

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عکاسی آتلیه و مراسم

رشته فتو-گرافیک

گروه هنر

شاخه آموزش فنی و حرفه ای

پایه یازدهم دوره دوم متوسطه



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



- نام کتاب: عکاسی آتلیه و مراسم - ۲۱۱۵۹۲
- پدیدآورنده: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
- مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش
- شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: خدیجه بختیاری، محمد غفوری، حسن سروندی، سمیه نسیم‌صفت، (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
- مدیریت آماده‌سازی هنری: محمد نوروزی (فصل اول و دوم)، یاسر سپهر و سمیه نسیم‌صفت (فصل سوم)، سید نیما پورحسینی جورشری (فصل چهارم و پنجم)، (اعضای گروه تألیف) عزت‌الله خیرالله (ویراستار ادبی)
- شناسه افزوده آماده‌سازی: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
- نشانی سازمان: خدیجه بختیاری (مدیر هنری) - سمیه نسیم‌صفت (طراح جلد و صفحه‌آرا) محمد نوروزی و سید نیما پورحسینی جورشری (عکاس).
- تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱ - ۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
- وب سایت: www.chap.sch.ir
- ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (دارو پخش) تلفن: ۵ - ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰
- چاپخانه: صندوق پستی: ۳۷۵۱۵ - ۱۳۹
- سال انتشار و نوبت چاپ: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص» چاپ دوم ۱۳۹۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



ملت شریف ما اگر در این انقلاب بخواهد پیروز شود باید دست از آستین
برآرد و به کار بپردازد. از متن دانشگاه‌ها تا بازارها و کارخانه‌ها و مزارع و
باغستان‌ها تا آنجا که خودکفا شود و روی پای خود بایستد.
امام خمینی (قَدَسَ سِرَّه الشَّرِیف)

۸.....	سخنی با هنرآموزان گرامی.....
۹.....	سخنی با هنرجویان عزیز.....

فصل اول: عکاسی همایش

۱۳.....	■ مقدمه.....
۱۶.....	■ تعریف عکاسی از یک رویداد یا همایش.....
۲۰.....	■ کادربندی.....
۲۴.....	■ تاثیر حضور به موقع در مکان عکاسی.....
۲۷.....	■ نقش جای گیری صحیح عکاس.....
۲۹.....	■ پوشش کامل اتفاقات یک همایش یا رویداد.....
۳۶.....	■ نقش اصول کادربندی در عکاسی همایش و رویدادها.....
۴۱.....	■ کار با دوربین عکاسی در همایش ها و رویدادها.....
۴۲.....	■ استفاده از نور سنج.....
۴۳.....	■ انواع نور سنج در دوربین های عکاسی.....
۴۵.....	■ عمق میدان در عکاسی از همایش ها و رویدادها.....
۴۶.....	■ تأثیر دیافراگم بر عمق میدان وضوح.....
۴۸.....	■ تأثیر فاصله کانونی لنز بر عمق میدان وضوح.....
۵۰.....	■ تأثیر «فاصله دوربین تا موضوع» در عمق میدان وضوح.....
۵۲.....	■ تأثیر سرعت شاتر در عکاسی همایش ها و رویدادها.....
۵۳.....	■ جبران کمبود نور با استفاده از ISO.....
۵۴.....	■ تنظیم وایت بالانس صحیح در عکاسی از همایش ها و رویدادها.....
۵۵.....	■ تأثیر لنزهای مختلف در عکاسی از همایش ها و رویدادها.....
۵۷.....	■ استفاده از پایه های عکاسی.....
۵۹.....	■ استفاده از فلاش در عکاسی از همایش ها و رویدادها.....
۶۱.....	■ معرفی فلاش TTL.....
۶۳.....	■ راه های نرم کردن نور فلاش در عکاسی از همایش و رویداد.....

- کار با فرمت Raw ۶۶
- کارت‌های حافظه ۶۸
- نکات مهم در عکاسی ۶۹
- شیوه تعیین قیمت و عقد قرارداد در عکاسی از همایش‌ها و رویدادها ۶ مقدمه ۸۱

فصل دوم: عکاسی مراسم آئینی

- عکاسی از مراسم آئینی ۸۶
- عوامل مؤثر در موفقیت عکاس در عکاسی از مراسم آئینی ۹۱
- برخی از مراحل عکاسی مراسم آئینی و جشن‌ها ۱۰۰
- برخی عوامل فنی اثرگذار بر عکاسی ۱۱۵
- تجهیزات ۱۲۱
- روش‌های عکاسی از جشن و مراسم آئینی ۱۲۳
- ویرایش و چاپ عکس ۱۳۰

فصل سوم: طراحی آلبوم

شایستگی جست‌وجو و بایگانی عکس

- اهمیت بایگانی (آرشیو) ۱۳۵
- بایگانی عکس‌ها ۱۳۷
- چگونه در ویندوز به عکس‌ها برچسب اضافه کنیم؟ ۱۴۰
- نرم‌افزارهای مدیریت تصاویر ۱۴۲
- مدیریت تصاویر توسط نرم‌افزار Adobe Bridge ۱۴۳
- روش جست‌وجو در آرشیو ۱۵۳

شایستگی طراحی آلبوم

۱۵۷	مقدمه.....
۱۵۷	نرم افزارهای ویرایش تصاویر.....
۱۶۳	ویرایش عکس.....
۱۶۵	عناصر بصری در عکس.....
۱۶۷	خصوصیات رنگ ها.....
۱۶۸	ترکیب و همنشینی رنگ ها.....
۱۷۰	به کار گیری رنگ در آلبوم عکس.....
۱۷۴	طراحی صفحه های آلبوم.....
۱۷۷	جهت عکس ها.....
۱۷۸	اهداف طراحی آلبوم.....
۱۹۲	انواع کاغذهای چاپ عکس.....
۱۹۲	اندازه های استاندارد آلبوم های عکس.....
۱۹۳	مراحل چاپ عکس دیجیتال.....
۱۹۳	صحافی آلبوم.....

فصل چهارم: عکاسی پرتره

۱۹۷	مقدمه.....
۱۹۸	آشنایی با مفهوم پرتره.....
۱۹۹	برخی از انواع پرتره.....
۲۰۲	عوامل مؤثر در عکاسی پرتره.....
۲۰۵	منابع نور در نورپردازی.....
۲۰۷	موارد قابل سنجش نور در نورپردازی.....
۲۱۳	ابزار شناسی نور پردازی.....
۲۱۵	منابع نوری در استودیو.....
۲۱۷	ابزارهای اصلاح نور Light modifier.....
۲۲۹	ابزار سنجش نور در استودیو.....
۲۳۳	عوامل تاثیر گذار در پرتره.....
۲۳۵	نورپردازی.....
۲۳۶	نورهای پر کاربرد در نورپردازی چهره.....
۲۴۳	شروع به کار در استودیو.....
۲۵۵	عکاسی پرتره در فضای باز.....
۲۵۸	روش های ارتباط با مشتری در عکاسی پرتره.....

فصل پنجم: عکاسی کودک

۲۶۳	مقدمه
۲۶۶	کمک به انتقال حس آرامش به کودک
۲۶۷	حس دادن یا حالت‌دهی به کودکان
۲۷۲	انتخاب ابزار صحنه
۲۷۶	کادر بندی در عکاسی کودک
۲۸۷	عکاسی پرتره کودک در فضای باز
۲۹۰	رفع مشکلات نوری در محیط خارج از استودیو
۲۹۳	شیوه‌های ارائه نمونه کار
۲۹۶	منابع و مآخذ تصویری

سخنی با هنرآموزان گرامی

در راستای تحقق اهداف سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران و نیازهای متغیر دنیای کار و مشاغل، برنامه درسی رشته فتو- گرافیک طراحی و بر اساس آن محتوای آموزشی نیز تألیف گردید. کتاب حاضر از مجموعه کتاب های کارگاهی می باشد که برای سال یازدهم تدوین و تألیف گردیده است این کتاب دارای ۵ پودمان است که هر پودمان از یک یا چند واحد یادگیری تشکیل شده است. همچنین ارزشیابی مبتنی بر شایستگی از ویژگی های این کتاب می باشد که در پایان هر پودمان شیوه ارزشیابی آورده شده است. هنرآموزان گرامی می بایست برای هر پودمان یک نمره در سامانه ثبت نمرات برای هر هنرجو ثبت کنند. نمره قبولی در هر پودمان حداقل ۱۲ می باشد و نمره هر پودمان از دو بخش تشکیل می گردد که شامل ارزشیابی پایانی در هر پودمان و ارزشیابی مستمر برای هریک از پودمان ها است. از ویژگی های دیگر این کتاب طراحی فعالیت های یادگیری ساخت یافته در ارتباط با شایستگی های فنی و غیرفنی از جمله مدیریت منابع، اخلاق حرفه ای و مباحث زیست محیطی است. این کتاب جزئی از بسته آموزشی تدارک دیده شده برای هنرجویان است که لازم است از سایر اجزاء بسته آموزشی مانند کتاب همراه هنرجو، نرم افزار و فیلم آموزشی در فرایند یادگیری استفاده شود. کتاب همراه هنرجو در هنگام یادگیری، ارزشیابی و انجام کار واقعی مورد استفاده قرار می گیرد. شما می توانید برای آشنایی بیشتر با اجزای بسته-یادگیری، روش های تدریس کتاب، شیوه ارزشیابی مبتنی بر شایستگی، مشکلات رایج در یادگیری محتوای کتاب، بودجه بندی زمانی، نکات آموزشی شایستگی های غیرفنی، آموزش ایمنی و بهداشت و دریافت راهنما و پاسخ فعالیت های یادگیری و تمرین ها به کتاب راهنمای هنرآموز این درس مراجعه کنید. کتاب شامل پودمان های ذیل است:

- پودمان اول: با عنوان **عکاسی همایش** انواع روش ها و شیوه های عکاسی از همایش ها و رویدادها را آموزش می دهد.
 - پودمان دوم: با عنوان **عکاسی مراسم آئینی** هنرجویان را به کاربرد گسترده عکاسی از جشن ها و مراسم آئینی آگاه ساخته و آنها گونه های متنوعی از این نوع عکاسی را با راهنمایی هنرآموزان خود تجربه می کنند.
 - پودمان سوم: دارای عنوان **طراحی آلبوم** بوده و دو واحد یادگیری را شامل می شود. در واحد یادگیری یک هنرجویان شرح کامل کاربرد آرشیو عکس را می آموزند و سپس مهارت طراحی آلبوم و ارائه آن به شکل مطلوب را به مشتری تجربه می کنند.
 - پودمان چهارم: **عکاسی پرتره** نام دارد. در این پودمان هنرجویان این مهارت را با تمرکز بر عکاسی از پرتره بزرگسالان خواهند آموخت و با انجام اصلاحات در نرم افزار، ویژگی های عکس پرتره را فراخواهند گرفت.
 - پودمان پنجم: با عنوان **عکاسی کودک** به مهارت عکاسی کردن از کودکان در سه گروه سنی: نوزاد، کودک و نوجوان می پردازد.
- هنرجویان در این پودمان علاوه بر مباحث فنی، با ویژگی های سنی مخاطب و ویژگی عکاسی از آنها آشنا می شود. امید است که با تلاش و کوشش شما همکاران گرامی اهداف پیش بینی شده برای این درس محقق گردد.

دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کاردانش

سخنی با هنرجویان عزیز

شرایط در حال تغییر دنیای کار در مشاغل گوناگون، توسعه فناوری‌ها و تحقق توسعه پایدار، ما را بر آن داشت تا برنامه‌های درسی و محتوای کتاب‌های درسی را در ادامه تغییرات پایه‌های قبلی براساس نیاز کشور و مطابق با رویکرد سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران در نظام جدید آموزشی بازطراحی و تألیف کنیم. مهم‌ترین تغییر در کتاب‌ها، آموزش و ارزشیابی مبتنی بر شایستگی است. شایستگی، توانایی انجام کار واقعی بطور استاندارد و درست تعریف شده است. توانایی شامل دانش، مهارت و نگرش می‌شود. در رشته تحصیلی حرفه ای شما، چهار دسته شایستگی در نظر گرفته است:

۱. شایستگی‌های فنی برای جذب در بازار کار مانند توانایی تایپو گرافی

۲. شایستگی‌های غیر فنی برای پیشرفت و موفقیت در آینده مانند نوآوری و مصرف بهینه

۳. شایستگی‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات مانند کار با نرم افزارها

۴. شایستگی‌های مربوط به یادگیری مادام‌العمر مانند کسب اطلاعات از منابع دیگر

بر این اساس دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش مبتنی بر اسناد بالادستی و با مشارکت متخصصان برنامه‌ریزی درسی فنی و حرفه‌ای و خبرگان دنیای کار مجموعه اسناد برنامه درسی رشته‌های شاخه فنی و حرفه‌ای را تدوین نموده‌اند که مرجع اصلی و راهنمای تألیف کتاب‌های درسی هر رشته است. این کتاب دومین کتاب کارگاهی است که ویژه رشته فتو- گرافیک تألیف شده است و شما در طول دو سال تحصیلی پیش رو چهار کتاب کارگاهی و با شایستگی‌های متفاوت را آموزش خواهید دید. کسب شایستگی‌های این کتاب برای موفقیت در شغل و حرفه برای آینده بسیار ضروری است. هنرجویان عزیز سعی نمایید؛ تمام شایستگی‌های آموزش داده شده در این کتاب را کسب و در فرایند ارزشیابی به اثبات رسانید. کتاب درسی عکاسی آتلیه م مجالس شامل پنج پودمان است و هر پودمان دارای یک یا چند واحد یادگیری است و هر واحد یادگیری از چند مرحله کاری تشکیل شده است. شما هنرجویان عزیز پس از یادگیری هر پودمان می‌توانید شایستگی‌های مربوط به آن را کسب نمایید. هنرآموز محترم شما برای هر پودمان یک نمره در سامانه ثبت نمرات منظور می‌نماید و نمره قبولی در هر پودمان حداقل ۱۲ می‌اشد. همچنین علاوه بر کتاب درسی شما امکان استفاده از سایر اجزاء بسته آموزشی که برای شما طراحی و تألیف شده است، وجود دارد. یکی از این اجزای بسته آموزشی کتاب همراه هنرجو می‌باشد که برای انجام فعالیت‌های موجود در کتاب درسی باید استفاده نمایید. کتاب همراه خود را می‌توانید هنگام آزمون و فرایند ارزشیابی نیز همراه داشته باشید. سایر اجزای بسته آموزشی دیگری نیز برای شما در نظر گرفته شده است که با مراجعه به وبگاه رشته خود با نشانی www.tvoccd.medu.ir می‌توانید از عناوین آن مطلع شوید. فعالیت‌های یادگیری در ارتباط با شایستگی‌های غیرفنی از جمله مدیریت منابع، اخلاق حرفه‌ای، حفاظت از محیط زیست و شایستگی‌های یادگیری مادام‌العمر و فناوری اطلاعات و ارتباطات همراه با شایستگی‌های فنی طراحی و در کتاب درسی و بسته آموزشی ارائه شده است. شما هنرجویان عزیز کوشش نمایید این شایستگی‌ها را در کنار شایستگی‌های فنی آموزش ببینید، تجربه کنید و آنها را در انجام فعالیت‌های یادگیری به کار گیرید. رعایت نکات ایمنی، بهداشتی و حفاظتی از اصول انجام کار است لذا توصیه‌های هنرآموز محترمتان در خصوص رعایت مواردی که در کتاب آمده است، در انجام کارها جدی بگیرید. امیدواریم با تلاش و کوشش شما هنرجویان عزیز و هدایت هنرآموزان گرامی، گام‌های مؤثری در جهت سربلندی و استقلال کشور و پیشرفت اجتماعی و اقتصادی و تربیت مؤثری شایسته جوانان برومند میهن اسلامی برداشته شود.

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش

فصل ۱

عکاسی همایش



هنرجویان برای عکاسی از همایش ها و رویدادهای اجتماعی و فرهنگی باید نکات مهمی را هم در زمینه فنون عکاسی و هم در ارتباط با شایستگی های غیرفنی بیاموزند تا در موقعیت های تعریف شده بتوانند در محیط هنرستان ها و مدارس و نیز در فضاهای دیگر، به عکاسی بپردازند و عکس های خود را ارائه کنند.

واحد یادگیری

شایستگی عکاسی همایش ها و رویدادها

برای عکاسی از همایش ها و رویدادها، هنرجویان چه روش هایی را تجربه می کنند؟

■ هنرجویان در این واحد یادگیری مهارت های عکاسی از رویدادهای مهم را فرامی گیرند، آنها در موقعیت های واقعی رویدادها و یا در محیط های شبیه سازی شده خواهند توانست با اعتماد به نفس و با تکیه بر دانش و توانایی کار با دوربین، از همایش های داخل هنرستان و یا رویدادها و سمینارها و... عکاسی کنند و عکس های خود را پس از ویرایش به صورت یک گزارش تصویری از رویداد یا واقعه ارائه کنند.

استاندارد عملکرد

■ تهیه عکس از همایش ها و رویدادها با لوازم حرفه ای عکاسی، در محل برگزاری باتوجه به سفارش مشتری و براساس استانداردهای حرفه ای عکس همایش، پوشش کامل همایش و یا رویداد، ثبت فایل با فرمت Raw، تنوع کادر، انتخاب زاویه دید متناسب با اهداف همایش، رضایت مشتری.

به این عکس‌های نگاه کنید (۱ تا ۸).



تصویر ۱ ▲



تصویر ۲ ▲



تصویر ۳ ▲



تصویر ۴ ▲



تصویر ۵ ▲



تصویر ۶ ▲



همایش اجلاس سران کشورهای اسلامی - تصویر ۷ ▲



تشیع پیکرهای پاک شهدای تروریستی در مجلس شورای اسلامی - تصویر ۸ ▲

..... کدامیک از عکس‌های صفحه قبل می‌تواند نشان‌دهندهٔ یک
 رویداد یا یک همایش و یا یک واقعه باشد؟

 چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی را در عکس‌ها می‌بینید؟
 این شباهت‌ها و تفاوت‌ها را می‌توان در کدام موضوع طبقه‌بندی
 کرد؟ (موضوع، مکان، زمان و ...)

تعریف عکاسی از یک رویداد یا همایش

از این نوع رویدادها و وقایع عکاسی می‌کنند و برای هر کدام از این موقعیت‌ها، الزامات، تجهیزات و شیوه عکاسی ویژه خود را انتخاب و انجام می‌دهند. عکس‌هایی که از اجلاس سران کشورهای اسلامی، سوگواری، تشییع پیکر پاک شهدای دفاع مقدس، آموزش دفاعی در جریان دفاع مقدس، راهپیمایی ۱۳ آبان، مسابقات ورزشی و... تهیه می‌شوند از جمله عکس‌هایی هستند که به ثبت رویدادها و همایش‌های ملی، آئینی، ورزشی یا خبری می‌پردازند.

این نوع عکاسی عبارت است از تهیهٔ عکس‌هایی از روند برگزاری یک رویداد یا همایش با موضوعات فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، علمی و مانند آن. به عکس‌های زیر نگاه کنید.

همایش‌ها، سمینارها و رویدادهای ورزشی، در یک زمان و مکان مشخص روی می‌دهند درحالی‌که برخی از رویدادها قابل پیش‌بینی نبوده و به دلیل یک اتفاق یا تحول سیاسی یا اجتماعی و فرهنگی پیش می‌آیند. عکاسان در هر دو شکل



▲ تصویر ۹



تصویر ۱۰ ▲



تصویر ۱۱ ▲



تصویر ۱۲ ▲



تصویر ۱۳ ▲



تصویر ۱۴ ▲

توضیح: بسیاری از این رخدادها در تقویم کشورمان به ثبت رسیده‌اند و به صورت مستمر در حال افزایش می‌باشند. آیا می‌توانید موضوع‌های عکس‌های فوق را مشخص کنید؟.....

- ۱- به تقویم مراجعه کنید. فهرستی از رویدادهایی که در طول یک سال رخ می‌دهد را تهیه کنید.
- ۲- یک مورد از رویدادهایی را که در طول سال رخ می‌دهد را مشخص کرده و با استفاده از تصاویر اینترنتی گزارشی آماده کنید و به کلاس بیاورید.

فعالیت کارگاهی



به عکس‌های زیر نگاه کنید و درباره کادربندی هر عکس در کلاس توضیح دهید. در این عکس‌ها، زاویه دید عکاس چه رابطه‌ای با نوع کادربندی آن دارد؟



تصویر ۱۵ ▲



تصویر ۱۶ ▲



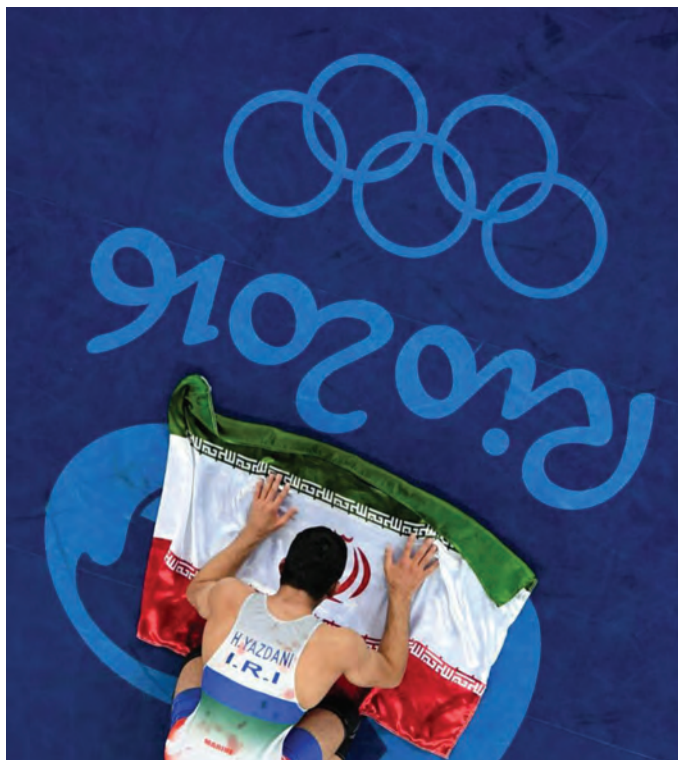
تصویر ۱۷ ▲



تصویر ۱۸ ▲



تصویر ۱۹ ▲



تصویر ۲۰ ▲



تصویر ۲۱ ▲

از میان عکس‌های ۱۵ تا ۲۱ کدامیک دارای ترکیب‌بندی بهتری است؟
دلایل خود را بنویسید.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فعالیت کارگاهی



- به تقویم مراجعه کنید. آیا می‌توانید با یک برنامه‌ریزی دقیق برای یک ماه آینده از این گونه مراسم‌ها و رویدادها عکس تهیه کنید؟

- اکنون شما با عکاسی از یک واقعه یا رویداد و یا یک مراسم آشنا شده‌اید، در هنرستان خود با برنامه قبلی از همایش‌ها و رویدادها مانند: روز دانش آموز، هفته دفاع مقدس، جشن‌های عبادی، که ممکن است به صورت نمایشگاه برگزار شود عکاسی کنید.

- عکس‌ها را با خود به کلاس آورده و با هنرآموز و دوستان خود درباره آن‌ها گفتگو کنید.

- فهرستی از مراسم یا رویدادهایی که در یک ماه آینده در شهر شما اتفاق می‌افتد تهیه کنید. جدولی برای ثبت زمان، مکان، ساعت شروع و پایان مراسم، مسافتی که باید طی شود، وسیله رفت و برگشت و ... را در آن مشخص کرده و نتیجه را در کلاس با دیگر همکلاسی‌های خود مقایسه کنید.

تأثیر حضور به موقع در مکان عکاسی

به نظر شما در کدام یک از عکس‌های زیر عکاس به موقع حضور یافته است؟
حضور به موقع عکاس در یک سمینار یا همایش می‌تواند در جای‌گیری مناسب عکاس در محل، تأثیر به‌سزایی داشته باشد. در برخی از همایش‌ها به دلیل اهمیت موضوع آن و جمعیتی که در سالن حضور دارند، عکاس برای انتخاب محل مناسب و عکسبرداری دچار مشکل می‌شود و در پایان از نتایج کار عکاسی خود رضایت نخواهد داشت.



تصویر ۲۲ ▲



تصویر ۲۳ ▲



تصویر ۲۴ ▲



تصویر ۲۵ ▲



▲ تصویر ۲۶



▲ تصویر ۲۷

حضور به موقع عکاس در محل عکاسی، علاوه بر جایگزینی مناسب او، معرف خوش قولی و نظم و انضباط کار اوست.

توجه



فعالیت کارگاهی



با هماهنگی اولیای مدرسه از ورود تدریجی هنرآموزان به حیاط مدرسه در زمان‌های مختلف عکاسی کنید. عکس‌ها را با خود به کلاس بیاورید و عکسی را که بیشترین و کمترین تجمع را شامل می‌شوند به همراه زمان عکاسی مشخص کنید.

نقش جای گیری صحیح عکاس

به نظر شما در کدام یک از عکس های زیر جای گیری عکاس مناسب بوده است؟



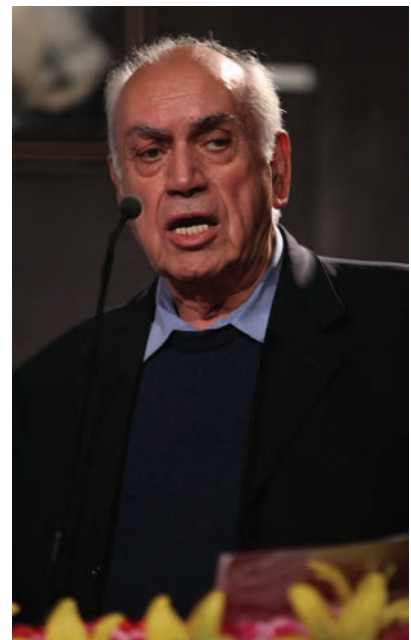
تصویر ۲۸ ▲



تصویر ۲۹ ▲



تصویر ۳۰ ▲



تصویر ۳۱ ▲



▲ تصویر ۳۲



▲ تصویر ۳۳

عکاس و زاویه دید او است، زیرا چنانچه چهره موضوع در میان عناصر اضافی قرار گیرد، مثلاً میکروفن بخشی از چهره را بپوشاند و یا گل و عناصر دیگری روی تریبون چهره عکاس را تحت تأثیر قرار دهد، همه اشکالاتی است که به دلیل انتخاب نادرست محل قرارگیری عکاس پدید می‌آید.

اساساً یکی از مهم‌ترین عوامل در تهیه عکس مناسب از فردی که در حال سخنرانی است، محل و جای عکاس و نسبت آن با سخنران است. به طوری که اگر فاصله بسیار دور باشد، تصویر سخنران در عکس بدرستی دیده نمی‌شود و نیز فضاهای اضافی در عکس توجه و تمرکز را از سوژه یا سخنران کم می‌کند. نکته مهم دیگر در عکاسی از رویدادها توجه به محل دقیق

- از مراسم صبحگاهی در هنرستان خود یک گزارش تصویری تهیه کنید و با توجه به محل قرارگیری که در مراسم انتخاب می‌کنید، عکس‌های تهیه شده را با هم در کلاس مقایسه کنید.
- با هماهنگی هنرستان و دریافت مجوز از مدیر یا معاون فنی در کلاس درس از نحوه تدریس دبیران یا هنرآموزان خود عکاسی کنید و گزارش تصویری را در کلاس ارائه کنید.

فعالیت کارگاهی



پوشی کامل اتفاقات یک همایش یا رویداد

به تصاویر زیر نگاه کنید. آیا در تصاویر زیر، عکس تکراری وجود دارد؟



تصویر ۳۴ ▲



تصویر ۳۵ ▲



▲ تصویر ۳۶



▲ تصویر ۳۷



تصویر ۳۸ ▲



تصویر ۳۹ ▲



▲ تصویر ۴۱

آیا همهٔ این عکس‌ها گویای تمام اتفاقات رخ داده در آن
 همایش هستند؟
 آیا امکان دارد با درنگ بیشتر، عکس‌های دقیق‌تر و متنوع‌تری
 را که پوشش کامل همایش را شامل می‌شود، تهیه کرد؟

.....



تصویر ۴۰ ▲



تصویر ۴۲ ▲



تصویر ۴۳ ▲



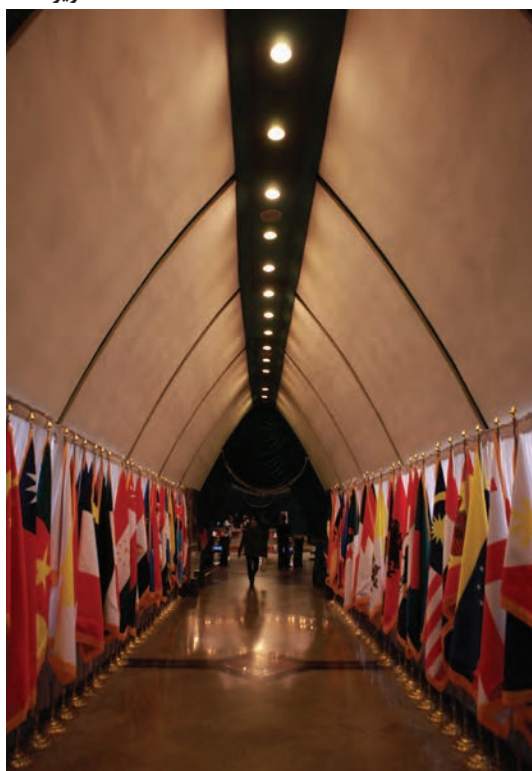
▲ تصویر ۴۴

آیا شما می‌توانید موارد بیشتری به موضوع‌های پیش‌بینی شده بالا اضافه کنید. از موارد فوق یک جدول برنامه‌ریزی و زمان‌بندی تهیه کنید.

آگاهی داشتن از موضوع همایش و رویداد، تعداد مدعوین، آگاهی از تعداد سخنرانان برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای مراسم، سبب می‌شود تا پوشش تصویری همایش به بهترین شکل انجام شود؟



تصویر ۴۵ ▲



تصویر ۴۶ ▲



تصویر ۴۷ ▲



به عکس‌های زیر نگاه کنید:
از نظر کادربندی چه اشکالاتی
در عکس‌ها می‌بینید؟ آن‌ها را
نام ببرید.
زیر هر عکس اشکال کادربندی
را ذکر کنید.
به نظر شما چه راه‌کاری وجود
دارد که عکس‌ها به روش صحیح
کارد بندی شوند؟
نظرات خود را در کنار هر عکس
بنویسید.

کادربندی غلط که منجر به برش نامناسب فرد سمت چپ تصویر شده است. | تصویر ۴۸ ▲



تصویر ۴۹ ▲



بہتر است در این مواقع فرد را یا به صورت کامل در کادر قرار دهیم یا به طور کامل حذف کنیم | تصویر ۵۰ ▲



تصویر ۵۱ ▲
کادربندی نامناسب باعث شده است که در پایین عکس، با اشکال مواجه شویم.



تصویر ۵۲ ▲
استفاده از نشان‌ها و نوشته‌های خاص آن مراسم، می‌تواند به عکس‌های ما، هویت بهتری بدهد.



در این موارد دقت و هوشمندی بیشتری لازم است تا هنگام عکسبرداری، موضوعات از کادر بیرون نروند. | تصویر ۵۳ ▲



تصویر ۵۴ ▲



تصویر ۵۵ ▲
کادربندی نامناسب باعث شده است که در سمت راست، چپ و پایین عکس با اشکال مواجه شویم.



توجه به پس زمینه ها و پیش زمینه ها به کامل شدن و معنادار شدن عکس ها کمک می کند. | تصویر ۵۶ ▲

- عکس هایی که از همایش ها و رویدادها تهیه کرده اید را به کلاس بیاورید و درباره کادربندی های آن ها با دیگر همکلاسی های خود بحث کنید.
- از فضای اینترنت ۱۰ عکس درباره همایش و رویدادهایی که در سال گذشته رخ داده است تهیه و نسبت به نوع کادربندی آن ها از ضعیف به قوی دسته بندی کنید.

فعالیت کارگاهی



کار با دوربین عکاسی در همایش‌ها و رویدادها

به این تصاویر نگاه کنید.



تصویر ۵۷ ▲



تصویر ۵۸ ▲

نقش مهمی ایفا می‌کند. استفاده از نور سنج دوربین عکاسی، به عکاس این امکان را می‌دهد که با سنجش دقیق نور محیط، عکس‌های صحیحی از نظر ثبت نور داشته باشد.



تصویر ۵۹ ▲

به نظر شما چه تفاوتی در عکس‌ها دیده می‌شود؟
آیا عکس‌های شما دچار مشکلاتی از این دست شده‌اند؟
به نظر شما از چه راهی می‌توان این مشکل را حل کرد؟
سنجش صحیح نور محیط عکاسی در ثبت درست عکس

با توجه به شاخص نورسنج در دوربین عکاسی، می‌توانیم وضعیت نور محیط عکاسی را محاسبه کنیم. آیا از محل شاخص نورسنج در دوربین خود آگاهی دارید؟ آیا محل قرارگیری شاخص نورسنج را می‌شناسید؟

فعالیت کارگاهی



با رجوع به دوربین عکاسی خود محل شاخص نورسنج را مشخص کنید. آیا این شاخص به جز منظره‌یاب، در مکان‌های دیگری از دوربین عکاسی هم قرار دارد؟ در اینجا چند نوع از شاخص‌های دوربین‌های مختلف را می‌بینید.

▲ تصویر ۶۰

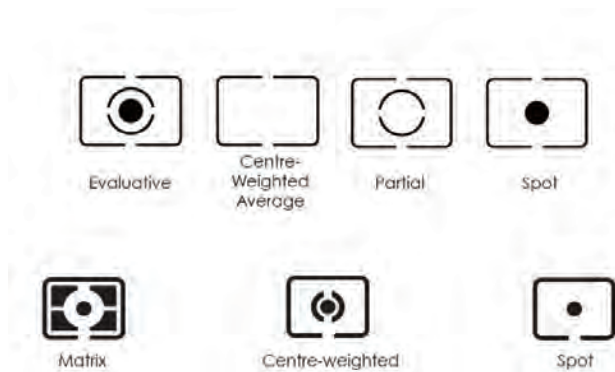


▲ تصویر ۶۱



▲ تصویر ۶۲

انواع نورسنج در دوربین های عکاسی



▲ تصویر ۶۳ تنوع حالت های نورپردازی در دوربین های عکاسی

برای سنجش دقیق تر در نورسنج های دوربین عکاسی حالت های مختلفی برای آن پیش بینی شده است. آیا با این حالت ها آشنایی دارید؟ به صورت کلی این حالت ها عبارت اند از:

۱- حالت نورسنجی معدل گیری: نورسنجی معمولی از تصویر را به ما ارائه می دهد.



▲ تصویر ۶۴



▲ تصویر ۶۵

۲- حالت نورسنجی نقطه ای: فقط یک نقطه را در مرکز کادر می سنجد.



▲ تصویر ۶۶



▲ تصویر ۶۷

۳- حالت نورسنجی مرکزگرا: در این حالت نورسنجی به صورت میانگین با تأکید بر مرکز کادر است.



تصویر ۶۸ ▲



تصویر ۶۹ ▲

یک موضوع ثابت را با حالت‌های مختلف نورسنج دوربین خود عکاسی کرده و نتیجه را به کلاس آورده و با هم مقایسه کنید.

فعالیت کارگاهی



به تصاویر زیر نگاه کنید. چه تفاوت‌هایی را در آن‌ها می‌بینید؟



تصویر ۷۰ ▲



تصویر ۷۱ ▲

آیا تمامی عناصر موجود در هر دو عکس از وضوح کافی برخوردار هستند؟
تأثیر عمق میدان وضوح در دو عکس چه کمکی به بیان موضوعی تصویر می‌کند؟

عمق میدان در عکاسی از همایش‌ها و رویدادها

فعالیت کارگاهی



با توجه به تصاویر زیر، تأثیر عمق میدان وضوح را در آن‌ها ارزیابی کنید و مشخص کنید کدامیک دارای عمق میدان کم یا زیاد است که به انتقال مفهوم عکس کمک کرده است.

فاصله بین نزدیک‌ترین تا دورترین نقطه‌ای که در عکس کاملاً واضح به نظر می‌رسد، **عمق میدان وضوح** یا عمق صحنه نامیده می‌شود که می‌تواند محدود به یک موضوع باشد و یا تمامی عناصر یک صحنه عکاسی شامل شود.



تصویر ۷۲ ▲



تصویر ۷۳ ▲



تصویر ۷۴ ▲



تصویر ۷۵ ▲



تصویر ۷۶ ▲



تصویر ۷۷ ▲

با مراجعه به روزنامه و مجلات چاپ شده، که در آن‌ها از عمق میدان کم یا زیاد برای بیان مفهوم یا هدف عکس به درستی استفاده شده است، ۱۰ تصویر را انتخاب و با خود به کلاس بیاورید و با یکدیگر مقایسه کنید.

فعالیت کارگاهی



تأثیر دیافراگم بر عمق میدان وضوح

به تصاویر زیر توجه کنید:



تصویر ۷۸ ▲



تصویر ۷۹ ▲



تصویر ۸۰ ▲



تصویر ۸۱ ▲



تصویر ۸۲ ▲

دوربین برخورد کرده‌اید؟
 برای رفع این مشکل چه راه‌حلهایی اندیشیده‌اید؟
 فهرستی از مشکلات و راه‌حل‌های خود آماده کرده و با
 مثال‌های تصویری به کلاس بیاورید و با هنرآموز و دوستان
 خود به اشتراک بگذارید.

همان‌طور که در عکس‌های بالا ملاحظه می‌کنید هر چه
 دیافراگم بسته‌تر (اعداد بزرگتر) انتخاب شود، عمق میدان
 وضوح بیشتر و هر چه دیافراگم بازتر (اعداد کوچکتر) انتخاب
 شود، عمق میدان وضوح کمتر خواهد شد.
 آیا شما تجاربی شبیه عکس‌های بالا، در رابطه با استفاده از
 عامل دیافراگم برای تاثیرگذاری بر عمق میدان وضوح در
 عکس‌های خود داشته‌اید؟
 آیا در این راه به مشکلاتی از جمله کمبود نور و یا مشکل لرزش

از مراسم نماز جماعت در هنرستان خود عکس‌هایی تهیه کنید و در کلاس درباره نقش دیافراگم در
 عمق میدان وضوح عکس‌هایتان، صحبت کنید.

فعالیت کارگاهی





تصویر ۸۳ ▲



تصویر ۸۴ ▲

به تصاویر زیر نگاه کنید.
عمق میدان وضوح در کدام یک
از عکس‌های زیر بیشتر است؟



تصویر ۸۵ ▲



تصویر ۸۶ ▲

از کدامیک از لنزهای واید یا تله بیشتر در مراسم استفاده می کنید؟
چه هنگامی از لنز تله استفاده می کنید؟
دلایل استفاده شما از لنز واید در یک مراسم چیست؟

- ۵ تا ۱۰ عکس از آرشیو خود انتخاب کرده و تاثیر لنزهای گوناگون را بر روی آن‌ها مشخص کنید و به کلاس بیاورید. دربارهٔ تاثیر صحیح آن‌ها با دیگر هنرجویان گفت و گو کنید.
- می‌توانید در زنگ‌های ورزش با هماهنگی اولیا هنرستان، از فعالیت‌های ورزشی عکس تهیه و با اشاره به تاثیر استفاده از لنزها در کلاس، گزارش تصویری خود را ارائه دهید.

فعالیت کارگاهی



تأثیر « فاصله دور بین تا موضوع » در عمق میدان وضوح

به تصاویر زیر نگاه کنید. عمق میدان وضوح در کدام یک از عکس‌های زیر بیشتر است؟



تصویر ۸۷ ▲



تصویر ۸۸ ▲



تصویر ۸۹ ▲



تصویر ۹۰ ▲

دوربین نزدیکتر باشد عمق میدان کمتر و هرچه از دوربین دورتر باشد عمق میدان بیشتر است. آیا تاکنون عمق میدان وضوح عکس ها را، با استفاده از این عامل تغییر داده اید؟

آیا نتیجه دلخواه را به دست آورده اید؟
.....
.....

تصویر ۹۱ ▲

با توجه به این عکس ها، تأثیر فاصله موضوع تا دوربین را بر عمق میدان وضوح چگونه ارزیابی می کنید؟
.....

.....
استفاده از این عامل چه میزان در عکاسی از همایش و رویدادها به شما کمک می کند؟
همانگونه که در عکس ها می بینید، هرچه جسم یا اشیاء به

- با مراجعه به سایت های خبری عکس هایی که در آنها از عامل فاصله دوربین تا سوژه، برای کنترل عمق میدان وضوح در عکس ها استفاده شده است را جمع آوری و به کلاس بیاورید.
- از مراسم برگزاری نماز جماعت در هنرستان خود، یک گزارش تصویری تهیه کنید و تأثیرات عوامل عمق میدان را در کلاس با هنرجویان و هنرآموز خود در میان بگذارید.
- نمونه عکس های گرفته شده خود را که بر اساس تأثیر عمق میدان وضوح ثبت شده است، با خود به کلاس آورده و در مورد آن ها با هنرجویان و هنرآموز خود گفت و گو کنید.
- با مراجعه به عکس های خبری در مجلات چاپ شده و یا اینترنت، خود از نقش استفاده عمق میدان وضوح در عکس ها گزارش تهیه کرده و مشخص کنید که چه عواملی مؤثر بر عمق میدان وضوح مؤثر بوده اند.

فعالیت کارگاهی



تأثیر سرعت شاتر در عکاسی همایش ها و رویدادها

به عکس های زیر توجه کنید. آیا می توانید بگویید کدام عکس با توجه به حرکت موضوع با سرعت شاتر مناسب، عکاسی شده است؟



تصویر ۹۲ ▲



تصویر ۹۳ ▲



تصویر ۹۴ ▲



تصویر ۹۵ ▲

از مراسم ورزش صبحگاهی در هنرستان خود، یک گزارش تصویری تهیه کرده و آن را در کلاس ارائه دهید و عکس هایی را که در آن ثبت حرکت، به درستی صورت گرفته مشخص کنید.

فعالیت کارگاهی



جبران کمبود نور با استفاده از ISO



تصویر ۹۶ ▲

همانگونه که در عکس ها می بینید، کمبود نور سبب شده است که این عکس ها با مشکلاتی روبه رو شوند. این مشکلات چیست؟ نور کم در محیط عکاسی؟ لرزش دست عکاس؟ متحرک بودن موضوع؟ شما چه راه کارهای بهتری را برای ثبت بهتر تصاویر پیشنهاد می دهید؟



تصویر ۹۷ ▲



تصویر ۹۸ ▲

یکی از راه های جلوگیری از لرزش دست عکاس و یا جبران نوردهی کم و یا متحرک بودن سوژه، افزایش حساسیت حسگر با تغییر ISO می باشد.

توجه



- ۱- از یک موضوع ثابت با در نظر گرفتن نورسنجی نرمال، با ISO مختلف عکاسی کرده و با هم در کلاس مقایسه کنید.
- ۲- یک موضوع متحرک را با ISO مختلف عکاسی کنید. دقت کنید که برای جبران نوردهی از سرعت شاتر استفاده کنید. نتیجه را در کلاس با هم کلاسی های خود مقایسه کنید.

فعالیت کارگاهی



تنظیم وایت بالانس (تراز سفیدی) صحیح در عکاسی از همایش‌ها و رویدادها

همانطور که می‌دانید در دوربین‌های دیجیتال، منوی تراز سفیدی (وایت بالانس) قرار داده شده است که به کمک آن می‌توان در شرایط مختلف مثل نور آفتاب، نور لامپ مهتابی، هوای بارانی و مانند آن، صحیح‌ترین رنگ را به دست آورد. در عکاسی از رویدادها و همایش‌ها باید از این قابلیت‌ها استفاده کرد.



تصویر ۹۹ ▲





تصویر ۱۰۰ ▲



تصویر ۱۰۱ ▲



آیا می‌دانید هر کدام از این حالت‌ها در تصاویر بالا، مناسب چه شرایط نوری می‌باشند؟

.....

.....

.....

عکس‌هایی را که در طول یک ماه اخیر تهیه کرده‌اید، به کلاس آورده و شرایط تراز سفیدی (وایت بالانس) آن‌ها را با دیگر هنرجویان و هنرآموز خود در میان بگذارید.

فعالیت کارگاهی



تأثیر لنزهای مختلف در عکاسی از همایش‌ها و رویدادها



استفاده از لنز تله | تصویر ۱۰۲ ▲

به این تصاویر دقت کنید. آیا انتخاب نوع لنزها نسبت به موضوع عکس صحیح بوده است یا نه؟
انتخاب لنز مناسب، کمک می‌کند عکاس کادربندی صحیحی داشته و مخاطب عکس بهتر بتواند با عکس ارتباط برقرار کرده و پیام عکاس را دریافت کند.



استفاده از لنز نرمال | تصویر ۱۰۳ ▲



استفاده از لنز نرمال | تصویر ۱۰۴ ▲



استفاده از لنز واید | تصویر ۱۰۵ ▲



استفاده از لنز واید | تصویر ۱۰۶ ▲



استفاده از لنز تله در همایش | تصویر ۱۰۷ ▲

زمانی که در یک همایش هستید، باید با استفاده از لنز تله، عکس‌هایی با کادرهای بسته‌تر، از حضور افراد و شخصیت‌هایی که در محل همایش حضور دارند تهیه کنید.

توجه



با مراجعه به سایت‌های خبری، عکس‌هایی را که در آن استفاده از لنز تأثیر زیادی به انتقال پیام عکس گذاشته است را جمع‌آوری و با خود به کلاس بیاورید.

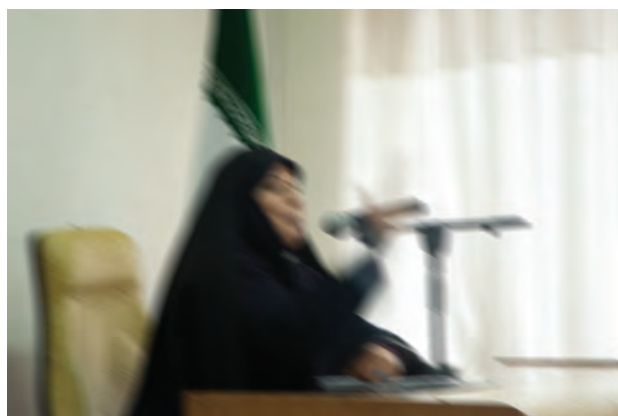
فعالیت کارگاهی



استفاده از پایه‌های عکاسی

این مشکلات به دلیل لرزش دست هنگام عکاسی و نبودن دوربین بر روی سه پایه به وجود می‌آید. با امکاناتی مثل سه پایه و تک پایه می‌توان از بروز اشکالات فوق جلوگیری کرد.

به این عکس‌ها نگاه کنید آیا شما نیز هنگام عکاسی، مشکلاتی از این گونه در ثبت عکس‌های خود داشته‌اید؟ چه راه حل‌هایی برای آن اندیشیده‌اید؟



تصویر ۱۰۸ ▲



تصویر ۱۰۹ ▲



تصویر ۱۱۰ ▲



تصویر ۱۱۱ ▲



▲ تصویر ۱۱۲



▲ تصویر ۱۱۳

موضوع ثابت، احتیاجی به کیفیت بسیار بالا نیست و باید از سرعت شاترهای بسیار پایین استفاده شود، وجود این وسیله برای عکاس بسیار ضروری و لازم خواهد بود. سه پایه‌ها و تک‌پایه‌ها از جنس پلاستیک، آلومینیوم، فیبر، کربن و ... در بازار و با قیمت‌های متفاوتی وجود دارند.

سه پایه و تک پایه: سه پایه و یا تک پایه یک وسیله ضروری برای تسلط بیشتر به دوربین و کمک به ایجاد کیفیت بیشتر در عکس‌ها است. البته زمانی که موضوع و یا عکاس در حرکت هستند وجود این وسیله کاربردی ندارد. در عکاسی معماری، تبلیغات هنری، تبلیغات اقتصادی با

توجه



هنگام خرید سه پایه یا تک پایه مناسب است که با توجه به نوع کاربرد آن در عکاسی، مقدار وزن دوربین و لنز آن و میزان بودجه‌ای که برای این کار در نظر گرفته‌ایم، نسب به خرید اقدام کنیم. اطلاعاتی که بر روی جعبه‌های سه پایه‌های عکاسی وجود دارد به ما کمک می‌کند که انتخاب صحیح داشته باشیم.

بیشترین ارتفاع سه پایه



Max. Operating Height
1610mm

کمترین ارتفاع سه پایه



Min. Operating Height
435mm

ارتفاع سه پایه در حالت جمع شده



Folded Length
615mm

حداکثر قطر هر پایه



Max. Tube Diameter
26mm

بیشترین وزنی که سه پایه می‌تواند تحمل کند



Max Load
5Kg

وزن سه پایه



Net Weight
1966g

◀ تصویر ۱۱۴

استفاده از فلاش در عکاسی از همایش‌ها و رویدادها



تصویر ۱۱۵ ▲

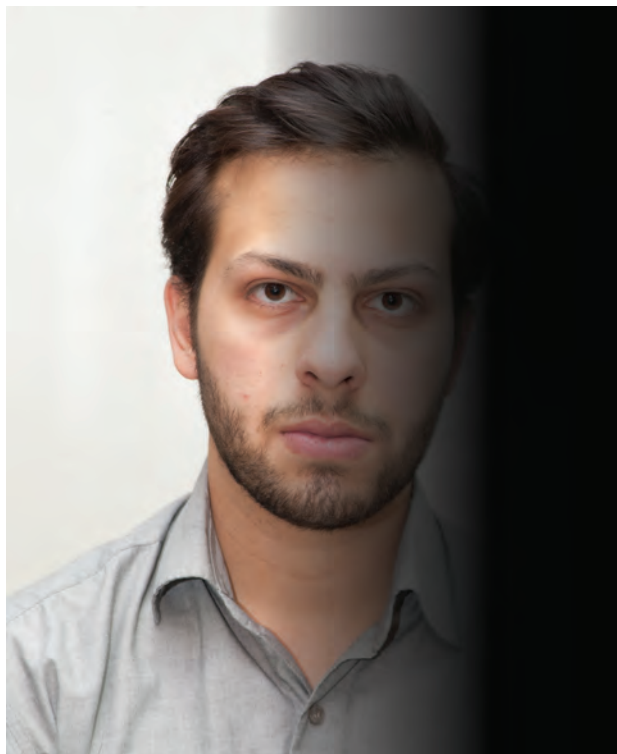


تصویر ۱۱۶ ▲

به این عکس‌ها توجه کنید. مهمترین اشکال عکس‌ها در چیست؟ آیا شما نیز در هنگام عکاسی با این مشکل روبه‌رو شده‌اید؟ استفاده از نورهای مصنوعی مانند فلاش‌ها به شما در کمبود نور محیط، کمک می‌کند. برای استفاده از فلاش باید با سرعت همزمانی فلاش آشنا شویم. سرعت سینکرون^۱ (همزمانی فلاش): این سرعت شاتر، عبارت است از بالاترین سرعتی که هر دوربین می‌تواند با فلاش عکاسی کند. امروزه این سرعت در دوربین‌ها بین ۱/۱۶۰ تا ۱/۱۲۵ ثانیه است.

۱. sincron

به عکس‌های زیر توجه کنید.



تصویر ۱۱۷ ▲



تصویر ۱۱۸ ▲



تصویر ۱۱۹ ▲

در صورت استفاده از سرعت شاتر سریعتر از سرعت سنکرون بخشی از عکس تیره می‌شود (تصویر ۱۱۷) و در صورت استفاده از سرعت شاتر کندتر از سرعت سنکرون، به دلیل تأثیرگذاری نور محیط تصویر شماره ۱۱۸ ثبت می‌شود.

آیا فلاش‌ها را می‌شناسید؟

به تصاویر ۱۱۹ و ۱۲۰ نگاه کنید. از کدامیک از این فلاش‌ها استفاده کرده‌اید؟ آیا تفاوت‌های آنها را می‌دانید؟



تصویر ۱۲۰ ▲

معرفی فلاش TTL

واژه TTL مخفف Through The Lens به معنی نورسنجی از میان لنز است. فلاش‌های TTL این امکان را دارا هستند که نور لازم را به شکل اتوماتیک به صحنه بتاباند. به دلیل اهمیت اتصال فلاش TTL با دوربین عکاسی، هر پرند و تولیدکننده‌ای، فلاش TTL مخصوص به خود را می‌سازد و روانه بازار می‌کند، که در هنگام تهیه این ابزار باید به آن توجه شود.



تصویر ۱۲۱ ▲

برخی از حالت‌های فلاش‌های TTL: فلاش‌های TTL با توجه به نوع و مدل آن‌ها، می‌توانند حالت‌های متنوعی را برای کنترل نور فلاش در عکاسی ارائه دهند. برخی از این حالت‌ها عبارتند از:

حالت M

حالت TTL

حالت MULTY



تصویر ۱۲۲ ▲



تصویر ۱۲۳ ▲

حالت M: برای زمانی استفاده می‌شود که عکاس تمامی تنظیمات فلاش را خود شخصاً انجام می‌دهد.



تصویر ۱۲۴ ▲

حالت TTL: که در آن ارتباط بین فلاش و دوربین برای جبران کمبود نوردهی صورت می‌گیرد.



تصویر ۱۲۵ ▲

حالت MULTY: برای عکاسی پیاپی استفاده می‌شود.

فعالیت کارگاهی



از یک موضوع ثابت با حالت M و TTL به صورت جداگانه، عکاسی کرده و عکس‌ها را با یکدیگر مقایسه کنید.
یک موضوع متحرک انتخاب و با حالت عکاسی پیاپی با فلاش عکاسی کنید. نتیجه را در کلاس با دیگر همکلاسی‌های خود بررسی کنید.

راه‌های نرم کردن نور فلاش در عکاسی از همایش و رویداد

به عکس‌های شماره ۱۲۶ و ۱۲۷ دقت کنید.
آیا مشکلاتی مشابه به این تصاویر برای شما به وجود آمده
است؟ چه راه‌حلی برای آن اندیشیده‌اید؟
این اشکال چگونه به وجود می‌آید و راه‌های بهبود عکس
چیست؟



تصویر ۱۲۶ ▲



تصویر ۱۲۷ ▲



▲ تصویر ۱۲۸



▲ تصویر ۱۲۹

در فلاش‌های TTL امکان اصلاح هر کدام از اشکالات تصاویر بالا با ابزار مخصوصی فراهم شده است. برای از بین بردن سایه‌هایی که در عکس‌ها دیده می‌شود، می‌توان از ابزارهایی که سایه‌ها را نرم می‌کنند و یا از بین می‌برند استفاده کرد.



▲ تصویر ۱۳۰



▲ تصویر ۱۳۱



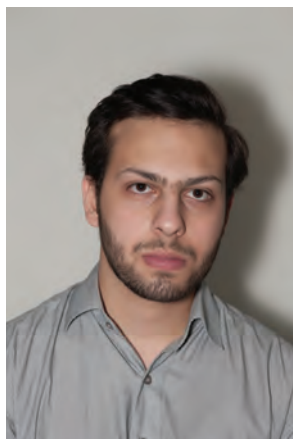
▲ تصویر ۱۳۳



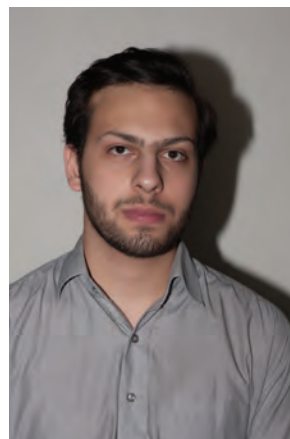
تصویر ۱۳۴ ▲



تصویر ۱۳۵ ▲



تصویر ۱۳۶ ▲



تصویر ۱۳۷ ▲

شما هم می‌توانید از ابزار جایگزین (تصاویر ۱۳۸ تا ۱۴۱) در صورت نبود امکاناتِ تصاویر ۱۳۰ تا ۱۳۳ استفاده کنید.



تصویر ۱۳۸ ▲



تصویر ۱۳۹ ▲



تصویر ۱۴۰ ▲



تصویر ۱۴۱ ▲

به تصاویر زیر نگاه کنید:



▲ تصویر ۱۴۲



▲ تصویر ۱۴۳



▲ تصویر ۱۴۴



▲ تصویر ۱۴۵



▲ تصویر ۱۴۶

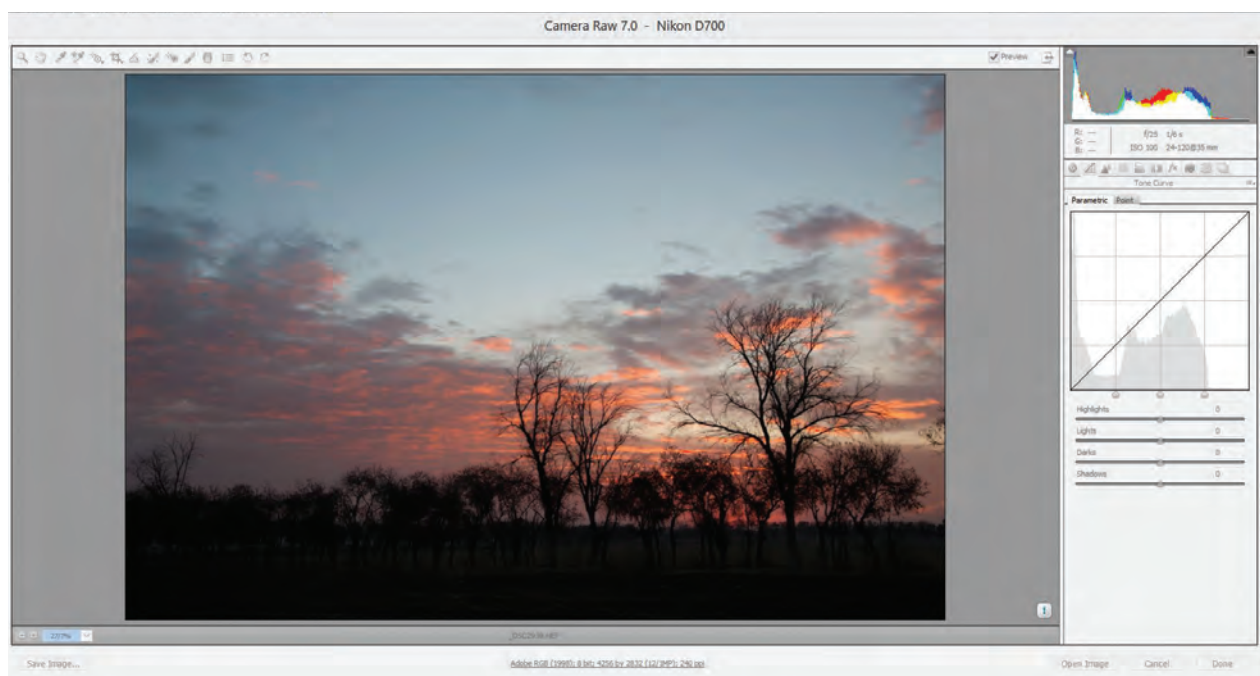
آیا تاکنون عکس‌هایی با مشکلات فوق ثبت کرده‌اید؟
برای اصلاح آن چه راه‌کارهایی را می‌شناسید؟
آیا تاکنون از فرمت Raw استفاده کرده‌اید؟



► تصویر ۱۴۷

استفاده از فایل Raw به شما این امکان را می‌دهد که مواردی از قبیل:

- ۱- نوردهی تصویر
- ۲- اصلاح رنگ
- ۳- اصلاح کنتراست
- ۴- اصلاح شارپنس
- ۵- عیوب لنز و مانند آنها را به آسانی در نرم‌افزارهای مخصوص ویرایش Raw اصلاح کنید.



▲ تصویر ۱۴۸

سه عکس را که در آنها اشکالات نور و سایه وجود دارد، با فرمت RAW در نرم‌افزار ویرایش عکس اصلاح کنید. نتیجه را به کارگاه آورده و بر روی تابلوی کلاس نصب کنید. درباره اصلاحاتی که انجام داده‌اید، برای دوستان خود توضیح دهید.

فعالیت کارگاهی





▲ تصویر ۱۴۹



▲ تصویر ۱۵۰



▲ تصویر ۱۵۱

امروزه کارت‌های حافظه در انواع گوناگون کاربردهای وسیع در دوربین‌های عکاسی، تولید و به بازار عرضه می‌گردند. این تنوع در تولید و عرضه به دلایل زیر می‌باشد:

۱- نوع و شکل ظاهری کارت‌های حافظه: شرکت‌های سازنده، کارت‌های حافظه را با بسیار کوچک و یا به شکل استاندارد و برای مصارف گوناگون تولید می‌کنند. در بعضی از دوربین‌های عکاسی امکان استفاده از هر دو نوع کارت حافظه موجود در بازار وجود دارد.

۲- حجم حافظه: روی تمام کارت‌های ذخیره‌سازی، حجم حافظه و سرعت اتصال اطلاعات درج شده است. برای عکاسی با فرمت Raw هنگام خرید کارت‌های ذخیره‌سازی، متناسب با نیازتان و به میزان و مقدار حافظه، توجه کافی داشته باشید. هر چقدر حجم کارت به لحاظ میزان و مقدار حافظه بیشتر باشد، امکان ثبت و ذخیره‌سازی عکس‌ها بیشتر خواهد شد. بهتر است به جای خرید ۱ کارت حافظه، ۲ یا ۳ کارت حافظه تهیه و در اختیار داشته باشید.

۳- سرعت کارت‌های حافظه: کارت‌های حافظه موجود در بازار، از لحاظ سرعت با یکدیگر متفاوت هستند. هنگام خرید کارت، گزینه سرعت می‌تواند از ملاک‌های مهم باشد. سرعت کارت‌های حافظه، ارتباط مستقیمی با سرعت انتقال

اطلاعات آن دارد. هر چه سرعت کارت حافظه بالاتر باشد، سرعت انتقال اطلاعات بیشتر است. این امر در انتقال فایل‌های پر حجم اهمیت ویژه پیدا می‌کند.

توجه



برخی از دوربین‌های عکاسی، ممکن است ویژگی هماهنگ شدن و ارتباط با کارت‌های حافظه را نداشته باشند. بنابراین قبل از خرید کارت حافظه، دفترچه راهنمای دوربین خود را مطالعه کنید و یا از فروشندگان توضیح کامل بخواهید، که آیا دوربین شما قادر است با این کارت حافظه، با این سرعت مشخص و مقدار حافظه ارتباط برقرار کند یا خیر؟

ظرفیت مختلف کارت‌ها غالباً با مشخصه‌های زیر شناخته می‌شود. این ظرفیت‌ها به مرور زمان در حال افزایش است: ۲GB / ۴GB / ۸GB / ۱۶GB / ۳۲GB / ۶۴GB / ۱۲۸GB

مقدار سرعت کارت‌های حافظه با این علائم شناخته می‌شود. X ۱۰ و X ۶۰.

نکات مهم در عکاسی

مراقبت از لنز: لنز دوربین از با اهمیت‌ترین تجهیزات عکاسی به شمار می‌رود. حفاظت از قسمت‌های مختلف لنز و سطوح شیشه‌ای آن، از درجه اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. در ابتدا باید بدانید زمانی که لنز بر روی دوربین قرار دارد و در حال عکسبرداری نیستید بهتر است درپوش لنز بر روی لنز قرار داده شود.

اگر فیلتر محافظ شیشه‌ای که روی لنز بسته شده است (مانند فیلتر UV) با گرد و غبار کثیف شد، بهتر است برای از بین بردن گرد و غبار، از فرچه‌های مخصوص و یا با استفاده از فوتک و دمیدن بر روی سطح فیلتر محافظ، گرد و غبار، پاک شود.



تصویر ۱۵۲ ►



▲ تصویر ۱۵۳



▲ تصویر ۱۵۴

ولی در صورتی که فیلتر محافظ لنز، لکه‌های چربی و اثر انگشت را بر روی خود دارد، باید به وسیله یک پارچه بسیار نرم و یا دستمال‌های مخصوص آغشته به محلول شست و شو، به آرامی پاک شوند. استفاده از پارچه‌های زبر و بافت‌دار و یا احیاناً به کار بردن بخشی از پیراهن و لباس خود برای پاک کردن سطح فیلتر یا لنزها، نه تنها کمکی به تمیز کردن آن نمی‌کند بلکه باعث صدمه و آسیب و ایجاد خراش هم خواهد شد.



▲ تصویر ۱۵۵



▲ تصویر ۱۵۶



تصویر ۱۵۷ ▲



تصویر ۱۵۸ ▲

وجود گرد و غبار بسیار کم بر روی فیلتر لنز، در کیفیت عکسبرداری تأثیر زیادی ندارد، اما وجود لک و چربی و اثرات انگشت و یا لایه‌هایی از خاک، نور را متفرق و پراکنده می‌کند و قطعاً از کنتراست و ایجاد جزئیات دقیق در عکس ما می‌کاهد.



تصویر ۱۵۹ ▲



تصویر ۱۶۰ ▲

پوشش نگهداری: ممکن است تغییرات آب و هوایی و بارش باران‌های غیر قابل پیش‌بینی، برای عکاس و تجهیزاتش ایجاد مشکل کند. بهتر است در کیف و یا کوله عکاسی، همیشه یک پوشش برای جلوگیری از نفوذ باران به دوربین و لنزها همراه باشد.



▲ تصویر ۱۶۱



▲ تصویر ۱۶۲



▲ تصویر ۱۶۳

پیشنهاد می‌شود که به هیچ عنوان به هنگام بارش باران، اقدام به تعویض لنز خود نکنید. در مواقع ضروری بهتر است خود را به زیر یک سقف برسانید و سپس لنز را تعویض کنید. در صورت عدم دسترسی به پوشش‌های (کاورهای) مخصوص ضد باران، خودمان می‌توانیم دست به کار شویم و با مقداری نایلون مناسب اقدام به تهیه یک پوشش (کاور) ضد باران کنیم (تصاویر ۱۶۱ تا ۱۶۵).

احتیاط





تصویر ۱۶۴ ▲



تصویر ۱۶۵ ▲



تصویر ۱۶۶ ▲

سایه بان لنز: هر لنزی سایه بان مخصوص به خود را دارد که برای لنزهای دیگر قابل استفاده نیست. سایه بان برای جلوگیری از ورود نورهای مزاحم، بر روی لنز بسته می شود و هنگامی که کار عکاسی به پایان می رسد، باید سایه بان را به صورت وارونه روی لنز ببندیم و داخل کیف و یا کوله خود قرار دهیم (تصاویر ۱۶۶ و ۱۶۷).



تصویر ۱۶۷ ▲

کیف و کوله عکاسی: کیف و یا کوله حمل وسایل و لوازم عکاسی تجهیزات جانبی دوربین‌ها محسوب می‌شوند و کارکرد اصلی آن جلوگیری از آسیب وارد آمدن به لوازم و تجهیزات عکاسی در مقابل گرد و غبار، رطوبت، ضربات و ... است.



▲ تصویر ۱۶۸



▲ تصویر ۱۶۹



▲ تصویر ۱۷۰

- چه نوع کیف و کوله‌ای را انتخاب کنیم؟ در مرحله نخست به دلیل مسائل امنیتی و عدم جلب توجه سارقان در سطح شهر، هنگام خرید سعی کنیم از کیف‌ها و یا کوله‌هایی که کاملاً نشانگر دوربین ما هستند خودداری کنیم.

- با انتخاب کیف و کوله‌هایی مناسب و بسیار راحت و با صرف کمی وقت و خرید مقداری حوله نرم و یا پارچه‌های ضخیم و پرزدار، با کمک خانواده خود می‌توانیم وسیله بسیار ساده‌ای شبیه به لیف درست کرده و دوربینمان را داخل آن قرار دهیم و سپس آن را در کیف و یا کوله خریداری شده قرار دهیم. - بسیاری از پزشکان امروزه بر این باورند که وقتی ما یک کیف با محتویات نسبتاً سنگین را در یک طرف شانه خود قرار می‌دهیم، کمتر پیش می‌آید که آن را بعد از مدت زمانی به شانه دیگر خودمان منتقل کنیم. حتی اگر این وضعیت را هم رعایت کنیم، وزن بار همراه ما به درستی بر روی شانه‌ها و کمر تقسیم نمی‌شود و باعث بروز مشکلات جسمی در درازمدت خواهد شد. اما استفاده درست از کوله‌های مناسب باعث می‌شود تا تمام وزن وسایل داخل کوله به طور مساوی بر روی شانه‌ها و کمر قرار گیرد. البته فراموش نکنیم که هنگام استفاده از کوله هنگام عکاسی کردن اگر مجبور باشیم که وسیله جدید را تعویض کنیم حتماً باید کوله را پایین بیاوریم و این کار را انجام دهیم. درحالی که معمولاً در استفاده از کیف به این کار یعنی پایین آوردن نیاز نیست زیرا دسترسی به داخل آن آسان‌تر می‌باشد

نکات ایمنی



توجه



- **همراه داشتن معرفی نامه:** برای عکاسی از همایش و رویدادها، تا زمانی که در مدرسه و یا هنرستان خود اقدام به تهیه چنین عکس هایی می کنیم، شاید داشتن معرفی نامه یا کارت معتبر الزامی نباشد، ولی اگر برای برگزاری جلسه و یا همایش باید در اداره آموزش و پرورش و یا ناحیه و یا مانند آن حضور داشته باشیم، باید از مسئولین هنرستان خود، یک معرفی نامه مهر و امضا شده و عکس دار تهیه کرده و به همراه خود داشته باشیم تا هنگام ورود به این گونه جلسات، چنانچه از درخواست کارت شناسایی یا معرفی نامه شد، بتوانیم آن را ارائه کنیم.

ارتباط مؤثر



- باید بدانیم فقط داشتن معرفی نامه شرط ورود ما به چنین محیط هایی نیست. لحن مهربان و صمیمی، توان برقراری ارتباط با مردم، مسئولین و مأمورین انتظامی و ... از همه مهم تر بیان توضیح کافی و مناسب پیرامون کاری که انجام می دهیم، از ویژگی های فردی در دنیای عکاسی است. همچنین می توان با احراز شرایط لازم در انجمن های صنفی و حرفه ای عکاسی کشور، به عضویت رسمی و یا غیر رسمی در آمده و از مزایای داشتن کارت شناسایی بهره مند شد.



▲ تصویر ۱۷۱

شیوه تعیین قیمت و عقد قرارداد در عکاسی از همایش‌ها و رویدادها

شروع کار
مدت زمان
مکان
تعداد عکس‌ها و نحوه ارائه
هزینه‌ها
اقامت
تجهیزات
خورد و خوراک
رفت و آمد
بیمه

به نظر شما چه عواملی می‌تواند در تعیین قیمت و دستمزد در این نوع عکاسی تأثیرگذار باشد؟

.....

.....

.....

آیا عواملی مانند تهیه تجهیزات عکاسی، هزینه رفت و برگشت، خورد و خوراک، اقامت، دوری و نزدیکی محل همایش یا رویداد، مدت زمان عکاسی و ... می‌توانند در شیوه تعیین هزینه‌ها و دستمزد عکاس تأثیرگذار باشند؟ اکنون شما می‌توانید به فهرست بالا مواردی را اضافه کنید.

.....

.....

.....

اولین محل مراجعه شما برای دسترسی به مقدار دستمزد و هزینه‌ها می‌تواند انجمن‌ها و اتحادیه‌های صنفی مرتبط باشد. در صورت عدم دسترسی یا نبود چنین فهرست‌هایی می‌توانید از این نمونه استفاده کنید:

با توجه به جداول بالا آیا می‌توانید برای انجام یک پروژه کاری خاص، جدولی مشابه به آن‌ها تهیه و در کلاس ارائه دهید؟ برای عقد قرارداد می‌توانید از نمونه صفحه بعد (تصویر ۱۷۲) استفاده کنید. در این موارد زمانی که همه هزینه‌ها و یا بخشی از آن‌ها مانند خورد و خوراک، اقامت و ... را می‌پذیرید، می‌توانید از روش مذاکره برای تغییر قیمت و عقد قرارداد استفاده کنید.

به نام خدا

نمونه قرارداد عکاسی / تصویربرداری صنعتی - تبلیغاتی

این قرارداد در تاریخ به منظور سفارش عکاسی و تهیه آلبوم میان آقای/خانم به نشانی که از این پس عکاس و آقای/خانم/شرکت/مؤسسه کارخانه به شماره ملی/ثبت دارای شماره شناسنامه به نشانی تلفن که از این به بعد مشتری یا کارفرما نامیده خواهد شد به شرح زیر منعقد شد.

ماده ۱: تمام حقوق مالکیت فکری عکاس، اهم از جایی و تکنوتیکی برای عکاسی محفوظ خواهد ماند و عکاس می تواند در حدود توف و نفور مناسب از تصویر به عنوان نمونه تبلیغاتی استفاده نماید.

ماده ۲: مشتری متعهد است در صورت چاپ یا نشر تصاویر، حقوق مالکیت فکری عکاس را رعایت کرده و همچنین موظف است نام عکاس را در کنار تصویر یا شناسنامه مجله کتاب وب سایت و ... ذکر نماید.

ماده ۳: برای تهیه فریم ثانیه / دقیقه ساعت / تصویربرداری یا مونتاژ مبلغ ریال و برای هر فریم عکس بدون روشن مبلغ ریال تعیین شده.

هزینه روشن هر فریم عکس مبلغ می باشد.

در صورت اجرائی کار در خارج از شهر به مبلغ فوق اضافه می شود.

ماده ۴: مبلغ ریال معادل درصد مبلغ قرارداد به عنوان پیش پرداخت هنگام انعقاد این قرارداد پرداخت شد. زمان های بقیه پرداخت ها در مراحل مختلف کار تحویل نهایی تصاویر یا پروژه می باشد. بدینجی است تا زمانی که تمامی مبلغ توسط مشتری پرداخت نشود، هیچ تصویری یا مشتری داده نخواهد شد.

ماده ۵: در صورت عدم انجام تعهد از سوی عکاس به دلیل فورس ماژور (قوه قاهره) اعم از خرابی تجهیزات، آتش سوزی، بیماری مؤثر عکاس و هر عاملی که کنترل آن از اختیار عکاس خارج و بدون خواست ماطمی وی و بدون سوء نیت باشد و همچنین یا که شدن یا از دست رفتن تصاویر از روی سخت افزار چه به دلیل کارکرد نادرست تجهیزات و یا خرابی مواد اولیه، عکاس موظف است تمامی مبلغ دریافتی را بازگردانده و قرارداد خود به خود فسخ خواهد شد.

ماده ۶: در صورت انصراف از انجام کار یا فسخ قرارداد به هر دلیل و مشکل از طرف مشتری بیمه به عنوان جبران بخشی از خسارات بازگردانده نخواهد شد.

ماده ۷: در صورت تسویه کامل، فایل های با حجم زیاد High Resolution انتخاب شده توسط مشتری، تحویل ایشان خواهد شد.

ماده ۸: در صورت درخواست خدمات اضافی (همچون حذف یا اضافه کردن موردی در ترمافزار) هزینه آن جداگانه طبق توافق طرفین و در غیر این صورت برآی با تعرفه دریافت می شود.

ماده ۹: رعایت شمولیت اسلامی، تأمین امنیت محیط کار و تمامی هزینه های ایاب و ذهاب و اقامت به عهده مشتری خواهد بود و در صورت بروز حادثه ای که ناشی از قصور مشتری باشد مشتری متعهد به پرداخت تمامی خسارات وارده و هزینه ها به عکاس است.

ماده ۱۰: توافق شد تمامی مراحل توسط شخصی آقای/خانم عکس برداری شود.

ماده ۱۱: با انضای این قرارداد طرفین بر تاریخ و ساعت در محل برای عکس برداری توافق نمودند و در صورت تغییر زمان یا لغو شدن برنامه توسط مشتری به منظور جبران بخشی از خسارات، مبلغ پیش پرداخت بازگردانده نخواهد شد.

ماده ۱۲: تمامی راهنمایی های لازم درباره نوع و کارکرد دستگاه (برای تعیین زوایای عکاسی و تصویربرداری) بر عهده کارفرما است در غیر این صورت عکاسی یا سلاجدید و سلیقه خود پروژه را انجام می دهد.

ماده ۱۳: تحویل فایل فیلم و عکس (به صورت فایل های دیجیتالی JPG) در قالب لوح فشرده ارائه می شود.

ماده ۱۴: تمامی اختلافات و دعاوی ناشی از این قرارداد و یا راجع به آن از جمله انعقاد، اعتبار، فسخ، نقض، تفسیر یا اجرای آن به ارجاع می شود که مطابق قانون رای آن برای طرفین قطعی و لازمالاجرا خواهد بود. داور علاوه بر مقررات حکم عرف عکاسی

ذی ربط را نیز مراعات خواهد نمود. شرط داوری حاضر، موافقت نامه ای مستقل از قرارداد امضی نمی شود و در هر حال لازم الاجرا است.

طرفین با آگاهی کامل و مسئولیت خویش این قرارداد را در ۲ نسخه (که هر کدام حکم واحد دارد) مشتمل بر ۱۴ ماده و یک تصویر امضا نمودند.

امضای مشتری / کارفرما

امضای عکاس