

الدرر الثمينة

نگارشن

پایه هشتم

دوره اول متوسطه

۱۳۹۶



## وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



نام کتاب: نگارش پایه هشتم دوره اول متوسطه - ۱۱۵/۱  
 پدیدآورنده: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی  
 مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطه نظری  
 شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: مهدی آذر حزین، علی پورامن، علیرضا چنگیزی، حاتم زندی، حسن ذوالفقاری، مرجان سجودی، زهرا سلطانی مطلق، بهیاد صدیق پور، شهناز عبادتی، بهمن قره‌داغی، حجت کجانی حصاری و ابراهیم هداوند میرزایی (اعضای شورای برنامه‌ریزی)  
 فریدون اکبری شلدره، محمد دهریزی و معصومه نجفی یازگی (اعضای گروه تألیف)  
 سیداکبر میرجعفری (ویراستار)

مدیریت آماده‌سازی هنری: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی  
 شناسه افزوده آماده‌سازی: لیدا نیک‌روش (مدیر امور فنی و چاپ) - مجید ذاکری یونسی (مدیر هنری) - جواد صفری (نگارستان‌گر/طراح گرافیک)، طراح جلد و صفحه‌آرا) - پرویز کلاتری، فرهاد جمشیدی، فاطمه رادپور، مهکامه شعبانی (تصویرگر) - ابوالفضل بهرامی (عکاس) - کامران انصاری (طراح خط‌رایانه‌ای) - زهرا ایمانی نصر، فاطمه باقری مهر، علیرضا کاهه، علیرضا ملکان، فریبا سیر، حمید ثابت کلاچاهی، ناهید خیام‌باشی (امور آماده‌سازی)  
 نشانی سازمان: تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)  
 تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹  
 وبگاه: www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir  
 ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)  
 چاپخانه: تلفن: ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۹-۳۷۵۱۵  
 سال انتشار و نوبت چاپ: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»  
 چاپ چهارم ۱۳۹۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع، بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



شابک ۱-۲۳۵۵-۰۵-۹۶۴-۹۷۸-۱ ISBN 978-964-05-2355-1



« اُنس و الفت انسان با هنر و آثار هنری شامل ادبیات،  
نقّاشی و ... برخاسته از حسّ زیبایی شناسی اوست. هنر،  
آدمی را به شناخت سرچشمهٔ زیبایی‌ها فرا می‌خواند و  
روح سرکش او را به آرامش می‌رساند.»

**امام خمینی (رحمة الله علیه)**

# فهرست

مقدمه | ۶

ستایش : انشای الهی | ۱۲

درس اول: پس از تفکر و طراحی نقشه ذهنی، بنویسیم | ۱۳

۱۹ | فعالیت‌های نگارشی

۲۲ | درست نویسی

۲۳ | تصویر نویسی

درس دوم: افکار و گفتارمان را بنویسیم | ۲۵

۳۰ | فعالیت‌های نگارشی

۳۴ | درست نویسی

۳۵ | حکایت‌نگاری

درس سوم: نگاه کنیم و بنویسیم | ۳۷

۴۱ | فعالیت‌های نگارشی

۴۴ | درست نویسی

۴۵ | مثل نویسی

درس چهارم: گوش بدهیم و بنویسیم | ۴۷

۵۲ | فعالیت‌های نگارشی

۵۵ | درست نویسی

۵۶ | تصویر نویسی



## فهرست

درس پنجم: لمس کنیم، بوییم، بچشیم و بنویسیم | ۵۷

۶۱ | فعالیت های نگارشی

۶۵ | درست نویسی

۶۶ | حکایت نگاری

درس ششم: با سنجش و مقایسه، آسان تر بنویسیم | ۶۷

۷۲ | فعالیت های نگارشی

۷۵ | درست نویسی

۷۶ | مثل نویسی

درس هفتم: با جانشین سازی، راحت تر بنویسیم | ۷۷

۸۰ | فعالیت های نگارشی

۸۳ | درست نویسی

۸۴ | تصویر نویسی

درس هشتم: دگرگونه ببینیم و گونه گونه بنویسیم | ۸۷

۹۱ | فعالیت های نگارشی

۹۴ | درست نویسی

۹۵ | حکایت نگاری

نیایش | ۹۶

پیوست: شیوه نامه ارزشیابی | ۹۷

کتابنامه | ۱۰۲

# مقدمه

## سخنی با دبیران ارجمند

نوشتن ز گفتن، مهم‌تر شناس به گاه نوشتن، به جای آر هوش

مسعود سعد

نوشتن در دنیای امروز، یکی از مهارت‌های بهتر زیستن و از توانایی‌های زبانی است که در پی سه مهارت دیگر (گوش دادن، سخن گفتن و خواندن) جای می‌گیرد. گوش دادن و سخن گفتن را از خردسالی به طور تدریجی و طبیعی فرا می‌گیریم؛ خواندن را پس از حضور در مدرسه و آموزش و تمرین و تکرار، می‌آموزیم؛ اما نوشتن بعد از آشنایی با الفبای خواندن، آغاز می‌شود. به همین سبب، مهارت نوشتن را نتیجه و محصول خواندن می‌دانیم.

از دید ما توانایی بیان مقصود در قالب نوشته، نیاز اولیه زندگی اجتماعی و مؤثرترین راه ارتباطی در جهان امروز و فضای رسانه‌های نوپدید است. این برنامه، در پی پرورش چنین رویکردی در فضای آموزش عمومی است و پس از سال‌ها، اکنون با مطالعه تاریخ آموزشی گذشته و تجربه‌های جهانی در قلمرو آموزش نوشتن، محتوایی کاملاً ساختمان‌مند و علمی را پیش رو، نهاده است.

برای اینکه مهارت نویسندگی ما خوب تقویت شود؛ لازم است به گام‌های زیر،

توجه کنیم:

- ◆ تماشای پدیده‌ها (جهان پیرامون را به خوبی، مطالعه و مشاهده کنیم).
- ◆ درنگ و تأمل در شنیده‌ها (خوب به سخنان دیگران گوش بدهیم).
- ◆ پرورش حس بویایی (نسبت به دل‌انگیزی و ناخوشی بویا به قوه خیال خود اجازه پرواز بدهیم).

- ◆ تقویت حسّ پساوایی یا لامسه،(چشم حسّ خود را نسبت به آنچه شناسایی و درک می‌کند؛ حسّاس کنیم و فرصت خلق و تصویرسازی به آن بدهیم).
- ◆ پرورش حسّ چشایی یا ذائقه، (درک مزه و حسّ و حالی که از راه چشیدن در ما پدید می‌آید؛ فرصت بسیار مناسبی برای تقویت تخیل است).
- ◆ پس از همهٔ اینها، مهم‌ترین کار، تأمل و تفکر دربارهٔ دیده‌ها و پدیده‌ها است؛ و این پرسش که، چرا چنین است؟

این شش قدم، الفبا و پیش درآمد کسب مهارت در نوشتن است. اگر تاکنون در نوشتن به توانایی لازم نرسیده‌ایم، باید در تقویت گام‌های یاد شده، بیشتر تلاش کنیم و بخوانیم. فرصت‌های تفکر را افزایش دهیم و در خواننده‌ها، دیده‌ها، شنیده‌ها و دریافت‌ها بیشتر بیندیشیم و بر زمان بحث و گفت‌وگو در آن زمینه‌ها بیفزاییم.

در آموزش محتوای این کتاب، تأکید ما بر بهره‌گیری از روش‌های فعال و تقویت روحیهٔ مشارکت‌پذیری دانش‌آموزان است. گفت‌وگو، بحث و بازاندیشی، مطالعه و کتاب‌خوانی، همفکری و مشورت، بازسازی و بازپروری فکر، از بهترین شیوه‌ها برای رسیدن به ذهن چالاک و زایا، و نقد و تحلیل مؤثر در هنگام نوشتن است. به‌کارگیری روش‌هایی چون: زایش و برخورد اندیشه‌ها (روشن‌سازی طرز تلقی)، بارش فکری، نوآفرینی(بدیعه‌پردازی) و حل مسئله، در تدریس این درس‌ها، اثربخش و کارا خواهد بود.

آنچه دربارهٔ ارزشیابی از آموزه‌های این کتاب باید یادآور شویم؛ این است که رویکرد برنامه و محتوای این کتاب، «رویکرد مهارتی» است. یعنی توانایی نوشتن، مهارتی است که در پی آموزش، تمرین، تکرار، کار و نوشتار، کسب می‌شود. از این رو، این درس، کاملاً ورزیدنی و عملی است. دانستنی‌های حفظی این کتاب، بسیار اندک و ناچیز است؛ از کشاندن آموزش کتاب به سمت مباحث دانشی و حفظ کردنی پرهیز شود. دانش‌آموزان باید در کلاس، فرصت نوشتن و بازنویسی و نقد نوشته‌های همدیگر را تجربه‌کنند. مناسب‌ترین راه، همین است. یکی از اصلی‌ترین دلایل کاهش حجم و تعداد درس‌ها ایجاد فرصت بیشتر برای تجربه‌های یادگیری است. کمتر حرف بزنیم و بیشتر به دانش‌آموزان برای نوشتن، فرصت بدهیم.



در هر درس سنج‌ها و معیارهایی را برشمرده‌ایم که لازم است در نوشته‌های دانش‌آموزان و ارزیابی از آنها مورد توجه قرار گیرد.

هدف اصلی این کتاب، پویایی فکر و پرورش ذهن است. اگر ذهن، سامانی درست و پرورده داشته باشد، گفتار و نوشتار هم منظم خواهد شد. شناخت راه‌های پرورش ذهن و غنی‌سازی تفکر، از گام‌های بنیانی در افزایش توان نوشتن است. از این رو، در این کتاب، همه تلاش ما این بوده است که راه‌ها و رودهایی را که به دنیای ذهن دانش‌آموز منتهی می‌شوند، شناسایی کنیم و اهمیت آن را به‌عنوان پیش‌درآمد رشد مهارت‌های زبانی یادآور شویم.

از نظر ما هر دانش‌آموز یا نویسنده، پیش از نوشتن درباره موضوع، باید نقشه آن را در ذهن، طراحی کند، بهتر است مراحل و گام‌های آن را پیش‌بینی نماید و حتی بر روی کاغذ بنویسد. بنابراین، دبیران گرامی در آموزش، بر این مسئله (طراحی و مهندسی نوشتن) تأکید کنند و از دانش‌آموزان نیز نقشه ذهنی و مراحل تدوین نوشته را درخواست نمایند.

کتابی که پیش رو دارید؛ هشت درس دارد که به آموزش راه‌های پرورش فکر و شیوه‌هایی برای آسان‌تر نوشتن و موضوع کتاب‌خوانی و آشنایی با مقدمات نقدنویسی می‌پردازد. از نظر ما نقطه آغاز نوشتن، فکر کردن و مهندسی نوشتن است، بنابراین، نخست از نقشه ذهنی و ساختمان نوشته، سخن گفتیم و سپس برای ساده‌سازی آموزش و یادگیری نوشتن، چارچوب‌ها و روش‌هایی تدوین کرده‌ایم. در پی هر درس این کتاب، تمرین‌های نوشتاری در چند بخش با عنوان «فعالیت‌های نگارشی»، «درست‌نویسی» و «تصویرنویسی»، «حکایت‌نگاری» یا «مَثَل‌نویسی»، سازماندهی شده است.

«فعالیت‌های نگارشی» با نظمی علمی و منطقی آموزشی به دنبال هم آمده‌اند؛ و با هدف تقویت توانایی تشخیص، پرورش توانایی نوشتن و تولید دانش‌آموزان و افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقدنویسی، طراحی شده‌اند. بخش «درست‌نویسی» با هدف آشنایی و آموزش هنجارهای نوشتن در زبان







فارسی معیار، در ساختار کتاب گنجانده شده است. طبیعی است که پس از یادگیری این نکات، به هنگام نوشتن، لازم است این هنجارها را رعایت کنیم.

«حکایت‌نگاری» بخشی دیگر از فعالیت‌های نوشتاری درس‌ها را تشکیل می‌دهد. در حکایت‌نگاری، تأکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده‌نویسی است.

«مثل‌نویسی» گونه‌ای دیگر از کارهای نوشتنی است که «مثل» را بهانه‌ای برای خلق، تولید و آفرینش متنی جدید، قرار می‌دهد. مثل‌نویسی در حقیقت شیوه‌ای از بازآفرینی است.

حکایت و مثل در بارور سازی ذهن و زبان و پرورش حافظه و تقویت توان خوب سخن گفتن و زیبا نوشتن بسیار مؤثر است. مایه‌های طنز نهفته در برخی از حکایت‌ها و مثل‌ها، طراوت ویژه‌ای به فضای ذهن اهل زبان می‌بخشد و نشاطی تازه بدان می‌افزاید که در خلاقیت و نوآفرینی، بسیار نقشمند و اثرگذار است. به ویژه، مثل‌ها در افزایش توان سخنوری و قدرت نویسندگی، کارمایه و نیروی شگرفی دارند.

زمان آموزش هفتگی کتاب «نگارش» دو ساعت؛ و ساعت هفتگی کتاب «فارسی» با املا، هم دو ساعت است.

در بخش تدوین و سازماندهی محتوا، سعی شده است، نمونه‌های مناسبی از نویسندگان ایرانی و ادبیات جهان گزینش شود تا به کمک این متن‌ها، هم اصول و ساختار نوشتن را آموزش دهیم و هم الگویی از نوشتن پیش روی خوانندگان بگذاریم. در این میان، متن‌هایی که بی‌نشان هستند، از قلم مؤلفان این کتاب تراویده‌اند.



### سختی با دانش آموزان عزیز

بسیاری از نویسندگان معتقد هستند، نوشتن مثل یک دارو، سبب درمان می‌شود و انسان را آرام می‌کند. روانشناسان هم با نویسندگان، هم عقیده هستند و می‌گویند: «وقتی انسان مشکلاتش را روی کاغذ می‌نویسد، از شدت رنج و سنگینی مشکلات، کاسته می‌شود و آن مشکل در نظرش کوچک‌تر جلوه می‌کند و این سبب آرامش روحی او می‌شود».

اکنون فرصتی را که با درس «نگارش»، برای تمرین بهتر و بیشتر نوشتن فراهم شده است، غنیمت بشماریم و از آرمان‌ها و آرزوهای، دیده‌ها و شنیده‌ها، موفقیت‌ها و شکست‌ها و ... بگوییم و بنویسیم. یادمان باشد، افکار و رویاهایی را که می‌نویسیم، زودتر به واقعیت می‌پیوندد.

سال گذشته، سفر پرماجرایی نوشتن را با هم آغاز کردیم؛ سفری که برپایه یک «نقشه ذهنی»، طراحی شده بود. اجزا و عناصر نقشه ذهنی نوشتن، «موضوع، مقدمه،

تنه و نتیجه» را شناختیم و مرحله به مرحله، پیش آمدیم. آموختیم که برای نوشتن، چه «موضوع‌هایی» را برگزینیم، چگونه «مقدمه» بنویسیم، در «تنه» نوشته، چه مطالبی را بنویسیم و چگونه «جمع‌بندی» کنیم. برای نظم ذهنی بیشتر و آسان‌تر نوشتن، از روش «طبقه‌بندی و کوچک کردن موضوع» استفاده کردیم. با ساختار «بند» آشنا شدیم و آن را در نوشته‌های خود به کار بردیم و شیوه «طرح‌ریزی و نوشتن موضوعات عینی و ذهنی» را فرا گرفتیم. همه این درس‌ها برای رسیدن به یک نظم ذهنی بود؛ داشتن ذهن طبقه‌بندی شده و منظم، لازمه مهارت یافتن در نوشتن است.

اکنون باید برای خوب نوشتن، ذهن و فکر منظم خود را پروریم تا نوشته‌های ما عمیق و تأثیرگذار شوند. درس‌های این کتاب، «راه‌های پرورش و پویایی ذهن» را به ما می‌آموزند.

اگر آموزه‌های طبقه‌بندی شده کتاب را در فعالیت‌های نوشتاری، به درستی به کار گیریم، نوشته‌هایی منسجم، عمیق، با احساس و تأثیرگذار، خواهیم داشت. اکنون، هنگام آن است که دست به کار شویم و نوشتن را آغاز کنیم. من و شما همراهان این راهیم. هر جا که لازم باشد، به کمک هم می‌شتابیم و مرحله به مرحله پیش می‌رویم تا در سرزمین «نوشتن»، درس‌های بهتر زیستن را فراگیریم.

◆ گروه زبان و ادبیات فارسی

◆ دفتر تألیف کتاب‌های درسی عمومی و متوسطه نظری

## انشای الهی

پروردگار هستی، جهان را زیبا و منظم آفریده است؛ از این رو، عالم، انشای الهی است. خداوند به ما عقل، هوش، چشم، گوش و دیگر حواس را بخشیده است تا جلوه‌های جمال و جلال او را بهتر بشناسیم و درک کنیم.

گوش، چشم و دل و حس‌های دیگر، انشای خداوند در وجود ما هستند و در حقیقت پنجره‌هایی برای شناخت بهتر آفرینش پروردگار به شمار می‌آیند. برای درک زیبایی‌ها و کشف شگفتی‌ها باید به تفکر در پدیده‌ها و خالق آنها بپردازیم؛ خوب و دقیق نگاه کنیم؛ گوش بدهیم؛ بسیار بخوانیم و دربارهٔ دیده‌ها، شنیده‌ها و خوانده‌ها پرسیم و از پرسیدن نهراسیم.

همهٔ اینها، مقدمهٔ کسب توانایی در مهارت‌های بهتر زیستن است. یکی از مهارت‌های زندگی، توانایی درست نوشتن است تا بتوانیم افکار و خواست‌های خود را بنویسیم و از راه نوشتن با دیگران ارتباط برقرار کنیم.



خدا خود برترین آموزگار است  
گهی بر کوه و گاهی درهٔ تنگ  
چو باران، اشک شادی برفشانیم  
گهی شعرِ بلندِ آبشاران  
که باید خویشتن را خود بخوانی؟

◆◆ (علی موسوی گرمارودی)

جهان، چون دست خط کردگار است  
نویسد گه به خاک و گاه بر سنگ  
بیا تا شعرِ باران را بخوانیم  
گهی دشت است و گاهی کوهساران  
تو هم شعر خدایی، چون ندانی