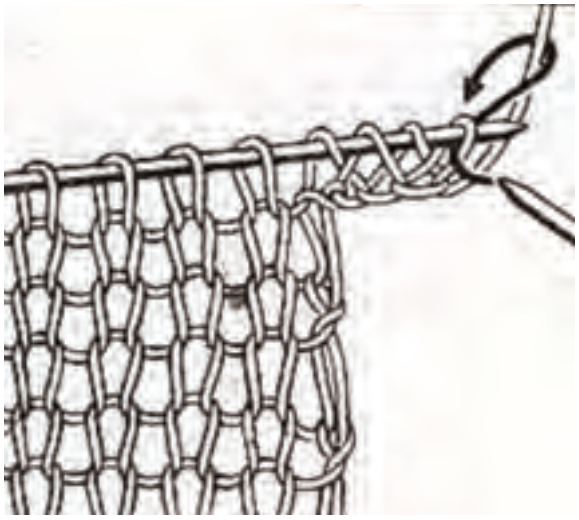
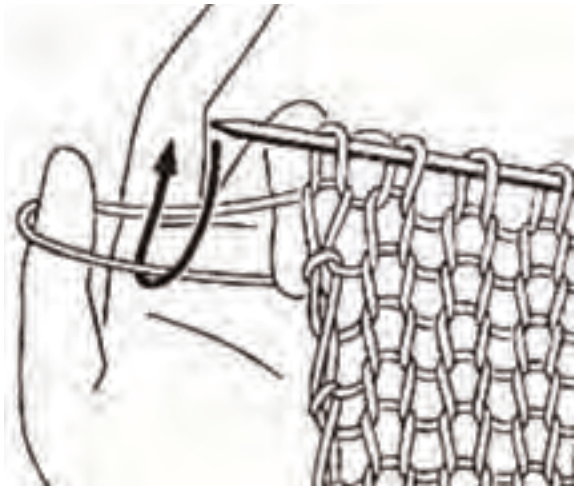


شکل ۸-۳

روش دیگر اضافه کردن با ژته داخل بافت است. نخ را روی میل بیندازید و بافتن را ادامه دهید. در رج بعد آن برگردان ژته را مثل یک دانه‌ی معمولی ببافید. (شکل ۹-۳)



شکل ۹-۳

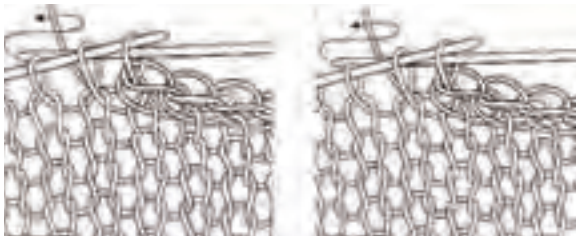
۱۰-۲-۳ کور کردن دانه

کور کردن هم به دو طریق است:

۱- کورکردن باقلاب: اگربخواهیم حاشیه به صورت تور شود،آنرا به صورت ساده با قلاب هم می‌توانیم کور کنیم. یا می‌توان دو دانه را با هم یکی کرد و دانه‌ی باقی مانده را با دانه‌ی بعدی یکی کنیم. (شکل ۱۰-۳)

شکل ۱۰-۳

۲- کور کردن با دو میل: دو دانه ببافید و دانه‌ی دوم را به روی دانه اوّل بیندازید و دانه را ردکنید. نکته‌ی مهم آن است که در کورکردن هم، مانند کم کردن، اگر بافت از زیر است از زیر کور شود و اگر از رواست از رو کور شود و یا دو دانه را با هم یکی کنیم و دانه‌ی باقی مانده را با دانه‌ی بعدی می‌بافیم و ادامه می‌دهیم و به همین ترتیب دانه‌ها همه کور می‌شوند. (شکل ۱۱-۳)



شکل ۱۱-۳

۱۱-۲-۳ بافت جو دانه

این مدل بافت به چند طریق شکل می‌گیرد:

۱- یک دانــه از زیر و یک دانــه از رو و در ردیف بعدی جابه جا می‌کنیم.

۲- دو دانــه از زیر و دو دانــه از رو و در ردیف بعد جابه‌جا می‌کنیم.

می‌توانیم در مدل‌های بــالا دو ردیف تکرار کنیم بعد جابه جا کنیم.

۳-۳ کفشِ کودک

بــا ۵۴ دانه شــروع کنید و بــا مدل همــه از زیر به اندازه‌ی ۳ تا ۴ سانتی‌متر ببافید. (شکل ۱۲-۳)

شکل ۱۲-۳

دانه‌ها را کور نکنید و ۱۰ تا ۱۲ دانه وسط این بافت را با رنگ دیگر و مدل ساده ببافید در هر ردیف یک دانه از هر طرف را با بافت وسط یکی کنید تا روی پا بافته شود. (شکل ۱۳-۳) وقتی به اندازه‌ی مچ پا دانه باقی ماند، با مدل «همه از زیر» به اندازه‌ی ساق پا بلند یا کوتاه ببافید. (شکل ۱۴-۳)

شکل ۱۳-۳

شکل ۱۴-۳

«جلوی کفش» را می‌توانید بند و دکمه اضافه کنید. در پایان پشت و زیر کفش را بدوزید. (شکل ۱۵-۳)

شکل ۱۵-۳

نکته‌ی مهم: تعداد دانه‌های ذکرشده برای کاموای متوسط پیش‌بینی شده است.

۳-۴ بافت جوراب

ایـن بافت با ۵۴ یـا ۵۶ دانه با کاموای متوسـط به بلندیِ ۴ سـانتی‌متر با مدلِ همه از رو بافته می‌شود (در بافت به ضخامت کاموا توجه شـود) (شکل ۱۶-۳) یا همه از زیر. با پیداکردن سـه‌دانه‌ی وسط بافت را بافتن را، با مدل ساده شروع کنید و در هر رج به دانه‌های دو طرف دو دانه را یکی کنید و آنقدر ادامه دهید (شکل ۱۷-۳) تـا دانه‌ها به اندازه‌ی دور مچ پا به دسـت آید. آن مقدار به دسـت آمده را با بافت همه از زیر یا همه از رو ببافید (شکل ۱۸-۳) و در پایان پشت و زیر بافت را بدوزیـد. اگر بخواهید می‌توانید روی جوراب طرح و نقشه هم بیندازید. (شکل ۱۹-۳)

شکل ۱۶-۳

شکل ۱۷-۳

شکل ۱۸-۳

شکل ۱۹-۳

فعالیت عملی ۲

یک جوراب یا روفرشـی برای خود، با استفاده از بافت جودانه و دو رنگ مناسـب، ببافید و روی آنرا با دوخت‌های تزیینی گلدوزی کنید.

۳-۵ روش انتقال نقشه و طرح بر روی بافت

انتقالِ نقشه بر روی بافت‌های با دو میل هم یکی از زیباترین هنرهاست و همواره نقش و نگارهای طبیعت در دل ایـن بافت‌ها جـای دارد و خود گویای هنر زن

ایرانی است.

در این روش در ابتدا از نقشه‌های کوچک و ساده استفاده کنید، در متن بافت علاوه بر نقشه می‌توان هنر گلدوزیِ شماره‌دوزی را به کاربرد و روی آن نقشه‌های زیبا آفرید .(شکل ۲۰-۳)

شکل ۲۰-۳

بیشتر بدانید

روش سر انداختن بافت گرد

بافت گرد (این بافت با میل‌های کوتاه دو سر نوک‌تیز با سه میل، چهار میل، پنج میل و میل گرد بافته می‌شود) در هر میل به تعداد مساوی دانه بیندازید. سپس بافتن را شروع کنید. فقط دانه‌ی آخر هر میل را در هر بافت تغییر دهید تا آن قسمت باز و شل بافته نشود . با این روش می‌توان جوراب و دستکش و حتی لباس تهیه کرد. پنج میل بافی یکی از بافت‌های سنتی زنان روستایی ماست که با طرح و نقش‌های بسیار زیبا به این بافت جلوه‌ی خاصی می‌دهند. (شکل ۲۱-۳)

شکل ۲۱-۳

۶-۳ توصیه‌های لازم در بافتنی

۱. هنگام بافتن سر کاموا را از درون کلاف در بیاورید و شروع به بافتن کنید.

۲. در حین بافتن سعی کنید بافت کامل به یک میل منتقل شود، بعد بافت را کنار بگذارید.

۳. با بافت دو میل می‌توانید اسباب بازی (عروسک ،حیوان ،...) تهیه کنید.

۴. برای انتقال نقشه سعی کنید کامواها از یک جنس باشند.

۵. از بافت ژور می‌توانید روسری، شال، ساک، حاشیه،... تهیه کنید.

۶. در بافتِ با دو میل سعی کنید اولین دانه بافته نشود.

۷. در انتقالِ نقشه در بافت می‌توانید از طرح‌های شماره‌دوزی استفاده کنید.

۸. برای زیباتر شدن بافت در حاشیه و زمینه از هنر گلدوزی نیز می‌توانید استفاده کنید .

۹. برای دوختِ بافتنی سعی کنید از کاموای رنگ زمینه استفاده کنید.

چکیده

بافت زیر و رو (ساده) اولین بافت در بافتنی است که با آن می‌توان مدل‌های زیادی را ارائه داد.

وسایل و ابزار کار در بافتنی عبارت اند از کاموا، میل، متر، طرح و سوزن.

کاموا در هنر بافتنی نقش بسیار مهمی دارد و انواع آن عبارت‌اند از پشمی، پنبه‌ای، مصنوعی و ابریشمی. نکته ی مهم در کاموای پشمی این است که سعی کنید هنگام بافت شل بافته شود زیرا مدل بافته شده بهتر نمایان می‌شود.

میل‌های بافتنی از شمارهی ۱۰ تا ۱۲ با جنس تفلون، پلاستیک و فلزهای سبک در بازار یافت می‌شود.

برای شروع بافت باید میل مناسب با ضخامت کاموا را انتخاب کرد.

در چهار میل بافی باید توجه کرد که میل‌ها کوتاه نوک تیز و به یک اندازه باشند.

در گرد بافی (پنج میل بافی) تعداد دانه‌ها باید به طور مساوی میانِ میل‌ها تقسیم شوند.

آزمون پایانی نظری واحد کار سوم

۱- کدام یک از وسایل زیر در بافتنی به کار می‌رود؟

الف) کاموا　　ب) پارچه

ج) دو میل　　د) الف و ج

۲- کاموای ..... از نخ پیله ابریشم تهیه می‌شود.

انواع میل‌های بافتنی از شماره ..... است.

الف) ۱-۷　　ب) ۱-۱۰

ج) ۱-۱۲　　د) ۱-۱۴

۳- جهت بافت محکم در مچ، آستین و لبه جوراب از .....

الف) کاموای دولا　　ب) کاموای یک‌لا

ج) کاموای نخ　　د) سه‌لا

۴- در راهنمای جدول علایم اشکال بافت زیر، رو، ژته کدام‌اند؟

الف - ○ ▭

ب - ■ ○ ▭

ج - ○ ▬ ■

د - ▲ ▭ ○

آزمون پایانی عملی واحد کار سوم

۱- از طرح‌های داده شده نمونه ای را ببافید.

۲- روش کم یا زیاد کردن بافت را انجام دهید.

۳- مراحل بافت یک جوراب را انجام دهید.

واحد کار چهارم

وسایل و اصول اولیه‌ی قلاب‌بافی

فهرست تجهیزات و وسایل مورد نیاز

ردیف	تجهیزات	مشخصات فنی	فعالیت عملی ۱	فعالیت عملی ۲
۱	انواع سوزن	فولادی	×	×
۲	قلاب	فلزی نوع مرغوب	×	×
۳	نخ قلاب‌بافی	ازجنس کتان یا ابریشم	×	×
۴	کاموا	از نوع ظریف	×	×

هدف‌های رفتاری

انتظار می‌رود هنرجو، پس از گذراندن این واحد کار، بتواند به هدف‌های زیر دست یابد:

۱. وسایل مورد نیاز در قلاب بافی را نام ببرد.

۲. اصول بافت با قلاب را شرح دهد.

۳. نمونه ای از بافت‌های چهارگوش و گرد را ببافد.

پیش آزمون واحد کار هشتم

۱. مهمترین وسیله در قلاب بافی کدام است.

الف) نخ　　ب) سوزن　　ج) قلاب　　د) قیچی

۲. اولین بافت در هنر قلاب بافی ..... است.

الف) پایه کوتاه　　ب) زنجیره　　ج) پایه بلند　　د) الف و ج

۳. برای بافت رو میزی از ..... و ..... در قلاب بافی استفاده می کنند.

الف) نخ / کاموا　　ب) کاموا / قلاب　　ج) طرح / قلاب　　د) طرح / نخ مناسب

مقدمه

هنر قلاب بافی یکی از هنرهای ظریف وزیبایی است که زنان و دختران هنرمند ایرانی می توانند با وسایل اندکی نمونه‌های زیبا و جذابی ارائه دهند.

از این رو بافت انواع رومیزی ها و وسایل تزیینی می‌توانند در آراستنِ منزل نقش بسیار مهمی داشته باشند.

۴-۱ وسایل اولیه قلاب بافی

۴-۱-۱ قلاب

قلاب یکی از مهم ترین وسایل در هنر قلاب بافی است که با شماره‌های مختلف در بازار به صورت پلاستیکی و فلزی عرضه می‌شود.

توجه!

انتهای قلاب های خود را می‌توانید با مروارید، تسبیح یا هر مهره کشیده می‌توانید تزیین کنید.

۴-۱-۲ نخ

نخ نیز در قلاب‌بافی نقش بسیار مهمی دارد و می‌توان در بازار نخ‌های فراوانی برای بافت، پیدا کرد، مانند نخ ابریشمی و نخ کتان (عمامه نخی)

خصوصیات نخ

نخ در قلاب بافی برای بافت تور و رو میزی باید،

الف) محکم باشد.

ب) شفاف باشد و ظریف با رنگ روشن. کاموای متوسط هم برای بافت وسایل تزیینی به کار می‌رود. مانند کوسن و دستگیره ی آشپزخانه و....

۴-۲ اصول اولیه‌ی قلاب‌بافی

دانه‌ی اوّل: با انگشت حلقه ای از نخ درست کنید و مانند شکل داده شده شروع به بافت کنید.

شکل ۴-۱

۴-۲-۱ دانه‌ی اوّل زنجیره

نخ را به دور انگشت اشاره بپیچید. بعد تکه‌ی آزاد نخ را حلقه کنید و با انگشت شست و انگشتِ میانی حلقه را نگه دارید. قلاب را داخل حلقه کنید، از نخی که به انگشت اشاره متصل است یک دانه از حلقه بیرون بیاورید و به همین ترتیب زنجیره بافته می‌شود. سعی کنید گیره‌ی قلاب به سمت صورت شما باشد. (شکل ۴-۱)

۴-۲-۲ پایه‌ی کوتاه

بعد از اینکه زنجیره بافته شد قلاب را داخل زنجیره

می‌بریم و یک دانه را بیرون می آوریم، آنگاه نخ گرفته‌ی دو دانه را یکی می کنیم. (شکل ۲-۴)

شکل ۲-۴

۳-۲-۴ پایه‌ی بلند (یکی)

دور قلاب نخ گرفته قلاب را داخل زنجیره می کنیم و یک نخ بیرون می‌آوریم. سه دانه تشکیل می‌شود که باز دور قلاب نخ گرفته از دو دانه‌ی اوّل دوباره به دور قلاب نخ گرفته دو دانه بعد را می‌بافیم. (شکل ۳-۴)

شکل ۳-۴

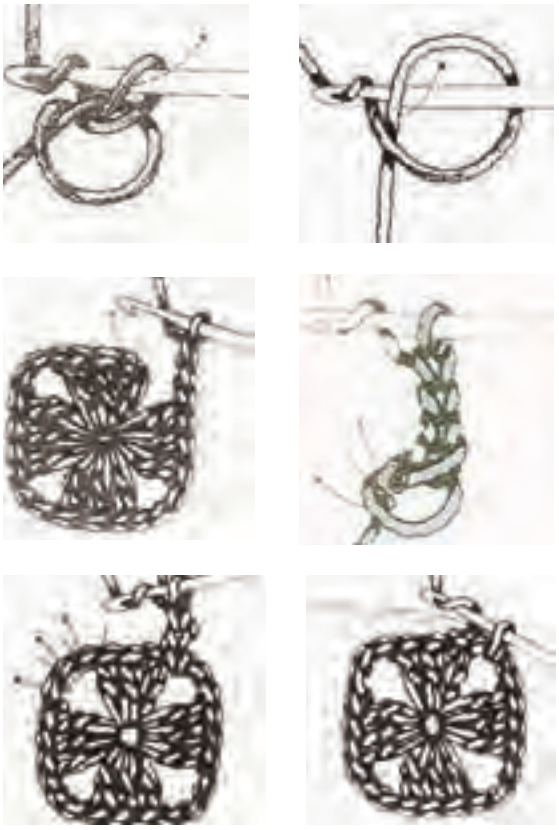
۴-۲-۴ پایه‌ی دوتایی

مانند پایه بلند (یکی) است با این تفاوت که دور قلاب دوبار نخ می گیریم و دوتا دوتا پایه را در سه مرحله می‌بافیم. (شکل ۴-۴)

شکل ۴-۴

۳-۴ بافت به صورت چهار گوش

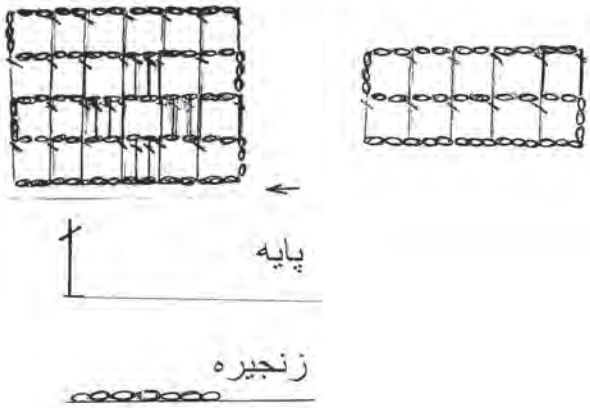
نخ را حلقه می کنیم و با یک پایه‌ی کوتاه داخل حلقه‌ی اوّل را می‌بندیم. بعد، سه زنجیر اولین پایه را می‌زنیم و کنار آن دو پایه‌ی دیگر را هم می‌بافیم. بعد دو زنجیره، دوباره پایه‌های سه‌تایی را تکرار می کنیم تا ۴ مثلث تشکیل شود. در پایان دو زنجیره می‌زنیم و به پایه‌ی اوّل متصل می کنیم . از این شیوه‌ی بافت می‌توان کادرهای کوچک با طرح‌های مختلف، برای تهیه‌ی روتختی، رومیزی، کیف پول و تورهای قلاب‌بافی و..... استفاده کرد. (شکل ۵-۴)



شکل ۵-۴

۴-۳-۱ کادر بافی

بعد از بافت زنجیر، در شـروع کار برای پایه‌ی بلند سه زنجیره می‌زنیم. بعد از دو فاصله (دو زنجیره) یک پایه و دو زنجیره را تکرار می‌کنیم. به این ترتیب آخر کادر بافته می‌شـود. اگر بخواهیـم در کادر بافی و در حاشـیه نقش انداخته شود در یک کادر دو دانه پایه‌ی داخـل کادر را می‌بافیم و کادر پر می‌شـود و نقش و طرح دل‌خواه را با این شـیوه بـه بافت منتقل می‌کنیم. از این نوع بافت برای تهیه‌ی، پرده، رومیزی، روتختی، کوسن و کیف استفاده می‌کنند. (شکل ۶-۴)



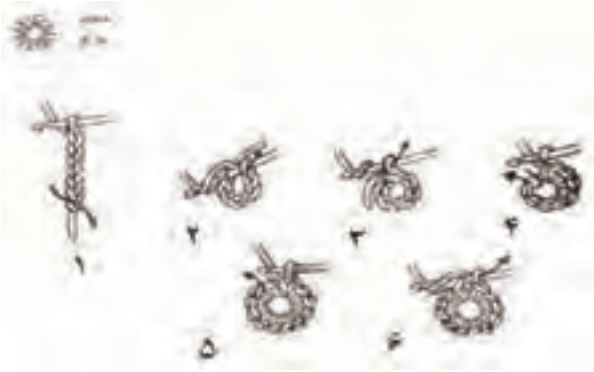
شکل ۶-۴

فعالیت عملی ۱

با استفاده از کاموا یا نخ های رنگی (زرد، صورتی، قرمز و سـبز) تعدادی تک گل و تـک برگ ببافید و برای تزیین وسایل زینتی(کیف، جعبه، کیسه) خود، از آنها استفاده کنید.

۴-۴ بافت به صورت گِرد در قلاب بافی

نـخ را حلقـه می‌کنیم و یک دانـه از حلقه بیرون می‌آوریـم و درون آن حلقه‌ی ایجاد شـده را با پایه‌ی کوتاه یا بلند می‌بافیم تا کاملاً پر شـود. راه دیگر اینکه زنجیر می‌زنیـم و زنجیر اوّل را به آخر متصل می‌کنیم و داخـل آن را با پایه‌ی بلند پـر می‌کنیم. از این روش برای بافت تورهای گرد، لیف، کیف، دسـتگیره و به طور کلی برای بافتن وسایل تزیینی... در منزل استفاده می‌شود. (شکل ۷-۴)



شکل ۷-۴

۴-۵ توصیه‌های لازم در قلاب‌بافی

۱-در هنـر قلاب‌بافی، از بافتـن طرح‌های کوچک و

اتصال آنها به هم می‌توانید مدل‌های بسیار زیبا، مانند رومیزی، روتختی و کوسن... ببافید

۲-با اتصال پارچه و کادر کوچک از قلاب‌بافی می‌توانید رومیزی ببافید و زمینه‌ی پارچه را گلدوزی یا شماره‌دوزی یا تکه‌دوزی کنید.

۳-در قلاب‌بافی از نخ و قلاب مناسب استفاده کنید.

۴-تورهای قلاب‌بافی را می‌توانید با ژلاتین و نشاسته آهار بزنید.

۵-از ترکیب نخ‌های عمامه‌ای رنگی و نخ سفید می‌توانید رومیزی‌های بسیار زیبا ببافید

۶-نمونه‌ی بافت قلاب‌بافی را از پشت اتو کنید. در غیر این صورت زیبایی بافت از بین می‌رود.

فعالیت عملی ۲

با کامواهای رنگی اضافی با قلاب به صورت گردباف با سر نوشابه یک زیر قابلمه‌ای زیبا ببافید.

چکیده

بافت‌های زنجیره‌ای پایه کوتاه و پایه بلند از بافت‌های اوّلیّه‌ی این هنر است که شالوده‌ی تمام بافت‌ها و مدل‌های قلاب بافی است.

از قلاب‌های فلزی و پلاستیکی برای بافتن می‌توان استفاده کرد. نخ‌ها باید از شفافیت و استحکام لازم برخوردار باشند.

برای انتقال طرح و نقشه در قلاب بافی باید به تعداد شماره‌های کادر توجه شود.

با استفاده از کامواهای رنگی می‌توان وسایل بسیار زیبا و جالب برای تزیین اتاق کودک و آشپزخانه... تهیه کرد.

آزمون پایانی نظری واحد کار چهارم

۱- قلاب در بازار به صورت ..... یافت می‌شود.

الف) کائوچویی　　ب) پلاستیکی

ج) ب، د　　د) فلزی

۲- خصوصیات نخ در قلاب بافی چگونه باشد ؟

الف) نازک　　ج) نایلونی

ب) سفید　　د) محکم و شفاف

۳- در بافت پایه ی دوتایی به دو قلاب چند بار نخ می‌گیریم و در چند مرحله بافته می‌شود؟

الف) سه بار در دو مرحله

ب) دو بار در سه مرحله

ج) یک بار در سه مرحله

د) سه بار در سه مرحله

۴- در بافت چهارگوش بعد از بافت حلقه شروع بافت با ..... بافته می‌شود.

الف) یک پایه‌ی بلند

ب) یک پایه‌ی کوتاه

ج) سه زنجیره

د) یک پایه‌ی دوتایی

آزمون پایانی عملی واحد کار چهارم

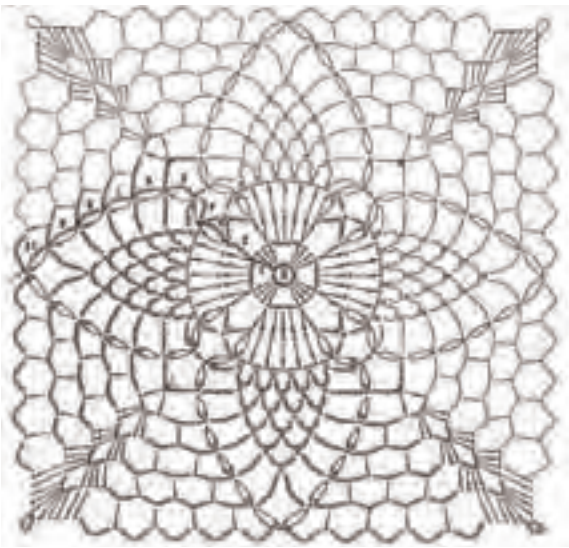
۱- از طرح‌های داده شده کوسن، پرده و دستگیره‌ی آشپزخانه در دو مدل و پیش‌بند در یک مدل ببافید.

۲- از سه نمونه بافت تور (رومیزی) یکی را ببافید.

بافت نمونه تور (رومیزی)

با نمونه‌های اوّلیّه‌ی زنجیره، پایه‌ی کوتاه و پایهی بلندِ مدل‌های زیر را ببافید:

زنجیره　　پایه‌ی کوتاه　　پایه‌ی دوتایی　　پایه‌ی یکی



پیوست ها

پاسخنامه‌های پیش آزمون (بخش اول)

واحد کار اول

۱- توضیح مربوط به قیچی زیکزاک در محتوای کتاب

۲- هر سه مورد

۳- پ

۴- توضیح مربوط به نخ کوک

۵- رولت ، کاربن ، گچ خیاطی (مِل)

۶- سانتی متر ، خط کش ، گونیا ، پیستوله و خط کش موازنه

واحدکار دوم

سؤالات ۱ و ۲ به صورت عملی است.

۳- الف

۴- توضیح مربوط به نکات ایمنی

۵- باید نخ ماسوره و روی چرخ از یک جنس باشد.

۶- دوخت زیگزاگ مثل دوخت سجاف یقه در وسط کار است.

۷- سوزن‌های شماره‌ی ۱۰ و ۱۱

واحدکار سوم

۱- درز ساده ، درز دوبله‌ی باز ، درز دوبله‌ی خوابیده ، درز منحنی ، درز مغزی‌دار و مغزی‌دار برجسته، درز شکسته ، دوخت دو درزه

۲- نیم تا یک سانت بلندتر از طول زیپ باشد.

۳- باید پایه ایجاد نمود.

۴- از کاغذ استفاده نمود.

۵- به سمت خط مرکزی جلو

واحدکار چهارم

۱- ۴۵ درجه

۲- محتوای مربوط به الگوی شطرنجی

۳- رسم الگوی پیش‌بند

۴- براثر طبخ ابر سریع بو می‌گیرد و خراب می‌شود.

واحدکار پنجم

۱- محتوای مربوط به آموزش برش چادر

۲- محتوای مربوط به برش و دوخت مقنعه

۳- برش و دوخت مربوط به پیژاما

۴- برش شورت سرهمی نوزاد

واحد کار ششم

۱- دور کمر ، دورباسن و قددامن

۲- ۴ سانتی متر

۳- ۴/۵ سانتی متر

۴- c.f

واحد کار هفتم

۱- قد لباس ، قدآستین و طول بالاتنه

۲- راستا

۳- چین کش

۴- محتوای تطبیق اندازه با الگو

واحد کار هشتم

۱- زردنارنجی ، قرمزنارنجی ، قرمز بنفش و آبی بنفش

۲- قرمز ، زرد و آبی

۳- رنگ‌های روبه روی هم در چرخه‌ی رنگ را می‌نامند.

۴- اثر نور ، نوع اندام

۵- محتوای مربوط به تأثیر خطوط

۶- محتوای مربوط به طرح‌های پارچه

واحد کار نهم

۱- پنبه، کتان و کنف

۲- طلا ، نقره و پنبه‌ی نسوز

۳- سه روش: میکروسکوپ ، سوزاندن و شیمیایی

۴- استون

۵- الکل طبی

واحد کار دهم

۱- فلزی معمولی ، گرد ، کشویی و تزیینی

۲- ۵ سانتی متر

۳- توضیح محتوا قید گردد.

۴- ۲۰-۱۵ سانتی‌متر

۵- دو نخه ، سه نخه و چهار نخه

۶- پرده را صاف نگه می‌دارد.

پاسخ‌نامه‌های آزمون‌های پایانی نظری (بخش اول)

واحد کار اول

۱- جهت برش پارچه‌هایی است که هنگام برش سریع ریش می‌شوند و هم‌چنین تمیز کردن جادرزها در دوخت است.

۲- خط کش موازنه

۳- متر ، مداد

۴- قیچی برش پارچه‌های ضخیم

۵- شکافتن درز ،بازکردن جادکمه

۶- پیستوله

۷- پشمی و ابریشمی

۸- وسط این خط کش یک درجه‌ی متحرک تعبیه شده و کاربرد آن در اندازه‌گیری و قرینه کردن ساسون‌ها ، خط راه و جادکمه است.

۹- متر، خط‌کش، گونیا، پیستوله و خط کش موازنه

واحدکار دوم

۱- باید هم‌جنس و دارای یک ضخامت باشند.

۲- برای تنظیم سرعت دوخت استفاده می‌شود.

۳- ماکو را در دست چپ نگه دارید و ماسوره را در حالی، که نخ آن در جهت عقربه‌های ساعت قرار دارد، در ماکو جا بزنید. سپس نخ را برخلاف جهت عقربه‌ی ساعت به سمت شیار روی ماکو بکشید، به‌طوری که نخ در داخل شیار ماکو و زیرفنر قرار گیرد. حال اگر انتهای نخ را بکشید ماسوره در درون ماکو در جهت عقربه‌ی ساعت (در جهت فلش) خواهد چرخید.

۴- سوزن چرخ را در بالاترین وضعیت قرار دهید. ماسوره‌ی پرشده را نیز در ماکو قرار دهید. ضامن فنری شکل ماکو را با انگشت اشاره‌ی دست نگه دارید و ماکو را در جاماکو قرار دهید. قرار گرفتن ماکو در جای اصلی خود با صدای تق همراه است.

۵- دو مورد از هشت مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.

۶- الف

۷- به حرکت درآوردن پارچه در زیر پایه‌ی چرخ است.

۸- دو مورد از هفت مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.

۹- دو مورد از هشت مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.

۱۰- دو مورد از پنج مورد قید شده در واحد کار ۲ را ذکر نمایید.

واحدکار سوم

۱- در مواقعی که به دوخت دست محکم نیازمند باشید از این دوخت استفاده می‌شود.

۲- پارچه‌ی حریر

۳- با کشیدن صابون خشک به کف اتو یا داغ کردن اتو و یا پاک کردن آن با یک دستمال خشک، کف اتو پاک می‌شود. برای پاک کردن نایلون از کف اتو می‌توانید اتو را به برق وصل کنید. با گرم شدن تدریجی اتو، نایلون شروع به نرم شدن می‌کند. آن‌گاه با کاردک چوبی می‌توان نایلون را پاک نمود.

۴- سه مورد از پنج مورد قید شده درواحد کار ۳ را ذکر نمایید.

۵- دو نوع درز دوبله‌ی باز و خوابیده

واحدکار چهارم

۱- ۴۵ درجه

۲- ج

واحدکار پنجم

۱- درقسمت پشت، به همان حالت که ایستاده‌اید، سر به پایین قرار گیرد. فاصله‌ی ترکی تا زمین را با متر اندازه بزنید و ۲ تا ۳ سانتی‌متر جهت چرخ‌کاری اضافه درنظر بگیرید و آن را یادداشت کنید.

۲- جلوی چادر را دولا اندازه بزنید و پشت را هم اندازه بزنید. تفاوت دو اندازه مقداری است که باید از لبه‌ی چادر در جلو تاشود.

واحد کار ششم

۱- الف

۲- نصف می‌کنیم.

۳- الف

۴- ۵/۵ سانتی‌متر

۵- قد آستین، طول کادر و عرض کادر، دوربازوی اضافه شده است.

۶- ۴/۵ سانتی‌متر

۷- در یک دوم خط شانه یک دهم نصف دورسینه را برای پنس سرشانه علامت بزنید و پنس سرشانه را رسم کنید.

۸- c.f

۹- روش کنترل کمر در قسمت روش کنترل‌ها را ذکر نمایید.

۱۰- چهارسانتی‌متر

۱۱- باید در کمر، یک سانتی‌متر و در سینه، به اندازه‌ی یک دوم اندازه‌ای که از حلقه پایین آمده‌اید بیرون بروید و آن را گشاد نمایید.

واحد کار هفتم

۱- از وسط سرشانه خط عمودی به خط کمر وصل کنید. سپس این خط را بچینید و به اندازه‌ی مورد نیاز اضافه کنند تا اندازه‌ی لازم به دست آید.

۲- چنان‌چه الگو روی راستای پارچه قرار نگیرد لباس بدفرم می‌شود و قابل استفاده نخواهد شد.

۳- بله

۴- به تیتر مربوط به روش کپی‌برداری مراجعه شود.

۵- -

۶-

۷- -----

۸- فاصله‌ی نقطه‌ی زیر حلقه‌ی آستین در قسمت درز پهلوی الگو و خط کمر را نصف و خطی به موازات خط سینه یا کمر رسم کنید. سپس این خط را بچینید و به اندازه‌ی لازم در فاصله‌ی خط چیده شده اضافه کنید و روی کاغذ بچسبانید. همین کار را در قسمت پشت الگو نیز انجام دهید.

واحد کار هشتم

۱-محاسن اندام را دل‌نشین‌تر و معایب آن را تا حدامکان پوشیده نمود.

۲- رنگ‌های اولیه زرد ، قرمز و آبی و رنگ‌های ثانوی نارنجی ، بنفش و سبز

۳- از مخلوط کردن هر رنگی با رنگ هم‌جوارش رنگ‌های میانه به دست می‌آید.

۴- به رنگ‌های سرد و گرم مراجعه شود.

۵- ایجاد درخشندگی می‌کنند و شدت رنگی یکدیگر را زیاد می‌کنند.

۶- اثر نور ، سطح بافت پارچه ، میزان سن ، نوع اندام ، رنگ پوست و مو و موقعیت و فصل

۷- به تأثیر خطوط ، جنس و نقش پارچه‌های مختلف بر روی اندام مراجعه شود.

واحد کار نهم

۱-الیاف جمع لیف است . لیف رشته‌ای است نازک با طول کافی، که انعطاف پذیر است و استحکام و ارتجاع لازم را برای عملیات ریسندگی و بافندگی دارد.

۲- سه دسته ، گیاهی ، حیوانی و معدنی

۳- به الیافی اطلاق می‌شود که به خودی خود در طبیعت وجود ندارند و با استفاده از مواد خام اولیه یا سایر مواد شیمیایی و با به کاربردن روش‌های صنعتی تهیه می‌شوند.

۴- دمای منا سب برای پارچه‌های الیاف مصنوعی

۵- علامت دمای مناسب پارچه‌های پشمی

۶- نمناک

۷- پنبه

۸- به تیتر مربوط به قبل از لکه‌گیری (به نکات زیر توجه کنید) مراجعه شود.

۹- چربی‌ها ، صمغ‌ها و لعاب یا لاک‌ها را به آسانی در خود حل می‌کند.

واحد کار دهم

۱- ۵ سانتی متر

۲- مراجعه شود به کاربرد پرده در زندگی

۳- نوار دو نخ تا ۴ نخ ، نوار پرده پلیسه ، لانه زنبوری و ...

۴- پرده را صاف و کشیده نگه می‌دارد.

۵- ۲/۵ تا سه برابر

۶- پرده سنگین است. اگر از بست اضافی استفاده نشود امکان دارد میل پرده از محل خودکنده شود.

منابع

۱. کتاب‌های چهارساله‌ی نظام قدیم رشته‌ی خیاطی
۲. الیاف نساجی، رشته‌ی طراحی و دوخت
۳. روش طراحی بافت پارچه ، صمد نعمت اللهی
۴. CURTAINS DESIGN AND MAKE CURTAINS HEATHERLUKE
۵. Times aving sewin Minnetonku,Minnesota
۶. Sewing For The Home Minnetonku,Minnesota
۷. The PRACTICALENCYCLOPE DIA OF SEWING DOROTHY WOOD
۸. Learntosew All The Leennigues you need for sewing basic Projects

پاسخنامه‌های پیش آزمون (بخش دوم)

واحد کار اول

۱- د
۲- ج
۳- د
۴- کاربن
۵- گره فرانسوی

واحد کار دوم

۱- د
۲- هندسی
۳- پارچه

۴- ۴- رنگ‌ها

واحد کار سوم

۱- ب

۲- الف

۳- میل و کاموا

۴- نمدی

واحد کار چهارم

۱- ج

۲- ب

۳- د

پاسخ‌نامه‌های آزمون‌های پایانی نظری (بخش دوم)

واحد کار اول

۱- الف

۲- ب

۳- الف

۴- ج

۵- الف- ب

واحد کار دوم

۱- د

۲- د

۳- الف

۴- لندره دوزی و خاتمی دوزی

۵- رنگارنگی

۶- پنبه‌ای

واحد کار سوم

۱- د

۲- ابریشمی

۳- ج

۴- الف

۵- ج

واحد کار چهارم

۱- ج

۲- د

۳- ب

۴- ج

منابع (بخش دوم)

۱- صبا، منتخب، نگرشی بر روند سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران، تهران، انتشارات صبا، چ ۱، ۱۳۷۰

۲- احمدی، بتول، دری به باغ هنر، تهران، انتشارات عدل، چ ۲، ۱۳۷۶

۳- فرخ سرشت، مهین، سوزن‌دوزی و بافتنی، اداره‌ی کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۷۸

۴- فرخ سرشت، مهین، ذابح، ابوالفضل، بهنام، مریم، سوزن‌دوزی (صنایع دستی)، آموزش و پرورش، تهران، سازمان چاپ مازیار، ۱۳۶۸

برای مطالعه بیش‌تر

صبا، منتخب، نگرشی بر روند سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران، تهران، انتشارات صبا، چ ۱، ۱۳۷۰