

آزمون پایانی (تئوری)

مبانی هنرهای تجسمی

- ۱- با افزایش فاصله‌ها و موقعیت نقاط به هم‌دیگر نیروی کششی نقاط نسبت به هم.....
الف) کاهش می‌یابد
ب) افزایش می‌یابد
ج) بیش‌تر می‌شود
د) کم‌تر می‌شود
- ۲- خط مورب دارای چه ویژگی‌هایی می‌باشند؟
الف) ناپایدار، حرکت، هیجان
ب) ایستادگی، نیرومندی
ج) غیرفعال و فاقد حرکت
د) صلابت و استحکام
- ۳- کادر یک پوستر جهت نصب در ایستگاه مترو بهتر است کدام یک از کادرهای زیر باشد؟
الف) کادر افقی
ب) کادر عمودی
ج) کادر دایره‌ای
د) کادر مثلثی
- ۴- چسباندن مستقیم تصاویر و اشیاء بر سطح کار هنری را چه می‌گویند؟
الف) کنتراست
ب) کلاژ
ج) بافت تصویری
د) بافت ترسیمی
- ۵- رنگ‌هایی را که از ترکیب رنگ‌های اصلی و رنگ‌های درجه دو حاصل می‌شوند چه می‌گویند؟
الف) رنگ‌های فرعی
ب) درجه‌ی دو
ج) درجه‌ی سه
د) درجه‌ی یک
- ۶- مکمل رنگ زرد کدام رنگ می‌باشند؟
الف) نارنجی
ب) قرمز
ج) آبی
د) بنفش
- ۷- مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری ریتم... می‌باشند.
الف) نقطه
ب) بی‌نظمی
ج) تکرار
د) رنگ
- ۸- نقطه در پایین صفحه چه احساسی را به بیننده القاء می‌کند؟
الف) سکون
ب) پرواز
ج) سبکی
د) سنگینی
- ۹- تعریف کدام عنصر بصری است: «تکرار، هرگونه شکل، رنگ، موقعیت و حرکت شبیه به هم طبق نظمی معین»
الف) خط
ب) ریتم
ج) سطح
د) حجم
- ۱۰- در آثار کدام نقاشان خط با اغراق و صراحت بیش‌تری دیده می‌شود؟
الف) نقاشان اکسپرسیونیست
ب) نقاشان امپرسیونیست
ج) نقاشان فوویست
د) نقاشان رئالیست

۱۱- کدام نوع ریتم عمدتاً با استفاده از حرکت منحنی سطوح و خطوط به وجود آمده و در فضای معماری نیز وجود دارد؟

الف) تکرار تکاملی
ب) تکرار متناوب
ج) تکرار موجی
د) تکرار یکنواخت

۱۲- دایره بین یانگ که نماد مردم کره می‌باشد مبین کدامیک از موارد زیر است

الف) یکنواختی و سکون
ب) حرکت مداوم و تضاد
ج) ایستایی
د) استوار بودن

۱۳- شدیدترین کنتراست ته رنگ میان چه رنگ‌هایی به وجود می‌آید؟

الف) زرد، قرمز، آبی
ب) قرمز، زرد، نارنجی
ج) سبز، نارنجی، بنفش
د) قرمز، زرد، سبز

۱۴- عدد نسبت وسعت رنگی نارنجی به آبی کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

الف) ۶:۶
ب) ۳:۹
ج) ۳:۶
د) ۴:۸

۱۵- نقشه یک فرش کدام نوع ترکیب بندی زیر را داراست؟

الف) ترکیب بندی متوازی
ب) ترکیب بندی متقارن
ج) ترکیب بندی دایره‌ای
د) ترکیب بندی متوازن

فتوشاپ Photoshop

۱۶- کدامیک از مجموعه فرمت‌های فایل‌ی زیر برای چاپ با کیفیت مناسب‌تر می‌باشد؟

الف) PNG - JPG - GIF
ب) TIF - BMP - PSD
ج) PNG - EPS - GIF
د) PNG - RAW - PCI

۱۷- برای حذف رنگ سبز در کادر Variations باید.....

الف) More Green را انتخاب کنیم.
ب) More Yellow را انتخاب کنیم.
ج) More Blue را انتخاب کنیم.
د) More Mageata را انتخاب کنیم.

۱۸- کدامیک از جملات زیر صحیح است؟

الف) مد روش تعریف رنگ است.
ب) مدل روش تعریف رنگ است.
ج) مدل روش کار با رنگ در یک مد خاص است.
د) مدل همان مد رنگی است.

۱۹- با کدامیک از ابزارهای زیر می‌توان باعث روشن شدن بخشی از تصویر می‌شود؟

الف) SMUDGE
ب) BURN
ج) DODGE
د) BLUR

۲۰- در یک عکس کهنه که رنگ آن به قرمز متمایل شده با کدام یک از دستورهای و با افزایش چه رنگی می توان رنگ قرمز تصویر را کاهش داد؟

الف) COLOR BALANCE و افزایش رنگ فیروزه‌ای

ب) COLOR BALANCE و افزایش رنگ آبی

ج) REPLACE COLOR و افزایش رنگ قرمز

د) REPLACE COLOR و افزایش رنگ سرخابی

۲۱- هنگام گرفتن یک عکس هوا مه‌آلود بوده و این‌طور به نظر می‌رسد که رنگ‌های آن شسته شده و وضوح تصویر آن کم می‌باشد انتخاب کدام گزینه باعث افزایش و بهتر کردن کیفیت عکس می‌شود؟

الف) مقدار SATURATION را افزایش دهید.

ب) مقدار LIGHTNESS را افزایش دهید.

ج) مقدار SATURATION را کاهش دهید.

د) مقدار LIGHTNESS را کاهش دهید.

۲۲- کدام یک از مدهای رنگی زیر در صورت اعمال بر روی یک تصویر حجم فایلی کمتری ایجاد می‌کند؟

الف) GRAYSCALE (ب) RGB

ج) BITMAP (د) CMYK

۲۳- با کدام یک از دستورهای زیر می‌توان یک لایه را در قالب یک ذخیره کرد؟

الف) New Layer (ب) Duplicate Layer

ج) Layer Via Copy (د) Layer Via Cut

۲۴- برای این که بخواهیم در یک تصویر گل، گلبرگ‌های موجود در تصویر را انتخاب کنیم کدام یک از ابزارهای انتخاب، سریع‌تر و راحت‌تر این کار را انجام می‌دهد؟

الف) Marquee (ب) Lasso

ج) Quick selection (د) Magic Wand

۲۵- با کدام یک از دستورهای زیر می‌توان جسم یا تصویر مورد نظر را مایل کرد؟

الف) Skew (ب) Prespective

ج) Distort (د) Flip

۲۶- با استفاده از کدام دستور در فتوشاپ می‌توان یک تصویر تاریک را روشن‌تر و یک تصویر روشن را تیره‌تر کرد؟

الف) Replace Color (ب) Channal Mixer

ج) Equalize (د) Threshold

۲۷- کدام دستور برای ایجاد یک کپی تکراری از یک Action مناسب است؟

الف) Load Action (ب) Duplicate

ج) Save Action (د) هیچکدام

۲۸- در صورتی که بخواهیم میزان تیرگی «شفافیت» لایه را تغییر دهیم بدون این که این تغییر بر روی افکت آن اعمال شود از کدام گزینه در پالت Layer استفاده می‌کنیم؟

الف) Fill (ب) Opacity

ج) Style (د) Mask

۲۹- برای این که محدوده انتخاب قبلی را بازیابی کنیم از کدام کلید ترکیبی استفاده می کنیم؟

الف) Ctrl+I

ب) Shift+Ctrl+D

ج) Ctrl+D

د) Ctrl+S

۳۰- چگونه می توان فضای کاری اطراف تصویر را افزایش یا کاهش داد؟

الف) استفاده از کادر مکالمه Canvas

ب) استفاده از کادر مکالمه Image size

ج) استفاده از گزینه Edit / Transform/Scale

د) انتخاب Edit / Transform/Skew

آزمون پایانی (عملی)

۱- صفحه آغازین یک وب سایت را طراحی کنید که عنوان آن "آموزش نرم افزارهای گرافیکی" باشد. در منوی این صفحه گزینه های: دروس-نمونه ها-تکنیک ها-آزمون-درباره ما وجود داشته باشد. ضمن این که برای هر یک از این عناوین یک قاب در صفحه Home page وجود داشته باشد. صفحه طراحی شده را برای قرار گرفتن در یک صفحه وب آماده کرده و برش های مورد نیاز صفحه وب خود را تهیه کنید.

۲- پوستری در زمینه صنعت گردشگری با عنوان "ایران مرز پر گهر" در ابعاد ۵۰ در ۷۰ طراحی کرده سپس آن را در فتوشاپ اجرا کنید و با فرمت Psd ذخیره کنید.

۳- اوراق اداری شامل: کارت ویزیت، پاکت نامه، سربرگ (A۴ و A۵) برای یک شرکت کامپیوتری در زمینه نرم افزار و سخت افزار طراحی کنید انتخاب آدرس، شماره تلفن، نام و طراحی آرم شرکت آزاد است.

۴- طرح جلد کتاب درسی "طراحی امور گرافیکی با رایانه" که هم اکنون در اختیار شماست به همراه سرصفحه ها و پاصفحه ها و صفحات ورودی فصل ها را مجددا طراحی کرده و با فرمت Psd ذخیره نمایید. بار دیگر به صورت آزاد یک طرح جلد جدید برای این کتاب طراحی و در فتوشاپ اجرا کنید.

۵- صفحات یک چند رسانه ای آموزشی با موضوع "گوثر" را طراحی کنید که در صفحه اصلی شامل گزینه های زیر باشد:

- تلاوت
- تفسیر
- زندگینامه
- نگارخانه
- مولودی
- بیش تر بدانید
- ادعیه و زیارت
- درباره ی ما
- خروج

ضمنا علاوه بر صفحه اصلی برای هریک از عناوین فوق یک صفحه اختصاصی و دکمه های مورد نیاز صفحات شامل: دکمه قبلی، دکمه بعدی، دکمه برگشت به صفحه اصلی، دکمه های کنترل فیلم و صدا نیز طراحی گردد.

۶- برچسب یک لوح فشرده با عنوان «درس ابزار آموزشی طراح امور گرافیکی با رایانه» طراحی و در محیط فتوشاپ اجرا کنید.

پاسخنامه

واحد کار ۱					واحد کار ۲					واحد کار ۳				
دیف	الف	ب	ج	د	دیف	الف	ب	ج	د	دیف	الف	ب	ج	د
۱					۱					۱				
۲					۲					۲				
۳					۳					۳				
۴					۴					۴				
۵					۵					۵				
۶					۶					۶				
۷					۷					۷				
۸					۸					۸				
					۹					۹				
					۱۰					۱۰				

واحد کار ۴					واحد کار ۵					واحد کار ۶				
دیف	الف	ب	ج	د	دیف	الف	ب	ج	د	دیف	الف	ب	ج	د
۱					۱					۱				
۲					۲					۲				
۳					۳					۳				
۴					۴					۴				
۵					۵					۵				

واحد کار ۷					واحد کار ۸					واحد کار ۹				
دیف	الف	ب	ج	د	دیف	الف	ب	ج	د	دیف	الف	ب	ج	د
۱					۱					۱				
۲					۲					۲				
۳					۳					۳				
۴					۴					۴				
۵														

واحد کار ۱۲					واحد کار ۱۱					واحد کار ۱۰				
د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف
				۱					۱					۱
				۲					۲					۲
				۳					۳					۳
				۴					۴					۴
				۵					۵					۵

واحد کار ۱۵					واحد کار ۱۴					واحد کار ۱۳				
د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف
				۱					۱					۱
				۲					۲					۲
				۳					۳					۳
				۴					۴					۴
				۵					۵					۵
				۶					۶					۶

واحد کار ۱۸					واحد کار ۱۷					واحد کار ۱۶				
د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف
				۱					۱					۱
				۲					۲					۲
				۳					۳					۳
				۴					۴					۴
				۵					۵					۵
				۶					۶					۶
				۷					۷					۷
				۸					۸					۸
				۹					۹					۹
				۱۰					۱۰					۱۰
				۱۱					۱۱					۱۱
				۱۲					۱۲					۱۲
									۱۳					

واحد کالر ۲۱					واحد کالر ۲۰					واحد کالر ۱۹				
د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف
			■	۱	■				۱			■		۱
				۲		■			۲				■	۲
■				۳			■		۳	■				۳
			■	۴	■				۴		■			۴
	■			۵			■		۵			■		۵
		■		۶	■				۶		■			۶
									۷				■	۷
									۸					
						■			۹					
							■		۱۰					
						■			۱۱					
									۱۲					

واحد کالر ۲۴					واحد کالر ۲۳					واحد کالر ۲۲				
د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف	د	ج	ب	الف	ردیف
■				۱		■			۱				■	۱
	■			۲	■				۲		■			۲
■				۳			■		۳				■	۳
	■			۴				■	۴			■		۴
			■	۵			■		۵		■			۵
		■		۶	■				۶			■		۶
■				۷		■			۷		■			۷
	■			۸				■	۸					
				۹			■		۹					
		■		۱۰										
				۱۱										
		■		۱۲										
■				۱۳										
			■	۱۴										

واحد کار ۲۷					واحد کار ۲۶					واحد کار ۲۵				
د	ع	پ	الف	رديف	د	ع	پ	الف	رديف	د	ع	پ	الف	رديف
		■		۱		■			۱				■	۱
■				۲	■				۲					۲
	■			۳				■	۳		■			۳
		■		۴			■		۴	■				۴
				۵					۵		■			۵
								■	۶			■		۶
					■				۷				■	۷
										■				۸
													■	۹
												■		۱۰
										■				۱۱
												■		۱۲
											■			۱۳
												■		۱۴

واحد کار ۲۸				
د	ع	پ	الف	رديف
	■			۱
			■	۲
■				۳
	■			۴
				۵
				۶
				۷

آزمون پایانی

ردیف	الف	ب	ج	د
۱	■			
۲	■			
۳	■			
۴		■		
۵		■		
۶	■			
۷		■		
۸	■			
۹			■	
۱۰				■
۱۱	■			
۱۲			■	
۱۳				■
۱۴	■			
۱۵			■	
۱۶			■	
۱۷	■			
۱۸			■	
۱۹		■		
۲۰				■
۲۱				■
۲۲		■		
۲۳			■	
۲۴		■		
۲۵				■
۲۶		■		
۲۷			■	
۲۸				■
۲۹			■	
۳۰				■

منابع مورد استفاده

- ۱- مبانی هنرهای تجسمی - عبدالمجید حسینی راد، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران
- ۲- مبانی هنرهای تجسمی - غلامحسین نامی
- ۳- اصول و مبانی هنرهای تجسمی - دکتر محمدحسین حلیمی
- ۴- مبانی نظری هنرهای تجسمی - دکتر حبیب آیت‌اللهی
- ۵- کاربرد رنگ و حروف در گرافیک - میچل بیومن - مترجم: حامد خاکی
- ۶- بررسی نمادهای جانوری ایران باستان در نشانه‌ی معاصر ایران - پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارتباط تصویری - توران سامانی فرد - دانشکده‌ی تربیت دبیر فنی دختران تهران - ۱۳۸۲
- ۷- کتاب رنگ - ایتن - مترجم: دکتر محمدحسین حلیمی
- ۸- علم مناظر و مرایا - داریوش ترکی شریف‌آبادی - ندا ابراهیمی
- ۹- از منشی‌گری تا نویسندگی، تالیف: استاد مهدیه کوپاهی، انتشارات مولی علی تبریز ۱۳۸۸
- ۱۰- کارگاه هنر پیش دانشگاهی
- ۱۱- اطلاعات جامع هنری - مبانی هنرهای تجسمی به شیوه خلاق نوشته نیلیان گارت ترجمه عربعلی شروه نشر اسرار دانش
- ۱۲- هندسه‌ی نقوش، تالیف: سید عبدالمجید شریف‌زاده، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران
- ۱۳- رسم فنی مقدماتی صنایع چوب شاخه کاردانش، تالیف: مهندس داوود توبه‌خواه فرد نشر شرکت صنایع آموزشی
- ۱۴- دایره‌المعارف جامع هنر، تالیف: رویین پاکباز
- ۱۵- فتوشاپ در اعماق، تالیف: مسعود شباهنگ، نشر روزنه
- ۱۶- رایانه کار گرافیک Photoshop تالیف غلامرضا خلیق
- ۱۷- آموزش گام به گام فتوشاپ، مترجم: کیوان فلاح مشفق، مرکز فرهنگی نشرگستر

Adobe Photoshop CS Adobe system Incorporated
Sam's Teachyourself Adobe Photoshop in 24 Hours
Photoshop CS4 Help

منابع اینترنتی:

WWW.MAJIDONLINE.COM

