



نازکدوزی زنانه (ویژه دختران)

(الگوی شلوار، بالاتنه، آستین و پیراهن)

(جلد سوم)

پایه دهم

دوره دوم متوسطه

شاخه: کاردانش

زمینه: هنر

گروه تحصیلی: هنر

رشته‌های مهارتی: خیاطی لباس زنانه، خیاطی لباس شب و عروس، خیاطی دوخت‌های تزئینی، دوخت لباس‌های محلی

نام استاندارد مهارتی مبنا: نازکدوزی زنانه

کد استاندارد متولی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

سرشناسنامه عنوان و پدیدآور	صنعتی، فاطمه، ۱۳۴۰ نازکدوزی زنانه، الگو، شاخه کاردانش، زمینه هنر، گروه تحصیلی هنر، رشته‌های مهارتی: خیاطی لباس زنانه، خیاطی و ... / فاطمه صنعتی.
مشخصات نشر مشخصات ظاهری شابک	تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۶. ۴۰۴ ص. : مصور، جدول ۲۲×۲۹ س.م ۹۷۸-۹۶۴-۰۵-۲۳۲۸-۵
وضعیت فهرست نویسی موضوع	فیپا خیاطی (لباس زنانه) — راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع	خیاطی — الگوها
موضوع	پوشاک — الگوها
رده بندی کنگره	۲ ن ۹ ص / ۵۰۸ TT
رده بندی دیویی	۶۳۶ / ۴۰۴۰۷
شماره کتابخانه ملی	۵۰۵۰۷ / ۸۵ م

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و
حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

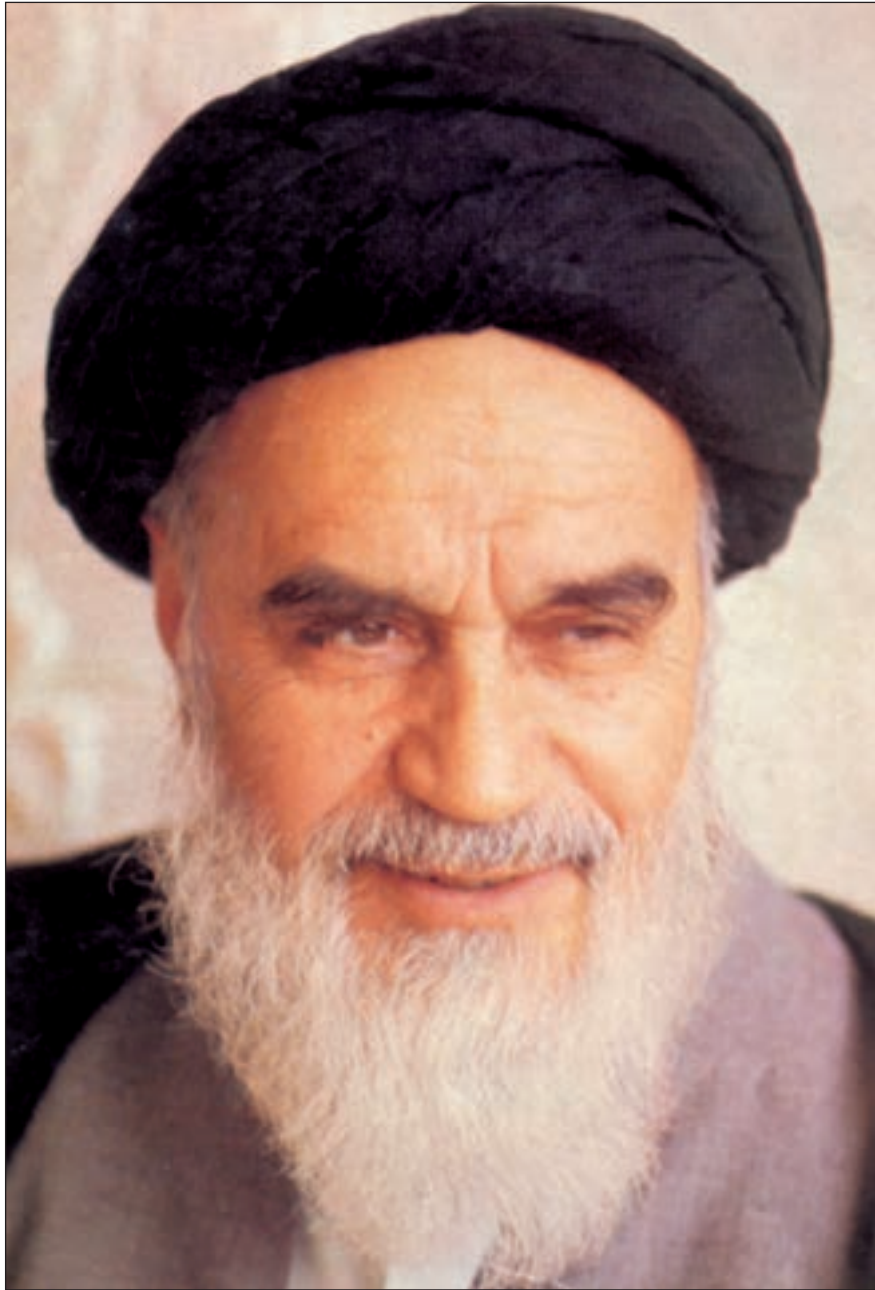
وب‌گاه (وب‌سایت)



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

نام کتاب :	نازک‌دوزی زنانه (الگوی شلوار، بالاتنه، آستین و پیراهن) (ویژه دختران) (جلد سوم) - ۳۱۰۱۱۳
پدیدآورنده :	سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف :	دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف :	فاطمه صنعتی (مؤلف)
مدیریت آماده‌سازی هنری :	اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
شناسه افزوده آماده‌سازی :	حسین وهابی (نگاشتارگر (طراح گرافیک) و صفحه‌آرا) - فاطمه رئوف‌بی (طراح جلد) - فاطمه رئوف‌بی، فریبا رهدار (طراحی تصاویر و رسامی الگو)
نشانی سازمان :	تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن : ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹ وب‌گاه : www.irtextbook.ir و www.chap.sch.ir
ناشر :	شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران : تهران- کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروبخش) تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹
چاپخانه :	شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ :	چاپ دوم ۱۳۹۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت جایی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه الشّریف»

فهرست مطالب



۱۰ مقدمه

۱۲ سخنی با هنرآموزان محترم

۱۴ سخنی با هنرجویان محترم



واحد کار چهارم

۱۵ ترسیم الگوی انواع شلوار



۱۷ انواع قد شلوار

۱۸ اندازه‌گیری روی اندام (شلوار)

۲۴ الگوی اساس شلوار



۳۵ کنترل قسمت های مختلف الگوی اساس شلوار

۴۶ روش اول فون کردن شلوار

۵۰ روش دوم فون کردن شلوار (نیلوفری)

۵۶ روش سوم فون کردن شلوار (نیلوفری با اوازمان

بیشتر)



۶۳ الگوی شلوار کلوش از باسن



۶۹ الگوی شلوار یکسره گشاد

۷۴ شلوار با گشادی در کمر (چین یا پیلی)

۸۰ مدل شلوار جیب دار با پیلی در کمر

۸۸ اساس دامن شلواری

۹۴ دامن شلواری چین دار یا پیلی در کمر

۹۹ دامن شلواری با جیب و پیلی

۱۰۵ تکه کمر شلوار



واحد کار پنجم

۱۰۸ توانایی متناسب سازی الگو با فرم اندام (شلوار)



۱۰۹ پاترون شلوار

۱۱۰ قد فاق بلند در جلوی اندام (کشیدگی در جلوی پاترون

شلوار)

۱۱۳ قد فاق بلند در پشت اندام (کشیدگی در پشت پاترون شلوار)

۱۱۶ پهلوهایی با برجستگی زیاد و ران های برجسته

(کشیدگی در پهلو پاترون)





۱۲۲

شکم بزرگ با برآمدگی زیاد

۱۲۶

باسن بزرگ با برجستگی زیاد

واحد کار ششم

۱۳۲

ترسیم الگوی بالاتنه و آستین



۱۳۳

اندازه گیری بالاتنه

۱۴۷

الگوی اساس بالاتنه



۱۷۰

اندازه گیری آستین

۱۷۴

الگوی اساس آستین

۱۸۷

انواع آستین چین دار

۱۸۸

روش کوتاه و تنگ کردن آستین

۱۹۰

آستین مچ چین دار (مچ پفی)

۱۹۳

آستین کلوش یا زنگوله ای

۱۹۴

آستین کاپ چین دار (کاپ پفی)

۱۹۹

کاپ و مچ چین دار آستین (کاپ و مچ پفی)

۲۰۲

آستین غیر قرینه (لاله ای)





۲۰۷

آستین بلوز

۲۰۹

انواع مچ

واحد کار هفتم



۲۱۳

توانایی متناسب سازی الگو با فرم اندام (بالاتنه و آستین)

۲۱۴

پاترون بالاتنه و آستین

۲۱۵

تهیه پاترون



۲۱۷

سینه کوچک تر از حد معمول

۲۲۰

سینه بزرگ تر از حد معمول

۲۲۴

افتادگی در سرتاسر بالای قفسه سینه

۲۲۷

سرشانه افتاده



۲۳۱

حلقه دور گردن گشادتر از حد معمول

۲۳۴

حلقه دور گردن تنگ تر از حد معمول

۲۳۷

سر سینه بالاتر از خط سینه



۲۳۹

گشادی در عرض پشت بالاتنه

۲۴۲

تنگی و کشیدگی در قسمت سینه تا کارور پشت



۲۴۵ پشت برآمده

۲۵۰ پشت کوتاه (پشت صاف و بدون انحنا)

۲۵۳ حلقه آستین گشاد

۲۵۷ حلقه آستین تنگ

۲۶۱ بازوی لاغر

۲۶۵ بازوی چاق

۲۷۱ آستین پیچ دار

۲۷۳ کاپ آستین بلند

۲۷۶ کاپ آستین کوتاه



واحد کار هشتم

۲۷۹ توانایی ترسیم الگوی انواع لباس

۲۸۱ نسبت‌های آزادی لباس

۲۸۳ گشادی و آزادی پیراهن

۲۸۷ پیراهن جلو باز با برش پرنسسی از سر شانه و

یقه انگلیسی





۲۹۹ پیراهن با برش غیر قرینه، بدون آستین و دامن
ترک نیلوفری



۳۱۱ پیراهن دامن از بالاتنه جدا با برش زیر سینه و
یقه حلزونی



۳۳۳ پیراهن کلوش با برش یکسره با جللیتقه
۳۴۶ روش دیگر پیراهن کلوش با برش یکسره از حلقه
آستین



۳۴۹ پیراهن کلوش با پیلی در مرکز جلو و برش های
عمودی



۳۵۵ پیراهن گشاد با برش قسمت سینه
۳۶۶ دامن میخی با گشادی بیشتر در کمر
۳۶۸ دامن حاملگی
۳۷۱ الگوی پیراهن شومیز
۴۰۰ واژه نامه
۴۰۴ فهرست منابع

مقدمه

کلمه لباس در فارسی، واژه‌های پوشش، تن پوش و پوشاک را تداعی می‌کند. لباس برای پوشاندن شکل اصلی بدن و تغییر شکل آن به نحوی زیبا به کار می‌رود؛ یعنی لباس برای پوشاندن تن و نمایاندن آن برای هر طبقه‌ای قابل فهم است. منشأ اصلی پیدایش لباس، محفوظ ماندن (از سرما، گرما، عوامل طبیعی)، عفت، پرهیزکاری، زیبایی و وقار است. به عبارت دیگر «لباس هر انسان نشانه شخصیت وجودی اوست». انسان تا زمانی که به ارزش‌ها و بینش‌ها معتقد و دلبسته باشد، لباسی متناسب با آنها به تن خواهد کرد. قبل از گسترش فرهنگ غرب، صرف نظر از اختلافات ظاهری و لباس‌های اقوام مختلف بشر، وجه مشترک همه لباس‌ها خاصیت پوشیدگی آنها بود. در جامعه‌ای که ارزش‌های والای معنوی و انسانی، بی اعتبار باشد و شخصیت و عالم درون انسان بر پایه توجه و اظهارنظر دیگران شکل بگیرد، افراد سعی می‌کنند با هر وسیله‌ای از جمله لباس برای خود تشخیص و تعیین ایجاد کنند.

هدف اصلی تألیف این کتاب، ارائه روش صحیح و تطبیق پذیر برای آموزش پیمانانه^۱ (مدولار) نازک دوزی لباس زنانه، و ارتقای سطح کیفی دانش علاقه‌مندان و فراگیران رشته خیاطی است. در تألیف این کتاب سعی بر آن است که با اتکا بر تجارب و امکانات آموزشی چندساله، روش کار بر پایه ساده‌ای قرار گیرد و مطالب با کمک الگوهای روشن، گویا و شیوه‌های عملی و کاربردی برش ارائه شود.

در الگوسازی، چون سایر فنون و هنرها، تخصص زمانی حاصل خواهد شد که شخص خود در پی آموختن باشد، پدیده‌های جدید را بیابد و با نکته‌سنجی و دقت، تکنیک کار را دریابد.

گفتنی است که مدل سازی لباس یا ژورنال شناسی معمولاً از الگوی خاصی تبعیت نمی‌کند، بلکه با در نظر گرفتن نوع لباس و مدل انتخابی، می‌توان الگوی مناسب را طراحی کرد.

در این کتاب از روش «متریک»^۲ استفاده شده و به هنگام تألیف، طراحی و تدوین این مجموعه کتاب‌ها با انجام اصلاحات اساسی و رفع اشکالات موجود و با توجه به ارتباط بین روش «متریک» و «مولر»^۳ تا حد زیادی بر کیفیت کار افزوده و پایه علمی به کار داده شده است.

۱. پیمانانه = modular

۲. روش متریک، متدی است که در کشور انگلیس استفاده می‌شود.

۳. روش «مولر» متعلق به مؤسسه «مولر و پسران» و دارای قدمت ۱۰۰ ساله می‌باشد؛ به علت بودن این مؤسسه در آلمان به روش «آلمانی» نیز معروف است.

این مجموعه کتاب‌ها مشتمل بر پیمانه‌های مهارتی اند که براساس استاندارد نازک‌دوزی زنانه (درجه ۲) وزارت کار و امور اجتماعی تدوین شده و عبارتند از: متدهای اندازه‌گیری اندام، الگوهای اساسی دامن، شلوار، بالاتنه، آستین و رفع عیوب آنان، مدل‌سازی دامن، شلوار، پنس‌های بالاتنه، انواع یقه، انواع آستین، انواع مدل‌سازی و انواع دوخت‌های لباس و به صورت محدود روش کار روی مانکن (الگوی غیرمسطح). این مجموعه بستری است تا هنرجویان با آموزش الگوسازی، تجربیات خود را به عرصه ظهور برسانند.

مؤلف

سخنی با هنرآموزان محترم

خیاطی هنری است که در تولید ناخالص ملی هر کشور نقش دارد و همانند رشته‌های دیگر در حال تکامل است. نیاز بشر و جامعه ایجاب می‌کند تعداد زیادی از نیروهای فعال، وقت و توان خویش را در فراگیری صحیح و گسترش این حوزه‌های تخصصی و تکنیکی صرف کنند. مجموعه حاضر برای برطرف کردن احتیاج جامعه، احیای هنر خیاطی و خودکفایی اقتصادی ارائه شده است.

این مجموعه با توجه به اهداف و ویژگی‌های آموزش در شاخه کار و دانش و بر اساس برنامه‌ریزی درسی به شیوه پیمانه‌ای تدوین شده است. سازماندهی پیمانه‌ای یکی از روش‌های سازماندهی محتوای آموزشی است که بیشترین تأکید را بر کسب شایستگی‌های لازم برای یک یا چند مهارت در فراگیرندگان دارد. براین اساس، هر پیمانه از مجموعه تکالیف عملی، شناختی و عاطفی لازم برای کارها و پاره‌کارهای موجود در شغل، که به یادگیری یک مهارت خاص می‌انجامد، تشکیل شده است. ویژگی این شیوه، سازماندهی در انعطاف‌پذیری هر پیمانه (واحدیادگیری) از یک مهارت، مستقل از واحدهای دیگر است و به گونه‌ای سازماندهی می‌شود که برحسب نیاز، ترکیب جدیدی با سایر پیمانه‌ها برای رسیدن به یک مهارت خاص فراهم آورد.

لازم است قبل از شروع آموزش، هنرآموزان محترم به نکات ذیل دقت کنید:

همه کتاب‌های این مجموعه براساس استاندارد مهارتی «نازک‌دوزی زنانه درجه ۲» تهیه شده است و باید در یک سال تحصیلی استفاده شوند.


محتوای این کتاب‌ها شامل دو بخش اساسی است: بخش اول شامل کتاب دوخت، که به بررسی نکات اساسی دوخت می‌پردازد و مراحل آن را گام به گام آموزش می‌دهد و بخش دوم شامل الگو و مدل‌سازی لباس‌هاست. در بخش اول جلد اول مطالب مربوط به دوخت قسمت‌های مختلف لباس و اطلاعات لازم آن آمده است.

بخش دوم کتاب‌های جلد دوم تا پنجم به بررسی و شناخت فرم‌های اندامی، ساختار بصری رنگ، خطوط و نقوش پارچه اختصاص دارد و هدف آن توضیح عوامل تأثیرگذار بر لباس است. (در این قسمت نباید طراحی لباس اجرا شود، بلکه هدف آن صرفاً شناخت عوامل مؤثر بر روی لباس است).

قسمت‌های دیگر این کتاب‌ها الگوهای اساس دامن، بالاتنه، آستین و شلوار با توجه به فرم‌اندامی تنظیم شده‌اند، طول و عرض پنس‌های جلو و پشت الگو، آزادی و اضافات لباس با توجه به فرم اندام‌ها ثابت نخواهد بود و تغییر می‌کند.

در این کتاب‌ها سعی شده است با توجه به تنوع بسیار زیاد مدل‌های لباس، پایه و اساس مدل‌سازی بالاتنه، براساس انتقال پنس‌های به‌وجود آمده روی لباس، آموزش داده شود و مدل‌های ارائه شده در شروع هر درس، مدل‌هایی خواهد بود که می‌توان براساس درس تدریس شده الگوی آن را تهیه کرد.

معمولاً در پایان واحد کار و درس، خودآزمایی یا آزمون‌های عملی، طرح‌های لباسی ارائه شده که با توجه به اساس مدل‌سازی لباس انتخاب شده‌اند.




مربیان محترم، با توجه به اینکه ارائه مطالب تئوری در زمینه الگو و دوخت (که بنیادی عملی دارد)، پیش طرح مسئله غیرضروری است، باید قبل از طرح مباحث، با تجربه عملی مناسب، ذهن هنرجویان را با موضوع موردنظر درگیر کنید، سپس مطالب مورد نیاز و روش های مناسب را ارائه دهید.

برای تمرینات عملی بیشتر یا پیشرفته تر می توانید از طرح ها و مدل های متناسب با علایق و توان عملی هنرجویان استفاده کنید.

مربیان عزیز، در هنگام تدریس مراحل عملی را تکرار کنید و پیش از اینکه هر مرحله کار را انجام دهید کلیت آن را برای هنرجویان معلوم کنید. برای انتقال مطالب لازم است مثلاً در گفتار، تلفظ واژه ها و اصطلاحات روشن باشد و الگوهای ترسیم شده به وسیله خط کش های مخصوص و با اندازه های سانتی متری کشیده شوند. استفاده از اشل های $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ در ترسیم الگو و دوخت آنها غیرقانونی است.

برای اینکه روی مطالب مهم تر تأکید شود، با استفاده از رنگ ها و بزرگ نویسی و برجسته کردن کلمات و ... در گفتار با تأکید بر برخی کلمات این کار را انجام دهید. بدیهی است برای حصول نتیجه ای بهتر باید از راهنمایی های صحیح و شیوه های درست کمک بگیرید، آنگاه با پیگیری و کسب تجربیات شخصی بر میدان پیشبرد کار بیفزایید.



سخنی با هنرجویان عزیز

در تهیه و ارائه بسیاری از نموده‌های هنری نیاز به ابزار کار محسوس است، حال آنکه در مورد هنر ظریف خیاطی، انگشتان دست هنرمند ایفاگر نقش‌هایی پرثمر است.

برای نیل به هدف غایی، هیچ معلم و استادی تواناتر از تجربه شخصی نیست. از دوختن و بریدن و دوباره دوختن و بریدن نهراسید و به تصور بروز اشتباه از مستقل کار کردن بیم نداشته باشید؛ به شرط آنکه هر سهو و اشتباه را همواره به خاطر بسپارید و بار دیگر، آن را تکرار نکنید. به خاطر داشته باشید که کسب مهارت در تهیه الگو و دوخت لباس تنها با «پر» کاری میسر است. به هر لباسی که دوخته می‌شود، با چشمی باز و نگاهی موشکافانه بنگرید، زیرا الگو و دوخت لباس‌ها از یکدیگر مجزا نیستند، در هر سطح از دوخت از زاویه کنجکاوای به پوشاک نگاه کنید، زیرا بسیاری از مطالب را انسان با نگاه دقیق نیز می‌تواند فراگیرد و بالاخره، سعی کنید هر روز نکته‌ای تازه از تکنیک مورد علاقه خود بیاموزید، باشد که روزی خود، مربی دیگران شوید.

به هنرجویان عزیز توصیه می‌شود اگر قصد یادگیری این مهارت را دارند، مدل‌ها، برش‌ها، دوخت‌ها و ... را روی پارچه‌های ارزان قیمت (به اصطلاح پارچه‌های مخصوص تهیه پاترون) بدوزند تا به تمام نکات کوچک و ریز آن آگاه شوند، زیرا اثر هنری وقتی با ارزش تلقی می‌شود که نکات کوچک در آن رعایت شده باشد.

برای رسیدن به مهارت حرفه‌ای باید تمرینات و طرح‌های شروع هر درس را به گونه‌ای صحیح براساس آموزش داده شده و مدل‌سازی لباس را اجرا کنند.

در اینجا، به سازمان‌بندی کلی کتاب و به منظور سهولت مطالعه و یادگیری بیشتر، نظر هنرجویان عزیز را به نکات زیر جلب می‌نمایم:

(۱) پیشنهاد می‌شود که قبل از مطالعه هر پیمانه، پیش‌آزمون، هدف‌های کلی و رفتاری و انتظارات برآمده از مطالعه هر واحد کار را به دقت در نظر داشته باشید.

(۲) مطالب و مراحل اجرای هر درس را با دقت و با هوشیاری

کامل مطالعه فرمایید. چنانچه در یادگیری مطالب

مشکلی مواجه شدید، بار دیگر با حوصله بیشتر، مطالب

را مطالعه کنید و به پرسش‌های نمونه هر درس یا واحد

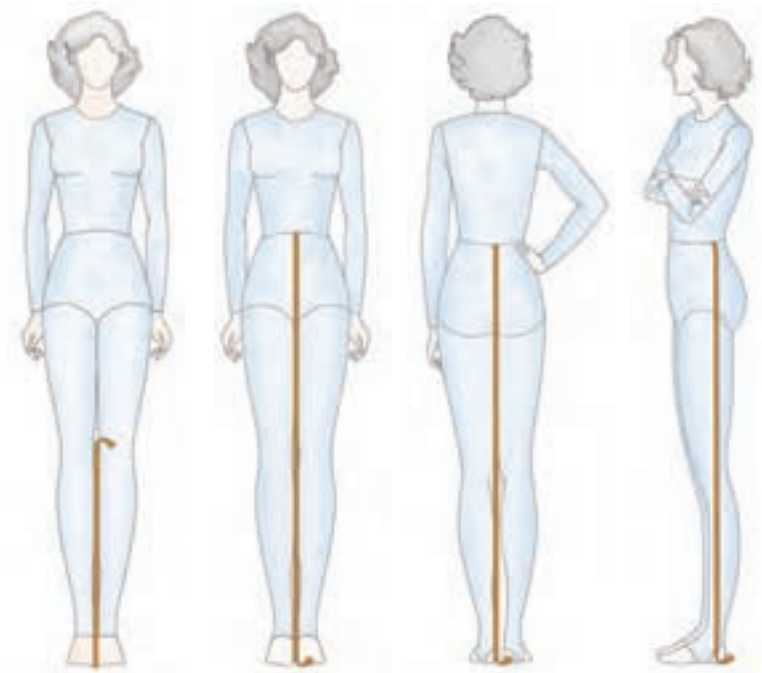
کار پاسخ گوید.

با



واحد کار ۴: ترسیم الگوی انواع شلوار ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴	پیمانه مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو) ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	--

واحد کار چهارم ترسیم الگوی انواع شلوار



هدف های رفتاری

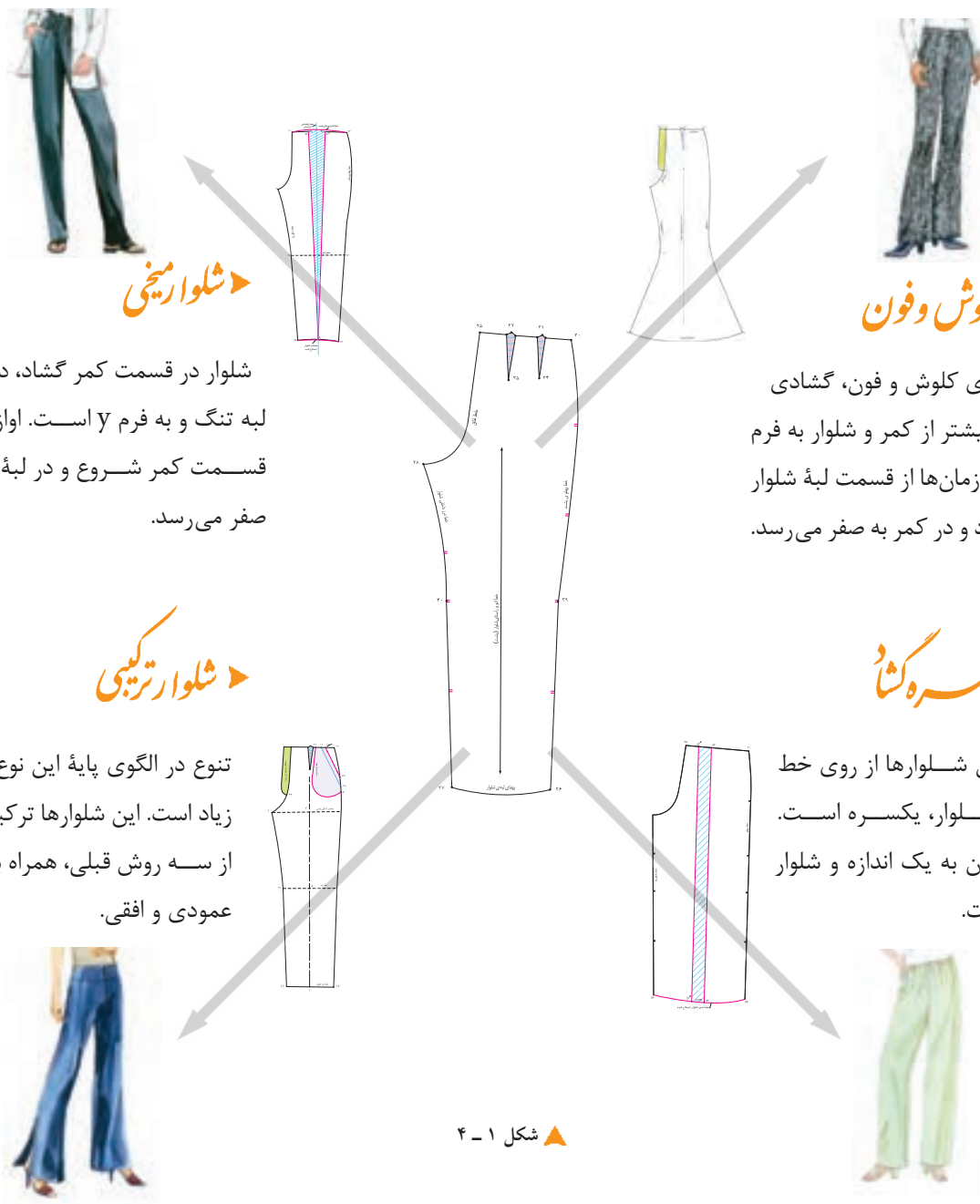
انتظار می‌رود فراگیرنده، پس از مطالعه این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- انواع طول قد شلوار را نام ببرد.
- ۲- انواع الگوی اصلی شلوار را توضیح دهد.
- ۳- جهت ترسیم الگوی شلوار، قسمت‌های مختلف اندام را با مهارت اندازه‌گیری کند.
- ۴- از جدول سایزبندی شلوار در تولید انبوه استفاده کند.
- ۵- از اندازه‌های اصلی و فرعی (اندازه‌گیری) با مهارت استفاده کند.
- ۶- الگوی اساس شلوار را توضیح دهد.
- ۷- الگوی اساس شلوار را ترسیم کند.
- ۸- مراحل مختلف کنترل الگوی اساس شلوار را انجام دهد.
- ۹- الگوی کلوش کردن شلوار را انجام دهد.
- ۱۰- انواع روش‌های فون کردن شلوار را انجام دهد.
- ۱۱- الگوی شلوار کمرچین دار (یا پیلی دار) را ترسیم کند.
- ۱۲- الگوی شلوار کلوش را ترسیم کند.
- ۱۳- الگوی شلوار گشاد را ترسیم کند.
- ۱۴- الگوی چین در بالای خط فاق را انجام دهد.
- ۱۵- الگوی اساس دامن شلواری را توضیح دهد.
- ۱۶- الگوی اساس دامن شلواری را ترسیم کند.
- ۱۷- الگوی دامن شلواری چین‌دار را ترسیم کند.
- ۱۸- یک مدل دامن شلواری جیب‌دار را ترسیم کند.
- ۱۹- انواع کمری شلوار را رسم کنید.
- ۲۰- الگوی شلوار جیب دار با پیلی در کمر را رسم کند.

انواع شلوار



تنوع در برش* شلوار مدل‌های متفاوتی را به وجود می‌آورد. معمولاً انواع برش از الگوی پایه و اولیه شلوار ساخته می‌شوند. این تصاویر چهار روش اصلی به وجود آمدن مدل از الگوی پایه و اولیه شلوار (یا تغییر پنس‌ها، اوزمان، برش‌ها و ...) را نشان می‌دهد.



شلوار میخی

شلوار در قسمت کمر گشاد، در قسمت لبه تنگ و به فرم Y است. اوزمان‌ها از قسمت کمر شروع و در لبه شلوار به صفر می‌رسد.

شلوار کلوش و فون

در شلوارهای کلوش و فون، گشادی لبه شلوار بیشتر از کمر و شلوار به فرم A است. اوزمان‌ها از قسمت لبه شلوار شروع می‌شود و در کمر به صفر می‌رسد.

شلوار ترکیبی

تنوع در الگوی پایه این نوع شلوارها زیاد است. این شلوارها ترکیبی است از سه روش قبلی، همراه برش‌های عمودی و افقی.

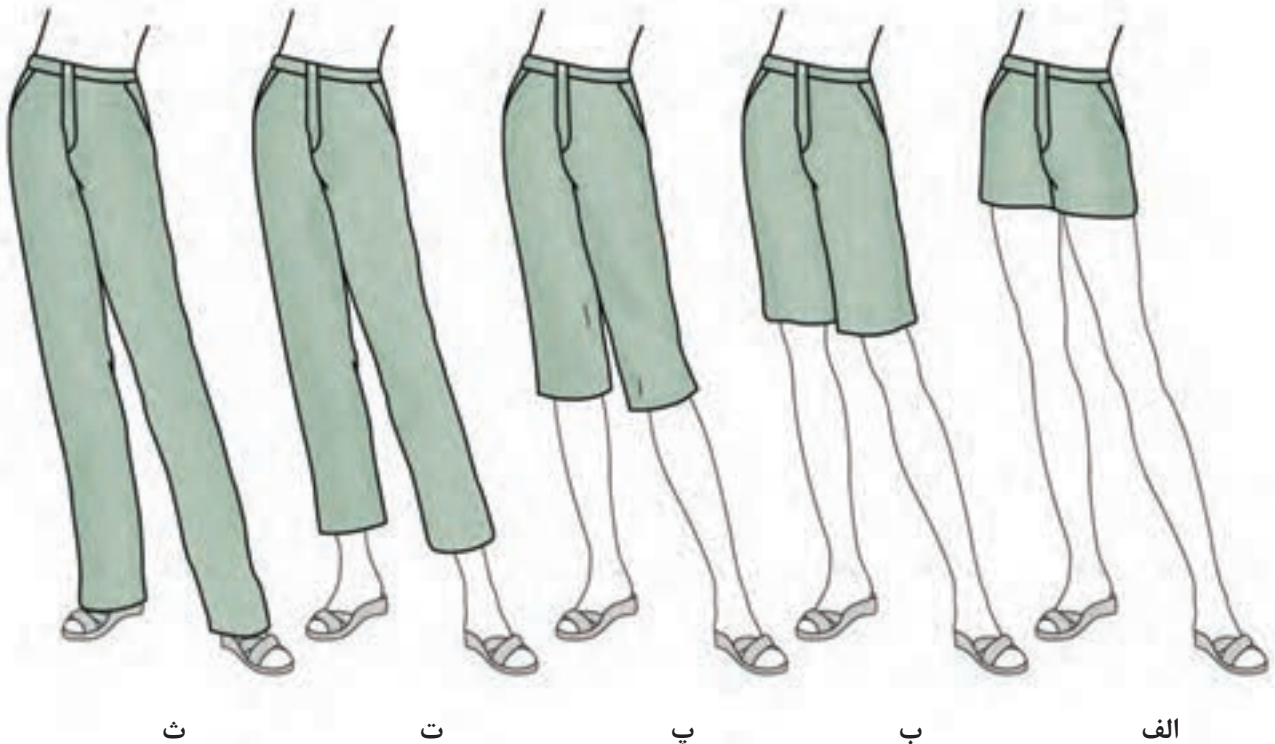
شلوار یکسره کش

گشادی این شلوارها از روی خط کمر تا لبه شلوار، یکسره است. اوزمان‌های آن به یک اندازه و شلوار به فرم H است.

▲ شکل ۱ - ۴



تغییر در اندازه، فرم و بلندی شلوار موجب می‌شود که شلوارها در طرح‌ها و مدل‌های مختلفی ارائه شوند؛ برخی از مدل‌های شلوار با اسم خاص مانند، «برمودا یا گلف» نام برده می‌شوند. (شکل ۲-۴)



▲ شکل ۲-۴

الف: شلوار پسرانه: طول این شلوار بالاتر از زانو و حد فاصله بین فاق و زانو قرار می‌گیرد.

ب: شلوار برمودا*: طول آن کمی بالاتر از زانو قرار می‌گیرد.

پ: شلوار گلف:** طول آن پایین‌تر از زانو، به نام ورزشی که در آن استفاده می‌شود، نامیده می‌شود.

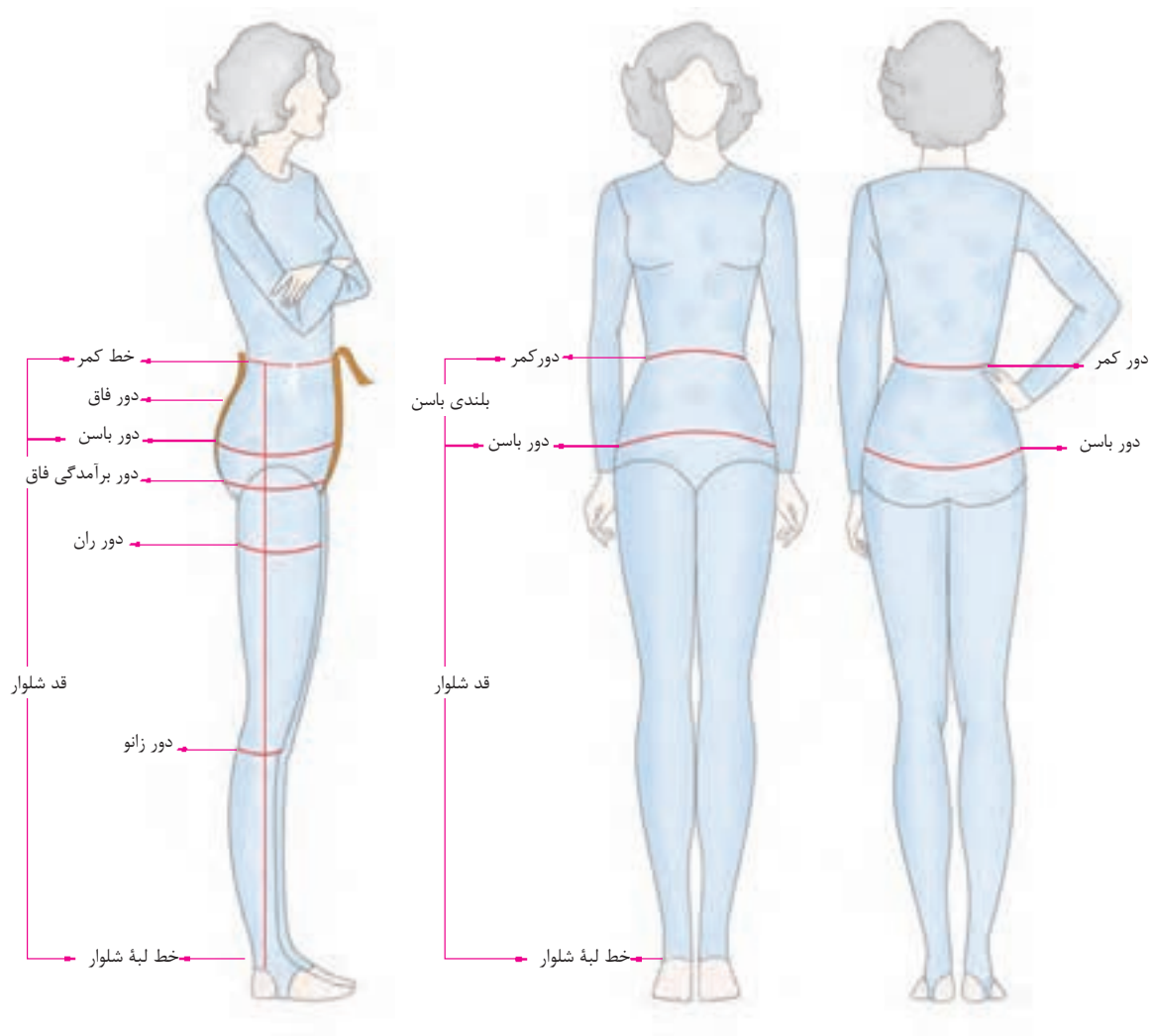
ت: شلوار بالاتر از مچ: طول آن بالاتر از مچ و پایین‌تر از ساق پا است.

ث: شلوار با بلندی کامل: طول این شلوار تا کمی پایین‌تر از مچ و کمی روی پا را می‌گیرد.

اندازه‌گیری روی اندام (شلوار)

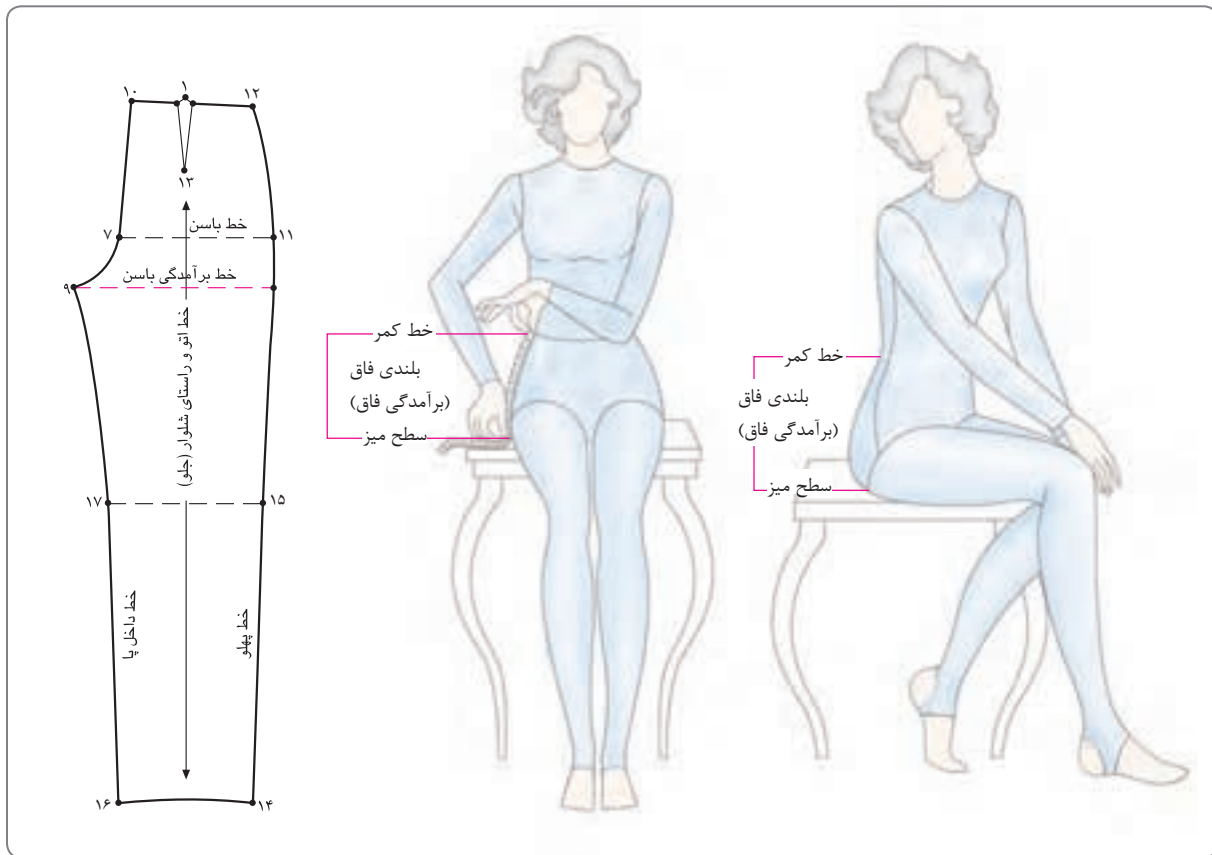


برای اندازه‌گیری دقیق، یک لباس چسبان بپوشید که برجستگی و خطوط اندام را نشان دهد. اندازه‌ها را با متر بگیرید و یادداشت کنید.



▲ شکل ۳ - ۴

بلندی فاق (برآمدگی فاق)

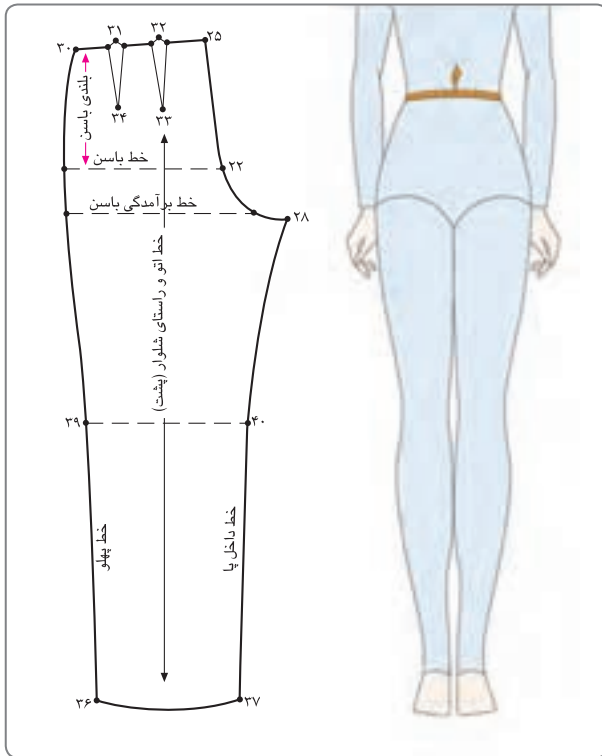


▲ شکل ۴-۴

☀ با متر از خط کمر تا کف صندلی یا میز راه از پهلو اندازه بگیرید. دقت کنید متر کاملاً روی برجستگی پهلو قرار گیرد. (شکل ۴-۴)

▲ روی صندلی یا میز، صاف و محکم به حالت زاویه قائمه بنشینید؛ پاها را صاف روی کف زمین قرار دهید.

دور کمر

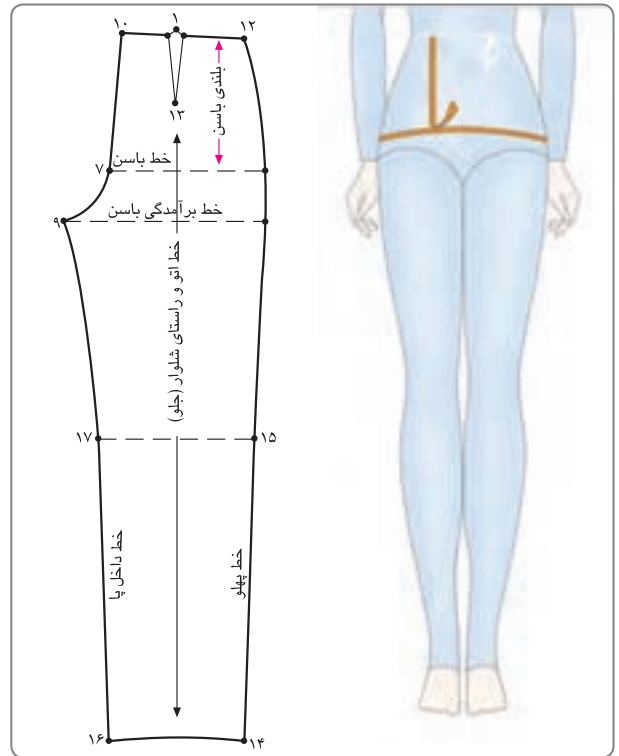


▲ شکل ۴-۶

▲ یک نوار نخی باریک را روی فرورفتگی کمر ببندید؛ ابتدا نوار را محکم بکشید تا دقیقاً در محل فرورفتگی کمر قرار گیرد؛ سپس آن را گره بزنید و با دو دست نوار را در پهلوی کمر بغلتانید تا کاملاً در گودی کمر قرار گیرد.

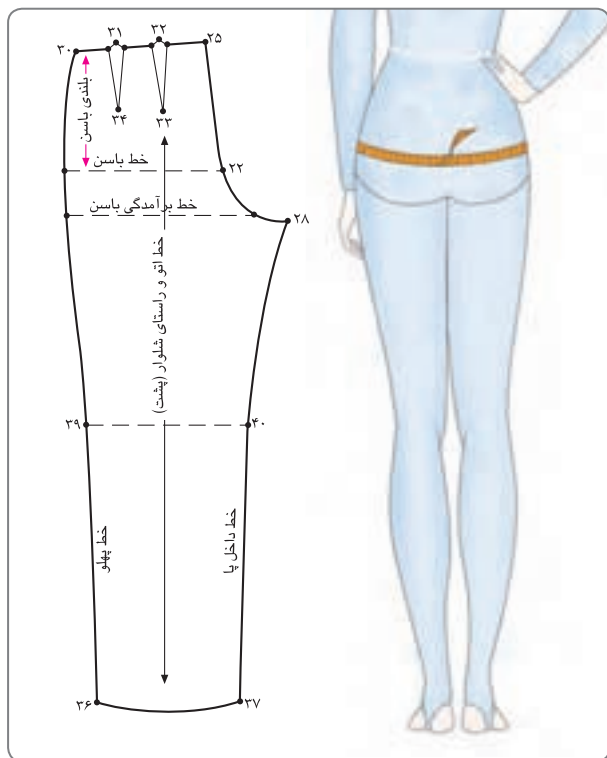
☀ شماره یک متر را دور کمر قرار دهید و دور کمر را از محل نوار اندازه بگیرید. میزان گشادی یا تنگی کمر به شخص پوشنده لباس بستگی دارد. (شکل ۴-۶)

بلندی باسن

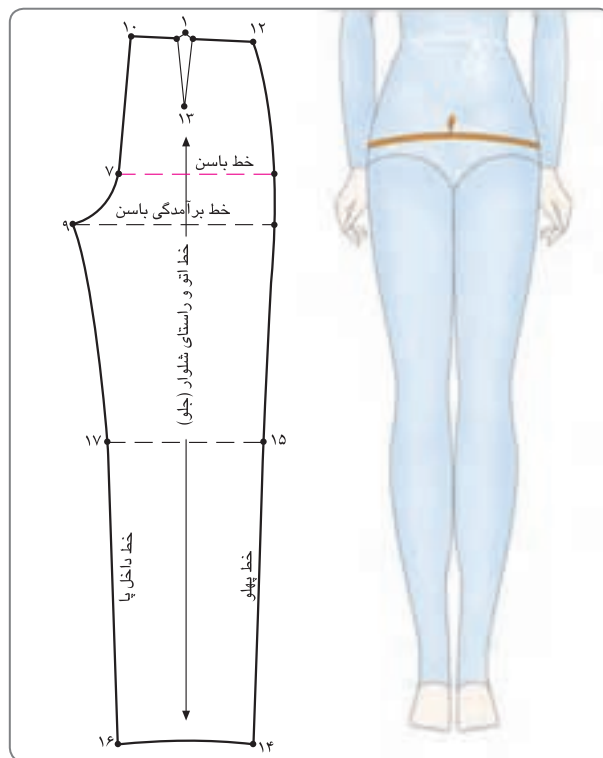


▲ شکل ۴-۵

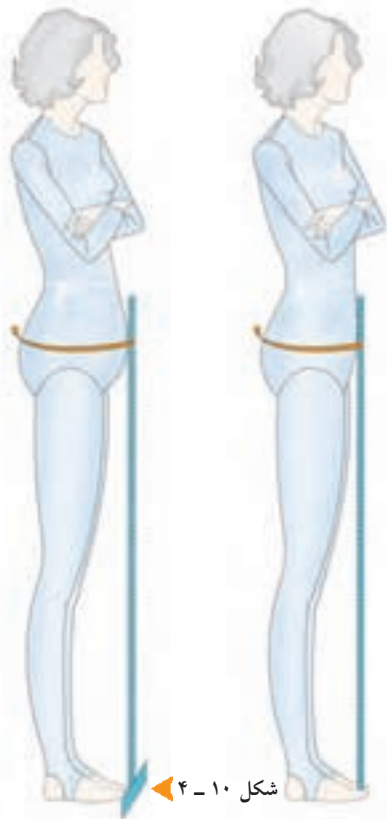
▲ همان طور که سانتی‌متر را دور باسن بزرگ قرار داده‌اید و اندازه می‌گیرید، با انتهای دیگر سانتی‌متر، بلندی باسن را مشخص کنید. باید سانتی‌متر را مطابق شکل وسط قرار دهید (معمولاً بلندی باسن بزرگ بین «۱۸ تا ۲۳» سانتی‌متر متغیر است). (شکل ۴-۵)



▲ شکل ۸-۴



▲ شکل ۷-۴



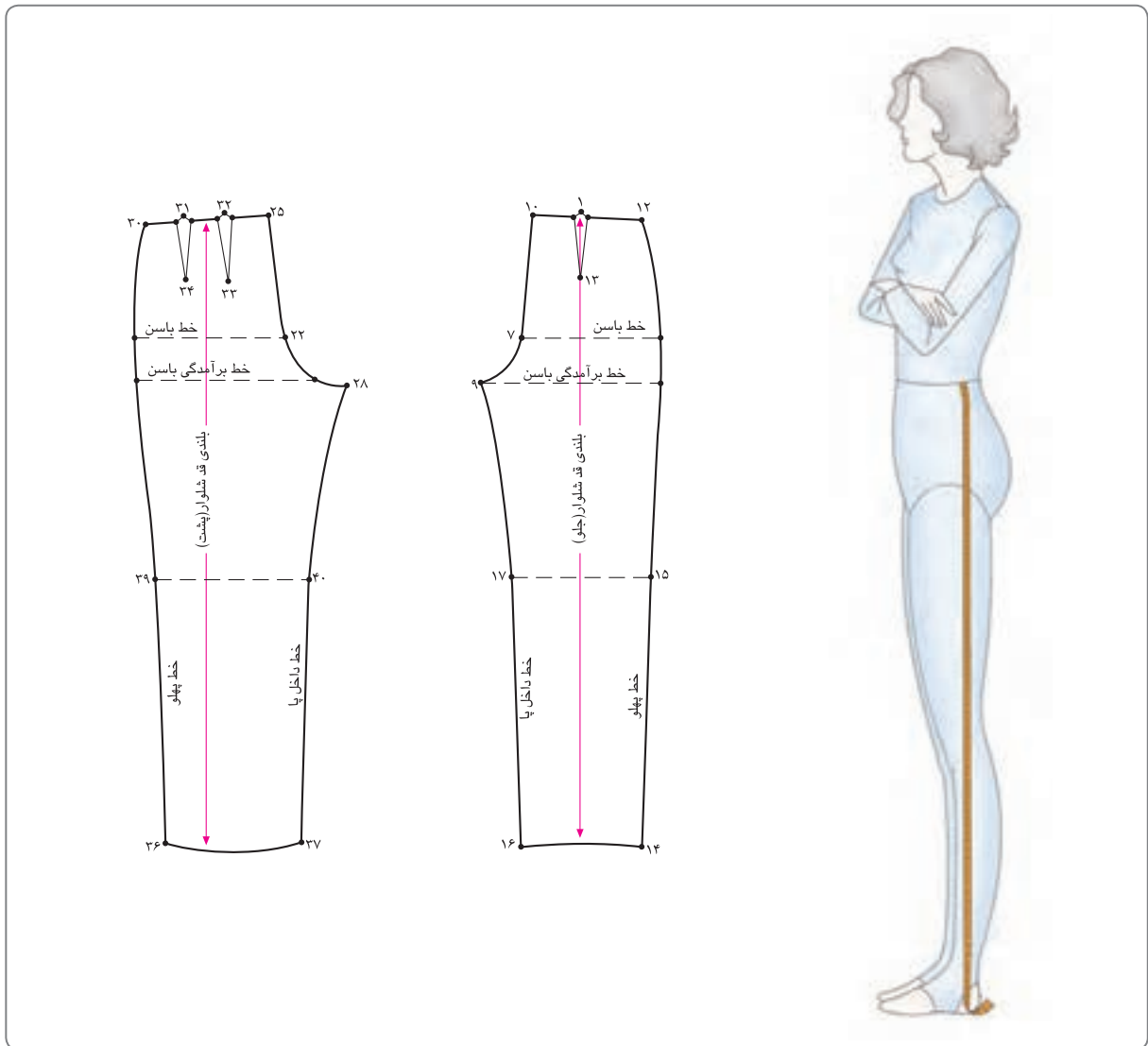
▲ شکل ۱۰-۴

▲ شکل ۹-۴

▲ یک خط کش T را موازی با خط ایستای اندام و مماس با شکم نگه دارید. سپس متر را دور برجسته‌ترین محل دور باسن بزرگ (۱۸ تا ۲۳ سانتی‌متر پایین‌تر از خط کمر) قرار دهید و اندازه بگیرید. این روش اندازه‌گیری، برای افرادی که شکم یا کمی برآمدگی شکم دارند، گشادی لازم را مشخص می‌کند.

✿ اکنون خط کش را بردارید و متر را با دست نگه دارید. سپس یک بار روی پاها بنشینید و بلند شوید. این کار کمک می‌کند میزان راحتی در حرکت شلوار را تشخیص دهید. در این حالت اگر متر باز شود یا از دور باسن بزرگ پایین بیفتد، مشخص می‌شود اندازه‌های گرفته شده، دقیق نبوده است.

(شکل‌های ۷، ۸، ۹، ۱۰-۴)



▲ شکل ۱۱ - ۴

▲ با متر از خط کمر تا لبه پایین شلوار را از خط پهلو تا روی (بستگی به مدل لباس، گشادی لبه شلوار و کفش مورد استفاده پا اندازه بگیرید؛ این اندازه ممکن است کمتر یا بیشتر باشد. (شکل ۱۱-۴) دارد.

جدول سایزبندی

در روش متریک، اندازه‌ها با سانتی‌متر محاسبه می‌شود. در کشورهایی که واحد اندازه‌گیری آنها اینچ است، سانتی‌متر را به اینچ تبدیل کنند (هر اینچ تقریباً ۲/۵ سانتی‌متر است).

سایز خانم‌ها در قد متوسط از ۱۶۰ تا ۱۷۰

ردیف	نمونه سایزها	۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰
		۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶
۱	دور کمر	۶۰	۶۴	۶۸	۷۲	۷۷	۸۲	۸۷	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲
۲	دور باسن	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲	۱۳۷
۳	بلندی باسن	۲۰	۲۰/۳	۲۰/۶	۲۰/۹	۲۱/۲	۲۱/۵	۲۱/۸	۲۲/۱	۲۲/۳	۲۲/۵	۲۲/۷	۲۲/۹
۴	بلندی برآمدگی باسن	۲۶/۶	۲۷/۳	۲۸	۲۸/۷	۲۹/۴	۳۰/۱	۳۰/۸	۳۱/۵	۳۲/۵	۳۳/۵	۳۴/۵	۳۵/۵
۵	قد شلوار	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۰۹/۵	۱۱۰	۱۱۰/۵	۱۱۱
۶	دور قوزک پا	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵	۲۵/۱	۲۵/۷	۲۶/۳	۲۶/۹	۲۷/۵	۲۸/۱	۲۸/۷	۲۹/۳
۷	دور بالای قوزک پا	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲/۵	۲۲/۱	۲۲/۷	۲۳/۳	۲۳/۹	۲۴/۵	۲۵/۵	۲۶/۳

(جدول ۱)

نمودار سایز برای خانم‌های بلند و کوتاه که هر کدام با اندازه‌های عمودی پایین مطابقت دارد:

خانم‌های کوتاه قد (از ۱۵۰ تا ۱۶۰ سانتی‌متر)	خانم‌های بلند قد (از ۱۷۰ تا ۱۹۰ سانتی‌متر)	
-۳cm	+۳cm	قد از کمر تا زانو
-۵cm	+۵cm	قد از کمر تا زمین
-۱cm	+۱cm	برآمدگی باسن

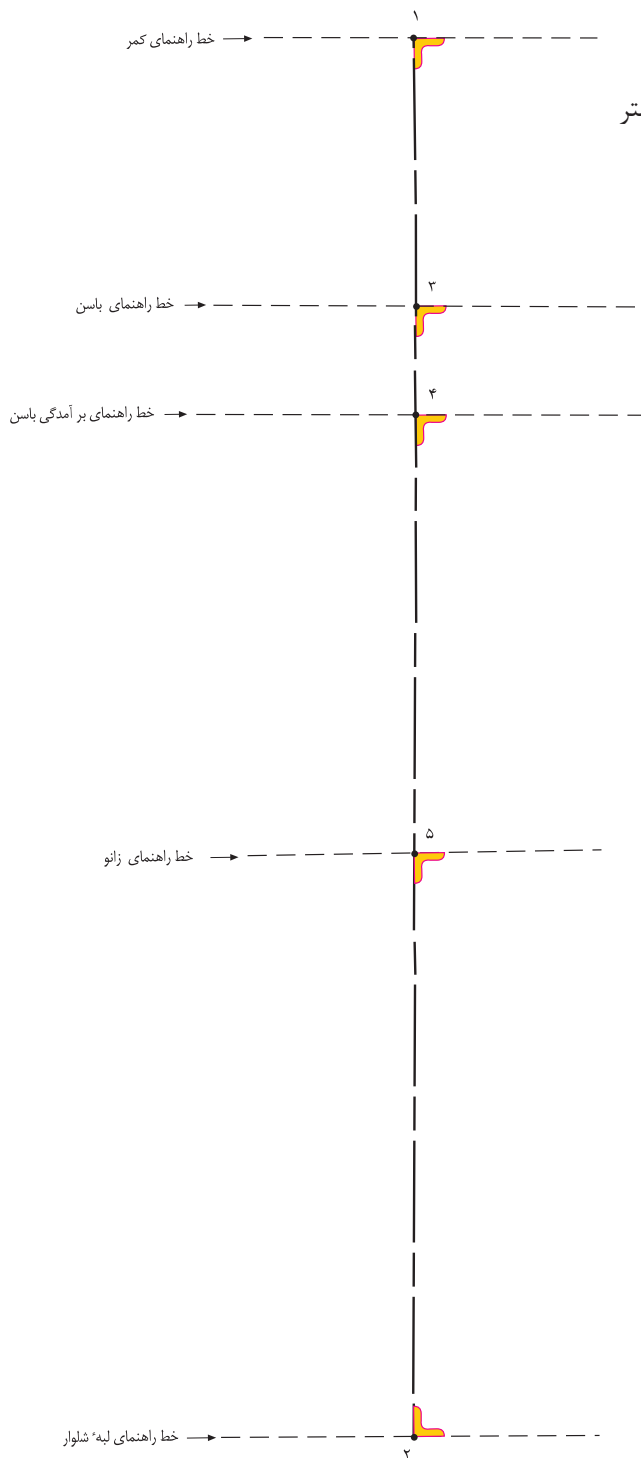
اندازه‌گیری روی اندام شخص	اندازه‌گیری		مقایسه سایز با شخص + یا -
	شخص	جدول سایز	
۱ دور کمر			
۲ دور باسن			
۳ بلندی باسن			
۴ بلندی برآمدگی باسن			
۵ پهنای لبه شلوار			
۶ دور قوزک پا			
۷ دور بالای قوزک پا			
۸ دور زانو			
۹ قد از کمر تا زانو			
۱۰ قد شلوار			

(جدول ۲)



▲ شکل ۱۲ - ۴

اندازه‌های مورد نیاز:



دور کمر، ۶۸ سانتی‌متر
 دور باسن، ۹۳ سانتی‌متر
 بلندی باسن، ۲۰ سانتی‌متر
 دور زانو، ۴۸ سانتی‌متر
 برآمدگی باسن، ۲۸ سانتی‌متر
 پهناي دور لبه شلوار، ۵۰ سانتی‌متر
 قد شلوار، ۱۰۴ سانتی‌متر

گام اول



روی کاغذ الگو، نقطه‌ای را به نام «نقطه ۱» مشخص کنید.
 از «نقطه ۱» با گونیا دو خط عمودی و افقی رسم کنید.
 از «نقطه ۱» به اندازه قد شلوار پایین آمده؛ «نقطه ۲» به دست می‌آید.

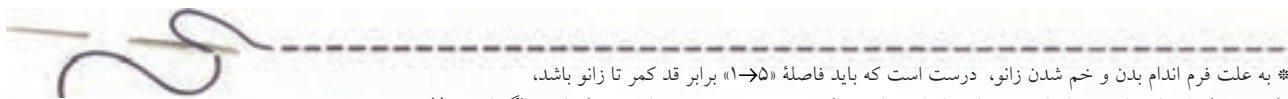
قد شلوار، (در این اندازه ۱۰۴ سانتی‌متر) $۲ = ۱ \rightarrow$
 از «نقطه ۱» به اندازه قد باسن پایین آمده؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید.

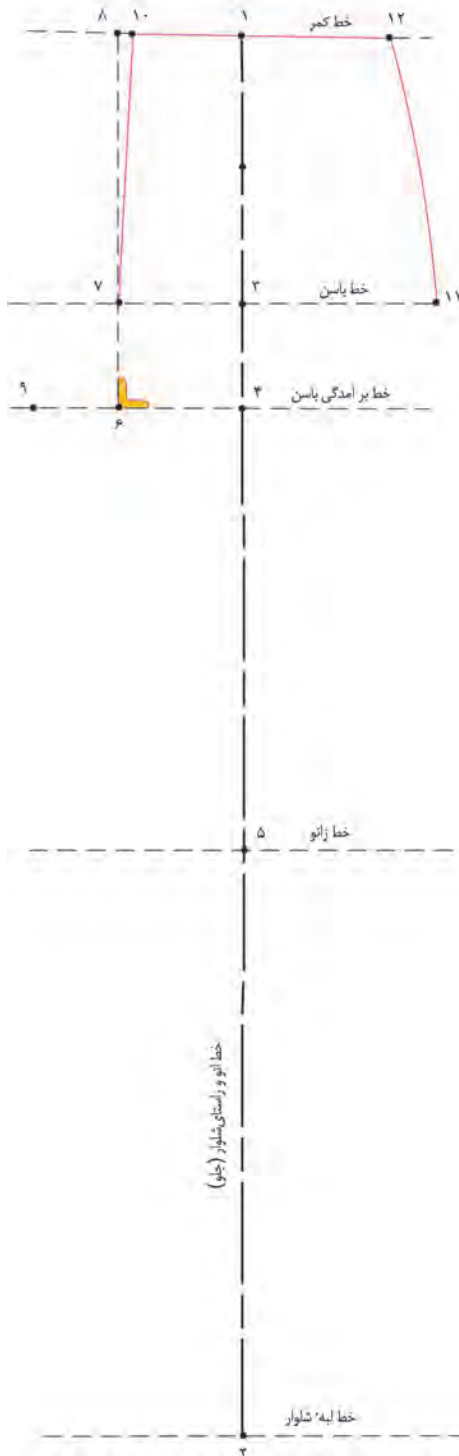
بلندی باسن، (در این اندازه ۲۰/۵ سانتی‌متر) $۳ = ۱ \rightarrow$
 از «نقطه ۱» به اندازه برآمدگی باسن پایین آمده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید.

برآمدگی باسن، (در این مدل ۲۸ سانتی‌متر) $۴ = ۱ \rightarrow$
 از نقطه ۲ «فاصله $\frac{۱}{۲} \rightarrow ۲$ را ۴ به اضافه ۴-۵* سانتی‌متر» مشخص کرده؛ «نقطه ۵» به دست می‌آید. (شکل ۱۳-۴)

$\frac{۱}{۲}$ فاصله « $۲ \rightarrow ۴$ » + « $۴ - ۵$ سانتی‌متر» $۵ = ۲ \rightarrow$

شکل ۱۳ - ۴





از «نقطه ۴» به اندازه $\frac{1}{12}$ دور باسن به اضافه $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر بیرون آمده؛ «نقطه ۶» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{12} \text{ دور باسن} + \frac{1}{5} \text{ سانتی‌متر} = 6 \rightarrow 4$$

(در این اندازه) $93 \text{ cm} \div 12 = 7.75 \text{ cm} + 1.5 \text{ cm} = 9.25 \text{ cm}$

از «نقطه ۶» عمودی رسم کرده تا با خط کمر برخورد کند؛ نقاط

«۷» و «۸» به دست می‌آید.

از «نقطه ۶» به اندازه $\frac{1}{16}$ دور باسن به اضافه 0.5^* سانتی‌متر بیرون آمده؛ «نقطه ۹» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{16} \text{ دور باسن} + 0.5 \text{ سانتی‌متر} = 9 \rightarrow 6$$

(در این اندازه) $93 \text{ cm} \div 16 = 5.8 \text{ cm} + 0.5 \text{ cm} = 6.3 \text{ cm}$

از «نقطه ۸» به اندازه «۱ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه ۱۰» به دست

می‌آید. (شکل ۱۴-۴)

از «نقطه ۷» به اندازه $\frac{1}{4}$ دور باسن به اضافه « $0.5 - 1.5^*$ »

سانتی‌متر» (آزادی) داخل شده؛ «نقطه ۱۱» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ دور باسن} + \left(\frac{1}{5} \text{ سانتی‌متر} \text{ (آزادی)} \right) = 11 \rightarrow 7$$

(در این اندازه) $93 \text{ cm} \div 4 = 23.25 \text{ cm} + 0.5 \text{ cm} = 23.75 \text{ cm}$

از «نقطه ۱۰» روی خط کمر به اندازه $\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه

2.25^{**} سانتی‌متر علامت بزنید؛ «نقطه ۱۲» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ دور کمر} + 2.25 \text{ سانتی‌متر} = 12 \rightarrow 10$$

(در این اندازه) $68 \text{ cm} \div 4 = 17 \text{ cm} + 2.25 \text{ cm} = 19.25 \text{ cm}$

نقاط «۱۱» و «۱۲» را به وسیله خط کش پهلو به یکدیگر وصل کنید.

شکل ۱۴-۴

(شکل ۱۴-۴)

* آزادی 0.5 سانتی‌متر در الگوی اساس شلوار که پاترون شلوار تقریباً نیمه چسبان است، مناسب است، ولی در سایزهای بالاتر از ۴۴ و پارچه با ضخامت زیاد، از آزادی بیشتری استفاده می‌شود.
** این اندازه پنس جلو با توجه به فرم اندامی شخص تغییر می‌کند. (به بخش ویژگی‌های اندامی و قسمت پنس‌ها در دامن مراجعه شود).



شکل ۱۵ - ۴

روی خط کمر از طرفین «نقطه ۱» به اندازه «۱ سانتی متر» علامت زده و از همین نقطه به اندازه «۱۰ سانتی متر» طول پنس پایین آمده؛ «نقطه ۱۳» به دست می آید (فرم پنس ترسیم شود).

پهنای پنس جلو = ۲ سانتی متر

۱۰ سانتی متر، طول پنس = ۱ → ۱۳

از «نقطه ۲» به اندازه « $\frac{1}{4}$ » پهنای لبه شلوار، منهای

۱ سانتی متر بیرون آمده؛ «نقطه ۱۴» به دست می آید.

$\frac{1}{4}$ پهنای لبه شلوار - ۱ سانتی متر = ۱۴ → ۲

(در این اندازه) $50 \text{ cm} \div 4 = 12.5 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 11.5 \text{ cm}$

از «نقطه ۵» به اندازه « $\frac{1}{4}$ » دور زانو، منهای ۱ سانتی متر»

بیرون آمده؛ «نقطه ۱۵» به دست می آید.

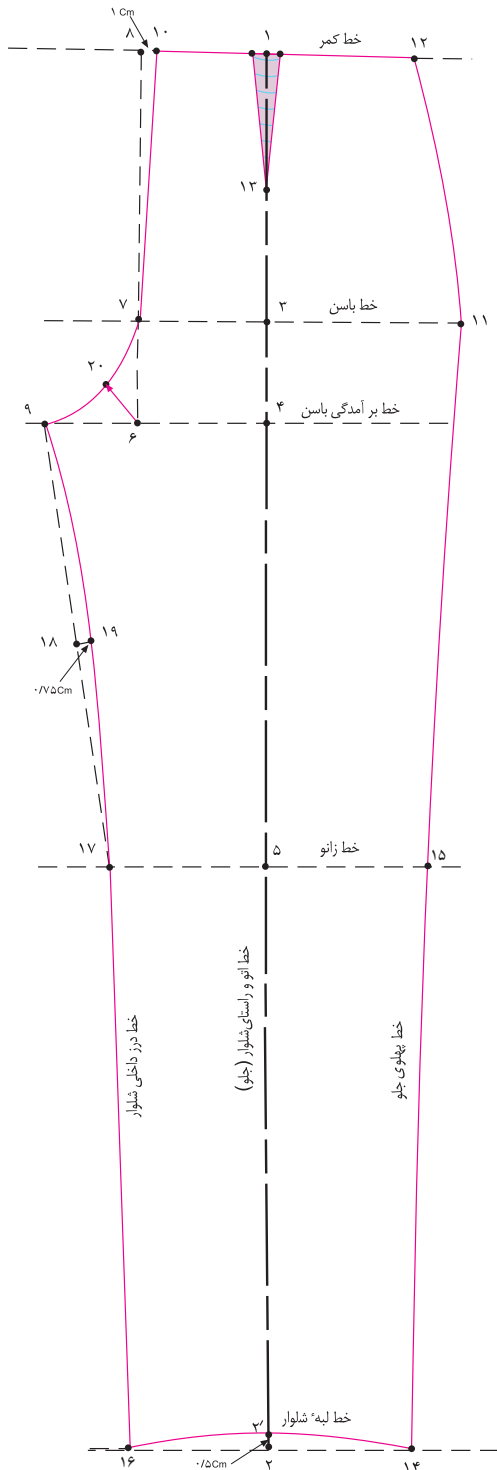
$\frac{1}{4}$ دور زانو منهای ۱ سانتی متر = ۱۵ → ۵

(در این اندازه) $48 \text{ cm} \div 4 = 12 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 11 \text{ cm}$

نقاط «۱۱ تا ۱۵» را با * فرورفتگی «۰.۵-۱ سانتی متر» (داخل

الگو) و نقاط «۱۴، ۱۵» را به یکدیگر وصل کنید.

خط پهلوی جلوی شلوار = ۱۴ → ۱۲



شکل ۱۶ - ۴ ▲

از «نقطه ۲» به اندازه $\frac{1}{4}$ پهناي لبه شلوار، منهای اسانتی متر» بیرون آمده؛ «نقطه ۱۶» به دست می آید.

لبه دمپای جلوی شلوار $۱۶ \rightarrow ۱۴ = ۲$

از «نقطه ۵» به اندازه $\frac{1}{4}$ دور زانو، منهای ۱ سانتی متر» بیرون آمده؛ «نقطه ۱۷» به دست می آید.

پهنای زانوی جلوی شلوار $۱۷ = ۱۵ - ۵$

نقاط ۹، ۱۷ و ۱۵ را به یکدیگر وصل کنید.

فاصله «۹→۱۷» را نصف کرده «نقطه ۱۸» به دست می آید.

$\frac{1}{2}$ فاصله $۹ - ۱۷ = ۹ - ۱۷$

از «نقطه ۱۸» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» داخل شده؛

«نقطه ۱۹» به دست می آید.

$۱۸ \rightarrow ۱۹ = ۰/۵$ سانتی متر (در این مدل $۰/۷۵$ سانتی متر)

از «نقطه ۶» در سایز «۳۴ تا ۴۰ برابر $۳ - ۲/۵$ سانتی متر» در

سایز «۴۲ تا ۴۸ برابر $۳/۲۵$ سانتی متر» و در سایز «۵۰ تا ۵۶

برابر $۳/۵$ سانتی متر» یک نیمساز رسم کرده؛ «نقطه ۲۰» به دست

می آید.

در فاصله «۷→۹» هلال فاق جلوی شلوار را رسم کنید.

خط داخل پای شلوار جلو $۹ \rightarrow ۱۶$

خط اتو و راستای شلوار جلو $۱ \rightarrow ۲$

از «نقطه ۲» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» داخل می رویم. «نقطه ۲'»

به دست می آید. (شکل ۱۶-۴)



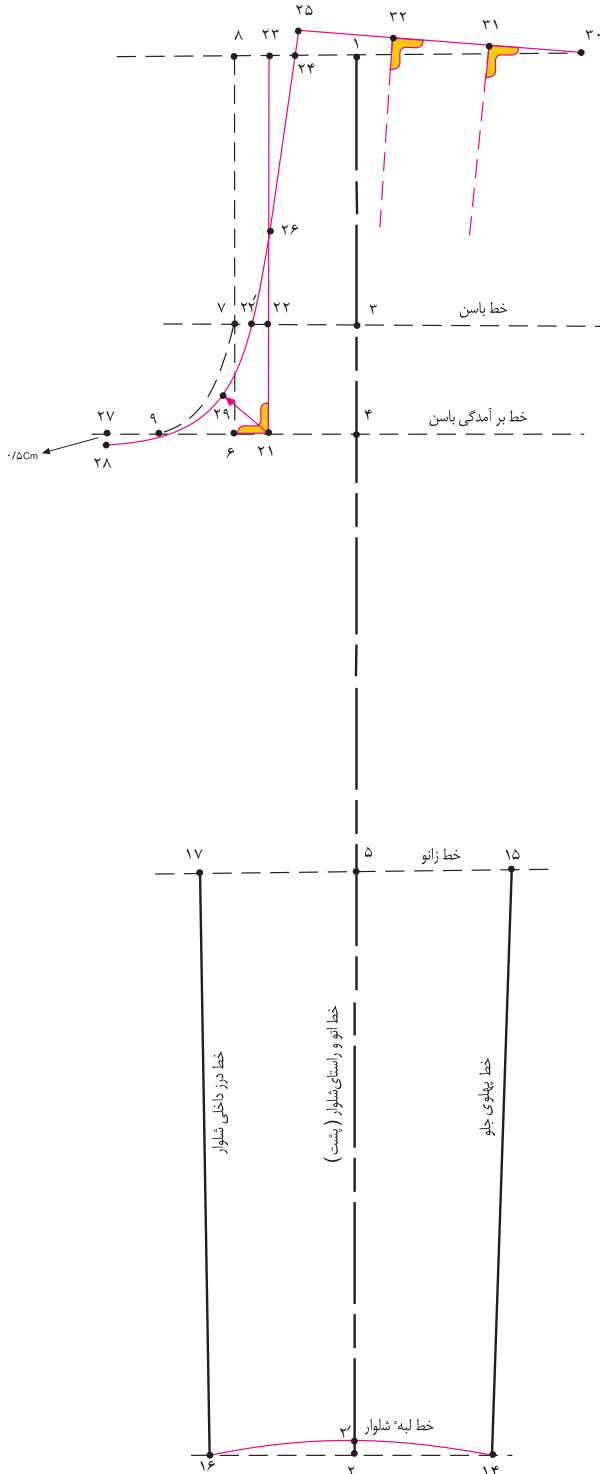
○ توجه کنید:

مطالب گفته شده برای ترسیم خط پهلوی شلوار، در مواردی است

که دم پای شلوار گشاد یا برابر دور زانو باشد، در غیر این صورت نقطه ۱ را

به ۱۴ وصل کرده فاصله «۵→۱۵» را اندازه زده همین اندازه را برای «۵→۱۷»

در نظر گرفته ۹، ۱۷، ۱۶ را به یکدیگر وصل کنید.



شکل ۱۷ - ۴

از «نقطه ۶» روی خط برآمدگی باسن $\frac{1}{4}$ فاصله ۶→۴ اندازه گرفته؛ «نقطه ۲۱» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۱» خط عمودی به طرف بالا، رسم کرده؛ به گونه‌ای که با خطوط باسن و کمر برخورد کند؛ نقاط «۲۲» و «۲۳» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۳» به اندازه «۲ سانتی‌متر» داخل شده؛ «نقطه ۲۴» و از این نقطه «۲ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه ۲۵» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۱» به اندازه $\frac{1}{2}$ فاصله ۲۱→۲۳ مشخص کنید؛ «نقطه ۲۶» به دست می‌آید.

از «نقطه ۹» روی خط برآمدگی باسن به اندازه $\frac{1}{2}$ فاصله ۹→۶ بیرون آمده؛ «نقطه ۲۷» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۷» به اندازه «۰/۵ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۸» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۱» در سایز «۳۴ تا ۴۰ برابر ۳/۷۵ - ۴/۲۵ سانتی‌متر» در سایز «۴۲ تا ۴۸ برابر ۴/۵ سانتی‌متر» و در سایز «۵۰ تا ۵۶ برابر ۴/۷۵ سانتی‌متر» یک نیمساز زاویه رسم کنید؛ «نقطه ۲۹» به دست می‌آید.

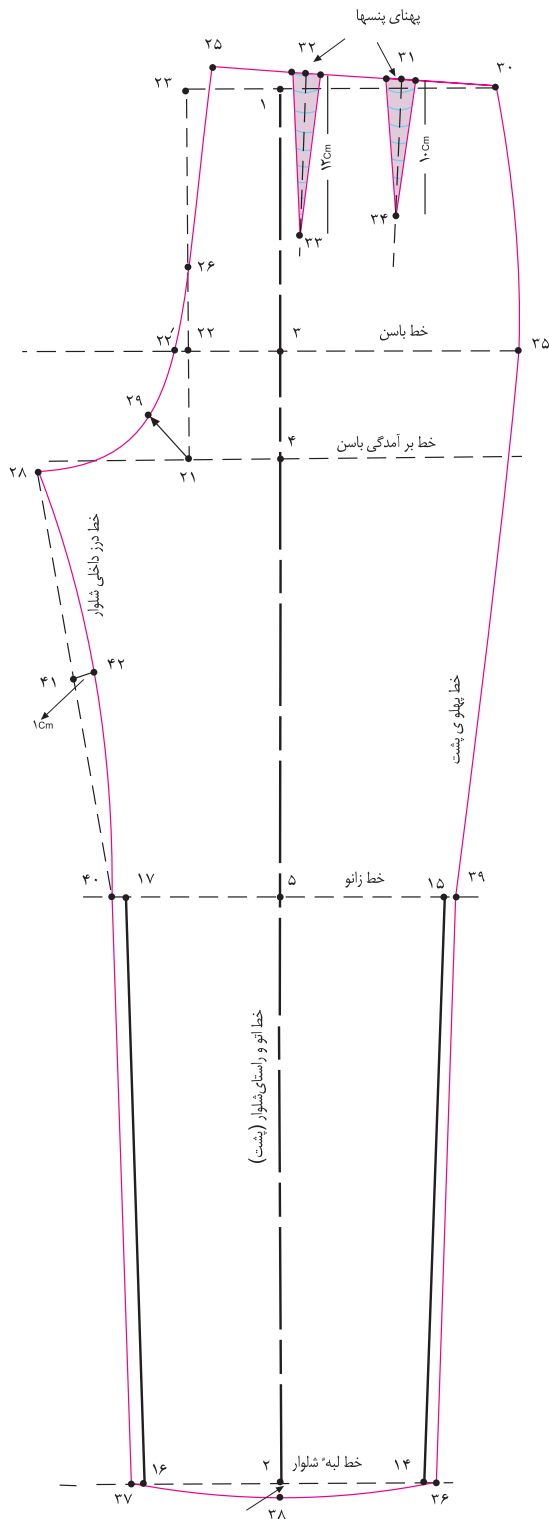
نقاط «۲۵»، «۲۶»، «۲۹»، «۲۸» هلال فاق پشت شلوار را رسم کنید. (۲۲) محل تقاطع خط باسن و هلال فاق است.

از «نقطه ۲۵» به اندازه $\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه ۴/۲۵ سانتی‌متر* روی خط کمر علامت بزنید؛ «نقطه ۳۰» به دست می‌آید.

$\frac{1}{4}$ دور کمر + ۴/۲۵ سانتی متر = ۲۵→۳۰
 (در این اندازه) $68cm \div 4 = 17cm + 4/25cm = 21/25cm$

فاصله ۲۵→۳۰ را به سه قسمت تقسیم کنید؛ نقاط «۳۱» و «۳۲» به دست می‌آید.

از نقاط «۳۱» و «۳۲» دو خط عمود به وسیله گونیا رسم کنید.



شکل ۱۸ - ۴

از نقاط «۳۲ و ۳۱» دو پنس به طول «۱۰ و ۱۲ سانتی‌متر»
با پهناى پنس «۲ سانتی‌متر» رسم کنید. (از طرفین نقاط ۳۱ و
۳۲ «۱ سانتی‌متر» علامت بگذارید.)

(در این مدل ۱۲ سانتی‌متر) طول پنس = ۳۲ → ۳۳

(در این مدل ۱۰ سانتی‌متر) طول پنس = ۳۱ → ۳۴

از «نقطه ۲۲» روی خط باسن به اندازه « $\frac{1}{4}$ دور باسن به
اضافه $\frac{1}{5}$ - $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر (آزادی)» داخل شده؛ «نقطه ۳۵» به دست
می‌آید.

$\frac{1}{4}$ دور باسن + $\frac{1}{5}$ - $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر (آزادی) = ۲۲ → ۳۵

(در این اندازه) $93\text{cm} \div 4 = 23.25\text{cm} + 0.5\text{cm} = 23.75\text{cm}$

از نقاط «۱۷، ۱۶، ۱۵ و ۱۴» به اندازه «۱ سانتی‌متر» بیرون

آمده؛ «نقاط ۳۶، ۳۷، ۳۹ و ۴۰» به دست می‌آید.

نقاط «۳۹ و ۳۵» را با فرورفتگی « $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر» داخل الگو و

«۳۶ و ۳۹» را به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۲» به اندازه « $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر» بیرون آمده؛ «نقطه

۳۸» را به یکدیگر وصل کنید.

خط منحنی «۳۶ → ۳۸ → ۳۷» لبه شلوار را رسم کنید.

نقاط «۲۸، ۴۰ و ۳۷» را به یکدیگر وصل کنید.

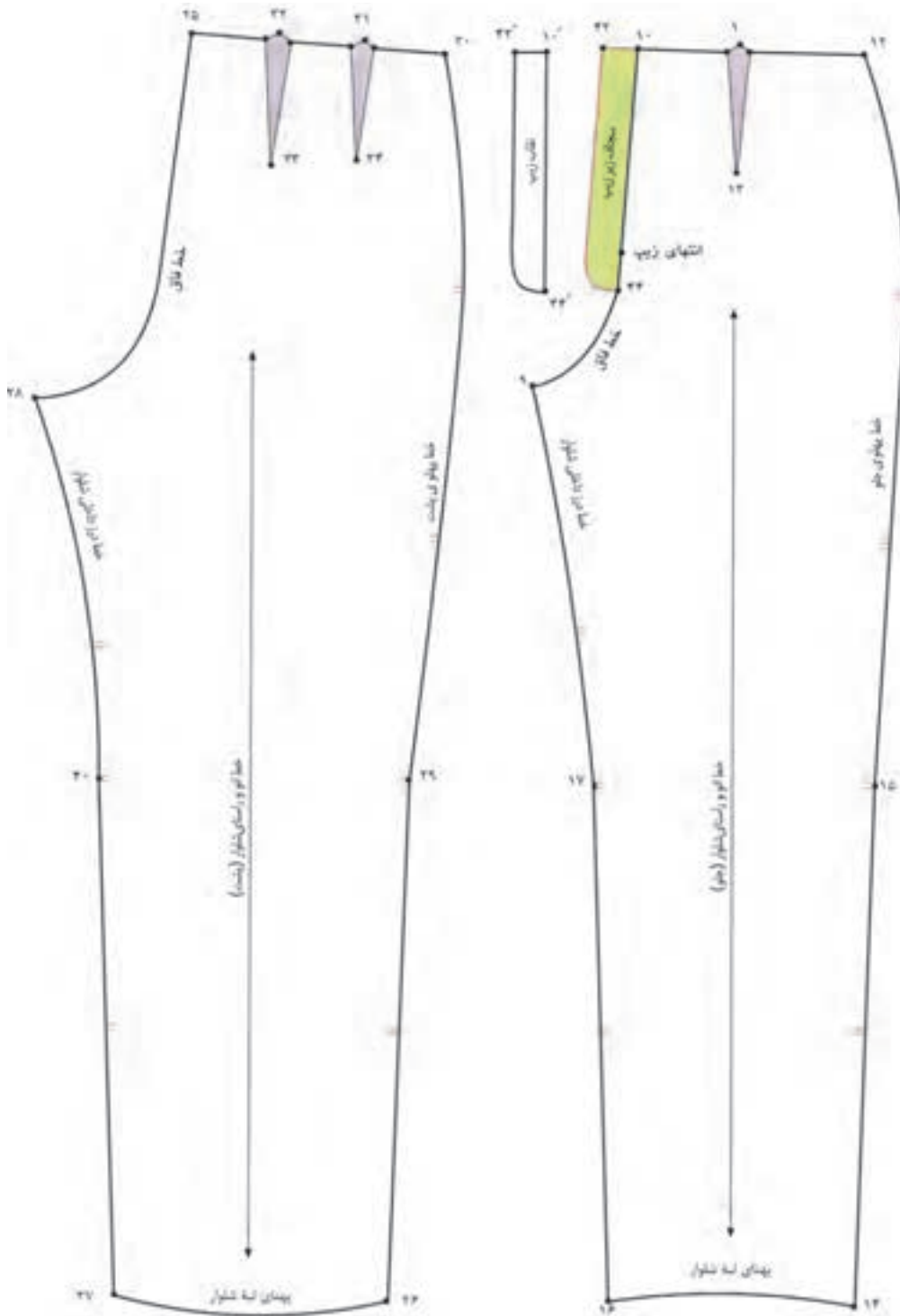
فاصله «۲۸ → ۴۰» خط درز داخلی را نصف کرده به اندازه

« $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{1}$ سانتی‌متر» داخل شده؛ فرورفتگی آن را به وسیله

خط کش مخصوص فاق رسم کنید. (شکل ۱۸-۴)

۱ - $\frac{1}{25}$ سانتی‌متر = ۴۱ → ۴۲

قسمت پشت و جلوی شلوار را جداگانه رولت کنید.



▲ شکل ۲۰-۴

▲ شکل ۱۹-۴

قبل از برش پاترون، مطابق تصاویر کنترل نهایی الگو را در قسمت‌های مختلف شلوار انجام دهید.

کمر شلوار مانند کمر دامن «۱ سانتی‌متر» بزرگ‌تر از اندازه کمر اصلی فرد است؛ این مقدار خرد داده و به نوار کمبری وصل می‌شود.

سجاف زیر زیپ و نقاب شلوار را عیناً مانند الگوی دامن روی الگوی جلوی شلوار رسم کنید. (شکل ۱۹-۴)

نقاط موازنه را روی الگوها رسم کنید. (شکل‌های ۲۰-۱۹-۴) روی خط «۲→۱» خط راستای پارچه در جلو و پشت الگو رسم کنید.



○ توجه کنید:

قد شلوار بر حسب قد فرد و کفش او تنظیم و اندازه می‌شود؛ بنابراین ضروری است که ابتدا قد شلوار فرد را اندازه بگیرید. تنظیم قد شلوار با محاسبه بلندی پاشنه کفش، گشادی شلوار از خط زانو، گشادی دمپای شلوار تغییر می‌کند. به عنوان مثال: چنانچه کفش پاشنه بلند است و شلوار روی کفش قرار می‌گیرد، دقت نمایید گشادی دمپای شلوار با بلندی پاشنه کفش و عرض کفش مطابقت داشته باشد. اگر دمپای شلوار تنگ باشد و قد شلوار بلند، روی پا جمع و لوله می‌شود.

مدل الف



▲ شکل ۲۲ - ۴

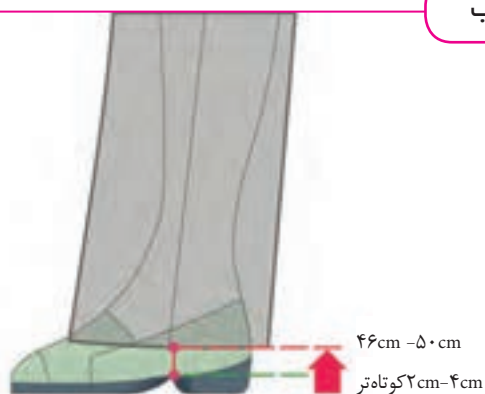
▲ شکل ۲۱ - ۴

▲ پاشنه کفش، بلند و شلوار، بسیار تنگ* است و خط دمپای شلوار بالاتر از قوزک پا قرار می‌گیرد؛ معمولاً عرض دمپای** شلوار «۲۲-۲۸ سانتی‌متر» و قد «۸-۱۰ سانتی‌متر» کوتاه‌تر از کف کفش است. (شکل ۲۲-۴)

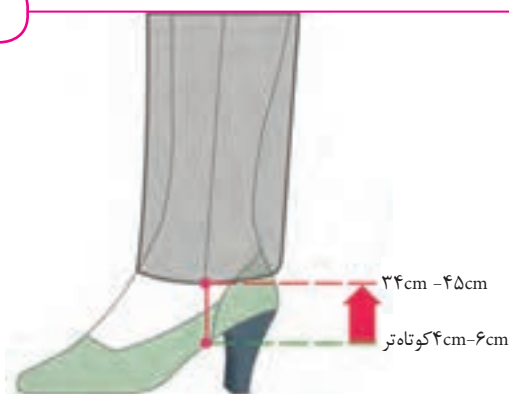
▲ تغییرات در قد شلوار با توجه به قوزک پا (حد اقل عرض نرمال دم پای شلوار) صورت می‌گیرد؛ اندازه بلندی پاشنه کفش و گشادی مناسب دمپای شلوار در تعیین قد مهم هستند. (شکل ۲۱-۴)



مدل ب



▲ شکل ۲۴ - ۴

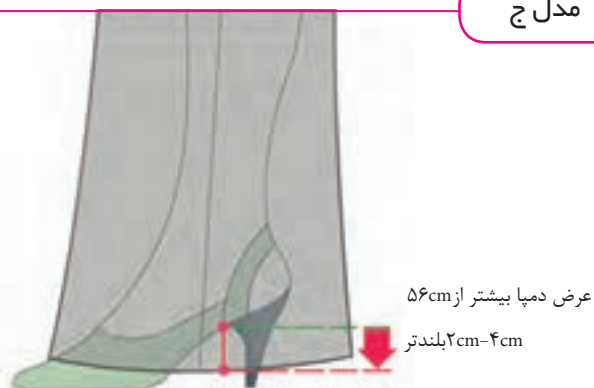


▲ شکل ۲۳ - ۴

▲ پاشنه کفش صاف (بدون پاشنه) است و عرض دمپای شلوار «۴-۲ سانتی متر» کوتاه تر از کف کفش است؛ گشادی دمپا متناسب با کفش است. (شکل ۲۴-۴)

▲ پاشنه کفش بلند و شلوار کمی گشادتر از مدل الف است؛ خط دمپای شلوار پایین تر از قوزک پا است؛ معمولاً عرض دمپای شلوار «۳۴-۴۵ سانتی متر» و قد آن «۴-۶ سانتی متر» کوتاه تر از کف کفش است. (شکل ۲۳-۴)

مدل ج



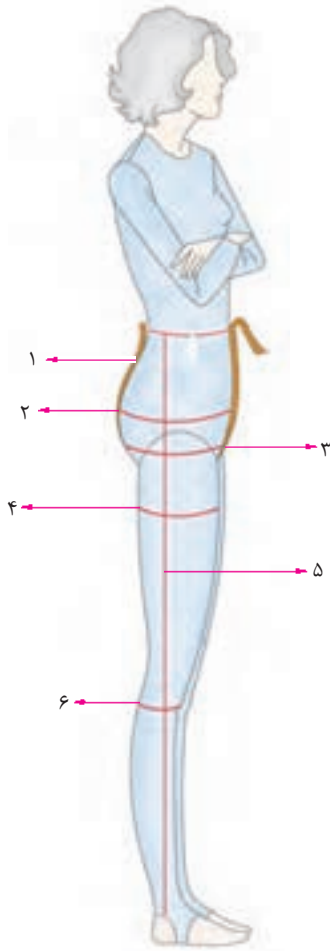
▲ شکل ۲۶ - ۴



▲ شکل ۲۵ - ۴

▲ پاشنه کفش بلند و دمپای شلوار گشاد است و خط دمپای شلوار روی کفش و نزدیک به سرپنجه کفش است؛ عرض دمپای شلوار «بیشتر از ۵۶ سانتی متر» و قد آن «۴-۲ سانتی متر» بلندتر از کف کفش است. (شکل ۲۶-۴)

▲ پاشنه کفش متوسط و عرض دمپا کمی بیشتر از مدل قبلی است و عرض دمپای شلوار «۵۶-۵۲ سانتی متر» و قد آن بدون کوتاه کردن است. (شکل ۲۵-۴)



۱- با توجه به شکل روبه رو به سوالات پاسخ دهید.

- ۱-۱. شماره ۱ مربوط به اندازه‌گیری کدام قسمت شلوار است؟
- ۱-۲. آیا شماره ۳ جزء اندازه‌گیری ای است که در اساس الگو به کار می‌رود؟ توضیح دهید.
- ۱-۳. طریقه اندازه‌گیری شماره ۲ را توضیح دهید.
- ۱-۴. آیا اندازه‌گیری شماره ۶ به صورت ایستاده و به این شکل صحیح است؟
- ۱-۵. شماره ۵ اندازه‌گیری قد است.
- ۱-۶. نام اندازه‌گیری شماره ۴ چیست؟ آیا در ترسیم اساس الگو استفاده می‌شود؟



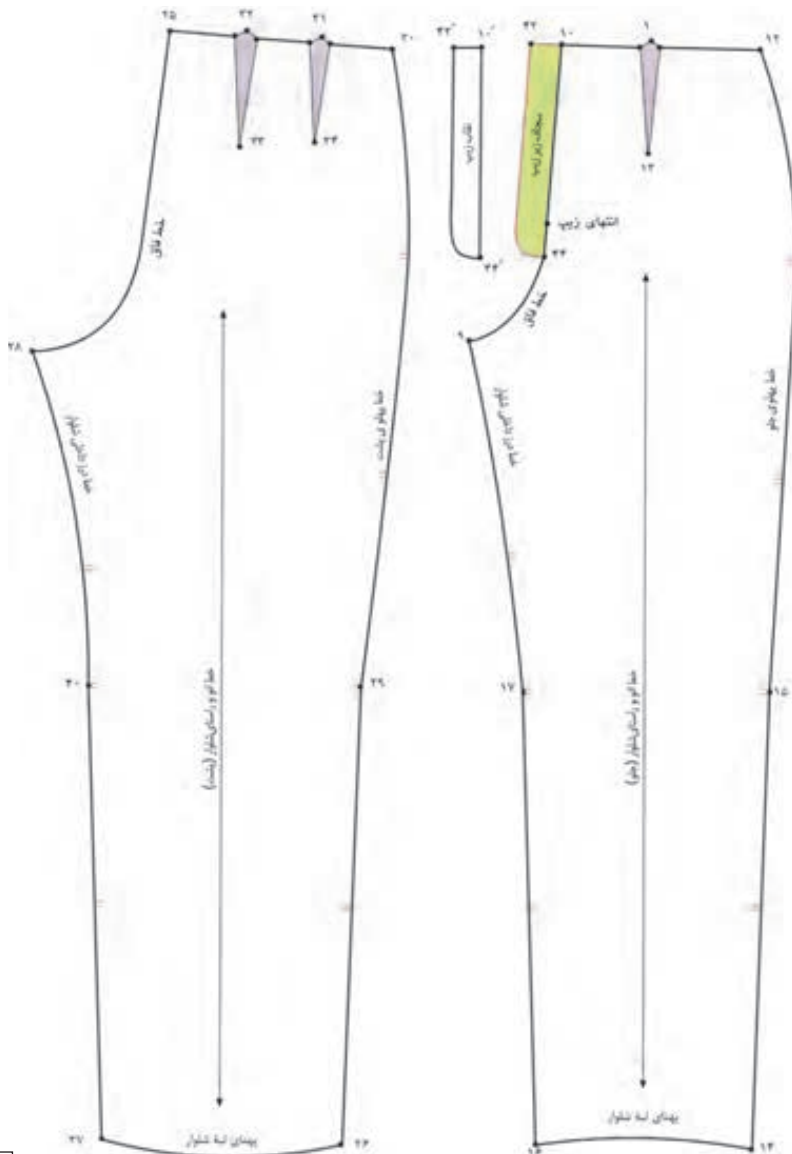
۲- با توجه به شکل روبه‌رو به سوالات پاسخ دهید.

- ۲-۱. نام اندازه‌گیری این قسمت در شلوار چیست؟
- ۲-۲. آیا این اندازه‌گیری در ترسیم الگوی اساس شلوار استفاده می‌شود یا در کنترل شلوار استفاده می‌شود؟
- ۲-۳. آیا می‌توان این روش را در حالت ایستاده اندازه گرفت؟

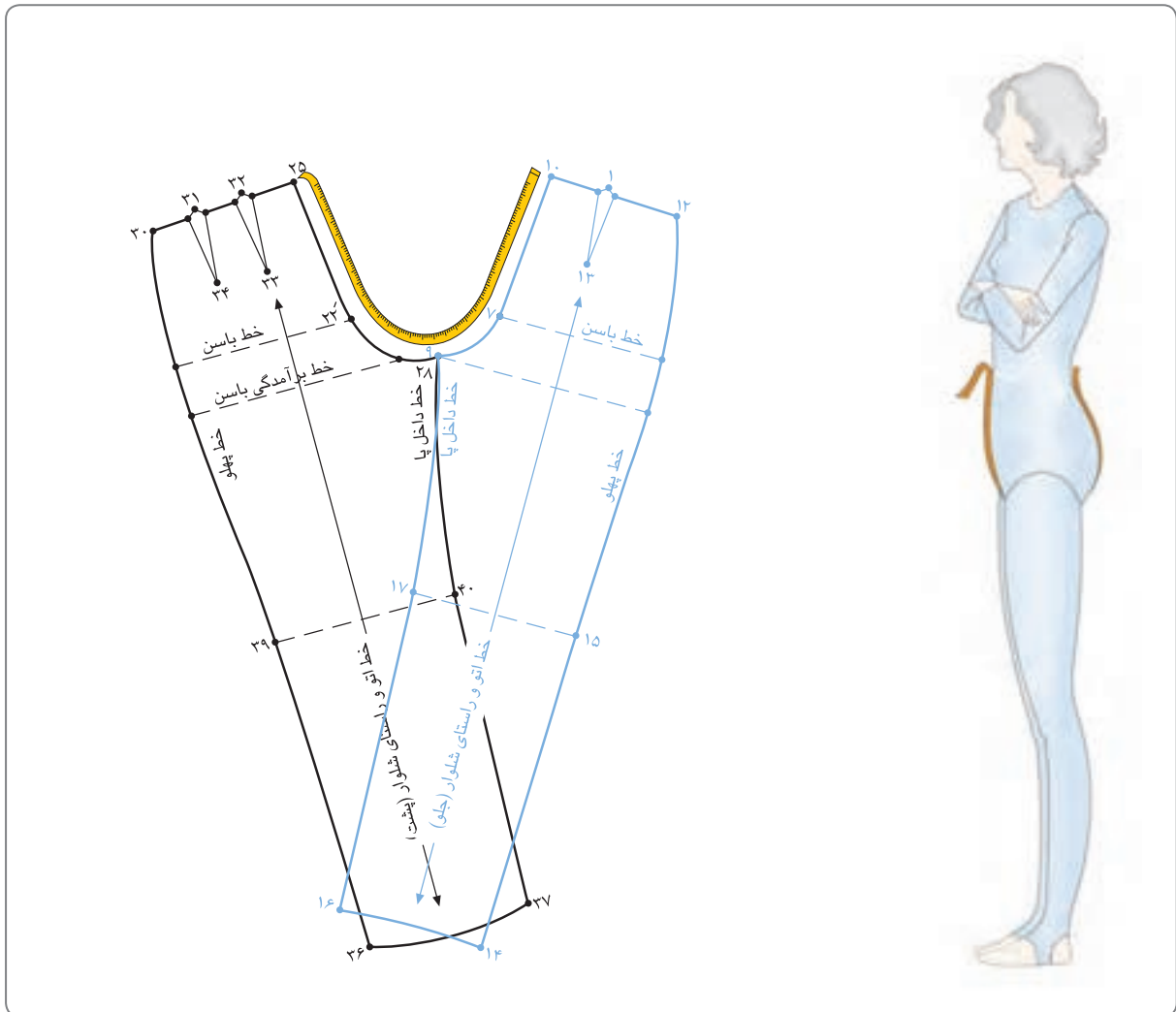
کنترل قسمت های مختلف الگوی اساسی شلوار



پس از ترسیم الگوی اساس و قبل از رفع عیوب احتمالی اندام، قسمت‌هایی را که ممکن است در هنگام پوشیدن دارای اشکالاتی باشد، برطرف کنید. داشتن اطلاعات کافی از وضعیت الگوی پایه بسیار ضروری است. قسمت‌هایی از اندام که برای کنترل الگوی اساسی شلوار مورد نظر است، شامل: خطوط داخل پا، دور ران، دور زانو، لبه شلوار، قد زانو، دور فاق است.



اندازه‌گیری		اندازه‌گیری روی اندام شخص	
جدول سایز	شخص		
		۱	کنترل دور فاق
		۲	کنترل دور زانو
		۳	کنترل دور ران
		۴	کنترل مجموع طول فاق جلو و پشت
		۵	کنترل داخل پا
		۶	کنترل قد زانو
		۷	کنترل پهنای لبه شلوار

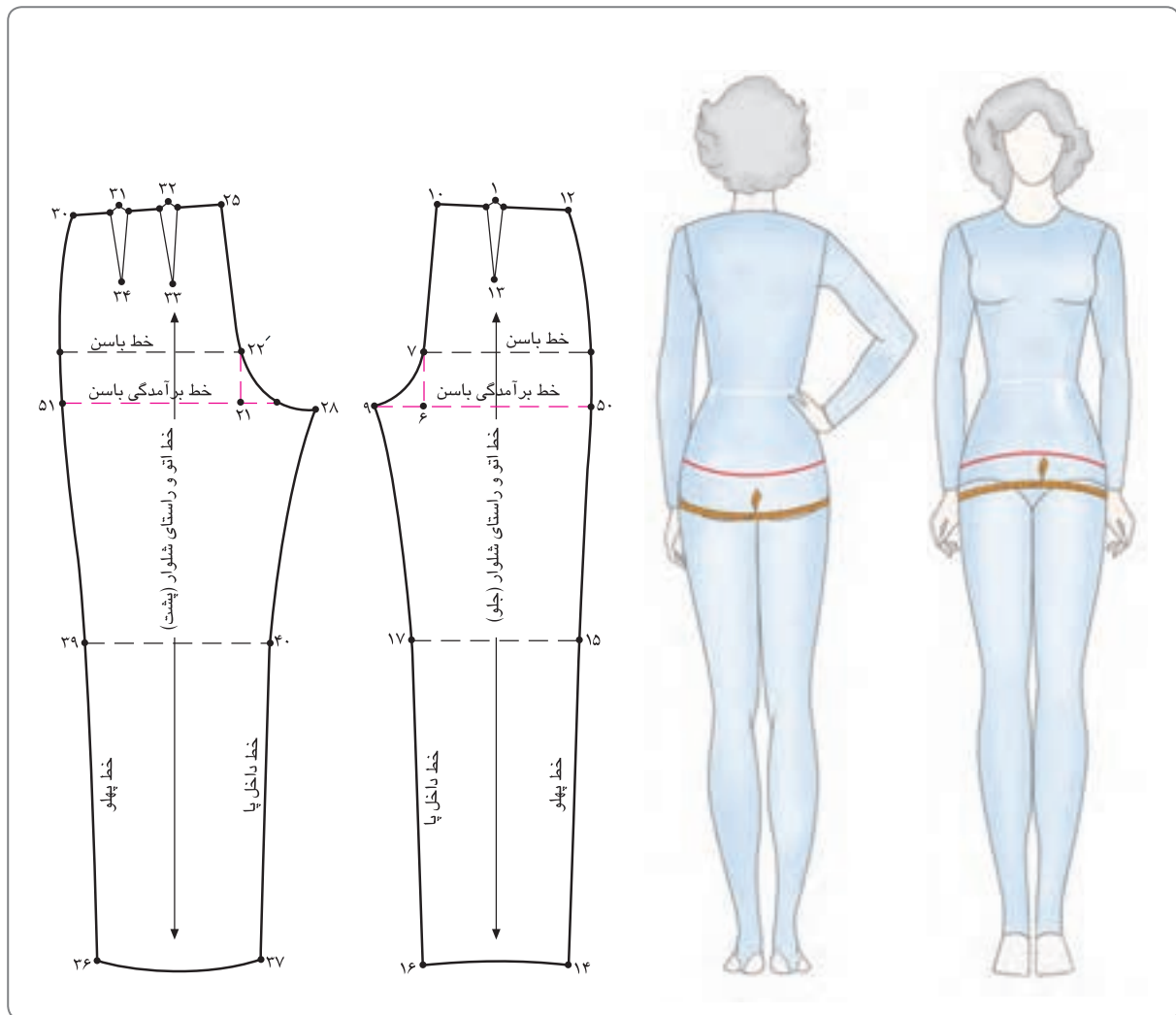


▲ شکل ۲۸ - ۴

نقطه فاق مماس یکدیگر باشند و فاصله «۲۸→۲۵» و «۹→۱۰» را با اندازه فاق گرفته شده سنجیده شود.

اولاً در نقطه «ف» کاملاً گونیا شود؛ ثانیاً اگر این مقدار کمتر از اندازه الگو باشد، در این صورت طول فاق الگو کوتاه است و باید خط باسن چیده شده و به این خط اوزمان بدهید. (شکل ۲۸ - ۴)

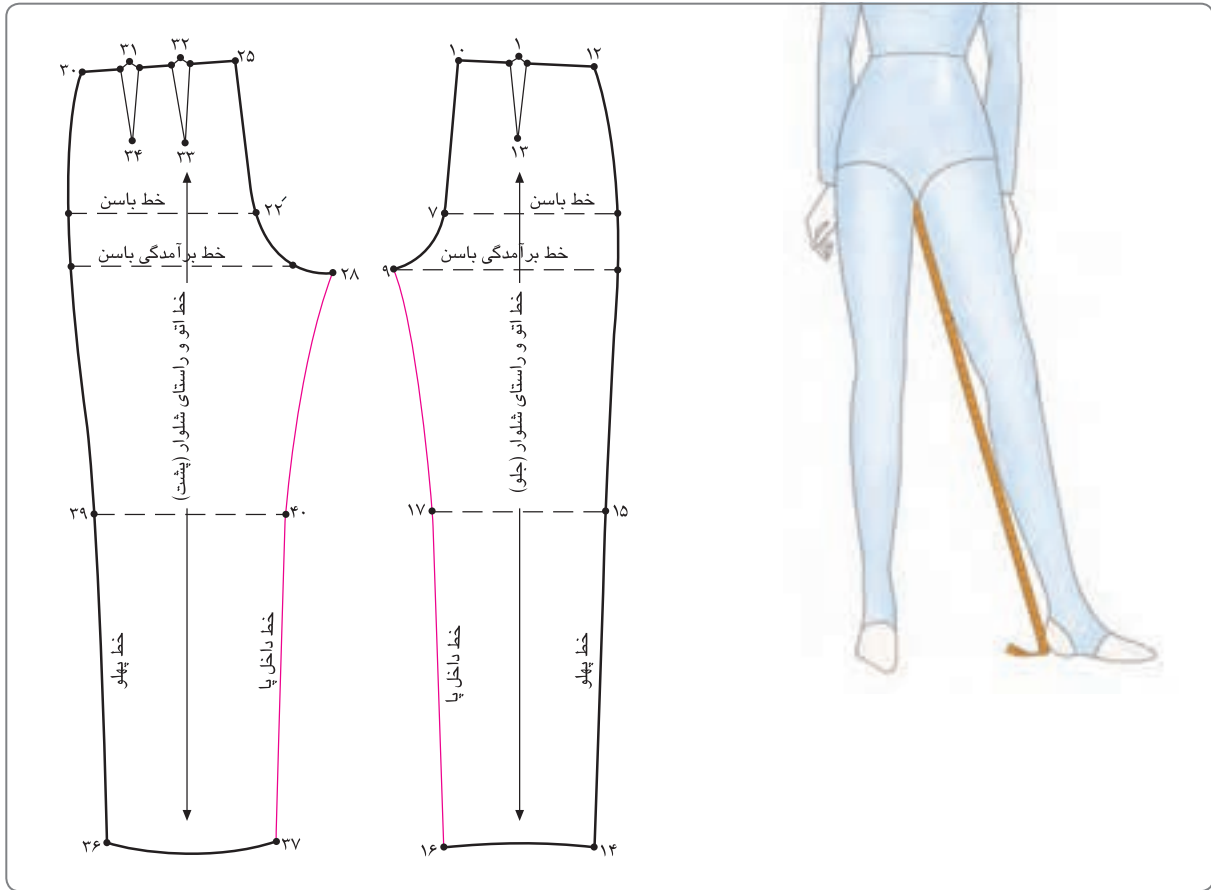
▲ سانتی متر را در خط مرکزی پشت اندام روی خط کمر بگذارید و متر را از بین فاق عبور دهید تا خط کمر مرکزی را اندازه بگیرید و یادداشت کنید. اندازه قسمت جلو و پشت را نمی توان دو قسمت کرد؛ زیرا این دو قسمت مساوی و یکسان نیست. مطابق شکل، الگوی جلو و پشت شلوار را از طرف فاق روبه روی هم قرار دهید؛ به طوری که خط داخل پا در



▲ شکل ۲۹ - ۴

و گاهی خط اتوی شلوار را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد. مجموع اندازه «۵۰→۶» و «۵۱→۲۱» با اندازه گرفته شده، سنجیده شود؛ این مقدار نباید کمتر از اندازه گرفته شده باشد. در غیر این صورت به آزادی دور باسن اضافه شود. (شکل ۲۹-۴)

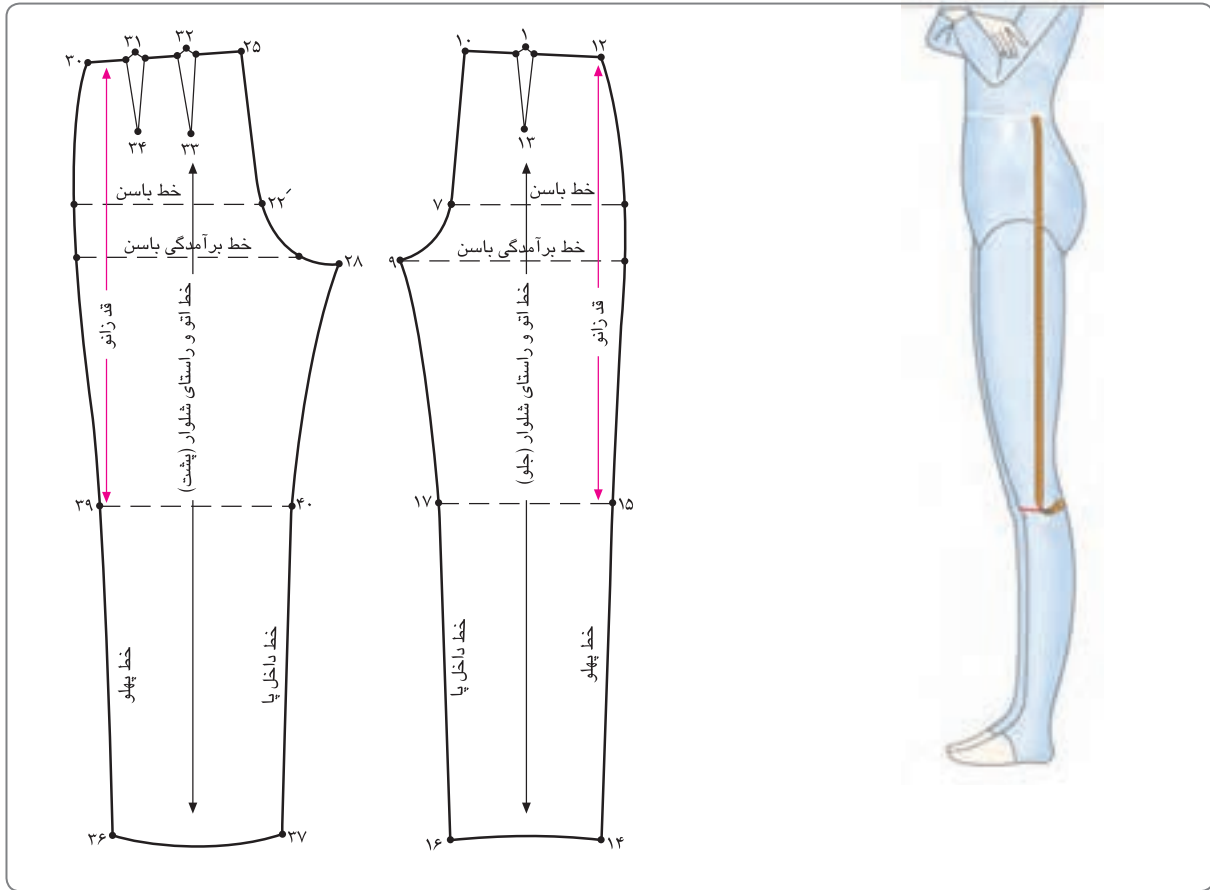
▲ روی اندام دور خط فاق شلوار را اندازه‌گیری کنید؛ این قسمت را به منظور کنترل الگو انجام می‌دهیم. بعضی دارای برجستگی در این سمت هستند که معمولاً برآمدگی زیادی (در پهلوهای فاق) از خط بلندی باسن تا خط بلندی فاق در آنها دیده می‌شود



▲ شکل ۳۰ - ۴

در صورتی که اندازه الگو کمتر از اندازه گرفته باشد، فاصله
 «۴۰ → ۲۸» و «۱۷ → ۹» را با اتو، کش کاری کنید. (در افراد
 چاق بهتر است از «۱۶ → ۹» و «۳۷ → ۲۸» کش کاری شود.)
 (شکل ۳۰-۴)

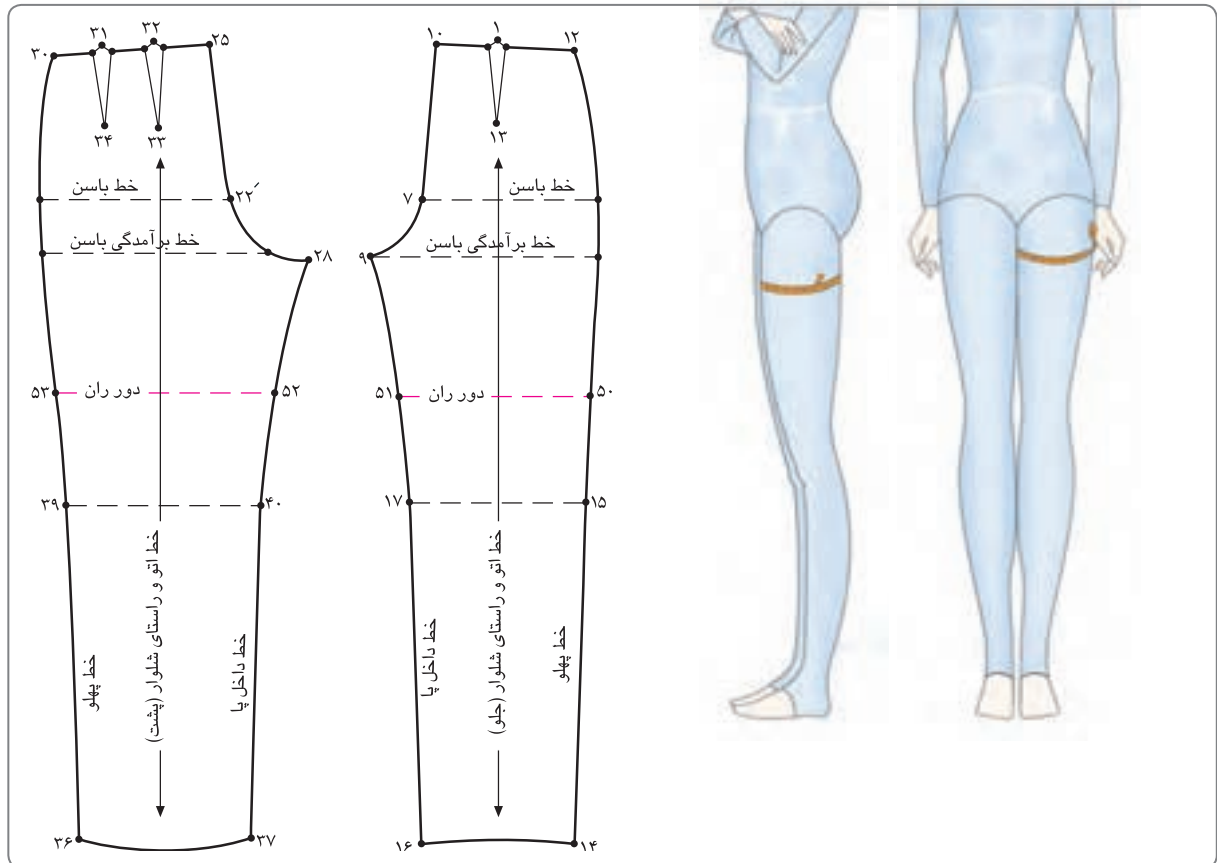
▲ روی اندام خط داخل پا، از انتهای پا تا لبه شلوار را اندازه‌گیری
 کنید؛ این اندازه به منظور کنترل الگو و جلوگیری از کشیدگی الگو
 در این قسمت است. در الگوی شلوار، خطوط داخل پا، «۳۷ → ۲۸»
 و «۱۶ → ۹» را اندازه بگیرید؛ اولاً باید فاصله این دو خط یکسان
 و مساوی باشد، ثانیاً با اندازه گرفته شده، اندام سنجیده شود؛



▲ شکل ۳۱ - ۴

در صورتی که این اندازه بیشتر از مقدار باشد، یعنی قد زانو باید اصلاح شود؛ زیرا حرکت در قسمت زانو را محدود می‌کند. (شکل ۳۱-۴)

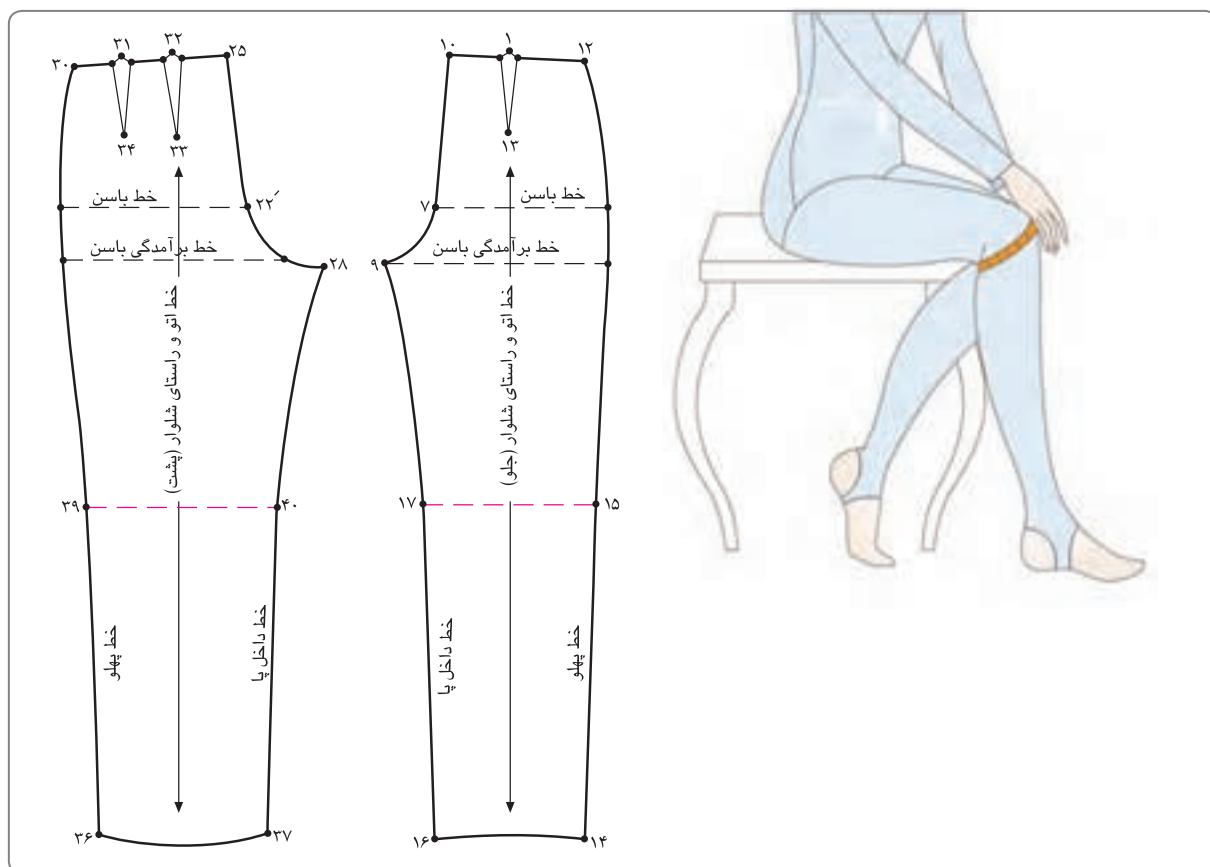
▲ متر را از خط کمر تا خط زانو اندازه بگیرید؛ پس از ترسیم الگوی اساس شلوار، فاصله «۱۵→۱۲» یا «۳۹→۳۰» با اندازه گرفته شده قد زانو سنجیده شود؛ این اندازه معمولاً می‌تواند بین «۳-۵ سانتی‌متر» با اندازه «۱۵→۱۴» تفاوت داشته باشد.



▲ شکل ۳۲ - ۴

رسم کنید و مجموع اندازه «۵۱→۵۰» و «۵۳→۵۲» با اندازه گرفته شده سنجیده شود؛ در صورتی که کمتر باشد، با اضافه کردن قسمت زانو، لبه شلوار و اضافه کردن فاق این مقدار را اصلاح کنید. (شکل ۳۲-۴)

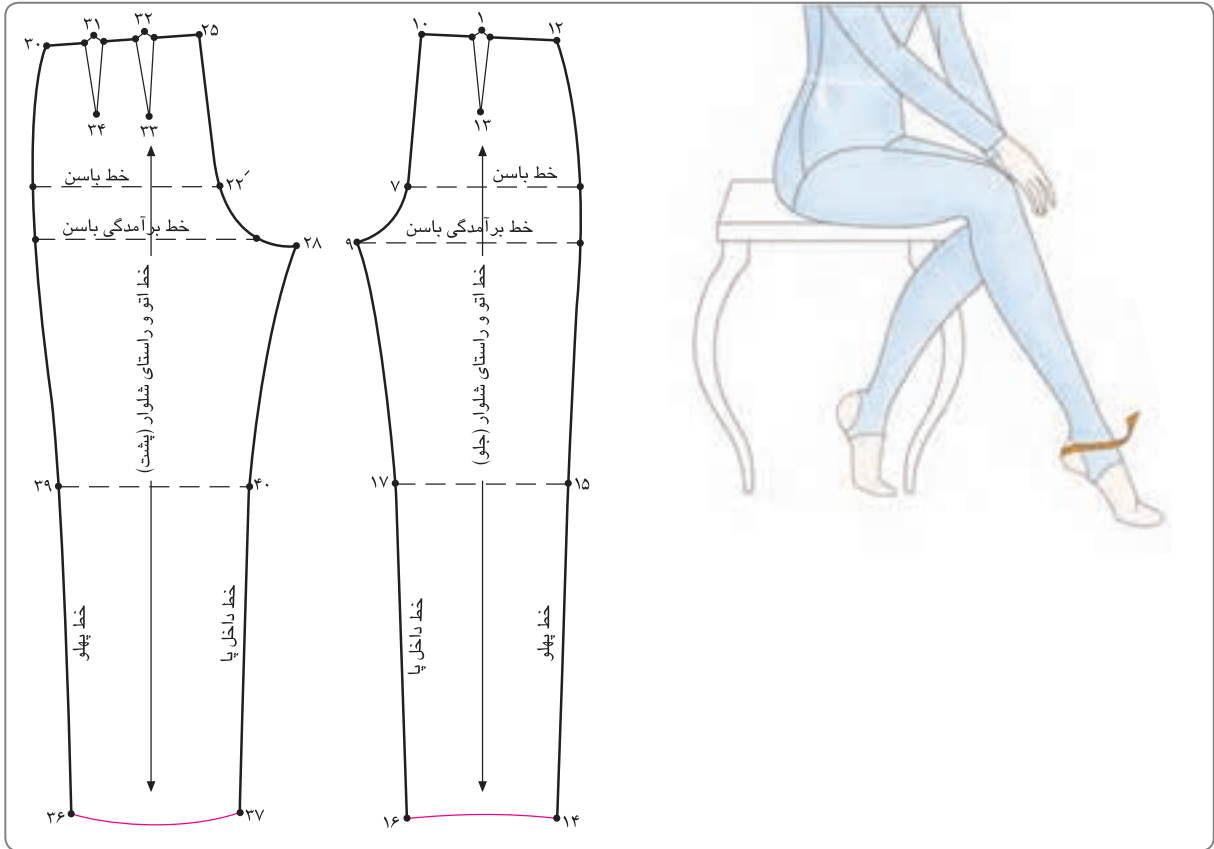
▲ برای افراد چاق یا اندام ورزشکاران دوران را به منظور کنترل الگو اندازه گیری کنید؛ برای این منظور بعد از باسن، برجسته ترین قسمت پاها را اندازه بگیرید. در اندام تعداد زیادی از خانمها برآمدگی در دو طرف بالای ران دیده می شود. از خطوط برآمدگی فاق جلو و پشت «۷-۵ سانتی متر» پایین خطی موازی با زانو



▲ شکل ۳۳ - ۴

روی الگوی شلوار مجموع اندازه « $۳۹ \rightarrow ۴۰$ » و « $۱۷ \rightarrow ۱۵$ » با اندازه زانوی گرفته شده سنجیده شود؛ نباید اندازه کمتر از اندازه الگو باشد؛ در غیر این صورت باید به مقدار زانو و لبه شلوار اضافه شود. (شکل ۳۳-۴)

▲ مطابق شکل زانو را روی سطحی با زاویه ۹۰ درجه قرار دهید؛ زانو را در حالت نشسته یا ایستاده (در حالت خمیده) نگه دارید، این اندازه‌گیری برای پارچه‌هایی است که کش نمی‌آید. این قسمت نباید به صورت چسبان اندازه‌گیری شود. اگر این اندازه آزادی لازم را نداشته باشد، زانو به راحتی حرکت نمی‌کند.



▲ شکل ۳۴ - ۴

باید مجموع اندازه « $۳۶ \rightarrow ۳۷$ » و « $۱۴ \rightarrow ۱۶$ » الگوی شلوار با اندازه گرفته شده، سنجیده شود؛ این اندازه نباید کمتر از اندازه گرفته شده باشد؛ در غیر این صورت باید به اندازه لبه شلوار اضافه شود. (شکل ۳۴-۴)

▲ پهنای لبه پایین شلوار، بستگی به مدل دارد؛ برای شلوارهایی که دمپای تنگ* دارند دم پا باید از این قسمت عبور کند. با متر از پاشنه پا تا روی پا را اندازه بگیرید. این اندازه برای چسبان‌ترین دمپای شلوار است (این مکانیست که دمپای شلوار باید به راحتی از آن عبور کند).



* در مورد پارچه‌های کشی به راحتی عبور می‌کند؛ ولی برای پارچه‌های معمولی این اندازه گرفته می‌شود و کمی آزادی در اندازه‌گیری به آن داده می‌شود.

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

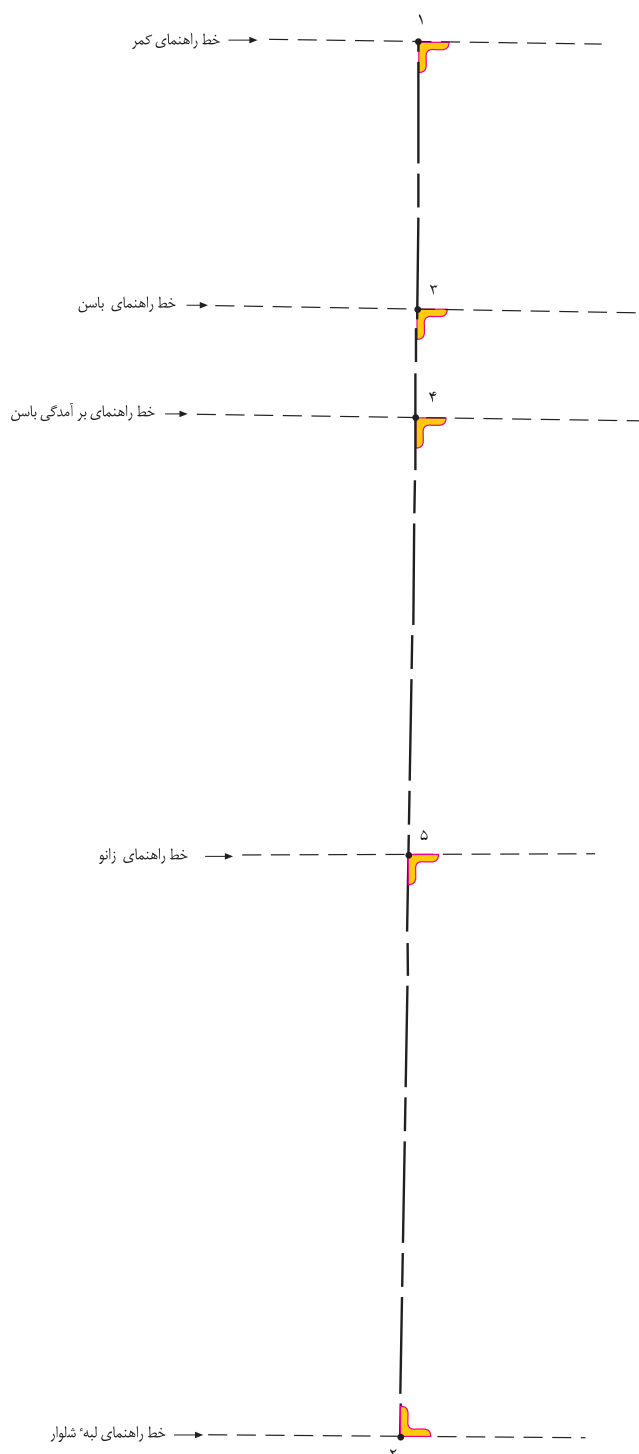
واحد کار ۴: ترسیم الگوی انواع شلوار

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



۱- با توجه به اندازه‌های داده شده و با استفاده از خط کش

$\frac{1}{5}$ سانتی‌متر، الگوی جلو و پشت شلوار را کامل کنید:



دور کمر، ۷۰ سانتی‌متر

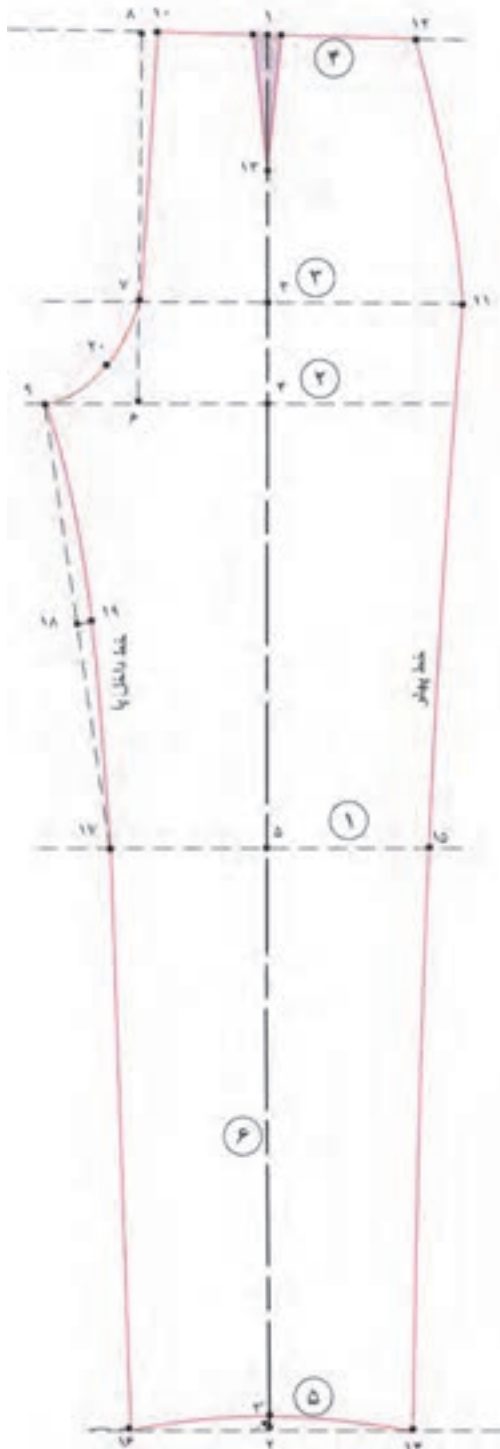
دور باسن، ۹۵ سانتی‌متر

بلندی باسن، ۲۰ سانتی‌متر

برآمدگی باسن، ۲۹ سانتی‌متر

قد شلوار از کمر، ۱۰۲ سانتی‌متر

پهنای دور لبه شلوار، ۴۰ سانتی‌متر



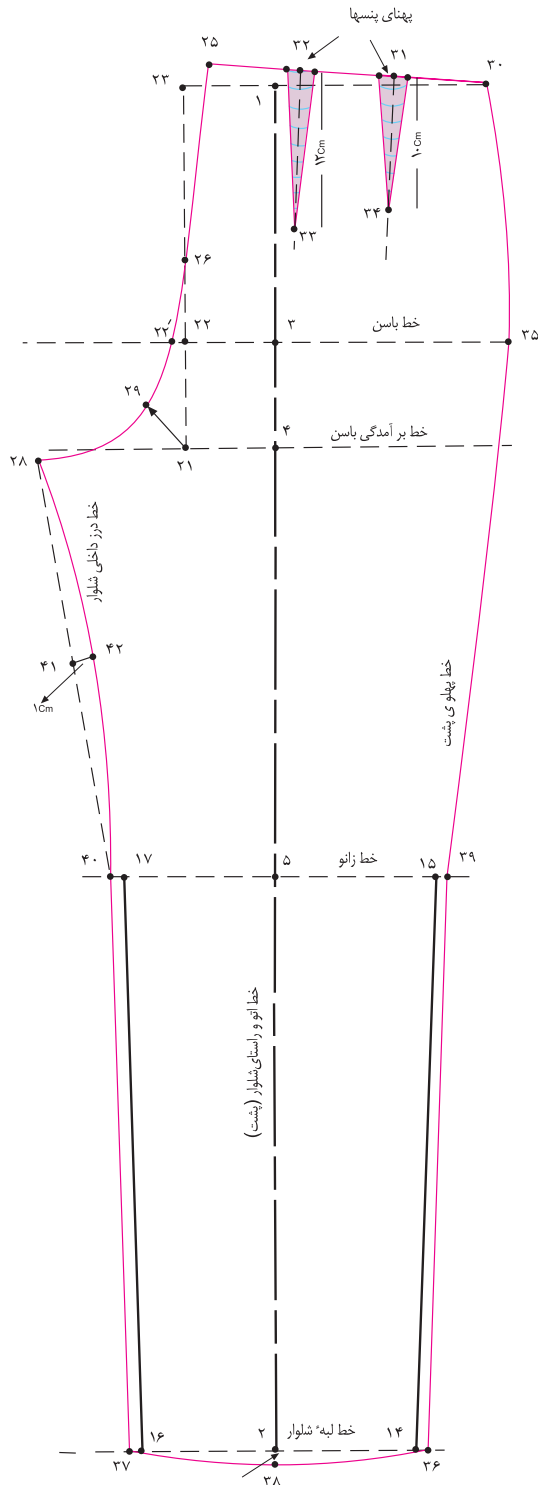
۱- با توجه به شکل روبه‌رو (الگوی جلوی شلوار) به

سؤالات پاسخ دهید:

- ۱-۱. فاصله « ۱→۴ » برابر است با
- ۱-۲. فاصله « ۱→۳ » برابر است با
- ۱-۳. فاصله « ۴→۵ » برابر است با
- ۱-۴. فاصله « ۴→۶ » برابر است با
- ۱-۵. فاصله « ۷→۱۱ » برابر است با
- ۱-۶. فاصله « ۶→۹ » برابر است با
- ۱-۷. فاصله « ۱۰→۱۲ » برابر است با
- ۱-۸. فاصله « ۲→۱۶ » برابر است با
- ۱-۹. فاصله « ۶→۲۰ » برابر است با
- ۱-۱۰. طول پنس « ۱→۱۳ » برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۱۱. اندازه « ۱۸→۱۹ » برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۱۲. پهنای پنس جلو برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۱۳. فاصله « ۸→۱۰ » برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۱۴. نام خط شماره ۱ در الگوی شلوار است.
- ۱-۱۵. نام خط شماره ۲ در الگوی شلوار است.
- ۱-۱۶. نام خط شماره ۳ در الگوی شلوار است.
- ۱-۱۷. نام خط شماره ۴ در الگوی شلوار است.
- ۱-۱۸. نام خط شماره ۵ در الگوی شلوار است.
- ۱-۱۹. نام خط شماره ۶ در الگوی شلوار است.



آزمون نظری



۱- با توجه به شکل روبه‌رو (الگوی پشت شلوار) به سؤالات

پاسخ دهید:

- ۱-۱. فاصله «۳۶→۲» برابر است با
- ۱-۲. فاصله «۳۵→۲۲» برابر است با
- ۱-۳. فاصله «۳۰→۲۵» برابر است با
- ۱-۴. فاصله «۲۹→۲۱» برابر است با
- ۱-۵. طول پنس «۳۳→۳۲» برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۶. طول پنس «۳۴→۳۱» برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۷. پهنای پنس‌های پشت برابر است با سانتی‌متر
- ۱-۸. فاصله «۴۱→۴۲» برابر است با سانتی‌متر



▲ شکل ۳۵-۴



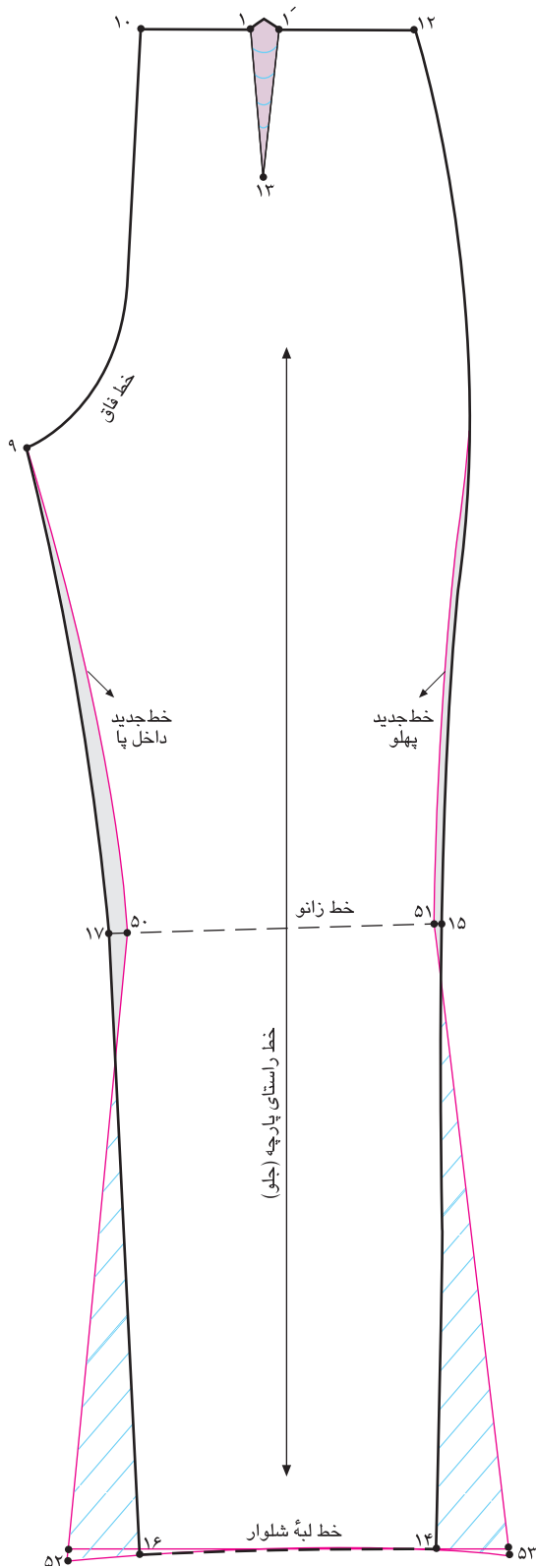
در این روش، از الگوی کنترل شده الگوی اساس شلوار رولت کنید.

از نقاط «۱۶ و ۱۷» روی خط زانوی جلوی شلوار، به اندازه دلخواه (بستگی به گشادی* زانو، جنس پارچه و فرم اندامی شخص به اضافه آزادی دارد) داخل شده؛ نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می‌آید. ^۱ پهنای خط زانوی شلوار به اضافه آزادی-۲ سانتی‌متر = ۵۱ → ۵۰ از نقاط «۱۴ و ۱۵» خط لبه شلوار به اندازه دلخواه (حداقل «۱/۵ سانتی‌متر» و حداکثر «۶ سانتی‌متر») اوزمان بیرون آمده؛ نقاط «۵۲ و ۵۳» به دست می‌آید.

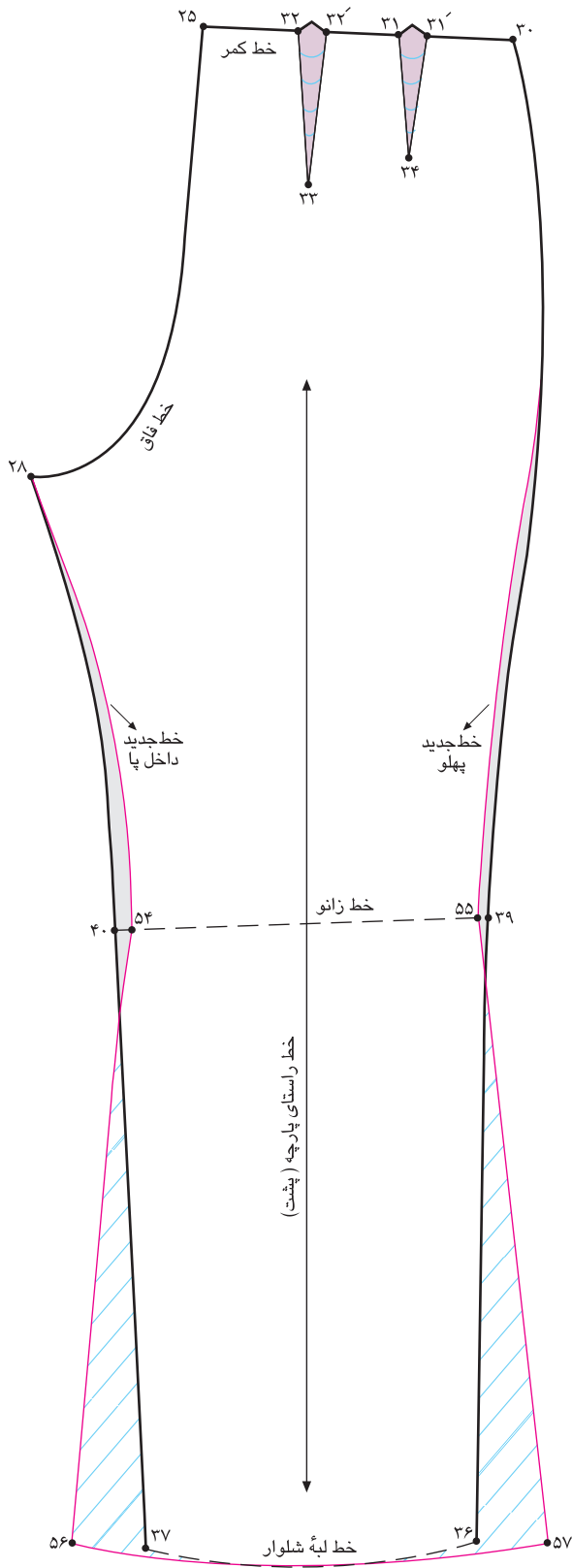
قبل از وصل خطوط «۵۱ → ۵۳» و «۵۰ → ۵۲» طول خطوط «۱۵ → ۱۴» و «۱۷ → ۱۶» را اندازه‌بزنید و از نقاط «۵۱ و ۵۰» به اندازه این خطوط به نقاط «۵۳ و ۵۲» وصل کنید.

این عمل به منظور جلوگیری از افتادگی این خطوط در هنگام برش پارچه است.

خطوط جدید پهلو و داخل پای شلوار را مانند شکل با خط کش مخصوص پهلو شلوار به اندازه «۰/۵-۱/۲۵** سانتی‌متر» داخل شده رسم کنید. (شکل ۳۶-۴)



شکل ۳۶ - ۴



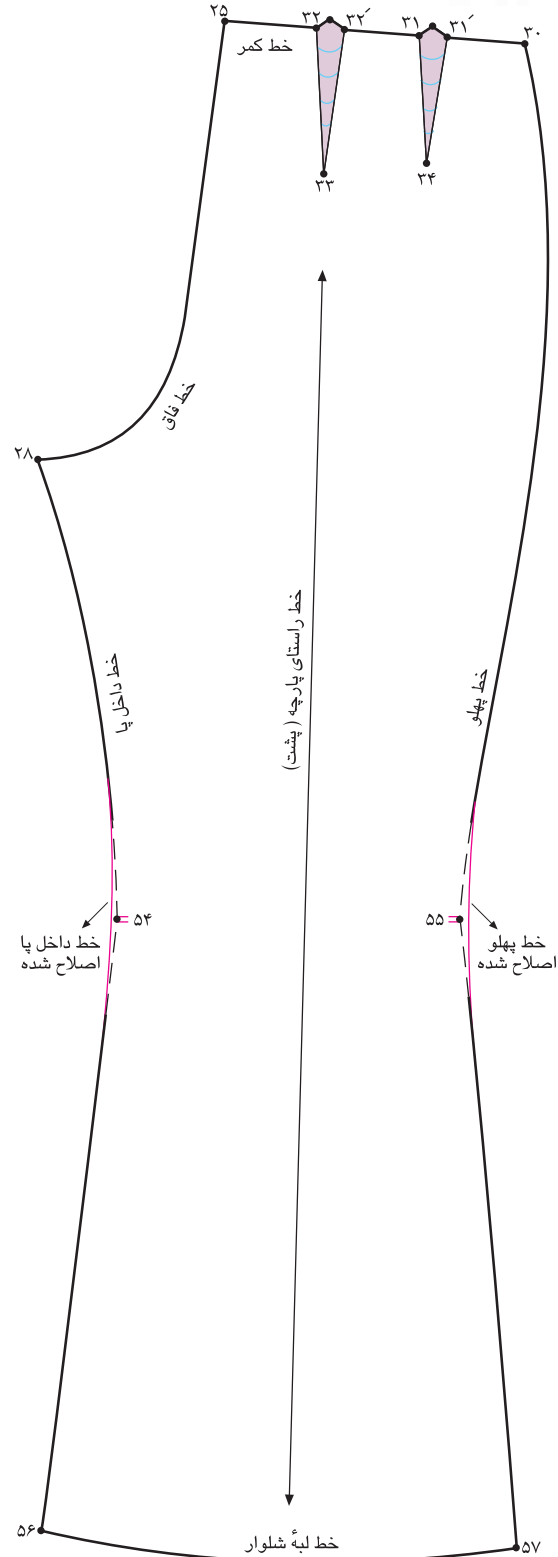
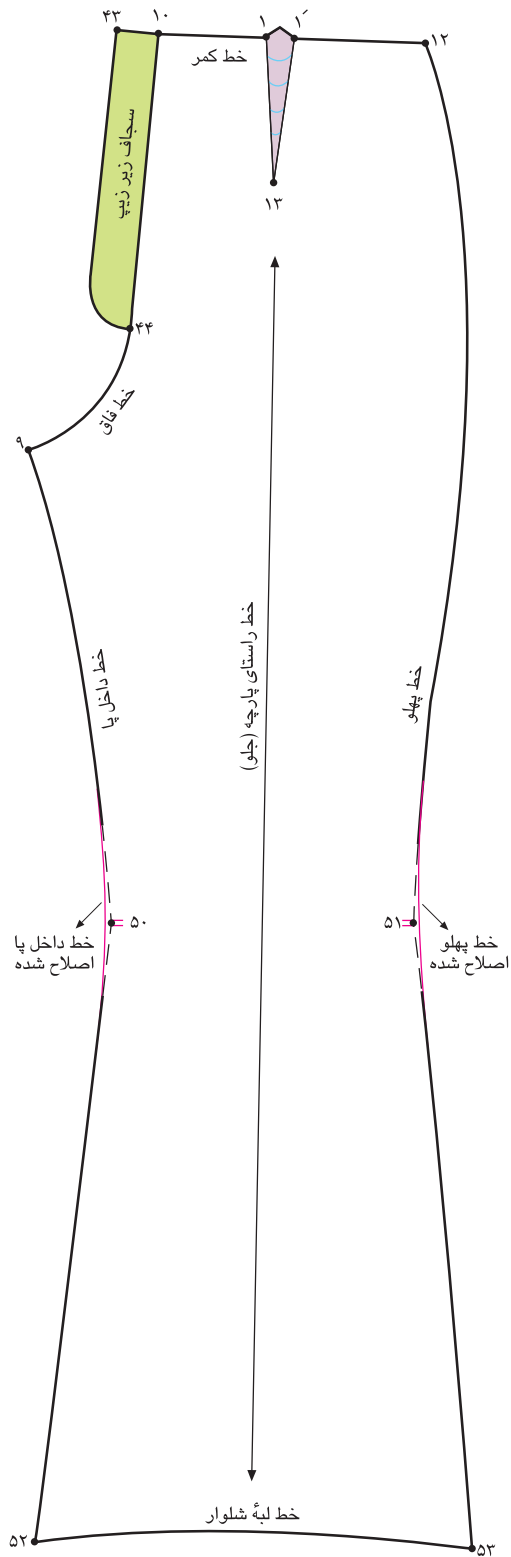
در الگوی پشت عیناً همانند الگوی جلوی شلوار عمل کنید؛ با کمی تغییرات در گشادی‌های زانو و شلوار که عبارتند از:

(شکل ۳۷-۴)

$$\frac{1}{2} \text{ پهناي زانوي شلوار + آزادي* به اضافه } 2 \text{ cm } = 55 \rightarrow 54$$

حداقل ۱/۵cm و حداکثر ۶cm = ۵۶ = ۳۷ → ۵۷ = ۳۶

شکل ۳۷ - ۴



▲ شکل ۳۸ - ۴

در نقاط ۵۰، ۵۱ و ۵۴ با خط کش مخصوص، خطوط پهلو و داخل پا را اصلاح کنید.
سجاف زیر زیپی را ترسیم کنید. (شکل ۳۸-۴)

روش دوم فون کردن شلوار (نیلوفری)



▲ شکل ۳۹-۴



در این روش فون کردن نیز، از الگوی کنترل شده الگوی اساس شلوار رولت کنید.

فاصله خطوط زانو تا لبه شلوار (روی خط راستای پارچه) را با نام نقاط «۵۰ و ۵۱» مشخص کنید.

فواصل «۱۶→۵۱»، «۱۷→۵۱»، «۱۴→۵۰» و «۵۰→۱۵» را نصف کنید؛ به ترتیب نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴ و ۵۵» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 15 \rightarrow 52 = 51 \rightarrow 15$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 17 \rightarrow 53 = 51 \rightarrow 17$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 14 \rightarrow 54 = 14 \rightarrow 50$$

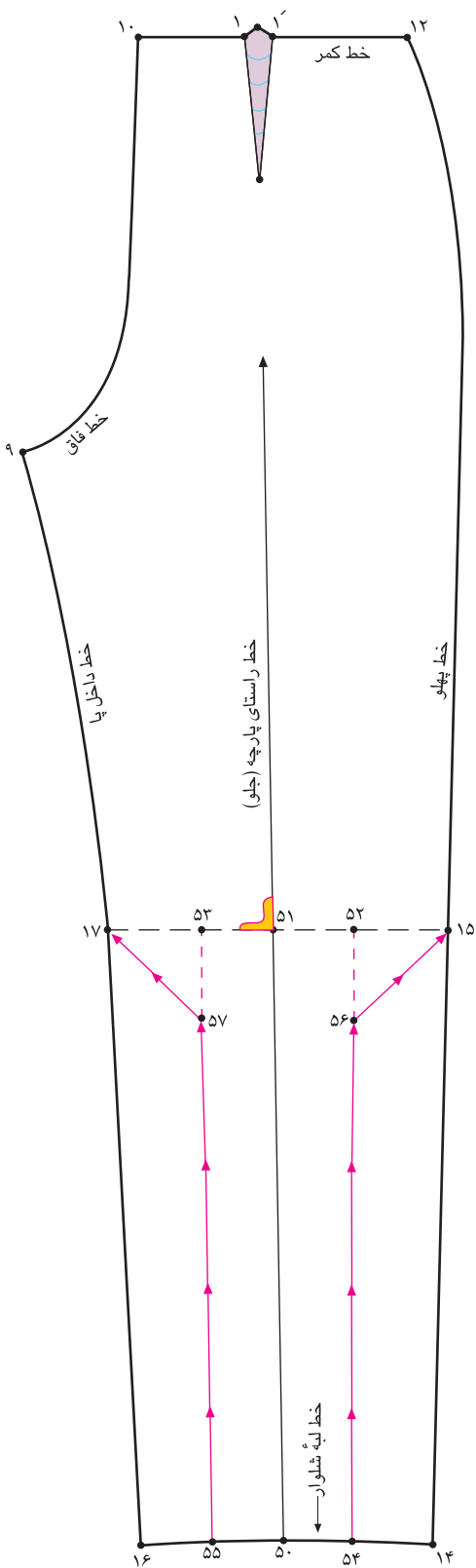
$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 16 \rightarrow 55 = 16 \rightarrow 50$$

نقاط «۵۲، ۵۳» و «۵۴، ۵۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

مطابق شکل از «نقطه ۱۵» به خط «۵۲→۵۴» و از «نقطه ۱۷» به خط «۵۳→۵۵» وصل کنید؛ نقاط «۵۶ و ۵۷» به دست می‌آید.

از نقاط «۵۴، ۵۵» به سمت بالای خطوط (تا نقاط «۱۷، ۱۵»)

قیچی کنید. (شکل ۴۰-۴)

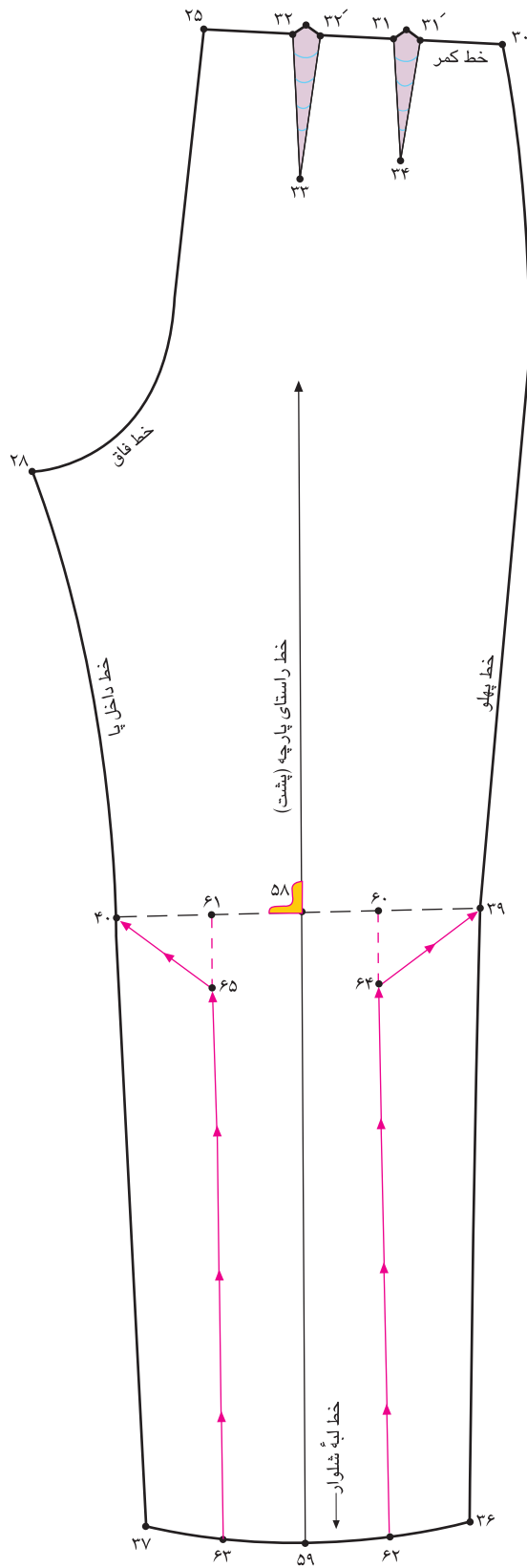


شکل ۴۰-۴



در الگوی پشت شلوار عیناً همانند الگوی جلو عمل کنید:

(شکل ۴۱-۴)



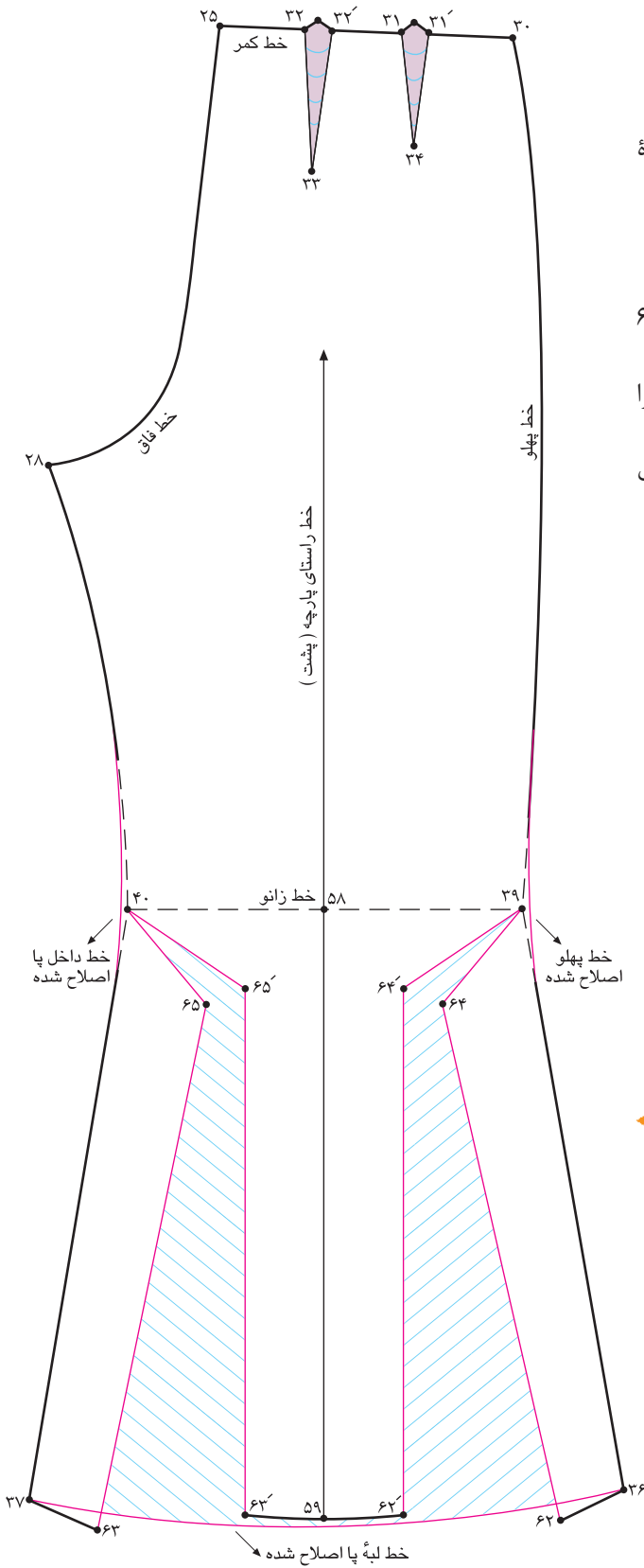
$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 39 \rightarrow 60 = 39 \rightarrow 58$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 40 \rightarrow 61 = 40 \rightarrow 58$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 37 \rightarrow 63 = 59 \rightarrow 37$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 36 \rightarrow 62 = 36 \rightarrow 59$$

شکل ۴۱ - ۴



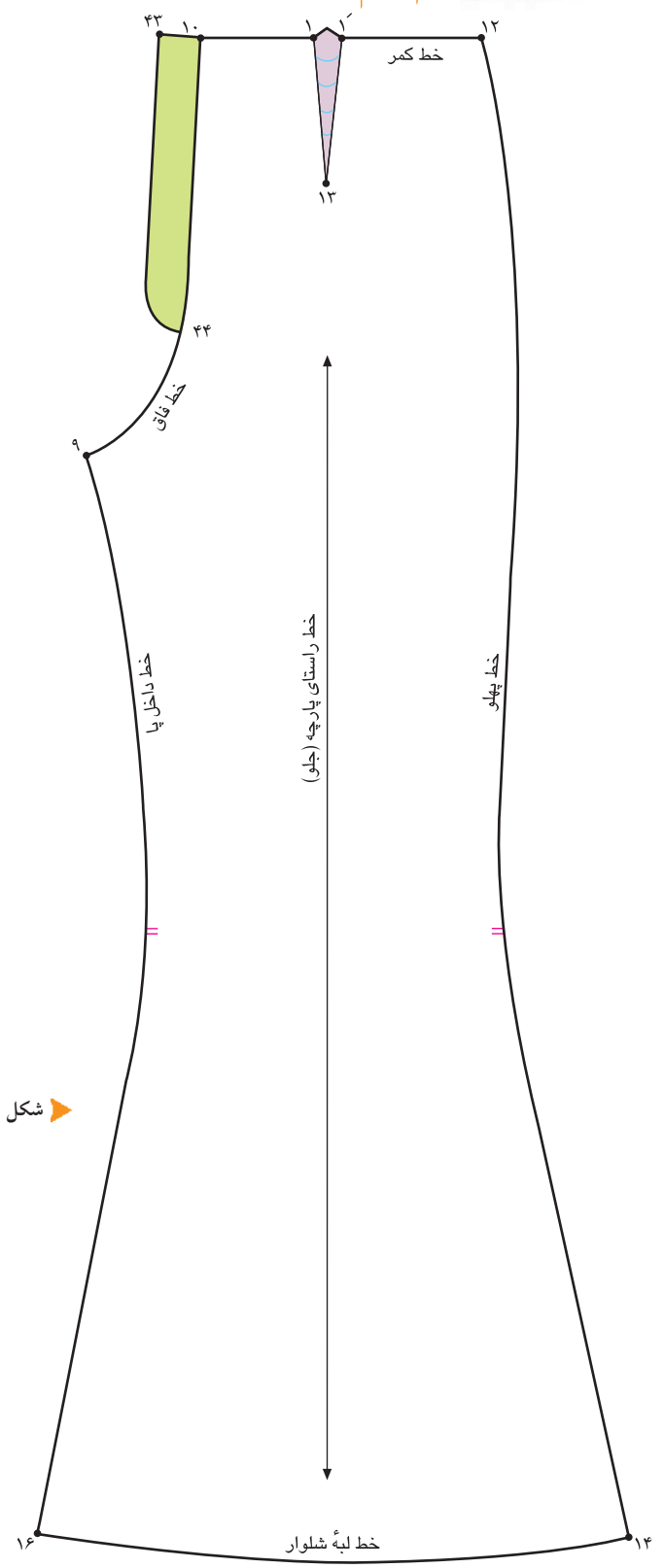
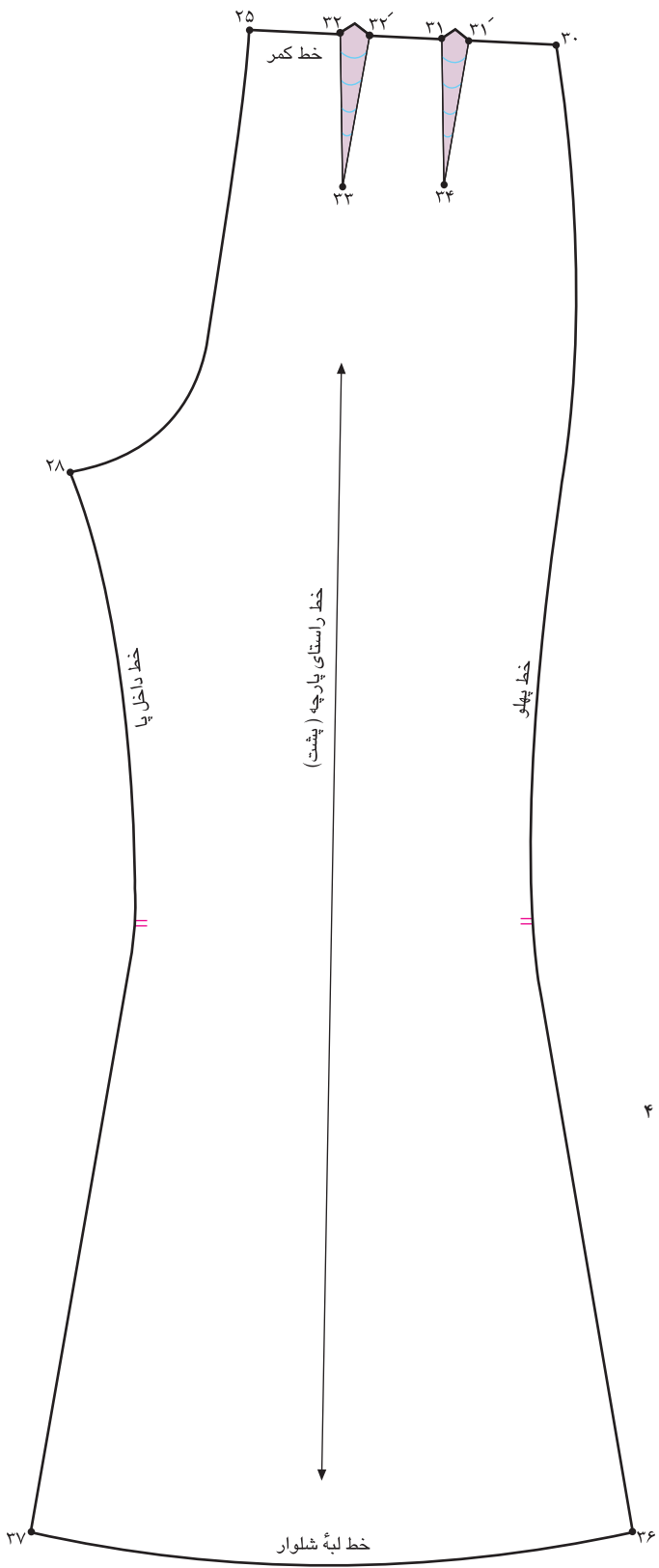
خطوط چیده شده « $39 \rightarrow 62$ » و « $40 \rightarrow 63$ » را به اندازه دلخواه اوزمان دهید.

اندازه اوزمان دلخواه $62 \rightarrow 62' = 63 \rightarrow 63'$

با خط کش مخصوص پهلوی شلوار، خطوط پهلوی و داخل پا را اصلاح کرده سپس علامت موازنه خط زانو را روی آنها مشخص کنید.

خطوط لبه شلوار « $36 \rightarrow 37$ » را اصلاح کنید. (شکل ۴۳-۴)

شکل ۴۳ - ۴



شکل ۴۴ - ۴

روی الگوها علامت موازنه پارچه را مشخص کنید. (شکل ۴-۴۴)

روش سوم فون کردن شلوار (نیلوفری با اوزمان شیر)

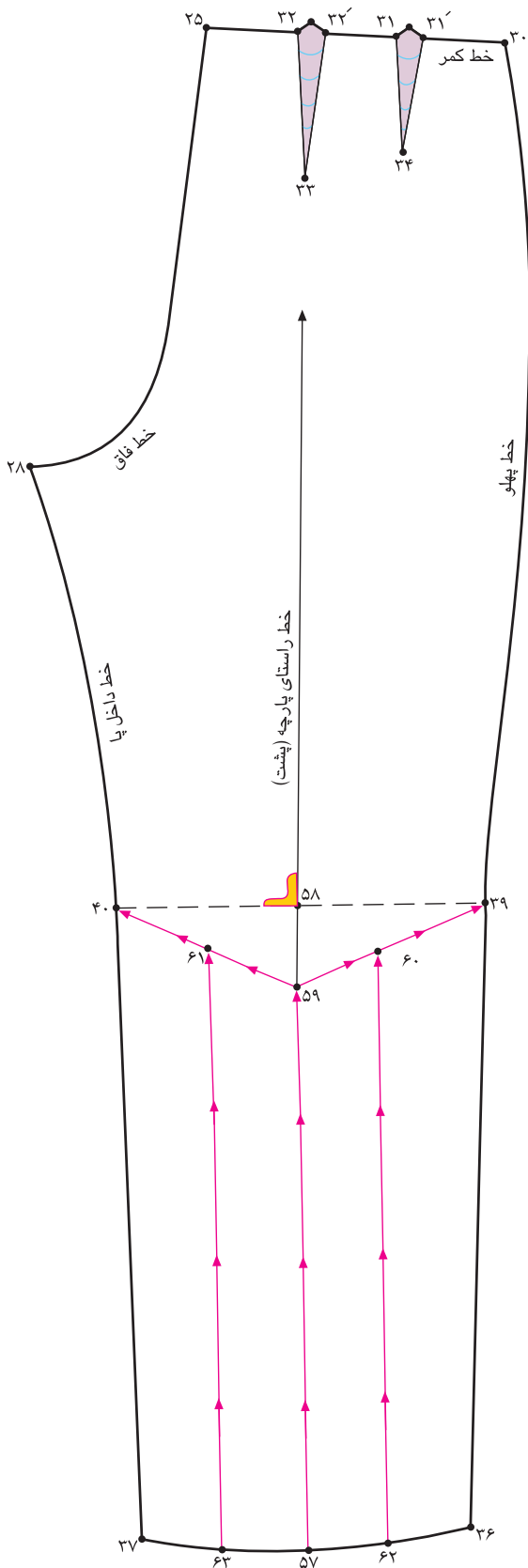


▲ شکل ۴۵ - ۴



در الگوی پشت شلوار عیناً همانند الگوی جلو عمل کنید:

(شکل ۴۷-۴)



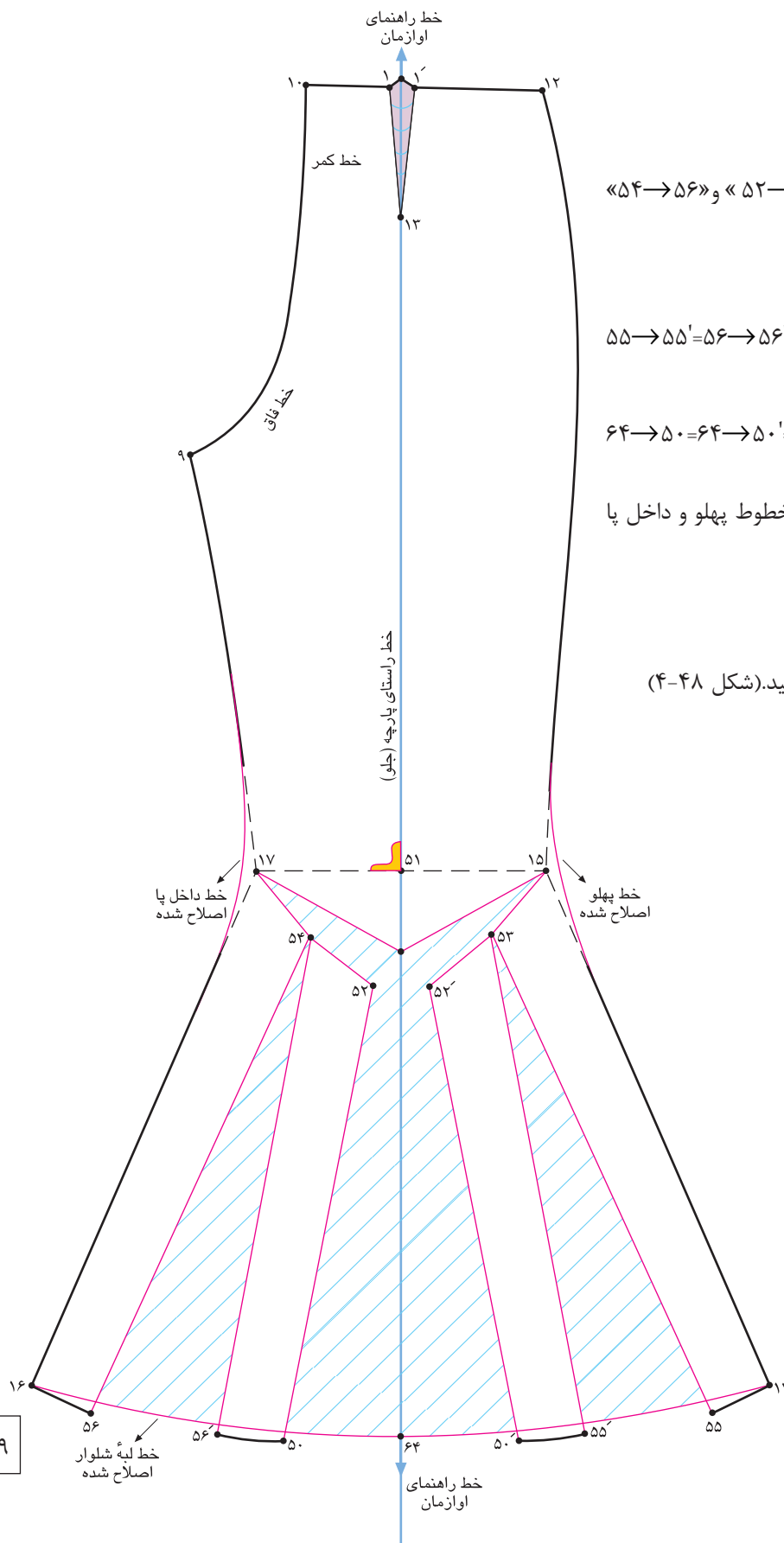
$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۳۹ \rightarrow ۶۰ = ۳۹ \rightarrow ۵۹$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۴۰ \rightarrow ۶۱ = ۴۰ \rightarrow ۵۹$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۳۷ \rightarrow ۶۳ = ۳۷ \rightarrow ۵۷$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۳۶ \rightarrow ۶۲ = ۳۶ \rightarrow ۵۷$$

شکل ۴۷ - ۴



خطوط چیده شده « $53 \rightarrow 55$ » و « $52 \rightarrow 50$ » و « $54 \rightarrow 56$ »

را به اندازه دلخواه اوزمان دهید.

اندازه اوزمان دلخواه = $56 \rightarrow 56' = 55 \rightarrow 55$

اندازه اوزمان دلخواه = $50' \rightarrow 50 = 64 \rightarrow 64$

با خط کش مخصوص پهلوی شلوار، خطوط پهلو و داخل پا

را اصلاح کنید.

خط لبه شلوار « $14 \rightarrow 15$ » را اصلاح کنید. (شکل ۴-۴۸)

شکل ۴-۴۸



خطوط چیده شده «۶۰→۶۲» و «۵۹→۵۷» و «۶۳→۶۱»

را به اندازه دلخواه اوزمان دهید.

اندازه اوزمان دلخواه، $۶۳ \rightarrow ۶۳' = ۶۲' \rightarrow ۶۲ =$

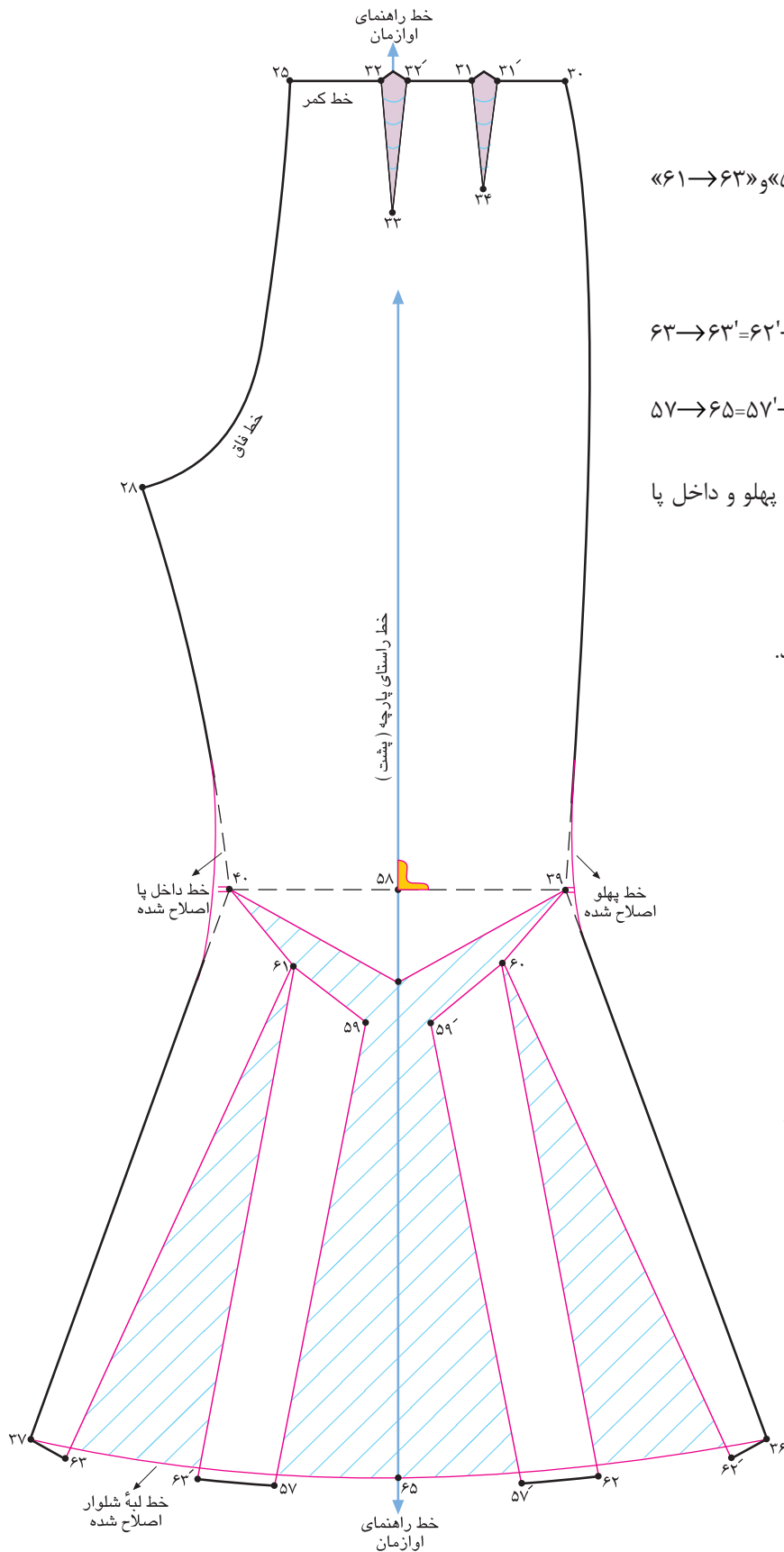
اندازه اوزمان دلخواه، $۵۷ \rightarrow ۶۵ = ۵۷' \rightarrow ۶۵ =$

با خط کش مخصوص پهلوی شلوار، خطوط پهلو و داخل پا

را اصلاح کنید.

خطوط لبه شلوار «۳۶→۳۷» را اصلاح کنید.

(شکل ۴۹-۴)

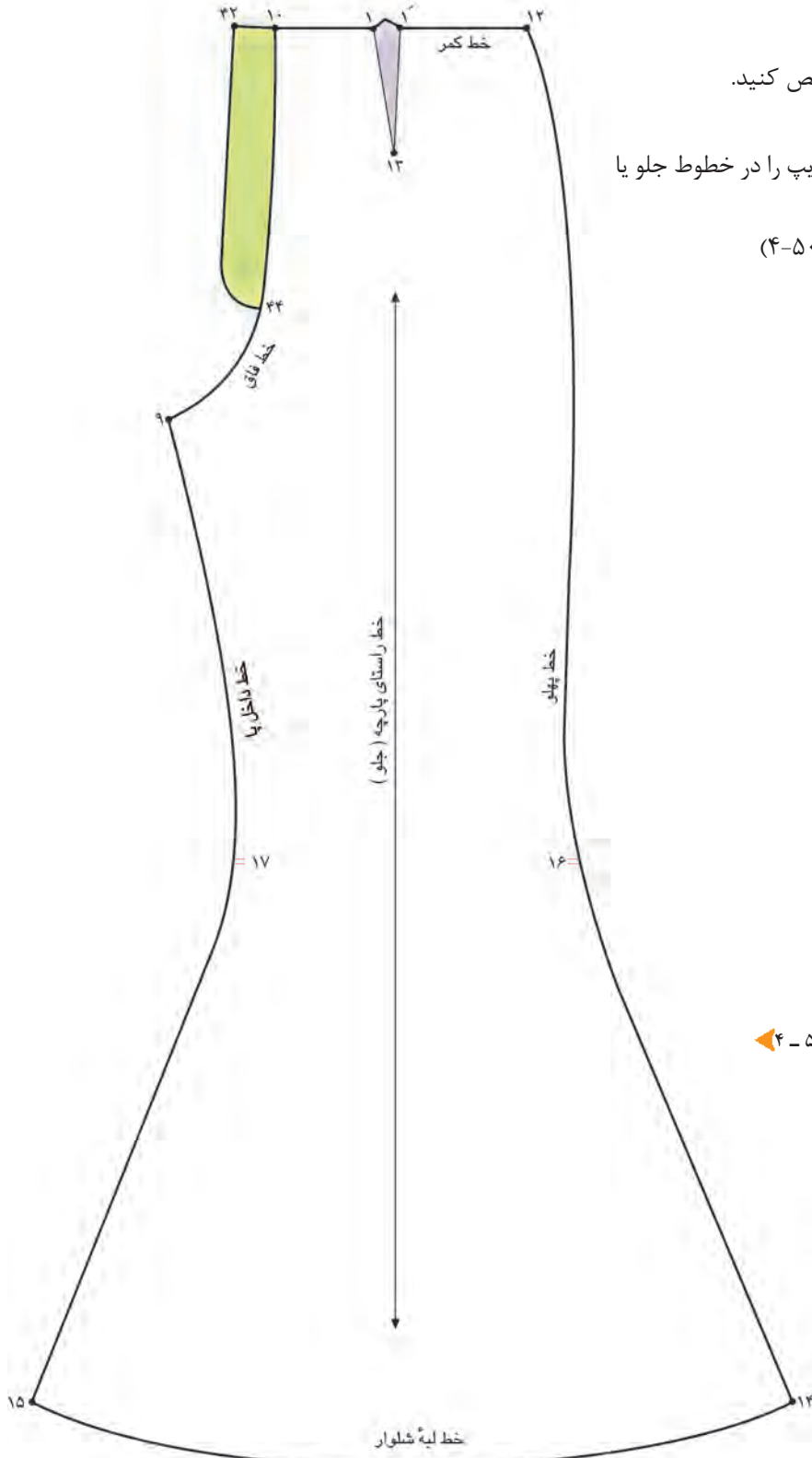


شکل ۴۹ - ۴

روی الگو علامت موازنه پارچه را مشخص کنید.

با توجه به مدل لباس سجاف زیر زیپ را در خطوط جلو یا

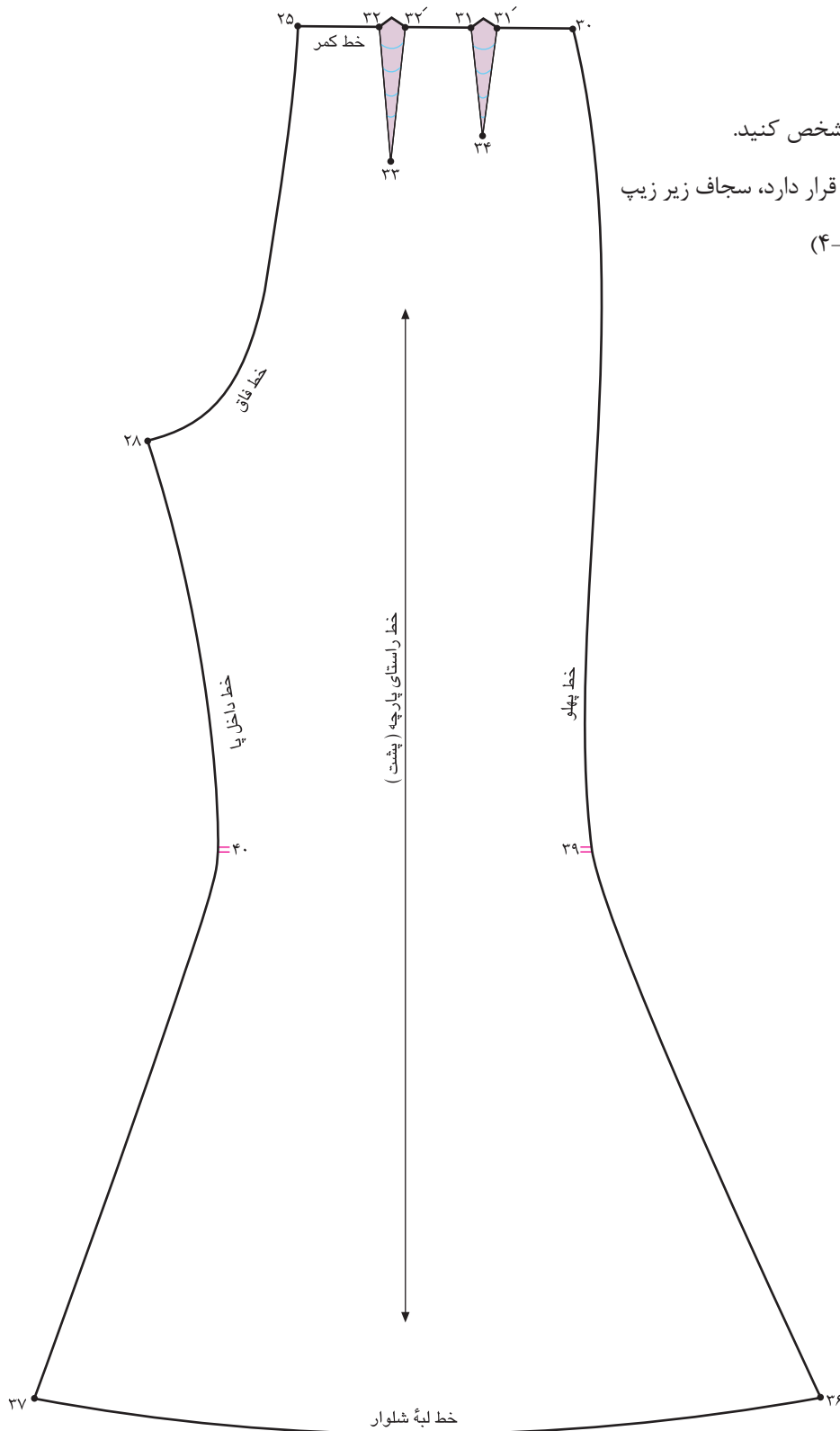
پهلوهای جلو و پشت رسم کنید. (شکل ۴-۵۰)



شکل ۴-۵۰



روی الگو علامت موازنه پارچه را مشخص کنید.
در صورتی که زیپ در پهلو ی لباس قرار دارد، سجاف زیر زیپ
را در تکه پشت رسم کنید. (شکل ۵۱-۴)



شکل ۵۱ - ۴

الگوی شلوارکلوش از بان



▲ شکل ۵۲-۴

در این روش، از الگوی کنترل شده اساس شلوار رولت کنید.

خط راستای پارچه (جلو) را تا انتهای پنس جلوی «نقطه ۱۳» و خط لبه شلوار امتداد دهید؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

نقاط «۱ و ۵۰» را با خط‌کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۴-۵۳)

در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید؛ با این تفاوت که باید پنس بزرگ پشت را جابه‌جا کنید.

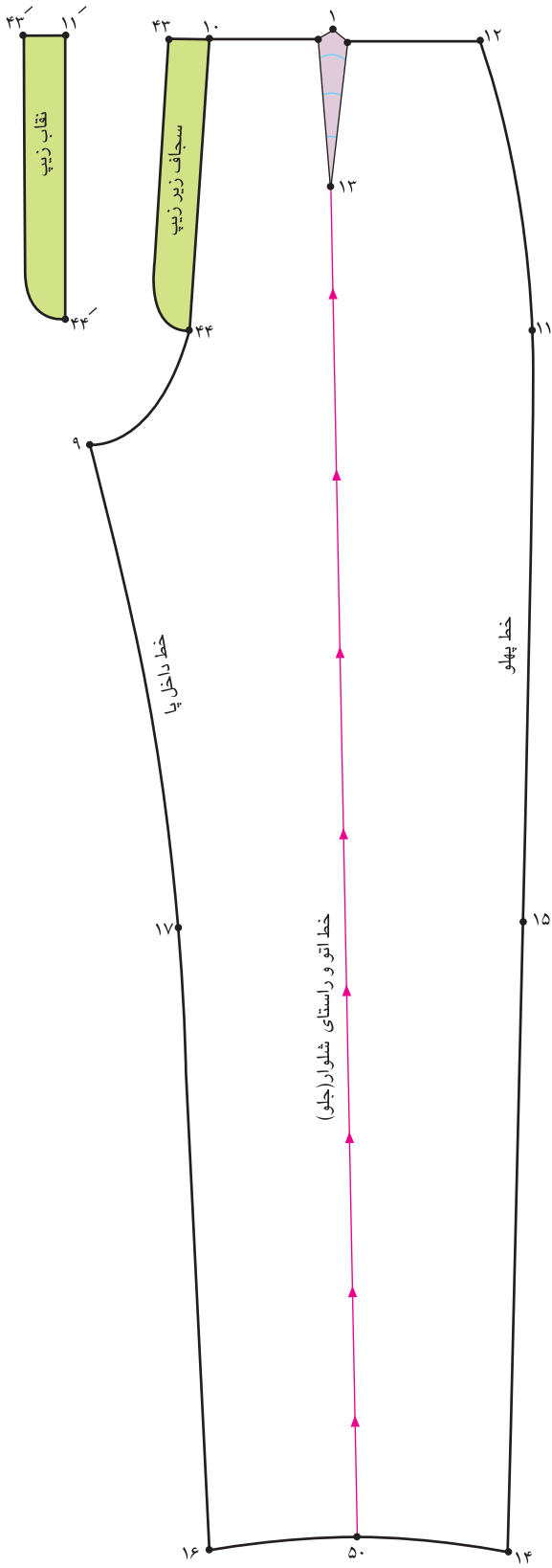
خط راستای پارچه را تا خطوط کمر و لبه شلوار امتداد دهید؛ نقاط «۵۱ و ۵۲» به دست می‌آید.

روی خط اوزمان پنس «۳۲→۳۳» را جابه‌جا کرده و به خط اوزمان منتقل کنید. (شکل ۴-۵۴)

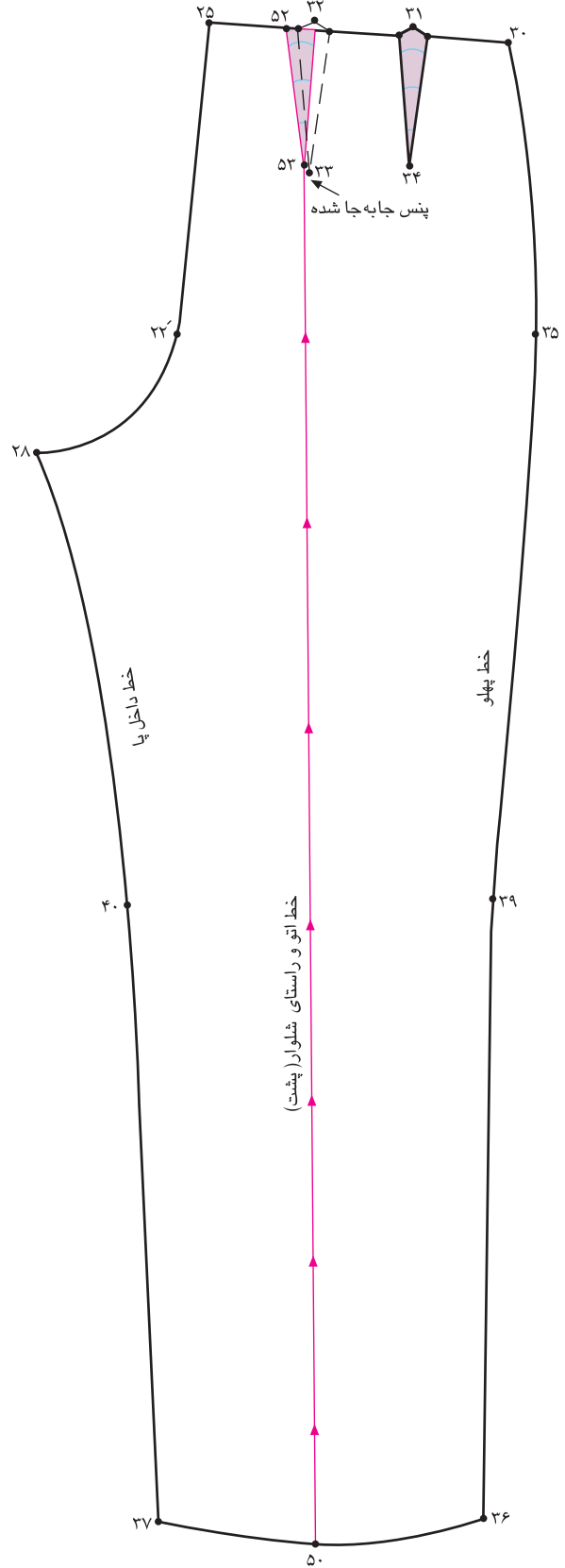
به منظور هماهنگی گشادی اوزمان در الگوی جلو و پشت، طول پنس «۵۲→۵۳» به اندازه پنس جلو «۱→۱۳» در آورید.

(در این اندام)، ۱۰ سانتی‌متر = ۵۲→۵۳

از خط لبه شلوار، خطوط اوزمان «۱۳→۵۰» و «۵۱→۵۳» را قیچی کنید.



▲ شکل ۴-۵۴



▲ شکل ۴-۵۳

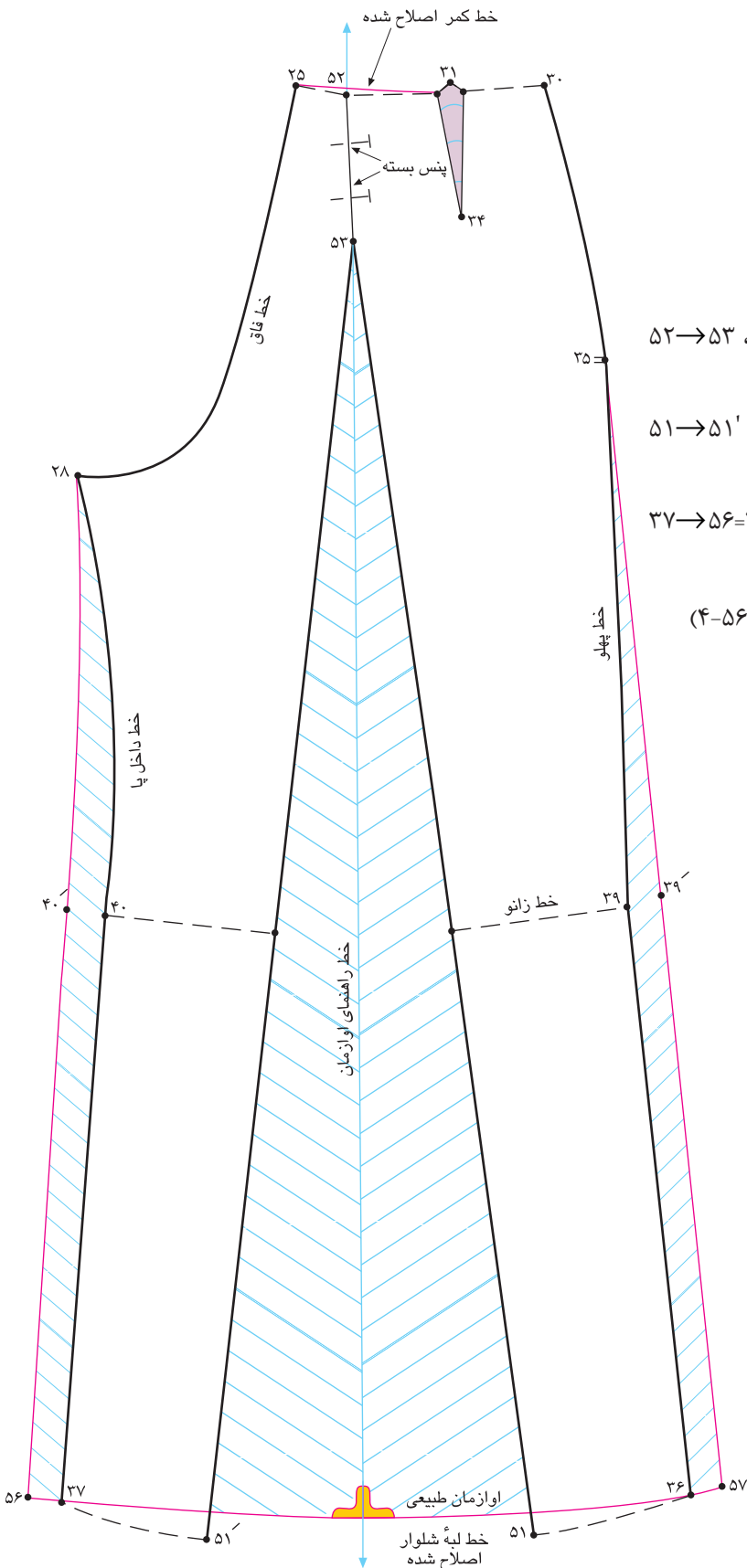
در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید:

پنس بسته شده، $۵۲ \rightarrow ۵۳$

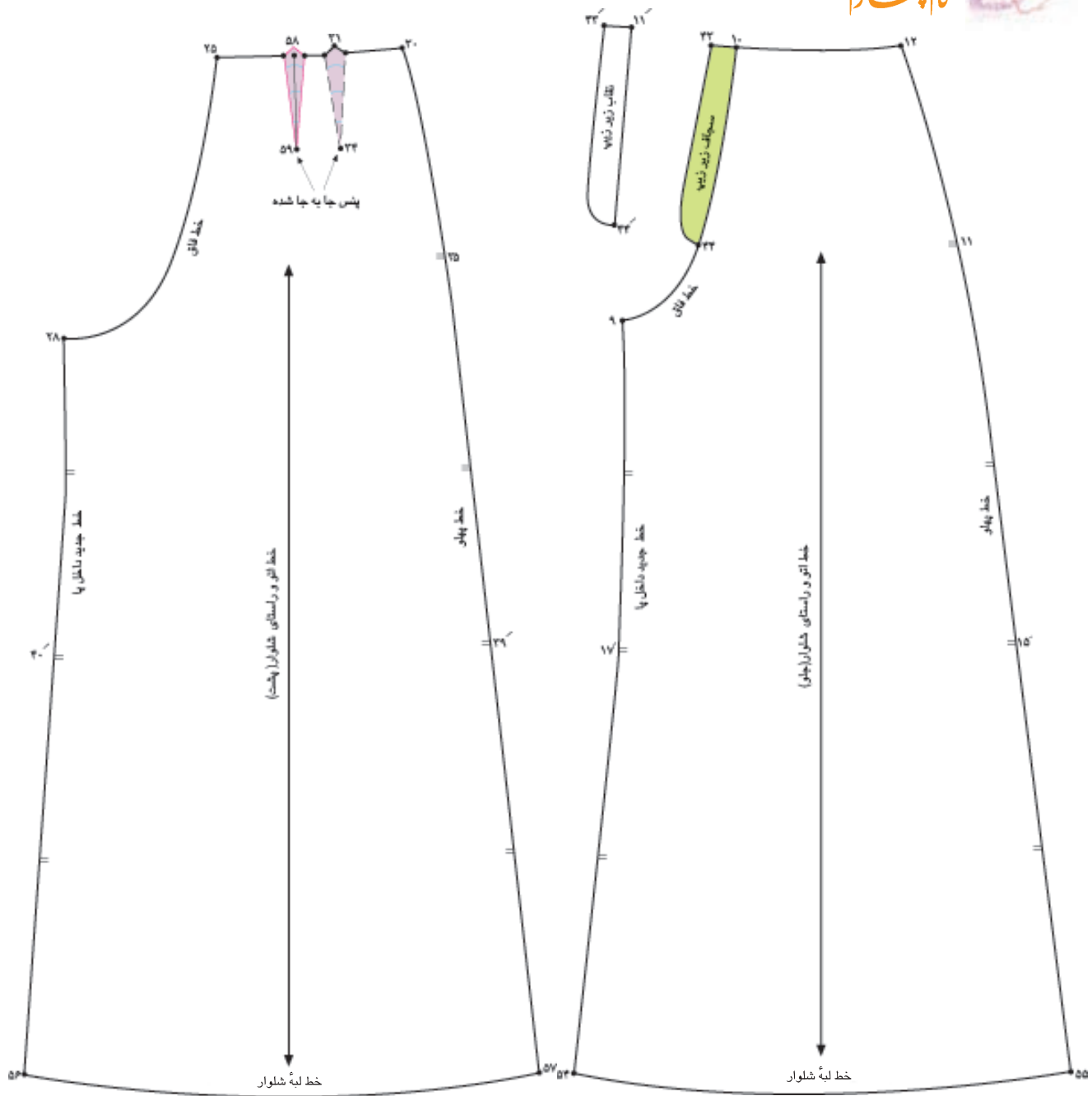
اوازمان طبیعی = $۵۱ \rightarrow ۵۱'$

اوازمان بستگی به مدل دارد، $۳۷ \rightarrow ۵۶ = ۳۶ \rightarrow ۵۷$

خطوط لبه دامن و کمر را اصلاح کنید. (شکل ۴-۵۶)



شکل ۴-۵۶



▲ شکل ۴-۵۷

▲ شکل ۴-۵۸

روی خط کمر پشت، پنس «۳۴→۳۱» را جابه جا کنید.

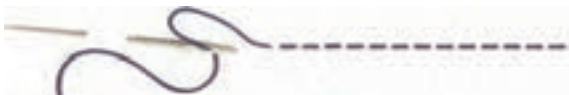
علامت موازنه و راستای پارچه را رسم کنید.

فاصله «۲۵→۳۰» را نصف کنید و پنسی به طول و پهنای

(شکل های ۵۸ و ۴-۵۷)

پنس «۳۴→۳۱» رسم کنید. (شکل ۴-۵۸)

طول پنس جدید پشت = ۵۸، ۵۹



الگوی شلوار یکسره کشاد



▲ شکل ۵۹-۴

در این روش، از الگوی کنترل شده اساس شلوار رولت کنید.

خط راستای پارچه (جلو) را تا انتهای پنس جلو «۱۳→۱» و خط لبه شلوار امتداد دهید؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.
نقاط «۵۰ و ۱» را به یکدیگر وصل کنید.

پنس جلوی شلوار «۱۳→۱» را حذف کنید.

از نقاط ۱۶ و ۱۴ خط لبه جلو به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) بیرون آمده؛ نقاط «۵۱ و ۵۲» به دست می‌آید.

در این مدل، ۵ سانتی متر = ۵۲→۱۶=۵۱→۱۴

نقاط «۵۱ و ۵۲» (در لبه شلوار) را به «۱۱ و ۹» وصل کنید.

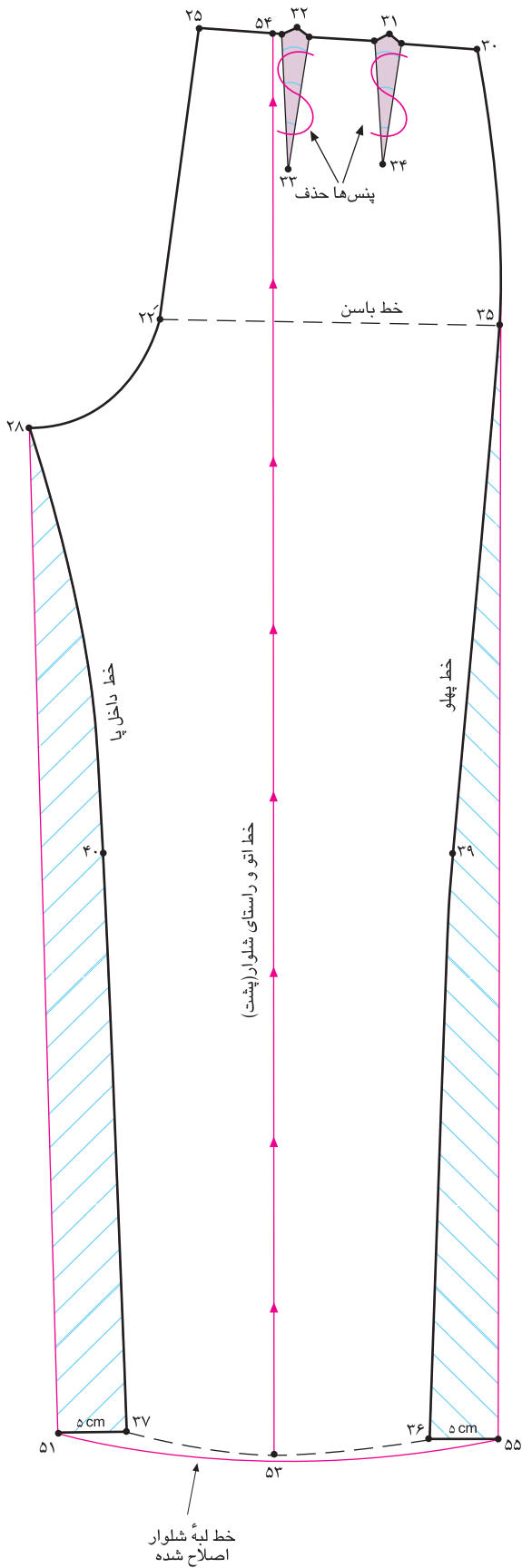
از لبه شلوار خط «۵۰→۱» را قیچی کنید. (شکل ۴-۶۰)

در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید. (شکل ۴-۶۱)

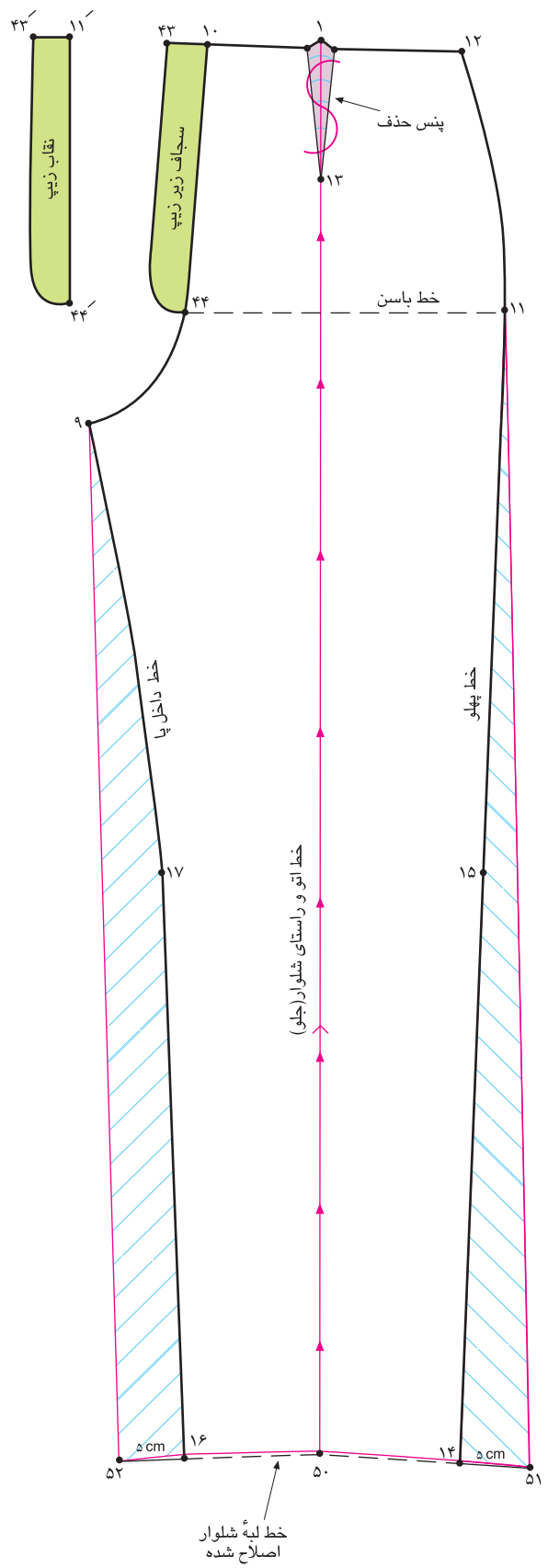
پنس‌های پشت شلوار «۳۴→۳۱» و «۳۳→۳۲» را حذف کنید.

خطوط «۵۵ و ۵۶» را به نقاط «۳۵ و ۲۸» وصل کنید.

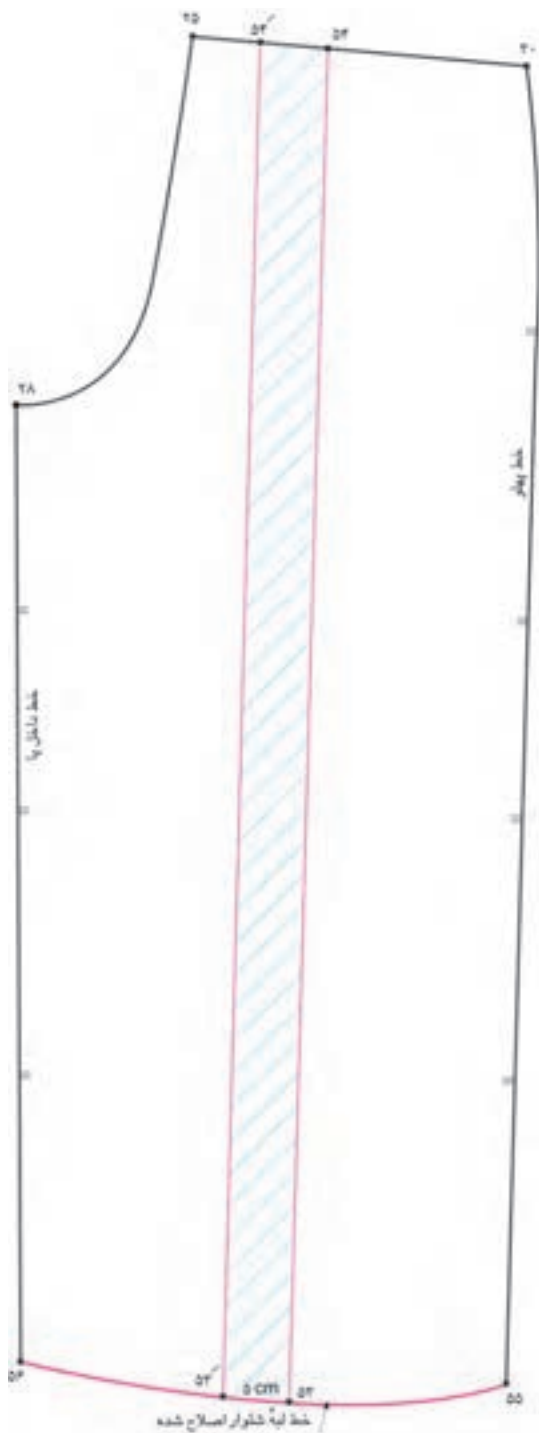
خط لبه شلوار را با خط‌کش منحنی اصلاح کنید.



▲ شکل ۶۱ - ۴

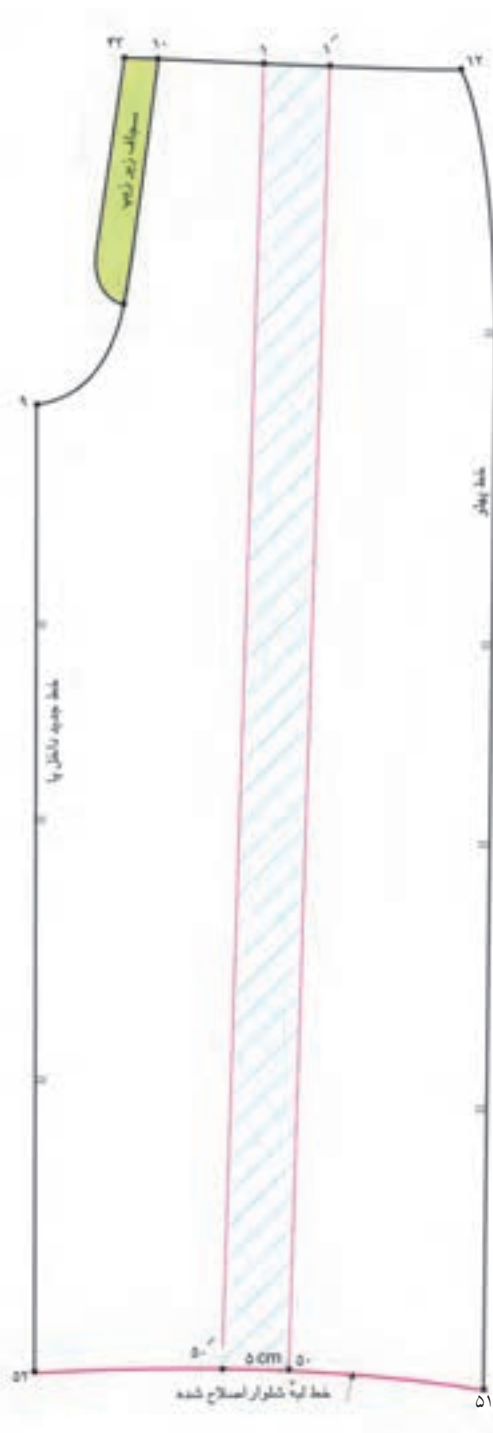


▲ شکل ۶۰ - ۴



▲ شکل ۶۳ - ۴

خطوط لبه شلوار و کمر را اصلاح کنید.
نقاط موازنه راروی الگومشخص کنید.(شکل های ۶۳ و ۶۲-۴)

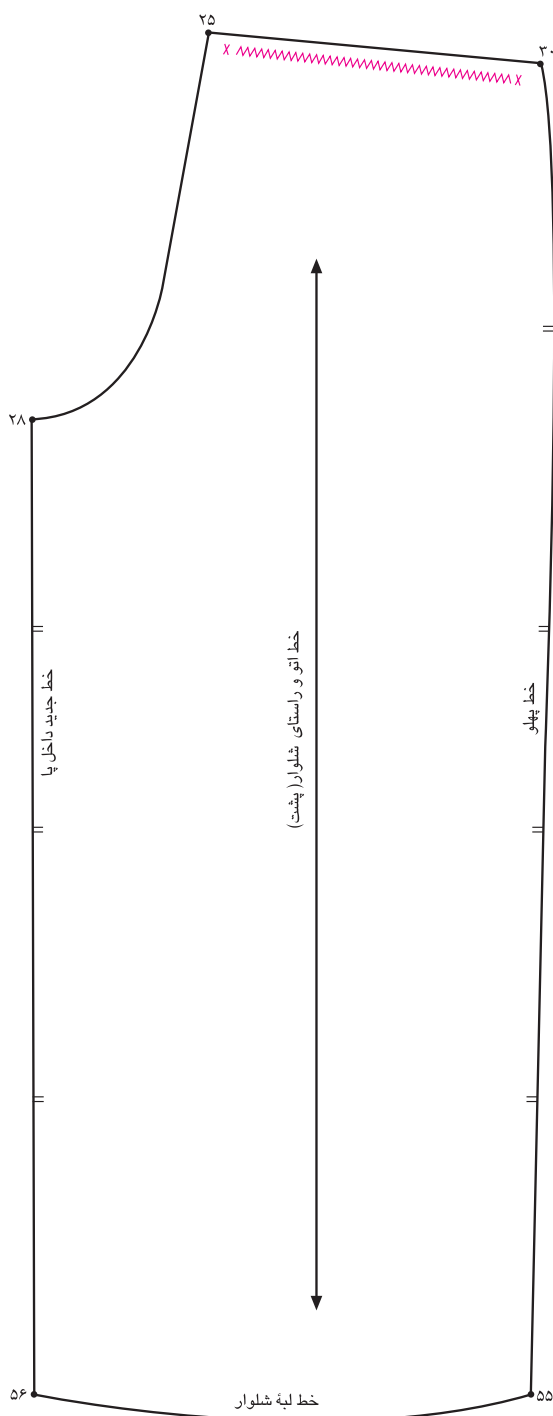


▲ شکل ۶۲ - ۴

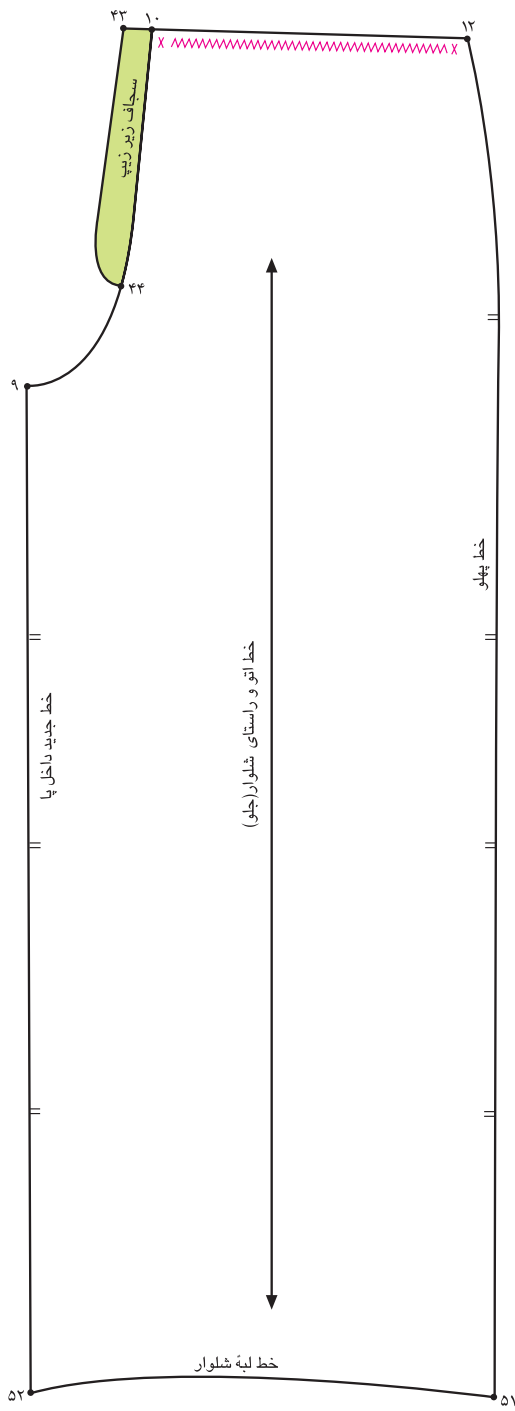
بین خطوط چیده شده الگوی جلو و پشت را به اندازه دلخواه
اوزمان دهید.

در این مدل، ۵ سانتی متر = $53 \rightarrow 53' = 54 \rightarrow 54'$

در این مدل، ۵ سانتی متر = $50 \rightarrow 50' = 1 \rightarrow 1'$



▲ شکل ۶۵ - ۴



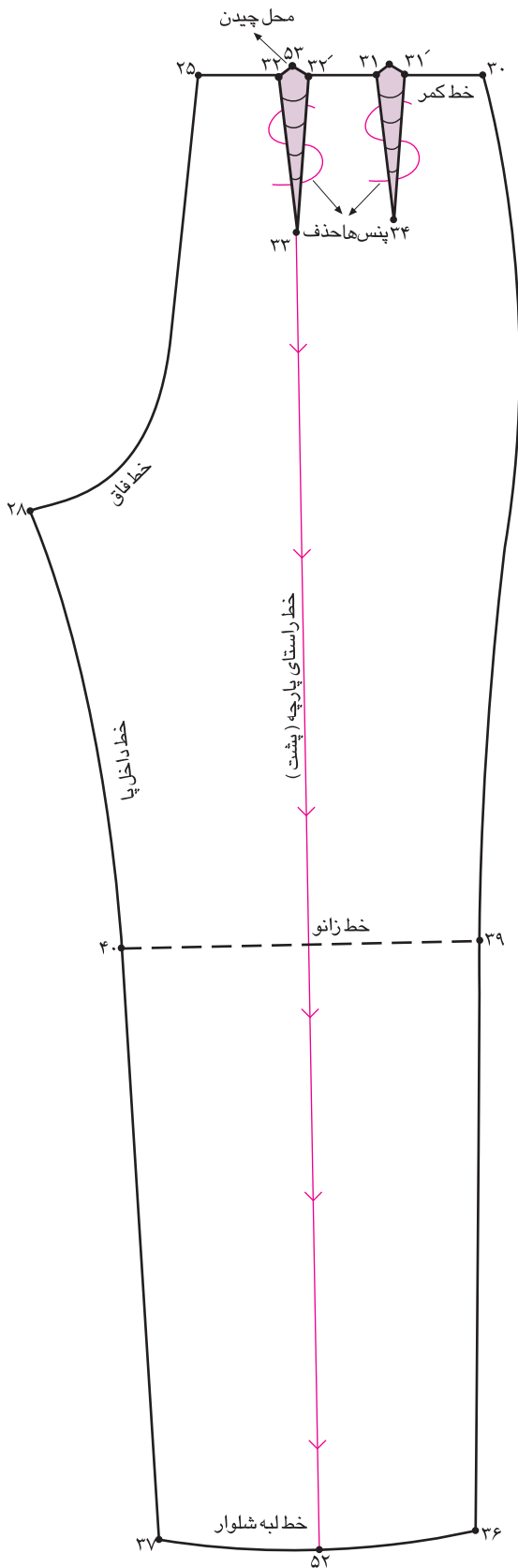
▲ شکل ۶۴ - ۴

علامت چین یا پیلی را روی خط کمر جلو و پشت روی الگو مشخص کنید. (شکل های ۶۴ و ۶۵-۴)

شلوار باک شادی در کمر (چین یا پیلی)



▲ شکل ۶۶ - ۴



پنس های پشت شلوار « $31 \rightarrow 34 \rightarrow 31'$ » و « $32 \rightarrow 33 \rightarrow 32'$ » را حذف کنید.

خطوط لبه شلوار فاصله « $36 \rightarrow 37$ » را نصف کنید «نقطه ۵۲» به دست می آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 37 \rightarrow 52 = 36 \rightarrow 37$$

از وسط پنس « $32 \rightarrow 33 \rightarrow 32'$ »، «نقطه ۵۳» خطی به لبه شلوار «نقطه ۵۲» رسم کنید.

خط اوزمان پشت = $52 \rightarrow 53$

خط اوزمان « $53 \rightarrow 52$ » را از خط کمر تا لبه شلوار قیچی

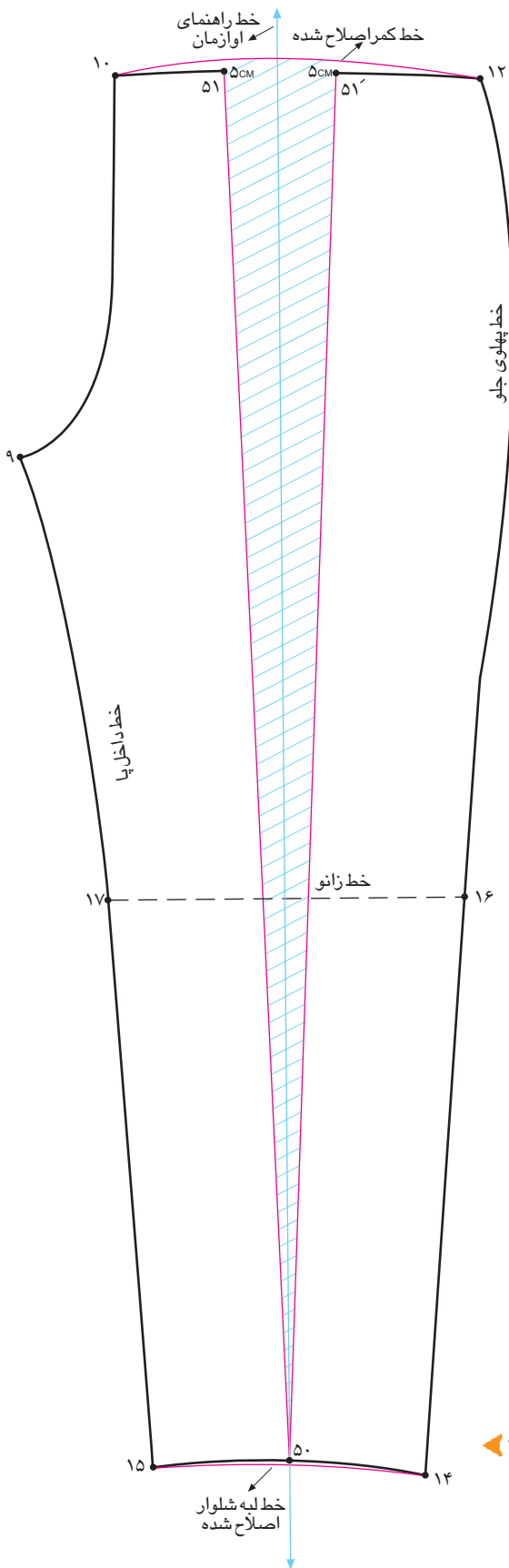
کنید. (شکل ۶۸-۴)



توجه کنید:

در صورتی که بخواهید الگو در کمر گشادی بیشتری داشته باشد، فاصله های لبه شلوار و کمر را به چند قسمت تقسیم کرده و اوزمان ها بین این خطوط داده شود.

شکل ۶۸ - ۴



روی کاغذ خطی عمود به اندازه تقریبی «قد شلوار» با نام خط

راهنمای اوزمان رسم کنید.

«نقطه ۵۰» شلوار را به گونه‌ای قرار دهید که در وسط خط

راهنمای اوزمان، در طرفین خط راهنمای اوزمان قرار گیرد.

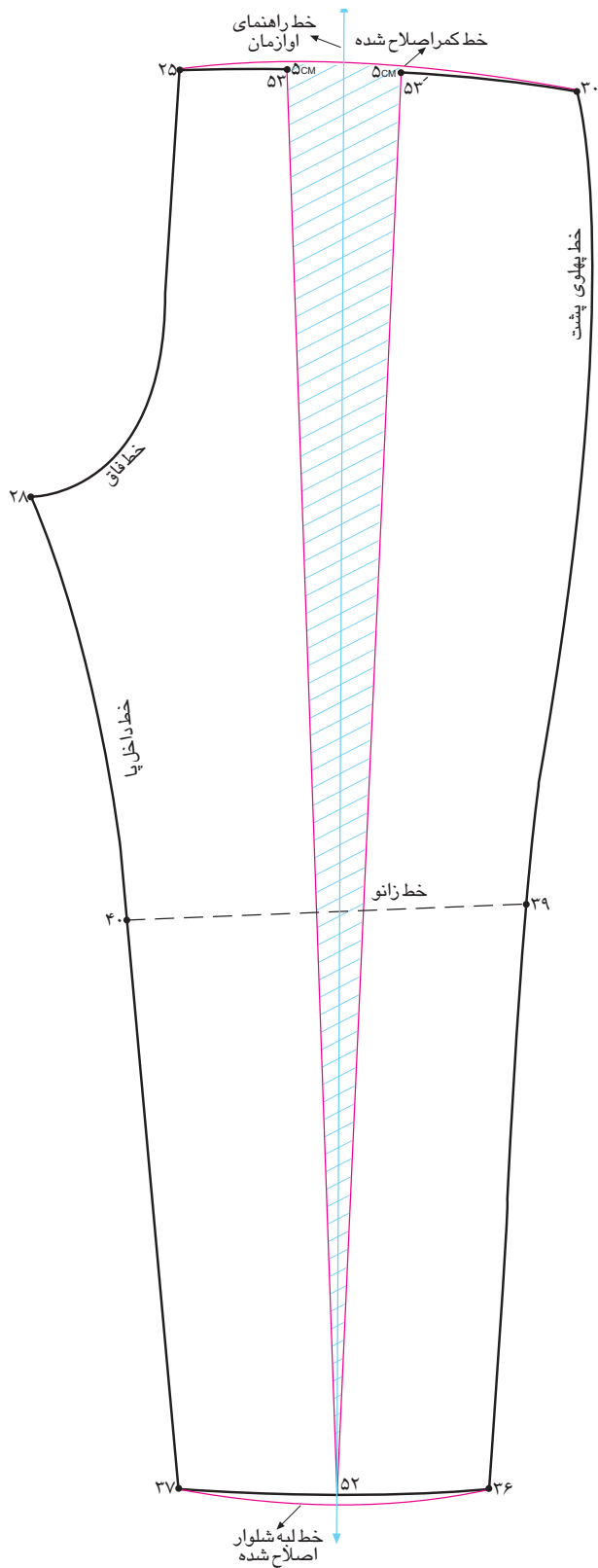
به اندازه دلخواه (به مدل و جنس پارچه بستگی دارد) اوزمان

دهید.

خطوط لبه شلوار «۱۵→۱۴» و کمر «۱۰→۱۲» را اصلاح

کنید. (شکل ۴-۶۹)

شکل ۴-۶۹

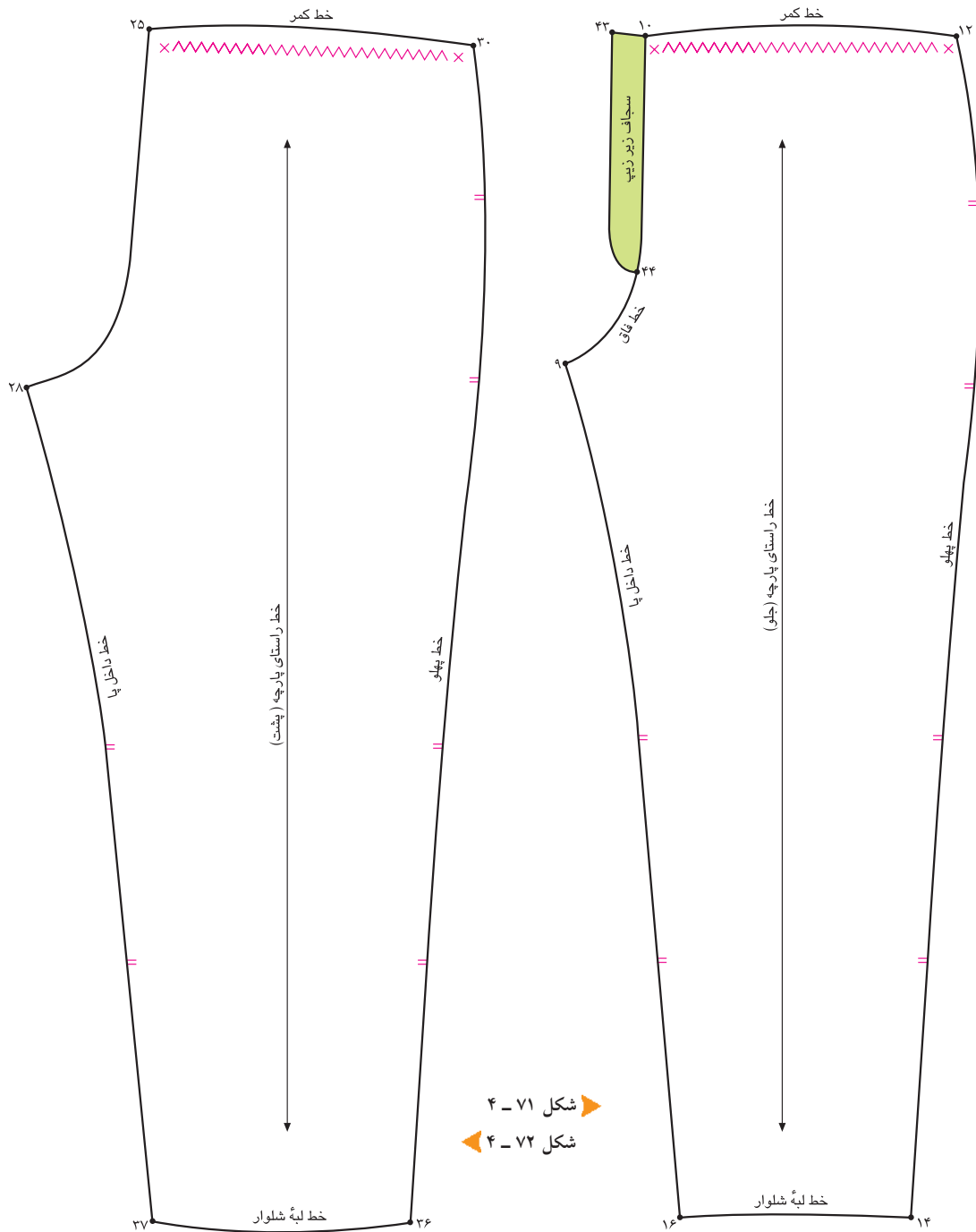


قسمت پشت الگوی شلوار را عیناً همانند جلو عمل کنید:

اوزمان دلخواه، ۱۰ سانتی متر = $53 \rightarrow 53'$

خطوط کمر و لبه شلوار اصلاح شود. (شکل ۴-۷۰)

شکل ۴-۷۰

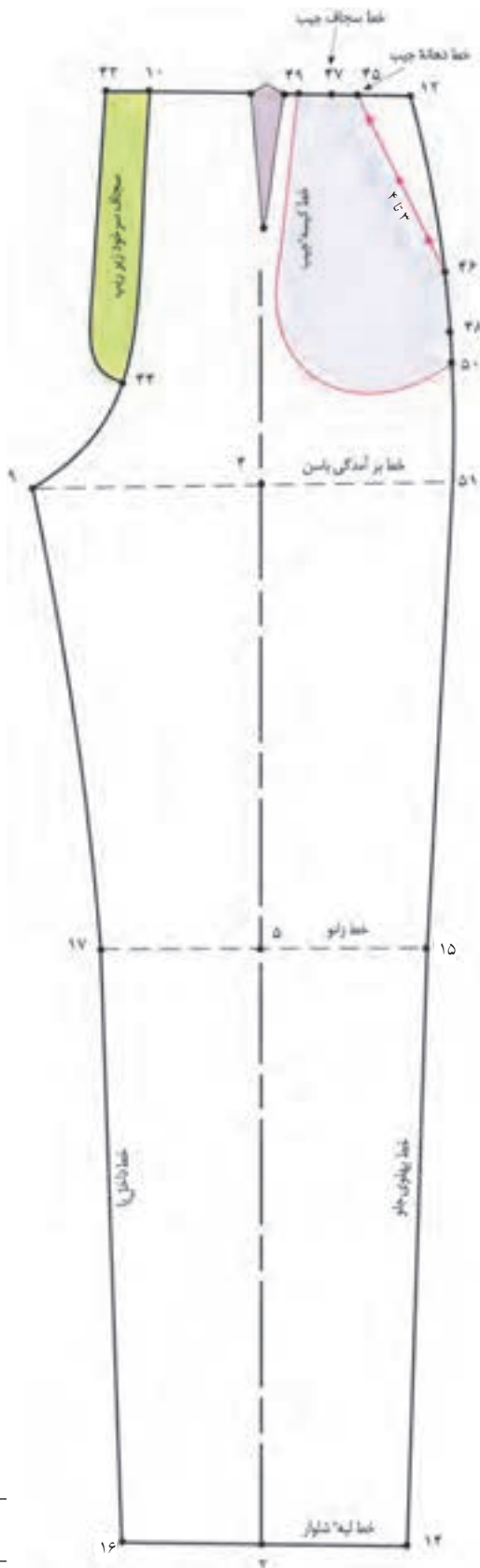


خط راستای پارچه را در قسمت جلو و پشت الگو رسم کنید. علامت چین را در قسمت‌های جلو و پشت الگو رسم کنید.

نقاب زیر زیپ را روی قسمت جلو رسم کنید. (شکل ۷۱-۴) علامت موازنه پارچه را روی الگو رسم کنید.

مدل شلوار جیب دار پاپلی در کمر





از روی الگوی اساس شلوار (که عیوب اندام آن برطرف شده) رولت کنید.

از «نقطه ۱۲» به اندازه مدل‌های جیب روی خطوط کمر و پهلو علامت بگذارید، نقاط «۴۵ و ۴۶» به دست می‌آید.

خط دهانه جیب = ۴۵ → ۴۶

اندازه آن بستگی به مدل دارد = ۱۲ → ۴۵

اندازه آن بستگی به مدل دارد = ۱۲ → ۴۶

از نقاط «۴۵ و ۴۶» خط سجاف دهانه جیب را به پهنای «۳ سانتی‌متر» رسم کنید. (توجه کنید خطوط «۴۸ → ۴۷» موازی با «۴۶ → ۴۵» رسم شده و پهنای آن «۳ سانتی‌متر» باشد).

خط سجاف جیب = ۴۷ → ۴۸

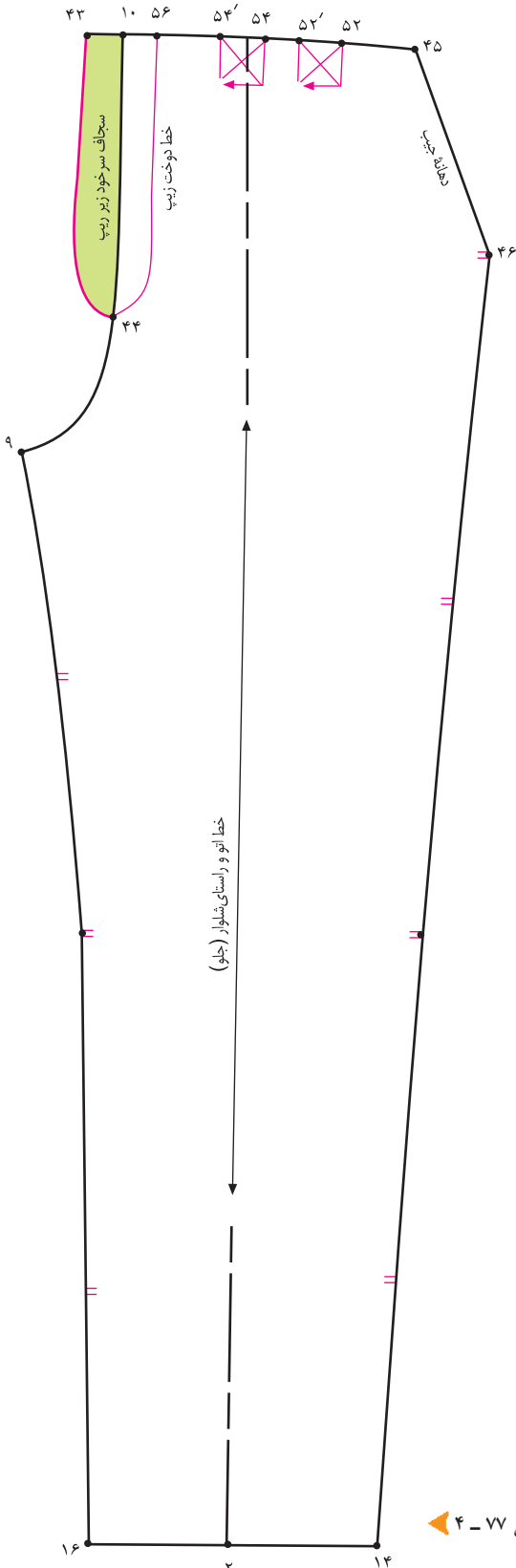
از نقاط «۴۵ و ۴۶» فرم کیسه جیب شلوار را مطابق شکل

رسم کنید؛ نقاط «۴۹ و ۵۰» به دست می‌آید. (شکل ۷۴-۴)

کیسه جیب شلوار = ۴۵ → ۴۹ → ۵۰ → ۴۶

سجاف سرخود زیر زیپ را در قسمت جلوی شلوار رسم کنید.

شکل ۷۴ - ۴



سجاف زیر زیپ شلوار را «تا کرده» خط دوخت زیپ را روی شلوار مشخص کنید. (شکل ۷۷-۴)

خط دوخت زیپ = $۵۶ \rightarrow ۴۴$

در این مدل به جای چین، علامت پیلی رسم شود. فاصله

« $۵۲ \rightarrow ۵۲'$ » و « $۵۴ \rightarrow ۵۴'$ » علامت پیلی رسم شود.

پیلی های جلوی شلوار = $۵۴ \rightarrow ۵۴'$ و $۵۲ \rightarrow ۵۲'$

به ترتیب این تکه ها را از روی الگوی شلوار رولت کنید:

سجاف دهانه جیب = $۴۵' \rightarrow ۴۷' \rightarrow ۴۸' \rightarrow ۴۶'$

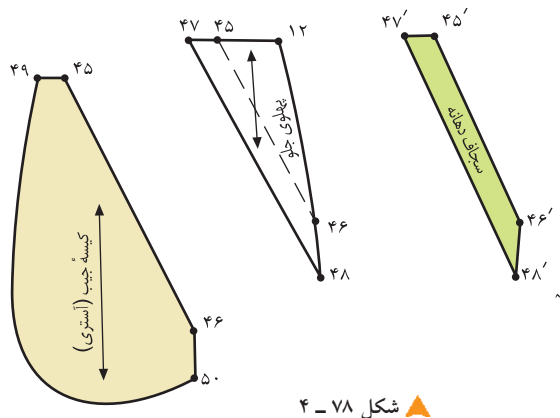
کیسه جیب = $۴۵ \rightarrow ۴۶ \rightarrow ۵۰ \rightarrow ۴۹$

تکه پهلوی جلو = $۱۲ \rightarrow ۴۷ \rightarrow ۴۸$

روی الگوی شلوار از خط $۴۵ \rightarrow ۴۶$ را قیچی کنید.

توجه کنید قبل از قیچی کردن قطعات علامت راستای پارچه

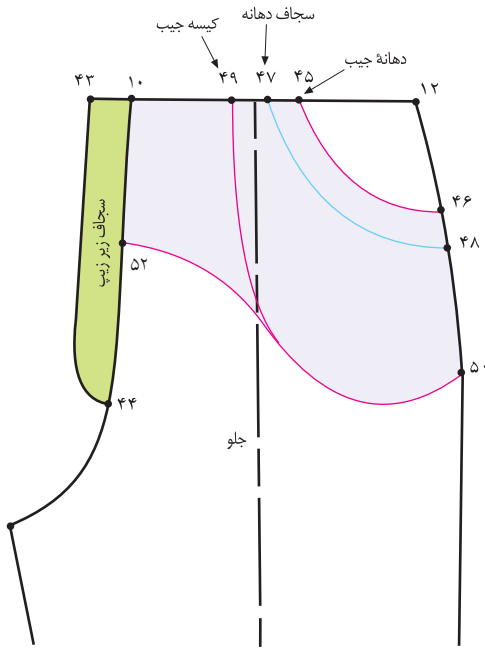
را روی الگوها رسم کنید. (شکل های ۷۸ و ۷۷-۴)



شکل ۷۷-۴

شکل ۷۸-۴

روش سوم جیب داخلی شلوار



این مدل عیناً همانند مدل قبلی است با این تفاوت که دهانه جیب فرم گرد دارد؛ دهانه آن بیشتر از مدل های قبلی است.

(شکل های ۸۴ و ۸۲، ۸۳-۴)

تکه پهلوی جلو = $12 \rightarrow 48 \rightarrow 47$

کیسه جیب (رو) = $46' \rightarrow 50' \rightarrow 52' \rightarrow 10' \rightarrow 45'$

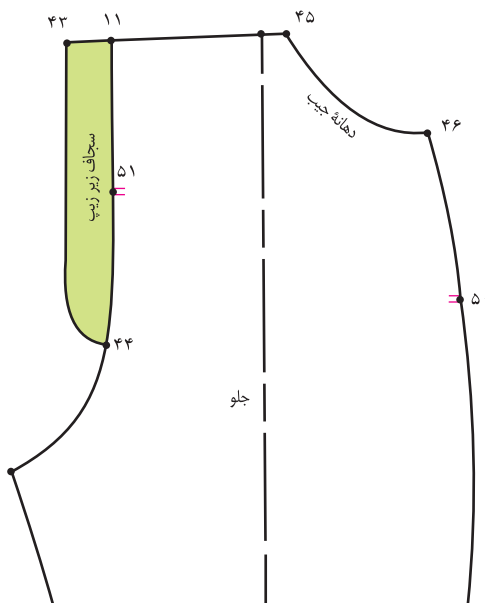
کیسه جیب (زیر) = $46' \rightarrow 50' \rightarrow 49' \rightarrow 45'$

از «نقطه ۴۵» تا «نقطه ۴۶» قیچی کنید.

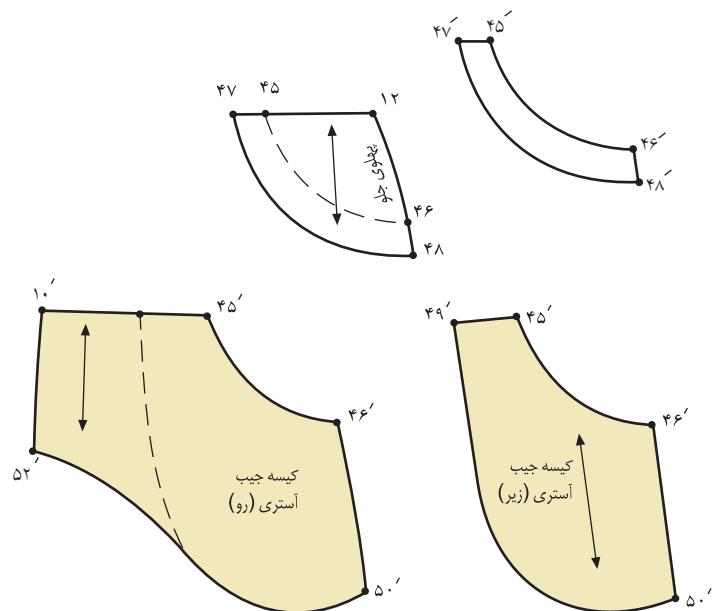
دهانه جیب = $46 \rightarrow 45$

سجاف دهانه جیب = $47' \rightarrow 48' \rightarrow 46' \rightarrow 45'$

شکل ۸۲ - ۴



شکل ۸۳ - ۴



شکل ۸۴ - ۴

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار ۴: ترسیم الگوی انواع شلوار

۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴



هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی مدل‌های شلوار، با آثار طراحان لباس آشنا می‌شوید.



▲ شکل ۸۵ - ۴

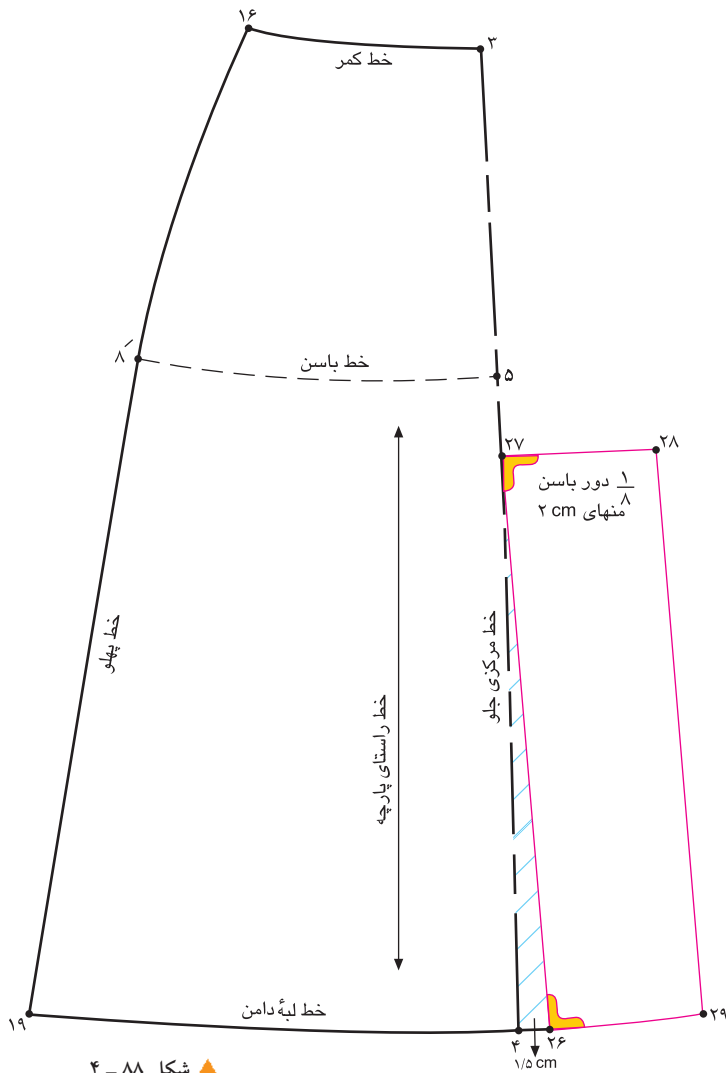
آیا برای ترسیم این مدل شلوارها از الگوی فون استفاده شده؟ آیا پنس‌های کمر منتقل شده؟ چه روشی برای ترسیم الگوهای شلوار بدون

پنس پیشنهاد می‌کنید؟ چه نوع پارچه‌های برای این مدل‌ها پیشنهاد می‌کنید.

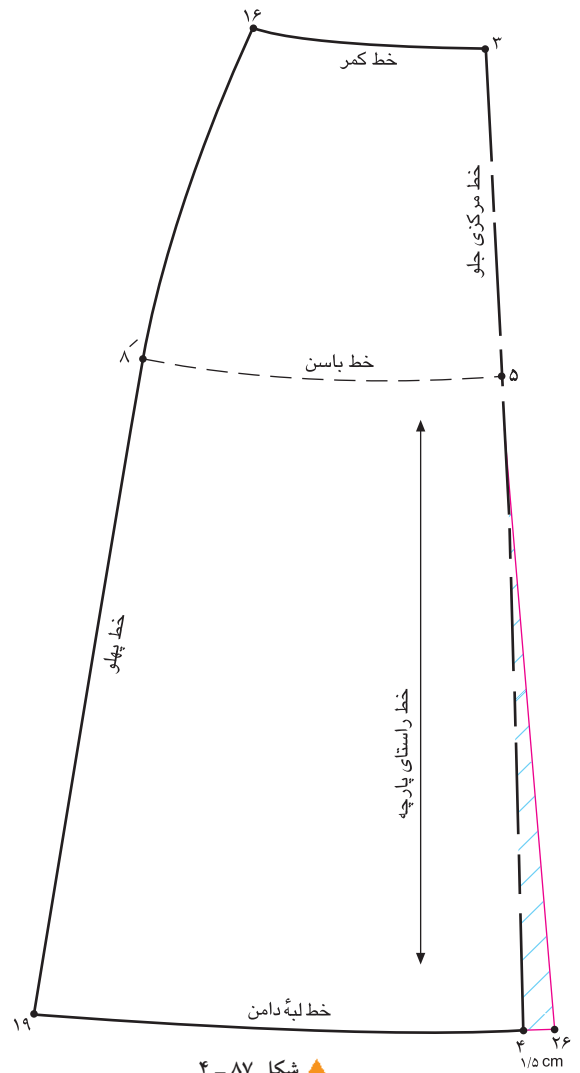
اساس دامن شلوارى



▲ شكل ۸۶ - ۴



▲ شکل ۸۸ - ۴



▲ شکل ۸۷ - ۴

اندازه‌های مورد نیاز:

بلندی برآمدگی باسن سانتی‌متر
دور باسن سانتی‌متر

گام اول

از روی الگوی یکی از دامن‌های فون رولت کنید.

در خط لبه دامن «نقطه ۴» به اندازه دلخواه (در این مدل «۱/۵ سانتی‌متر») اوزمان داده؛ «نقطه ۲۶» به دست می‌آید.



○ توجه کنید:

اوزمان «۲۶→۴» از باز شدن پیلی در قسمت پایین دامن شلواری جلوگیری می‌کند. (شکل ۸۷-۴)

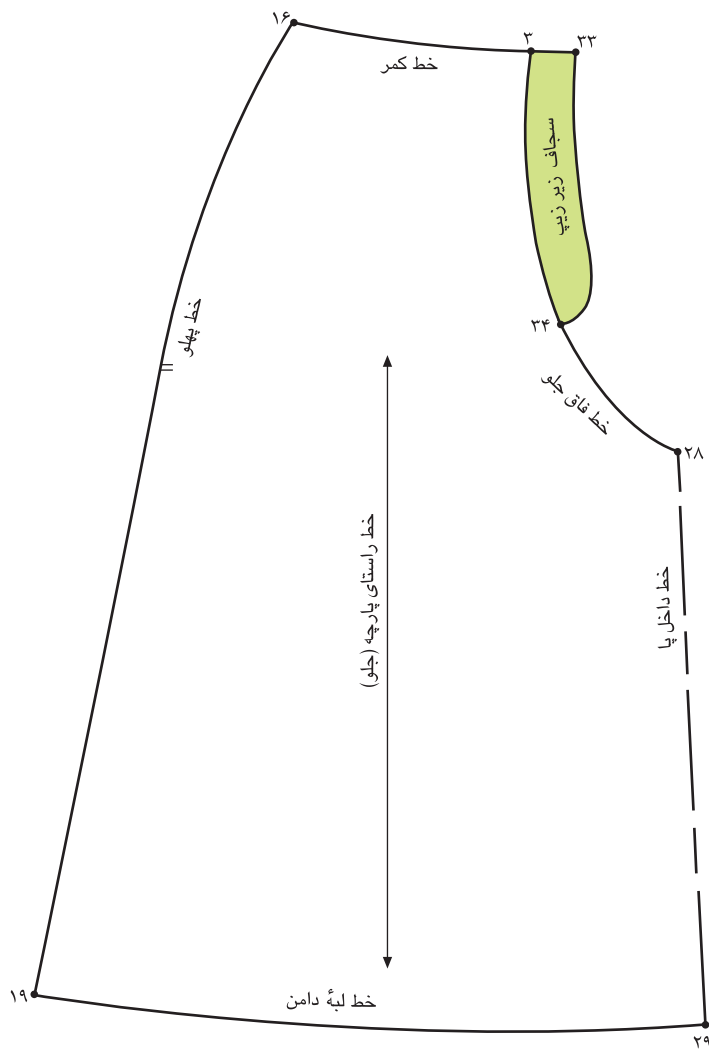
گام دوم

روی خط مرکزی جلو «از نقطه ۳» به اندازه «برآمدگی باسن به اضافه ۱-۲ سانتی‌متر» (آزادی) پایین آمده؛ «نقطه ۲۷» به دست می‌آید.

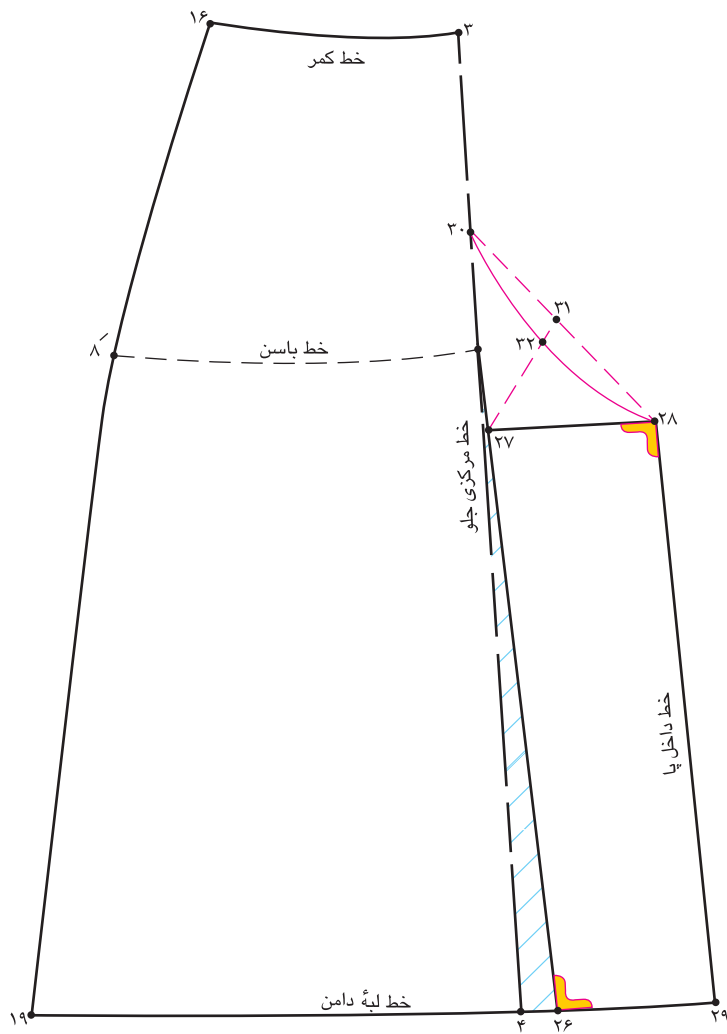
برآمدگی باسن به اضافه ۱-۲ سانتی‌متر = ۲۷→۳
از «نقطه ۲۷» به اندازه « $\frac{1}{8}$ دور باسن منهای ۲ سانتی‌متر» با خط کش گونیا بیرون آورده؛ «نقطه ۲۸» به دست می‌آید.

$\frac{1}{8}$ دور باسن منهای ۲ سانتی‌متر = ۲۸→۲۷
از «نقطه ۲۶» به اندازه فاصله ۲۸→۲۷ بیرون آورده؛ «نقطه ۲۹» به دست می‌آید.

نقاط «۲۹، ۲۸» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۸۸-۴)



▲ شکل ۹۲ - ۴



▲ شکل ۹۱ - ۴



a از «نقطه ۲۷» روی خط «۲۷→۳۱» را به اندازه «۴ سانتی‌متر» بالا رفته؛ «نقطه ۳۲» به دست می‌آید.

۴ سانتی‌متر = ۲۷→۳۲

a هلال فاق جلوی دامن شلواری را به گونه‌ای رسم کنید که نقاط «۲۸→۳۲→۳۰» را به یکدیگر وصل کند.

(شکل ۹۲-۴)

a سجاف زیر زیپ شلوار را روی الگوی جلو رسم کنید.

a روی خط مرکزی جلو $\frac{1}{2}$ فاصله «۲۷→۳» را محاسبه کنید؛ «نقطه ۳۰» به دست می‌آید. (شکل ۹۱-۴)

$\frac{1}{2}$ فاصله «۳→۲۷» = «۳→۳۰»

a نقاط «۲۸ و ۳۰» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

a فاصله «۲۸→۳۰» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

a فاصله «۲۸→۳۰» را نصف کرده؛ «نقطه ۳۱» به دست می‌آید.

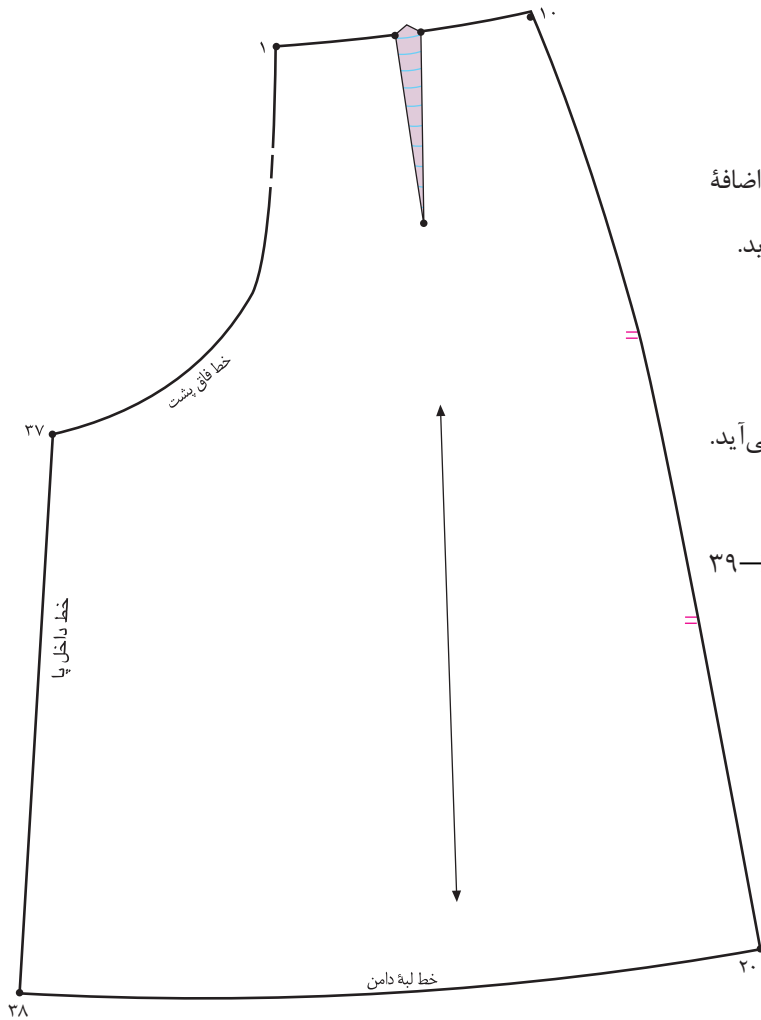
$\frac{1}{2}$ فاصله «۲۸→۳۰» = «۳۰→۳۱»

a نقاط «۳۱ و ۲۷» را با خط به یکدیگر وصل کنید.



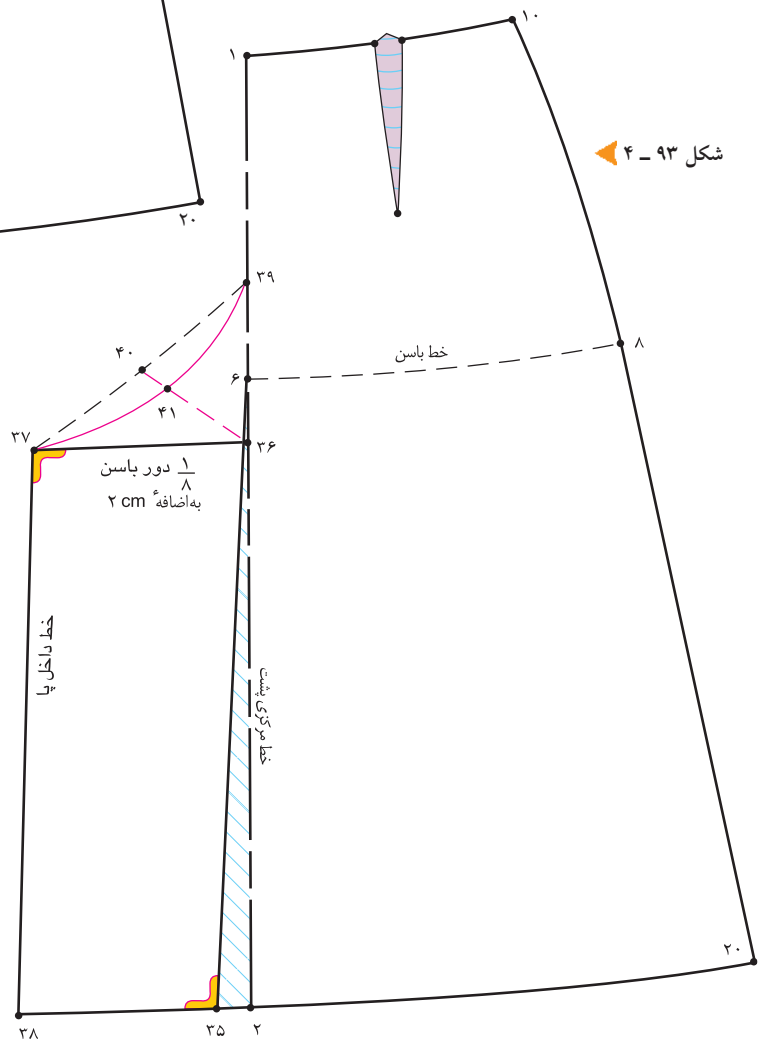
روی خط مرکزی پشت $\frac{1}{2}$ فاصله $1 \rightarrow 36$ به اضافه
 «اسانتی متر» را محاسبه کنید؛ «نقطه ۳۹» به دست می آید.
 نقاط «۳۹، ۳۷» را با خط به یکدیگر وصل کنید.
 فاصله $37 \rightarrow 39$ را با خط به یکدیگر وصل کنید.
 فاصله $37 \rightarrow 39$ را نصف کرده؛ «نقطه ۴۰» به دست می آید.
 (شکل ۹۳-۴)

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 39 \rightarrow 37 \text{ «نقطه ۴۰» } 39 \rightarrow 40$$



▲ شکل ۹۴-۴

◀ شکل ۹۳-۴



نقاط «۴۰، ۳۶» را با خط به یکدیگر وصل کنید.
 از «نقطه ۳۶» روی خط « $36 \rightarrow 40$ » به اندازه
 «۴ اسانتی متر» داخل شده؛ «نقطه ۴۱» به دست
 می آید. (شکل ۹۴-۴)
 $41 \rightarrow 36 = 4$ متر
 هلال فاق پشت دامن شلواری را به گونه ای رسم
 کنید که «نقاط $37 \rightarrow 41 \rightarrow 39$ » را به یکدیگر وصل
 کند.



۱- با توجه به شکل رو به رو به سوالات پاسخ دهید:

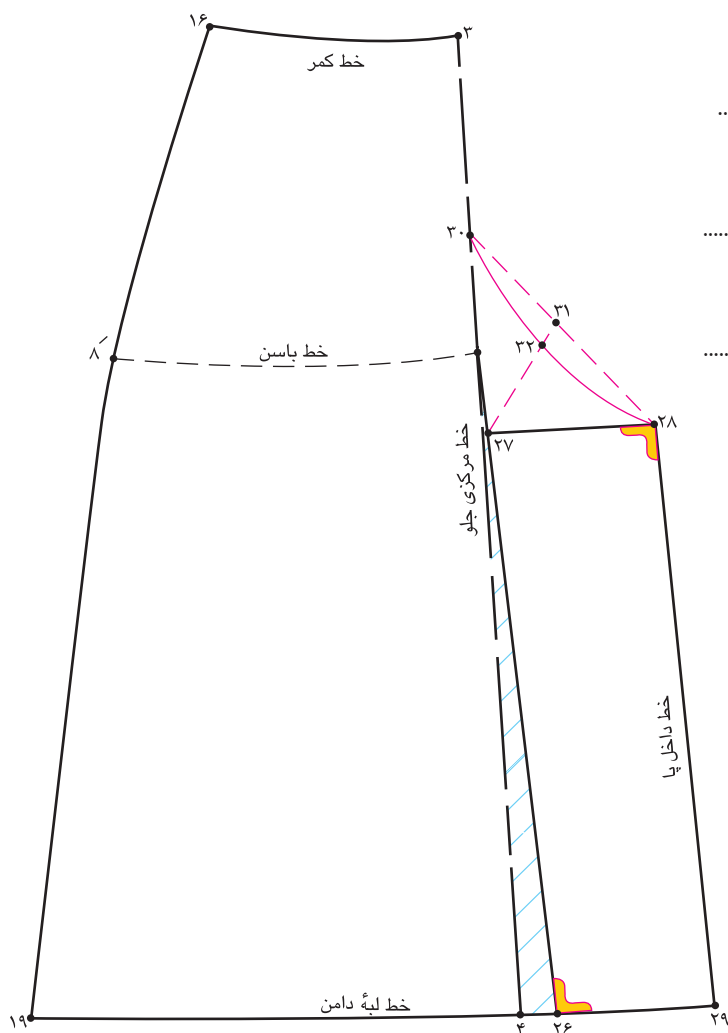
۱-۱- فاصله «۲۷→۲۸» برابر است با

۱-۲- فاصله «۲۷→۳۰» برابر است با

۱-۳- فاصله «۳→۲۷» برابر است با

۱-۴- فاصله «۲۷→۳۲» برابر است با

۱-۵- فاصله «۴→۲۶» برابر است با

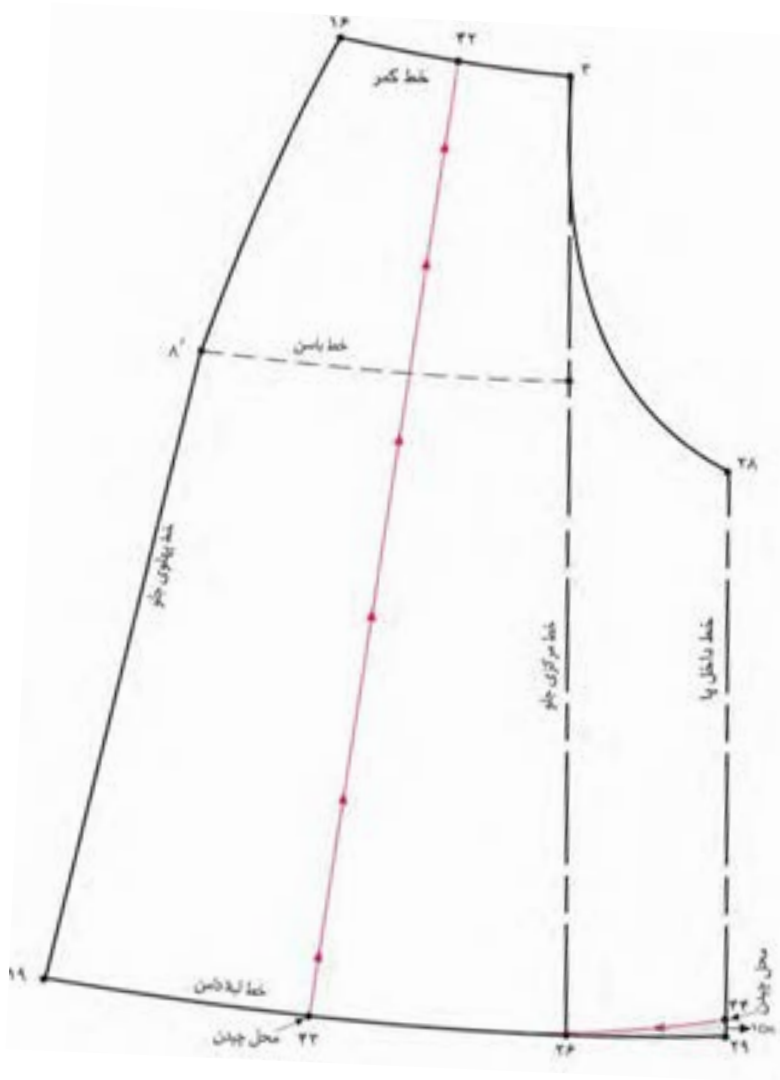


▲ شکل ۹۵ - ۴

دامن شلوارمی چین دار یا پیلی در کمر



▲ شکل ۹۶ - ۴



▲ شکل ۹۷ - ۴

خط اوازمان جلو = ۴۳ → ۴۲

a برای جلوگیری از افتادگی خط داخل پای دامن شلواری، از «نقطه ۲۹» به اندازه «۱ سانتی متر» بالا رفته؛ «نقطه ۴۴» به دست

می آید. (شکل ۹۷-۴)

جلوگیری از افتادگی پارچه) ۱ سانتی متر = ۴۴ → ۲۹

a از خط لبه دامن خط «۴۳ → ۴۲» را قیچی کنید.

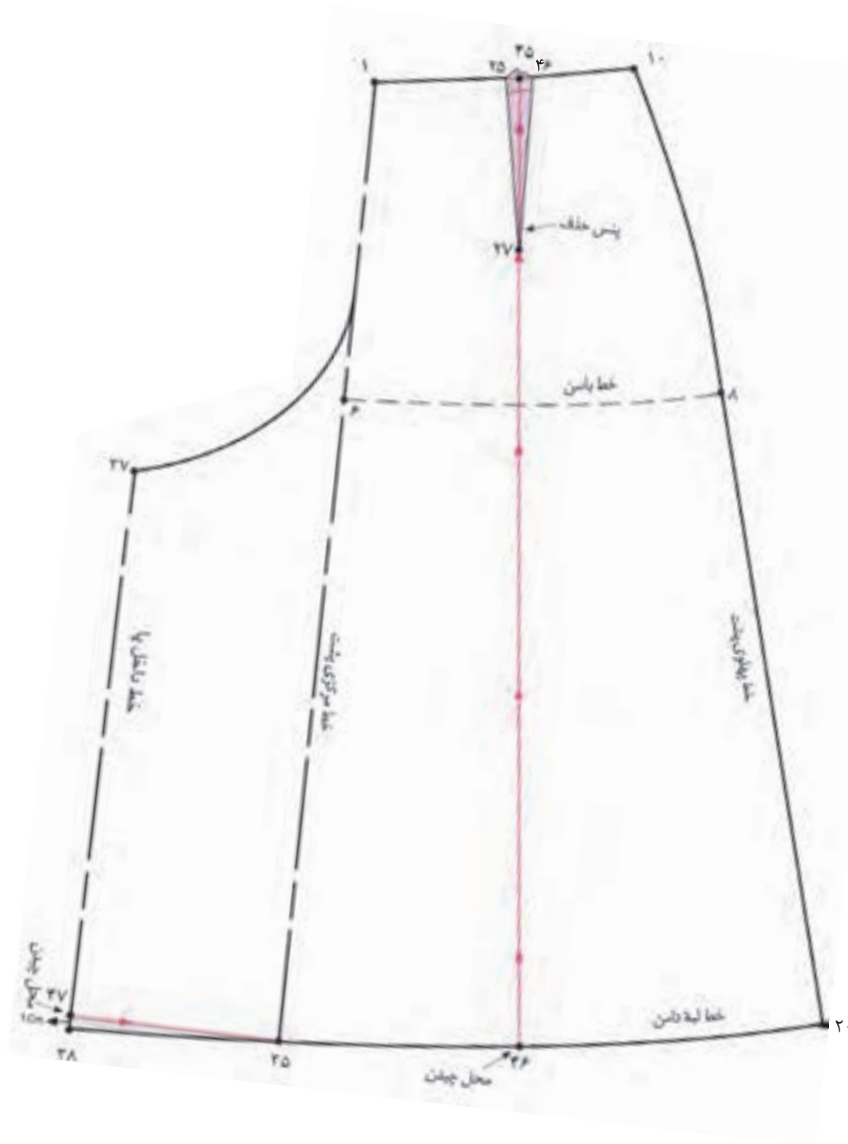
a از روی الگوی جلوی دامن شلواری رولت کنید.

a در خطوط کمر فاصله «۱۶ → ۳» و لبه دامن فاصله «۱۹ → ۲۶» را نصف کرده؛ نقاط «۴۳» و «۴۲» به دست می آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۱۶ \rightarrow ۳ = ۳ \rightarrow ۴۲ = ۳$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۱۹ \rightarrow ۲۶ = ۲۶ \rightarrow ۴۳ = ۱۹$$

a نقاط «۴۳» و «۴۲» را به یکدیگر وصل کنید.



▲ شکل ۹۸ - ۴

در قسمت پشت عیناً همانند جلو عمل کنید؛ با این تفاوت که

پنس پشت حذف می‌شود.

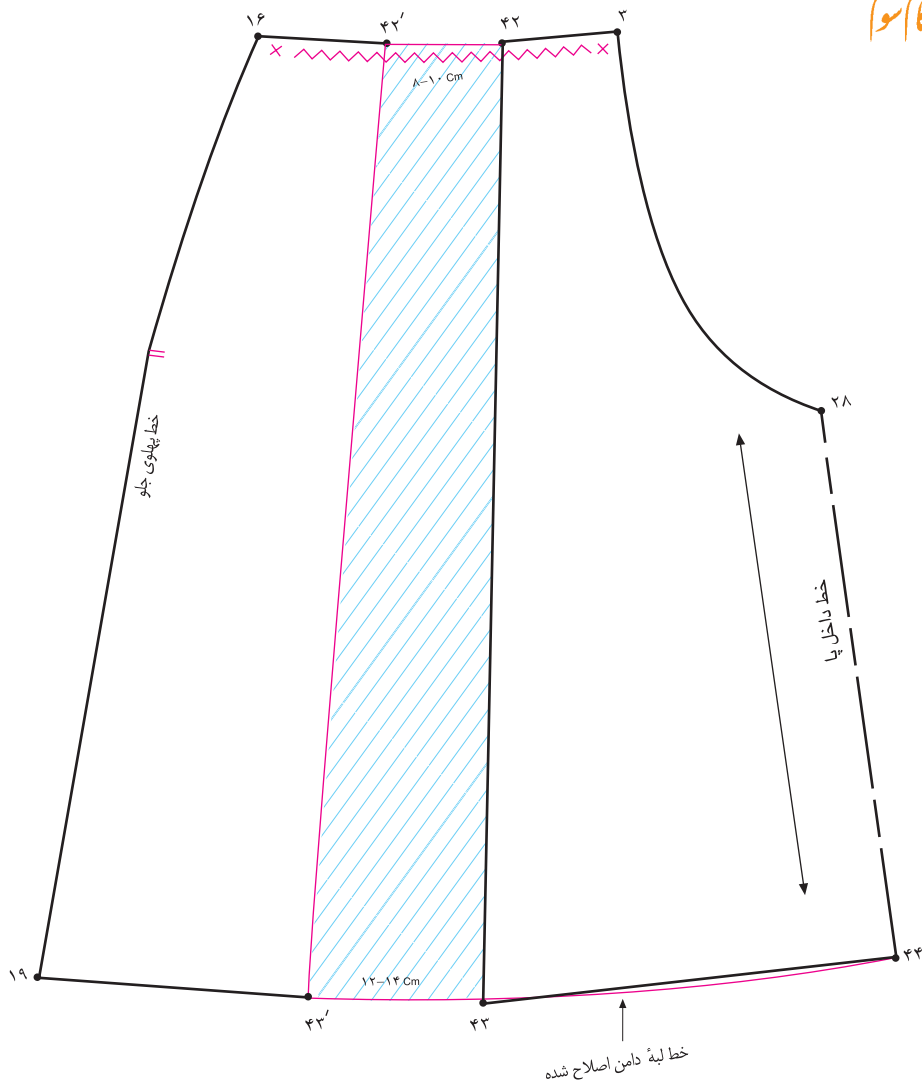
از خط لبه دامن «۴۵→۴۶» را قیچی کنید.

پنس پشت حذف می‌شود.

(شکل ۹۸-۴)

پنس پشت حذف = ۲۵→۲۷→۴۶

خط اوازمان پشت = ۴۵→۴۶



▲ شکل ۹۹ - ۴

فاصله $۴۲ \rightarrow ۴۲'$ و $۴۳ \rightarrow ۴۳'$ را به اندازه دلخواه اوزمان

دهید.

اندازه اوزمان، دلخواه ۸-۱۰ سانتی متر = $۴۲ \rightarrow ۴۲'$

اندازه اوزمان، دلخواه ۱۲-۱۴ سانتی متر = $۴۳ \rightarrow ۴۳'$

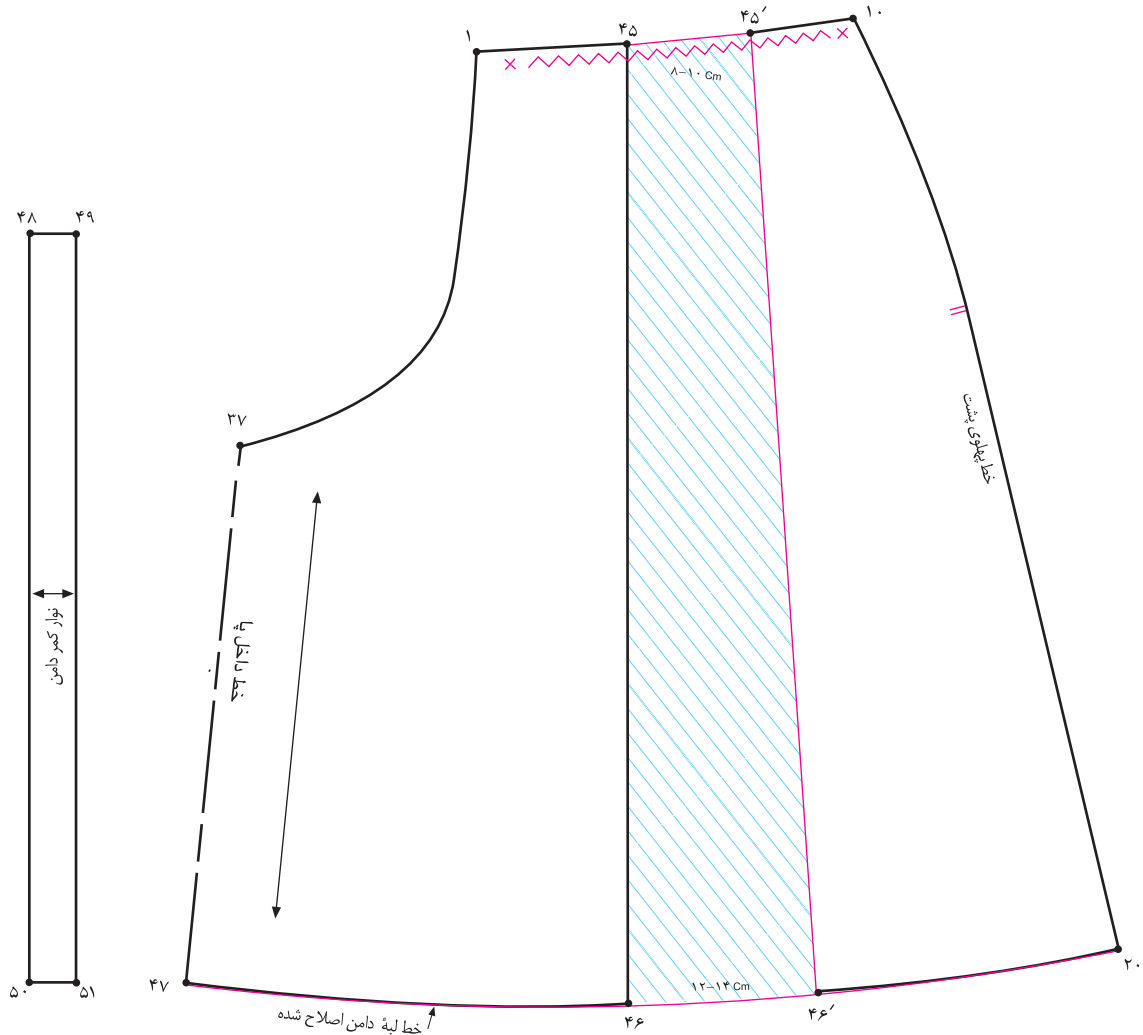
خطوط لبه دامن و کمر را اصلاح کنید. (شکل ۹۹-۴)

علامت‌های موازنه و چین را روی الگوی جلو مشخص کنید.



○ توجه کنید:

اوزمان در قسمت لبه دامن از خط کمر بیشتر است تا فون دامن شلواری بیشتر شود.



▲ شکل ۴-۱۰۱

▲ شکل ۴-۱۰۰

کش بدوزید، دور کمر الگو، خطوط «۱۶→۳» و «۱۰→۱» را با متر اندازه زده و یادداشت کنید.

نوار کمری رابه اندازه پهنای کش و طول کمر یادداشت کنید. (شکل ۴-۱۰۱)

نوار کمر دامن= ۵۱→۵۰→۴۹→۴۸

در الگوی پشت عیناً همانند الگوی جلو عمل کنید:

(شکل ۴-۱۰۰)

اندازه اوزمان دلخواه، ۸-۱۰ سانتی متر= ۴۵'→۴۵

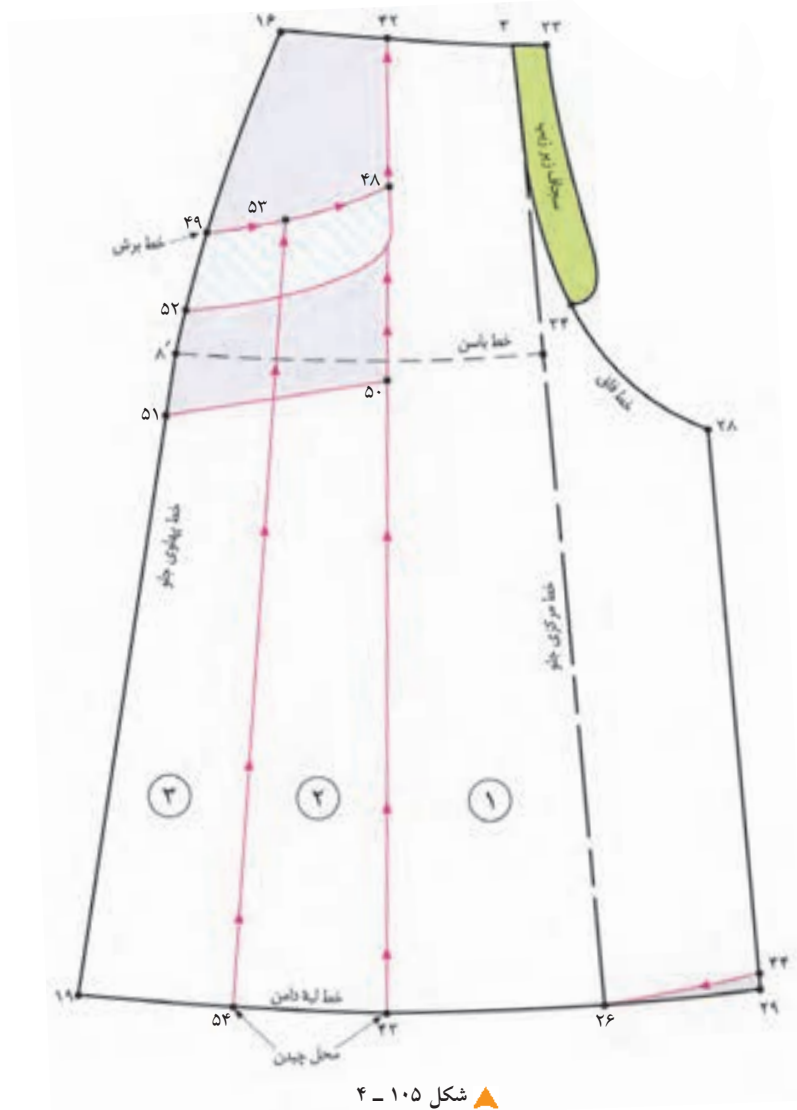
اندازه اوزمان دلخواه، ۱۲-۱۴ سانتی متر= ۴۶'→۴۶

در صورتی که بخواهید کمر دامن شلوار، نوار کمر همراه

دامن شلوارى با حيب و پيلى



▲ شكل ۱۰۲ - ۴



شکل ۱۰۵ - ۴

از نقاط «۴۲ و ۱۶» به اندازه دلخواه (مطابق مدل) پایین

از نقاط «۴۸ و ۴۹» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۱۹ \rightarrow ۵۴ = ۴۳ \rightarrow ۱۹$$

از نقاط «۴۸ و ۴۹» به اندازه کیسه جیب پایین آمده؛ نقاط

از نقاط «۵۱ و ۵۰» به دست می‌آید.

نقاط «۵۳ و ۵۴» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۴۸» خط دهانه و برگردان جیب را طراحی کنید.

قبل از برش قطعات الگو، خط راستای پارچه را رسم کنید.

(مدل برگردان و دهانه جیب دلخواه است).

قطعات الگو را شماره گذاری کنید.

$$\text{برگردان دهانه جیب} = ۴۸ \rightarrow ۴۹ \rightarrow ۵۲$$

تکه کیسه جیب «۵۱ → ۵۰ → ۴۸ → ۴۹» را رولت کنید.

(شکل ۱۰۶ - ۴)

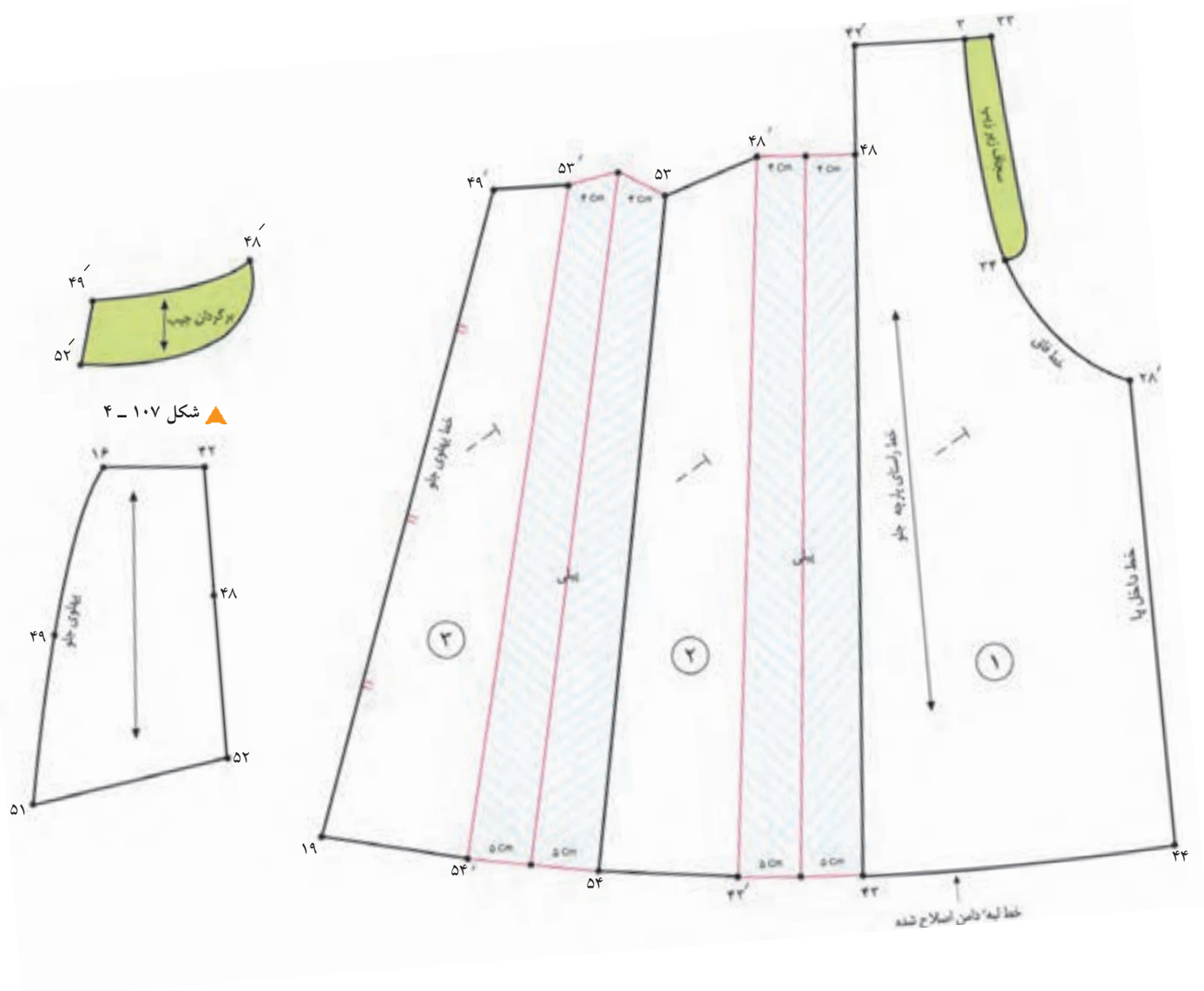
فاصله «۴۸ → ۴۹» را نصف کرده؛ «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.

تکه برگردان «۵۲' → ۴۸' → ۴۹'» را رولت کنید. (شکل ۱۰۷ - ۴)

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۴۸ \rightarrow ۵۳ = ۴۸ \rightarrow ۴۹$$

از خط پهلو فاصله «۴۲ → ۴۸ → ۴۹» را قیچی کنید.

در خط لبه دامن شلواری، فاصله «۱۹ → ۴۳» را نصف کرده؛

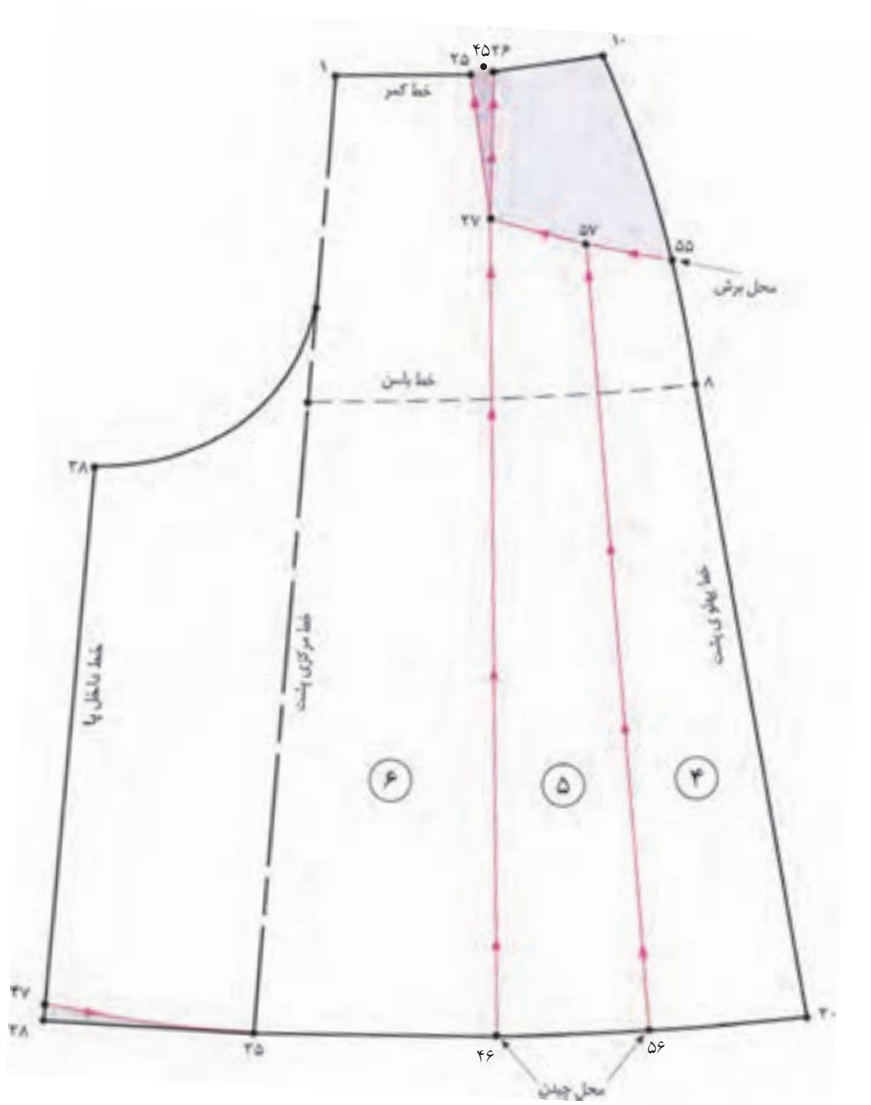


▲ شکل ۱۰۶ - ۴

▲ شکل ۱۰۸ - ۴

اندازه اوزمان دلخواه ۱۰ سانتی متر = $۴۳ \rightarrow ۴۳' = ۵۴ \rightarrow ۵۴'$
 هر تکه از الگو را که اوزمان می دهید، تکه بعدی را «تا» کرده
 و خطوط « $۵۳ \rightarrow ۵۳'$ » و « $۴۸ \rightarrow ۴۸'$ » را اصلاح کنید.
 خط لبه دامن را بعد از اوزمان اصلاح کنید.

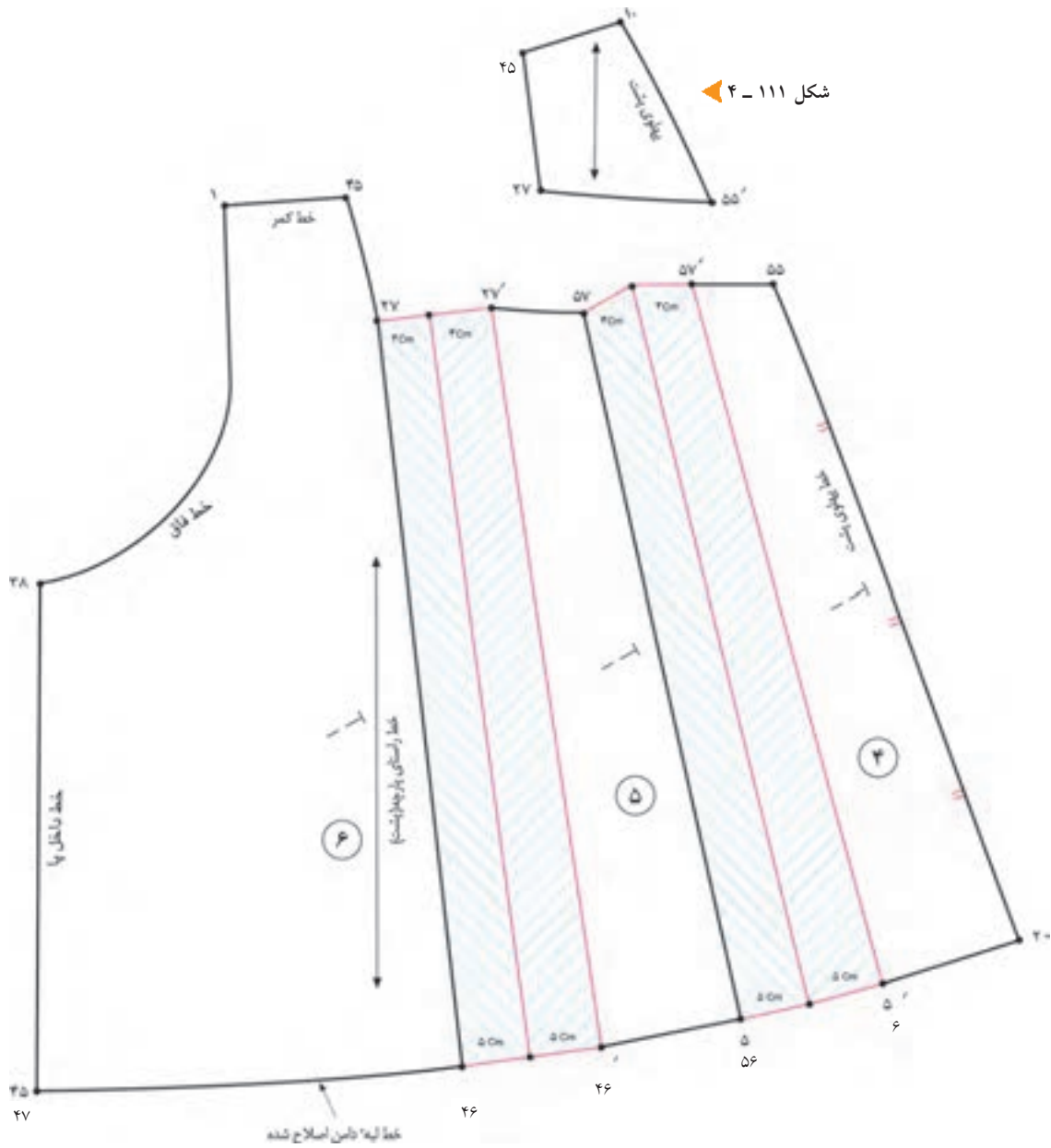
خطوط اوزمان « $۴۸ \rightarrow ۴۳$ » و « $۵۳ \rightarrow ۵۴$ » را قیچی کنید.
 زیر خطوط چیده شده کاغذ بچسبانید و به اندازه دلخواه
 (بستگی به مدل دارد) اوزمان دهید. (شکل ۱۰۸ - ۴)
 اندازه اوزمان دلخواه ۸ سانتی متر = $۴۶ \rightarrow ۴۸' = ۵۳ \rightarrow ۵۳'$



▲ شکل ۱۰۹ - ۴

قطعات الگو را شماره گذاری کنید. (شکل ۱۰۹-۴)
 قبل از چیدن الگو، خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید.
 تکه برش «۱۰→۴۵→۲۷→۵۵» را قیچی کنید.
 خطوط «۵۶→۵۷» و «۴۶→۲۷» را قیچی کنید.

از نقطه ۱۰ برابر فاصله ۱۶→۴۹ در الگوی جلو پایین
 آمده؛ «نقطه ۵۴» به دست می آید.
 فاصله «۴۶→۲۰» را نصف کرده؛ «نقطه ۵۶» به دست می آید.
 فاصله «۲۷→۵۵» را نصف کرده؛ «نقطه ۵۷» به دست می آید.



شکل ۱۱۱ - ۴

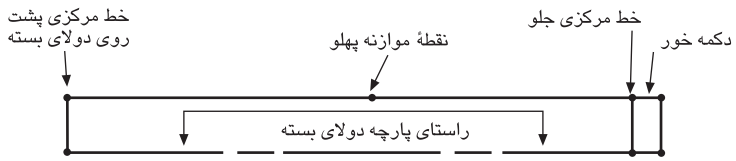
شکل ۱۱۰ - ۴

پیلی است. (تا از باز شدن پیلی جلوگیری کند).
 در مراحل اوازمان دادن در الگوی پشت عیناً همانند الگوی جلو است.
 در مراحل آخر خط لبه دامن را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
 علامت موازنه پارچه را روی الگوها رسم کنید. (شکل های ۱۱۱ و ۱۱۰-۴)
 دلیل اوازمان بیشتر در لبه پایین دامن، به منظور فون کردن

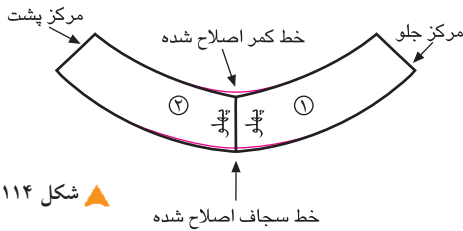
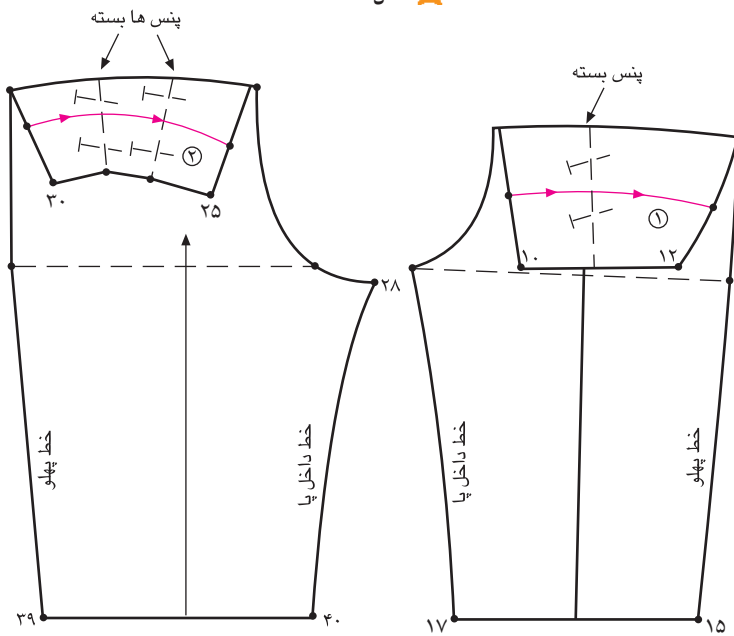


▲ شکل ۱۱۲ - ۴

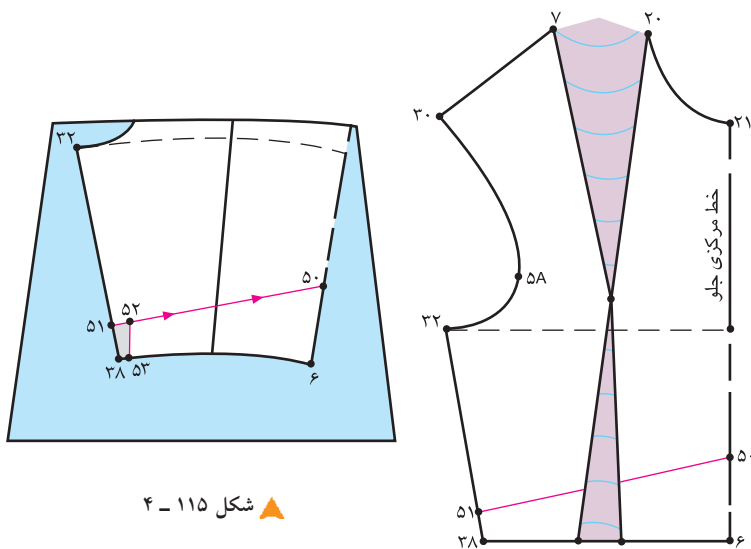
تکه کمر راست



▲ شکل ۱۱۳ - ۴



▲ شکل ۱۱۴ - ۴



▲ شکل ۱۱۵ - ۴

این تکه کمری به روی خط کمر قرار می‌گیرد؛ پهنای آن در حدود «۳-۵ سانتی متر» است.

روی کاغذ مستطیلی رسم کنید که طول آن برابر دور کمر و عرض آن $\frac{1}{2}$ اندازه دلخواه است، روی الگو نقاط موازنه پهلو، مرکز پشت و مرکز جلو را مشخص کرده و محل دکمه خور را ترسیم کنید. (شکل ۱۱۳-۴)

سجاف جدای تکه کمر

اطراف الگوی شلوار تا خط باسن را رولت کنید؛ پهنای سجاف را روی الگو مشخص کنید؛ مانند شکل، پنس‌های شلوار را ببندید و مانند شکل شلوار را در انتهای پنس «تا» کنید و پهنای سجاف را مجدداً رسم نمایید؛ تکه‌های سجاف جدا را رولت کنید؛ سجاف را می‌توانید دو تکه جدا یا در خط پهلو در کنار یک‌دیگر قرار دهید و یکسره استفاده کنید. (شکل ۱۱۴-۴)

تکه کمر در بالای خط کمر بالاتنه

شکل تکه کمر را روی الگوی بالاتنه در بالای خط کمر رسم کنید؛ سپس پنس‌های جلو و پشت را ببندید و مطابق شکل بالاتنه را در انتهای پنس «تا» کنید؛ خط برش کمری را رسم کرده و از خط پهلو «۱-۱/۵» سانتی‌متر کم کنید. (شکل ۱۱۵-۴)

واحد کار ۴: ترسیم الگوی انواع شلوار

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۴

پیمانه مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه درجه ۲(الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴



هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی مدل‌های دامن شلواری با آثار طراحان لباس آشنا می‌شوید.



▲ شکل ۱۱۶ - ۴

باراهنمایی معلم محترم کلاس الگوهای این دامن‌ها را ترسیم کنید.

به نظر شما آیا می‌توان محل زیپ دامن شلواری را در قسمت مرکز پشت قرار داد؛ کدامیک از تصاویر از این روش استفاده کرده‌اند؟

واحد کاره: متناسب سازی الگو با فرم اندام (شلوار)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۵

پیمانه مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار پنجم توانایی متناسب سازی الگو با فرم اندام (شلوار)



هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- با توجه به فرم اندام، اشکالات اندامی را توضیح دهد.
- ۲- رفع عیوب اندام «قد فاق بلند در جلوی شلوار» را با مهارت انجام دهد.
- ۳- رفع عیوب اندام «قد فاق بلند در پشت شلوار» را با مهارت انجام دهد.
- ۴- رفع عیوب اندام «پهلوهایی با برجستگی زیاد» را با مهارت انجام دهد.
- ۵- رفع عیوب اندام «شکم بزرگ با برآمدگی زیاد» را با مهارت انجام دهد.
- ۶- رفع عیوب اندام «باسن بزرگ با برجستگی زیاد» را با مهارت انجام دهد.

پاترون سلوار



شکل ۱-۵

پارچه پاترون بریده شده را با درجه درشت، (ماشین دوخت) بدوزید (تا شکافتن آن آسان تر است).

چنانچه عیوبی روی پاترون سلوار دیده شود، اندازه‌های آن را یادداشت کرده؛ کلیه تغییرات را روی الگوی کاغذی منتقل کنید و این الگوی اصلاح شده را به عنوان الگوی اساس استفاده کنید. در جایی که سلوار را برای پروگیری پوشیده‌اید، روی صندلی بنشینید؛ بلند شوید و راه بروید... هر وضعیت را برای پروگیری امتحان کنید (در حالت نشسته کشیدگی لبه پایین سلوار و زانوها را در نظر بگیرید). (شکل ۱-۵)

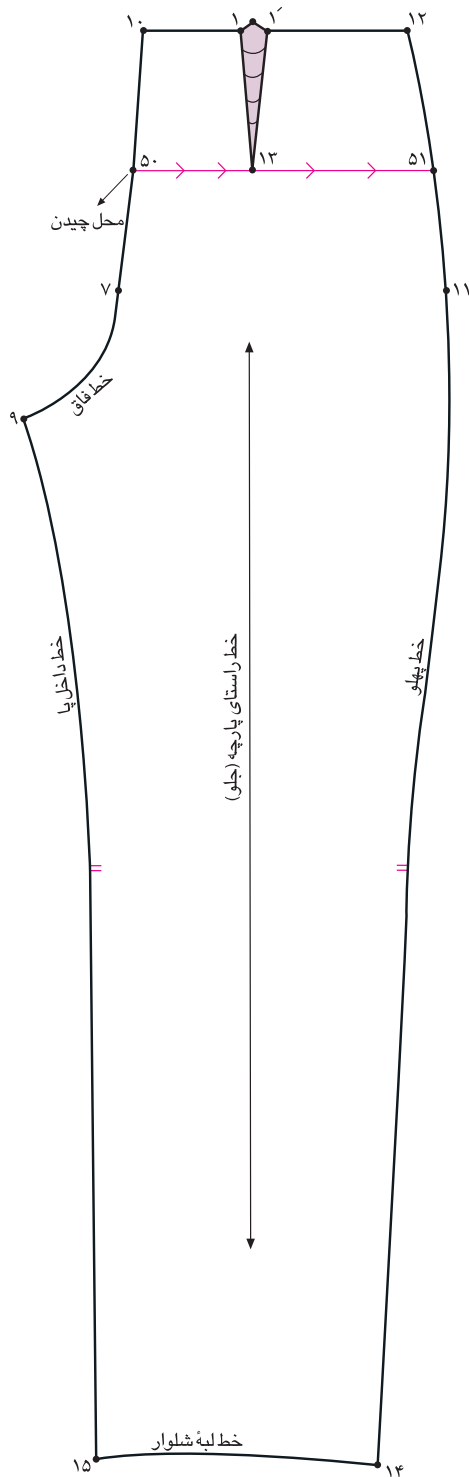
پس از ترسیم الگوی اساس سلوار به منظور شناسایی اشکالات احتمالی در اندام باید پاترون اصلی تهیه شود.

هدف از دوخت پاترون پوشیدن آن نیست، بلکه متناسب کردن مدل‌ها و الگوهای اساس و شناخت عیوب احتمالی لباس روی اندام است.

از کاربن مخصوص پارچه به منظور انتقال قسمت‌های مختلف الگو مانند خطوط باسن، برآمدگی باسن، زانو و استفاده کنید. الگوی اساس اولیه سلوار که با اندازه‌های مشخصی ترسیم می‌شود، روی پارچه‌های تک رنگ ارزان قیمت مانند چلوار سفید نسبتاً ضخیم قرار دهید و برش بزنید.

قد فاق بلند در جلوی اندام کشیدگی در جلوی پاترون سلوار





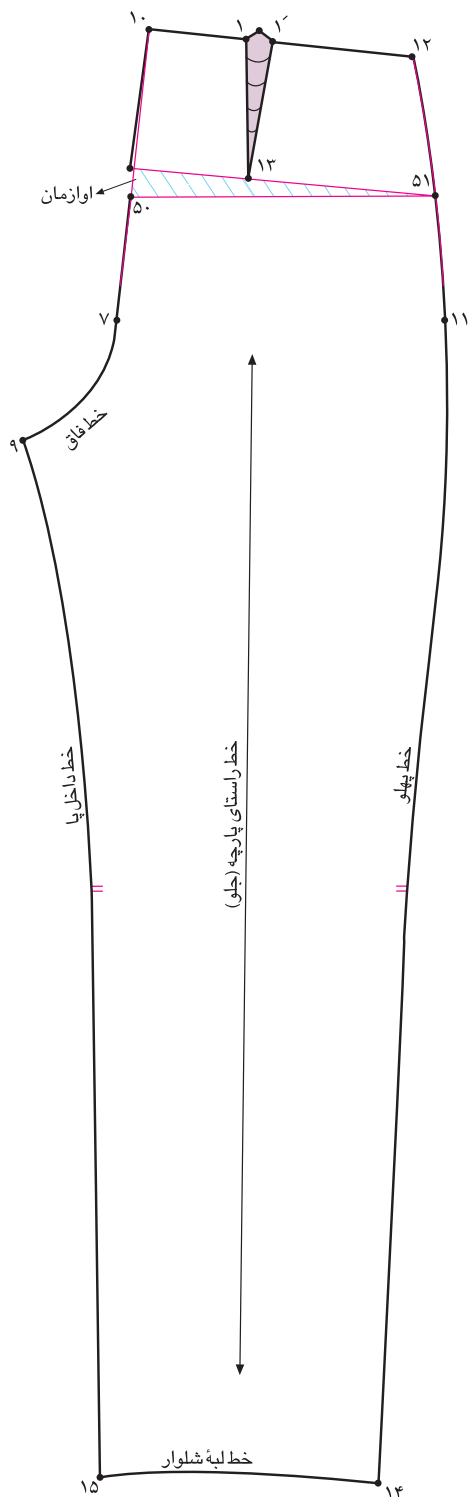
از انتهای پنس جلو «نقطه ۱۳» به سمت پهلو و فاق، خطی به موازات خط باسن خط «۷→۱۱» رسم کنید، تا نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست آید.

۷→۱۱ موازی ۵۰→۵۱

از «نقطه ۵۰» از فاق جلو به سمت پهلو قیچی کنید.

(شکل ۲-۵)

شکل ۲-۵



با توجه به اینکه اندازه پاترون در جلو کوتاه است، این اندازه را روی پاترون محاسبه کرده (یادداشت کنید) آن را بین نقاط «۵۰, ۵۰'» اضافه کنید.

اوازمان به اندازه پاترون ۵۰' → ۵۰

خط فاق جلو را روی خط مستقیم نگه دارید.

خط پهلو از نقاط «۱۱ → ۱۲» را اصلاح کنید.

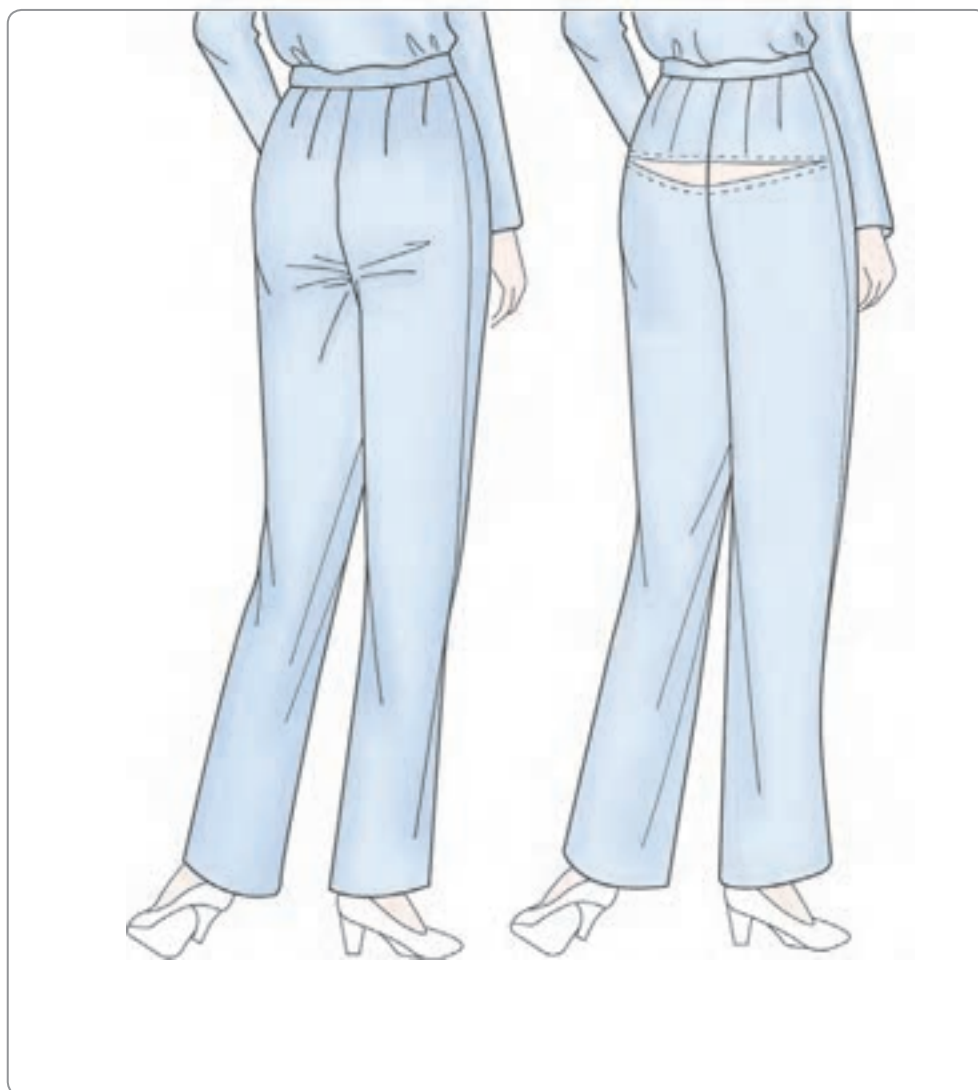
خط فاق از نقاط «۷ → ۱۰» را اصلاح کنید.

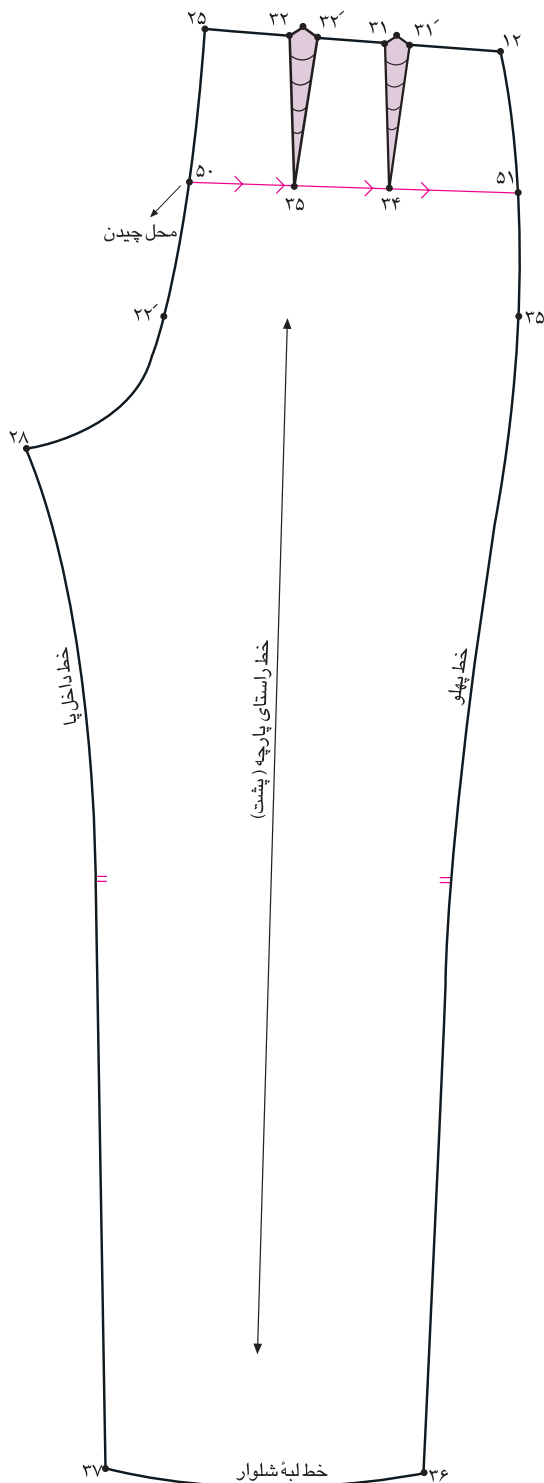
همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، خط فاق جلو بلندتر

از خط پهلو است. (شکل ۳-۵)

شکل ۳-۵

قد فاق بلند در پشت اندام کشیدگی در پشت پاترون سلوار





از انتهای پنس‌های پشت نقاط «۳۴» و «۳۵» به سمت خطوط پهلو و فاق، خطی به موازات خط باسن رسم کنید؛ نقاط «۵۱» و «۵۰» به دست می‌آید.

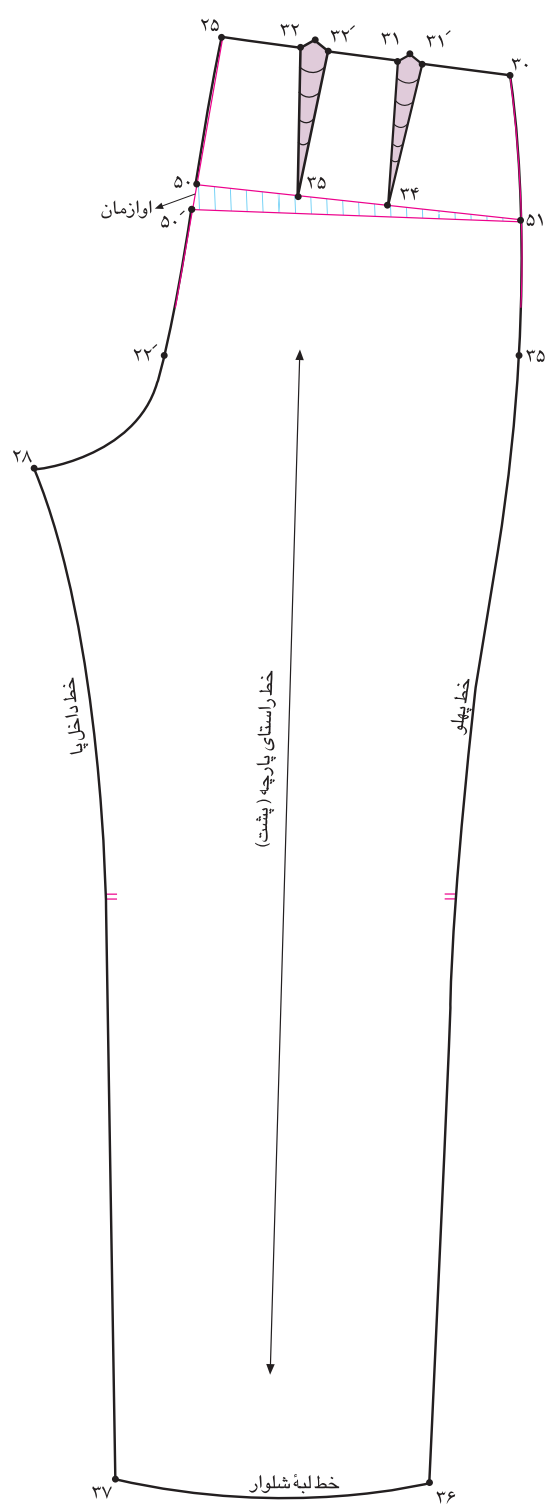
۲۲ → ۳۳ موازی ۵۰ → ۵۱

از نقطه ۵۰ از جهت خط فاق پشت به طرف خط پهلو «نقطه ۵۱» قیچی کنید.

این افراد ممکن است چاق یا باسن برآمده نداشته باشند، بلکه

در هنگام ایستادن اندام متمایل به پشت دارند. (شکل ۴-۵)

شکل ۴-۵



با توجه به اینکه اندازه پاترون در پشت کوتاه است، این اندازه را روی پاترون محاسبه کرده (یادداشت کنید) آن را بین نقاط « 50 ، $50'$ » اضافه کنید.

اوازمان به اندازه پاترون = $50 \rightarrow 50'$

خط پهلو از نقاط « $33 \rightarrow 12$ » را اصلاح کنید.

خط فاق از نقاط « $25 \rightarrow 22$ » را اصلاح کنید.

همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، خط فاق پشت

بلندتر از خط پهلو است. (شکل ۵-۵)

شکل ۵-۵

پهلوانی با برحسگی زیاد و ران های برحسته (کشیدگی در پهلوی پاترون)

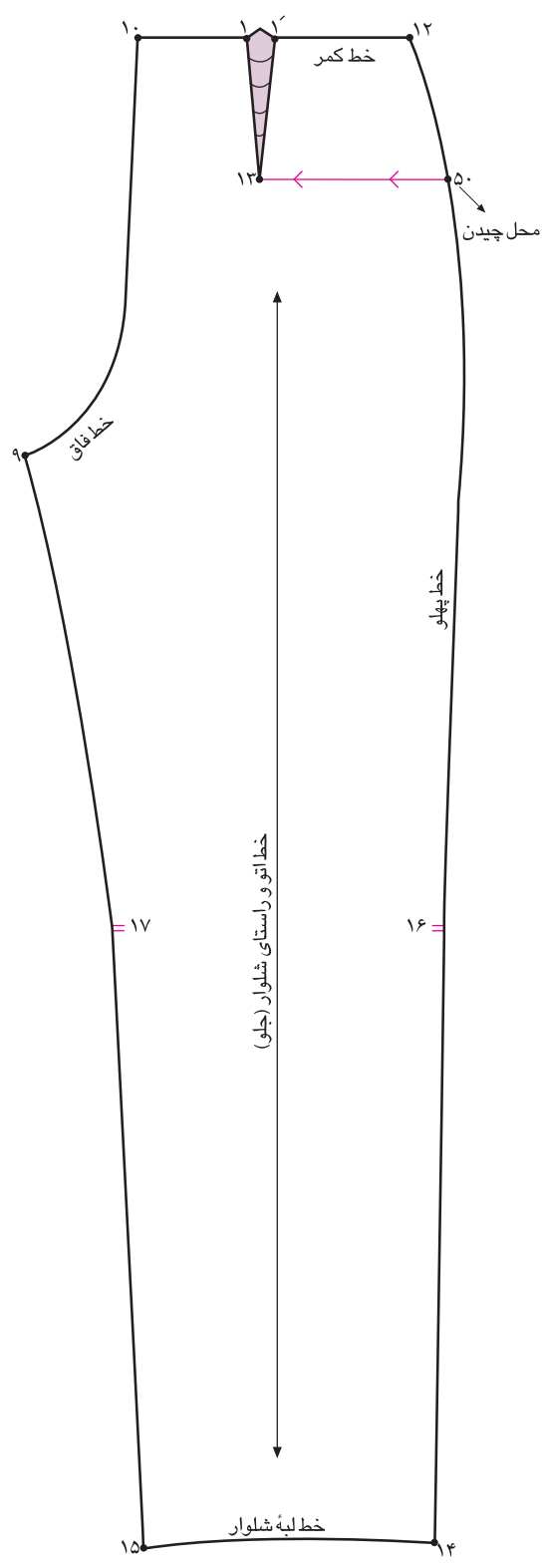


▲ شکل ۶-۵

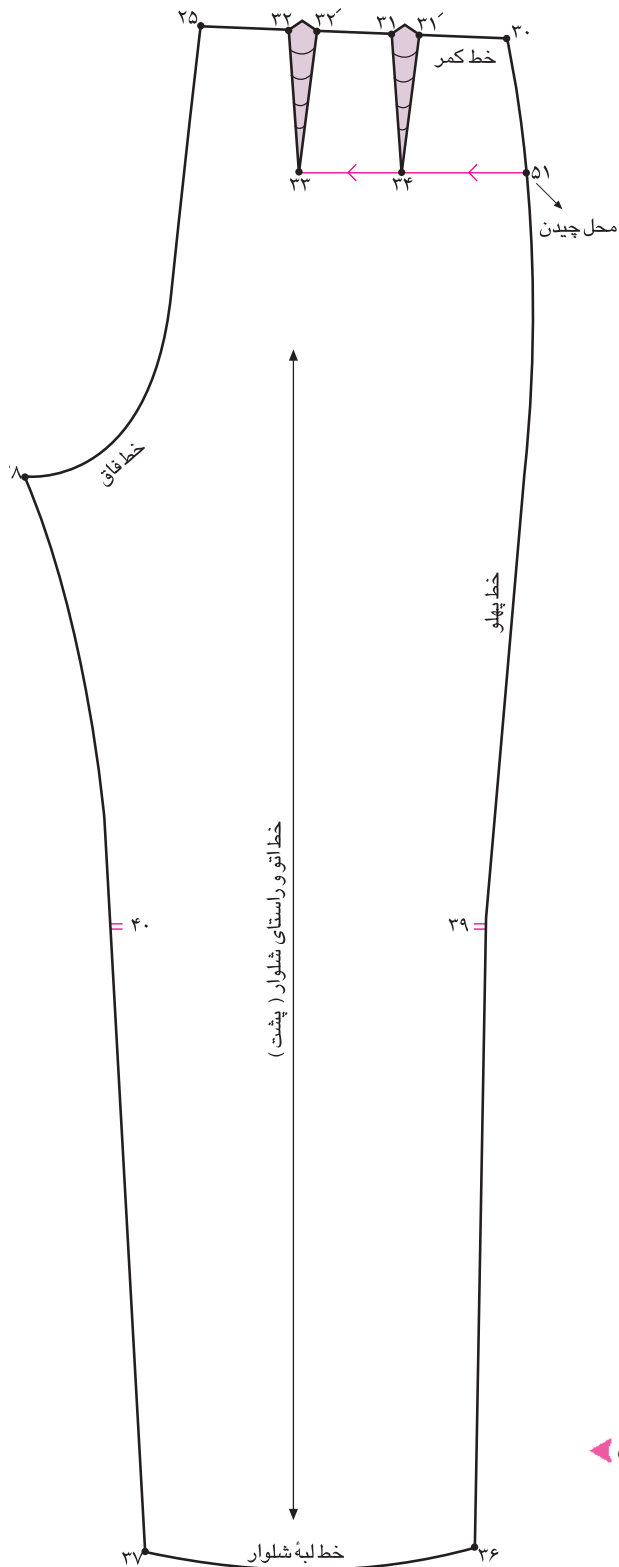
گام اول

از انتهای پنس جلو «نقطه ۱۳» خطی افقی و موازی با خط باسن یا خط فاق به خط پهلو رسم کنید؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

از خط پهلو فاصله «۵۰→۱۳» را قیچی کنید. (شکل ۷-۵)



شکل ۷-۵



در الگوی پشت عیناً همانند الگوی قسمت جلو عمل کنید.
 از انتهای پنس بزرگ پشت «نقطه ۳۳» خطی افقی و موازی
 با خط باسن یا خط فاق به خط پهلو رسم کنید؛ «نقطه ۵۱» به دست
 می‌آید.

از خط پهلو فاصله «۵۱» را قیچی کنید. (شکل ۸-۵)

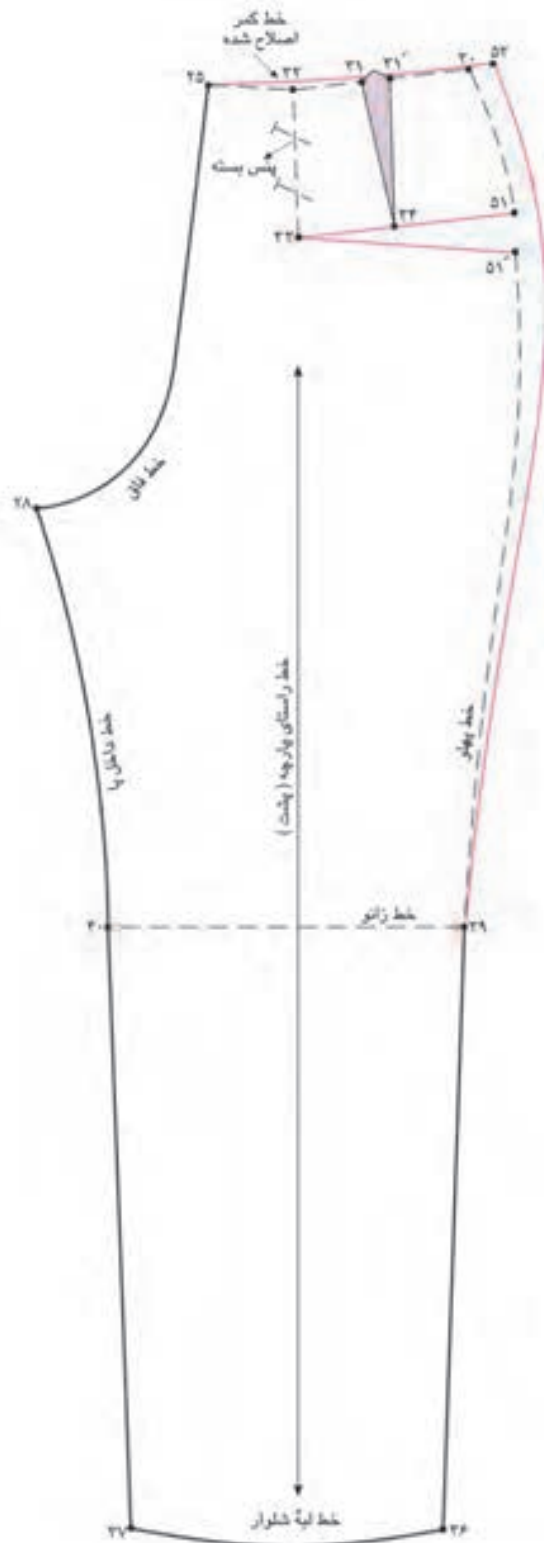
شکل ۸-۵



پنس جلو «۱→۱۳→۱» را به اندازه‌ای می‌بندید که خط «۵۰→۱۳→۵۰» را روی پاترون باز کرده اید (این اندازه همان مقدار باز شدن خط پهلو در پاترون است).
پنس جلو «۱→۱۳→۱» را ببندید.
به اندازه‌ای که پنس بسته می‌شود، خط «۱۳→۵۰» را اوازن دهید.

به اندازه پنس بسته شده = ۵۰→۱۳→۵۰'
از «نقطه ۱۲» به اندازه پهنا پنس بسته شده «۱→۱۳→۱» بیرون آمده؛ «نقطه ۵۲» به دست می‌آید.
به اندازه پهنا پنس بسته شده = ۱۲→۵۲
از نقطه ۵۲ خط جدید پهلو را مطابق اندازه‌ای که در پاترون باز شده، رسم کنید.
خط کمر را اصلاح کنید. (شکل ۹-۵)

شکل ۹-۵



پنس پشت «۳۲→۳۳→۳۲'» را به اندازه‌ای که پنس جلو
 «۱→۱۳→۳۲'» را بسته‌اید، ببندید (اگر این دو اندازه یکسان
 نشود، طول پهلو ی جلو و پشت ناهماهنگ خواهد شد).

پنس پشت را «۳۲→۳۵→۳۲'» را ببندید.

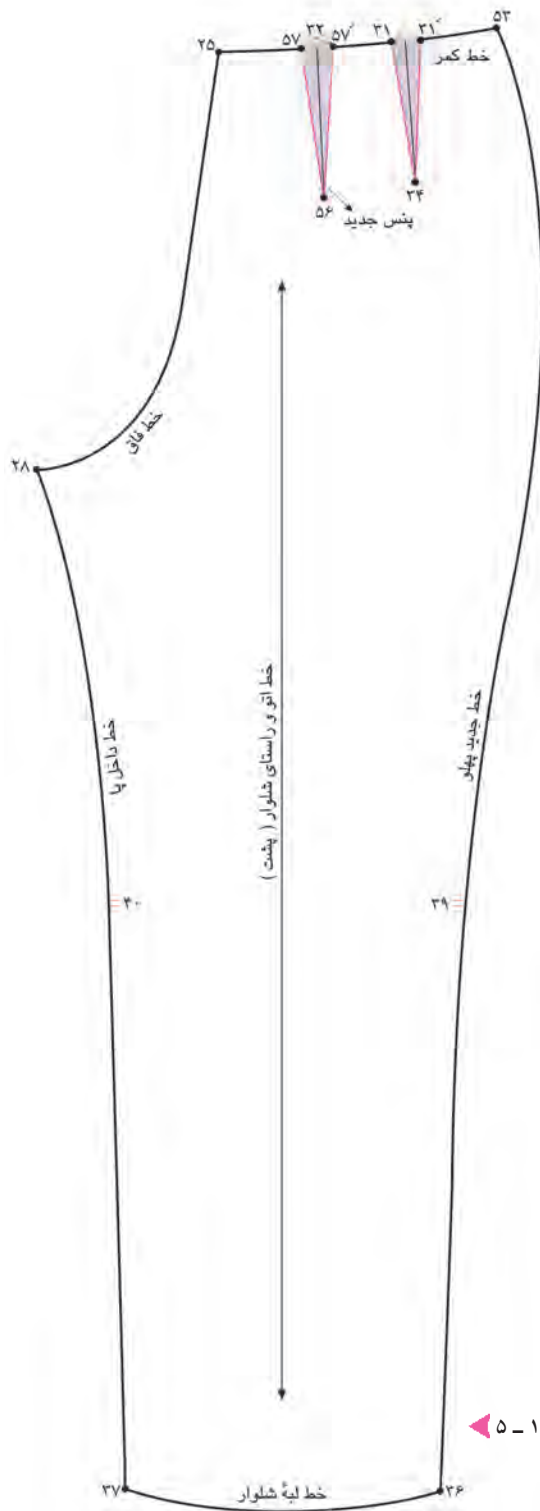
به اندازه پنس بسته شده = ۵۱→۳۳→۵۱'
 از نقطه ۳۰ به اندازه پهنای پنس بسته شده
 «۳۲→۳۵→۳۲'» به بیرون آمده؛ «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.
 به اندازه پهنای پنس بسته شده = ۳۰→۵۳
 از «نقطه ۵۳» خط جدید پهلو ی پشت را مطابق اندازه‌ای که
 در پاترون باز شده، خط جدید پهلو را رسم کنید.

خط کمر را اصلاح کنید. (شکل ۱۰-۵)



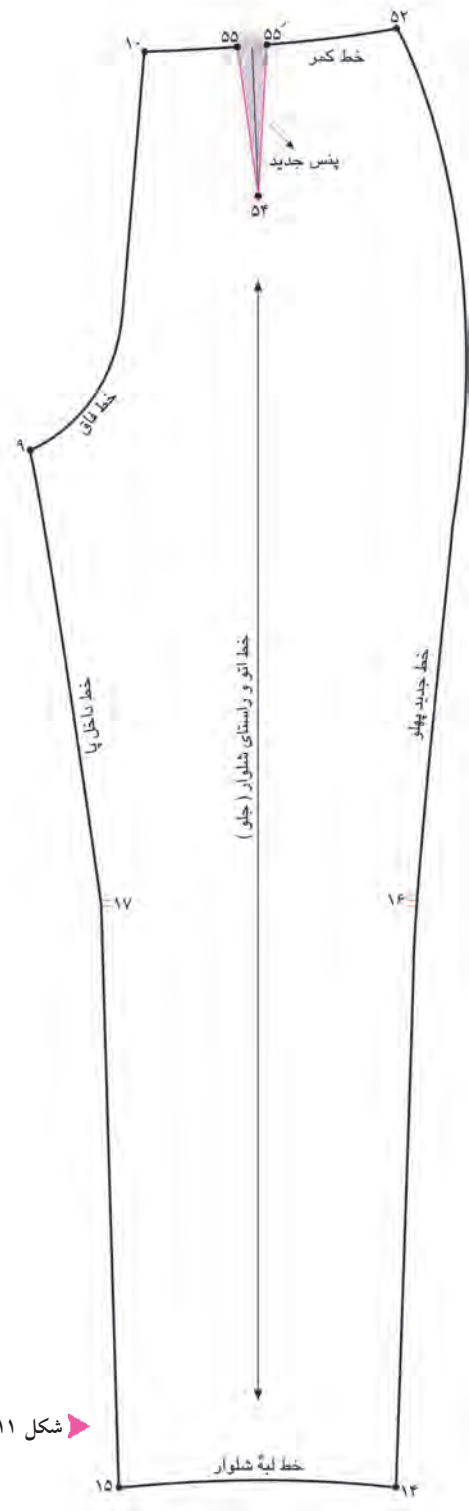
○ توجه کنید:

پنس‌های جلو و پشت را به اندازه‌ای که قسمت پهلو ی پاترون را باز
 کرده‌اید، ببندید؛ در صورتی که برای باز شدن اندازه لازم در پهلوها بستن
 یک پنس کافی نباشد، می‌توانید از دو پنس استفاده کنید.



شکل ۱۲- ۵

شکل ۱۱- ۵



در این حالت خطوط پهلوی شلوار بلند شده و فضای ران و باسن کوچک بیشتر شده است. (شکل های ۱۲ و ۱۱-۵)

در محل پنس های قبلی (جلو و پشت) پنس های جدید جلو و پشت را رسم کنید.

سکم بزرگ با برآمدگی زیاد



▲ شکل ۱۳ - ۵

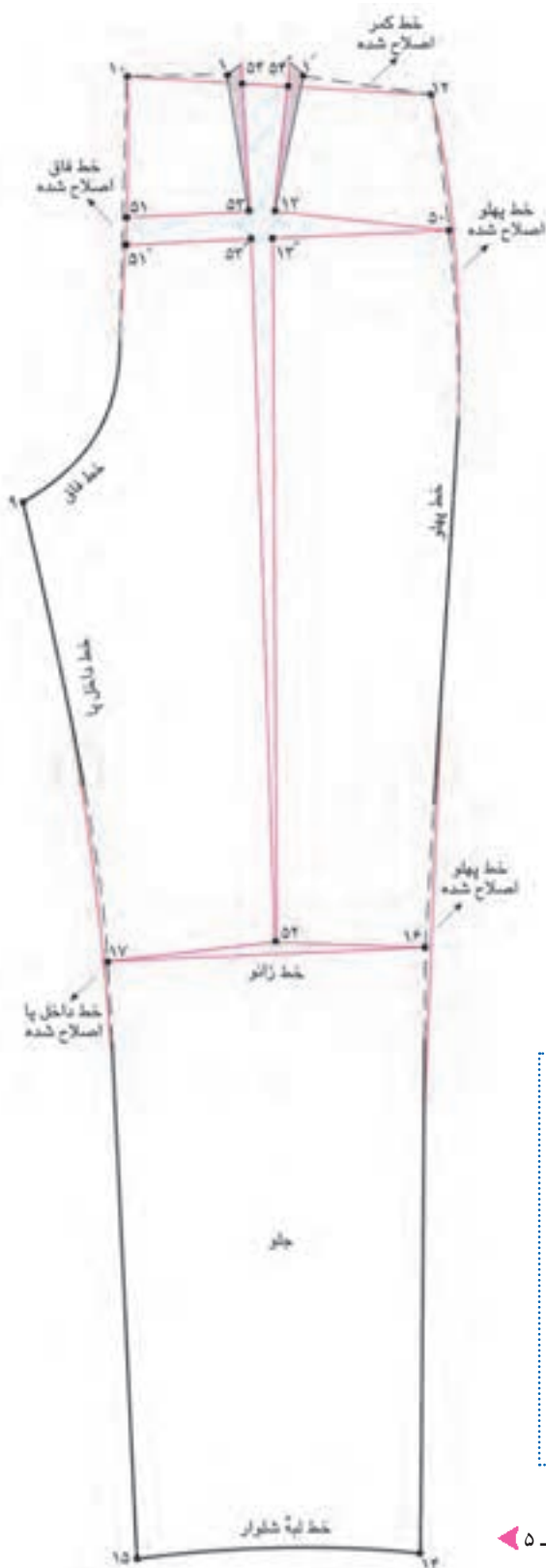
کام اول



از انتهای پنس جلو «نقطه ۱۳» دو خط عمود به سمت خطوط کمر، زانو، پهلوی و فاق رسم کرده نقاط «۵۰، ۵۱ و ۵۲» به دست می‌آید.

مطابق شکل از وسط پنس جلو به طرف زانو، از خط فاق به پهلوی و از «نقطه ۵۲» زانو به طرفین نقاط «۱۷ و ۱۵» قیچی کنید. (شکل ۱۴-۵)

شکل ۱۴ - ۵



فاصله «۵۱ و ۵۱» و «۵۴ و ۵۴» را به اندازه‌ای که پاترون شلوار روی اندام باز شده (قبلاً این اندازه را یادداشت کنید)، اوزمان دهید.

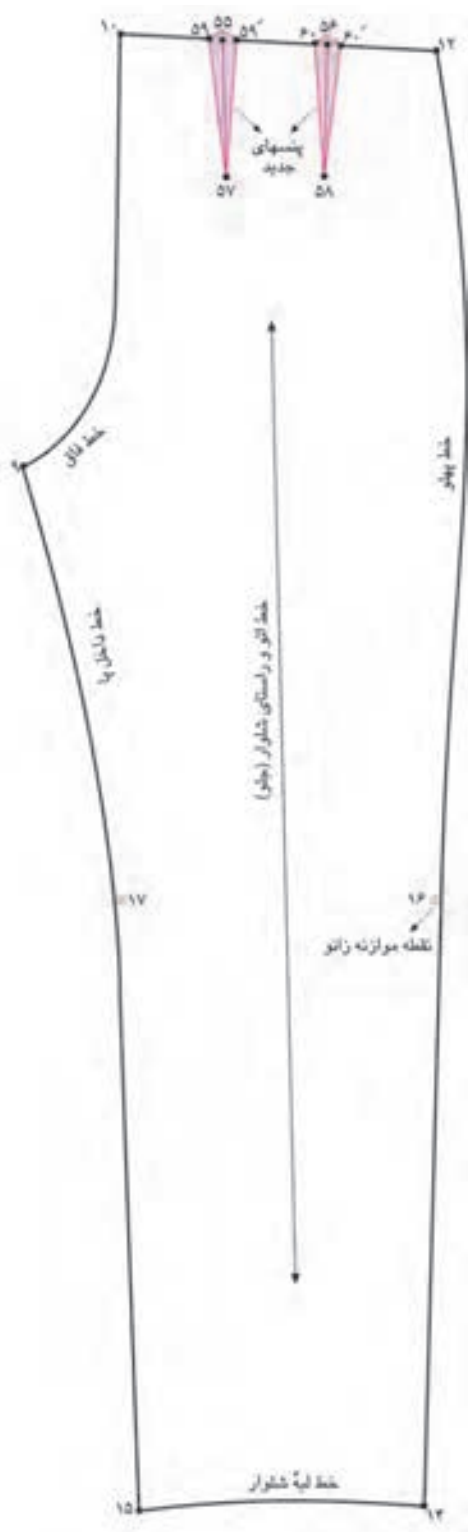
دقت کنید نقاط «۱۳، ۵۳، ۵۳، ۱۳» نیز به اندازه لازم باز می‌شود؛ در این صورت باید خط زانو کاملاً موازی با لبه شلوار باشد و تغییرات اوزمان در قسمت بالای خط زانو و قسمت‌های دیگر شلوار به وجود آید.

پس از اوزمان دادن خطوط داخل پا، پهلو، کمر، فاق و «نقطه ۵۰» در پهلو باید اصلاح شود. (شکل ۱۵-۵)



توجه کنید:

در صورتی که شکم فرد بیش از اندازه بزرگ نباشد، نیازی به اوزمان دادن خط «۵۱ و ۵۱» اوزمان افقی نیست؛ بزرگ شدن پنس «۵۴ و ۵۴» کافی است؛ اگر شکم بیش از اندازه بزرگ و دارای برجستگی زیاد باشد، باید از اوزمان‌های طولی و عرضی در سطح الگوی شلوار استفاده شود.



در این الگو پنس جلو بزرگ تر از اندازه اولیه آن است و دوخت یک پنس با این اندازه در این قسمت امکان پذیر نیست؛ به همین دلیل باید در قسمت کمر تبدیل به دو پنس شود.

فاصله «۱۰→۱۲» را به سه قسمت تقسیم کنید؛ نقاط «۵۵» و «۵۶» به دست می آید.

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله } ۱۰ \rightarrow ۵۵ = ۱۲ \rightarrow ۱۰$$

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله } ۱۲ \rightarrow ۵۶ = ۱۲ \rightarrow ۱۰$$

طول پنس‌ها باید متناسب با فرم اندام (برآمدگی شکم) فرد رسم شود. (شکل ۱۶-۵)

طول پنس‌های جلو ۵۵→۵۷، ۵۵→۵۸، ۵۶→۵۸

برای افراد شکم‌دار بهتر است دو پنس در الگوی اولیه ترسیم شود.



○ توجه کنید:

برای افراد شکم‌دار بهتر است دو پنس در الگوی اولیه ترسیم شود.

باسن بزرگ با برجستگی زیاد (کشیدگی در قسمت باسن پاترون)



▲ شکل ۱۷ - ۵

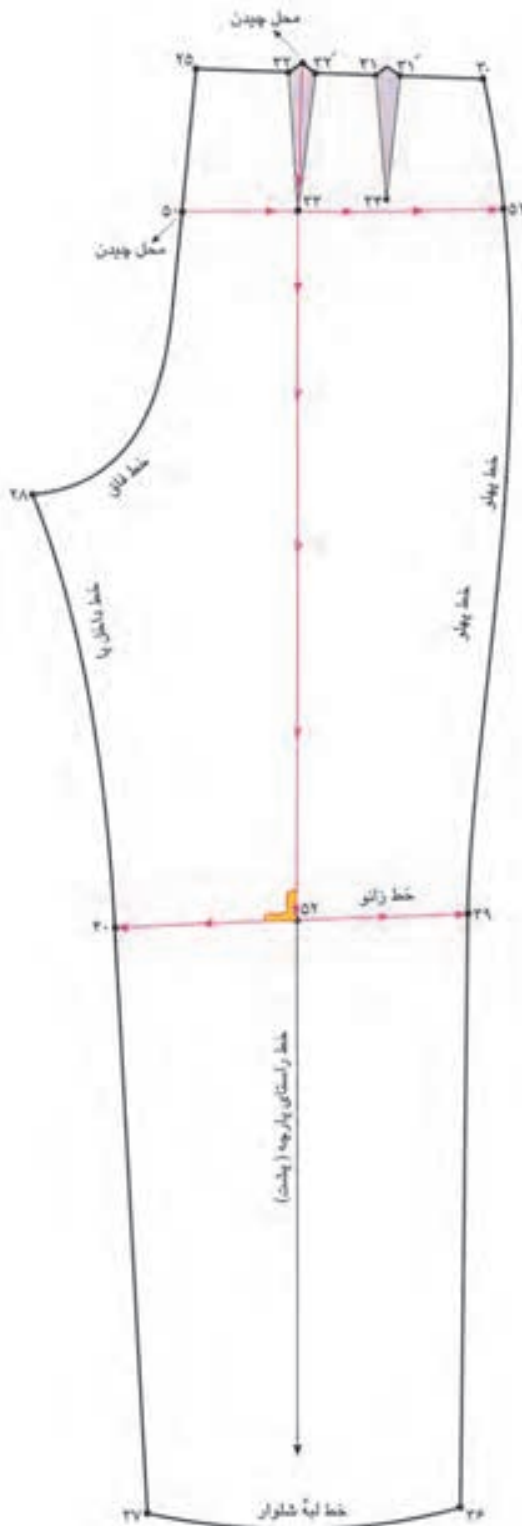


الگوی باسن با برآمدگی زیاد عیناً همانند شکم بزرگ است؛ با این تفاوت که در قسمت باسن (پشت شلوار) است.

پنس بزرگ «۳۲'→۳۳→۳۲» را جابه‌جا کرده و به خط راستای پارچه منتقل شود.

از انتهای پنس بزرگ پشت «نقطه ۳۳» دو خط عمود به سمت خطوط کمر، زانو، پهلو و فاق رسم کرده؛ نقاط «۵۰ و ۵۱ و ۵۲» به دست می‌آید.

مطابق شکل از وسط پنس پشت به طرف زانو، از خط فاق به پهلو از «نقطه ۵۲» به سمت نقاط «۳۹ و ۴۰» قیچی کنید. (شکل ۱۸-۵)

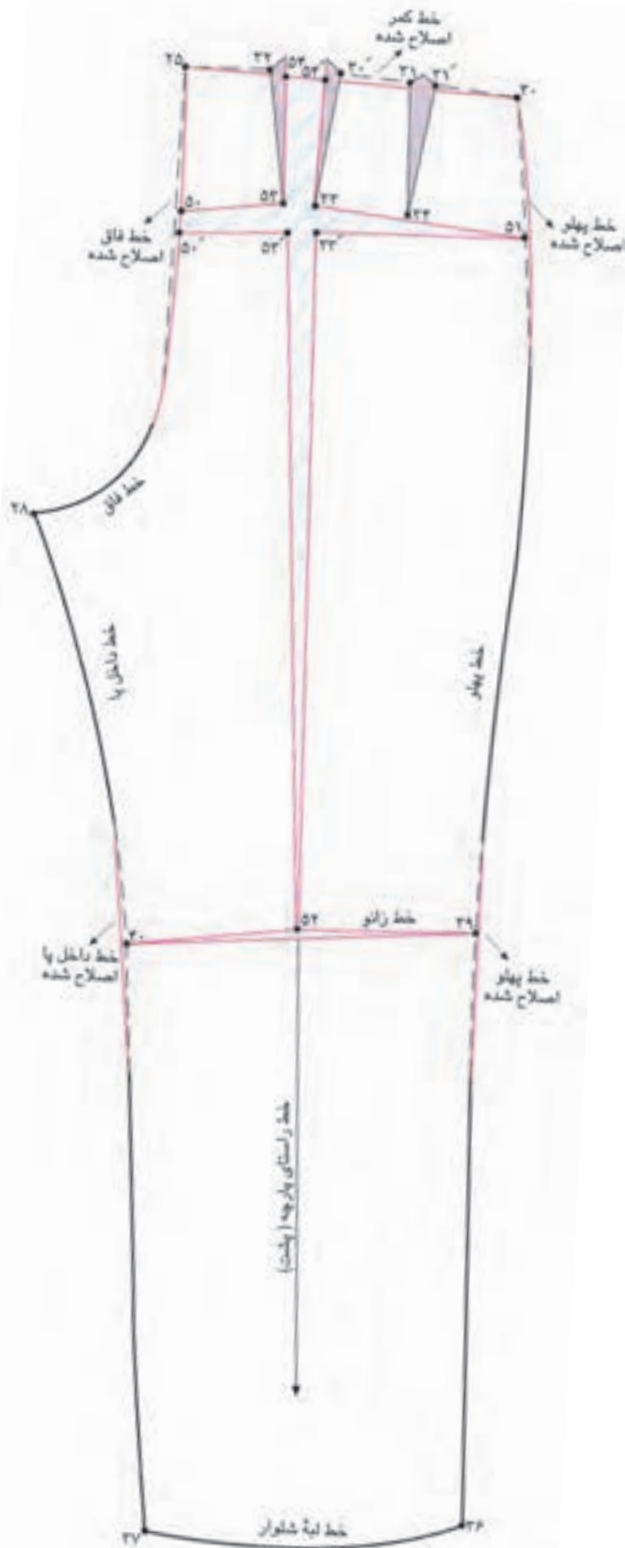


شکل ۱۸ - ۵

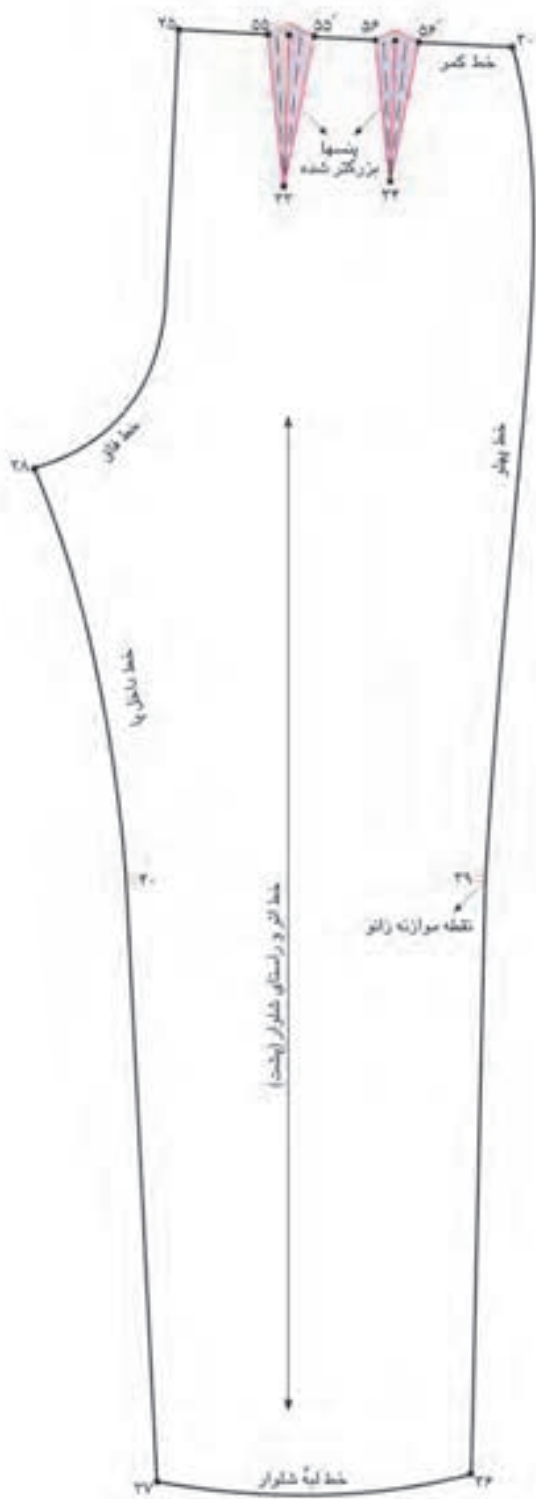
فاصله « $۵۰'$ ، $۵۰'$ و $۵۴'$ ، $۵۴'$ » را به اندازه‌ای که پاترون شلوار روی اندام باز شده، (قبلاً این اندازه را یادداشت کنید) اوزمان دهید.

دقت کنید نقاط « $۵۳'$ ، $۳۳'$ و $۵۳'$ ، $۳۳'$ » نیز به اندازه لازم باز می‌شود؛ در این صورت باید خط زانو کاملاً موازی با خط لبه شلوار باشد.

پس از اوزمان دادن خطوط داخل پا، پهلو، فاق و «نقطه ۵۱» در پهلو باید اصلاح شود. (شکل ۱۹-۵)



شکل ۱۹-۵



در این الگو، فاصله «۵۴، ۵۴» را یادداشت کنید و اندازه آن را بر دو پنس تقسیم کرده و به طرفین دو پنس اضافه کنید. (شکل ۲۰-۵)

پنس جدید پشت = $۵۵ \rightarrow ۳۵ \rightarrow ۵۵'$

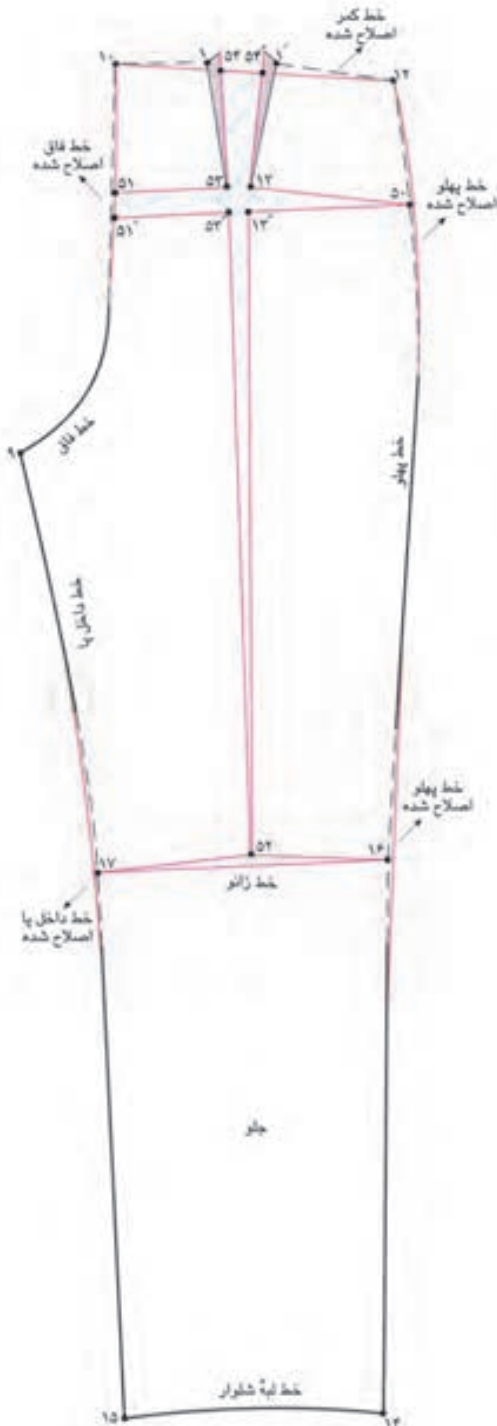
پنس جدید پشت = $۵۶ \rightarrow ۳۳ \rightarrow ۵۶'$



○ توجه کنید:

طول پنس‌ها با توجه به فرم اندام تنظیم می‌شود. (در صفحه ۱۶۶ قسمت پنس‌ها دامن، جلد چهارم مراجعه شود).

آزمون نظری



۱- برای افرادی که شکم بزرگ دارند، پنس جلو چه تغییری می کند؟

۲- برای پروگیری لبۀ پایین شلوار وزانوها فرد چه کاری انجام دهد؟

۳- با توجه به شکل روبه رو به سؤال ها پاسخ دهید:

۳-۱. اوزمان افقی « $۵۰ \rightarrow ۵۱' \rightarrow ۵۱$ » مخصوص چه اندامی است؟

۳-۲. اوزمان عمودی « $۵۴ \rightarrow ۵۲ \rightarrow ۵۴'$ » مخصوص چه اندامی است؟

۳-۳. فضای « $۱۳ \rightarrow ۱' \rightarrow ۱ \rightarrow ۵۳$ » پس از اوزمان دادن به علت

بزرگ بودن.....، تبدیل به..... می شود.

الف) پنس-یک پنس ب) چین- یک پنس

ج) پیلی - دوپنس د) پنس - دو پنس

آزمون عملی



۱- با توجه به اندام های مختلف افراد، الگوهای شکم بزرگ،

باسن بزرگ، پهلوهایی با برجستگی زیاد، قد فاق بلند در

جلو و پشت را اجرا کنید.

واحد کار ۵: متناسب سازی الگو با فرم اندام (شلوار)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۵

پیمانۀ مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه درجه ۲(الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

آزمون پایانی مروری عملی



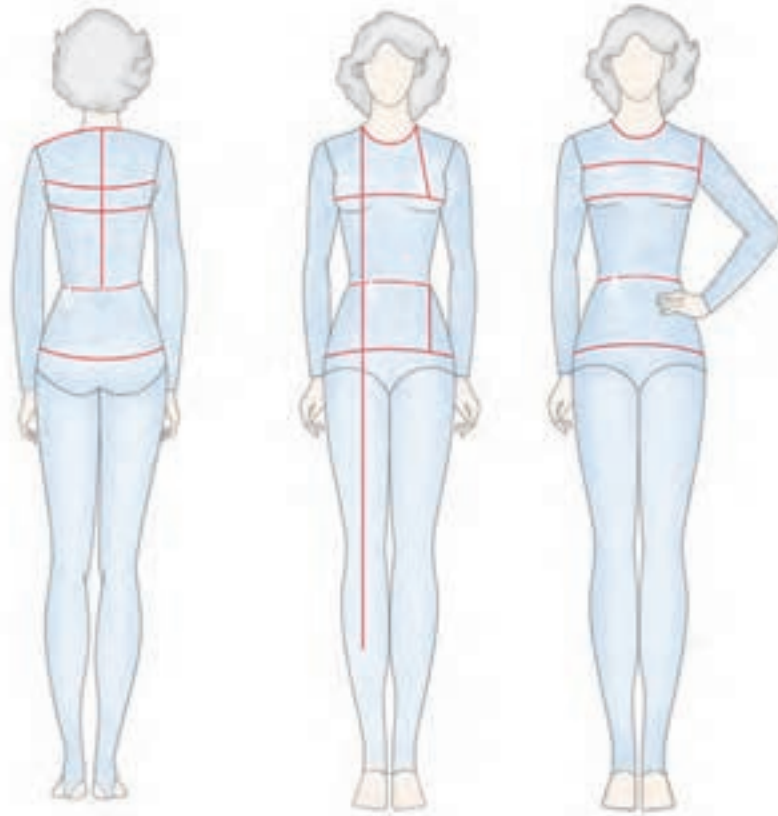
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی مدل‌های شلوار، با آثار طراحان لباس آشنا می‌شوید.



با راهنمایی معلم کلاس الگوهای بالا را ترسیم کنید: طول قد شلوار، میزان گشادی در لبۀ شلوار، نوع چین یا پیلی، جیب‌ها، قد و سجاف تکه کمر... را مطابق مدل ترسیم کنید.

واحد کار ششم

ترسیم الگوی بالاتنه و آستین

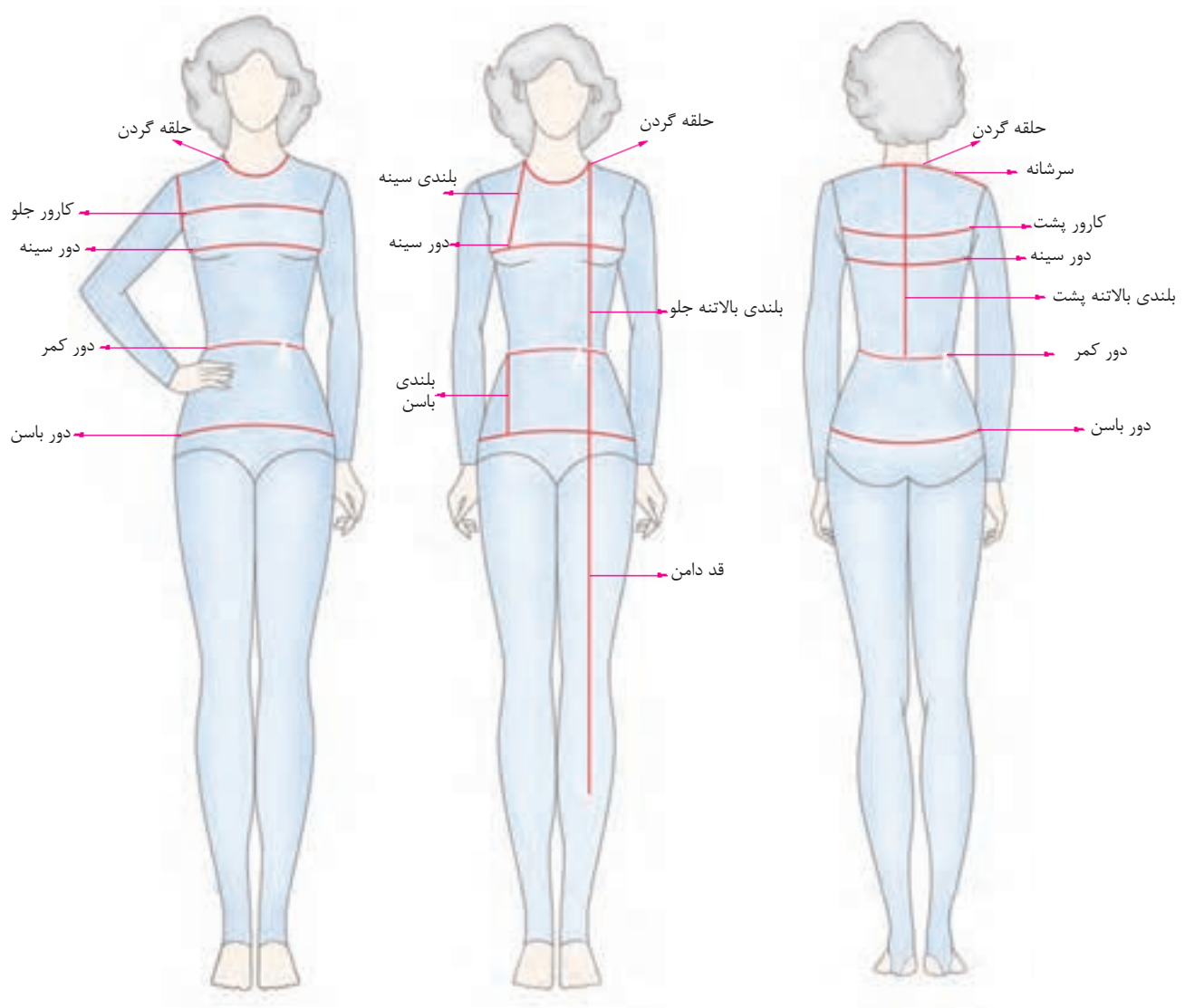


هدف های رفتاری

انتظار می‌رود فراگیرنده، پس از مطالعه این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- جهت ترسیم الگوی بالاتنه و آستین، قسمت‌های مختلف ۷- الگوی اساس آستین را توضیح دهد.
- اندام را با مهارت اندازه‌گیری کند.
- ۲- از جدول سایزبندی بالاتنه و آستین در تولید انبوه استفاده کند.
- ۳- از اندازه‌های اصلی و فرعی اندازه‌گیری با مهارت استفاده کند.
- ۴- الگوی اساس بالاتنه را توضیح دهد.
- ۵- الگوی اساس بالاتنه را ترسیم کند.
- ۶- مراحل مختلف کنترل الگوی اساس بالاتنه را انجام دهد.
- ۷- الگوی اساس آستین را ترسیم کند.
- ۸- الگوی اساس آستین چین دار را رسم کند.
- ۹- مراحل مختلف کنترل الگوی اساس آستین را انجام دهد.
- ۱۰- الگوی انواع آستین چین دار را رسم کند.
- ۱۱- الگوی انواع مچ را رسم کند.

اندازه‌گیری بالاتنه

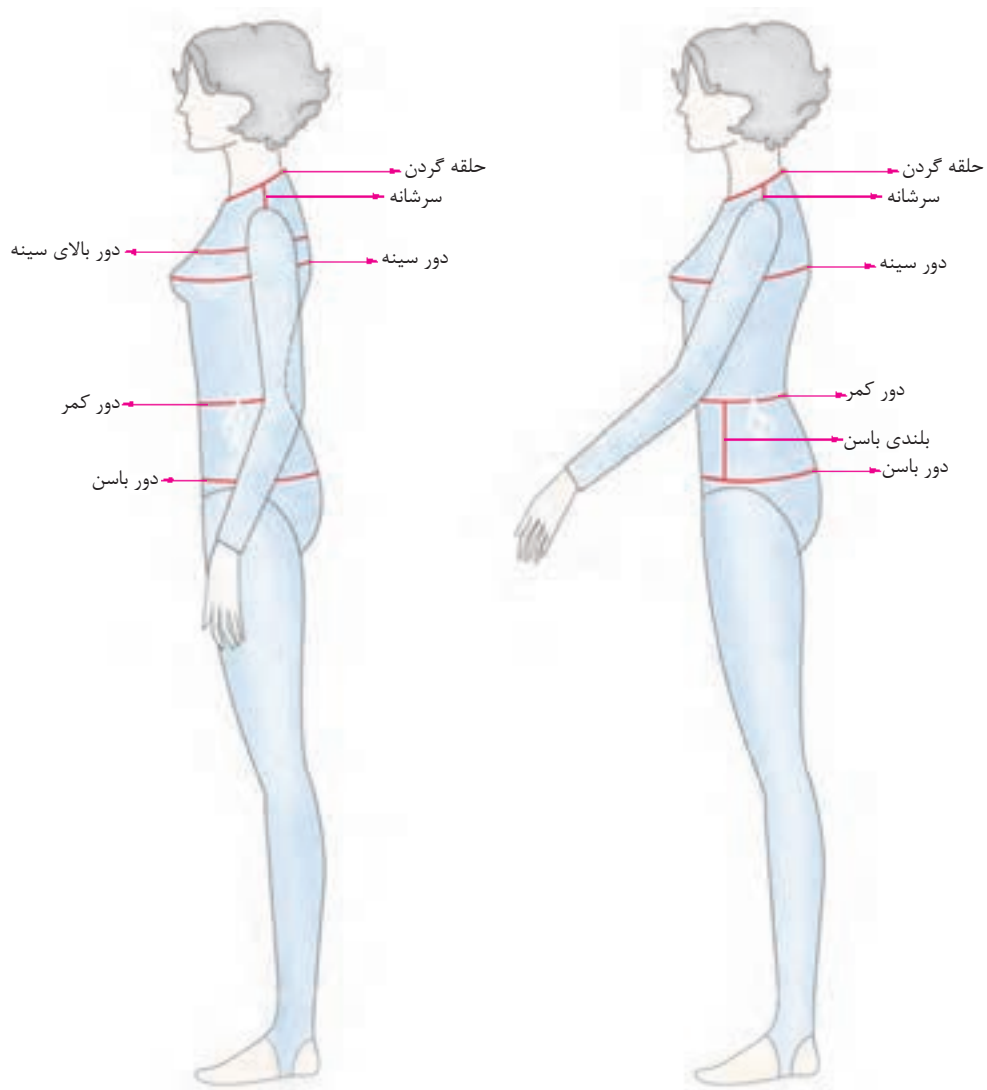


▲ شکل ۱-۶

لباس‌های مختلف استفاده کند، بر تن کند؛ زیرا تعویض کمرست، باعث تغییر فرم اندام خواهد شد. از طرفی استفاده از یک لباس زیر لطیف (کاملاً چسبان) کار اندازه‌گیری را دقیق‌تر می‌کند.

(شکل ۱-۶)

برای به دست آوردن الگوی متناسب، باید اندازه‌گیری دقیق انجام شود؛ در روشی بسیار جامع و قابل اطمینان، قبل از شروع کار، بایستی به شخصی که اندازه‌اش گرفته می‌شود، خاطر نشان سازید سینه‌بندی (کمرست) را که مایل است بعدها در زیر

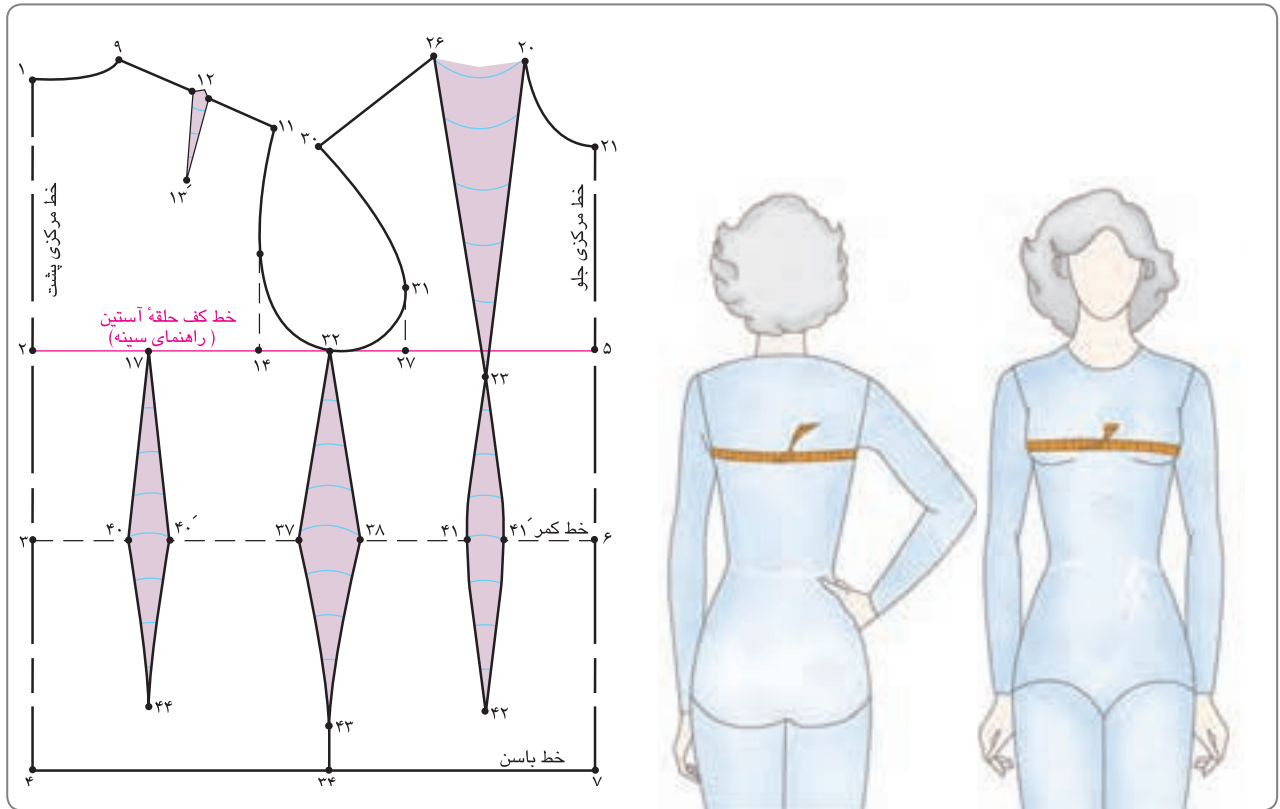


▲ شکل ۲-۶

▲ خطوط عرضی و طولی بالاتنه عبارتند از:

- | | | |
|------------------|----------------------|-----------------------|
| ۱- دور حلقه گردن | ۵- دور سینه | ۹- فاصله سینه |
| ۲- سرشانه | ۶- دور کمر | ۱۰- بلندی سینه |
| ۳- کارور* جلو | ۷- دور باسن | ۱۱- بلندی بالاتنه پشت |
| ۴- کارور پشت | ۸- بلندی بالاتنه جلو | ۱۲- بلندی باسن |

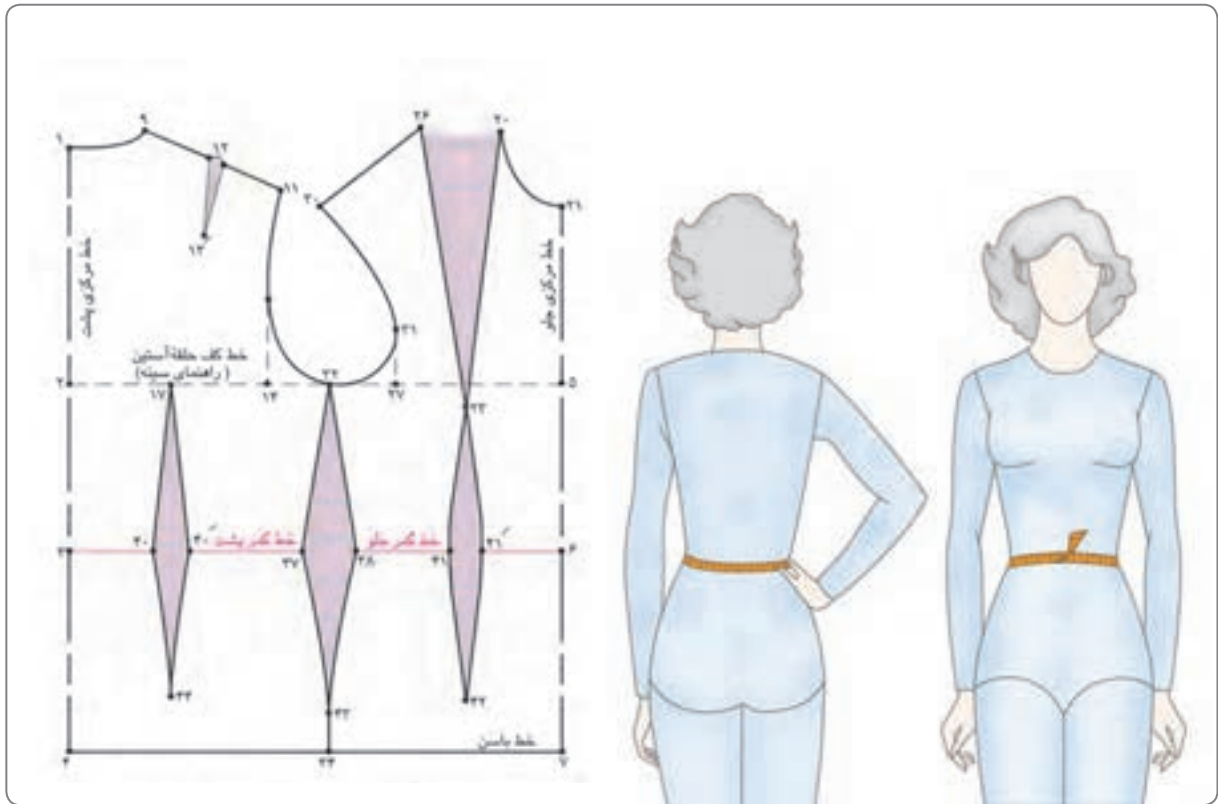




▲ شکل ۳-۶

گرفته شده آزادی داده شود. یک بار اندازه گیری را از جلو و بار دیگر از پشت انجام دهید. (شکل ۳-۶)

▲ متر را دور سینه به گونه ای قرار دهید که نه زیاد چسبان و نه زیاد آزاد باشد و از برجسته ترین نقطه سینه (سر سینه) بگذرد تا یک خط موازی با خط کمر ایجاد کند. توجه کنید نباید به اندازه

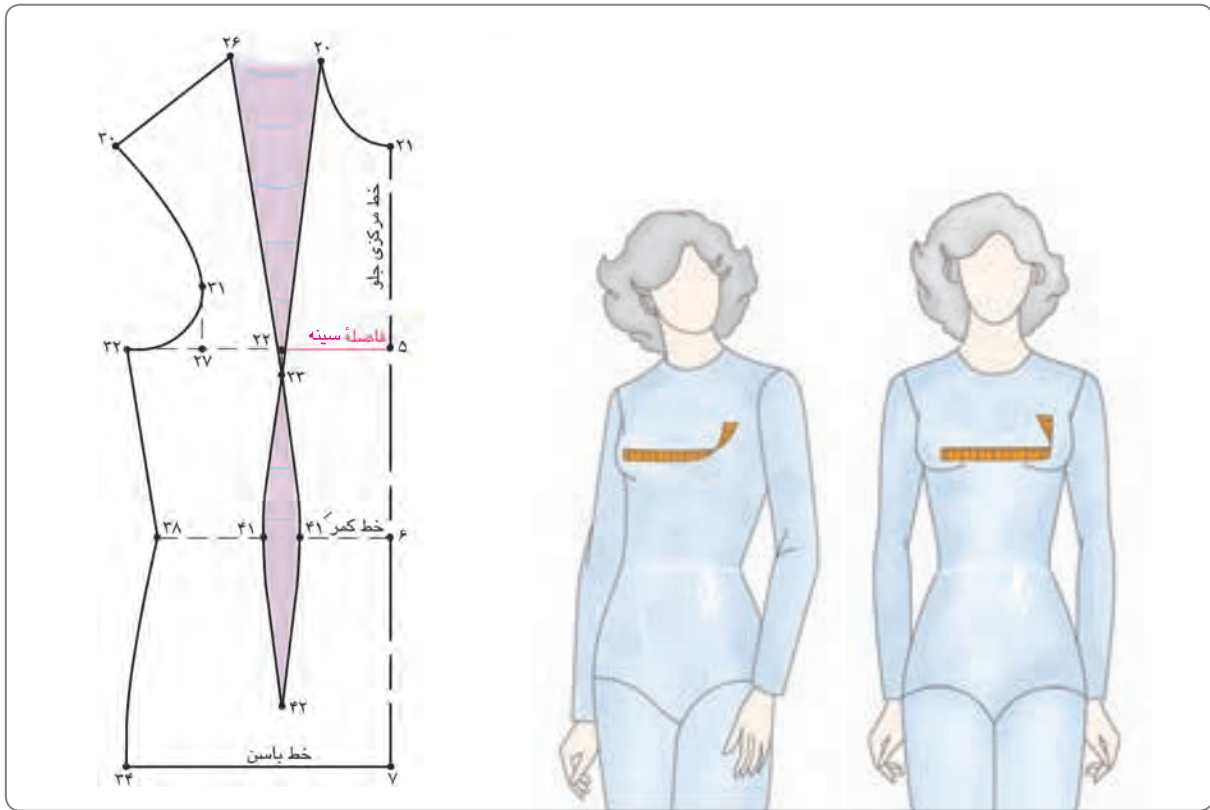


▲ شکل ۴-۶

شمارهٔ یک متر را دور کمر قرار دهید و دور کمر را از محل نوار اندازه بگیرید؛ میزان گشادی یا تنگی کمر به شخصی بستگی دارد که لباس را می‌پوشد. در هنگام ترسیم الگوی دامن خط کمر «۱ سانتی‌متر» بزرگتر از اندازهٔ شخص است. (شکل ۴-۶)

▲ یک نوار نخی باریک را روی فرورفتگی کمر ببندید؛ ابتدا نوار را محکم بکشید تا دقیقاً در محل فرورفتگی کمر قرار گیرد؛ سپس آن را گره بزنید. با دو دست نوار را در پهلوی کمر بغلتانید؛ تا کاملاً در گودی کمر قرار گیرد.

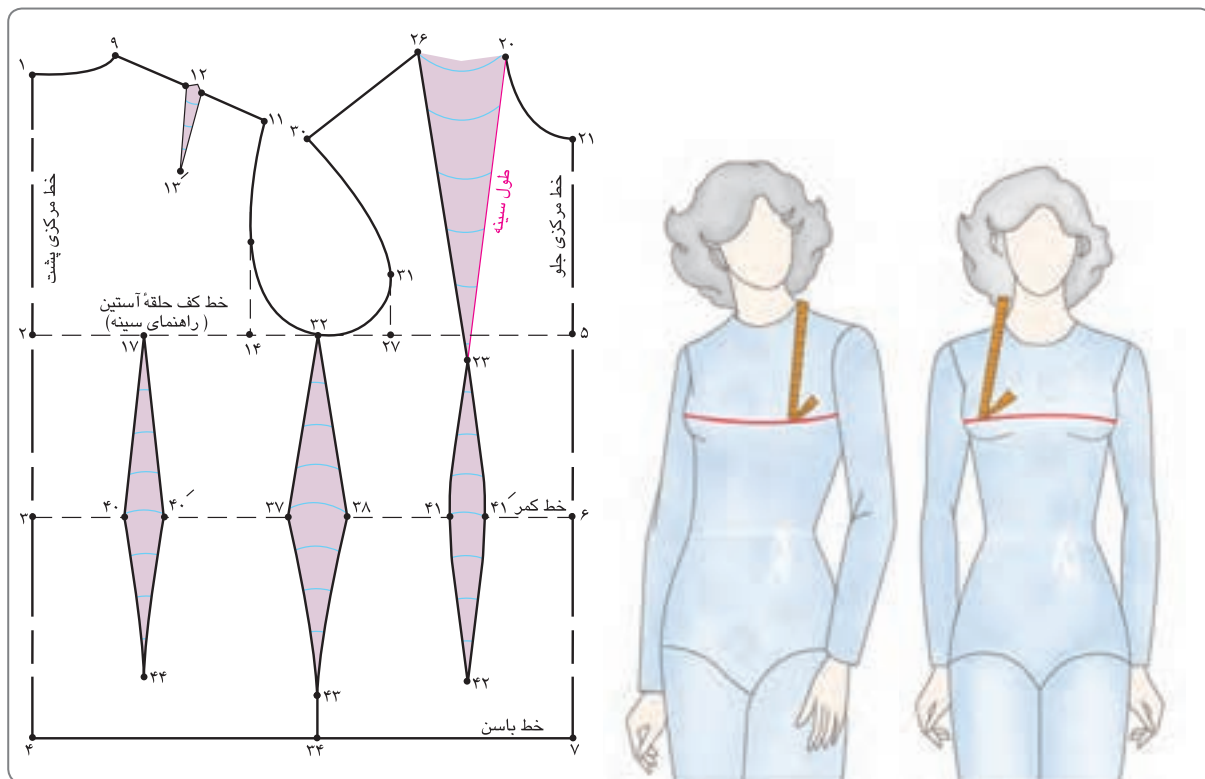
فاصلهٔ سینه



▲ شکل ۵-۶

▲ بین دو برجستگی سینه (سرسینه) را اندازه بگیرید؛ فاصلهٔ دو سر سینه را «فاصلهٔ سینه» می‌گویند. (شکل ۵-۶)

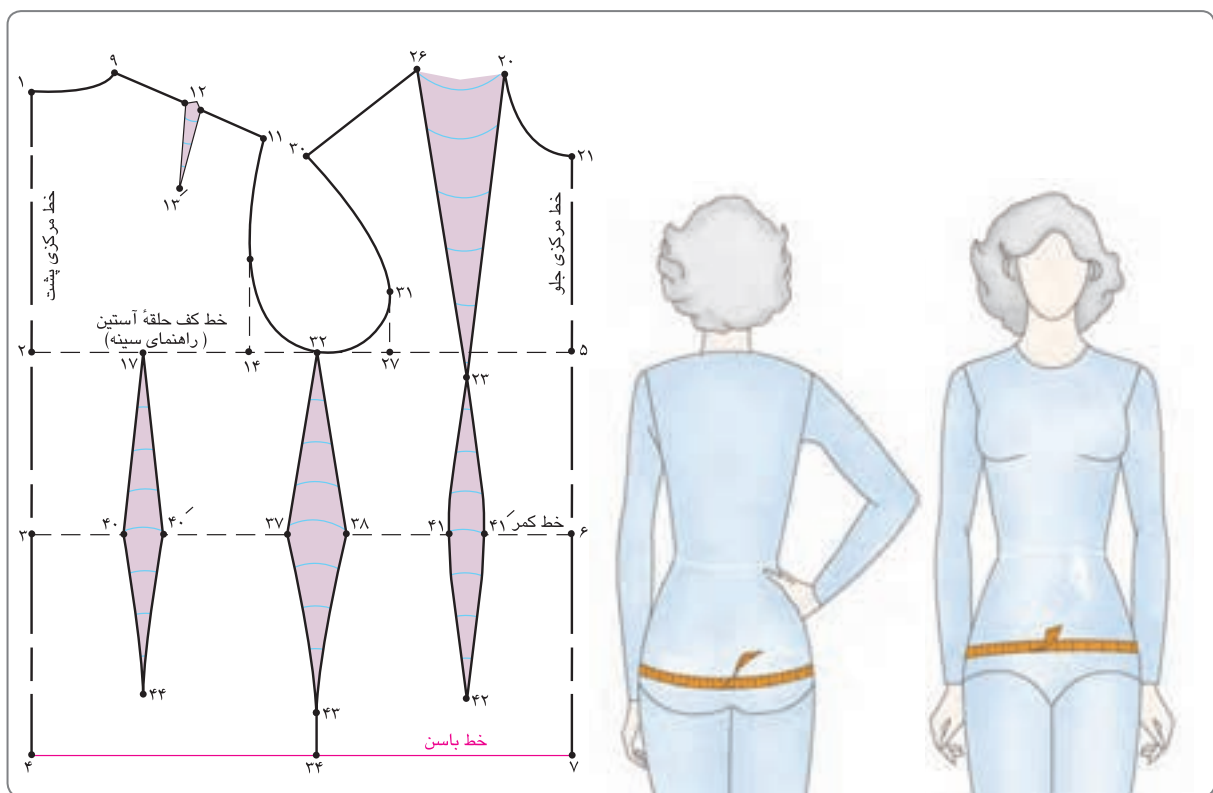
بلندی سینه (طول سینه)



▲ شکل ۶-۶

را «طول یا بلندی سینه» می‌گویند. (شکل ۶-۶)

▲ متر را در محل تقاطع حلقه گردن و سرشانه قرار داده و فاصله آن را تا برجستگی سر سینه اندازه بگیرید. این فاصله



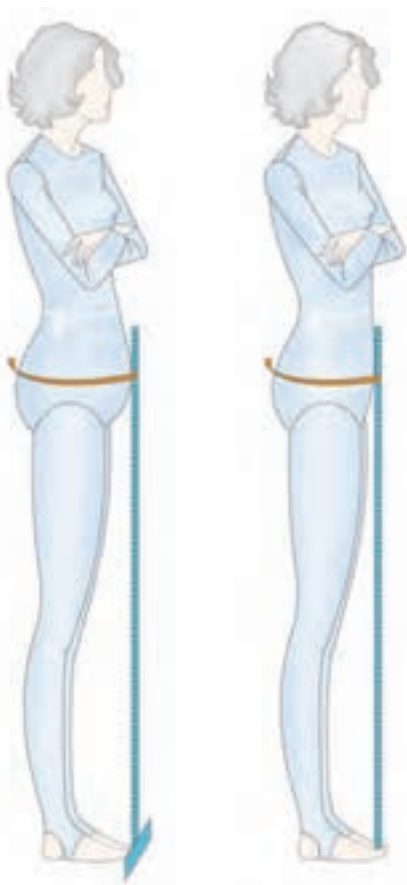
▲ شکل ۶-۷

دور باسن

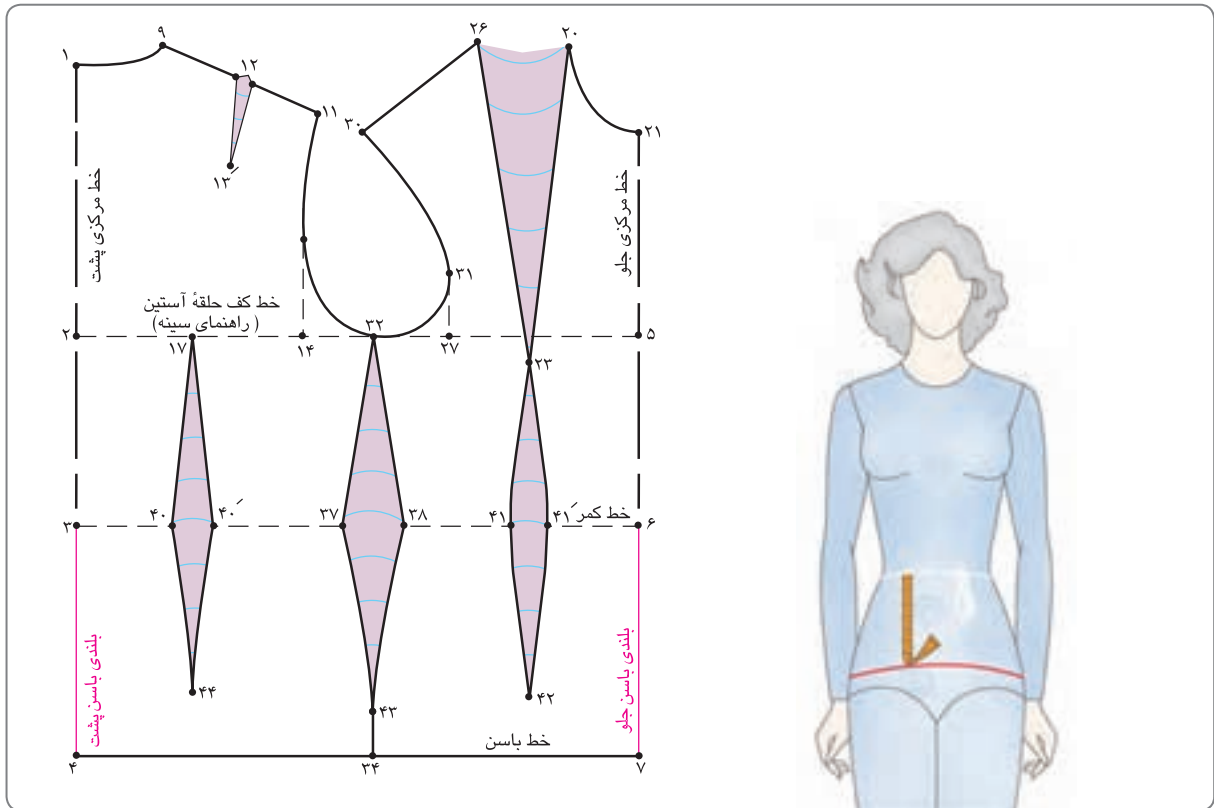
▲ یک خط کش T را موازی با خط ایستای اندام و مماس با شکم نگه دارید؛ سپس دور برجسته‌ترین محل زیر کمر (۱۸ تا ۲۳ سانتی‌متر پایین‌تر از خط کمر) را اندازه بگیرید. این روش اندازه‌گیری برای افرادی که دارای شکم هستند یا کمی برآمدگی شکم دارند، اندازه دور باسن را مشخص می‌کند.

خط کش T را بردارید؛ سانتی‌متر را با دست و موازی با کف اتاق نگه دارید؛ سپس یک بار روی پاها بنشینید و بلند شوید؛ در صورتی که متر پایین بیفتد یا شخص راحت بنشیند، وضعیت اندازه مورد نظر مشخص می‌شود. (عیناً اندازه‌گیری دور باسن در

الگوی دامن) (شکل ۶-۷)



بلندی باسن (طول باسن)

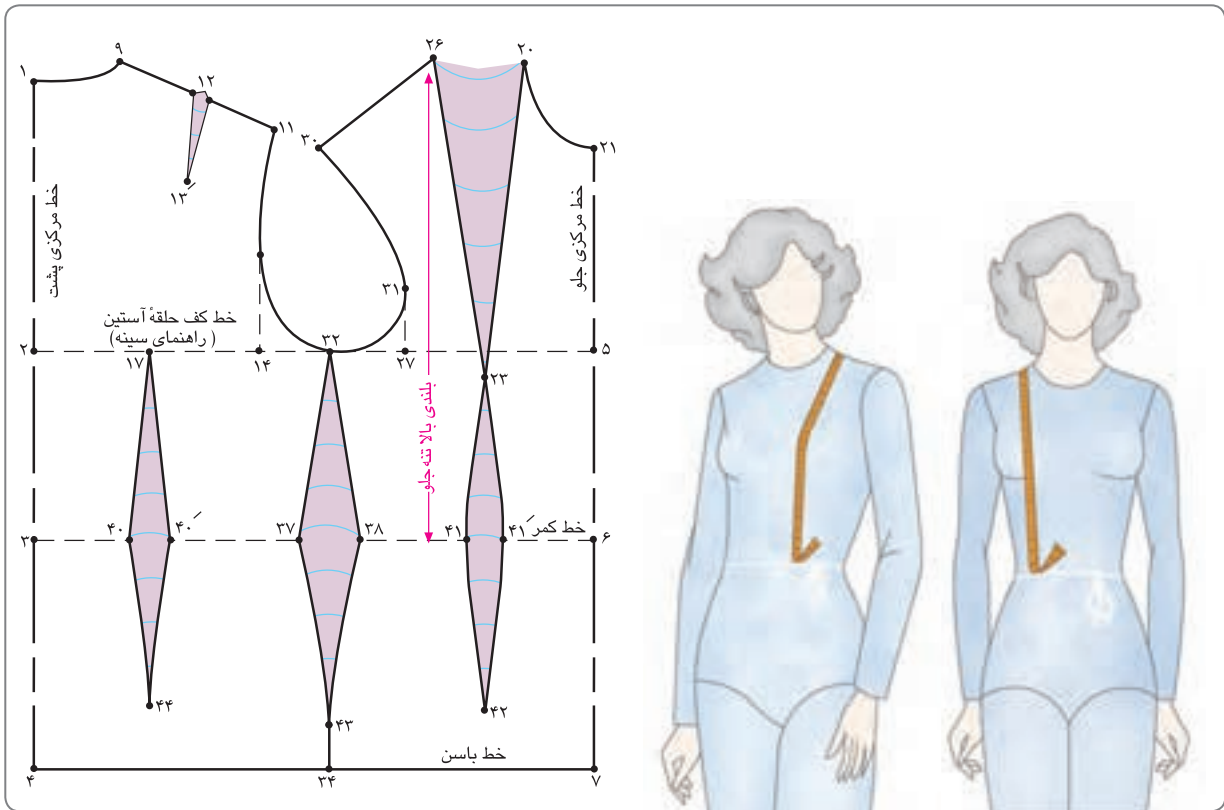


▲ شکل ۸-۶

متر را مطابق شکل وسط اندام قرار دهید. (معمولاً بلندی باسن بزرگ بین « ۱۸ تا ۲۳ سانتی‌متر » متغیر است.) (شکل ۸-۶)

▲ همان‌طور که متر را دور باسن بزرگ قرار داده‌اید و اندازه می‌گیرید، با انتهای دیگر متر، بلندی باسن را مشخص کنید. باید

بلندی بالاتنه جلو

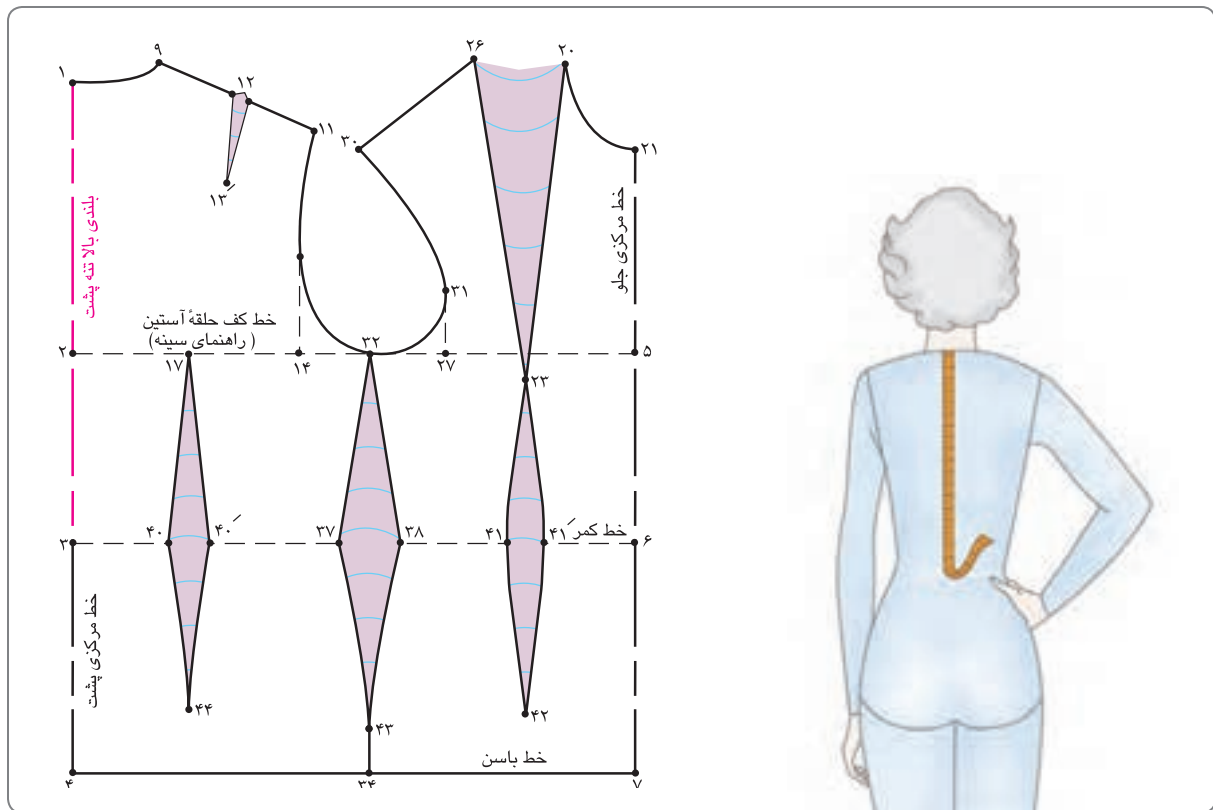


▲ شکل ۹-۶

هنگام اندازه‌گیری بالاتنه جلو توجه کنید اندام فرد کاملاً صاف باشد و فرم بالاتنه متمایل به جلو یا عقب نباشد.

▲ متر را در محل تقاطع حلقه گردن و شانه تا خط کمر در قسمت جلو به گونه‌ای قرار دهید تا متر از سر سینه (نوک سینه) بگذرد؛ بلندی قد بالاتنه جلو را اندازه بگیرید. (شکل ۹-۶)

بلندی بالاتنه پشت



▲ شکل ۱۰ - ۶

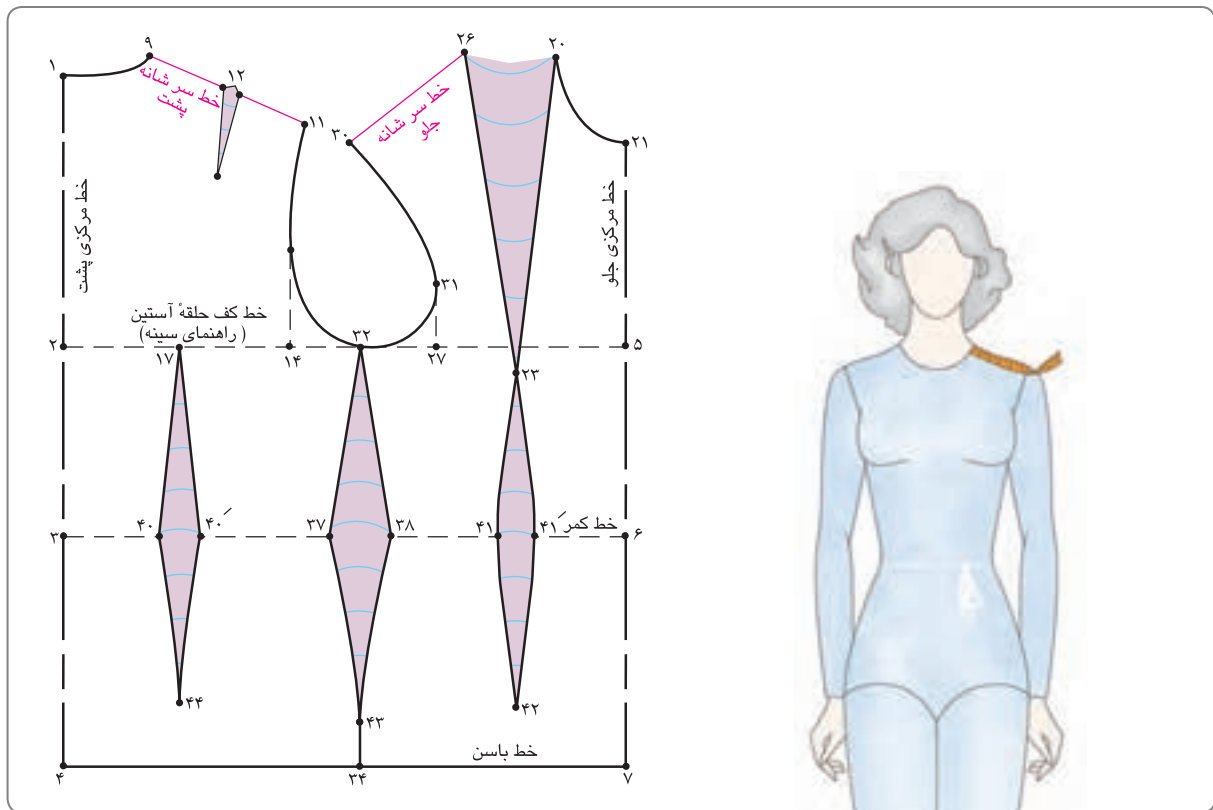
توجه داشته باشید که ستون فقرات هنگام اندازه‌گیری کاملاً

صاف باشد.

▲ متر را روی اولین مهره ستون فقرات در پشت گردن قرار داده، با

دست چپ آن را روی مهره ثابت نگه داشته و با دست راست بلندی

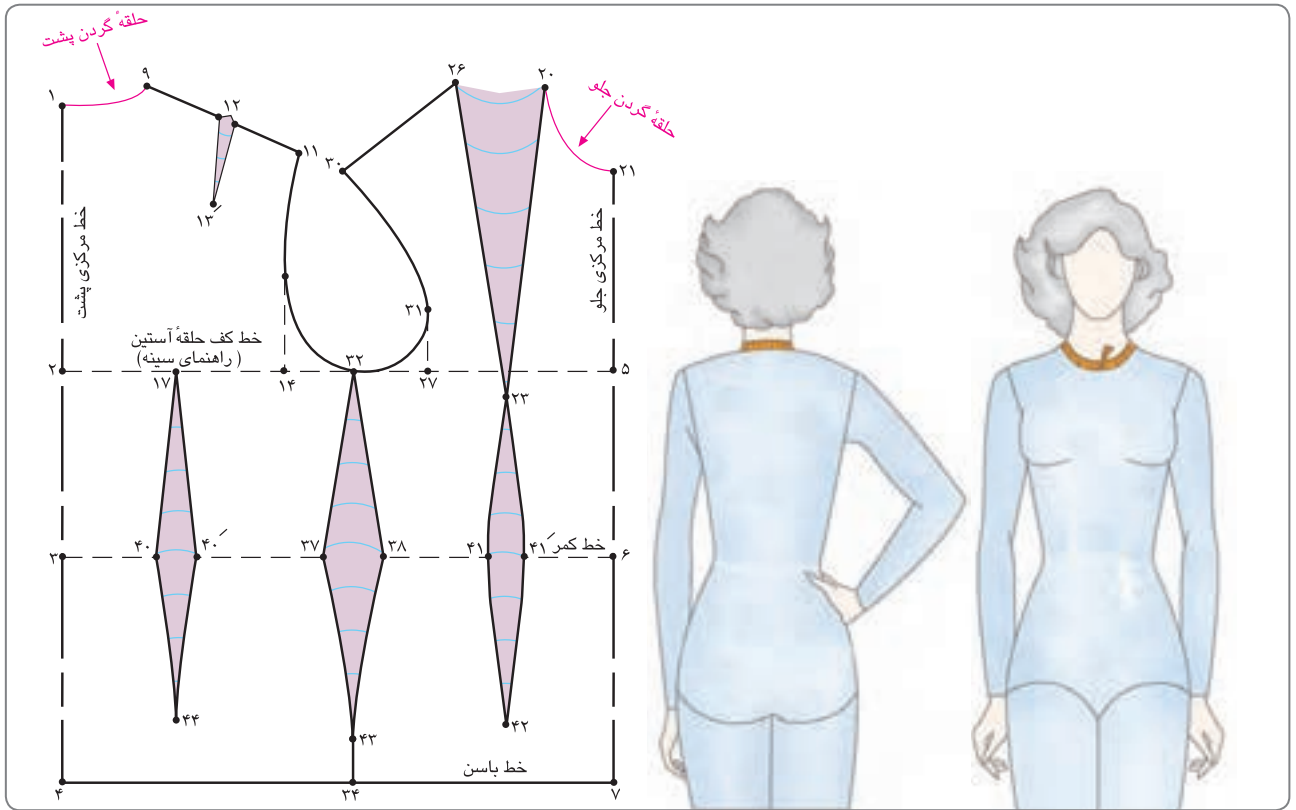
قد پشت را تا خط کمر اندازه‌گیری کنید. (شکل ۱۰-۶)



▲ شکل ۱۱ - ۶

گذاشته و تا محل اتصال دست به بالاتنه (انتهای استخوان شانه) اندازه بگیرید. (شکل ۱۱-۶)

▲ متر را در محل تقاطع خط گردن و سرشانه (محل اتصال گردن به اندام) قرار داده خطی فرضی از استخوان برجسته کتف رسم کنید تا خط شانه را قطع کند. ادامه متر را روی شانه



▲ شکل ۱۲ - ۶

همان طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، متر در قسمت پشت دور حلقه گردن ایستاده و در قسمت جلو به صورت خوابیده روی بالاتنه قرار می‌گیرد. (شکل ۱۲-۶)

▲ متر را دور تا دور حلقه گردن (طوق گردن) بگیرید؛ در قسمت مرکز جلو کمی به قسمت پایین آورده؛ عدد به دست آمده اندازه دور گردن جلو و پشت است.

سایر خانمها در قد متوسط از ۱۶۰ تا ۱۷۰ سانتی متر

ردیف	نمونه سایزها	۸ ۳۴	۱۰ ۳۶	۱۲ ۳۸	۱۴ ۴۰	۱۶ ۴۲	۱۸ ۴۴	۲۰ ۴۶	۲۲ ۴۸	۲۴ ۵۰	۲۶ ۵۲	۲۸ ۵۴	۳۰ ۵۶
۱	دور سینه	۸۰	۸۴	۸۸	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲
۲	دور کمر	۶۰	۶۴	۶۸	۷۲	۷۷	۸۲	۸۷	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲
۳	دور باسن	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲	۱۳۷
۴	کارور پشت	۳۲/۴	۳۳/۴	۳۴/۴	۳۵/۵	۳۶/۶	۳۷/۸	۳۹	۴۰/۲	۴۱/۴	۴۲/۶	۴۳/۸	۴۵
۵	کارور جلو	۳۰	۳۱/۲	۳۲/۴	۳۳/۶	۳۵	۳۶/۵	۳۸	۳۹/۵	۴۱	۴۲/۵	۴۴	۴۵/۵
۶	پهنای سرشانه	۱۱/۷۵	۱۲	۱۲/۲۵	۱۲/۵	۱۲/۸	۱۳/۱	۱۳/۴	۱۳/۷	۱۴	۱۴/۳	۱۴/۶	۱۴/۹
۷	دور گردن	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹/۲	۴۰/۴	۴۱/۶	۴۲/۸	۴۴	۴۵/۲	۴۶/۴	۴۷/۶
۸	پهنای پسن	۶	۶/۵	۷	۷/۵	۸/۱	۸/۷	۹/۴	۱۰	۱۰/۶	۱۱/۲	۱۱/۸	۱۲/۵
۹	بلندی سینه	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶/۲۵	۲۷/۵	۲۸/۷۵	۳۰	۳۱/۲۵	۳۲/۵	۳۳/۷۵	۳۵
۱۰	فاصله سینه	۱۶	۱۶/۸	۱۷/۶	۱۸/۴	۱۹/۴	۲۰/۴	۲۱/۴	۲۲/۴	۲۳/۴	۲۴/۴	۲۵/۴	۲۶/۴
۱۱	بلندی بالاتنه پشت از حلقه گردن تا کمر (قد بالاتنه پشت)	۳۹	۳۹/۵	۴۰	۴۰/۵	۴۱	۴۱/۵	۴۲	۴۲/۵	۴۳	۴۳/۲	۴۳/۴	۴۳/۶
۱۲	بلندی بالاتنه جلو از شانه تا کمر (قد بالاتنه جلو)	۳۹	۳۹/۵	۴۰	۴۰/۵	۴۱/۳	۴۲/۱	۴۲/۹	۴۳/۷	۴۴/۵	۴۵	۴۵/۵	۴۶
۱۳	بلندی کف حلقه آستین	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴/۲	۲۴/۹	۲۵/۶	۲۶/۳
۱۴	قد از کمر تا باسن (بلندی باسن)	۲۰	۲۰/۳	۲۰/۶	۲۰/۹	۲۱/۲	۲۱/۵	۲۱/۸	۲۲/۱	۲۲/۳	۲۲/۵	۲۲/۷	۲۲/۹

(جدول ۱)

الگو را با اندازه‌های شخصی رسم کنید. در صورت استفاده از الگوی آماده متریک و تولید انبوه از جدول سایز استفاده کنید؛ برای مشخص نمودن سایز خود، قسمت بالای بالاتنه (از کمر تا سینه) از اندازه دور سینه و قسمت پایین بالاتنه (از کمر تا باسن) از دور باسن استفاده کنید.

اندازه‌گیری روی اندام شخص	اندازه‌گیری		مقایسه سایز با شخص + یا -
	جدول سایز	شخص	
۱	دور سینه		
۲	دور کمر		
۳	دور باسن		
۴	کارور پشت		
۵	کارور جلو		
۶	سرشانه		
۷	دور گردن		
۸	پهنای پنس سینه		
۹	بلندی بالاتنه پشت از حلقه گردن تا کمر		
۱۰	بلندی بالاتنه جلو از ابتدای سرشانه تا کمر		
۱۱	بلندی کف حلقه آستین		
۱۲	قد از کمر تا باسن (بلندی باسن)		
۱۳	بلندی سینه (طول سینه)		
۱۴	فاصله سینه		

(جدول ۲)



○ توجه کنید:

اندازه‌های بلندی کف حلقه، پهنای پنس سینه و بلندی سینه در جدول سایز استاندارد است. می‌توانید برای به دست آوردن این اندازه‌ها از فرمول‌های زیر استفاده کنید:

$$\text{بلندی کف حلقه آستین} = \frac{1}{10} \text{ دور سینه} + \left\langle \frac{12}{3} \text{ سانتی‌متر} \right\rangle$$

$$\text{پهنای پنس سینه} = \frac{1}{8} \text{ دور سینه} - \left\langle 4 \text{ سانتی‌متر} \right\rangle$$

$$\text{بلندی سینه} = \frac{1}{4} \text{ دور سینه} + \left\langle 2 \text{ تا } 3 \text{ سانتی‌متر} \right\rangle$$

$$\text{فاصله سینه} = \frac{1}{10} \text{ دور سینه} + 0.5 \text{ سانتی‌متر}$$

الگوی اساس بالاتنه



اندازه‌های مورد نیاز:

دور سینهسانتی متر

دور کمرسانتی متر

دور باسنسانتی متر

کارور جلوسانتی متر

کارور پشتسانتی متر

بلندی بالاتنه پشتسانتی متر

بلندی بالاتنه جلوسانتی متر

بلندی سینهسانتی متر

فاصله سینهسانتی متر

بلندی باسنسانتی متر

پهنای سرشانهسانتی متر



▲ شکل ۱۷ - ۶

نقطه‌ای را در سمت چپ کاغذ در نظر بگیرید؛ این نقطه را «نقطه ۰» بنامید.

با خط کش گونیا از «نقطه ۰» دو خط عمودی و افقی رسم کنید.

روی خط عمودی از «نقطه ۰» به اندازه $\frac{1}{5}$ سانتی‌متر (اندازه ثابت) پایین آمده؛ «نقطه ۱» به دست می‌آید.

$\frac{1}{5}$ سانتی‌متر (اندازه ثابت) = $1 \rightarrow 0$

از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{10}$ دور سینه + $\frac{12}{3}$ سانتی‌متر (اندازه ثابت) + آزادی (در اینجا $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر) پایین آمده؛ «نقطه ۲»

به دست می‌آید*.

بلندی کف حلقه آستین = $\frac{1}{10}$ دور سینه + $\frac{12}{3}$ سانتی‌متر + آزادی (در این جا $\frac{0}{5}$ سانتی‌متر) = $2 \rightarrow 1$

از «نقطه ۱» به اندازه «قد بالاتنه پشت» پایین آمده؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید.

قد بالاتنه پشت = $3 \rightarrow 1$

از «نقطه ۳» به اندازه بلندی باسن پایین آمده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید.

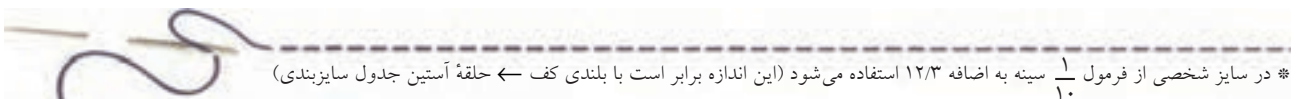
بلندی باسن = $4 \rightarrow 3$

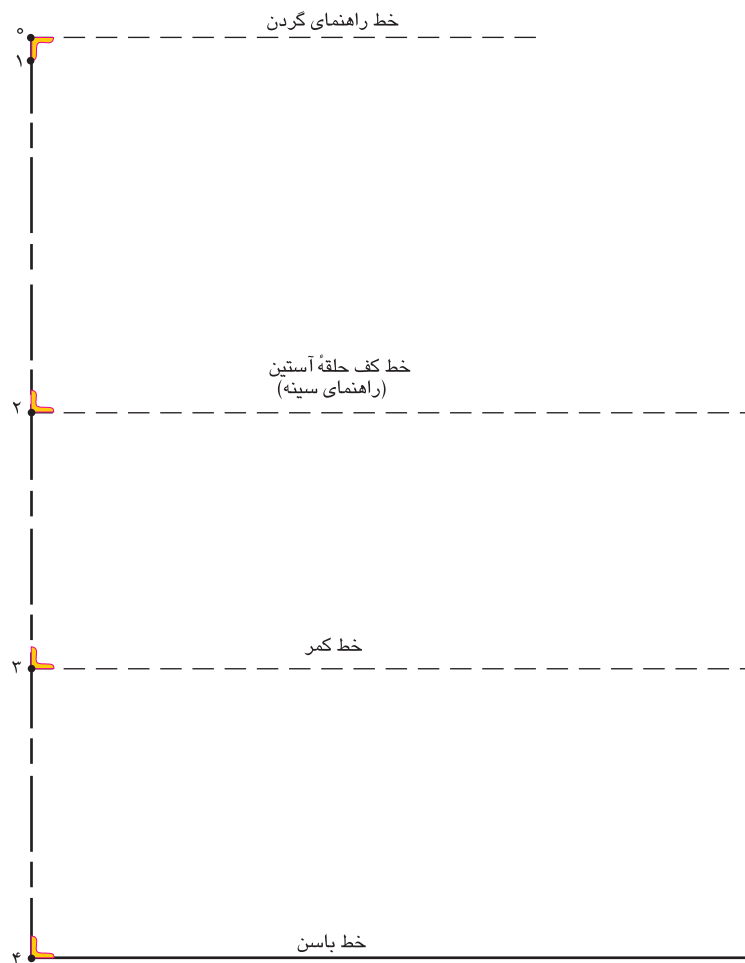
نقاط «۰، ۲، ۳، ۴» را به سمت راست گونیا کنید.

خطوط گونیا شده از نقاط «۰، ۲، ۳، ۴» به ترتیب «خطوط راهنمای گردن، کف حلقه آستین (راهنمای سینه)، کمر و باسن» هستند.

خط « $4 \rightarrow 1$ » خط مرکزی پشت است. (شکل ۱۸-۶)

خط مرکزی پشت = $4 \rightarrow 1$





شکل ۱۸ - ۶ ▲

از «نقطه ۲» به اندازه $\frac{1}{2}$ دور سینه به اضافه حداقل ۳-۲/۵ سانتی متر (آزادی) به سمت راست آمده؛ «نقطه ۵» به دست می آید.
 $\frac{1}{2}$ دور سینه + حداقل ۳-۲/۵ سانتی متر (آزادی) = ۲ → ۵
 از «نقطه ۵» با خط کش گونیا و موازی با خط مرکزی پشت، خطی به پایین الگو رسم کرده تا با خطوط کمر و باسن برخورد کند؛ نقاط «۶» و «۷» به دست می آید.

از «نقطه ۶» روی خط کمر به اندازه «قد بالاتنه جلو» بالا رفته؛ «نقطه ۸» به دست می آید.

قد بالاتنه جلو = ۶ → ۸

از «نقطه ۸» خطی را با خط کش گونیا به سمت چپ رسم کنید.

خط «۷ → ۸» خط مرکزی جلو است.

خط مرکزی جلو = ۷ → ۸

روی خط راهنمای گردن از «نقطه ۰» به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن «۰/۲- سانتی متر (اندازه ثابت) علامت زده؛ «نقطه ۹» به دست می آید.

$\frac{1}{5}$ دور گردن - ۰/۲ سانتی متر = ۰ → ۹

نقاط «۹» و «۱» را با خط کش منحنی به گونه ای وصل کنید که «نقطه ۱» «۱/۵ سانتی متر» گونیا شود و سپس هلال یقه رسم گردد.

روی خط مرکزی پشت از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{5}$ بلندی کف حلقه آستین (بدون محاسبه آزادی) - ۰/۷ سانتی متر» پایین آمده؛

«نقطه ۱۰» به دست می آید.

$\frac{1}{5}$ بلندی کف حلقه آستین (بدون محاسبه آزادی) - ۰/۷ سانتی متر = ۱ → ۱۰

«نقطه ۱۰» را با خط کش گونیا به سمت راست رسم کنید.

از «نقطه ۹» به اندازه «پهنای سرشانه به اضافه ۲-۱ سانتی متر (آزادی)» خط کش را به گونه ای قرار دهید تا با «خط ۱۰» برخورد کند؛

«نقطه ۱۱» به دست می آید. (شکل ۱۹-۶)

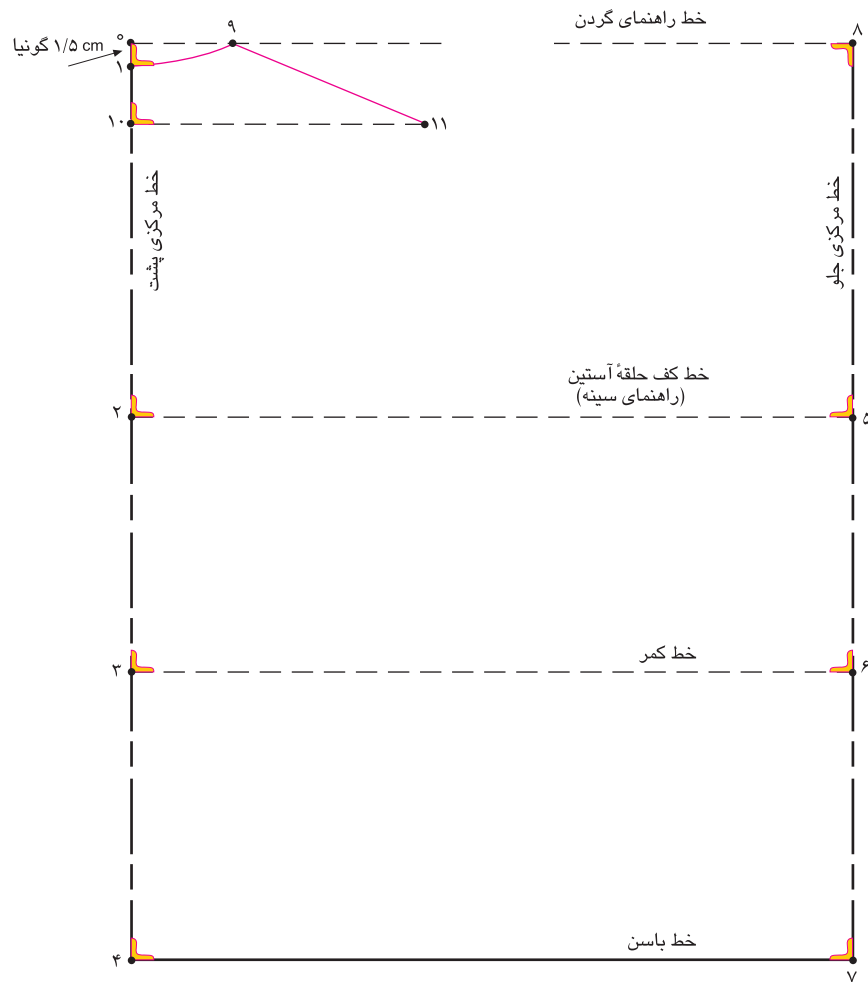
پهنای سرشانه + ۲-۱ سانتی متر (آزادی) = ۹ → ۱۱

خط سرشانه پشت = ۹ → ۱۱



○ توجه کنید:

$\frac{1}{2}$ آزادی دور سینه با توجه به مدل لباس انتخاب می شود، این مقدار آزادی با توجه به نوع گشادی یا چسبان بودن لباس متغیر خواهد بود؛ برای مثال: برای پیراهن های بالاتنه کاملاً چسبان بدون آستین (دکلته باز) بدون آزادی، بالاتنه چسبان با آستین با آزادی حداقل ۳-۲/۵ سانتی متر، بالاتنه کمی چسبان با آزادی ۴-۵ سانتی متر، بالاتنه کمی گشاد با آزادی ۶-۷ سانتی متر.



▲ شکل ۱۹ - ۶



روی خط سرشانه پشت « $\frac{1}{2}$ فاصله ۱۱→۹» را مشخص کرده؛ «نقطه ۱۲» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۱۱ \rightarrow ۱۲ = ۹ \rightarrow ۱۱$$

از «نقطه ۱۲» با خط کش گونیا خطی موازی با خط مرکزی پشت به طول «۷-۸ سانتی‌متر» رسم کرده؛ «نقطه ۱۳» به دست می‌آید.

طول پنس سرشانه پشت ۷-۸ سانتی‌متر = ۱۲→۱۳

از «نقطه ۱۳» به اندازه «۱ سانتی‌متر» به طرف خط مرکزی پشت رفته؛ «نقطه ۱۳'» به دست می‌آید.

$$۱ \text{ سانتی‌متر} = ۱۳ \rightarrow ۱۳'$$

از طرفین «نقطه ۱۲» به اندازه « $\frac{1}{2}$ مقدار اضافه شده به پهنای سرشانه (۲-۱ سانتی‌متر) بیرون آمده؛ این نقاط را به «نقطه ۱۳'»

وصل کنید.

۲-۱ سانتی‌متر = پهنای پنس پشت

روی خط کف حلقه آستین، از «نقطه ۲» به اندازه « $\frac{1}{2}$ کارور پشت + حداقل ۰/۵ سانتی‌متر (آزادی)» علامت زده؛ «نقطه ۱۴» به دست

می‌آید.

$$\text{کارور پشت} = \frac{1}{2} = ۲ \rightarrow ۱۴ \text{ سانتی‌متر آزادی} = ۱۴ \rightarrow ۱۴$$

«نقطه ۱۴» را به سمت بالا گونیا کنید تا با خط آمده از «نقطه ۱۰» برخورد کند؛ «نقطه ۱۵» به دست می‌آید.

از «نقطه ۱۴»، « $\frac{1}{2}$ فاصله ۱۴→۱۵» را بالا رفته؛ «نقطه ۱۶» به دست می‌آید.

$$\text{خط پنس وسط پشت} = \frac{1}{2} \text{ فاصله } ۱۴ \rightarrow ۱۵ = ۱۴ \rightarrow ۱۶$$

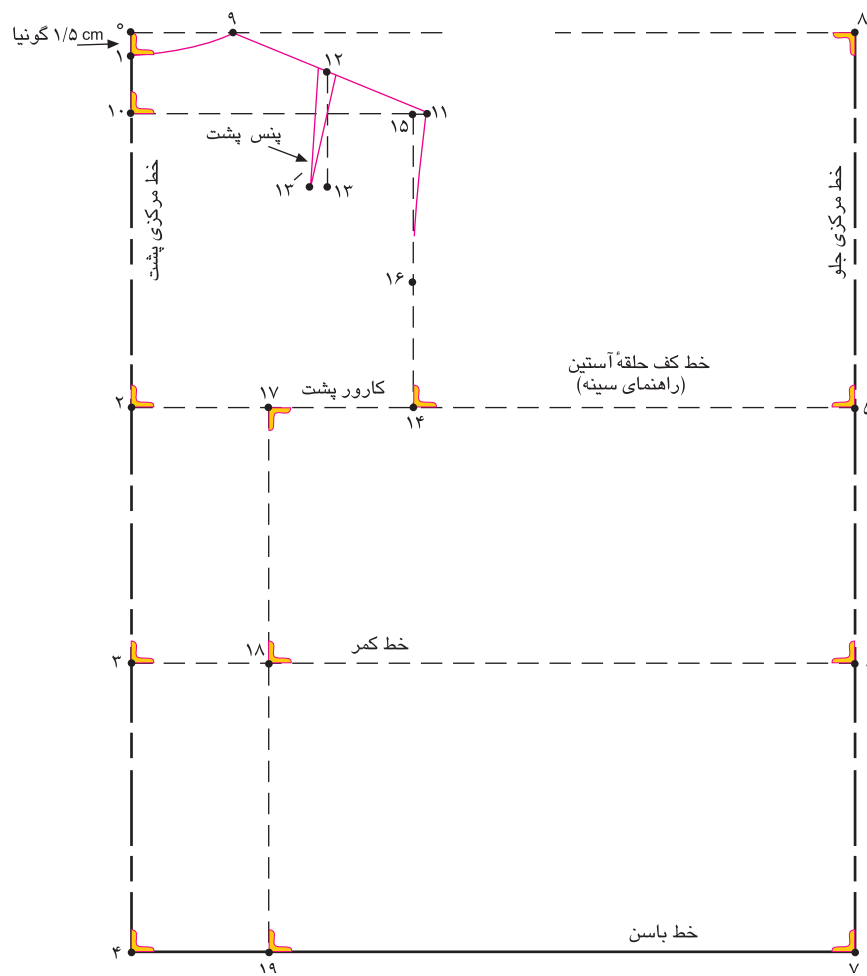
روی خط کف حلقه آستین، از «نقطه ۲»، « $\frac{1}{2}$ فاصله ۲→۱۴» را علامت زده؛ «نقطه ۱۷» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۲ \rightarrow ۱۷ = ۲ \rightarrow ۱۴$$

از «نقطه ۱۷» با خط کش گونیا، خطی به طرف پایین رسم کرده تا با خطوط کمر و باسن برخورد کند؛ نقاط «۱۸، ۱۹» به دست

می‌آید. (شکل ۲۰-۶)

خط مرکزی پنس پشت = ۱۷→۱۹



▲ شکل ۲۰ - ۶

روی خط راهنمای گردن از «نقطه ۸» به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن منهای $0/7$ سانتی متر «اندازه ثابت» علامت گذاشته «نقطه ۲۰» به دست می آید.

$$8 \rightarrow 20 = \frac{1}{5} \text{ دور گردن} - 0/7 \text{ سانتی متر (اندازه ثابت)}$$

روی خط مرکزی جلو از «نقطه ۸» به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن $0/2$ سانتی متر «اندازه ثابت» علامت گذاشته «نقطه ۲۱» به دست می آید.

$$8 \rightarrow 21 = \frac{1}{5} \text{ دور گردن} - 0/2 \text{ سانتی متر (اندازه ثابت)}$$

نقاط «۲۰، ۲۱» را به گونه ای به یکدیگر وصل کنید که «نقطه ۲۱» را «۲-۱/۵ سانتی متر» گونیا شود.

روی خط کف حلقه آستین «نقطه ۵» به اندازه $\frac{1}{2}$ فاصله سینه «علامت گذاشته»؛ «نقطه ۲۲» به دست می آید.

$$5 \rightarrow 22 = \frac{1}{2} \text{ فاصله سینه}$$

از «نقطه ۲۲» با خط کش گونیا خطی به طرف بالا و پایین الگو رسم کنید.

از «نقطه ۲۰» به اندازه طول سینه روی خط ۲۲ علامت گذاشته؛ و «نقطه ۲۳» به دست می آید.

$$20 \rightarrow 23 = \text{طول سینه (بلندی سینه)}$$

$$23 \text{ نقطه سر سینه} =$$

از «نقطه ۲۲» با خط کش گونیا خطی به پایین رسم کرده تا با خطوط «باسن و کمر» برخورد کند؛ نقاط «۲۴، ۲۵» به دست می آید.

روی خط راهنمای گردن از «نقطه ۲۰» به اندازه پهنای پنس $\left(\frac{1}{8} \text{ دور سینه} - 4 \text{ سانتی متر}\right)$ داخل شده؛ «نقطه ۲۶» به دست می آید.

(شکل ۲۱-۶)

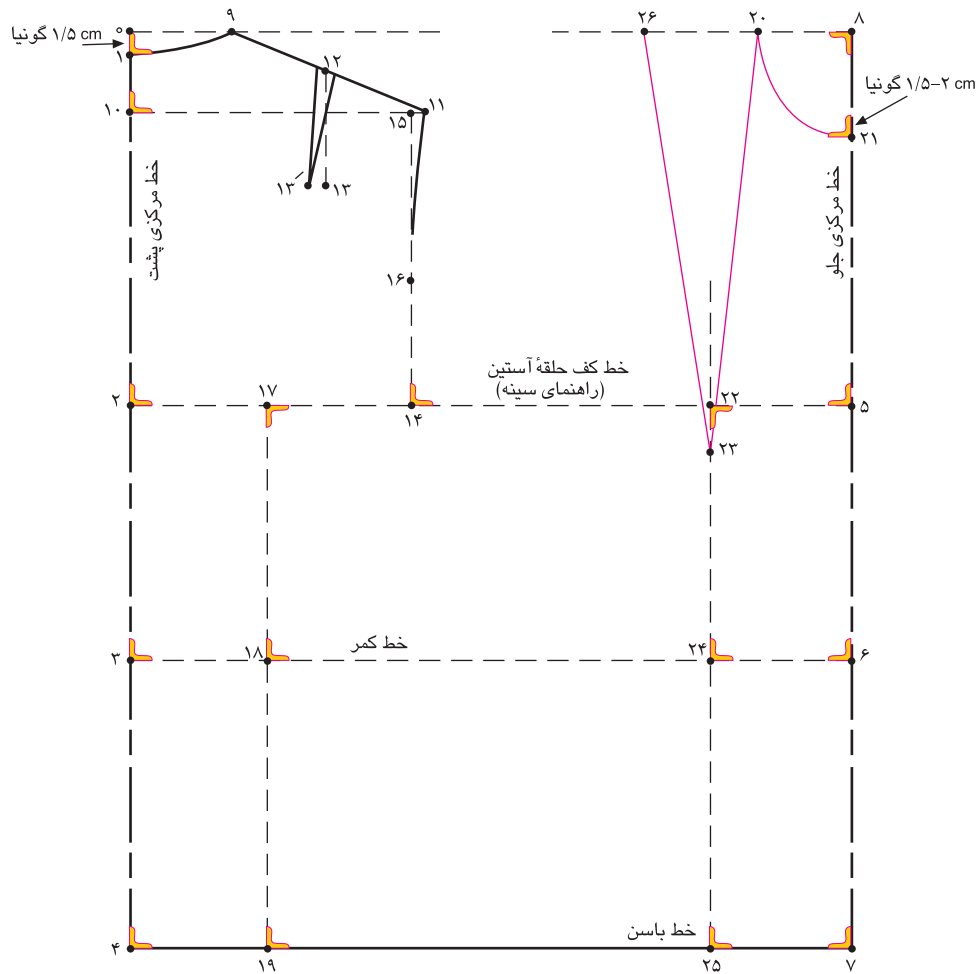
$$20 \rightarrow 26 = \frac{1}{8} \text{ دور سینه} - 4 \text{ سانتی متر}$$

$$20 \rightarrow 26 = \text{پهنای پنس}$$



○ توجه کنید:

برای پهنای پنس دور سینه بیشتر از سایز ۴۰، به ازای هر سایز $0/2$ سانتی متر به هر سایز اضافه شود؛ برای مثال سایز ۴۲، « $0/2$ سانتی متر»، سایز ۴۴، « $0/4$ سانتی متر»، سایز ۴۶، « $0/6$ سانتی متر» ... به پهنای پنس اضافه شود.



▲ شکل ۲۱ - ۶

روی خط کف حلقه آستین «نقطه ۵» به اندازه $\frac{1}{2}$ کارور جلو به اضافه آزادی دلخواه (براساس آزادی در خط «۲→۵» در این بالاتنه به اضافه $\frac{1}{75}$ سانتی متر) علامت گذاشته؛ «نقطه ۲۷» به دست می آید.

$\frac{1}{2}$ کارور جلو + آزادی دلخواه (براساس آزادی در خط «۲→۵» تعیین می شود) = ۵→۲۷



○ توجه کنید:

اندازه «۵→۲۷» بستگی به آزادی داده شده فاصله «۲→۵» دارد؛ برای مثال: در این الگو فاصله «۲→۵» برابر است با $\frac{1}{2}$ دور سینه + ۳ سانتی متر (آزادی)، این ۳ سانتی متر آزادی را در بین کارور جلو (۵→۲۷)، کارور پشت (۲→۱۴) و کف حلقه آستین (۱۴→۲۷) تقسیم می شود.

برای مثال در این الگو:

کارور جلو (۵→۲۷) = $\frac{1}{75}$ سانتی متر

کارور پشت (۲→۱۴) = $\frac{0}{5}$ سانتی متر

کف حلقه آستین (۱۴→۲۷) = $\frac{0}{75}$ سانتی متر

از انتهای سرشانه پشت «نقطه ۱۱» به اندازه «حداکثر $\frac{1}{5}$ - $\frac{0}{5}$ سانتی متر» (این اندازه ثابت نیست) پایین آمده؛ «نقطه ۲۸» به دست

می آید. (این اندازه متغیر است)، $\frac{1}{5}$ سانتی متر = ۱۱→۲۸

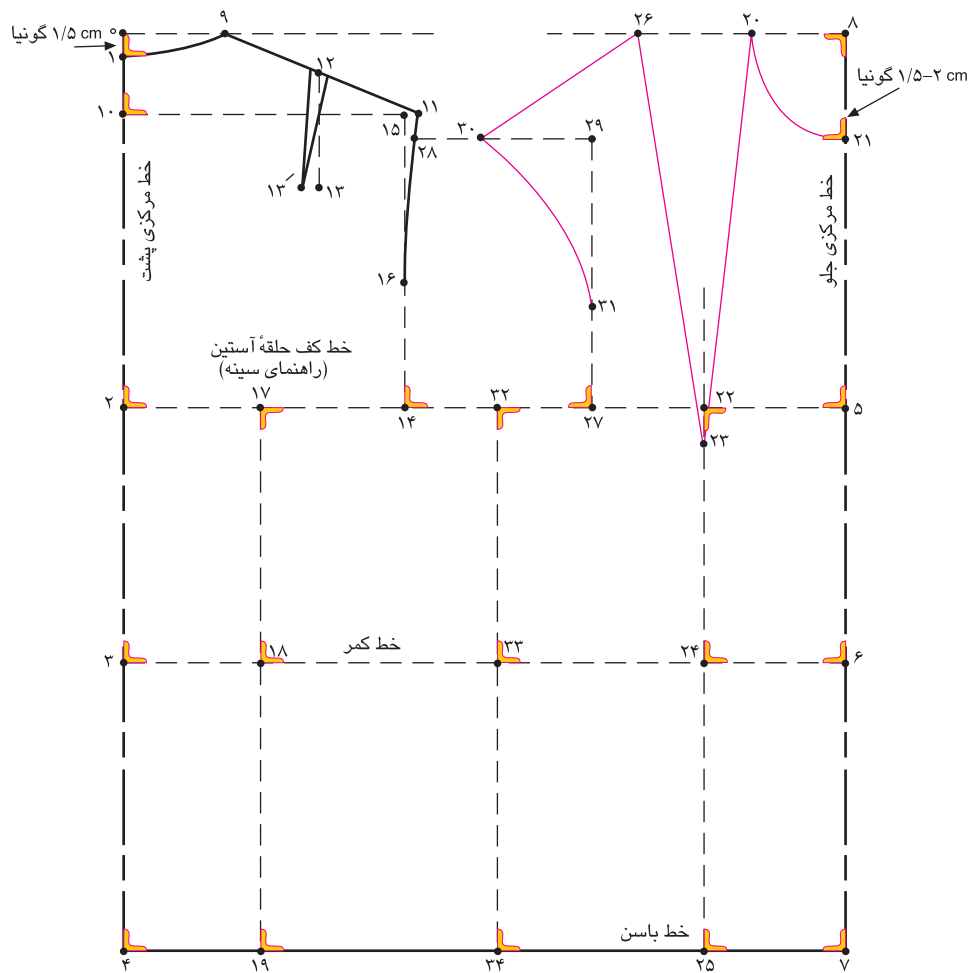


○ توجه کنید:

اندازه « $\frac{1}{5}$ سانتی متر»، «۱۱→۲۸» با توجه به پهنای پنس جلو و بلندی کف حلقه «۵→۸» تغییر می کند؛ هر اندازه پهنای پنس و بلندی کف حلقه آستین بیشتر باشد، اندازه « $\frac{1}{5}$ سانتی متر» کمتر می شود. اگر پهنای پنس جلو زیاد باشد و این اندازه $\frac{1}{5}$ سانتی متر) کم نشود، شیب سرشانه جلو زیاد خواهد شد و الگو در قسمت آستین تناسب خود را از دست می دهد.

«نقطه ۲۸» را با خط کش گونیا رسم کرده تا با خط گونیا شده، کف حلقه (خط ۲۷) برخورد کند؛ «نقطه ۲۹» به دست می آید.

موازی با خط راهنمای سینه = ۲۸→۲۹



▲ شکل ۲۲ - ۶

خط کش را از «نقطه ۲۶» به اندازه «پهنای سرشانه» به گونه‌ای قرار دهید تا با خط «۲۸→۲۹» برخورد کند؛ «نقطه ۳۰» به دست می‌آید.

پهنای سرشانه‌ی جلو = $۲۶ \rightarrow ۳۰$

روی خط کف حلقه آستین از «نقطه ۲۷» به اندازه « $\frac{۱}{۳}$ فاصله ۵ → ۲۱» بالا رفته؛ «نقطه ۳۱» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۳}$ فاصله ۵ → ۲۱ = $۲۷ \rightarrow ۳۱$

روی خط کف حلقه آستین « $\frac{۱}{۲}$ فاصله ۱۴ → ۲۷» علامت گذاشته؛ «نقطه ۳۲» به دست می‌آید.

$\frac{۱}{۲}$ فاصله ۱۴ → ۲۷ = $۲۷ \rightarrow ۳۲$

از روی خط کف حلقه آستین «نقطه ۳۲»، با خط کش گونیا خطی موازی با مرکز جلو رسم کرده تا با خطوط کمر و باسن برخورد کند؛

نقاط «۳۳، ۳۴» به دست می‌آید. (شکل ۲۲ - ۶)

خط راهنمای پهلو = $۳۲ \rightarrow ۳۴$



روی خط کف حلقه آستین «نقاط ۲۷، ۱۴» به ترتیب یک نیمساز با توجه به اندازه «دور سینه» برای حلقه‌های آستین جلو و پشت رسم کرده؛ «نقاط ۳۶ و ۳۷» به دست می‌آید.

سایز	قسمت پشت ۱۴→۳۷	قسمت جلو ۲۷→۳۶
۳۴-۴۰	۲/۵ cm	۲ cm
۴۲-۴۸	۳ cm	۲/۵ cm
۵۰-۵۶	۳/۵ cm	۳ cm

هلال حلقه‌های آستین جلو و پشت را با خط کش مخصوص (حلقه آستین) رسم کنید.

برای تعیین اندازه پنس‌های الگوی بالاتنه، « $\frac{1}{2}$ دور کمر» اضافه شده (حداقل آزادی ۱ سانتی‌متر) - فاصله « $2 \rightarrow 5$ » کرده عدد به دست آمده، مقدار مجموع پنس‌های کمر را نشان می‌دهد.
 $\frac{1}{2}$ دور کمر + ۲ - عرض کادر بالاتنه = مقدار پنس‌ها
 $\frac{1}{2}$ عدد به دست آمده - ۲ سانتی‌متر برای پنس‌های پهلو، $\frac{1}{2}$ باقی مانده + ۲ سانتی‌متر برای پنس‌های زیرسینه و پشت است.

برای مثال:

$$59 \text{ سانتی‌متر} = \text{فاصله } 2 \rightarrow 5$$

$$46 \text{ سانتی‌متر} = \frac{1}{2} \text{ دور کمر اضافه شده}$$

$$59 \text{ cm} - 46 \text{ cm} = 13 \text{ cm} \text{ مجموع پنس‌های دور کمر}$$

$$\frac{1}{2} \text{ پنس } 13 \text{ cm} \div 2 = 6.5 \text{ cm}$$

$$6.5 \text{ cm} - 2 \text{ cm} = 4.5 \text{ cm} \text{ پشت و پنس‌های پهلو جلو}$$

$$\frac{1}{2} \text{ پنس جلو } 4.5 \text{ cm} \div 2 = 2.25 \text{ cm}$$

$$2.25 \text{ cm} + 1 \text{ cm} = 3.25 \text{ پنس پهلو جلو } \dots \dots \dots 33 \rightarrow 38$$

$$2.25 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 1.25 \text{ پنس پهلو پشت } \dots \dots \dots 33 \rightarrow 39$$

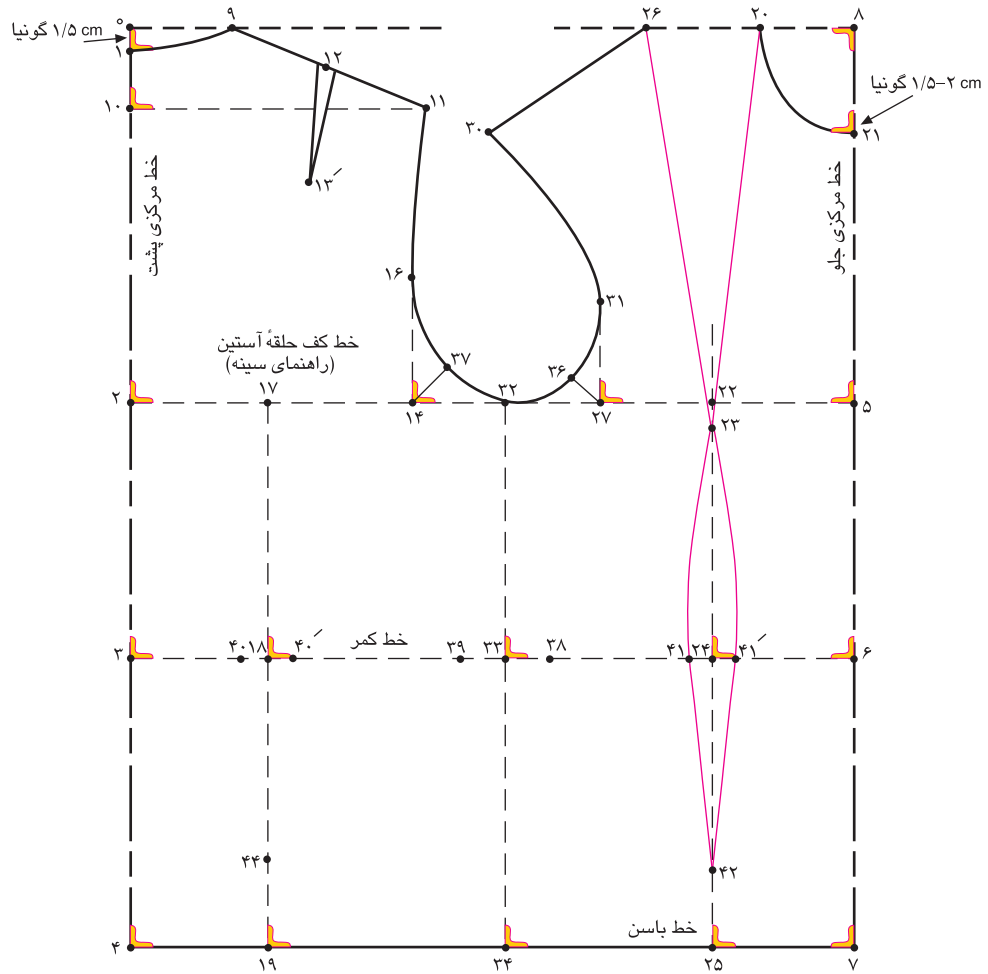
$$6.5 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 8.5 \text{ پنس‌های زیر سینه و پشت}$$

$$\frac{1}{2} \text{ پنس‌های جلو و پشت } 8.5 \text{ cm} \div 2 = 4.25$$

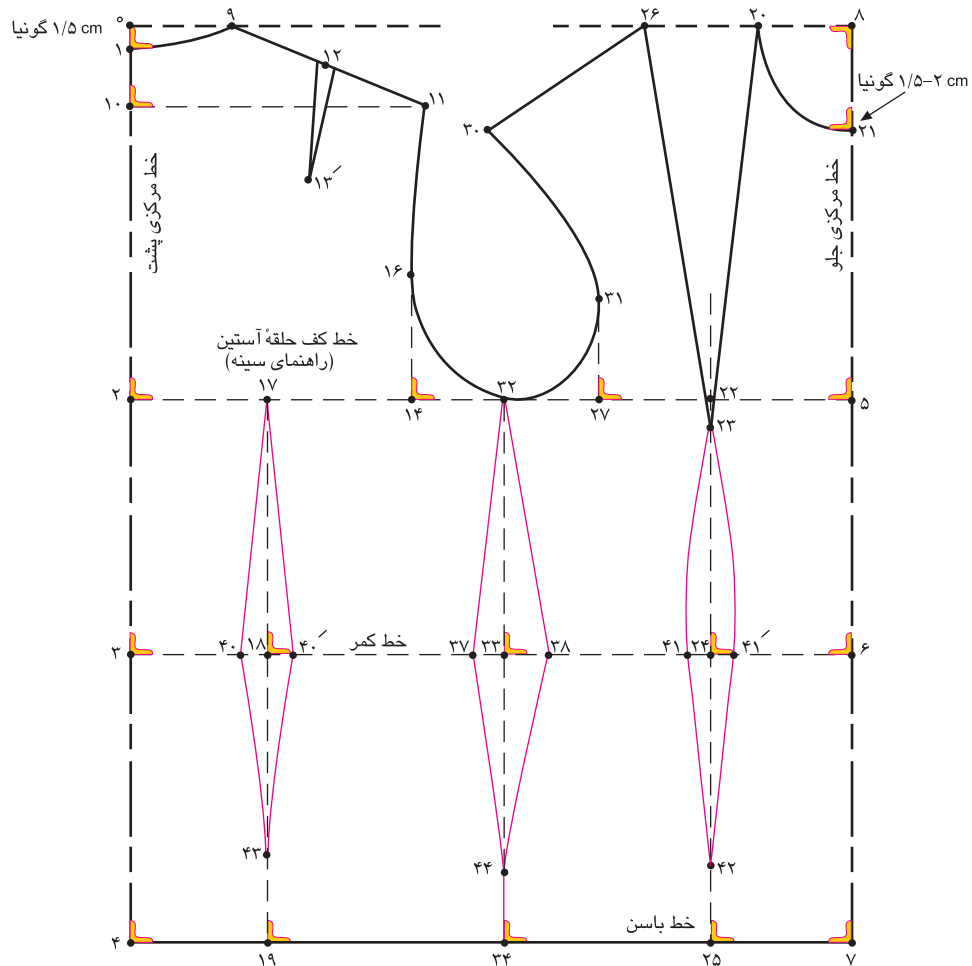
$$4.25 \text{ cm} + (0.5 \text{ cm یا } 1 \text{ cm}) = 4.75 \text{ پنس جلو } \dots \dots \dots 41 \rightarrow 41'$$

$$4.25 \text{ cm} - (0.5 \text{ cm یا } 1 \text{ cm}) = 3.75 \text{ پنس پشت } \dots \dots \dots 40 \rightarrow 40'$$

روی خط کمر از طرفین نقاط «۲۴، ۳۳، ۱۸» اعداد به دست آمده در مثال بالا را علامت زده؛ نقاط «۴۰، ۴۰'، ۳۸، ۳۹، ۴۱، ۴۱'»



▲ شکل ۲۳ - ۶



▲ شکل ۲۴ - ۶

در صورت صفر بودن عدد مطابق شکل خطوط پهلوهای جلو و پشت را رسم کنید. (فاصله «۴۴→۳۳» بر اساس فرم اندام تغییر می‌کند).

خطوط پهلوها را با خط کش مخصوص پهلوها رسم کنید. (شکل ۲۴-۶)

پنس‌ها زیر سینه از خط کمر به پایین به داخل و پنس زیر سفید به بیرون با خط کش منحنی ترسیم شود.

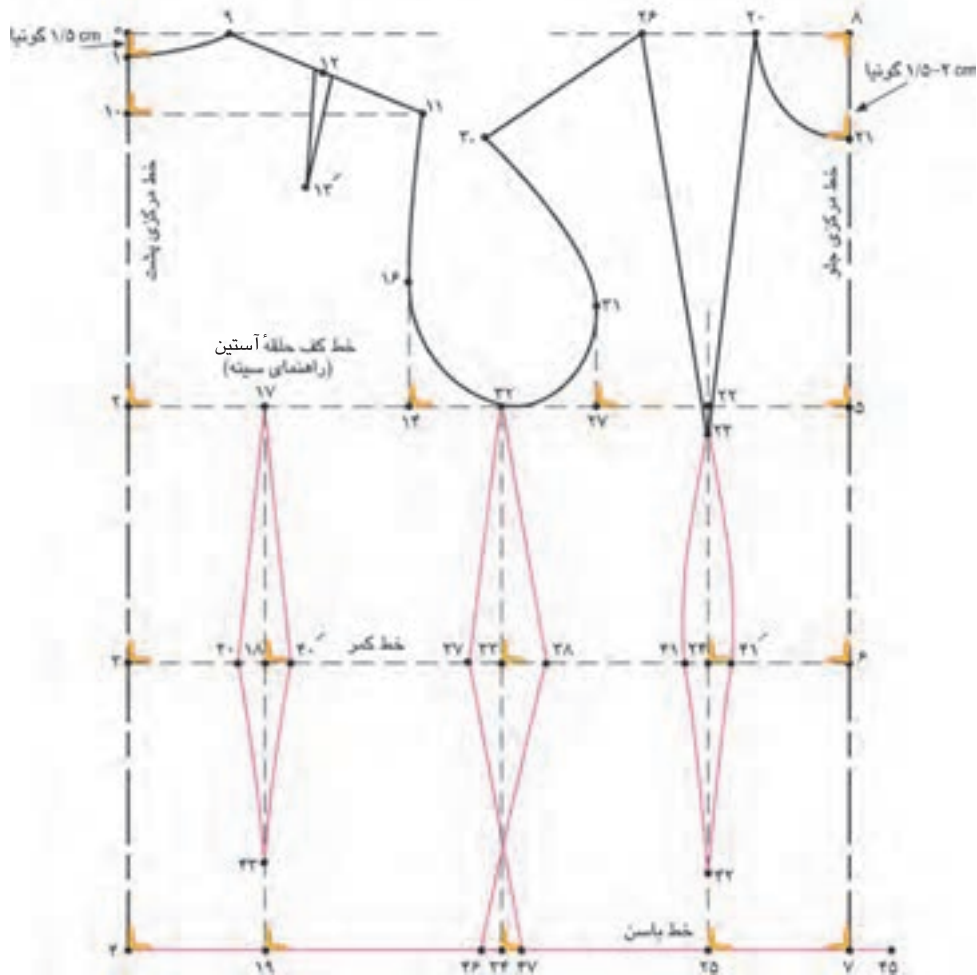
طول پنس‌ها بر اساس فرم اندامی (در قسمت دامن‌ها توضیح داده شده) تغییر می‌کند.

از نقاط «۱۸، ۲۴» با توجه به فرم اندام (به ترتیب در این جا ۱۲، ۱۰ سانتی‌متر) پایین آمده؛ نقاط «۴۳، ۴۲» به دست می‌آید. روی خط باسن « $\frac{1}{3}$ دور باسن به اضافه ۲ سانتی‌متر (آزادی) را به دست آورده منهای فاصله «۷→۴» کنید.

$\frac{1}{3}$ دور باسن به اضافه ۲ سانتی‌متر منهای فاصله «۷→۴»



○ توجه کنید:



▲ شکل ۲۵ - ۶

دور باسن بزرگ تر از دور سینه



برای مثال:

$$(118\text{cm} \div 2\text{cm} = 59\text{cm} \quad 59\text{cm} + 2\text{cm} = 61\text{cm})$$

$$61\text{cm} - 59\text{cm} = 2\text{cm}$$

سپس باید به طرفین «نقطه ۳۴» این اندازه اضافه شود.

(شکل ۲۵-۶)

$$34 \rightarrow 46 \rightarrow 47 = 7 \rightarrow 45$$

۷ → ۴۵ به طرفین نقطه ۳۴ اضافه شود

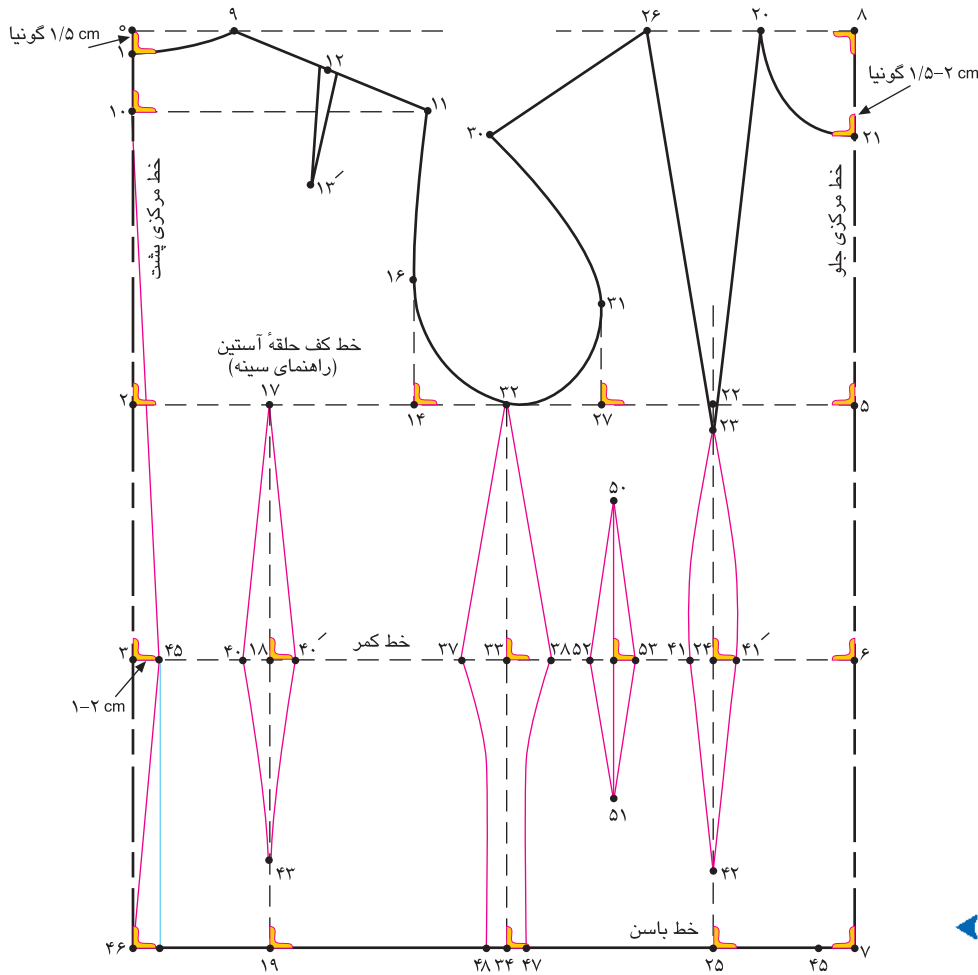
اندازه $\frac{1}{2}$ دور باسن اضافه شده را منهای «۷ → ۴» کرده عدد به دست آمده مقداری است که باید به خط باسن کم یا زیاد شود؛ در این الگو فاصله «۷ → ۴۵» بیرون الگوست.

$$\frac{1}{2} \text{ دور باسن به اضافه } 2 \text{ سانتی متر (آزادی)} \quad 4 \rightarrow 45$$

$$4 \rightarrow 7 \text{ فاصله } = 59 \text{ سانتی متر}$$



○ توجه کنید:



شکل ۲۶ - ۶

دور باسن شخص کوچک تر از اندازه دور سینه الگو



در ترسیم پنس‌ها به این نکات توجه کنید:

پهنای پنس زیر سینه جلو نباید از «۴ سانتی‌متر» بیشتر باشد؛ در غیر این صورت می‌توانید یک پنس کوچک در فاصله «۳۸→۴۱» رسم کنید.

در لباس‌هایی که بخواهیم خط کمر در مرکز پشت کاملاً در گودی کمر قرار گیرد، یک پنس «۲ سانتی‌متر» از «نقطه ۳» رسم کرده؛ «نقطه ۴۵» به دست می‌آید.

در صورتی که الگوی در خط مرکزی پشت روی دولای باز قرار گیرد می‌توانید خط پنس (نقطه ۴۵) را مستقیم به خط باسن رسم کنید در این صورت به دور باسن کم شده اضافه شود (خط سبز رنگ).

در الگوهای که اختلاف کمر و باسن زیاد یا کم است، در قسمت باسن باید تغییراتی ایجاد شود؛ این تغییرات عبارتند از:

برای مثال:

اندازه $\frac{1}{2}$ دور باسن اضافه شده (آزادی با توجه به نوع اندام و مدل) را منهای فاصله «۷→۴» کرده؛ عدد به دست آمده باید به خط باسن اضافه یا کم شود، در این الگو، این اندازه، داخل الگوست؛ پس باید از طرفین «نقطه ۳۴» این مقدار کم شود. (شکل ۲۶-۶)

$$\frac{1}{2} \text{ دور باسن} + 2 \text{ سانتی‌متر}$$

$$(110 \text{ cm} \div 2 \text{ cm} = 55 \text{ cm} \quad 55 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 57 \text{ cm})$$

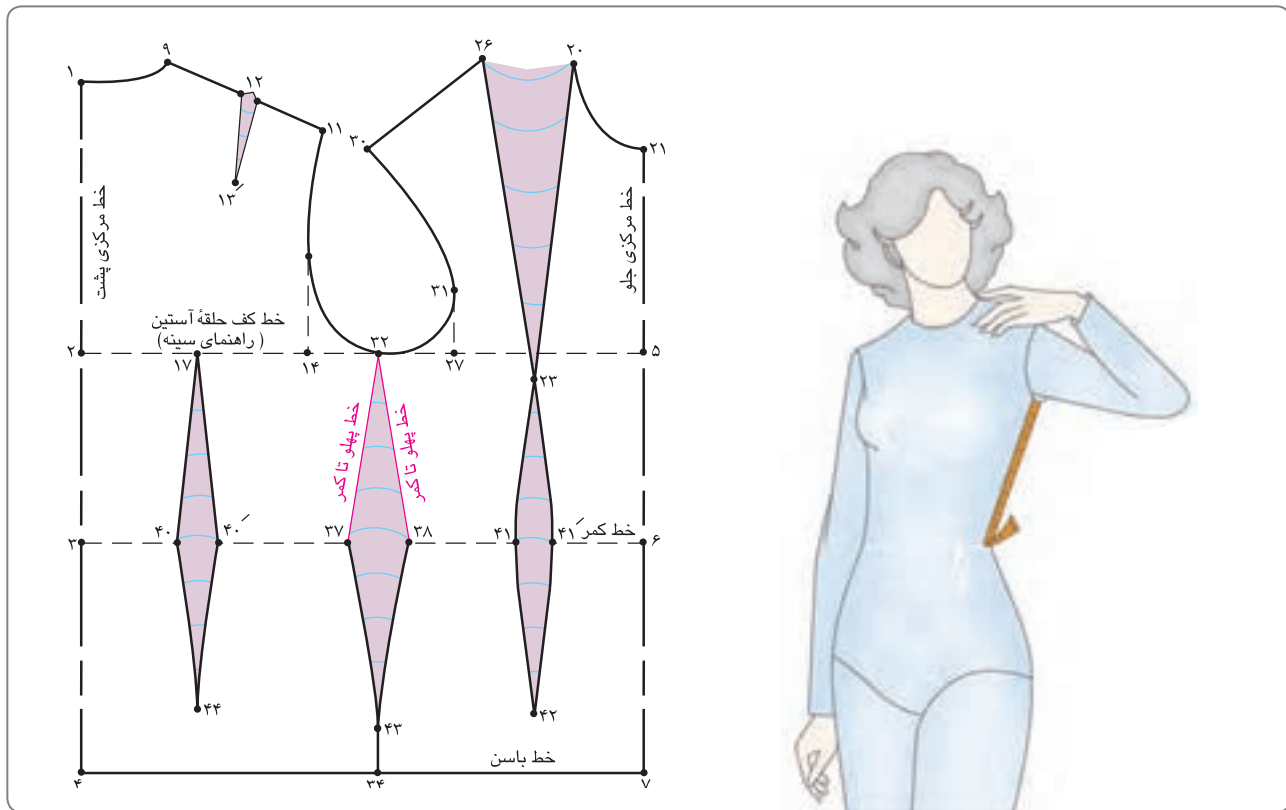
$$59 \text{ سانتی‌متر} = \text{فاصله } 4 \rightarrow 7$$

$$59 \text{ cm} - 57 \text{ cm} = 2 \text{ cm}$$

از طرفین نقطه ۳۴ کم شود، فاصله ۷→۴۶ از طرفین نقطه

$$48 \rightarrow 34 = 34 \rightarrow 47 \quad \text{۳۴ کم شود.}$$

بلندی خط پهلو تا کمر (زیر بغل تا کمر)



شکل ۲۷ - ۶ ▲

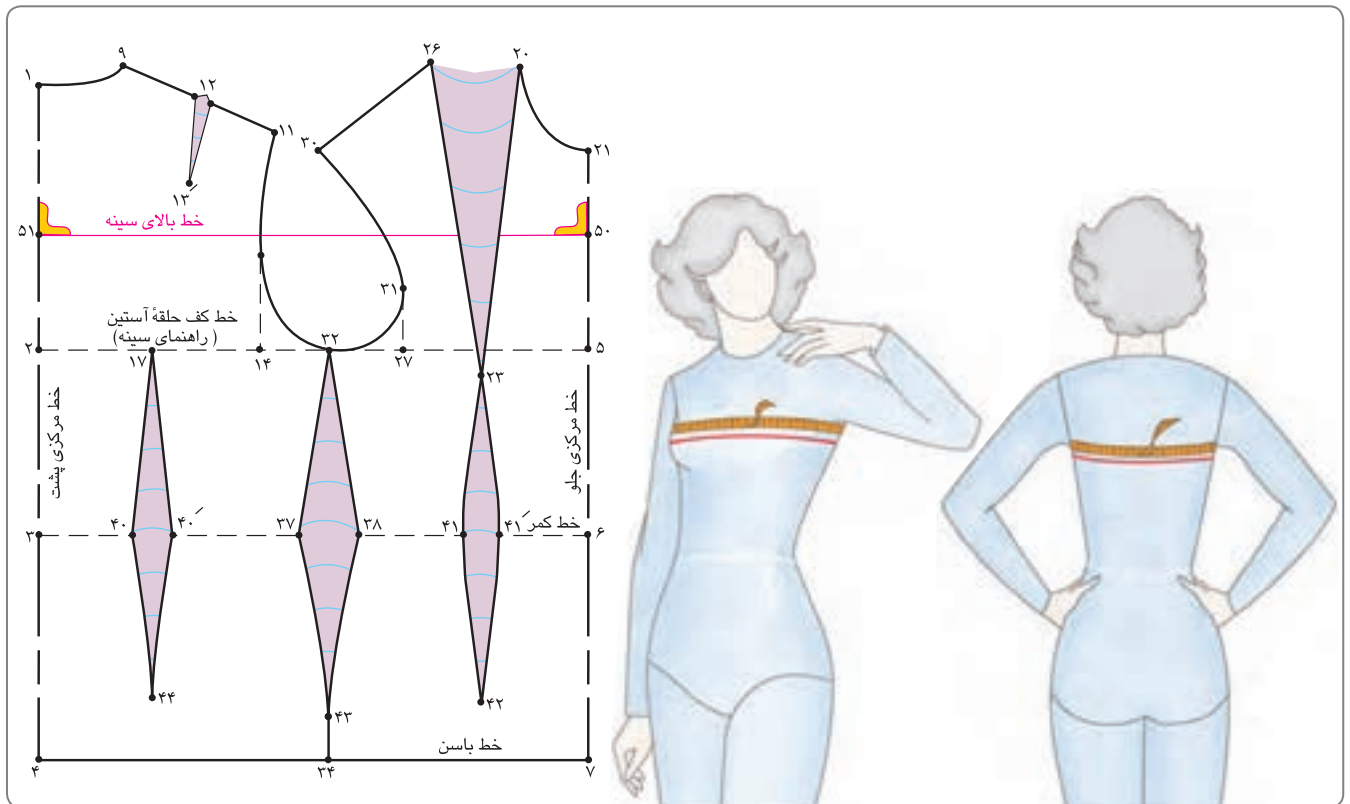
مدل های لباس است. (شکل ۲۷-۶)

▲ سر متر را در تقاطع حلقه آستین و پهلو (زیر بغل) قرار دهید

و تا خط کمر را اندازه بگیرید؛ این اندازه به منظور کنترل و برش

اندازه گیری		اندازه گیری روی اندام شخص	ردیف
جدول سایز	شخص		
		کارور جلو	۱
		کارور پشت	۲
		خط کف حلقه	۳
		بلندی خط پهلو تا کمر	۴
		دور حلقه آستین	۵
		بلندی کف حلقه آستین	۶

خط کف حلقه (بالای سینه)



▲ شکل ۲۸ - ۶

به دست می‌آید. از «نقطه ۵۰» با خط کش گونیا، خطی موازی با خط سینه رسم کرده تا با خط مرکزی پشت برخورد کند؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

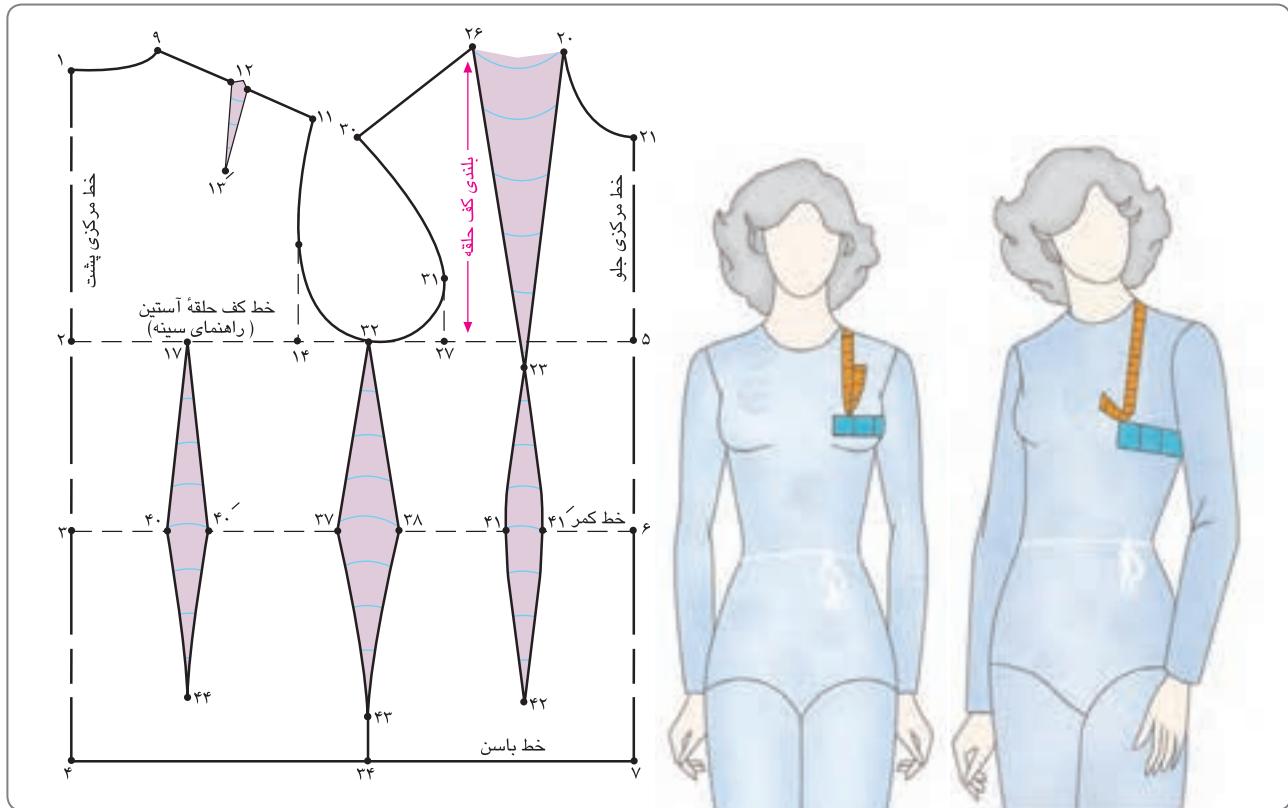
فاصله «۵۱» → «۵۰» را بدون محاسبه مقدار پنس سینه اندازه بگیرید.

این اندازه به منظور کنترل لباس‌های دکلته یقه باز بیشترین کاربرد را دارد. (شکل ۲۸-۶)

▲ معمولاً در تمام روش‌های خیاطی خط کف حلقه آستین به عنوان خط دور سینه معرفی می‌شود؛ در صورتی که در اندام استاندارد خط دور سینه چند سانتی‌متر پایین‌تر از خط کف حلقه آستین است. متر را زیر حلقه آستین (زیر بغل) بالای سینه قرار دهید. دست‌ها به سمت پهلو و در دو طرف بدن است؛ این اندازه بالای سینه است.

روی الگوی بالاتنه فاصله «۵» → «۲۱» را نصف کنید؛ «نقطه ۵۰»

بلندی کف حلقه آستین

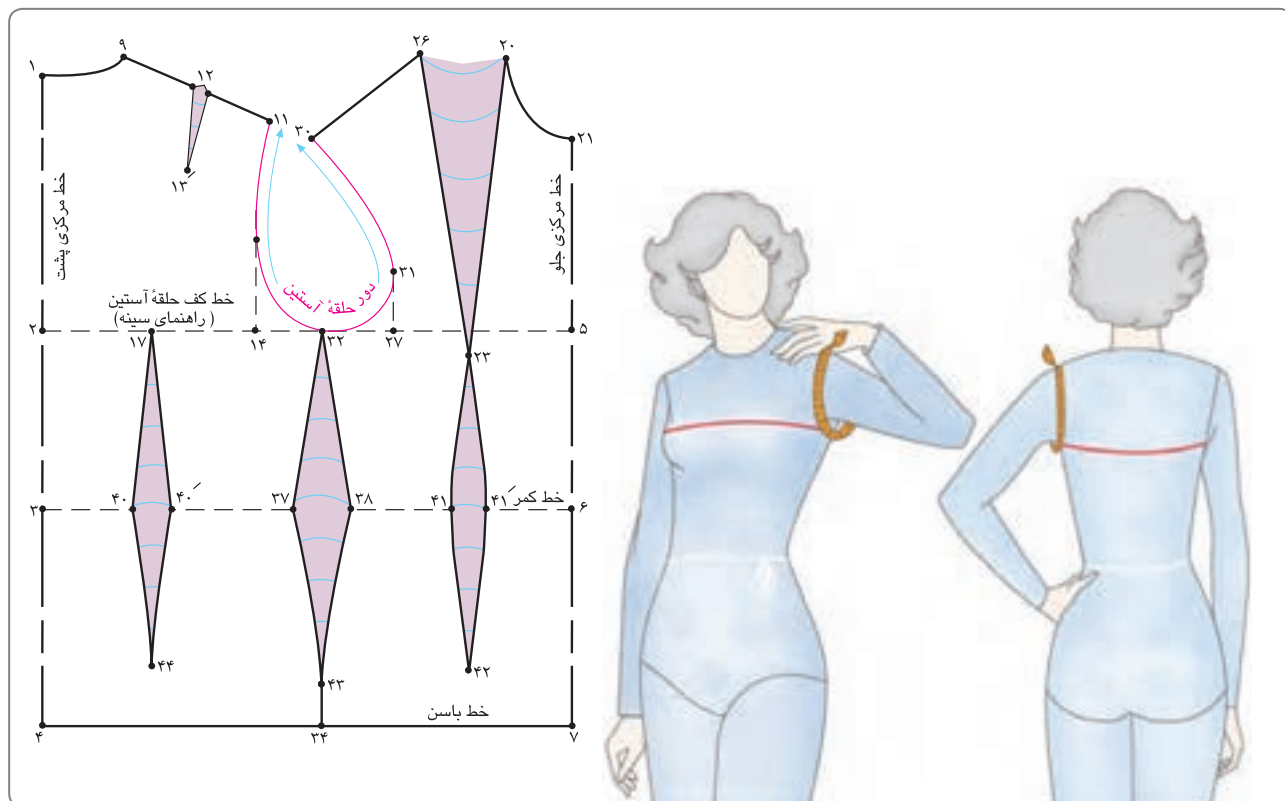


▲ شکل ۲۹ - ۶

طوری که با آن زاویه قائمه تشکیل دهد، بلندی کف حلقه آستین را اندازه بگیرید. (شکل ۲۹-۶)

▲ خط کش کاغذی یا خط کشی با قابلیت انعطاف را زیر حلقه آستین (زیر بغل) به صورت افقی قرار دهید؛ متر را در تقاطع حلقه گردن و شانه قرار داده؛ خط کش را روی متر خم کنید؛ به

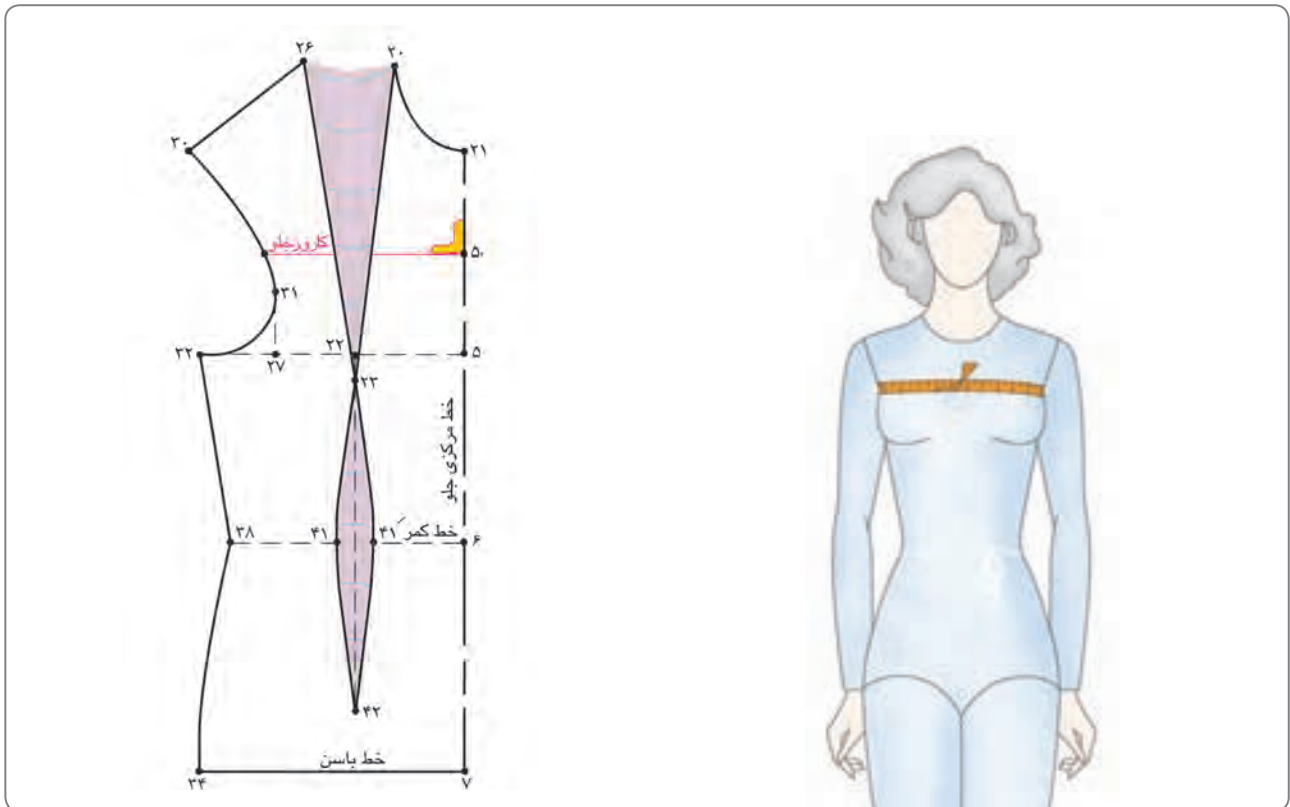
دور حلقه آستین



▲ شکل ۳۰- ۶

آستین جلو و پشت است. (شکل ۳۰-۶)

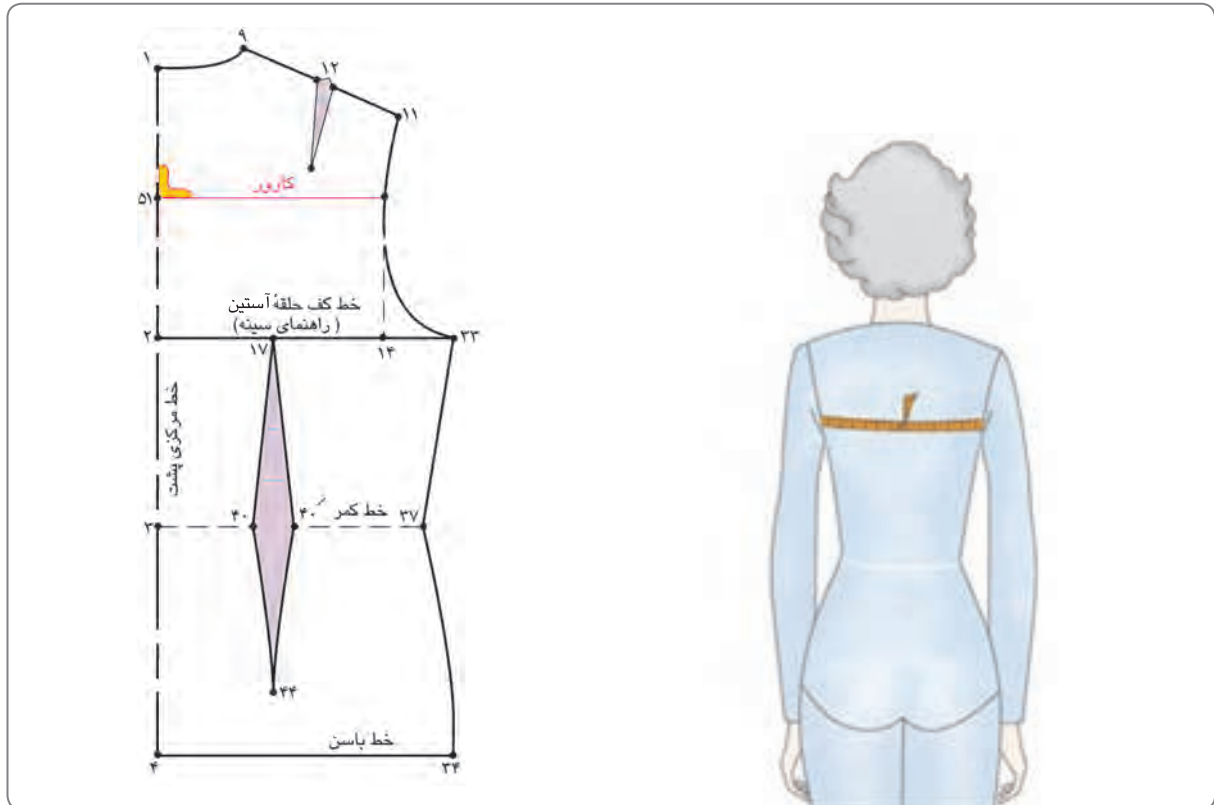
▲ متر را در محل اتصال دست به بالاتنه، دور تا دور حلقه آستین جلو و پشت قرار دهید. عددی را که متر نشان می‌دهد، دور حلقه



▲ شکل ۳۱ - ۶

از «نقطه ۵۰» با خط کش گونیا خطی موازی با خط سینه تا حلقه آستین رسم کنید؛ این خط راهنمای کارور است. (شکل ۳۱-۶)

▲ دست‌ها را به پشت ببرید و روی باسن قرار دهید. محل اتصال دست به بدن را کاملاً لمس کنید؛ در قسمت جلو، فاصله اتصال دست‌ها به بالاتنه را اندازه بگیرید؛ در روی الگوی بالاتنه «۱» فاصله ۵→۲۱ را مشخص کنید؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.



▲ شکل ۳۲ - ۶

کنید؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.
 از «نقطه ۵۱» با خط‌کش گونیا خطی موازی با خط سینه تا
 حلقه آستین رسم کنید.
 کارور پشت از اولین مهره گردن (در خط مرکز پشت) معمولاً
 «۷ تا ۱۰ سانتی‌متر» پایین‌تر قرار دارد. (شکل ۳۲-۶)

▲ دست‌ها را به طرف پایین نگه دارید. شخصی که اندازه‌گیری
 را انجام می‌دهد، باید دست خود را در زیر بغل بگذارد تا محل
 اتصال دست به بدن را کاملاً لمس کند؛ سپس دست را به طرف جلو
 ببرد و آن را به صورت زاویه‌دار در خط آرنج نگه دارد. فاصله اتصال
 دست‌ها به بالاتنه را اندازه بگیرید؛ $\frac{1}{2}$ فاصله ۱→۲ را مشخص

آزمون نظری



۱- با توجه به شکل روبه‌رو به سؤالات زیر پاسخ دهید.

۱-۱. فاصله ۲→۱ برابر است با ...

۱-۲. فاصله ۳→۱ برابر است با ...

۱-۳. فاصله ۲۱→۸ برابر است با ...

۱-۴. فاصله ۵→۲ برابر است با ...

۱-۵. فاصله ۳۰→۲۶ برابر است با ...

۱-۶. فرمول بلندی کف حلقه بالاتنه برابر است با

۱-۷. آیا پهنای پنس‌های پهلو، زیر سینه و پشت ثابت است؟

۱-۸. فاصله «۱۰→۱» در گردن پشت چگونه به دست می‌آید؟

۱-۹. بلندی و پهنای پنس سرشانه پشت چندسانتی‌متر است؟

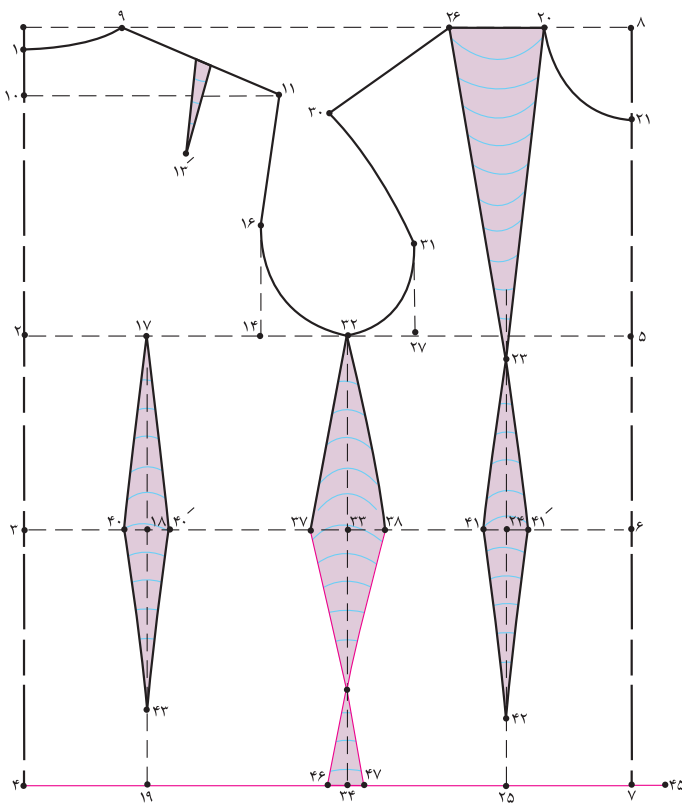
۱-۱۰. فاصله ۲۷→۳۱ برابر است با

۱-۱۱. فاصله ۱۴→۲ برابر است با

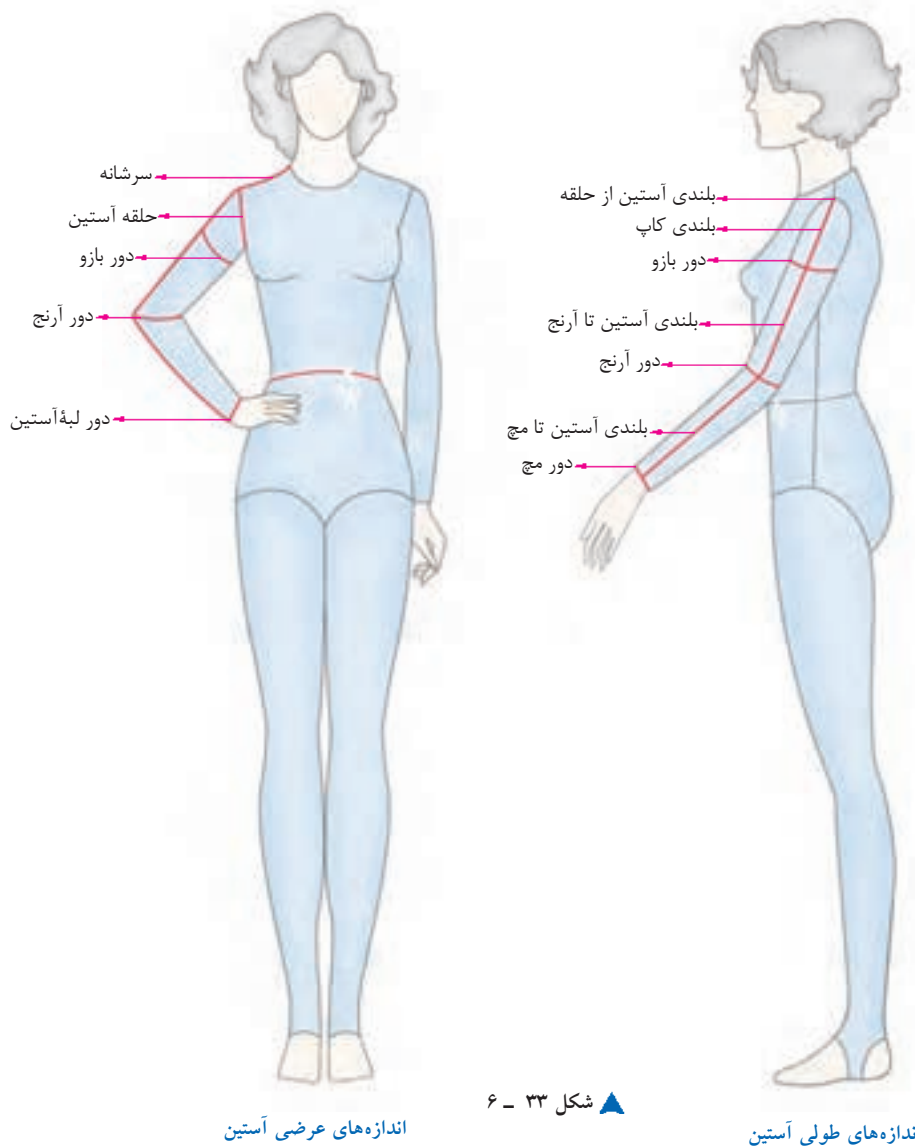
۱-۱۲. فاصله ۲۷→۵ برابر است با

۱-۱۳. فاصله ۲۰→۲۳ برابر است با

۱-۱۴. فاصله ۴۵→۴ برابر است با



اندازه‌گیری آستین



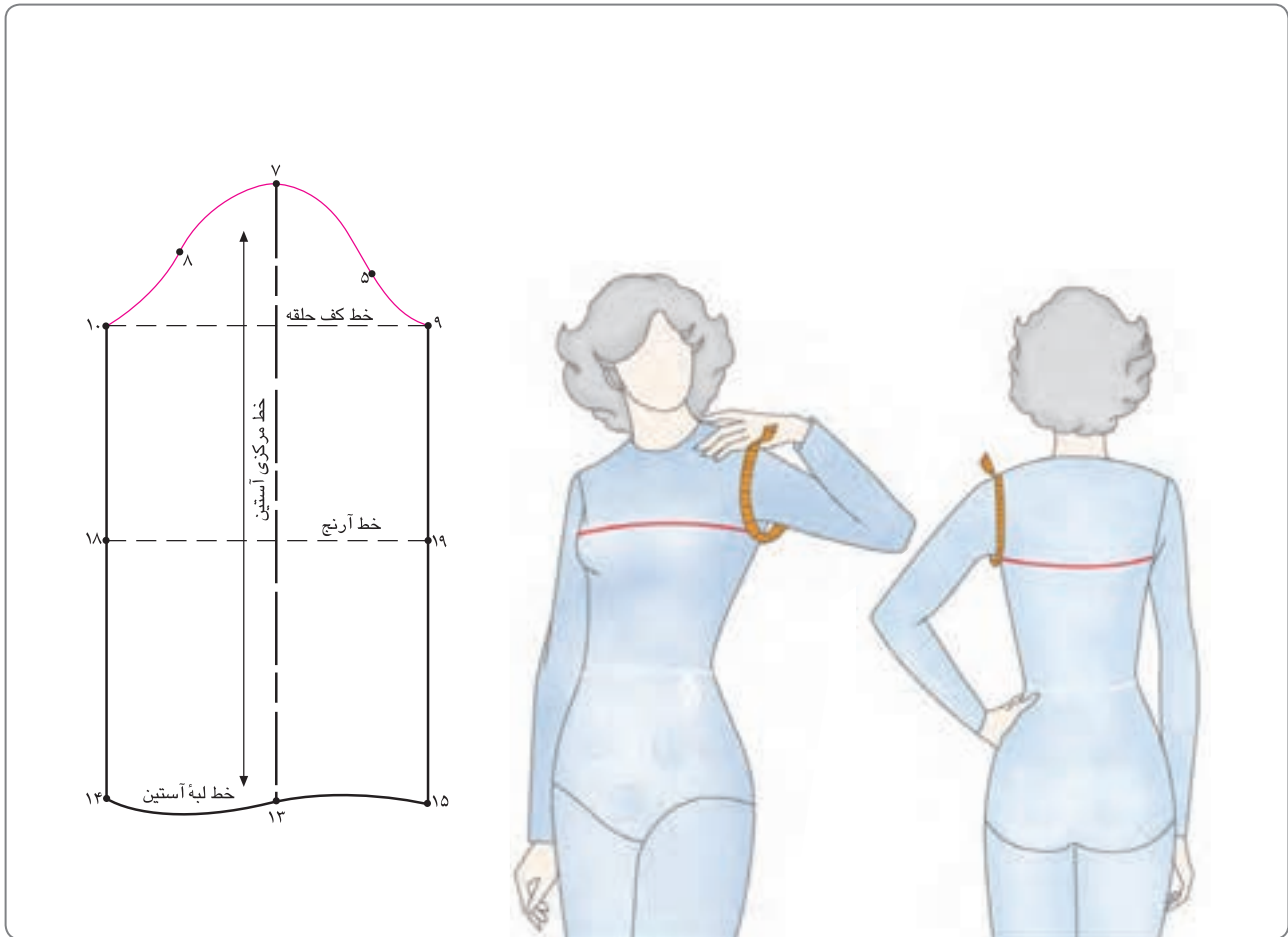
▲ شکل ۳۳ - ۶

اندازه‌های عرضی آستین

اندازه‌های طولی آستین

▲ خطوط عرضی و طولی آستین عبارتند از:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ۱- دور حلقه آستین الگو | ۵- بلندی کاپ |
| ۲- دور بازو | ۶- بلندی آستین تا آرنج |
| ۳- دور آرنج | ۷- بلندی آستین تا مچ |
| ۴- دور لبه آستین | |

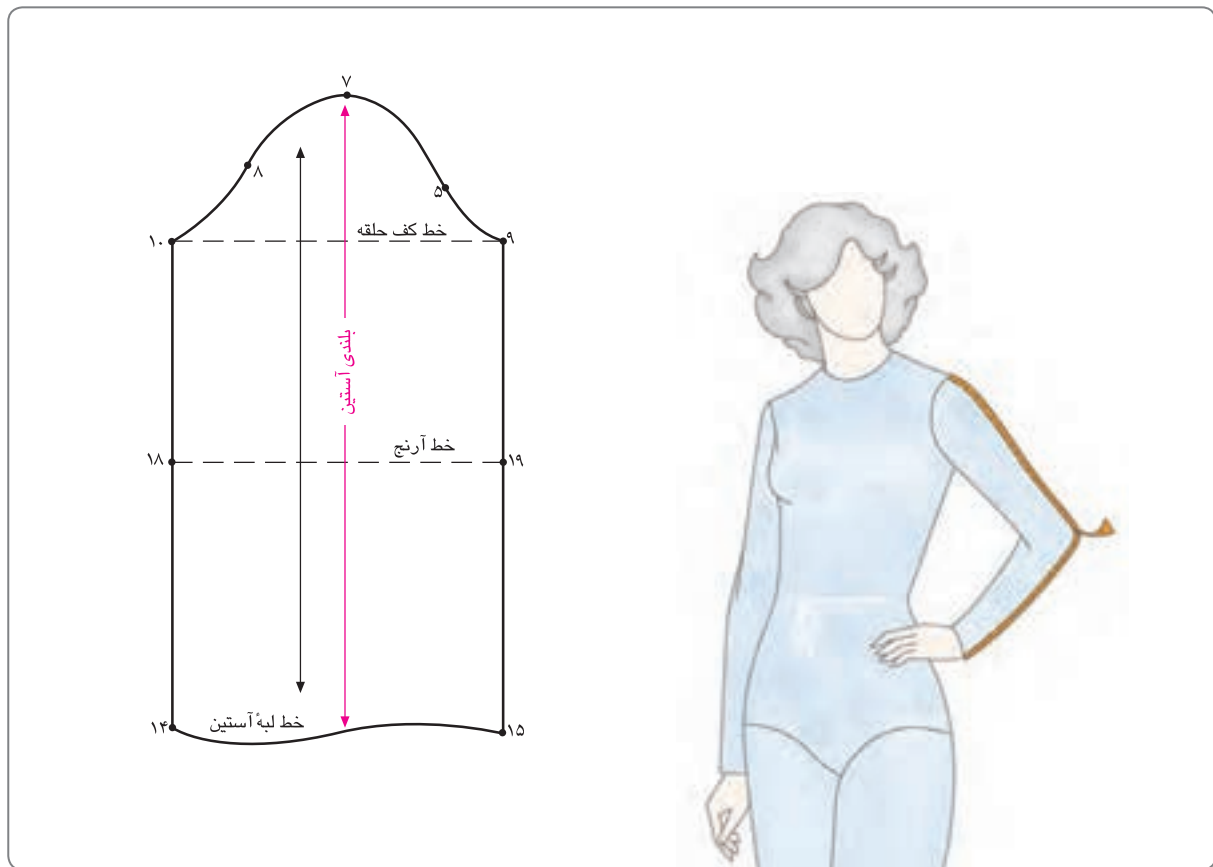


▲ شکل ۳۴ - ۶

فاصله دور حلقه آستین جلو و پشت « $10 \rightarrow 5 \rightarrow 7 \rightarrow 9 \rightarrow 12$ » به اضافه ۱۰-۸ درصد اندازه دور حلقه آستین الگوی بالاتنه است. (شکل ۳۴-۶)

▲ متر را در محل اتصال دست به بالاتنه، دور تا دور حلقه آستین جلو و پشت قرار دهید؛ عددی که متر نشان می‌دهد، دور حلقه آستین جلو و پشت اندام شخص است.

بلندی آستین (طول قد آستین)



▲ شکل ۳۵ - ۶

طول آستین تا آرنج و طول آستین تا مچ است؛ آن را یادداشت کنید. (شکل ۳۵-۶)

▲ دست را به صورت خمیده نگه دارید؛ متر را در محل اتصال حلقه آستین و انتهای سرشانه قرار داده و آن را از روی بازو عبور دهید؛ عددی که تا آرنج و مچ را نشان می‌دهد، به ترتیب اندازه

جدول ساینزنی آستین

ردیف	نمونه سایز	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶
		۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰
۱	دور بازو	۲۶	۲۷/۲	۲۸/۴	۲۹/۶	۳۱	۳۲/۸	۳۴/۴	۳۶	۳۷/۸	۳۹/۶	۴۱/۴	۴۳/۲
۲	دور مچ (چسبان)	۱۵	۱۵/۵	۱۶	۱۶/۵	۱۷	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵
۳	بلندی آستین	۵۷/۲	۵۷/۸	۵۸/۴	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۲	۶۱/۴	۶۱/۶	۶۱/۸
۴	بلندی آستین پارچه ژرسه	۵۱/۲	۵۱/۸	۵۲/۴	۵۳	۵۳/۵	۵۴	۵۴/۵	۵۵	۵۵/۲	۵۵/۴	۵۵/۶	۵۵/۸
۵	دور لبه آستین	۲۱	۲۱	۲۱/۵	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵	۲۵	۲۵/۵

(جدول ۳)

خانم‌های کوتاه قد از (۱۵۰ تا ۱۶۰ سانتی متر)	خانم‌های بلند قد از (۱۷۰ تا ۱۹۰ سانتی متر)	
-۰/۸	+۰/۸	بلندی کف حلقه آستین
-۲/۵	+۲/۵	بلندی آستین

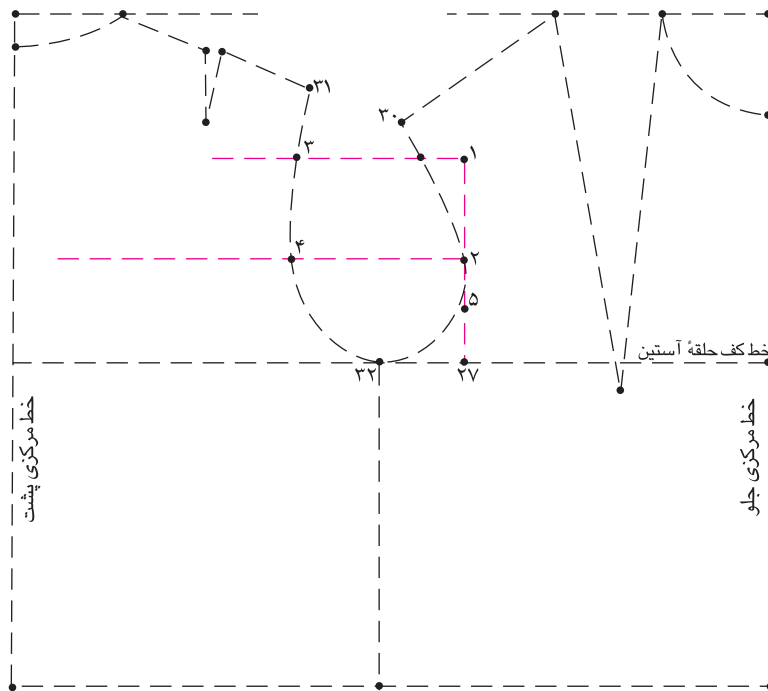
(جدول ۴)

مقایسه سایز با شخص	اندازه‌گیری		اندازه‌گیری روی اندام شخص
	شخص	جدول سایز	
+ یا -			دور بازو
			دور مچ (چسبان)
			بلندی آستین
			بلندی آستین ژرسه
			سایز لبه آستین

(جدول ۵)

اگنوی اساس آستین





شکل ۳۷ - ۶

اندازه‌های مورد نیاز:

دور حلقه آستین جلو و پشت الگوی بالاتنه ... سانتی‌متر

طول آستین از سرشانه تا مچ ... سانتی‌متر

دور بازو ... سانتی‌متر

کام اول



به وسیله متر به صورت ایستاده دور حلقه آستین الگوی

بالاتنه را از «۳۰→۱۱» اندازه‌گیری کنید.

روی خط کف حلقه آستین از «نقطه ۲۷» خط عمودی

به سمت بالا به اندازه $\frac{1}{3}$ دور حلقه آستین الگوی بالاتنه برای

سایز «۳۴-۴۰» منهای «۰/۵ سانتی‌متر»، سایز «۴۲-۴۸»

منهای «۰/۳ سانتی‌متر» رسم کرده؛ «نقطه ۱» به دست می‌آید.

$\frac{1}{3}$ دور حلقه آستین بالاتنه، «۰/۵ سانتی‌متر» = ۱→۲۷

در سایز ۳۴-۴۰ و «۰/۳ سانتی‌متر» در سایز ۴۲-۴۸

$\frac{1}{2}$ فاصله «۱→۲۷» را مشخص کنید؛ «نقطه ۲» به دست

می‌آید. $\frac{1}{2}$ فاصله ۱→۲ = ۲۷→۱

با خط‌کش گونیا از نقاط «۱ و ۲» خطوط موازی با خط سینه

رسم کنید تا با حلقه آستین پشت برخورد کند؛ نقاط «۳ و ۴»

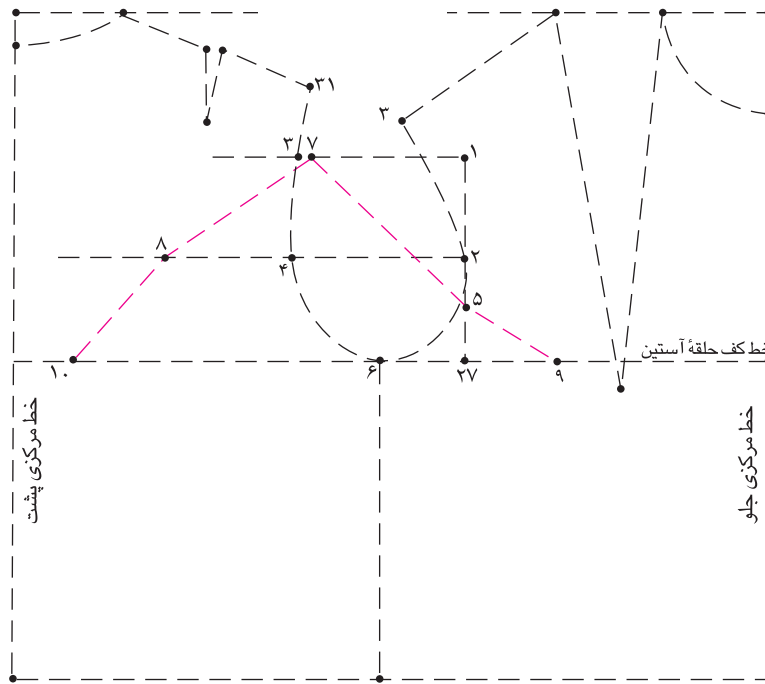
به دست می‌آید.

«نقطه ۴»، نقطه موازنه در الگوی بالاتنه پشت است.

$\frac{1}{2}$ فاصله «۲→۲۷» را مشخص کرده؛ «نقطه ۵» به دست

می‌آید. (شکل ۳۷-۶)

$\frac{1}{2}$ فاصله ۲→۵ = ۲۷→۲



▲ شکل ۳۸ - ۶

«نقطه ۶» محل موازنه زیر بغل روی خط پهلوی الگوی بالاتنه است.

موازنه زیر بغل الگوی بالاتنه = نقطه ۶

از «نقطه ۵» به اندازه فاصله « $5A \rightarrow 30$ » به اضافه

«۱ سانتی متر» برای سایز ۴۰-۳۴، « $1/25$ سانتی متر» برای سایز

۴۸-۴۲ و « $1/5$ سانتی متر» برای سایز ۵۶-۵۰ محاسبه کنید.

این اندازه را از «نقطه ۵» به طرف بالا روی خط افقی « $1 \rightarrow 3$ »

علامت زده؛ «نقطه ۷» به دست می آید.

فاصله « $5A \rightarrow 30$ » به اضافه $1/5$ سانتی متر = $5 \rightarrow 7$

«نقطه ۷» محل موازنه کاپ حلقه آستین با خط سرشانه

الگوی بالاتنه است.

از «نقطه ۷» به اندازه فاصله « $4 \rightarrow 31$ » به اضافه

«۱ سانتی متر» برای سایز ۴۰-۳۴، « $1/25$ سانتی متر» برای سایز

۴۸-۴۲، « $1/5$ سانتی متر» برای سایز ۵۶-۵۰ محاسبه کنید.

این اندازه را از «نقطه ۷» به طرف پایین روی خط افقی « $2 \rightarrow 4$ »

علامت زده؛ «نقطه ۸» به دست می آید.

فاصله « $5A \rightarrow 6$ » را منهای « $0/3$ سانتی متر» اندازه بگیرید؛ از «نقطه

۵» به سمت خط کف حلقه آستین، رسم کرده؛ «نقطه ۹» به دست

می آید.

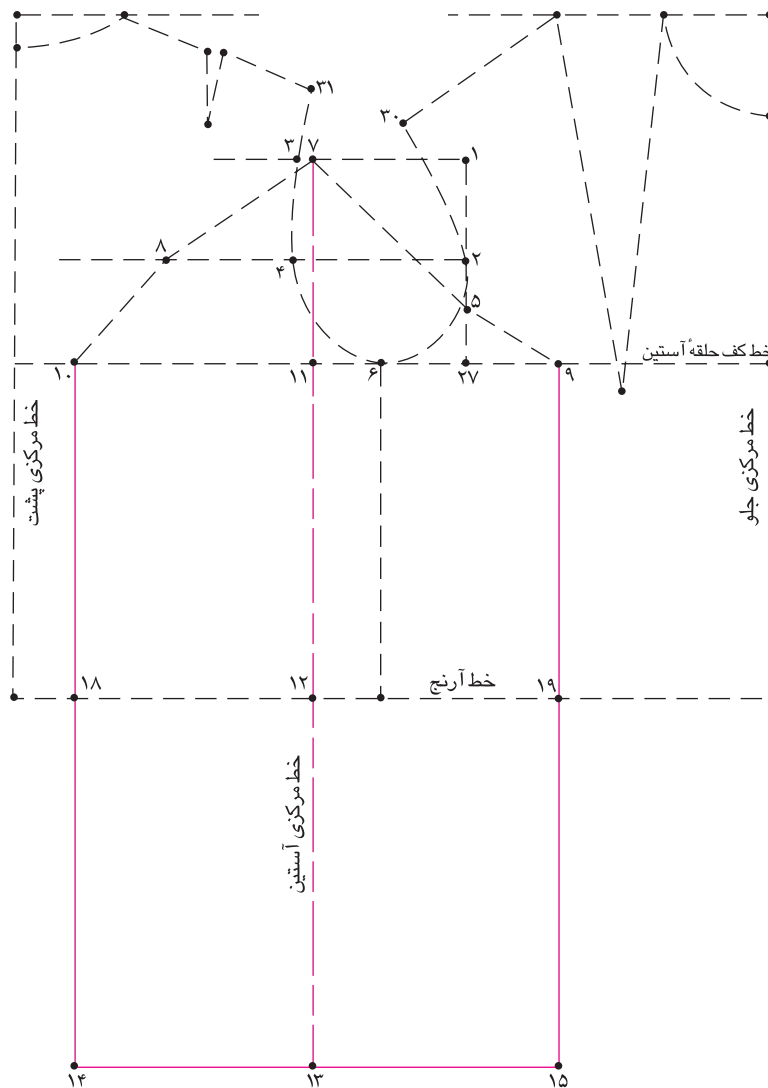
فاصله « $5A \rightarrow 6$ » - $0/3$ سانتی متر = $5 \rightarrow 9$

فاصله « $4 \rightarrow 6$ » را منهای « $0/3$ سانتی متر» اندازه بگیرید؛ از «نقطه ۸»

به سمت خط کف حلقه آستین رسم کرده؛ «نقطه ۱۰» به دست

می آید. (شکل ۳۸-۶)

فاصله « $6 \rightarrow 4$ » منهای « $0/3$ سانتی متر» = $9 \rightarrow 10$



▲ شکل ۳۹ - ۶

از «نقطه ۷» به اندازه بلندی قد آستین، خطی موازی با خط

۱
فاصله ۱۵→۱۴ (خط لبه آستین) = نقطه ۱۳
۲

مرکزی جلو رسم کنید؛ «نقطه ۱۳» به دست می آید.

از نقاط «۱۱ و ۱۲» خطی به پایین (موازی با خط مرکزی

قد آستین، خط مرکزی آستین= ۱۳→۱۷

آستین) رسم کرده تا با خط لبه آستین برخورد کند؛ نقاط

تقاطع خط کف حلقه آستین نقطه ۱۱

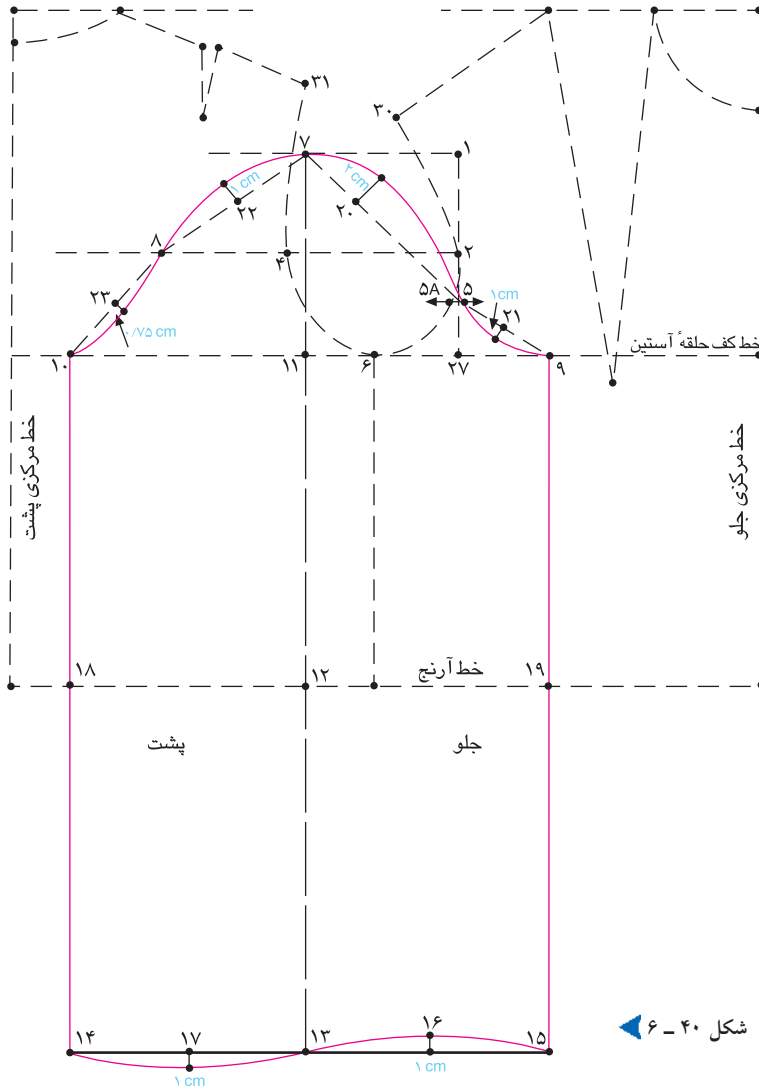
«۱۴ و ۱۵» به دست می آید. (شکل ۳۹-۶)

تقاطع خط آرنج نقطه ۱۲

خط زیر دست جلو= ۱۱→۱۵

از «نقطه ۱۳» با گویا خطی به دو طرف این نقطه رسم کنید.

خط زیر دست پشت= ۱۲→۱۴



روی خط لبه آستین $\frac{1}{2}$ فاصله «۱۵→۱۳» و «۱۳→۱۴» را مشخص کرده؛ نقاط «۱۶ و ۱۷» به دست می‌آید.

دراندام استاندارد خطوط آرنج و کمر بالاتنه در یک مکان قرار دارد.

خط آرنج = ۱۸→۱۹

فاصله «۷→۵» را مشخص کرده؛ «نقطه ۲۰» به دست می‌آید.

فواصل «۷→۹»، «۹→۱۲» و «۵→۱۰» را محاسبه کرده؛ نقاط «۲۱، ۲۲، ۲۳ و ۲۴» به دست می‌آید.

شکل ۴۰-۶

«نقطه ۵A» به دست می‌آید.

«نقطه ۵» نقطه موازنه وصل آستین به الگوی آستین و «نقطه ۵A» نقطه موازنه آستین الگوی بالاتنه جلو است.

از «نقطه ۱۶» «۱ سانتی‌متر» داخل الگو شده و از «نقطه ۱۷»

«۱ سانتی‌متر» از الگو بیرون بیاید.

خطوط لبه جدید آستین را رسم کنید به گونه‌ای که از نقاط

«۱ سانتی‌متری» رسم شده بگذرد.

فاصله $\frac{1}{3}$ $7 \rightarrow 21 = 5 \rightarrow 7$

به ترتیب از نقاط «۲۱ و ۲۲» و «۲ و ۱ سانتی‌متر» بیرون

بیاید. (شکل ۴۰-۶)

به ترتیب از نقاط «۲۰ و ۲۳» و «۱ و ۷۵/۰ سانتی‌متر» داخل شوید.

هلال کاپ آستین را مطابق شکل ترسیم کنید.

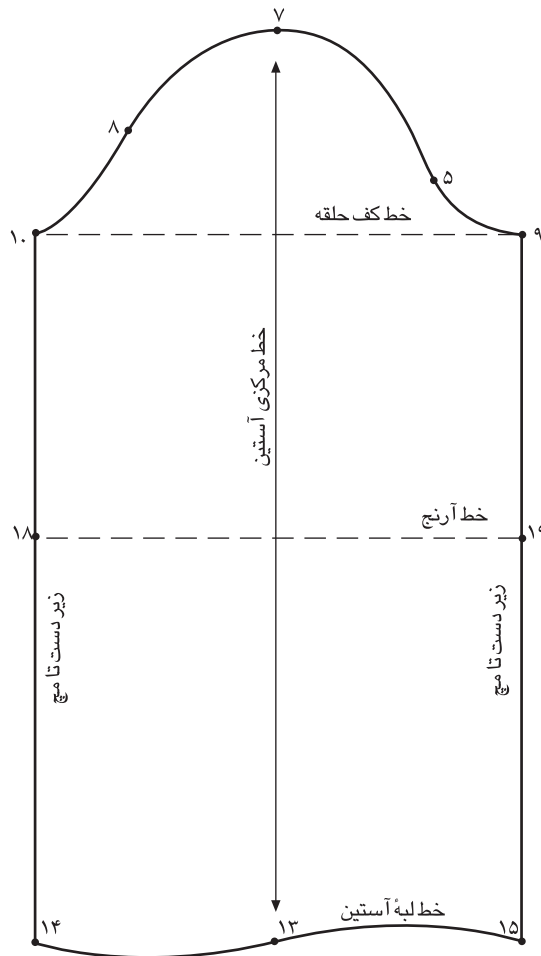
از «نقطه ۵» خطی تا حلقه آستین جلو رسم کنید؛



توجه کنید:

پیشنهاد می‌شود از سایز ۴۰ به بالا «۱/۵ سانتی‌متر» از

«نقطه ۷» بالا رفته؛ سپس هلال کاپ را ترسیم کند.



شکل ۴۱ - ۶

نقاط «A ۵» (در جلو) و «۴» (در پشت) محل موازنه حلقه آستین بالاتنه است.

انحنای لبه آستین برای آستین‌هایی است که به آن مچ وصل می‌شود؛ در غیر این صورت می‌توانید لبه آستین صاف داشته باشید.

در صورتی که بخواهید لبه آستین را تنگ‌تر کنید، می‌توانید از نقاط «۱۵ و ۱۴» به اندازه حداکثر «۳ سانتی‌متر» کم کنید. (کلاً ۶ سانتی‌متر از لبه آستین می‌توانید کم کنید).

خط راستای پارچه، روی خط مرکزی آستین «۱۳→۷»

رسم می‌شود. (شکل ۴۱-۶)

الگوی آستین را از روی الگوی بالاتنه رولت کنید.

معمولاً فاصله «۱۰→۷→۹» (دور حلقه آستین) «۲-۳ سانتی‌متر» از دور حلقه آستین الگوی بالاتنه بزرگ‌تر است که، این مقدار اضافه در قسمت کاپ خُرد داده می‌شود تا فرم کاپ آستین روی بالاتنه بهتر قرار گیرد.

حدوداً ۵ سانتی‌متر پایین‌تر از فاصله «۹→۱۰» خط کف حلقه آستین به اندازه دور بازوی فرد به اضافه «۳-۴ سانتی‌متر» است.

نقاط «۵» (در جلو) و «۸» (در پشت) محل موازنه الگوی

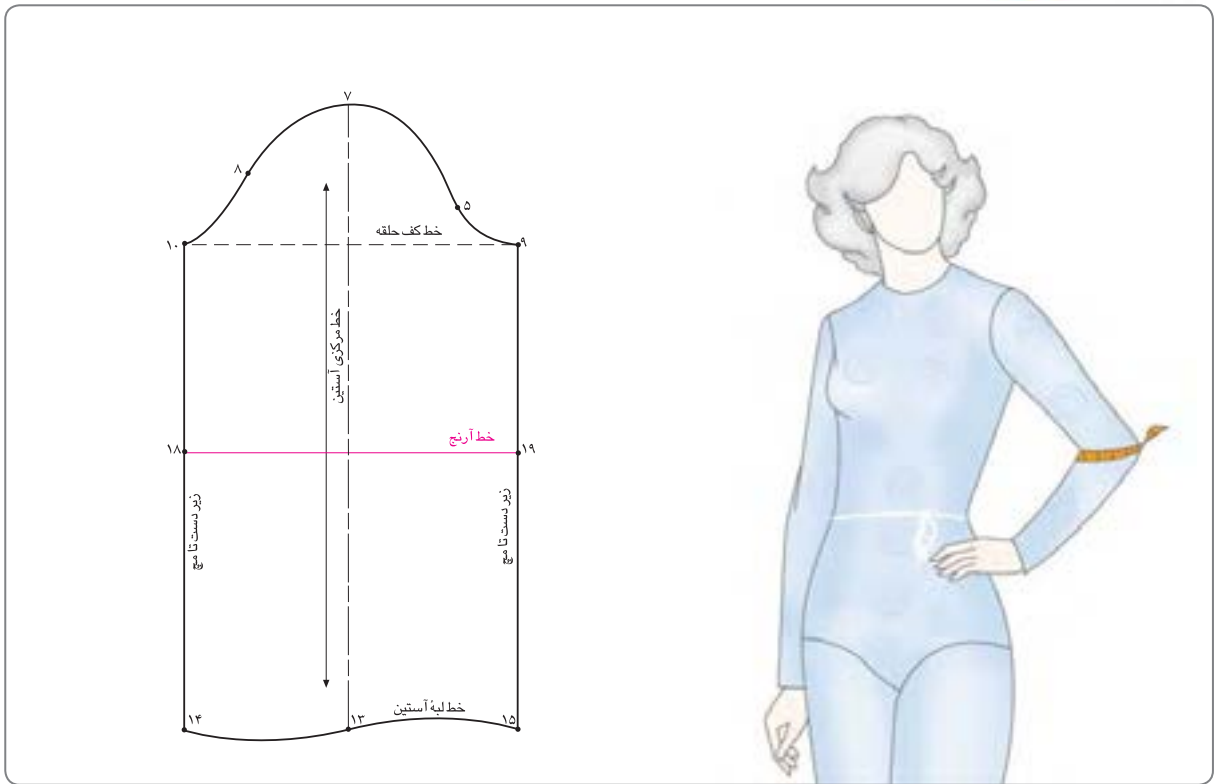
آستین است.

کنترل آستین



a پس از ترسیم الگوی اساس و قبل از تهیه پاترون روی الگو این قسمت‌ها را کنترل کنید:
a دور بازو، دور آرنج، بلندی کاپ (تاج آستین)، خطوط زیر دست تا آرنج و تا مچ.

دور آرنج

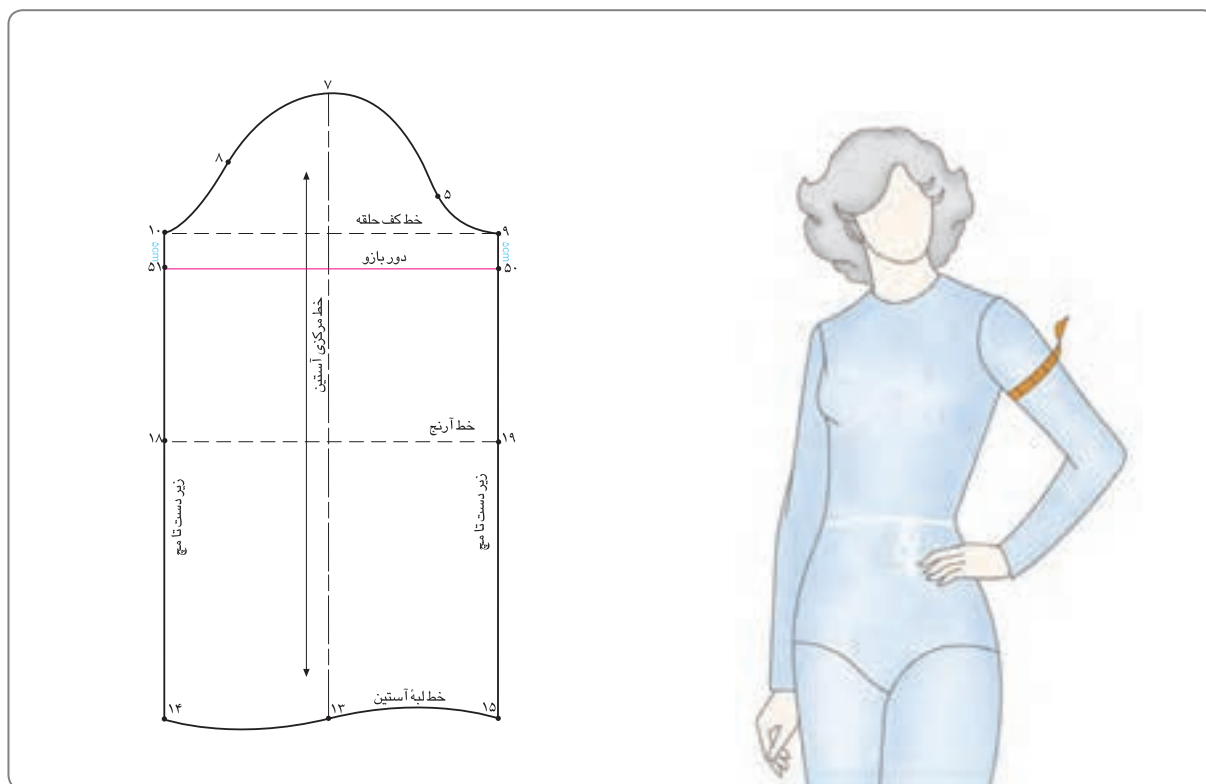


▲ شکل ۴۲ - ۶

اندازه‌گیری		اندازه‌گیری روی اندام شخص	
جدول سایز	شخص		
		دور بازو	۱
		دور مچ (چسبان)	۲
		بلندی آستین	۳
		بلندی آستین ژرسه	۴
		سایز لبه آستین	۵

▲ کف دست را در پهلو (روی باسن کوچک*) گذاشته، آرنج را خم کنید تا زاویه‌ای تشکیل شود؛ سپس دور آرنج را اندازه بگیرید.

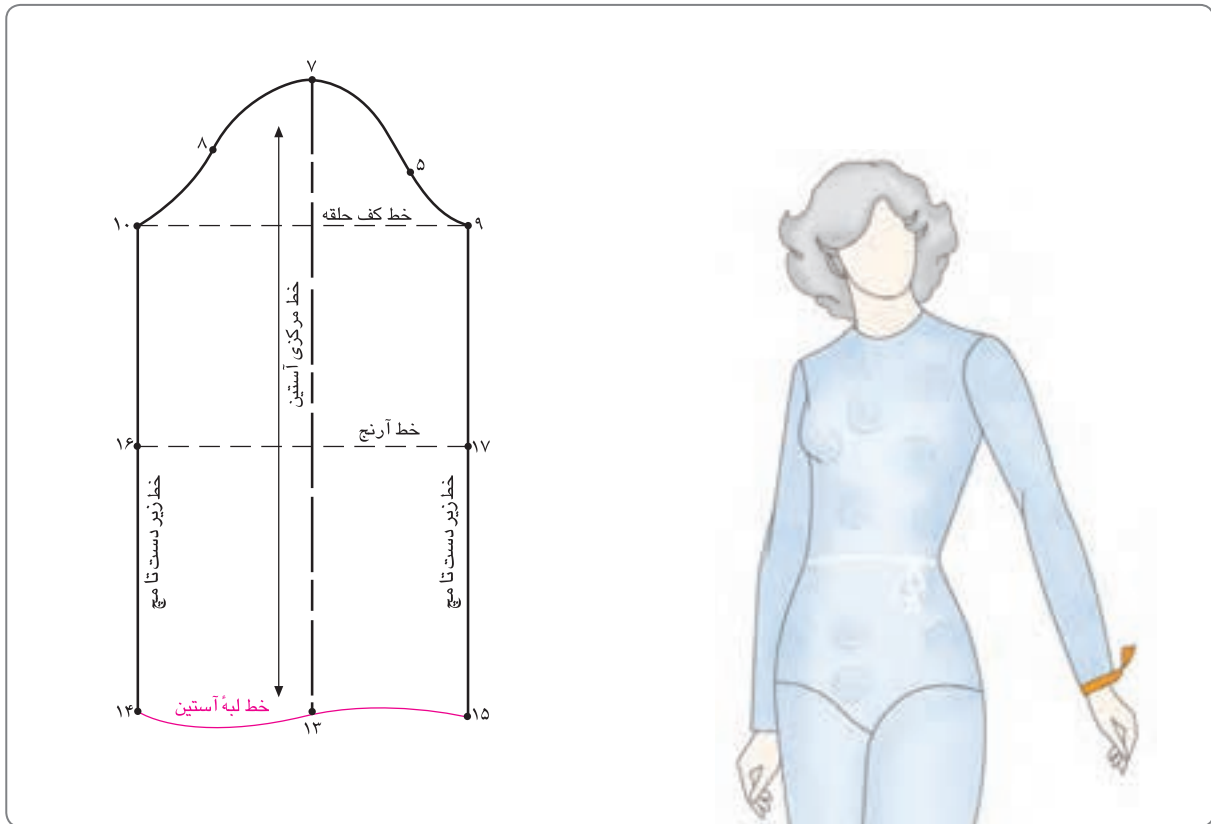




▲ شکل ۴۳ - ۶

از خط «۱۲→۱۰» به اندازه «۵ سانتی متر» پایین آمده؛ خط بازو «۵۱→۵۰» را رسم کنید. معمولاً خط بازوی الگو «۳-۴» سانتی متر» بیشتر از دور بازوی فرد است. (شکل ۴۳-۶)

▲ کف دست را در پهلو (روی باسن کوچک) گذاشته، آرنج را خم کنید تا زاویه‌ای تشکیل شود؛ سپس برجسته‌ترین قسمت بازو را، نه زیاد چسبان و نه زیاد آزاد، اندازه بگیرید.

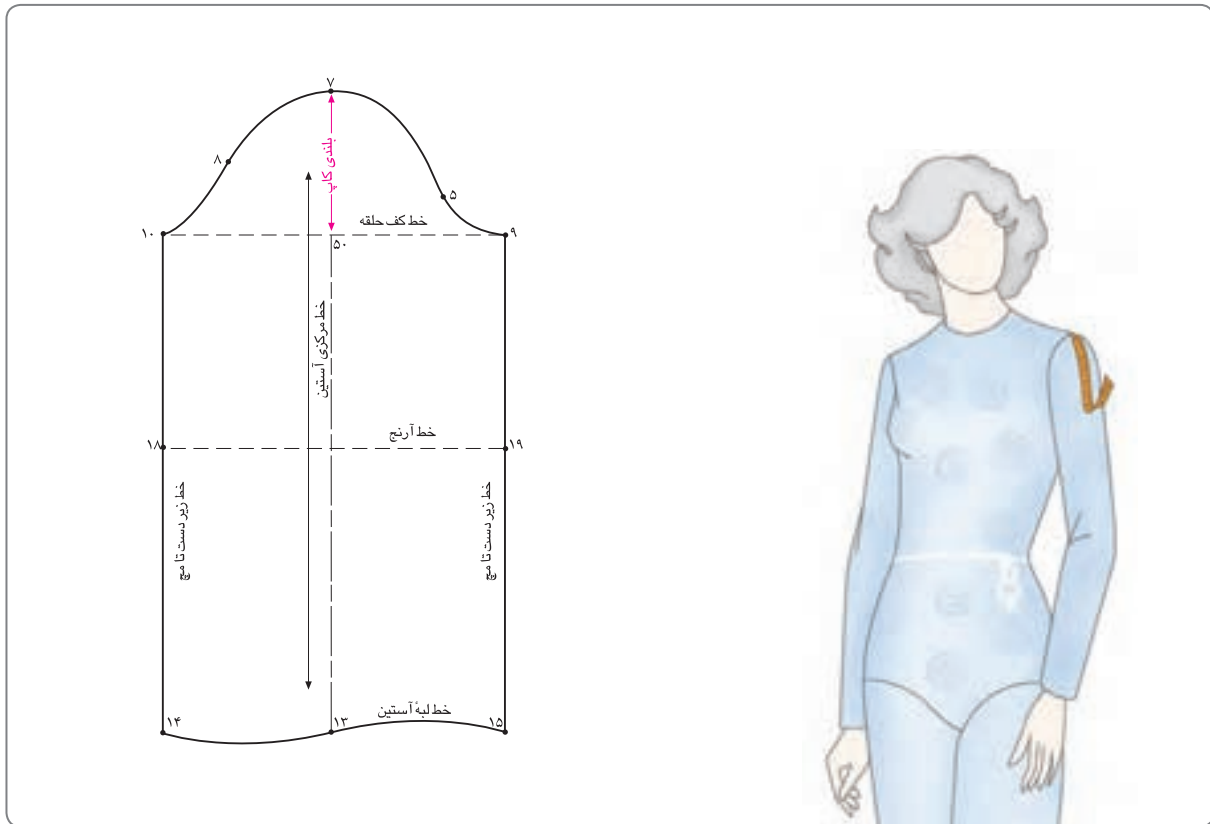


▲ شکل ۴۴ - ۶

مچ باید به اندازه‌ای باشد که متر را بتوان به راحتی از روی دست رد کرد. (شکل ۴۴-۶)

▲ متر را دور مچ نه زیاد آزاد، نه چسبان قرار داده اندازه به دست آمده را به اضافه «۲ سانتی‌متر» کنید؛ توجه کنید این اندازه برای پارچه‌های کشی مناسب است. برای پارچه‌های معمولی پهنای

بلندی کاپ (تاج آستین)

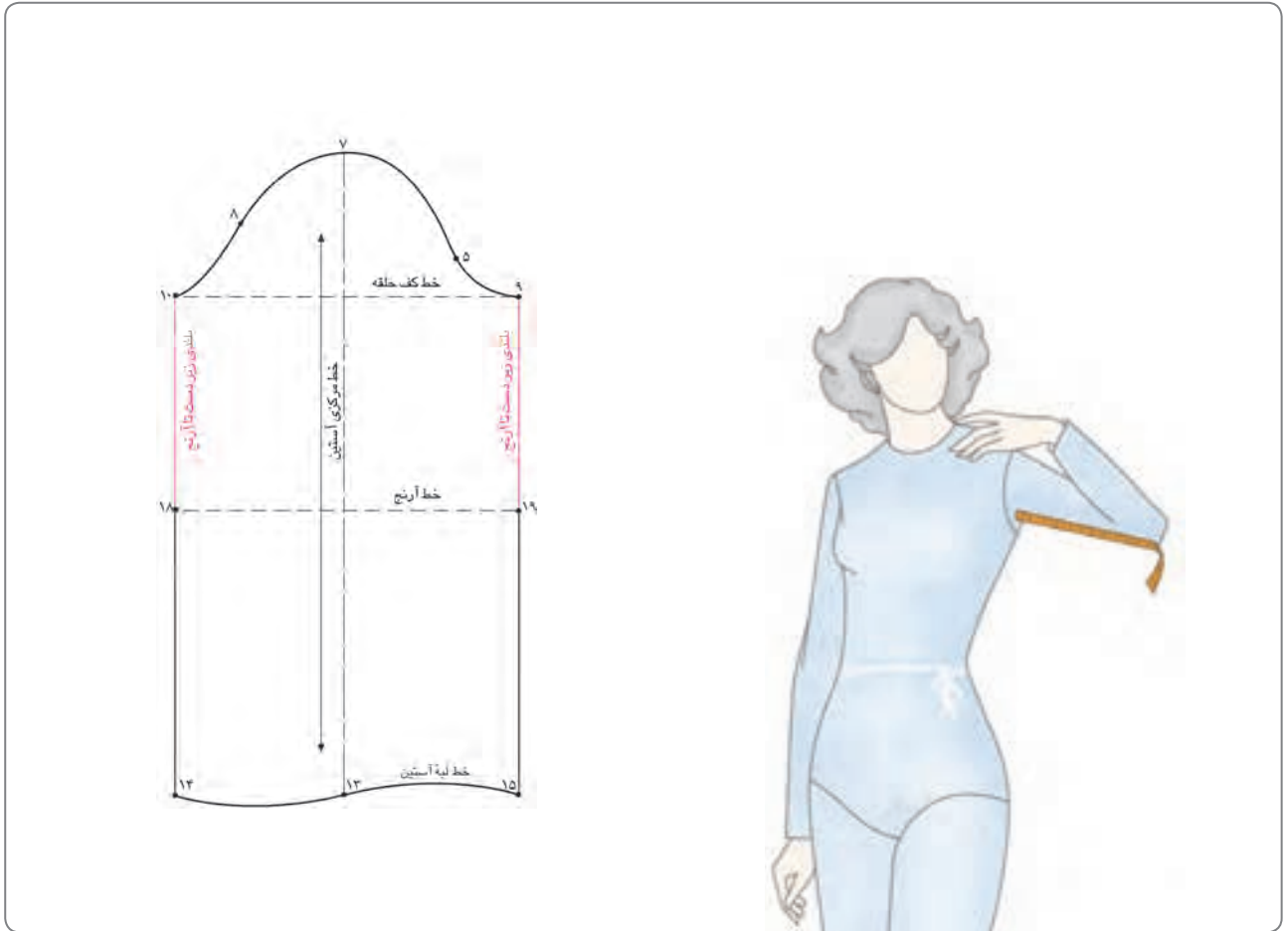


▲ شکل ۴۵ - ۶

اندازه بلندی کاپ آستین، با بلندی کف حلقه هماهنگی دارد؛ هر اندازه بلندی کاپ بیشتر باشد، فرم ایستادگی کاپ بیشتر خواهد بود. (شکل ۴۵-۶)

▲ انتهای سرشانه (استخوان کتف) را مشخص کنید؛ یک سر متر را در نقطه انتهای سرشانه و سر دیگر را محل اتصال حلقه آستین (خط بازو یا خط کف حلقه آستین) اندازه بگیرید.

زیر دست تا آرنج

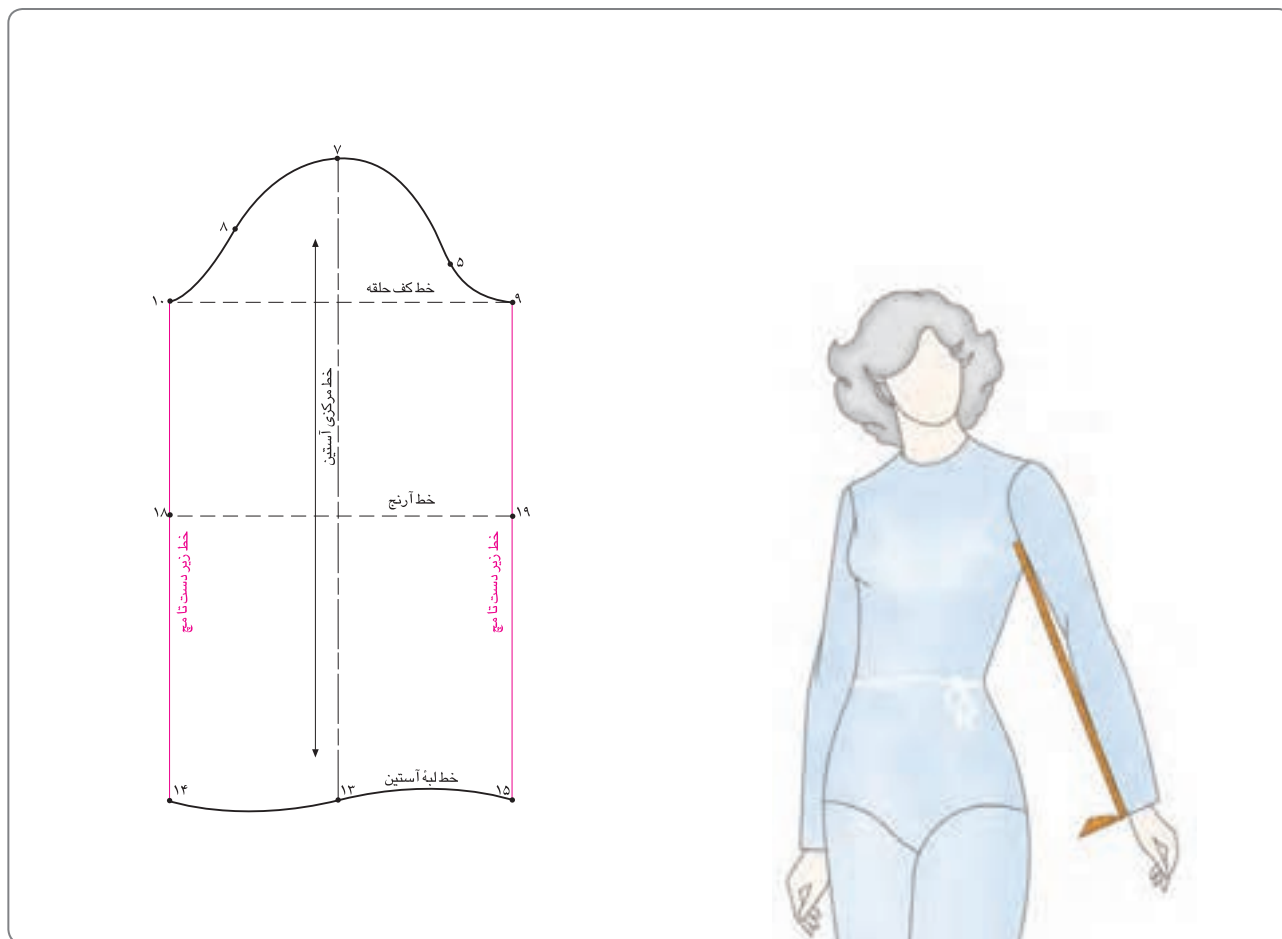


▲ شکل ۴۶ - ۶

کف زمین باشد در این صورت از زیر بغل تا خط آرنج را اندازه بگیرید. (شکل ۴۶-۶)

▲ انگشتان دست را روی سرشانه قرار داده، دست را از آرنج به طرف بالا خم کنید؛ به گونه‌ای که خط زیر دست موازی با

زیر دست تاچ



▲ شکل ۴۷ - ۶

(زیر بغل) قرار داده؛ سر دیگر آن را تا لبهٔ مچ اندازه بگیرید.

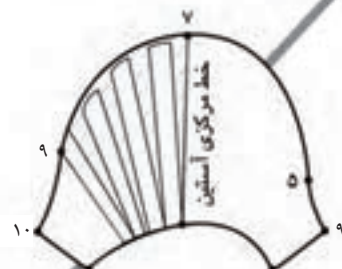
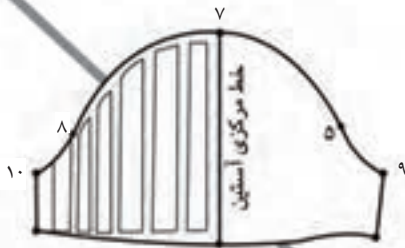
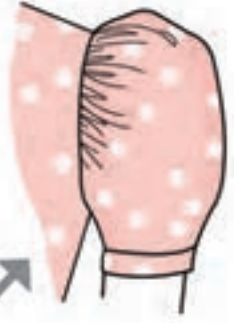
▲ دست را کشیده از بالاتنه دور کنید، متر را انتهای زیر دست

(شکل ۴۷-۶)

انواع آستین چین دار



آستین‌های چین‌دار که اصطلاحاً «پفی» نامیده می‌شود، در چهار نوع مختلف استفاده می‌شوند، برای تهیه آنها از روی الگوی اساس آستین رولت کنید؛ قد آستین را به اندازه مورد نظر کوتاه یا بلند کرده و گشادی دور لبه آستین را کم کنید.

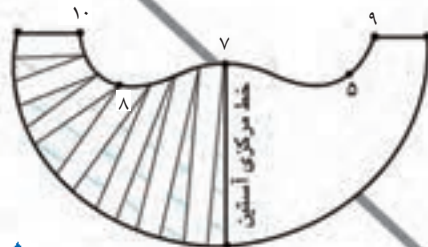
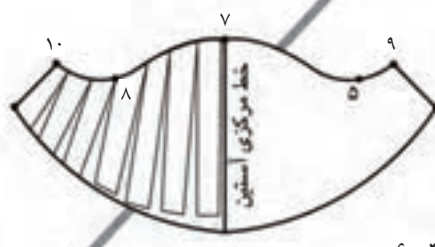
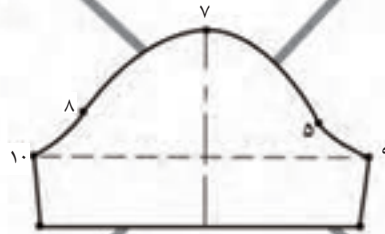


▲ کاپ و مچ چین‌دار

در این مدل آستین هم در کاپ آن و هم در قسمت مچ (لبه آستین) چین داده می‌شود.

▲ کاپ چین‌دار

در این مدل آستین، چین یا پیلی در قسمت بالای آستین است.



▲ شکل ۴۹ - ۶

▲ مچ کلوش

این مدل آستین، عیناً همانند آستین مچ چین‌دار است؛ با این تفاوت که به لبه آن مچی دوخته نمی‌شود.

▲ مچ چین‌دار

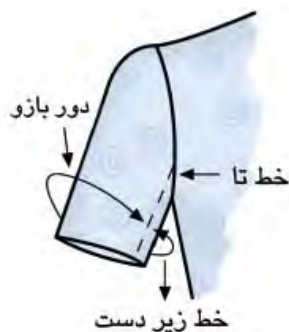
در این مدل آستین، فقط در روی مچ (لبه آستین)، چین یا پیلی داده و به لبه آن مچی دوخته می‌شود.



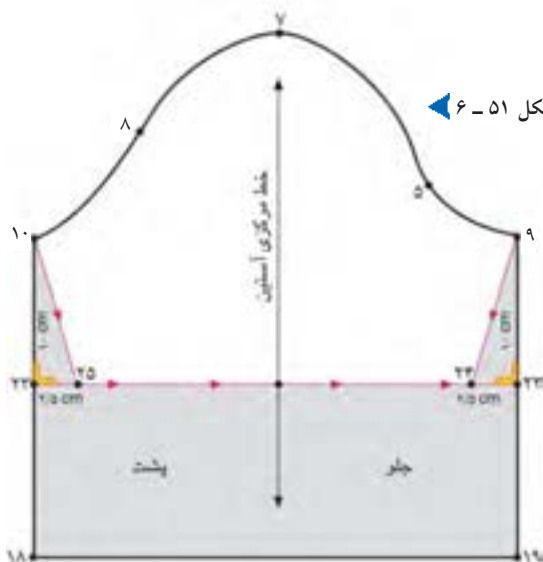
روش کوتاه و تنگ کردن آستین



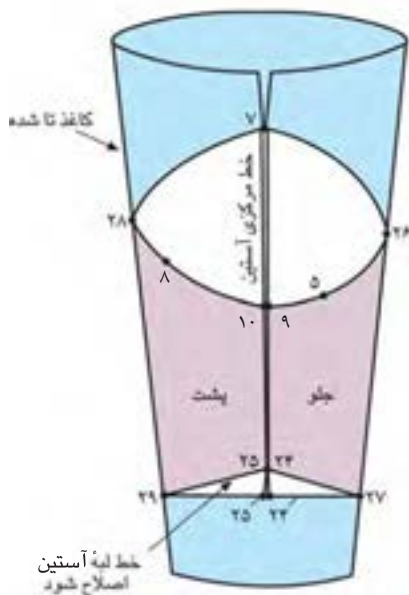
روش اول



شکل ۶-۵۰



شکل ۶-۵۱



شکل ۶-۵۲

کام اول

a در تمام روش‌های خیاطی، برای کوتاه و تنگ کردن آستین باید به این نکات توجه شود:

a قد آستین را به اندازه دلخواه کوتاه کنید (این مقدار را روی اندام فرد اندازه بگیرید).

a در صورتی که از اساس آستین استفاده می‌کنید، از طرفین نقاط کوتاه شده (نقاط ۲۳ و ۲۲) به اندازه مورد نظر تنگ شود.

a این اندازه را با دور بازو * هماهنگ کنید؛ مقدار آزادی دور بازو را در نظر بگیرید. (شکل ۶-۵۱)

کام دوم

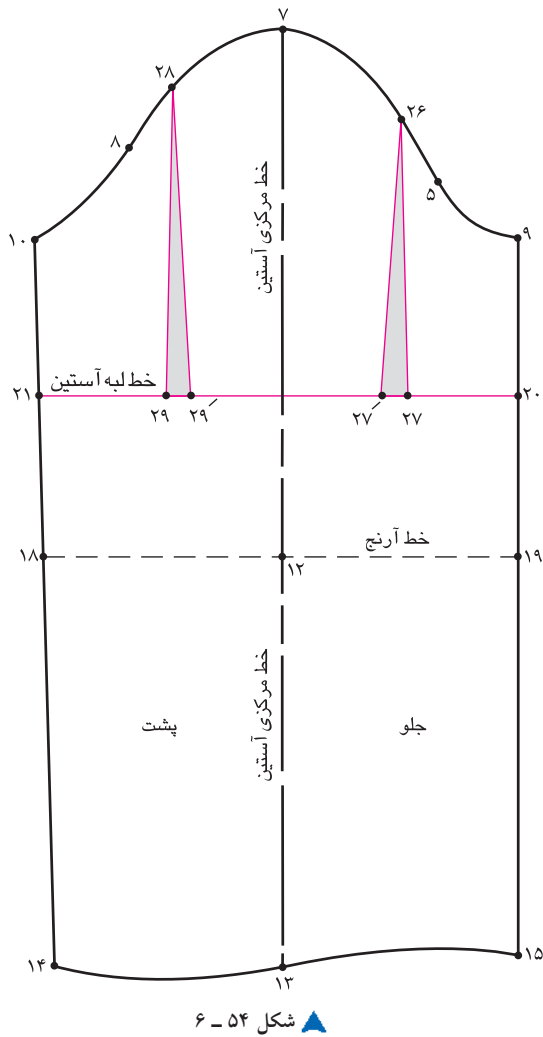
a پس از کوتاه و تنگ کردن، باید قسمت‌های خطوط لبه آستین و حلقه را کنترل کنید.

a به این منظور خطوط زیر دست (جلو و پشت) الگو را (مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید.

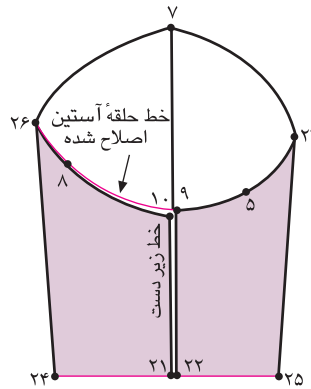
a خطوط لبه آستین را صاف کنید، (دقت نمایید هر اندازه لبه آستین را تنگ کنید، چون شیب خط زیر دست زیاد می‌شود،

ممکن است نقاط «۲۴ و ۲۵» بالاتر از خط لبه آستین قرار گیرد و باید این قسمت الگو اصلاح شود. (شکل ۶-۵۲)





▲ شکل ۵۴ - ۶



▲ شکل ۵۳ - ۶

در صورتی که اندازه تنگ کردن لبه آستین، بیشتر از «۶سانتی‌متر» باشد، از روش تنگ کردن، از قسمت‌های داخل الگو استفاده کنید.

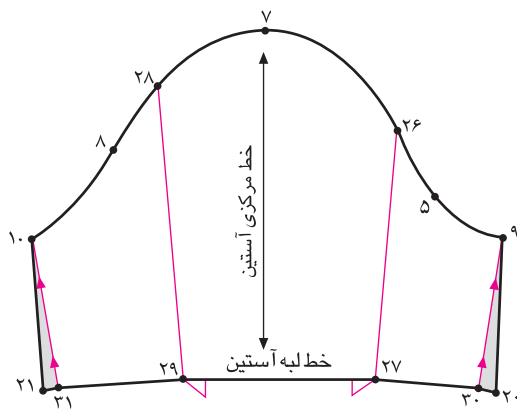
خط در زیر دست (جلو و پشت) را روی الگو (مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید. خطی که از «تای آستین» به دست می‌آید، راهنمای الگو برای تغییراتی مانند اوزمان دادن، گشاد کردن، تنگ کردن ... است. (شکل ۵۳-۶)

خطوط «۲۶→۲۷» و «۲۸→۲۹» خطوط راهنمای تنگ کردن است.

از نقاط «۲۷» و «۲۹» به اندازه $\frac{1}{2}$ گشادی دور بازو را کم کنید؛ نقاط «۲۷'→۲۹'» به دست می‌آید. (شکل ۵۴-۶)

پنس‌های «۲۶→۲۷→۲۷'» و «۲۸→۲۹→۲۹'» را ببندید.

از نقاط «۲۰» و «۲۱» $\frac{1}{2}$ باقی مانده گشادی بازو را کم کنید. نقاط «۳۰» و «۳۱» به دست می‌آید. (شکل ۵۵-۶)



▲ شکل ۵۵ - ۶

آستین مچ چین دار (مچ پفی)



▲ شکل ۵۶ - ۶

گام اول

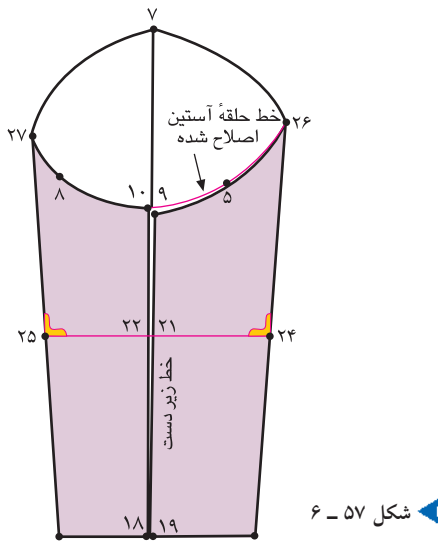


از روی الگوی اساس کنترل شده، آستین رولت کنید. در صورتی که قد آستین کوتاه است، به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) قد آستین را کوتاه کنید. (شکل ۵۷-۶) خط جدید لبه آستین = $22 \rightarrow 21$

خطوط زیر دست « $10 \rightarrow 22$ » و « $9 \rightarrow 21$ » را روی الگو مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید.

دو خطی را که از «تای» آستین به دست می آید، خطوط « $24 \rightarrow 26$ » (در جلو) و « $25 \rightarrow 27$ » (در پشت) روی الگو مشخص کنید. (شکل ۵۸-۶)

در صورتی که مطابق شکل نقاط « 9 و « 10 » با یکدیگر مماس نمی شود، خط حلقه آستین را اصلاح کنید.



گام دوم



خط «تای» آستین را باز کنید.

نقطه « 28 » در خط مرکزی آستین را شماره گذاری کنید.

از برخورد خطوط «تای» آستین و کف حلقه نقاط « 29 ، « 30 و « 31 » به دست می آید.

روی خط کف حلقه آستین (خط راهنمای اوزمان آستین) فواصل « $29 \rightarrow 30$ » (در جلو) و « $29 \rightarrow 31$ » (در پشت) را به دلخواه به قسمت های مساوی تقسیم کنید؛ نقاط « 32 ، « 33 ، « 34 ، « 35 » به دست می آید.

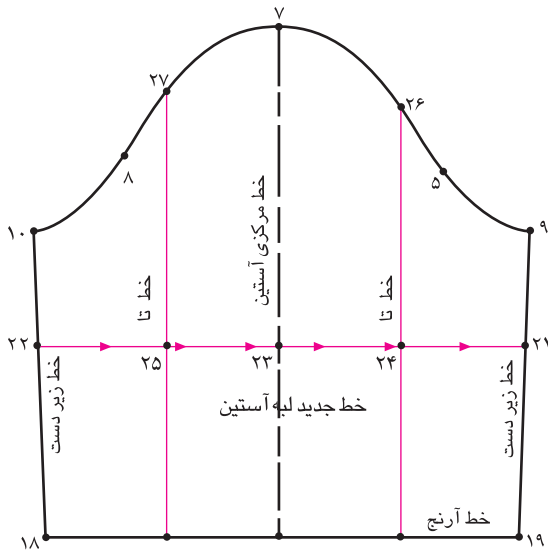
از نقاط « 32 ، « 33 ، « 34 ، « 35 » با گونیا خطوط عمودی به حلقه و لبه آستین رسم کرده نقاط « 36 ، « 37 ، « 38 ، « 39 » (در لبه آستین) و « 40 ، « 41 ، « 42 ، « 43 » (در حلقه آستین) به دست می آید.

این نقاط را به یکدیگر با خط کش وصل کنید.

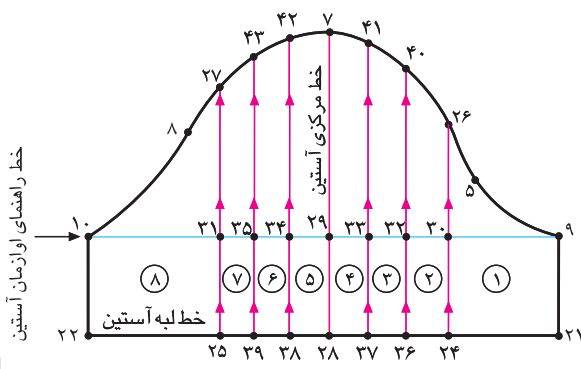
روی هر قسمت از تکه ها را شماره گذاری کنید.

خطوط اوزمان را از خط لبه آستین به قسمت بالا (کاپ)

قیچی کنید. (شکل ۵۹-۶)



شکل ۵۸ - ۶



شکل ۵۹ - ۶

خط راهنمای اوزمان آستین

آستین کلوش یا زنگوله ای



▲ شکل ۶-۶۲

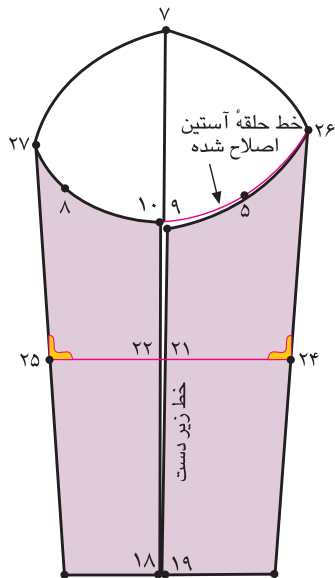
آستین های میچ چین دار، در صورتی که به آنان میچ دوخته نشود، تبدیل به آستینی به نام کلوش یا زنگوله ای خواهد شد.

آستین کاپ چین دار (کاپ پفی)



▲ شکل ۶۳ - ۶

گام اول



شکل ۶-۶۴

در الگوی چین در حلقه آستین عیناً همانند گام اول چین در

لبه آستین عمل کنید. (شکل‌های ۶۴-۶۵)

خط زیر دست در جلو = ۹ → ۱۹

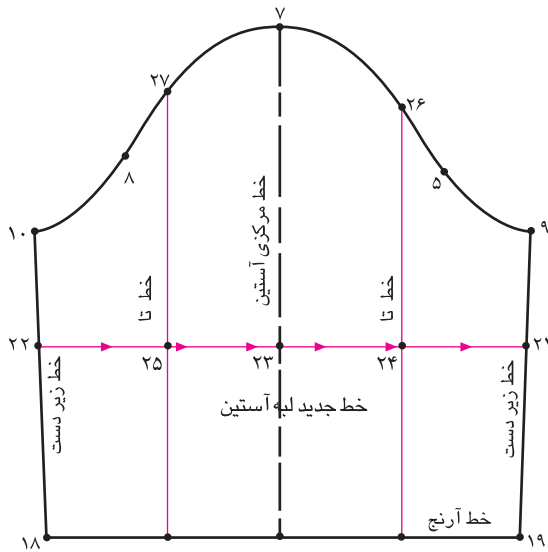
خط زیر دست در پشت = ۱۰ → ۱۸

خط جدید لبه آستین = ۲۱ → ۲۲

خط «تای» راهنمای اوزمان در جلو = ۲۶ → ۲۴

خط «تای» راهنمای اوزمان در پشت = ۲۷ → ۲۵

گام دوم



شکل ۶-۶۵

در ترسیم الگوی چین جلوی آستین عیناً مانند گام دوم چین

در لبه آستین عمل کنید.

به ترتیب نقاط اوزمان در کاپ آستین را به وسیله خط کش

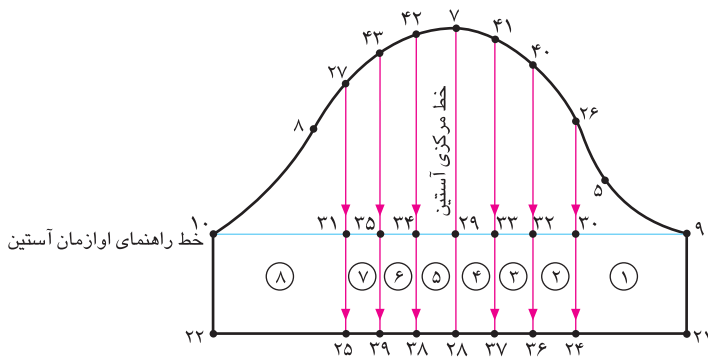
به نقاط اوزمان «۲۴، ۳۳، ۳۴، ۳۱، ۳۵، ۳۶، ۲۵» در خط لبه

آستین وصل کنید.

به ترتیب روی هر قسمت شماره‌گذاری کنید.

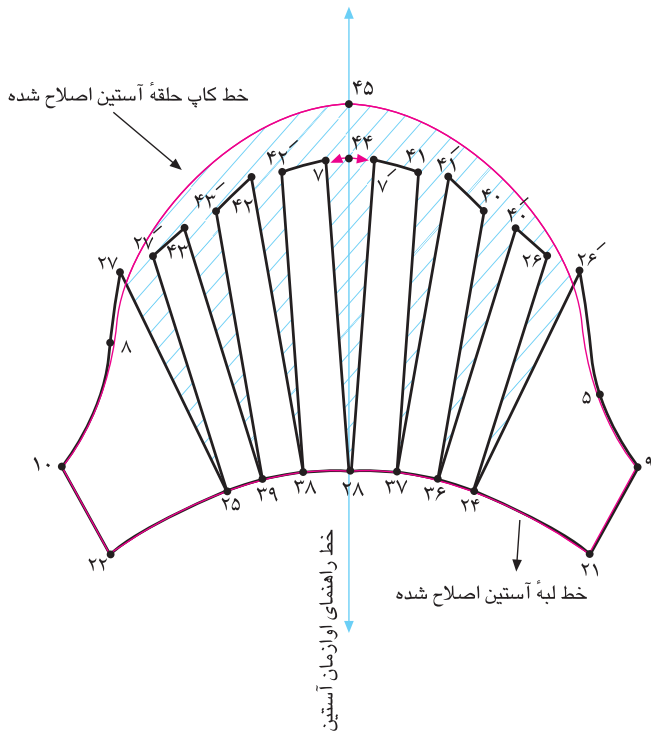
خطوط اوزمان را از خط کاپ آستین به قسمت پایین (لبه

آستین) قیچی کنید. (شکل ۶۶-۶۶)



شکل ۶-۶۶

گام سوم



▲ شکل ۶۷ - ۶

در الگوی چین در حلقه آستین (کاپ) عیناً همانند گام سوم در چین در لبه آستین عمل کنید؛ با این تفاوت که آوازمان‌ها در کاپ آستین داده می‌شود.

به اندازه دلخواه بین خطوط چیده شده نقاط «۲۶'، ۲۶'، ۴۰'، ۴۰'، ۴۱'، ۴۰'، ۷'» در جلو و «۷'، ۴۲'، ۴۲'، ۴۳'، ۲۷'، ۲۷'» آوازمان دهید.

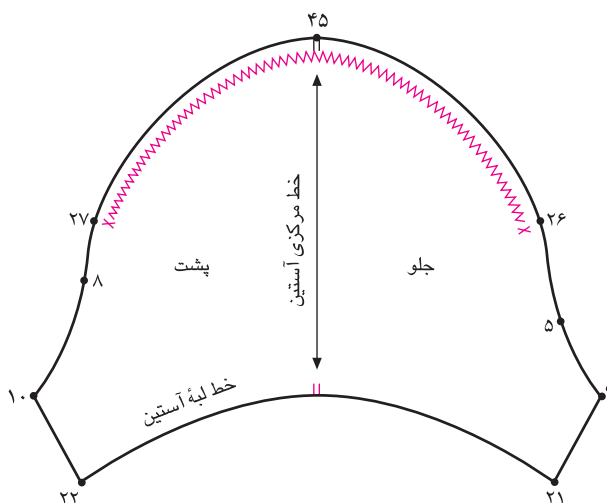
از خط مرکزی در حلقه آستین «نقطه ۴۴» به اندازه حداکثر $\frac{1}{4}$ مجموع آوازمان‌ها از کاپ آستین بالا رفته؛ «نقطه ۴۵» به دست می‌آید.

حداکثر $\frac{1}{4}$ مجموع آوازمان‌ها در آستین = $44 \rightarrow 45$

خطوط هلالی حلقه آستین (کاپ) و لبه آن را اصلاح کنید.

(شکل ۶۷-۶)

گام چهارم



▲ شکل ۶۸ - ۶

خط مرکزی آستین همان خط راهنمای آوازمان است که در وسط الگو وجود دارد.

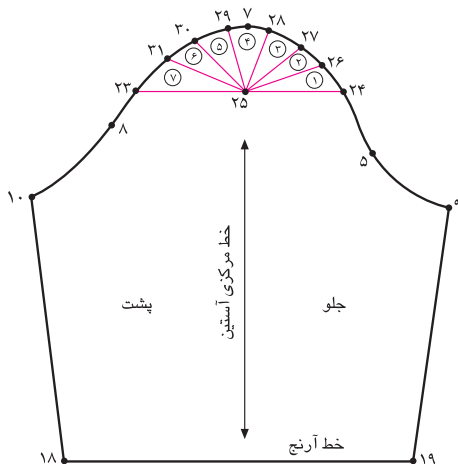
نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در کاپ آستین را در

فاصله «۲۶→۲۷» مشخص کنید. (شکل ۶۸-۶)

چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو



کام اول



شکل ۶۹ - ۶

از الگوی اساس کنترل شده، آستین رولت کنید. از قسمت بالای آستین (بالاتر از نقطه موازنه پشت) خطی موازی با خط آرنج رسم کنید و با نام نقاط «۲۴، ۲۳» مشخص کنید. وسط خط «۲۳→۲۴» را مشخص کرده، نقطه ۲۵ به دست می آید.

۱۸→۱۹ موازی ۲۳→۲۴

حد فاصل بین نقاط «۷→۲۴» (در جلو) و «۷→۲۳» (در پشت)

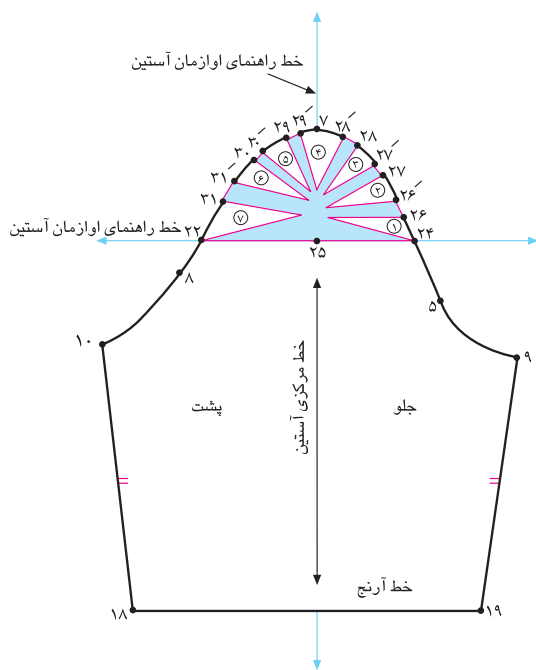
را به دلخواه به قسمت‌های مساوی تقسیم کنید (در این مدل به چهار قسمت تقسیم شده‌اند)؛ نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ و ۳۱» به دست می آید.

نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ و ۳۱» را با خط کش به «نقطه ۲۵»

رسم کنید.

از نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱» در کاپ آستین به طرف «نقطه ۲۵» و از «نقطه ۲۵» به طرف نقاط «۲۳ و ۲۴» قیچی کنید.

قطعات را شماره گذاری کنید. (شکل ۶۹-۶)



شکل ۷۰ - ۶

کام دوم



روی کاغذ خط راهنمای عمودی اوزمان را رسم کنید. الگوی جدا شده آستین را به گونه‌ای قرار دهید که خطوط مرکزی آستین دقیقاً روی خط راهنمای اوزمان قرار گیرد.

بین خطوط چیده شده به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد)

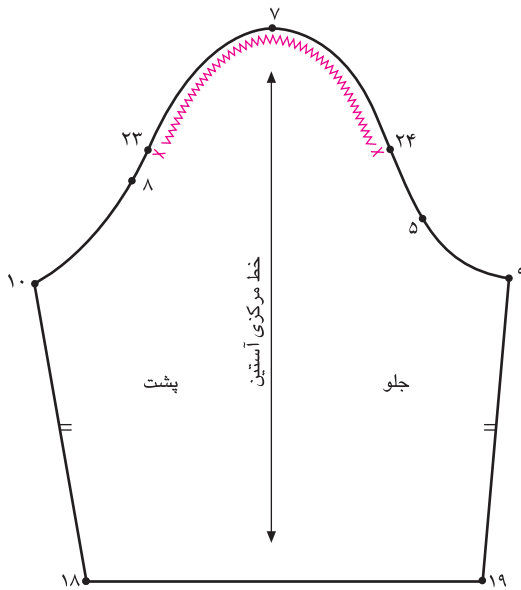
اوزمان دهید. (شکل ۷۰-۶)

حد فاصل نقاط «۲۳، ۲۴» (محل شروع و پایان چین) را

مشخص کنید.

علامت موازنه و راستای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

(شکل ۶-۷۱)



▲ شکل ۶-۷۱



○ توجه کنید:

همانطور که در شکل اوزمان دادن این الگو ملاحظه می کنید، کاپ آستین فقط برای قسمت بالاتر از «نقطه موازنه ۴» چین داده می شود و قسمت های دیگر مانند بازو گشاد نمی شود.

ڪاپ وچ چين دار آستين (ڪاپ وچ پٺي)



▲ شڪل ۷۲ - ۶



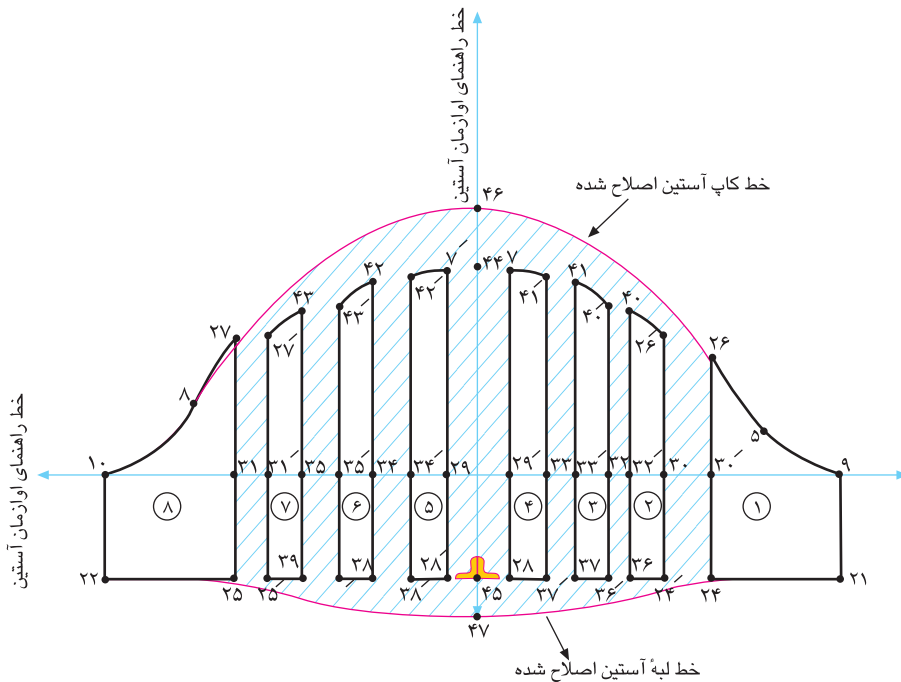
روی کاغذ خطوط عمودی و افقی راهنمای
اوازمان را رسم کنید.

قطعات چیده شده را به گونه‌ای روی هم
قرار دهید که خطوط راهنمای کاغذ و الگو روی
یکدیگر منطبق شوند.

فواصل قطعات چیده شده را به دلخواه اوازمان
دهید.

از نقاط «۴۴، ۴۵» به اندازه $\frac{1}{4}$ مجموع
اوازمان‌ها در لبه آستین و کاپ آستین بیرون
آمده؛ نقاط «۴۶، ۴۷» به دست می‌آید.

خطوط هلالی حلقه آستین و لبه آن را اصلاح
کنید. (شکل ۷۶-۶)

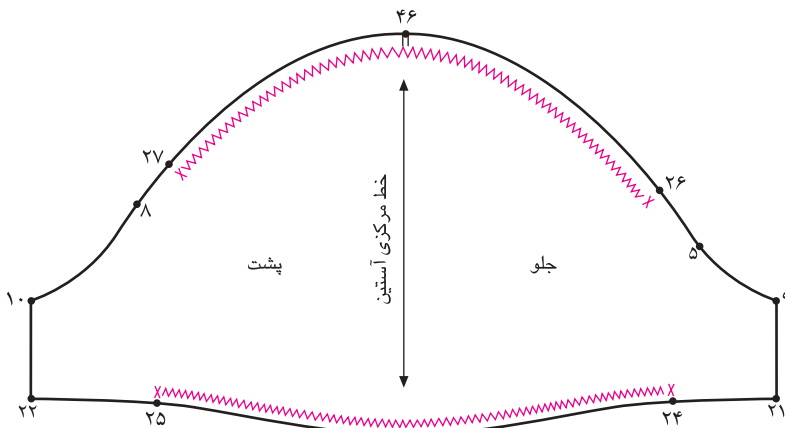


شکل ۷۶ - ۶

خط مرکزی آستین همان خط راهنمای
اوازمان در وسط الگوست.

نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در
آستین را در حد فاصله خط «تا» مشخص کنید.

(شکل ۷۷-۶)



شکل ۷۷ - ۶

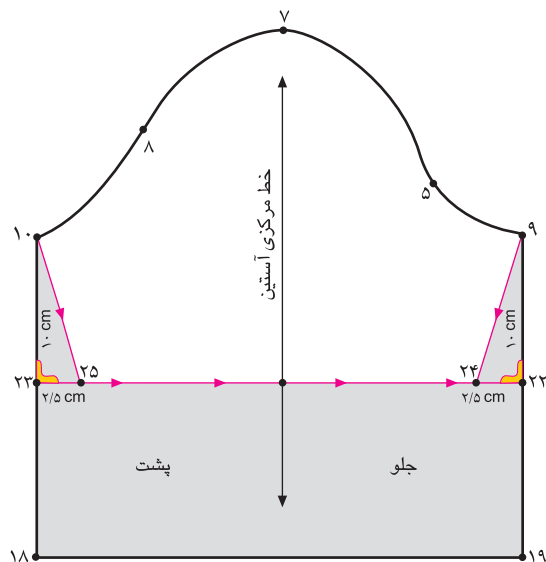


آستین غیرقرینه (لاله ای)



▲ شکل ۷۸ - ۶

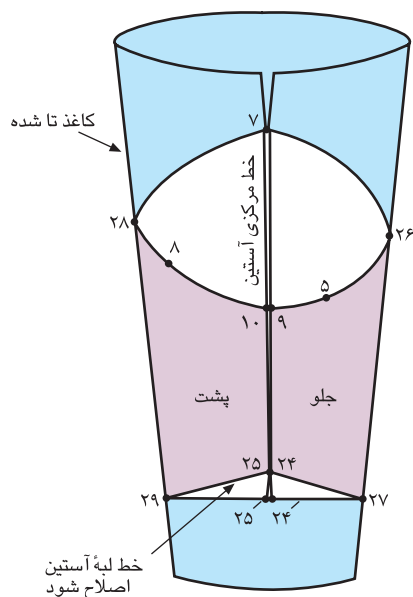
کام اول



شکل ۶-۷۹ ▲

از روی الگوی اساس کنترل شده آستین رولت کنید.
 به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) از نقاط «۹ و ۱۰» در
 خط کف حلقه پایین آمده؛ نقاط «۲۲ و ۲۳» به دست می‌آید.
 در این مدل، ۱۰ سانتی‌متر = $23 \rightarrow 10$ و $22 \rightarrow 9$
 با خط‌کش گونیا نقاط «۲۲ و ۲۳» را به یکدیگر وصل کنید.
 از نقاط «۲۲ و ۲۳» حداکثر « $2/5$ سانتی‌متر» داخل شده
 نقاط «۲۴ و ۲۵» به دست می‌آید.
 در این مدل، $2/5$ سانتی‌متر = $25 \rightarrow 23$ و $24 \rightarrow 22$
 نقاط «۱۰ و ۱۲» را به «۲۴ و ۲۵» با خط به یکدیگر وصل
 کنید.

خطوط اضافی الگو را قیچی کنید. (شکل ۶-۷۹)

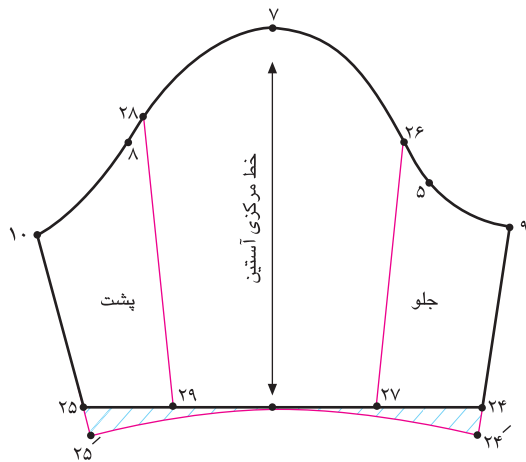


شکل ۶-۸۰ ▲

کام دوم

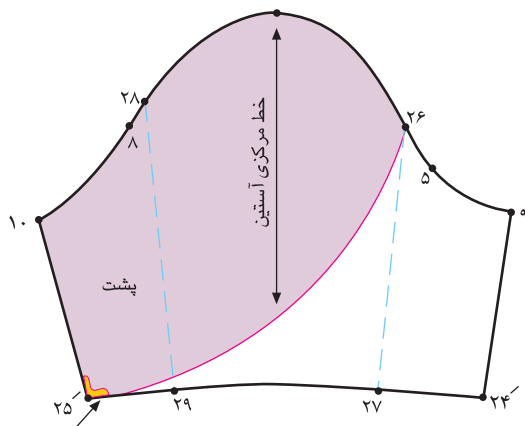
برای به دست آوردن خط راهنمای برش عمودی آستین،
 خطوط زیر دست (جلو و پشت) الگو را مطابق شکل روی خط
 مرکزی آستین «تا» کنید. خطوط لبه آستین را صاف کرده؛ نقاط
 « $25'$, $24'$ » به دست می‌آید. (شکل ۶-۸۰)
 خط « $24' \rightarrow 25'$ » خط اصلاح شده جدید لبه آستین است.
 خط جدید لبه آستین = $24' \rightarrow 25'$

گام سوم



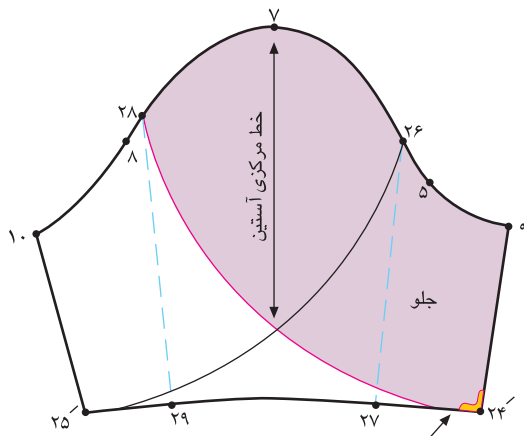
شکل ۸۱ - ۶

خط «تای» آستین را باز کنید.
خطوط « $26 \rightarrow 27$ » و « $28 \rightarrow 29$ » محل برش عمودی
الگوست. (شکل ۸۱-۶)



شکل ۸۲ - ۶

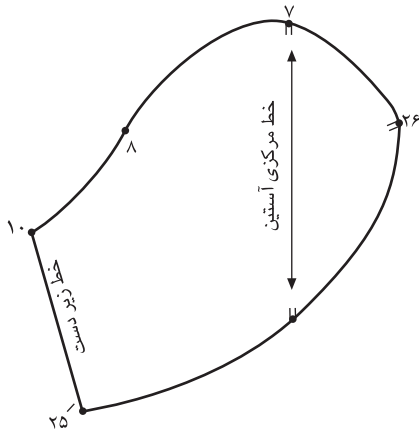
از «نقطه ۲۶» در قسمت جلو به طرف «نقطه ۲۵» در خط لبه
آستین، خط برش هلالی شکل را رسم کنید.
قبل از ترسیم خط برش هلالی شکل لبه آستین، در
«نقطه ۲۵» خط را «۳ سانتی متر» گونیا کنید. (شکل ۸۲-۶)
برش هلال جلو = $26 \rightarrow 25'$



شکل ۸۳ - ۶

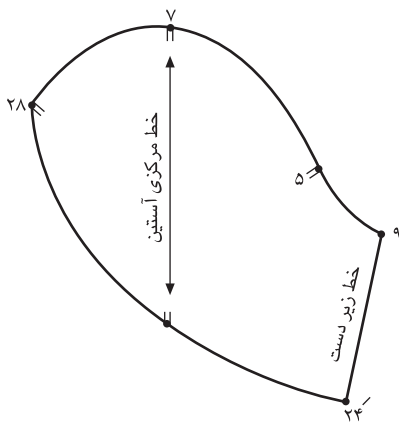
از «نقطه ۲۸» در قسمت پشت، عیناً همانند برش هلالی
شکل جلو عمل کنید. (شکل ۸۳-۶)
برش هلالی پشت = $24' \rightarrow 28$

گام چهارم



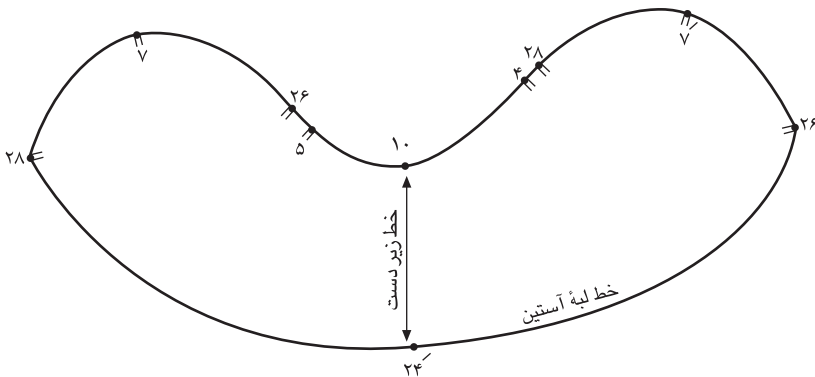
شکل ۸۴ - ۶ ▲

تکه‌های پشت « $۷ \rightarrow ۱۰ \rightarrow ۲۵' \rightarrow ۲۶$ » و جلو « $۷ \rightarrow ۹ \rightarrow ۲۴' \rightarrow ۲۸$ » را رولت کنید. قبل از رولت کردن نقاط موازنه، خطوط راستای پارچه، نقطه مرکزی آستین را روی الگوها مشخص کنید. (شکل‌های ۸۵ و ۸۴-۶)



شکل ۸۵ - ۶ ▲

در صورتی که بخواهید درز زیر دست نداشته باشید، خطوط زیردست الگوی جلو و پشت « $۱۰ \rightarrow ۲۴'$ » و « $۱۲ \rightarrow ۲۵'$ » را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۸۶-۶)
در این صورت خط « $۱۰ \rightarrow ۲۴'$ » خط راستای پارچه است.

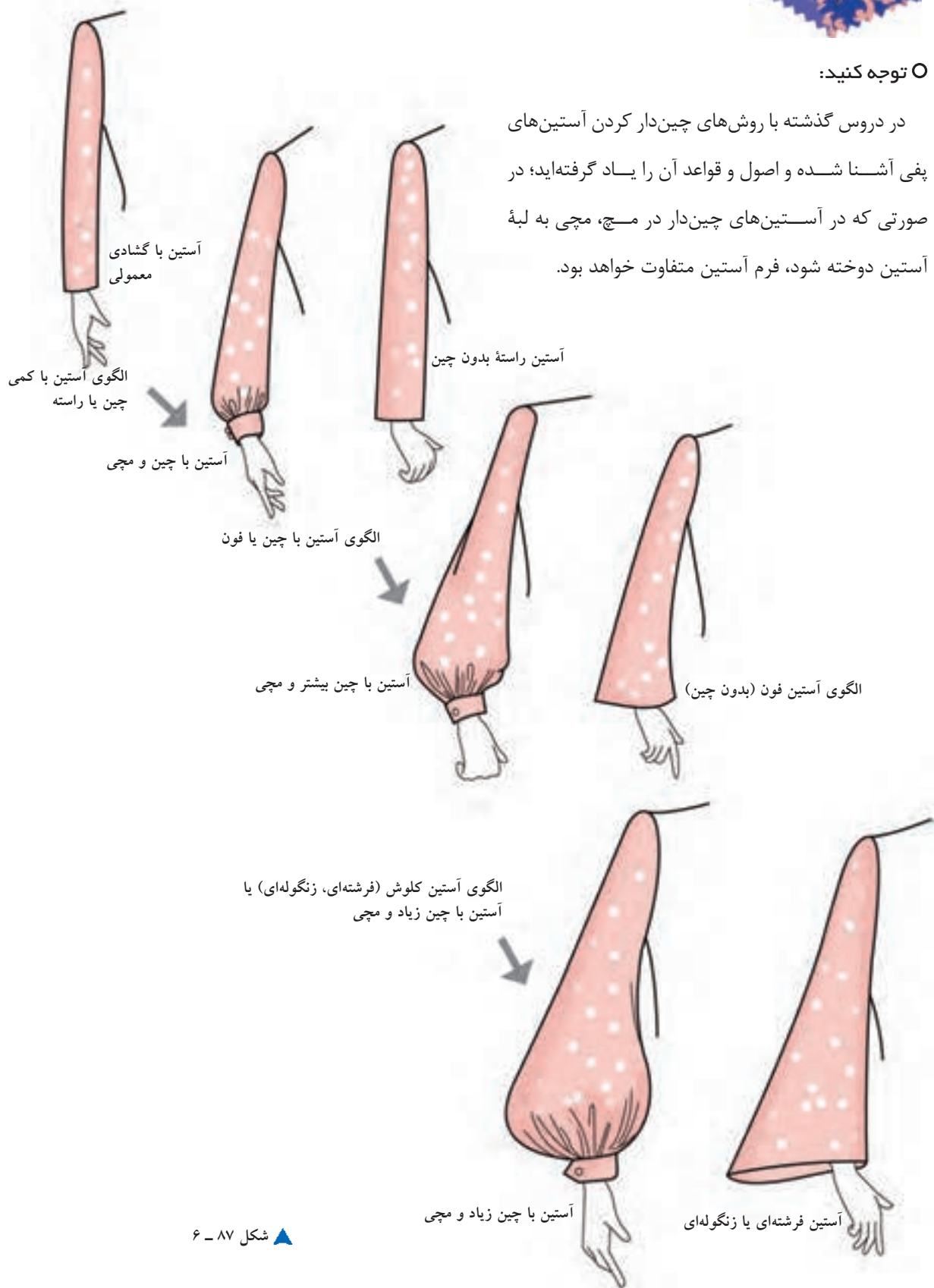


شکل ۸۶ - ۶ ▲



○ توجه کنید:

در دروس گذشته با روش‌های چین‌دار کردن آستین‌های پفی آشنا شده و اصول و قواعد آن را یاد گرفته‌اید؛ در صورتی که در آستین‌های چین‌دار در مچ، مچی به لبه آستین دوخته شود، فرم آستین متفاوت خواهد بود.



▲ شکل ۸۷ - ۶

آستین بلوز



گام اول



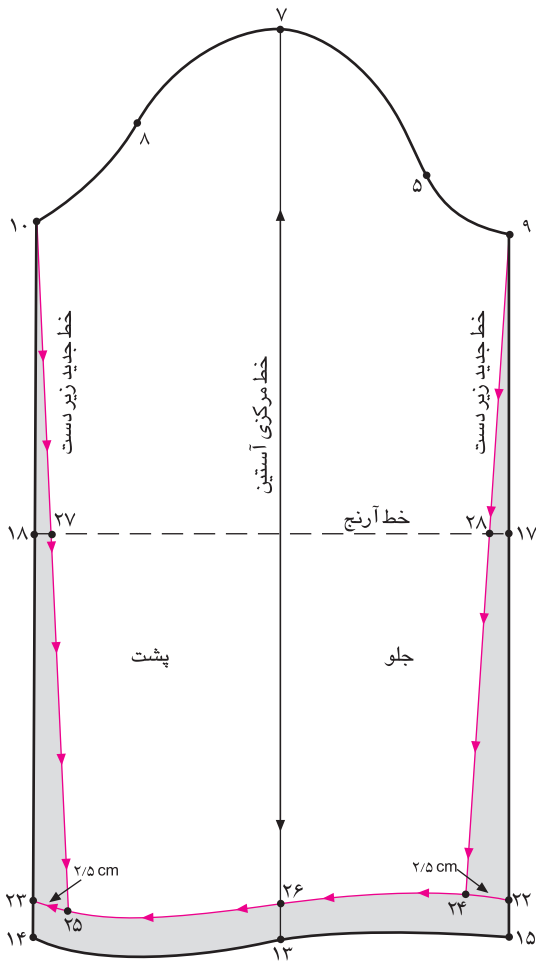
از الگوی اساس کنترل شده آستین رولت کنید.

از خط لبه آستین «۱۵→۱۴» به اندازه «پهنای مچ آستین منهای ۱ سانتی متر» کوتاه کنید؛ نقاط «۲۲ و ۲۳» به دست می آید.

پهنای مچ آستین - ۱ سانتی متر = ۲۳→۱۴ و ۲۲→۱۵ از خطوط زیر دست نقاط ۲۲ و ۲۳ به اندازه «حداکثر ۳ سانتی متر» در این مدل «۲/۵» سانتی متر داخل شده، نقاط «۲۴ و ۲۵» به دست می آید. (از گشادی پهنای لبه آستین کم می شود.)

(این اندازه دلخواه) ، ۲/۵ سانتی متر = ۲۳→۲۴ و ۲۲→۲۵ نقاط «۹، ۲۴ و ۱۰، ۲۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

قسمت های اضافی را قیچی کنید. (شکل ۸۸-۶)

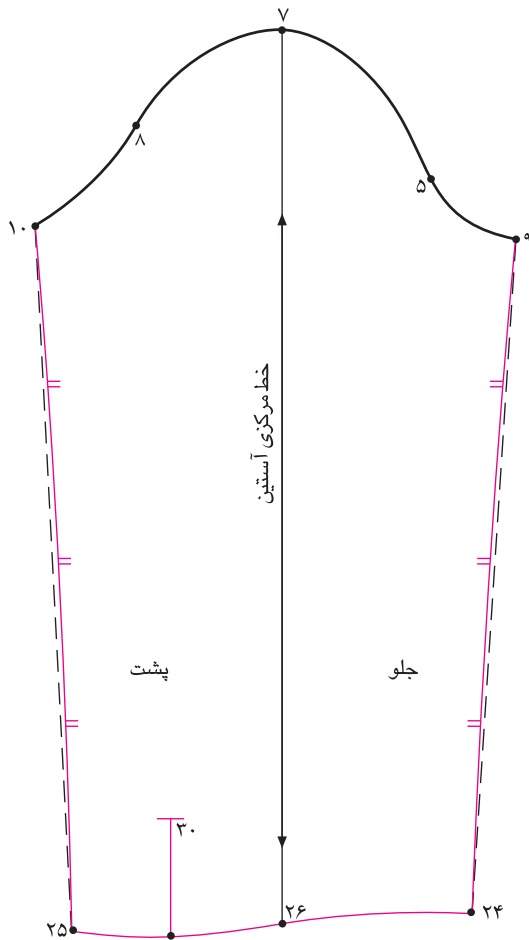


▲ شکل ۸۸ - ۶



▲ شکل ۸۹-۶

همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، محل قرارگیری «بلیطی» در قسمت الگوی پشت آستین ترسیم می شود. (شکل ۸۹-۶)



▲ شکل ۹۰-۶

خطوط «۹→۲۳» و «۱۰→۲۵» خطوط جدید زیر دست

است.

روی خط لبه آستین «۱» فاصله «۲۵→۲۶» را مشخص

کنید؛ «نقطه ۲۹» به دست می آید.

از «نقطه ۲۹» به اندازه چاک بلیطی آستین بالا رفته؛

«نقطه ۳۰» به دست می آید. (شکل ۹۰-۶)

(این اندازه تقریباً ۸ سانتی متر) خط بلیطی آستین = ۲۹→۳۰

انواع مچ

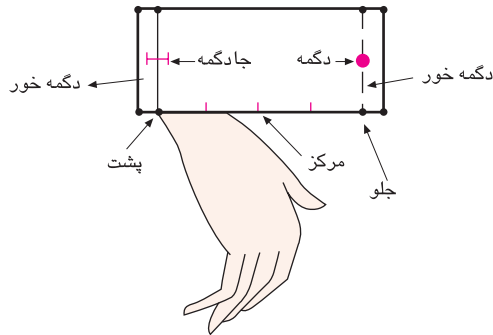


مچ بلوز زنانه بایک جادگمه



شکل روبه رو محل قرارگیری مچ روی دست دگمه،

جادگمه و مرکز مچ را نشان می دهد. (شکل ۹۱-۶)



▲ شکل ۹۱ - ۶

گام اول



مستطیلی با طول دلخواه و عرض برابر با اندازه دور مچ به اضافه ۳ سانتی متر (آزادی) به اضافه اندازه دگمه خور (در جلو و پشت مچ) رسم کنید. (شکل ۹۳-۶)

اندازه دور مچ + ۳ سانتی متر + اندازه دگمه خور $4 \rightarrow 3 = 2 \rightarrow 1$

طول به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) $4 \rightarrow 3 = 2 \rightarrow 1$

دگمه خور $7 \rightarrow 3 = 5 \rightarrow 1$

محل دگمه را روی خط « $8 \rightarrow 7$ » (در جلو) و محل جادگمه

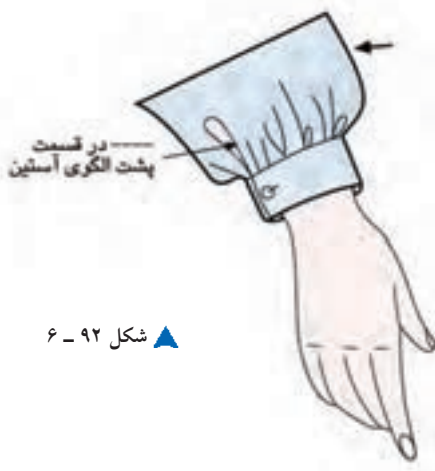
روی خط « $6 \rightarrow 5$ » (در پشت) را مشخص کنید.

گام دوم

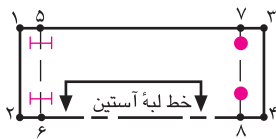


خط راستای پارچه را روی «دو لای بسته پارچه» رسم کنید.

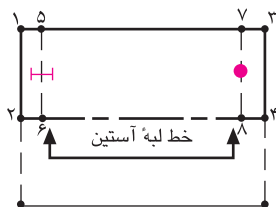
(شکل ۹۴-۶)



▲ شکل ۹۲ - ۶



▲ شکل ۹۳ - ۶

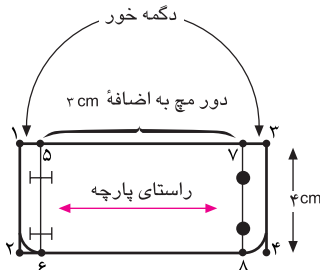


▲ شکل ۹۴ - ۶

مچ بلوز زنانه بادو جادگه



شکل ۹۵ - ۶



شکل ۹۶ - ۶

این مدل عیناً همانند مدل قبلی ترسیم می‌شود؛ با این تفاوت که طول مچ بیشتر از مدل قبلی است و لبهٔ پایین مچ کمی هلالی شکل شده و دو عدد جادگه روی الگو ترسیم می‌شود. (شکل ۹۵-۶)

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۹۶-۶)

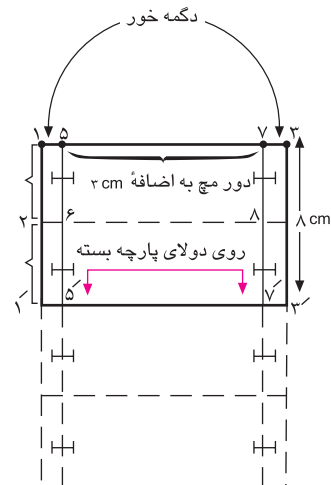
مچ بلوز زنانه به صورت دوپل



شکل ۹۷ - ۶

این مدل نیز عیناً همانند روش مچ بلوز زنانه با یک جادگه است؛ با این تفاوت که الگوی مچ کامل ترسیم شده و سپس روی دو لای پارچه قرار می‌گیرد. (شکل‌های ۹۷ و ۹۹-۶)

خط راستای پارچه را روی دو لای بستهٔ پارچه رسم کنید. (شکل ۹۸-۶)



شکل ۹۸ - ۶



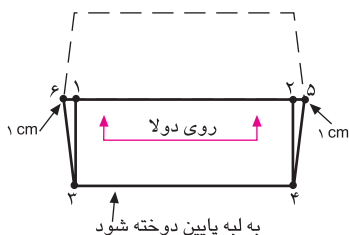
شکل ۹۹ - ۶

مچ صاف با برگردان سجاف جدا



شکل ۱۰۰-۶

مستطیلی به عرض لبه پایین آستین و به طول دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کنید. در صورتی که بخواهید شبیه تصویر، سجاف کمی فون باشد، از گوشه‌ها به اندازه «۱ سانتی‌متر» از الگو بیرون بروید. (شکل ۱۰۰-۶)



شکل ۱۰۱-۶

عرض لبه پایین آستین = $1 \rightarrow 2 = 3 \rightarrow 4$

طول سجاف جدا = $2 \rightarrow 4 = 3 \rightarrow 1$

۱ سانتی‌متر = $6 \rightarrow 1 = 2 \rightarrow 5$

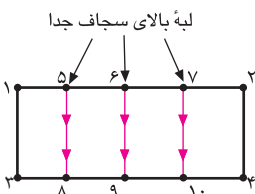
لبه بالای سجاف جدای مچ = $5 \rightarrow 6$

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۱۰۱-۶)



شکل ۱۰۲-۶

مچ بزم دوزنقه‌ای شکل (سجاف جدا)



شکل ۱۰۳-۶

مستطیلی به عرض لبه پایین آستین و به طول دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کنید.

عرض لبه پایین آستین = $1 \rightarrow 2 = 3 \rightarrow 4$

طول سجاف جدا = $2 \rightarrow 4 = 3 \rightarrow 1$

فاصله « $1 \rightarrow 2$ » و « $3 \rightarrow 4$ » را به چهار قسمت تقسیم کنید؛

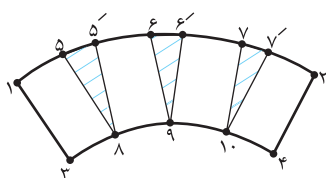
نقاط «۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰» به دست می‌آید.

این نقاط را با خط به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱۰۳-۶)

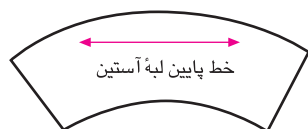
از لبه بالای سجاف خطوط قیچی کنید.

به اندازه‌ای که می‌خواهید سجاف به شکل دوزنقه‌ای درآید،

اوازمان دهید. (شکل ۱۰۴-۶)



شکل ۱۰۴-۶



شکل ۱۰۵-۶

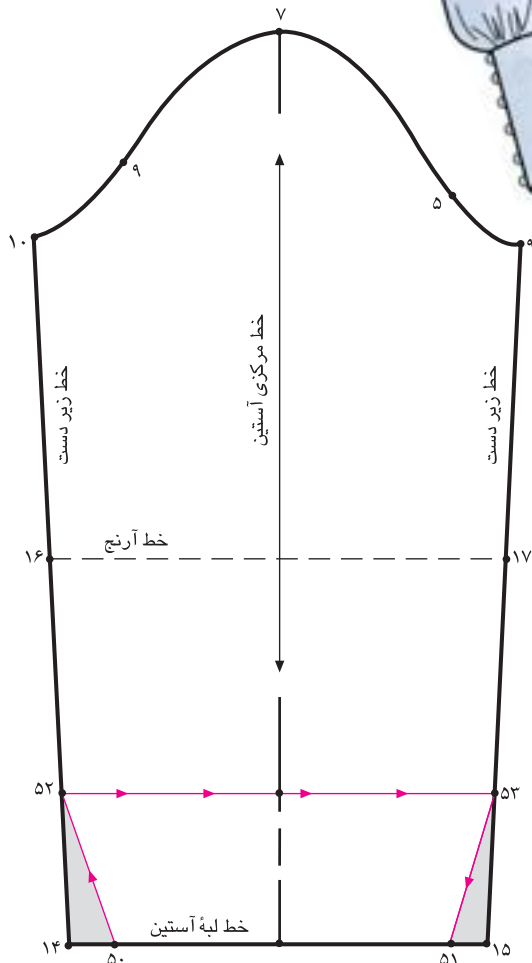
خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۱۰۵-۶)

مچ بلند زنانه



کام اول

شکل ۱۰۶ - ۶



a از الگویی که می‌خواهید مچ بلند زنانه تهیه شود، رولت کنید.
از خط لبه آستین نقاط «۱۴، ۱۵» حداکثر «۳ سانتی‌متر» از طرفین کم کرده؛ نقاط «۵۰، ۵۱» به دست می‌آید.

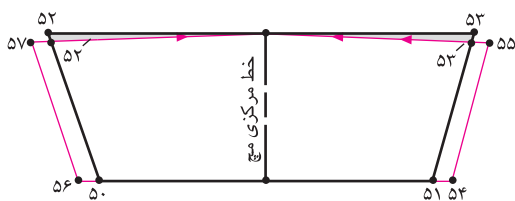
a از نقاط «۱۴، ۱۵» روی خط زیر دست به اندازه «طول مچ منهای ۱ سانتی‌متر» بالا رفته؛ نقاط «۵۲، ۵۳» به دست می‌آید.

طول مچ منهای ۱ سانتی‌متر = $۱۵ \rightarrow ۵۳ = ۱۴ \rightarrow ۵۲$

a تکه مچ «۵۱ → ۵۳ → ۵۲ → ۵۰» را قیچی کنید.

(شکل ۱۰۷ - ۶)

شکل ۱۰۷ - ۶



شکل ۱۰۸ - ۶

a از نقاط «۵۲ و ۵۳» به اندازه « $۰/۵$ سانتی‌متر» پایین آمده؛

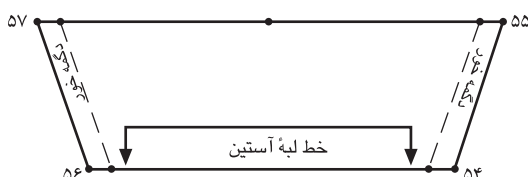
نقاط «۵۲' و ۵۳'» به دست می‌آید.

a از خطوط « $۵۳' \rightarrow ۵۱$ » و « $۵۲' \rightarrow ۵۰$ » به اندازه دگمه خور

بیرون آمده؛ نقاط «۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷» به دست می‌آید.

(شکل ۱۰۸ - ۶)

شکل ۱۰۹ - ۶

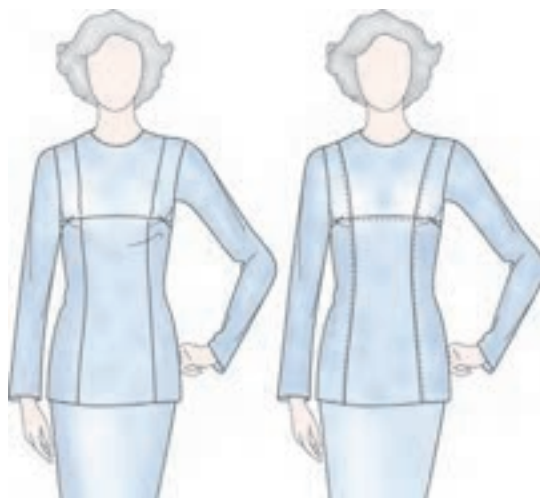


a خط لبه آستین « $۵۴ \rightarrow ۵۶$ » را روی دو لای بسته

قرار دهید. (شکل ۱۰۹ - ۶)

واحد کار هفتم

توانایی متناسب سازی الگو با فرم اندام (بالا تنه و آستین)



هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- با توجه به فرم اندام، اشکالات اندامی و لباس را توضیح دهد. ۹- رفع عیوب لباس «گشادی در عرض پشت بالاتنه» را با مهارت انجام دهد.
- ۲- رفع عیوب اندام «سینه کوچک تر از حد معمول» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۰- رفع عیوب لباس «تنگی و کشیدگی در عرض پشت بالاتنه» را با مهارت انجام دهد.
- ۳- رفع عیوب اندام «سینه بزرگ تر از حد معمول» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۱- رفع عیوب اندام «پشت برآمده» را با مهارت انجام دهد.
- ۴- رفع عیوب لباس «کشیدگی در سر تا سر بالای قفسه سینه» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۲- رفع عیوب اندام «پشت کوتاه» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۳- رفع عیوب لباس «حلقه آستین گشاد» را با مهارت انجام دهد.
- ۵- رفع عیوب اندام «سرشانه افتاده» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۴- رفع عیوب لباس «حلقه آستین تنگ» را با مهارت انجام دهد.
- ۶- رفع عیوب لباس «حلقه دور گردن گشادتر از حد معمول» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۵- رفع عیوب اندام «بازوی لاغر» را با مهارت انجام دهد.
- ۷- رفع عیوب لباس «حلقه دور گردن تنگ تر از حد معمول» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۶- رفع عیوب اندام «بازوی چاق» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۷- رفع عیوب لباس «آستین پیچ دار» را با مهارت انجام دهد.
- ۸- رفع عیوب اندام «سر سینه بالاتر از خط سینه» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۸- رفع عیوب لباس «کاپ آستین بلند» را با مهارت انجام دهد.
- ۱۹- رفع عیوب لباس «کاپ آستین کوتاه» را با مهارت انجام دهد.

پاترون بالاتنه و آستین

دوخت پاترون کمک می‌کند عیوب احتمالی اندام شناسایی و اشکالات الگو برطرف گردد. در پاترون بالاتنه و آستین به این موارد دقت کنید:

درزهای سرشانه نرم و صاف روی شانه‌ها قرار گیرد. آستین‌ها تا آرنج صاف و مستقیم قرار گیرد؛ سپس درحالتی که به طرف جلو متمایل و خم می‌شوند، دور بازوها حالت آزاد و راحت داشته باشد. تمام درزهای عمودی از شروع تا انتها مستقیم به نظر می‌آید و حالت کشیدگی ندارد.

لبه دامن صاف و یکنواخت است و خط لبه دامن با سطح کف محلی که ایستاده، موازی است.

گشادی حلقه گردن (طوق گردن) در اندازه صحیح بوده؛ نه کشیده شود و نه شل بیفتد.

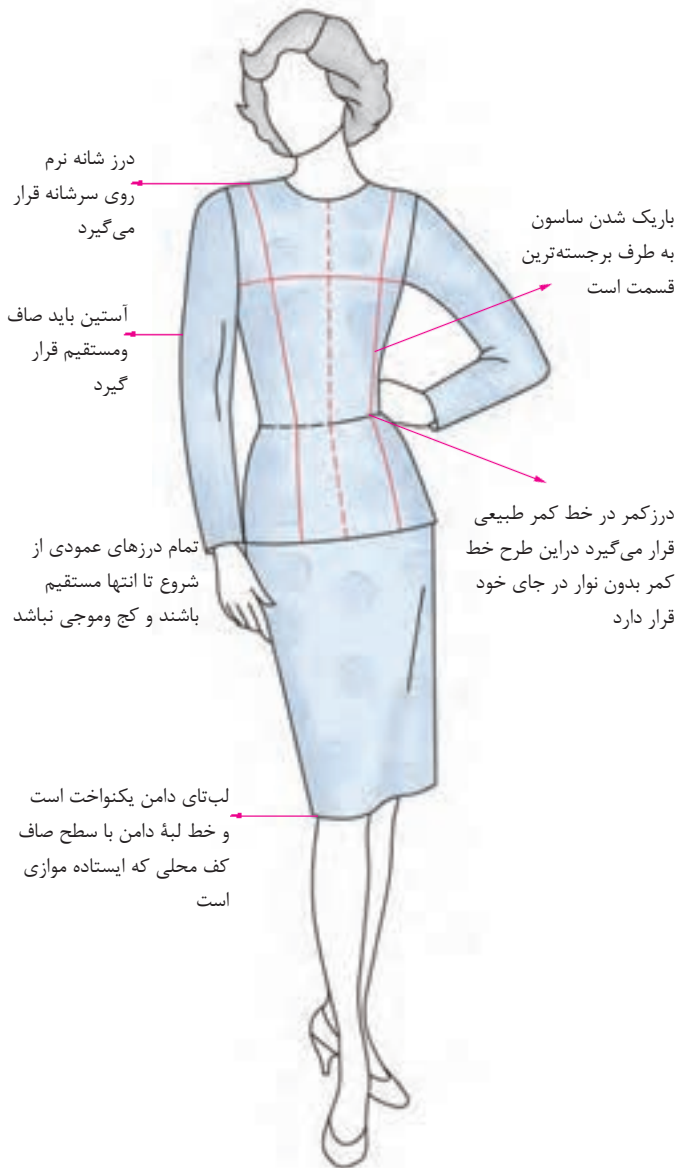
خطوط مرکزی جلو و پشت لباس دقیقاً روی وسط اندام شخصی که لباس را پوشیده، قرار گیرد.

محل اتصال آستین به حلقه آستین، درست در انتهای سرشانه و کتف قرار گیرد؛ به طوری که سرشانه (افتاده) یا کوتاه (تورفته) به نظر نیاید.

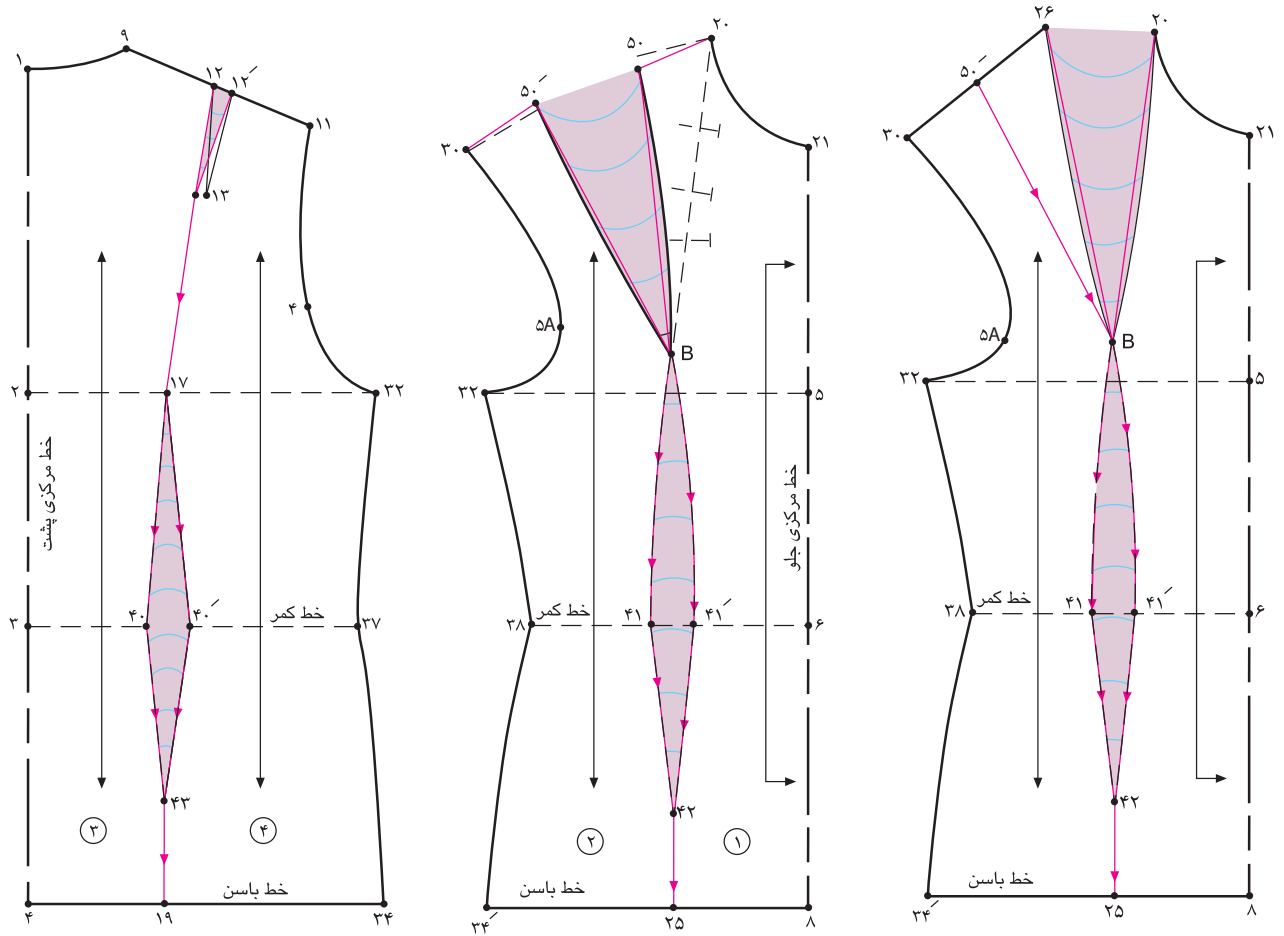
انتهای پنس‌های بالاتنه دقیقاً روی برجستگی اندام تمام شوند؛ درز کمر به خوبی در فرورفتگی کمر جای گرفته و قد پشت و جلوی بالاتنه کوتاه‌تر یا بلندتر از اندازه لازم نباشد. فضای لباس در قسمت سینه باید کاملاً اندازه و تا حدودی آزاد باشد.

پنس‌های لباس در قسمت بالاتنه جلو در امتداد برجستگی سینه قرار گرفته و کاملاً روی برجسته‌ترین نقطه آن ختم

شود. (شکل ۱-۷)



▲ شکل ۱-۷



▲ شکل ۲-۷ (الف)

▲ پس از ترسیم الگوی اساس بالاتنه، به منظور پیش‌گیری از ایجاد هر نوع عیب اساسی و غیر قابل جبران در برش و دوخت لباس، توصیه

می‌شود ابتدا از الگوی مزبور جهت تهیه پاترون* استفاده کنید، در تهیه آن به نکات ذیل توجه نمایید:

a الگوی شخص مورد نظر را آماده کنید.

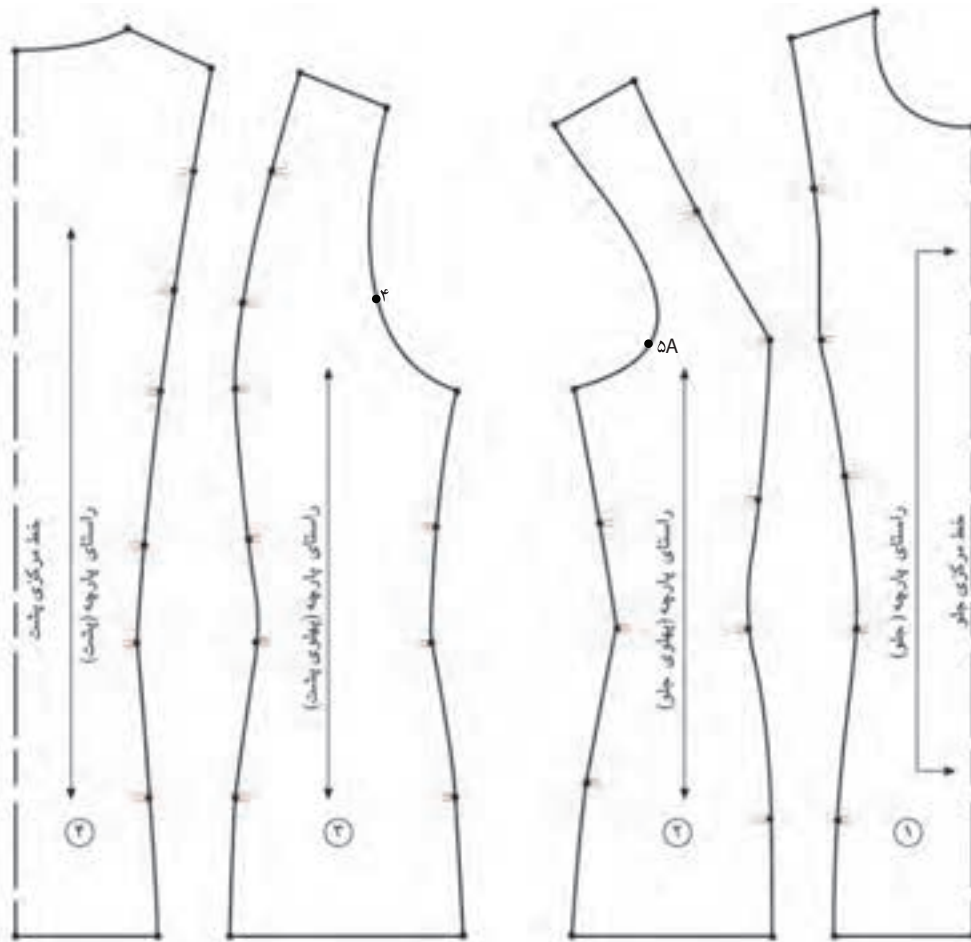
a در قسمت جلو و پشت الگو، خطوط راستای پارچه را مشخص کنید؛ برای این منظور خطی موازی بالاتر از خطوط سینه و پایین‌تر از کمر به فاصله معین خط مرکزی جلو و پشت رسم کنید.

a اطراف پنس‌های سینه، زیر سینه را با خط کش منحنی به طرف بیرون و پنس‌های دامن جلو و پشت را به طرف داخل رسم کنید.

a پنس سینه را به خط وسط سرشانه (پنس سرشانه) منتقل کنید. (از روش انتقال پنس استفاده کنید).

a الگو را روی پنس سرشانه پشت و پنس اصلی، به صورت یک برش سرتاسری دو قسمت نمایید.

a الگوی قسمت جلو را نیز با یک برش سرتاسری دو قسمت نمایید. (شکل ۲-۷)



شکل ۲ - ۷ (ب) ◀

قطعات جدا شده الگوها را روی پارچه چلوار سفید نسبتاً ضخیم قرار دهید.

خط مرکزی جلوی الگو را باید روی دو لای بسته پارچه قرار دهید؛ بدین ترتیب در موقع پرو، پاترون از جلو پوشیده شده و در خط مرکزی پشت یک زیپ سرتاسری دوخته می‌شود.

برای سهولت کار دور تا دور الگو را توسط «کاربن» خیاطی ردگذاری کنید. کافی است کاربن را زیر الگو قرار داده و دور تا دور الگو را رولت کنید.

تمام خطوط غیر اصلی نظیر خطوط راهنمای کف حلقه آستین (راهنمای سینه)، کمر، سرسینه را رولت کنید.

دقت کنید که پاترون باید کاملاً چسبان اندام و بدون هر نوع گشادی باشد.

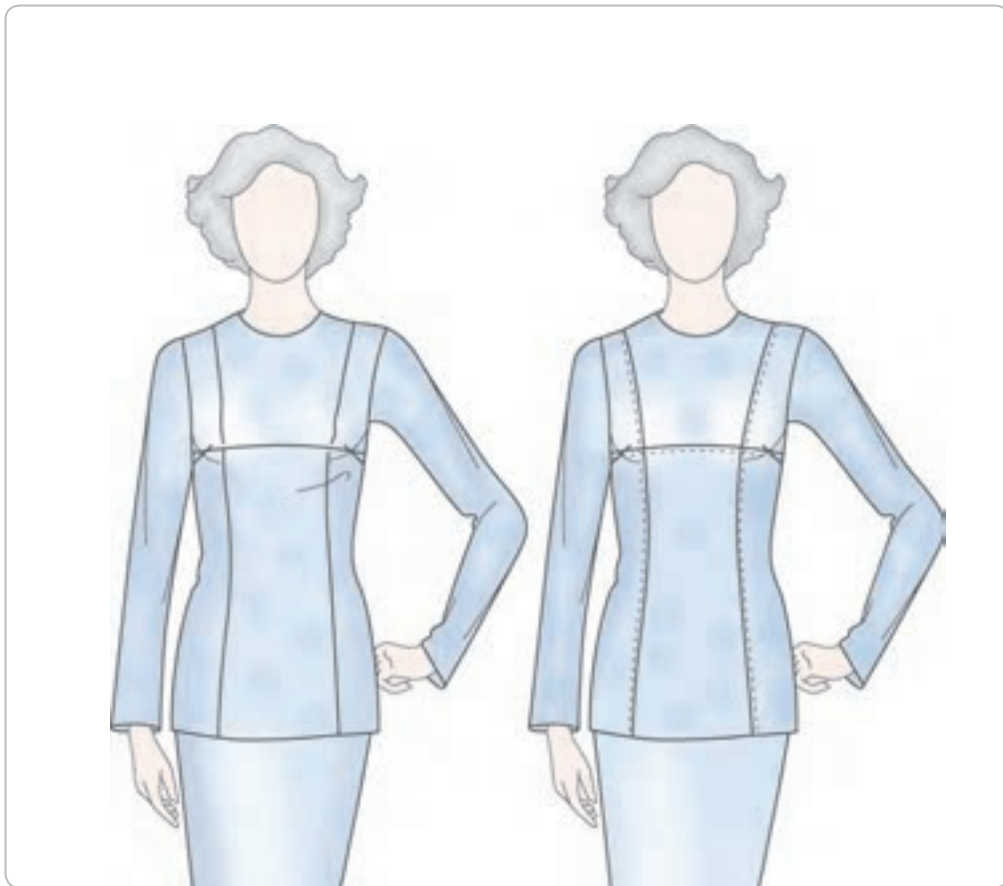
درزها را توسط بخیه درشت چرخ خیاطی یا شلال ریز به یکدیگر بدوزید. پاترون را از سمت پشت پارچه (به گونه‌ای که درزهای آن دیده شود، به تن کرده و پرو کنید.

همه ناصافی چروک‌ها و گشادی‌ها را روی بدن سنجاق زده و بگیرید. اضافات (گشادی) یا تنگی تقسیم مختلف پاترون روی هر قسمت

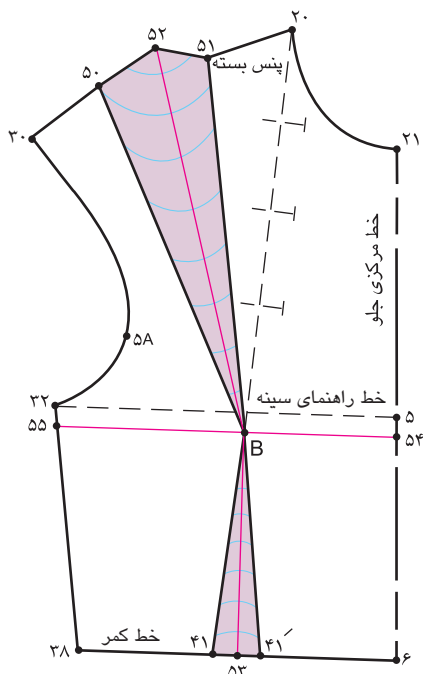
از پارچه چلوار را اصلاح کنید.

پاترون را از بدن بیرون آورده، عیوب آن را با دقت روی الگوی اصلی منتقل ساخته و خطوط اصلاحی را مجدداً ترسیم نمایید.

سینه کوچک تراز حد معمول



▲ شکل ۳-۷



شکل ۴ - ۷ ▲

علت: پاترون روی اندام این افراد در قسمت سینه شل قرار گرفته و راستای پارچه به طرف پایین متمایل می شود و خط کمر پایین تر از محل اصلی خود قرار می گیرد؛ پنس های زیر سینه و سینه پیش از اندازه لازم، عریض است و فضای سینه در این قسمت باید کم شود.

راه حل: روی پاترون به اندازه های که بالاتنه گشاد شده با دو پنس عمودی و افقی از سر سینه گرفته و این اندازه ها را یادداشت کنید.

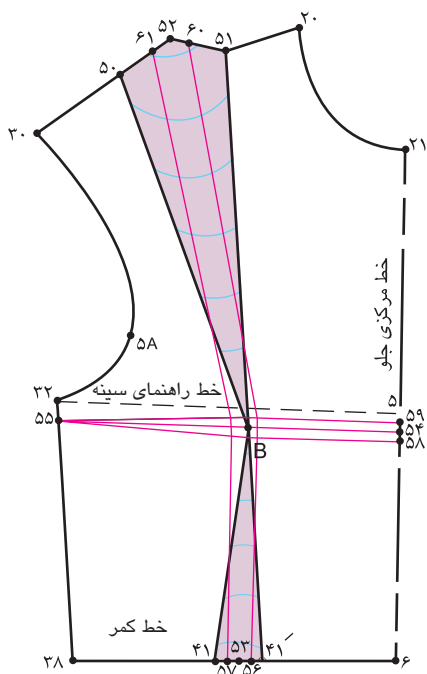
پنس سینه را به سرشانه منتقل کنید.

از طرفین سر سینه الگو «نقطه B» دو خط عمود بر هم رسم کنید.

به شکلی که دو سر خط عمودی یکی به وسط پنس سرشانه «نقطه ۵۲»، انتهای دیگر آن وسط پنس زیر سینه «نقطه ۵۳» قرار می گیرد.

خط افقی یکی با خط مرکزی جلو «نقطه ۵۴» و دیگری با

خط پهلو «نقطه ۵۵» مشخص می شود. (شکل ۴-۷)



شکل ۵ - ۷ ▲

به اندازه های که روی پاترون پنس گرفته اید، از نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴» بیرون آمده؛ نقاط «۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶» به دست می آید.

نقاط «۵۶، ۶۰» و «۶۱، ۵۷» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

نقاط «۵۸، ۵۹» را به «نقطه ۵۵» با خط وصل کنید. (شکل ۵-۷)

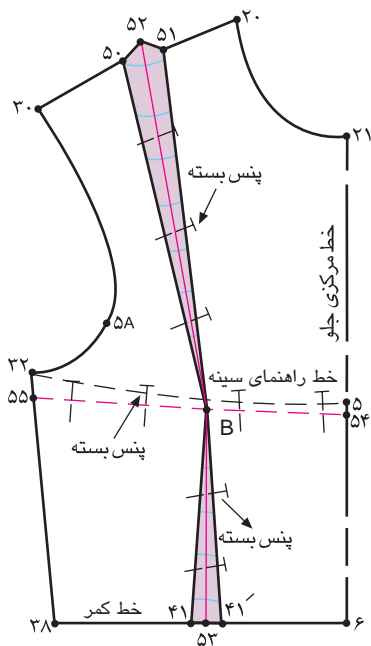


کام سوم

پنس‌های عمودی «۶۱→۶۰→۵۷→۵۶» و افقی «۵۵→۵۸→۵۹» را ببندید.

دقت کنید در صورت لزوم قطعات الگو را قیچی کنید؛ سپس

پنس‌ها را ببندید. (شکل ۶-۷)

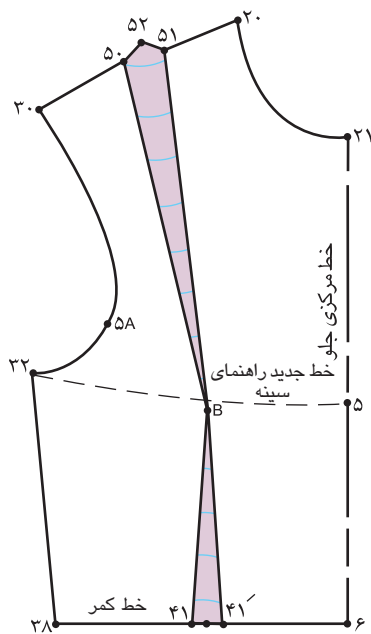


شکل ۶-۷

کام چهارم

از سر سینه «نقطه B» پنس‌های سینه و زیر سینه را مجدداً اصلاح کنید. همان طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، پهنای پنس‌ها کم شده است و فضای کمتری برای سینه لازم است.

(شکل ۷-۷)



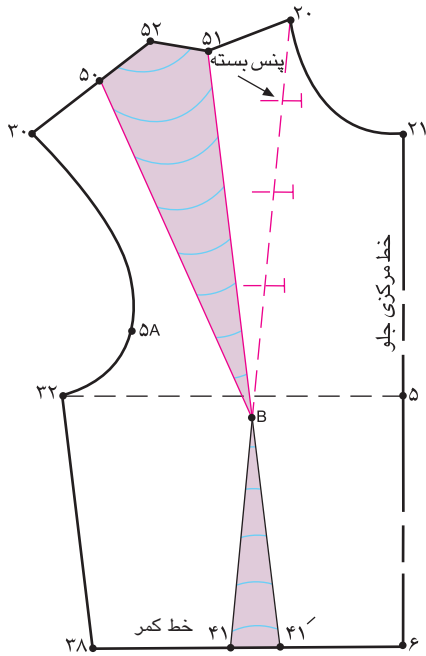
شکل ۷-۷

سینه بزرگ تراز حد معمول



▲ شکل ۸ - ۷

گام اول



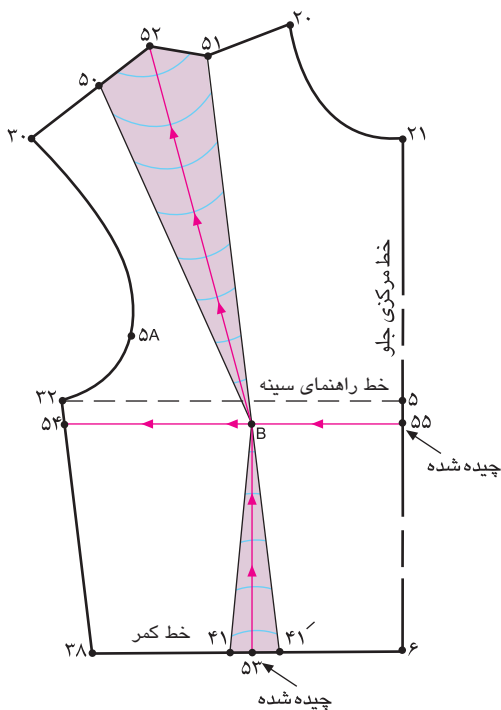
▲ شکل ۹-۷

علت: افرادی که سینه بزرگ و بیش از حد برجسته دارند، پاترون روی اندام این افراد در قسمت سینه تنگ است و حلقه‌های آستین به طرف وسط جلو متمایل و کشیده می‌شود و خط کمر در قسمت مرکزی جلو به سمت بالا کشیده می‌شود.

راه حل: روی بالاتنه از نقطه سرسینه پاترون به صورت افقی و عمودی (مطابق شکل) قیچی کرده، اندازه‌ای که بالاتنه گشاد شده یادداشت کنید. (شکل ۹-۷)

پنس سینه را ببندید و به سرشانه الگو منتقل کنید.

پنس سرشانه = $۵۰ \rightarrow B \rightarrow ۵۱$



▲ شکل ۱۰-۷

گام دوم



وسط پنس سرشانه « $۵۰ \rightarrow ۵۱$ » را مشخص کرده؛ «نقطه ۵۲» به دست می‌آید.

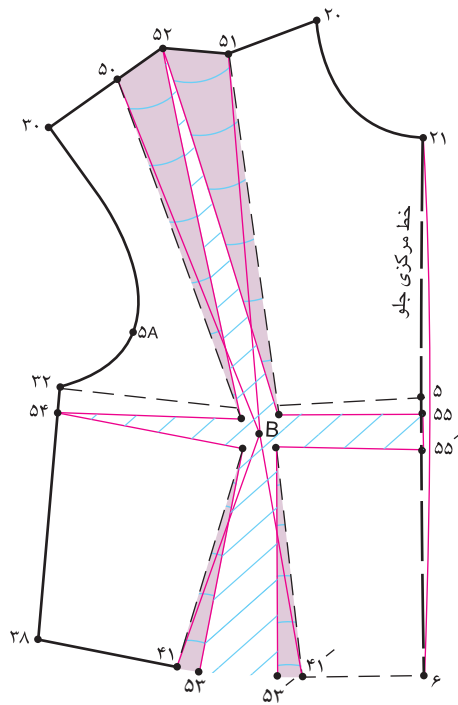
وسط پنس زیر سینه « $۴۱ \rightarrow ۴۱'$ » را مشخص کرده؛ «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.

از طرفین «نقطه B» سرسینه خطی رسم کرده تا با خطوط مرکزی جلو و پهلو برخورد کند.

نقاط « $۵۲ \rightarrow B \rightarrow ۵۳$ » و « $۵۴ \rightarrow B \rightarrow ۵۵$ » را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

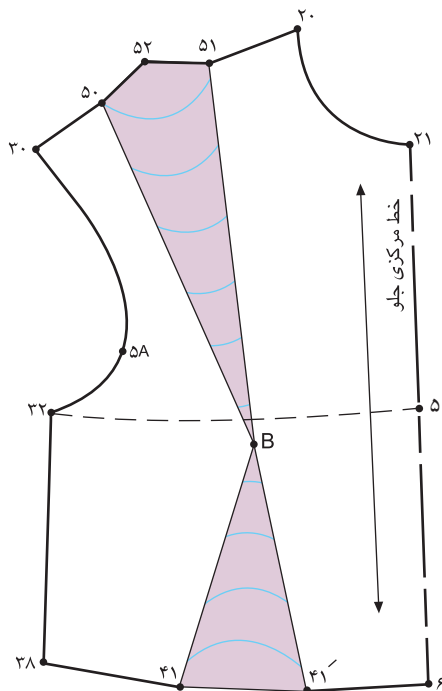
از «نقطه ۵۳» از سمت پایین به بالا و «نقطه ۵۵» به سمت

خط پهلو قیچی کنید. (شکل ۱۰-۷)



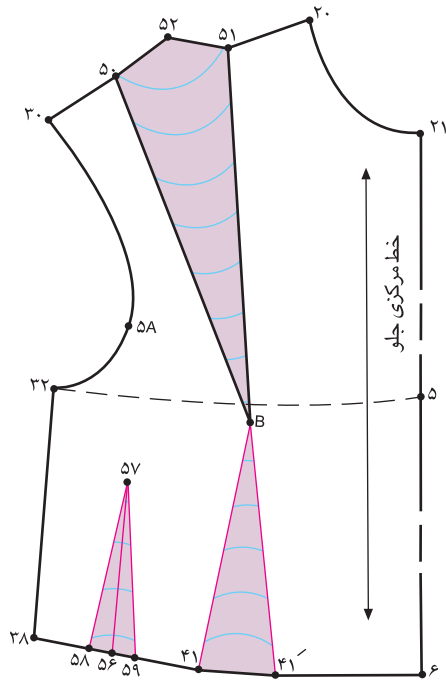
▲ شکل ۷-۱۱

خط مرکزی جلو «۶→۲۱» را موازی با لبه کاغذ و کاملاً روی خط مستقیم قرار دهید.
 با توجه به اندازه‌های که پاترون روی اندام قیچی شده تا میزان تنگی سینه برطرف شود، همان اندازه را بین نقاط «۵۵ و ۵۵'» و «۵۳ و ۵۳'» اضافه* کنید.
 خطوط مرکزی جلو «۶→۲۱» و پهلو «۳۲→۳۸» را اصلاح کنید. (شکل ۷-۱۱)



▲ شکل ۷-۱۲

طول و فاصله سینه را از نقاط «۲۰ و ۵۵» روی الگو کنترل کرده و «نقطه B» سرسینه را مشخص کنید.
 خطوط پنس‌های سرشانه و زیرسینه را مجدداً رسم کنید.
 همان طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، پنس زیر سینه بزرگ‌تر می‌شود فضای بیشتری برای حجم سینه به وجود می‌آید.
 پنس‌های سرشانه و زیر سینه را «تا» کرده و خطوط لبه کمر و سرشانه را مجدداً رسم کنید. (شکل ۷-۱۲)



▲ شکل ۱۳-۷

در صورتی که مطابق شکل قبلی پهناهای پنس زیر سینه زیاد باشد، از پهناهای پنس زیر سینه « $41 \rightarrow 41'$ » کم کرده؛ یک پنس جدید روی خط کمر به وجود آورید.

روی خط کمر فاصله « $41 \rightarrow 38$ » را نصف کنید؛ «نقطه ۵۶» به دست می آید.

از «نقطه ۵۶» به اندازه عرض «۲ سانتی متر»* و طول «۱۵ سانتی متر» خطی با خط کش گونیا رسم کرده، «نقطه ۵۷» به دست می آید.

از طرفین «نقطه ۵۶» به اندازه‌ای که پنس زیر سینه بزرگ شده، بیرون آمده؛ «نقاط ۵۸ و ۵۹» به دست می آید. (شکل ۱۳-۷)



○ توجه کنید:

این الگوی رفع عیوب اندام را می‌توانید، برای ویژگی‌های دو اندام با دو روش متفاوت اجرا کنید:

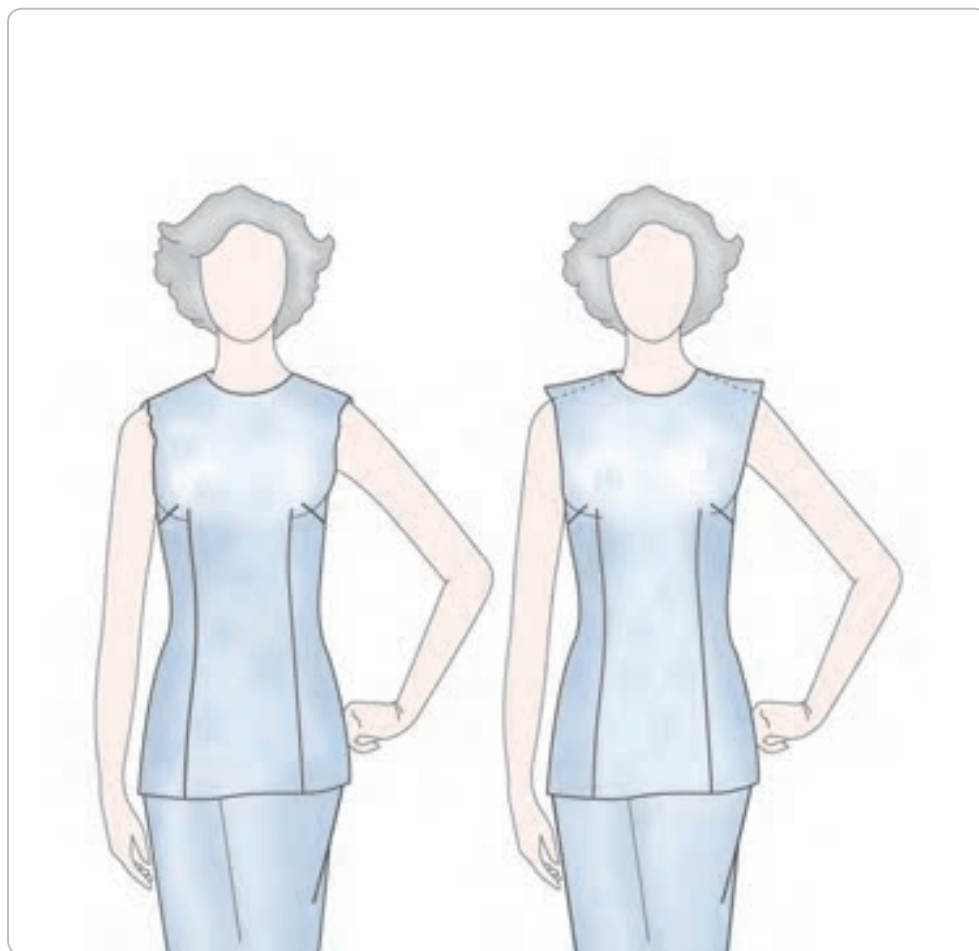
۱- افرادی که به علت برآمدگی سینه، خط کمر (در قسمت خط مرکزی جلو) به بالا کشیده می‌شود، از اوزمان افقی (خط $54 \rightarrow 55$) به منظور رفع عیوب اندام استفاده می‌شود.

۲- افرادی که سینه بسیار بزرگ و برآمده دارند، از ترکیب اوزمان‌های افقی (خط $54 \rightarrow 55$) و عمودی (خط $52 \rightarrow B \rightarrow 53$) به منظور رفع عیوب اندام استفاده می‌شود.

در این الگو گشادی و آزادی به پنس زیر سینه منتقل شده؛ می‌توانید این آزادی و گشادی را به پنس‌های سرشانه و پهلو منتقل کنید.

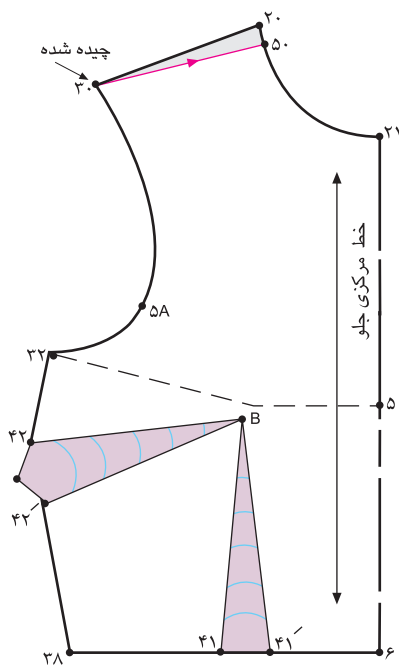


افتادگی در سرتاسر بالای قفسهٔ سینه



▲ شکل ۱۴-۷

کام اول



شکل ۷-۱۵ ▲

علت: پاترون روی اندام این افراد در قسمت پایین حلقه گردن و ابتدای تقاطع سرشانه و حلقه گردن به حالت شُل و افتاده قرار می‌گیرد.

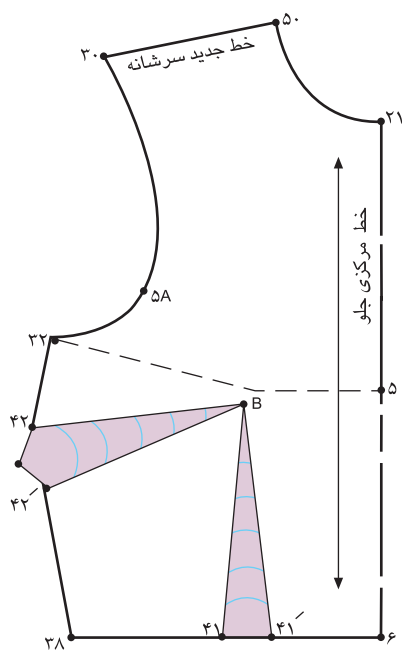
راه حل: اندازه‌های اضافه گرفته شده را روی پاترون مشخص کرده و سنجاق بزنید.

از حلقه گردن الگوی جلو، «نقطه ۲۰» پایین آمده «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

نقاط «۳۰» و «۵۰» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

تکه «۳۰→۵۰→۲۰» را از الگو جدا کنید.

(شکل ۷-۱۵)



شکل ۷-۱۶ ▲

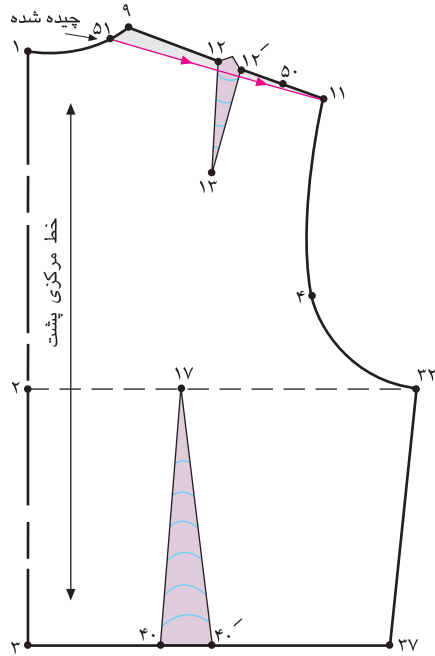
کام دوم

خط «۳۰→۵۰» خط جدید سرشانه جلوی لباس است.

(شکل ۷-۱۶)

خط جدید سرشانه جلو=۳۰→۵۰

گام سوم



▲ شکل ۱۷-۷

در الگوی پشت، عیناً همانند جلو عمل کنید:

پنس سرشانه پشت $12 \rightarrow 13 \rightarrow 12'$ را ببندید؛ سپس خط

« $11 \rightarrow 51$ » را رسم کنید. (شکل ۱۷-۷)

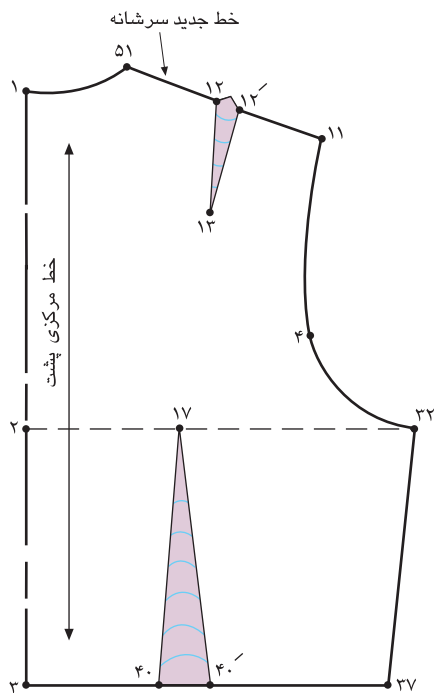
تکه اضافی که باید قیچی شود. $51 \rightarrow 11 \rightarrow 9$

گام چهارم



خط « $11 \rightarrow 51$ » خط جدید سرشانه پشت لباس است.

(شکل ۱۸-۷)



▲ شکل ۱۸-۷

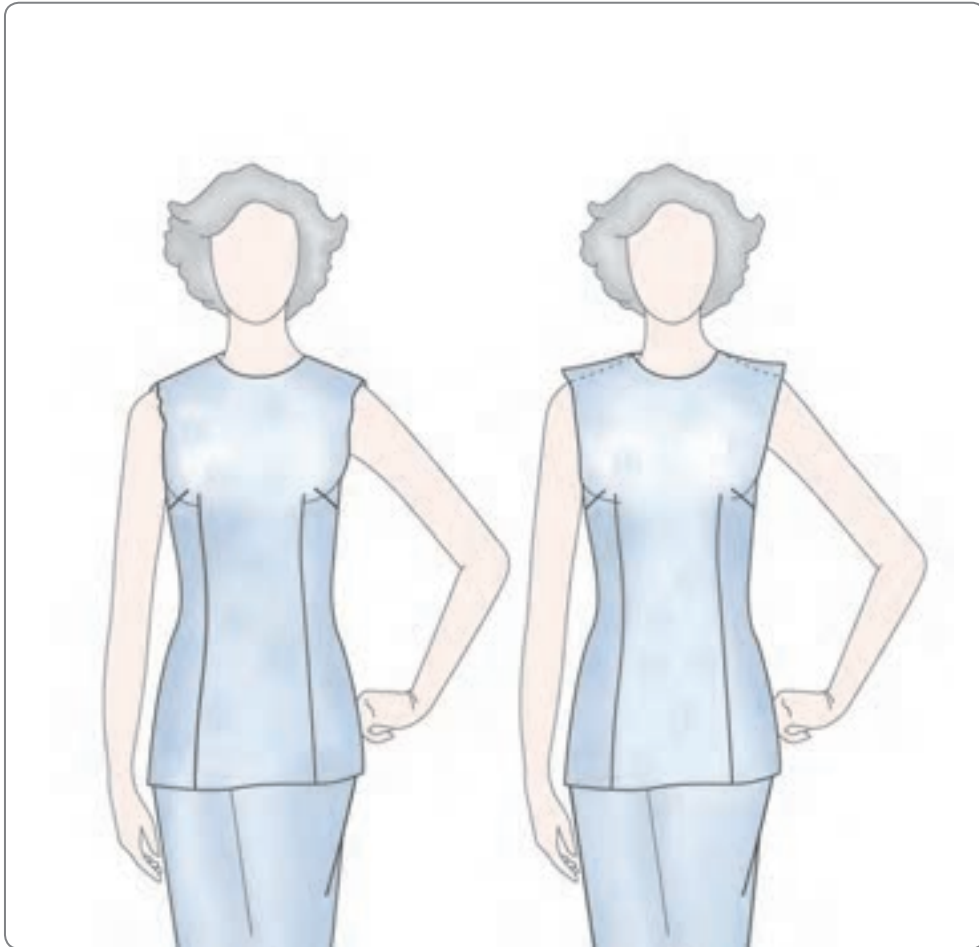
خط جدید سرشانه پشت = $11 \rightarrow 51$

گام پنجم

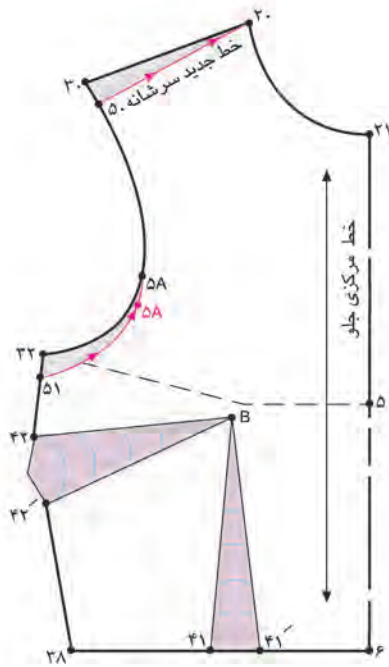


حلقه گردن جلو و پشت را دوباره کنترل کنید و در صورت

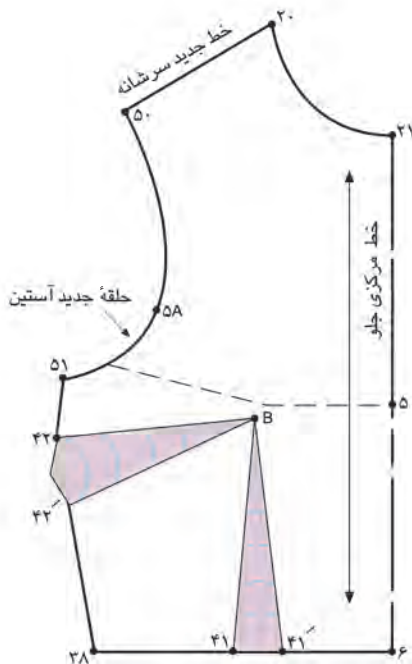
نیاز حلقه گردن را گشاد کنید.



▲ شکل ۱۹-۷



▲ شکل ۲۰-۷



▲ شکل ۲۱-۷

علت: افرادی که سرشانه‌های افتاده دارند، در این حالت خطوط چین خوردگی و فروافتادگی از پایین حلقه گردن شروع و تا حلقه آستین ادامه می‌یابد و راه‌های پود پارچه در جلو و پشت بالاتنه در ناحیه کارور به صورت مورب و شل، به سمت پایین می‌افتد.

راه حل: جهت رفع این عیب باید خط سرشانه را بیشتر اریب کرد؛ اندازه اضافی آن را روی پاترون مشخص کنید. از الگوی اساس بالاتنه که پنس سینه به پهلو منتقل شده رولت کنید.

از انتهای سرشانه «نقطه ۳۰» در حلقه آستین پایین آمده؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

نقاط «۲۰ و ۵۰» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

خط جدید سرشانه = $۲۰ \rightarrow ۵۰$

با توجه به این که حلقه آستین کمی تنگ می‌شود، باید به اندازه‌ای که در سرشانه گرفته شده، حلقه آستین را گشاد کنید.

از تقاطع خط پهلو و حلقه آستین «نقطه ۳۲» به اندازه فاصله « $۳۰ \rightarrow ۵۰$ » پایین آمده؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

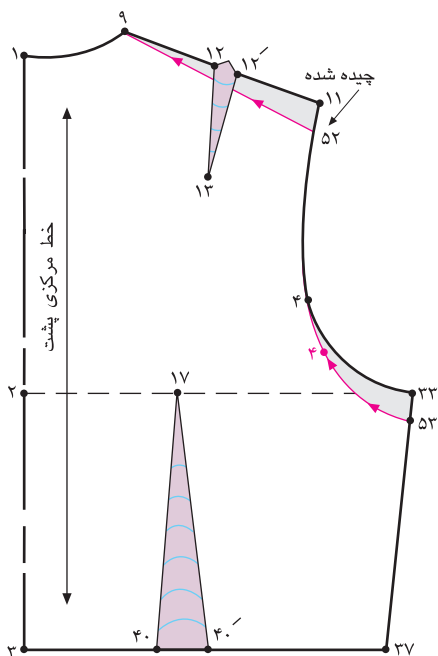
از «نقطه ۵A» حلقه جدید آستین را به «نقطه ۵۱» رسم کنید. (شکل ۲۰-۷)

خط جدید حلقه آستین جلو = $۵۰ \rightarrow ۵۱$

با توجه به پایین آمدن خط حلقه آستین، نقطه موازنه «۵A» نیز به پایین‌تر منتقل می‌شود.

الگوی جدید دارای شیب بیشتری در خط سرشانه است.

(شکل ۲۱-۷)

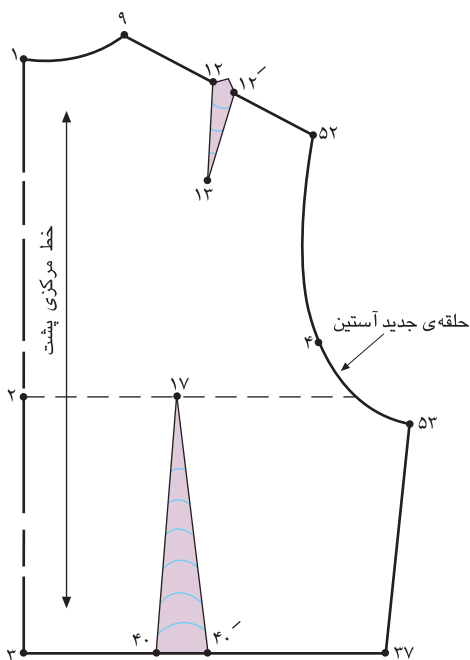


شکل ۲۲-۷ ▲

در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.
از انتهای سرشانه «نقطه ۱۱» به اندازه گرفته شده در الگوی جلو، فاصله «۳۰→۵۰» پایین آمده؛ «نقطه ۵۲» به دست می‌آید.

نقاط «۵۲» و «۹» را با خطکش به یکدیگر وصل کنید.
خط جدید سرشانه=۹→۵۲
از تقاطع خط پهلو و حلقه آستین «نقطه ۳۳» به اندازه فاصله «۵۱→۳۲» پایین آمده؛ «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.
از «نقطه ۴» حلقه جدید آستین را به «نقطه ۵۳» وصل کنید.

(شکل ۲۲-۷)

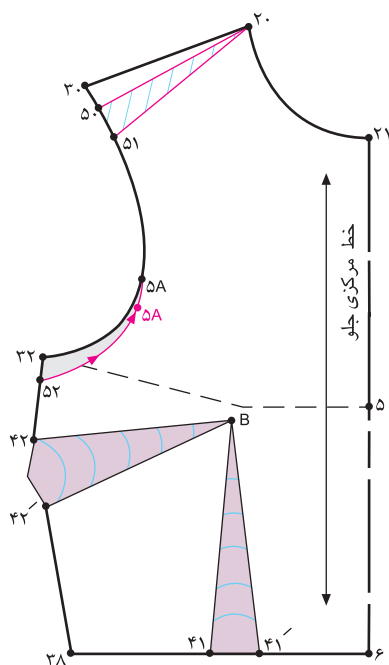


شکل ۲۳-۷ ▲

خط جدید حلقه آستین پشت=۵۲→۵۳
به منظور کنترل خطوط پهلو، پنس پهلو را ببندید؛
فواصل «۵۱→۳۸» (در جلو) با «۵۳→۳۷» (در پشت) باید یک اندازه باشند.
با توجه به پایین آمدن خط حلقه آستین، نقطه موازنه پشت «۴» نیز به پایین‌تر منتقل می‌شود. (شکل ۲۳-۷)

روش دوم

گام اول



شکل ۷-۲۴ ▲

از انتهای سرشانه «نقطه ۳۰» در حلقه آستین پایین آمده «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

به اندازه‌ای که پنس مورب را روی بالاتنه گرفته‌اید، از «نقطه ۵۰» پایین آمده؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

نقاط «۵۰» و «۵۱» را به ابتدای سرشانه «نقطه ۲۰» با خط وصل کنید. از تقاطع خطوط پهلوی و حلقه آستین «نقطه ۳۲» به اندازه پهنای پنس «۵۰» → «۵۱» پایین آمده؛ «نقطه ۵۲» به دست می‌آید.

از «نقطه ۵۲» حلقه جدید آستین را به «نقطه ۵A» رسم کنید. (شکل

۷-۲۴)

گام دوم



پنس «۲۰» → «۵۱» → «۵۰» را ببندید.

برای کنترل حلقه آستین، دور حلقه آستین جلو و پشت را و خطوط پهلوی جلو و پشت را مجدداً کنترل کرده تا هنگام دوخت و اتصال الگوها به یکدیگر مشکلی ایجاد نشود.

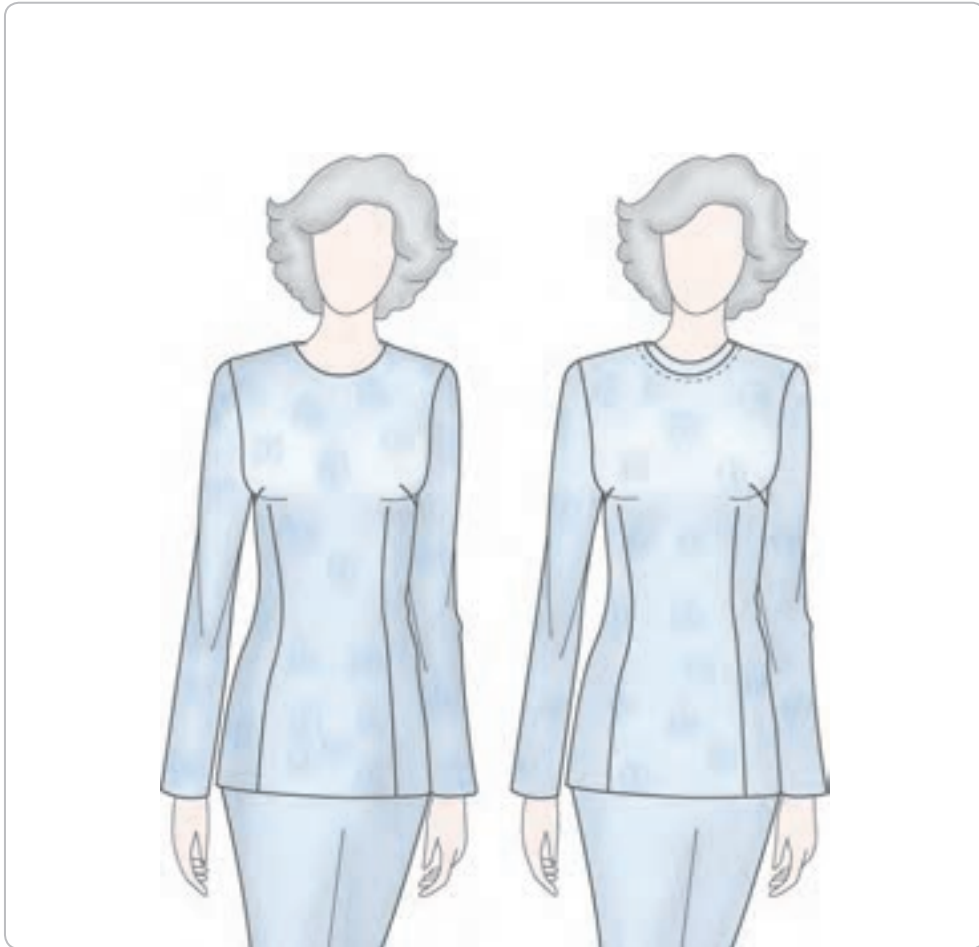


○ توجه کنید:

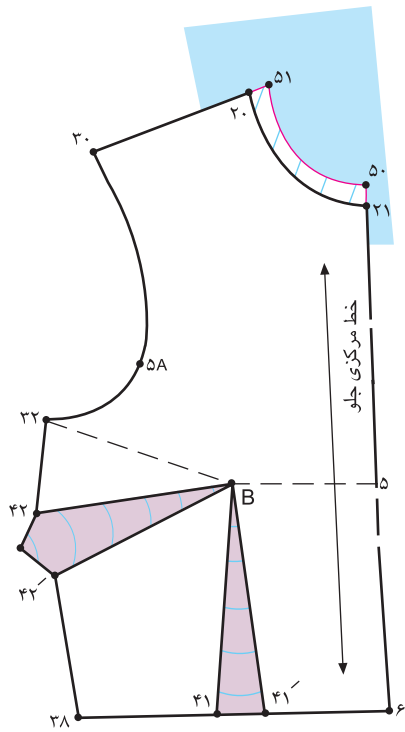
می‌توانید از این دو روش برای شانه‌های افتاده استفاده کنید؛ ولی به این موارد دقت کنید:

- ۱- به منظور تغییر یا اصلاح الگو، باید تا حد امکان به خطوط خارجی الگو دست نزینید، (چه تنگ یا گشاد کردن الگو) به همین جهت در روش اول حداکثر تا «۲ سانتی‌متر» می‌توان از سرشانه بیرون یا داخل شد.
- ۲- با توجه به نکته گفته شده در شماره ۱ در روش دو، می‌توانید تا چند سانتی‌متر الگو را تغییر دهید.

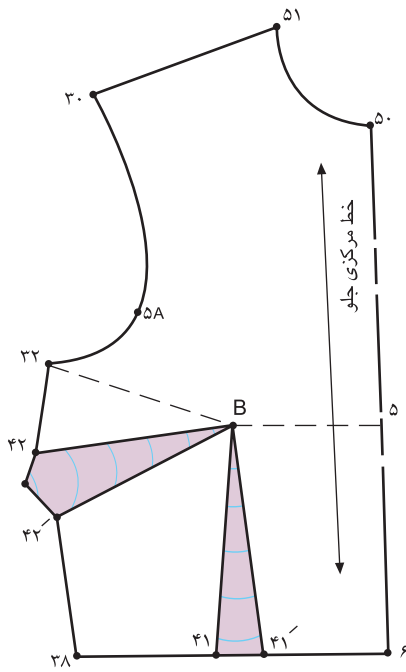
حلقه دور کردن کشادتر از حد معمول



▲ شکل ۲۵ - ۷



▲ شکل ۷-۲۶



▲ شکل ۷-۲۷

علت: در این حالت پاترون در حلقه گردن دور از طوق گردن شخص قرار می‌گیرد و به اصطلاح حلقه گردن در پاترون قدری گشاد است.

راه حل: به منظور رفع عیب، به اندازه‌ای که لازم است گشادی پاترون را در حلقه‌های گردن جلو و پشت مشخص کنید. از الگوی اساس بالاتنه که پنس سینه به پهلو منتقل شده، رولت کنید. (شکل ۷-۲۶)

از خط حلقه گردن نقاط «۲۰ و ۲۱» به اندازه‌ای که گشاد است، بیرون آمده؛ نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می‌آید.

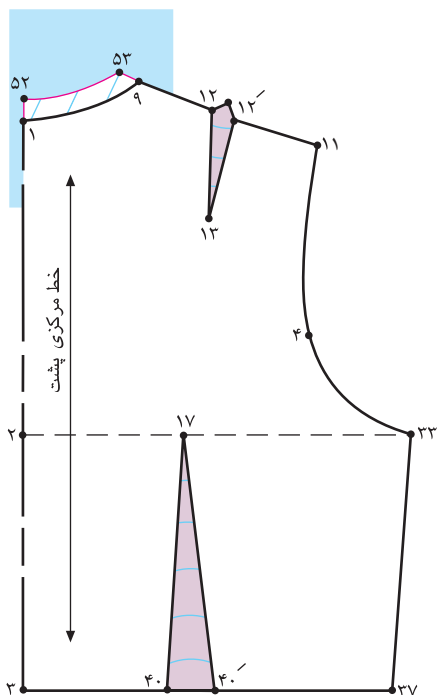
نقاط «۵۰ و ۵۱» را با خط به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۷-۲۷)

خط جدید حلقه گردن جلو = $50 \rightarrow 51$



○ توجه کنید:

در بعضی از اندام‌ها، فقط از گودی گردن (خط $21 \rightarrow 50$) کم می‌شود و پهنای گردن (خط $20 \rightarrow 51$) به همان شکل باقی می‌ماند و گاهی برعکس می‌شود.



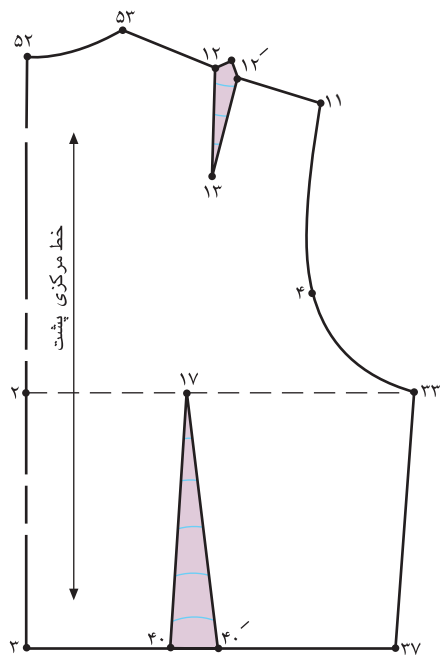
▲ شکل ۷-۲۸

در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.
از خط حلقه گردن نقاط «۱ و ۹» به اندازه‌ای که گشاد است،
بیرون آمده؛ نقاط «۵۲ و ۵۳» به دست می‌آید.

$$۹ \rightarrow ۵۳ = ۲۰ \rightarrow ۵۱$$

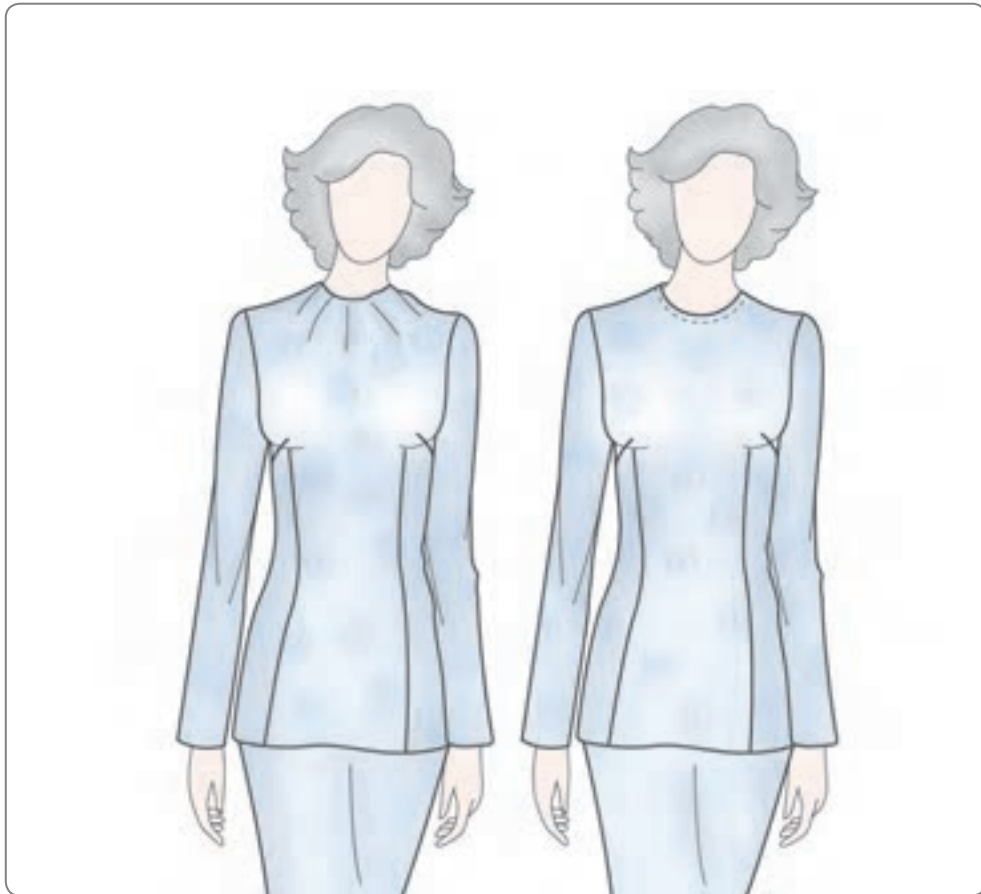
(شکل ۷-۲۸)

نقاط «۵۲ و ۵۳» را با خطبه یکدیگر وصل کنید. (شکل ۷-۲۹)
خط جدید حلقه گردن پشت = $۵۲ \rightarrow ۵۳$
خطوط سرشانه جلو و پشت را کنترل کنید.

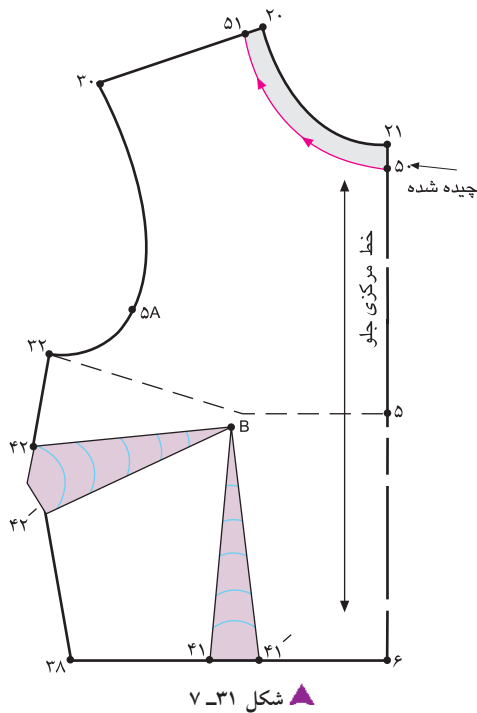


▲ شکل ۷-۲۹

حلقه دور کردن تنگ تراز حد معمول



▲ شکل ۷-۳۰

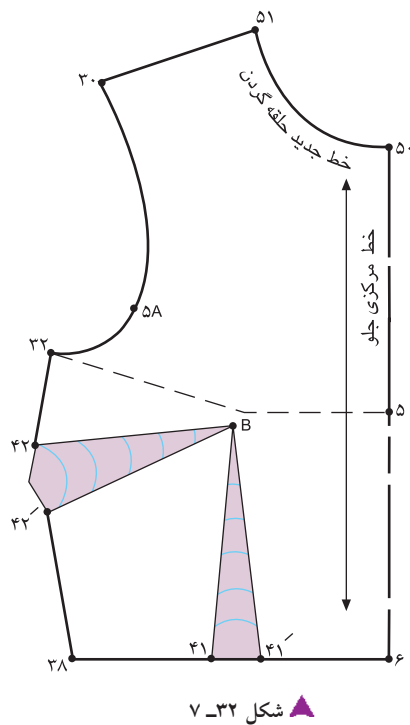


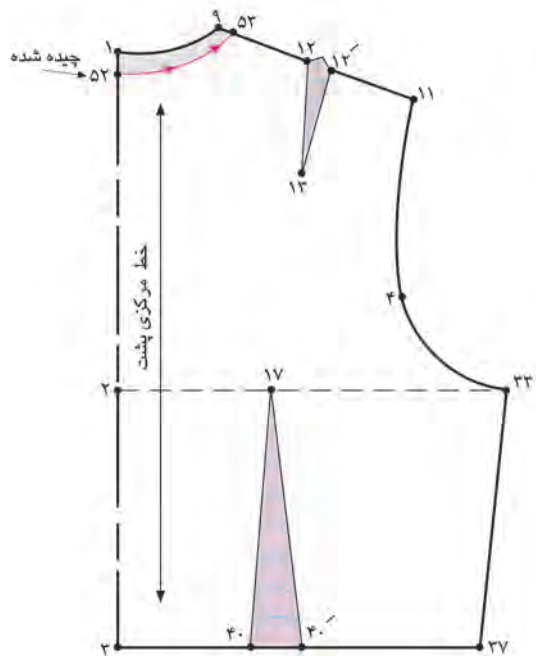
علت: در این حالت پاترون در حلقه گردن به طور چسبان تنگ و کشیده می‌ایستد و خط گردن پاترون صاف دور طوق گردن اندام قرار نمی‌گیرد. (بر عکس خط دور گردن گشاد است).
راه حل: به منظور رفع عیب، روی پاترون به اندازه‌ای که لازم است خط حلقه گردن گشاد شود قیچی کنید و مقدار گشاد شده را یادداشت نمایید.

از خط حلقه گردن نقاط «۲۰ و ۲۱» به اندازه‌ای که تنگ است، پایین آمده نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می‌آید. (شکل ۷-۳۱)
 نقاط «۵۰ و ۵۱» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

(شکل ۷-۳۲)

خط جدید حلقه گردن جلو = ۵۰ → ۵۱





▲ شکل ۷-۳۳

در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.
از خط حلقه گردن نقاط «۱ و ۹» به اندازه‌ای که در قسمت
جلو گشاد کرده‌ایم، گشاد می‌کنیم، پایین آمده؛ نقاط «۵۳ و
۵۲» به دست می‌آید.

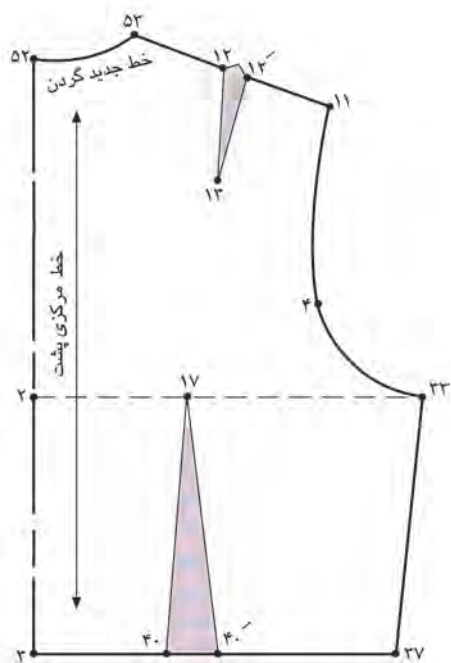
نقاط «۵۲ و ۵۳» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

(شکل‌های ۳۴ و ۳۳-۷)

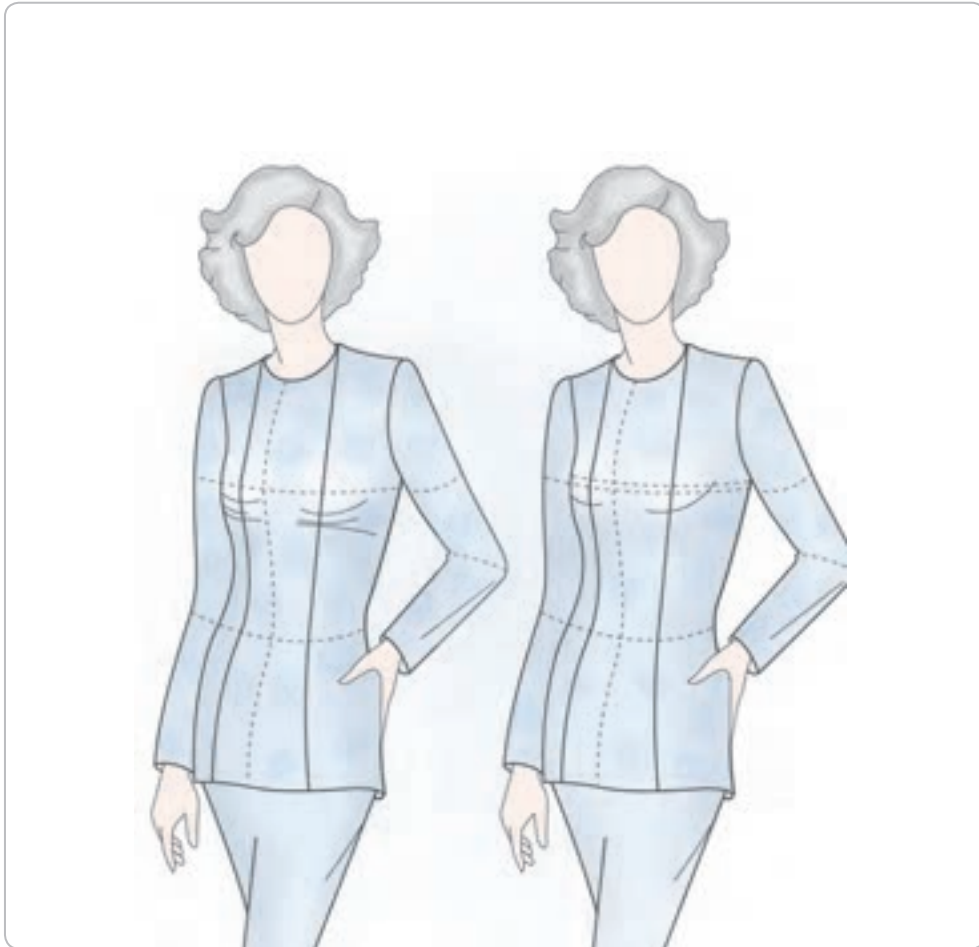
خط جدید حلقه گردن پشت = $۵۲ \rightarrow ۵۳$

$۹ \rightarrow ۵۳ = ۲۰ \rightarrow ۵۱$

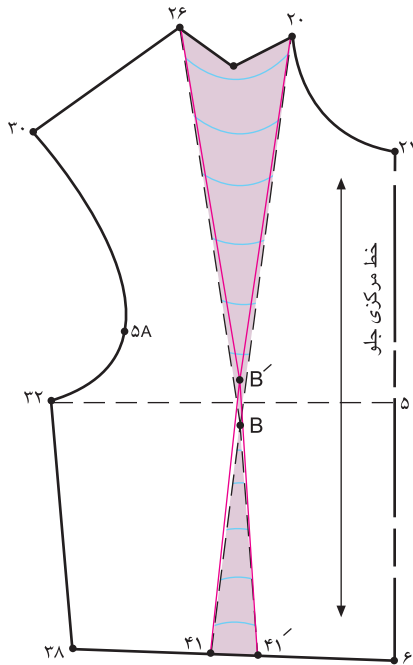
مانند الگوی جلو خط سرشانه را باید کنترل کنیم.



▲ شکل ۷-۳۴



▲ شکل ۳۵-۷



شکل ۷-۳۶ ▲

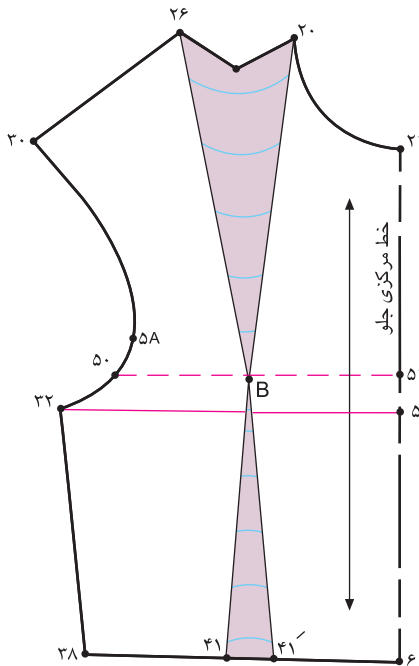
a علت: در این حالت پاترون روی نقطه سرسینه (نقطه B) قرار نمی‌گیرد و پایین برجستگی سینه می‌افتد.

a راه حل: به منظور رفع عیب، طول سینه را یک بار دیگر کنترل کنید؛ سپس روی پاترون سرسینه «نقطه B» جدید را مشخص کنید. (شکل ۷-۳۶)

a در این حالت به اندازه‌ای که لازم است، از خط سینه « $5 \rightarrow 32$ » بالا رفته؛ نقاط « 50 و « 51 » به دست می‌آید. (شکل ۷-۳۷)

a نقاط « 50 و « 51 » را با خط به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۷-۳۷)

خط جدید سینه = $50 \rightarrow 51$



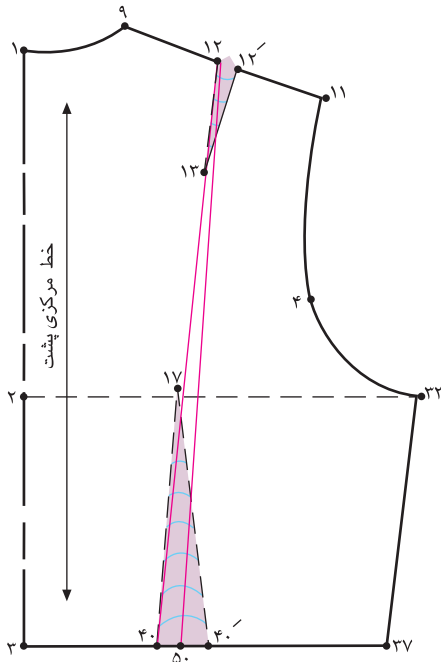
شکل ۷-۳۷ ▲

کشادی در عرض پشت بالاتنه



▲ شکل ۷-۳۸

گام اول



شکل ۳۹-۷ ▲

علت: در این حالت پاترون روی اندام از قسمت کمر تا نزدیکی کارور پشت گشاد است.

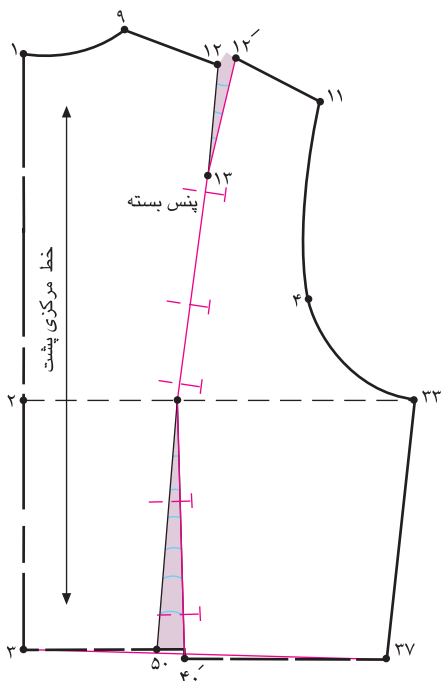
راه حل: به منظور رفع عیب، باید از زیر خط پنس سرشانه اندازه اضافی روی پاترون به صورت یک پنس عمودی تا قسمت کمر گرفته شود. سپس اندازه گرفته شده را روی الگو منتقل کنید.

از انتهای پنس سرشانه پشت «نقطه ۱۳» با خط کش، خطی به «نقطه ۴۰» در کمر وصل کنید.

به اندازه‌ای که در الگو بسته شده، از «نقطه ۴۰» بیرون آمده؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

نقاط «۱۲»، «۵۰» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل

۷-۳۹)



شکل ۴۰-۷ ▲

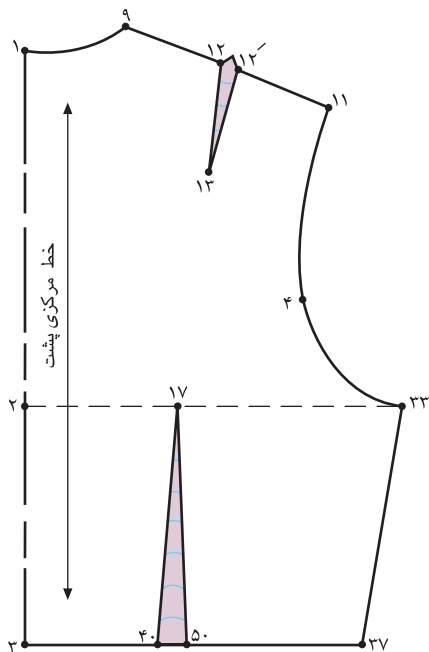
گام دوم

پنس بزرگ «۱۲→۴۰→۵۰» را ببندید.

در صورتی که بخواهیم خطوط رسم شده روی الگو خط صاف

قرار بگیرد، خط را قیچی کرده روی هم «تا» کنید.

(شکل ۴۰-۷)



▲ شکل ۴۱-۷

روی خط سینه از «نقطه ۲» به اندازه فاصله «۱۷→۲»

علامت زده؛ «نقطه ۱۷» را مشخص کنید.

به اندازه پهنای پنس جدید پشت نقاط «۴۰ و ۵۰» را به

«نقطه ۱۷» انتهای پنس پشت وصل کنید. (همانطور که ملاحظه

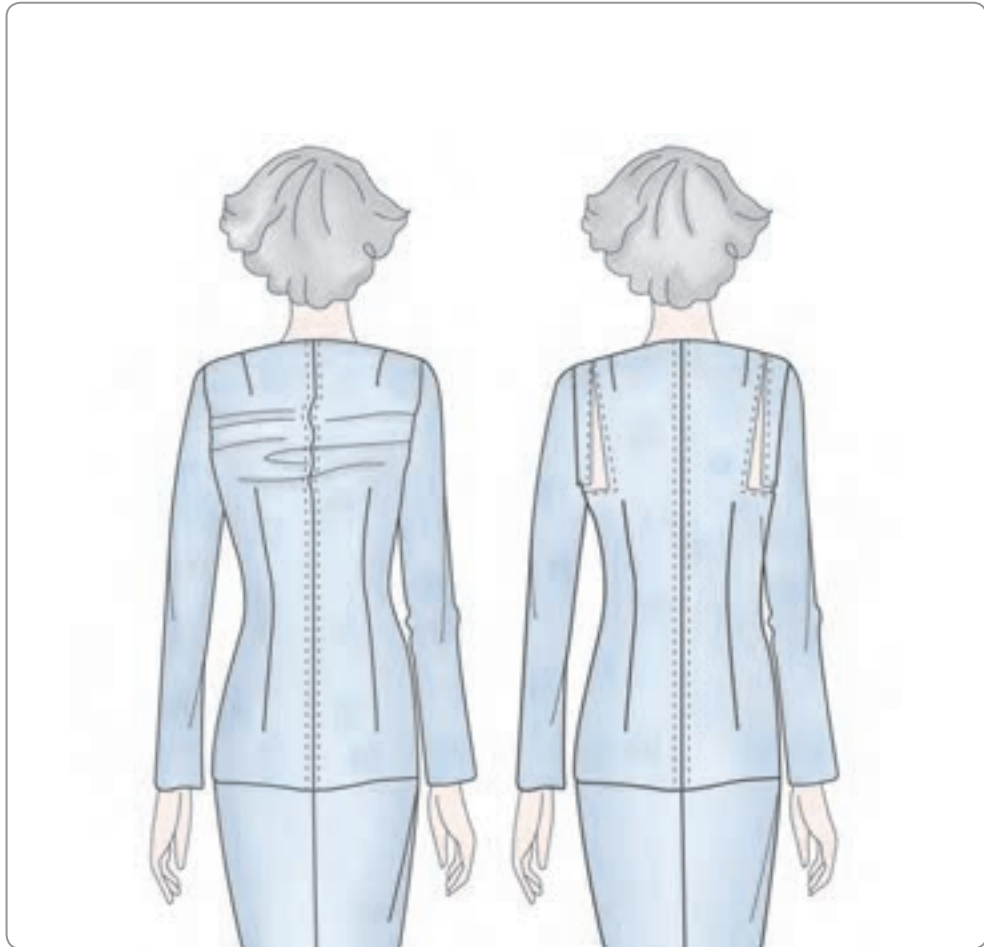
می کنید، پهنای پنس پشت کوچکتر می شود.)

پنس جدید پشت = ۴۰→۱۷→۵۰

به اندازه‌های که پنس سرشانه باقی مانده، پنس سرشانه را

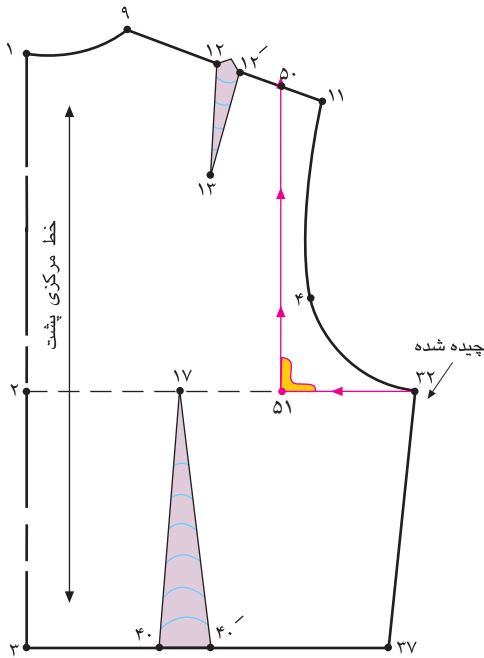
مجدداً اصلاح کنید. (شکل ۴۱-۷)

تنگی و کشیدگی در قسمت سینه تا کارور پشت



▲ شکل ۴۲-۷

گام اول



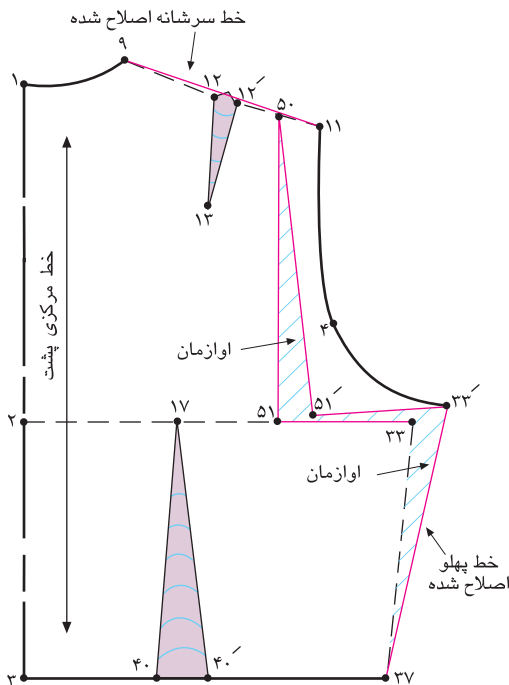
شکل ۴۳-۷ ▲

علت: پاترون روی اندام افرادی که معمولاً اندامی ورزشکارانه دارند، در قسمت خط سینه تا نزدیکی پنس سرشانه پشت، حالت کشیدگی و تنگی دارد.

راه حل: روی اندام خط سینه پاترون از خط پهلو تا سرشانه را همانند شکل قیچی کرده، اندازه باز شده را یادداشت کنید. روی خط سرشانه از «نقطه ۱۱» به اندازه‌ای که در پاترون باز شده، داخل شوید؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

خط کش گونیا را به گونه‌ای روی خط سینه «۲→۳۲» قرار دهید که یک ضلع آن با «نقطه ۵۰» و ضلع دیگر آن با «نقطه ۳۲» برخورد کند. از انتهای خط حلقه آستین «نقطه ۳۲» فاصله «۵۰→۵۱→۳۲» را قیچی کنید.

(شکل ۴۳-۷)



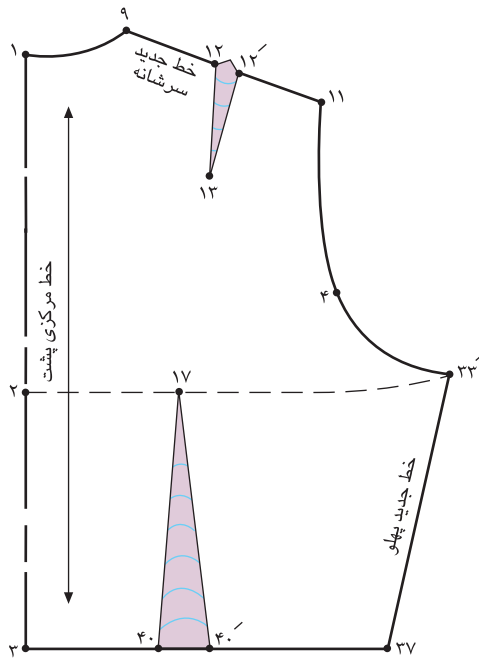
شکل ۴۴-۷ ▲

فاصله «۵۱→۵۱'» را به اندازه‌ای که پاترون را باز کرده‌اید، الگو را اوزمان دهید.

خطوط پهلو «۳۲'→۳۷» و سرشانه «۹→۱۱» را اصلاح کنید. (شکل ۴۴-۷)

گام دوم





شکل ۷-۴۵ ▲

همانطور که در الگو ملاحظه می‌کنید قسمت کتف، کارور و سینه عریض‌تر شده است. (شکل ۷-۴۵)

خط جدید سرشانه = ۹ → ۱۱

خط جدید پهلو = ۳۳ → ۳۷

خط جدید پهلو « ۳۳' → ۳۷ » را با خط پهلو الگوی جلو

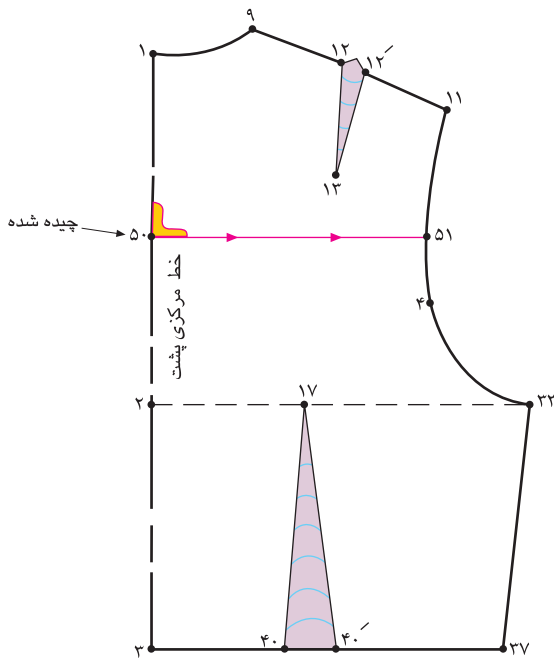
کنترل کنید تا با یکدیگر هم اندازه باشند.



▲ شکل ۴۶-۷

الف- روش اول

گام اول



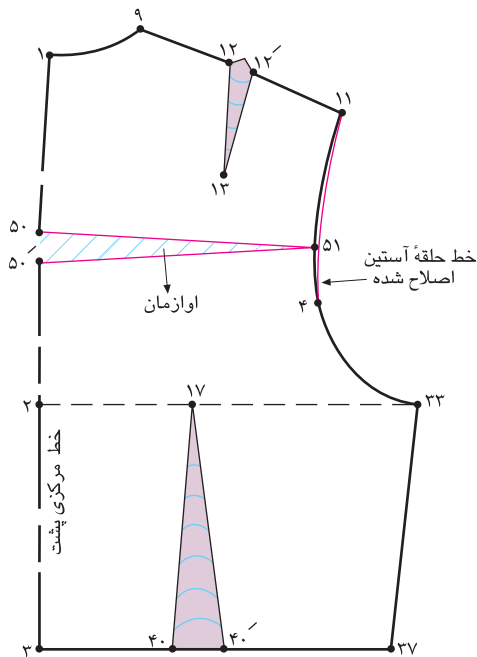
شکل ۷-۴۷ ▲

علت: پاترون روی اندام این افراد در قسمت تیره پشت (کتف پشت) تا کارور به پارچه فشار آورده و بالاتنه در خط کمر به طرف بالا کشیده می‌شود.

راه حل: به منظور رفع این عیب، خط کارور پشت پاترون را قیچی کنید و به اندازه‌ای که پارچه پاترون لازم است، باز کرده و به الگو منتقل کنید. (شکل ۷-۴۷)

روی قسمت کارور پشت (که معمولاً $\frac{1}{2}$ فاصله $1 \rightarrow 2$ است) خط « $50 \rightarrow 51$ » را به وسیله گونیا ترسیم کنید. خط « $50 \rightarrow 51$ » را از خط مرکزی پشت قیچی کنید.

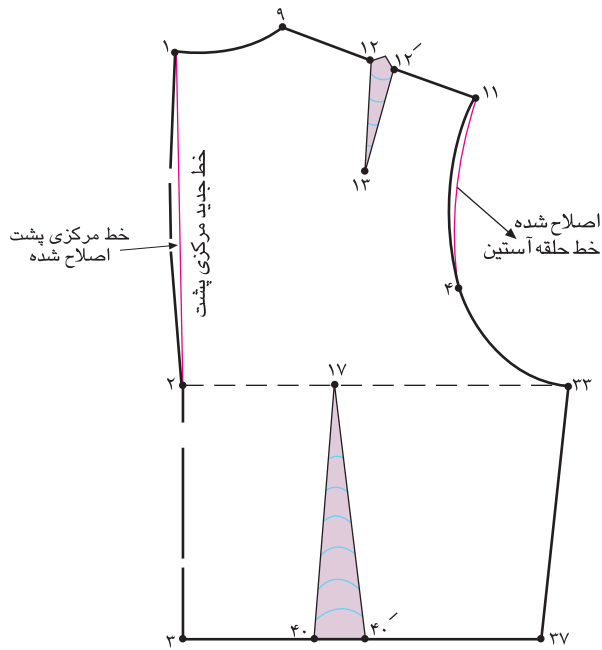
گام دوم



شکل ۷-۴۸ ▲

به اندازه‌ای که پاترون را باز کرده‌اید، فاصله « $50' \rightarrow 50$ » را اوازمان دهید.

خط حلقه آستین را اصلاح کنید. (شکل ۷-۴۸)



خط کش را روی فاصله «۱→۲» قرار دهید و خط مرکزی

پشت را اصلاح کنید. (شکل ۷-۴۹)

خط جدید مرکزی پشت=۱→۲

شکل ۷-۴۹ ▲

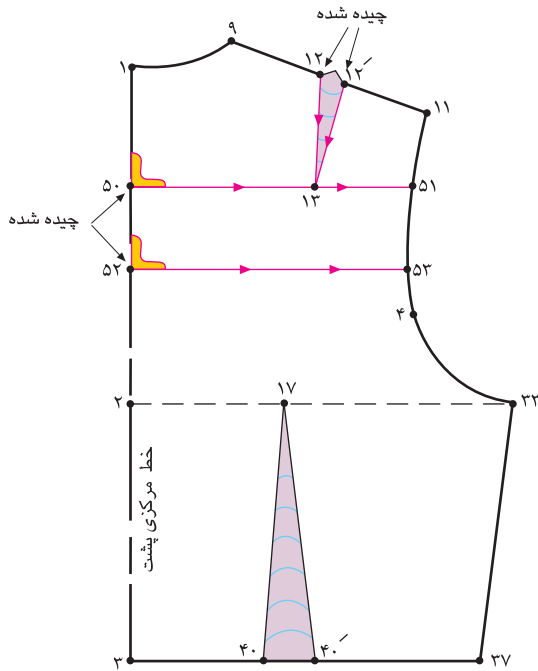


○ توجه کنید:

در صورت اصلاح خط مرکزی پشت، ممکن است قسمت کارور آن کوچکتر شود، باید کارور پشت را کنترل کرده و از حلقه آستین مجدداً کارور را اضافه کنید.

ب- روش دوم (پشت بسیار برآمده)

گام اول



شکل ۷-۵۰ ▲

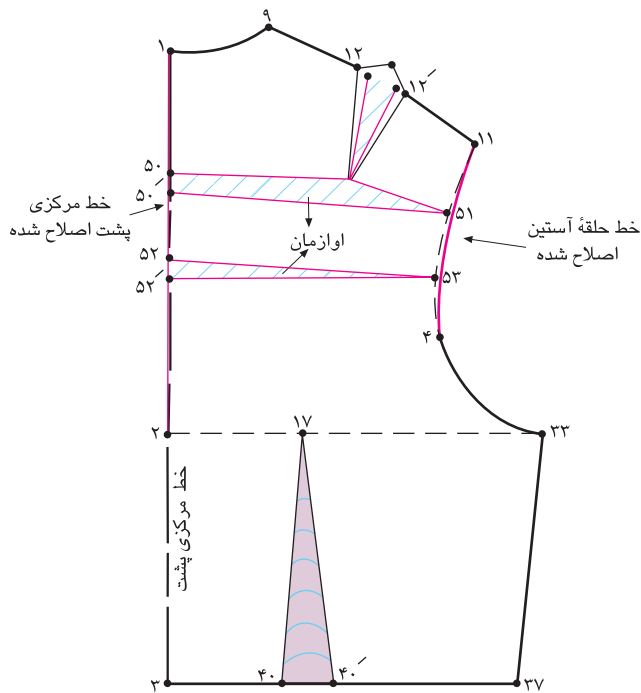
علت: این افراد پشت بسیار برآمده تر دارند و اصطلاحاً «پشت قوز کرده» دارند.

راه حل: مطابق روش اول پاترون را روی اندام به اندازه مورد نیاز قیچی کنید.

از انتهای پنس سرشانه پشت «نقطه ۱۳» خطی به طرفین به سمت خطوط مرکزی پشت و حلقه آستین رسم کنید؛ نقاط «۵۱» و «۵۰» به دست می آید.

پایین تر* از خط «۵۰→۵۱»، خط «۵۲ و ۵۳» را رسم کنید. (شکل ۷-۵۰)

خطوط «۵۰→۵۱»، «۵۲→۵۳» و پنس «۱۲→۱۳→۱۲» را قیچی کنید.



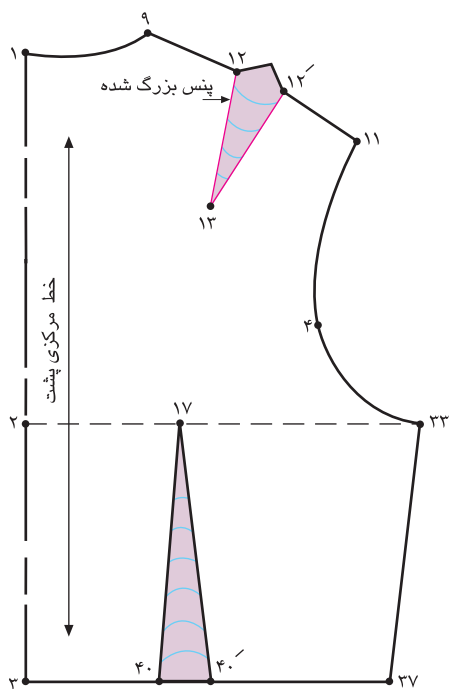
شکل ۷-۵۱ ▲

خط مرکزی پشت را به گونه ای قرار دهید که موازی با خط لبه کاغذ قرار گیرد.

خطوط «۵۰→۵۱» و «۵۲→۵۳» را به اندازه ای که پاترون را قیچی کرده اید، باز کنید. (شکل ۷-۵۱)

در این حالت پنس «۱۲→۱۳→۱۲» بزرگتر می شود. خطوط مرکزی پشت و حلقه آستین را اصلاح کنید.

گام دوم



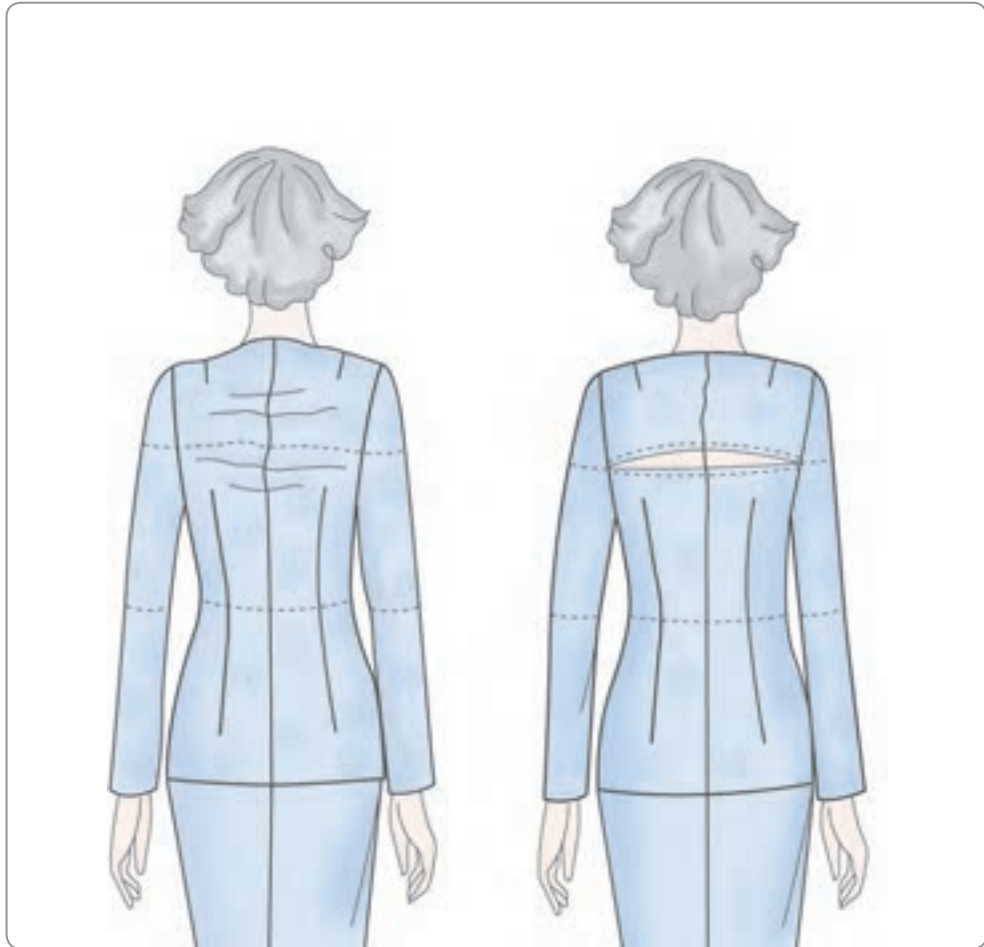
▲ شکل ۵۲ - ۷

همان طور که در شکل قبلی ملاحظه می‌کنید، پنس سرشانه پشت بزرگ شده است.

به همین علت طول پنس سرشانه را کمی بلندتر کرده؛ «نقطه ۱۳» به دست می‌آید. (شکل ۵۲-۷)

پنس جدید سرشانه پشت = $۱۲ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۱۲'$

پشت کوتاه (پشت صاف بدون انحناء)



▲ شکل ۵۳ - ۷

علت: پاترون روی اندام این افراد، دقیقاً عکس حالت رفع

عیوب اندام پشت برآمده است.

پاترون در قسمت کارور این افراد شل و افتاده می باشد و خط کمر آن در مرکز پشت پایین تر از خط کمر قرار می گیرد.

راه حل: جهت رفع عیب روی پاترون به اندازه‌ای که در

قسمت کارور گشاد است پنس افقی بگیرید.

به اندازه‌ای که روی پاترون پایین آمده‌اید، از «نقطه ۱» روی

خط مرکزی پشت پایین آمده؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

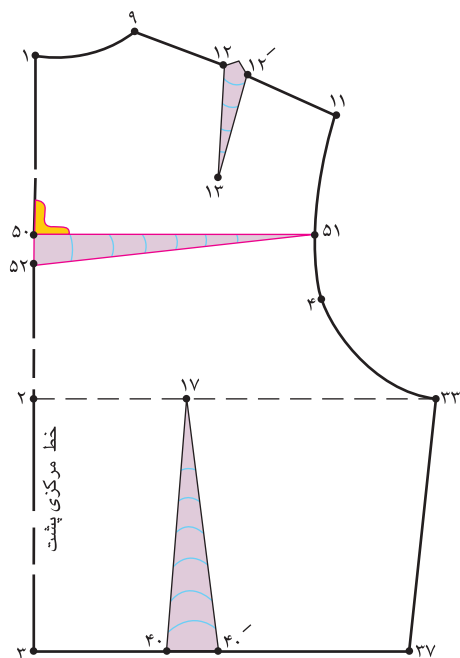
خط کش را روی «نقطه ۵۰» قرار داده و خط «۵۰→۵۱»

را رسم کنید.

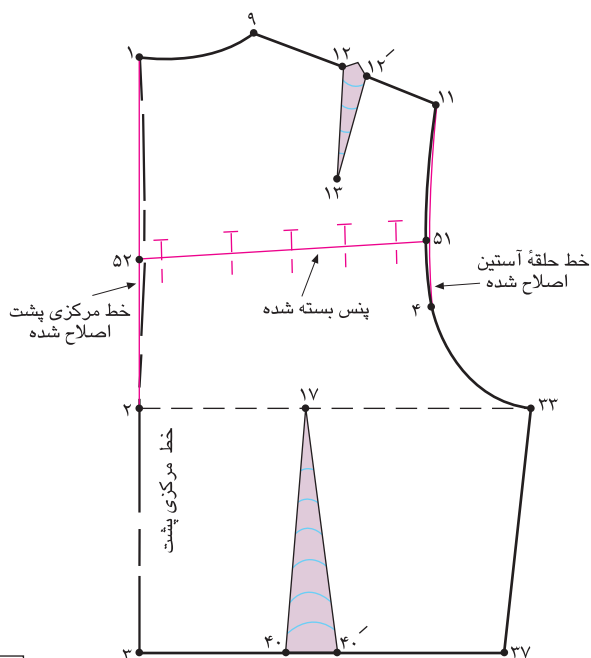
به اندازه‌ای که پنس پاترون را «تا» کرده‌اید، از «نقطه ۵۰»

پایین آمده؛ «نقطه ۵۲» به دست می‌آید. (شکل ۷-۵۴)

نقاط «۵۱» و «۵۲» را به یکدیگر وصل کنید.



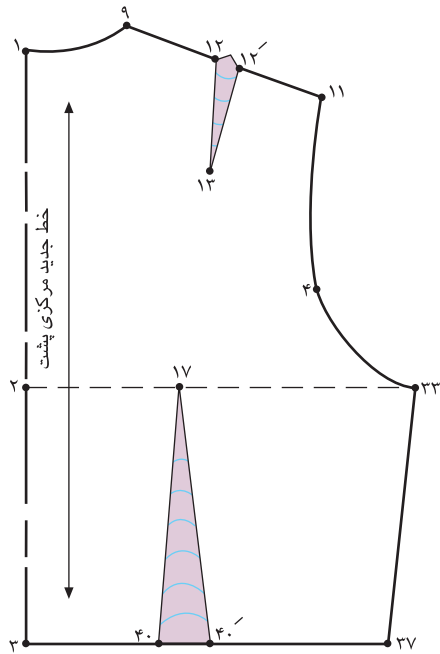
شکل ۷-۵۴ ▲



شکل ۷-۵۵ ▲

پنس «۵۱→۵۲→۵۰» را ببندید. (شکل ۷-۵۵)

خطوط مرکزی پشت و حلقه آستین را اصلاح کنید.



فاصله «۱→۳» خط جدید مرکزی پشت الگو است.

خط جدید مرکزی پشت = ۱→۳

در صورت لزوم قسمت کارور پشت الگو را اندازه بگیرید و

تغییرات لازم را روی الگو انجام دهید. (شکل ۵۶-۷)

شکل ۵۶-۷

حلقه آستین کشاد



▲ شکل ۵۷ - ۷

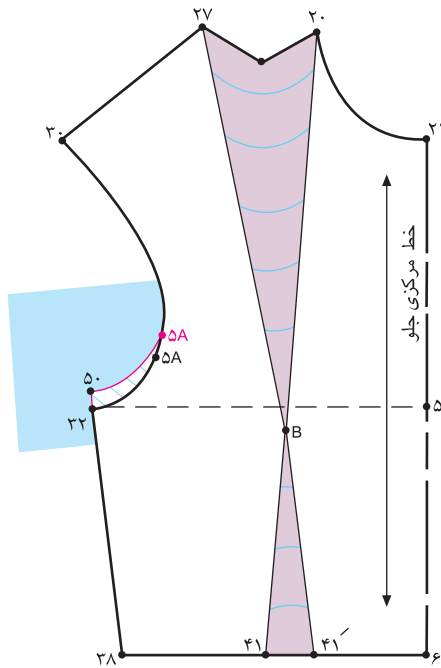
گام اول

علت: حلقه آستین پاترون، گشادتر از حلقه آستین شخص است.

راه حل: جهت رفع عیب باید حلقه آستین را تنگ کنید. فاصله بین حلقه آستین فرد تا حلقه پاترون را اندازه بگیرید و این اندازه را روی الگو انجام دهید.

از تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو «نقطه ۳۲» به اندازه‌ای که روی پاترون اندازه گرفته شده، بالا آمده، «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

از نقطه موازنه جلو «نقطه ۵A جدید» به «نقطه ۵۰» خط جدید حلقه آستین را رسم کنید. (شکل ۷-۵۸)

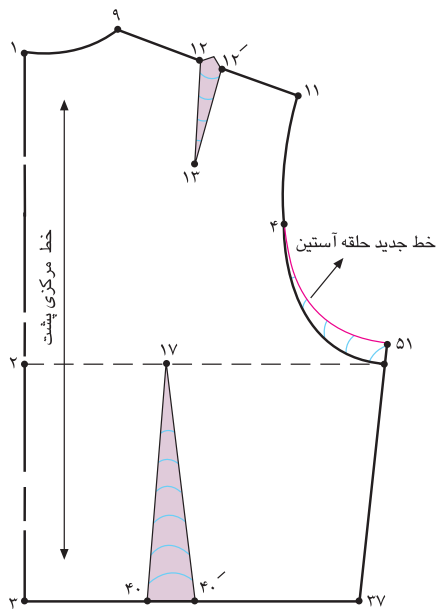


شکل ۷-۵۸ ▲

گام دوم

از تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو پشت «نقطه ۳۳» به اندازه‌ای که روی پاترون اندازه گرفته شده، بالا آمده، «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

از نقطه موازنه پشت «نقطه ۴ جدید» به «نقطه ۵۱» خط جدید حلقه آستین پشت را رسم کنید. (شکل ۷-۵۹)

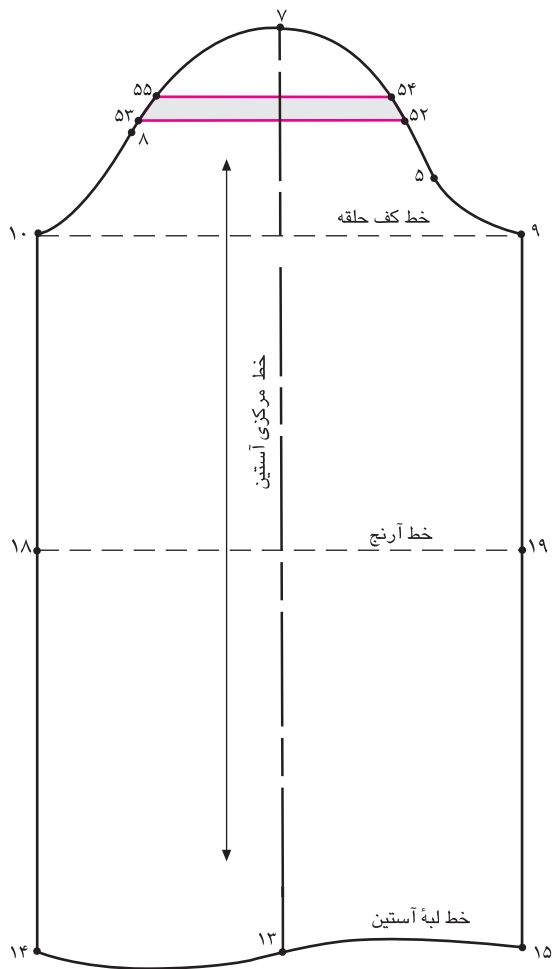


شکل ۷-۵۹ ▲

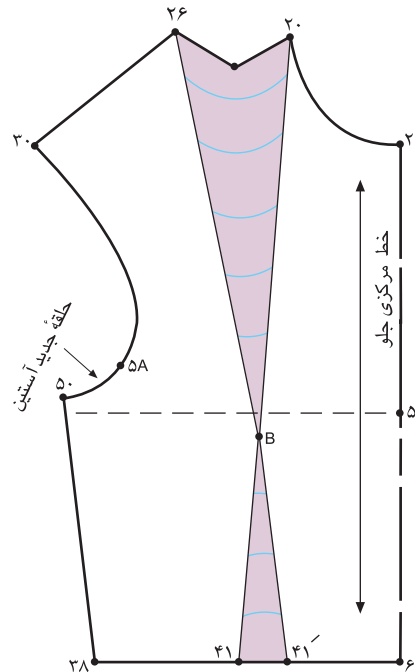


○ توجه کنید:

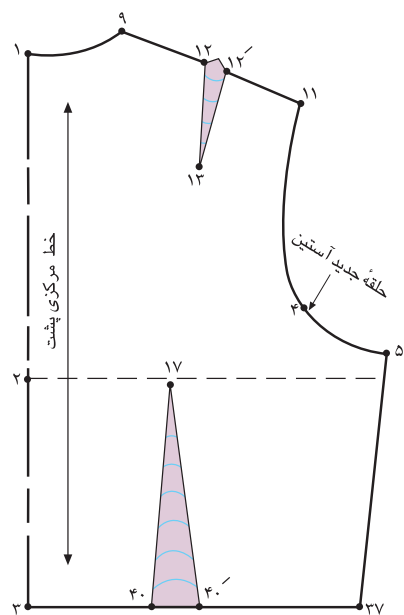
در صورتی که گشادی حلقه آستین از سرشانه تا خط پهلو است، باید نقاط موازنه جلو و پشت را جابه‌جا کرده و به محل جدید حلقه آستین منتقل کنید.



▲ شکل ۶۲-۷

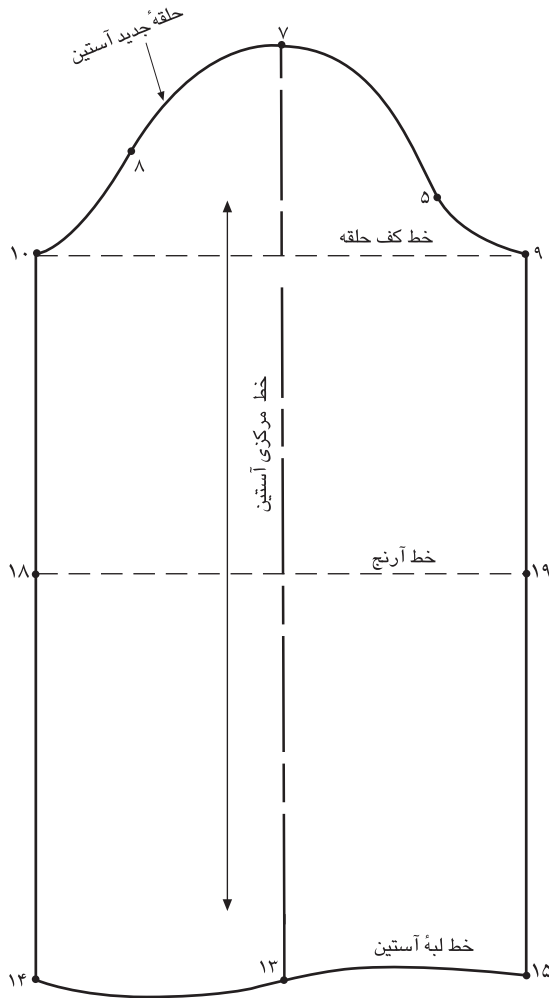


▲ شکل ۶۰-۷



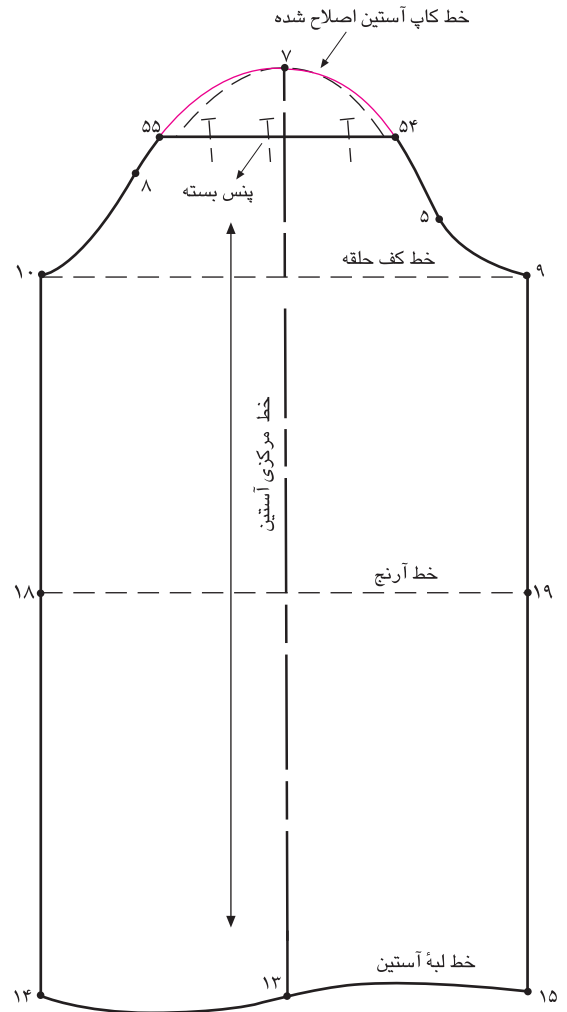
▲ شکل ۶۱-۷

همانطور که در شکل‌ها ملاحظه می‌کنید، الگوهای بالاتنه‌های جلو و پشت و آستین اصلاح شده و آماده استفاده در الگوسازی است. (شکل‌های ۶۰ و ۶۱ و ۶۲-۷)



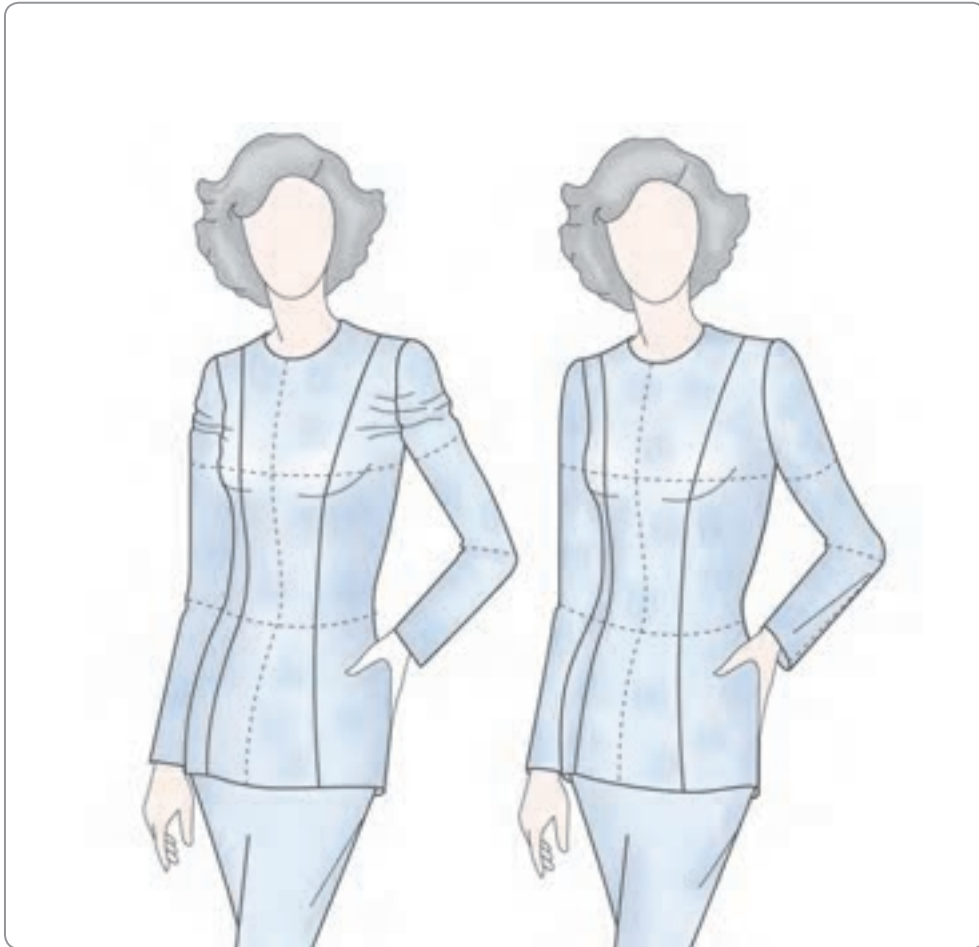
▲ شکل ۶۴-۷

a خط «۵۵→۵۴» را روی «۵۲→۵۳» قرار داده، ببینید.
a از نقاط «۸ و ۵» (نقاط موازنه جلو و پشت) کاپ جدید آستین را رسم کنید. (شکل‌های ۶۳ و ۶۴-۷)



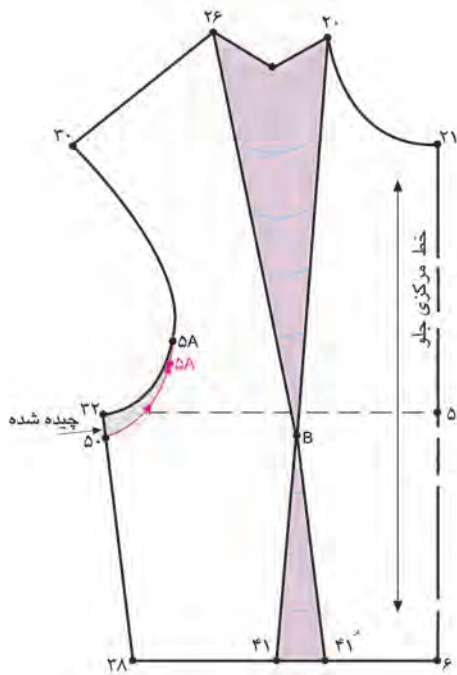
▲ شکل ۶۳-۷

a در رفع این عیب چنانچه الگوی آستین را قبلاً ترسیم کرده‌اید، باید روی الگوی آستین این تغییرات را انجام دهید. در فاصله بین «نقطه ۸» (نقطه موازنه پشت) تا «نقطه ۷» (کاپ آستین) خطی موازی با خط کف حلقه رسم کنید. (خط ۵۲→۵۳)
a به اندازه‌ای که از حلقه آستین جلو و پشت بالا رفته‌اید، از خط «۵۲→۵۳» بالا رفته، خطی موازی با خط کف حلقه رسم کنید. (خط ۵۴→۵۵)



▲ شکل ۶۵-۷

گام اول



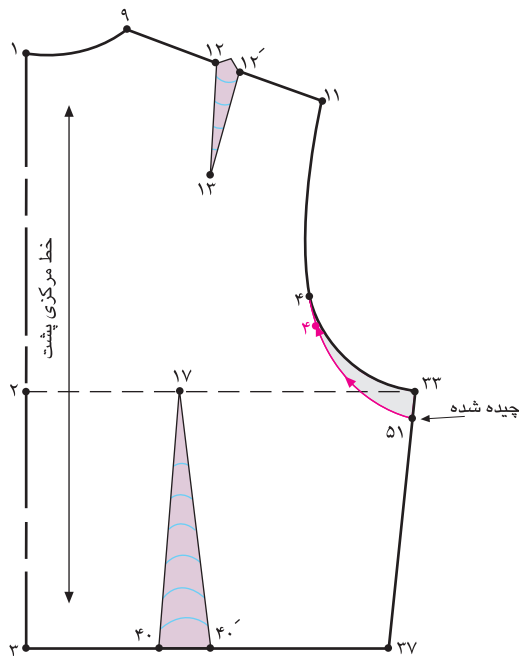
شکل ۶۶-۷ ▲

علت: پاترون در روی اندام این افراد در قسمت حلقه آستین تنگ است؛ به همین علت حلقه آستین چین و چروک پیدا کرده و کشیده می‌شود.

راه حل: جهت رفع عیب آن باید، حلقه آستین پاترون را روی تن چرت زده و تا اندازه‌ای که لازم است، حلقه را گشاد کنید. به اندازه‌ای که پاترون را گشاد کرده‌ایم، از تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو «نقطه ۳۲» پایین آمده؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

از «نقطه ۵۰» موازنه جلو به «نقطه ۵۰» خط جدید حلقه آستین را رسم کنید.

از «نقطه ۵۰» الگو را قیچی کنید. (شکل ۶۶-۷)



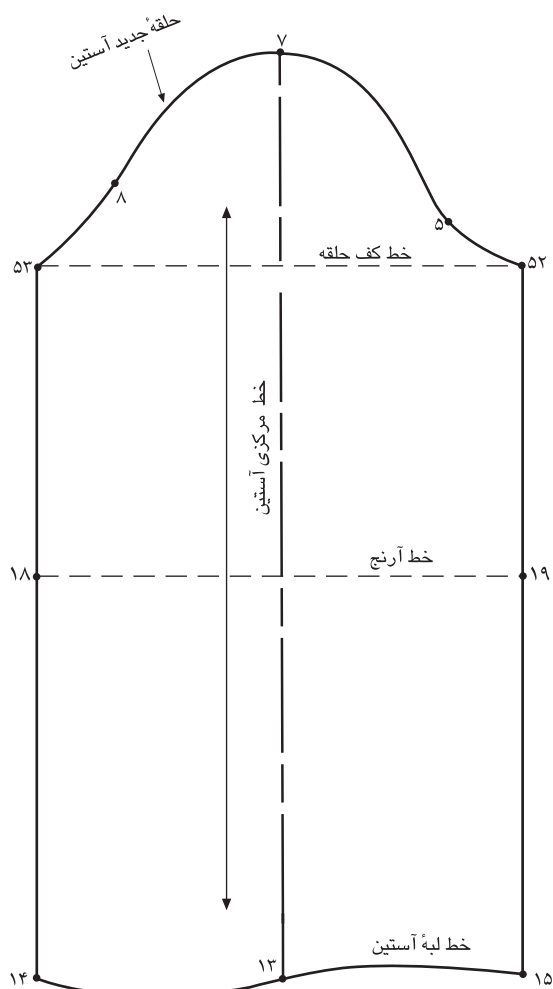
شکل ۶۷-۷ ▲

به اندازه‌ای که پاترون را در قسمت جلو گشاد کرده‌اید، از تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو «نقطه ۳۳» پایین آمده؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

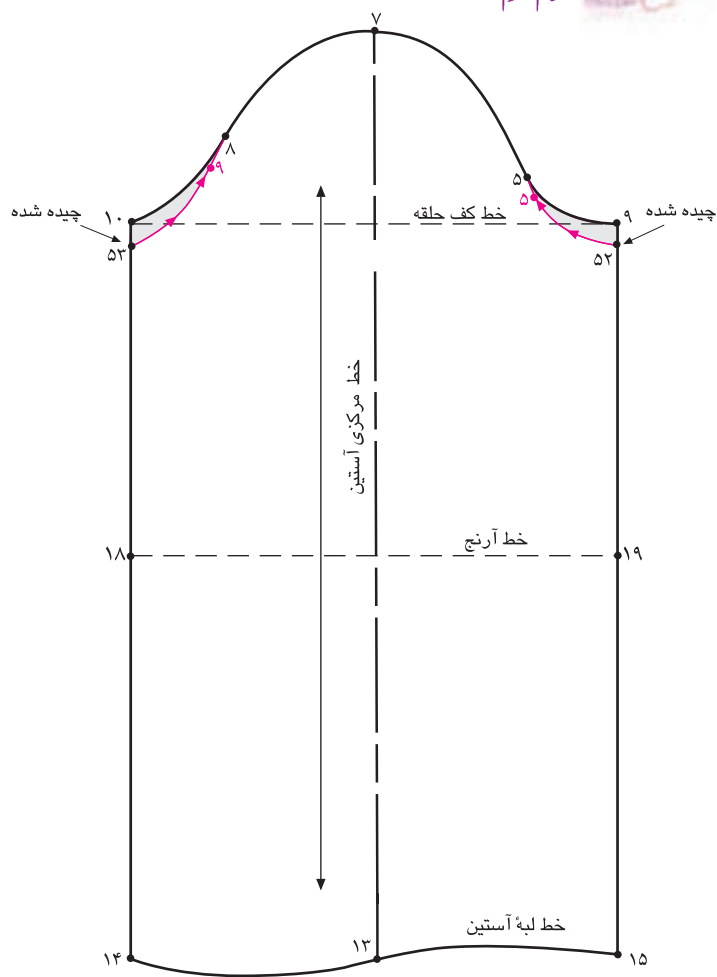
از «نقطه ۴» موازنه پشت به «نقطه ۵۱» خط جدید حلقه آستین را رسم کنید.

از «نقطه ۵۱» الگو را قیچی کنید. (شکل ۶۷-۷)

گام دوم



شکل ۶۹- ۷ ▲



شکل ۶۸- ۷ ▲

فاصله « $۵۲ \rightarrow ۵۳$ » خط جدید کف حلقه آستین است.

خط جدید کف حلقه آستین = $۵۲ \rightarrow ۵۳$



○ توجه کنید:

در این روش نمی‌توانید بیشتر از «۲ سانتی‌متر» از خطوط زیر دست پایین بیابید، بیشتر از این اندازه را می‌توانید از روش اول بازوی چاق استفاده کنید.

در صورتی که الگوی آستین را قبلاً ترسیم کرده‌اید، باید تغییرات انجام شده روی بالاتنه را عیناً روی الگوی آستین انجام دهید.

به اندازه‌ای که الگوی جلو و پشت بالاتنه را گشاد کرده‌اید، از تقاطع خطوط حلقه جلو و پشت آستین و زیر دست پایین آمده؛ نقاط « ۵۲ و « ۵۳ » به دست می‌آید. (شکل ۶۸-۷)

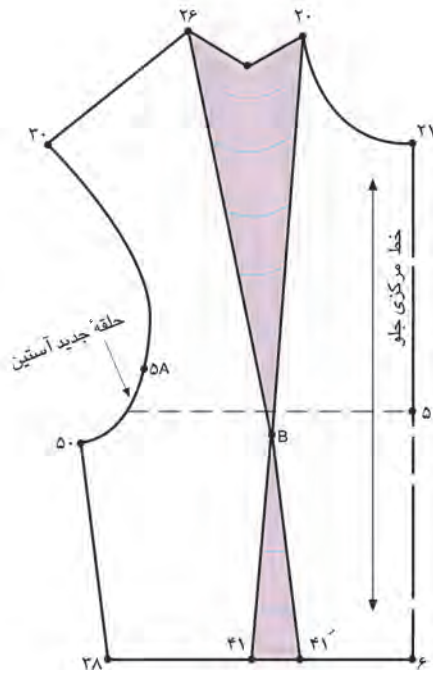
همان اندازه را از نقاط ۸ و ۵ پایین آمده علامت بزنید. با خط نقاط « ۵۳ و « ۵۲ » را به « ۸ و « ۵ » (نقاط موازنه) وصل کنید. از نقاط « ۵۲ و « ۵۳ » الگو را قیچی کنید. (شکل ۶۹-۷)



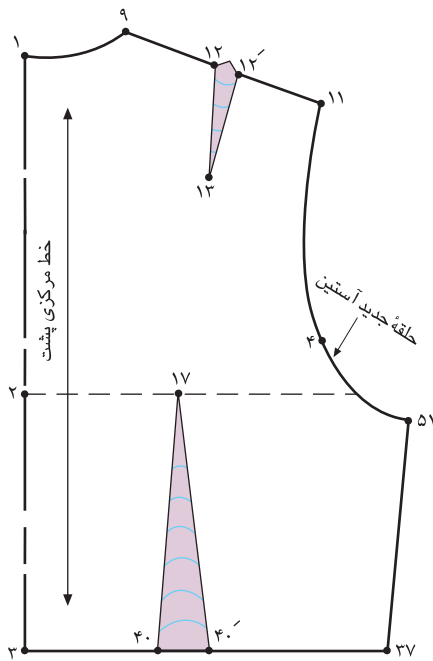
همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، فاصله «۳۰→۵۰» و «۱۱→۵۱» خطوط جدید حلقه آستین جلو و پشت الگو است. (شکل های ۷۱ و ۷۰-۷)

حلقه جدید آستین جلو = ۳۰→۵A→۵۰

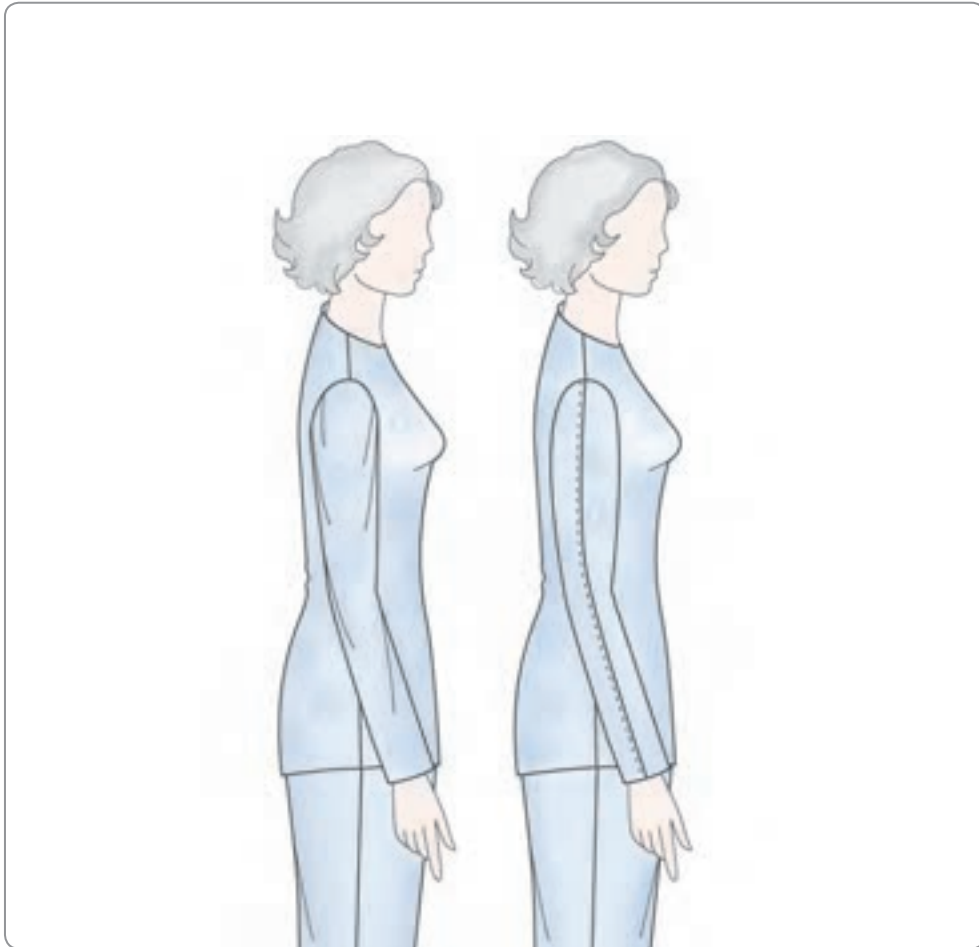
حلقه جدید آستین پشت = ۱۱→۴→۵۱



▲ شکل ۷۰-۷

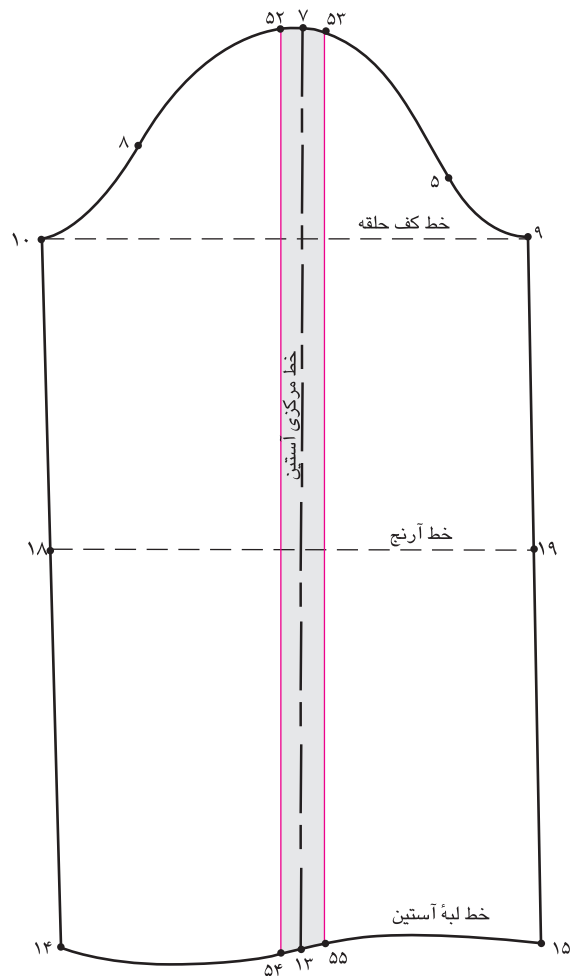


▲ شکل ۷۱-۷



▲ شکل ۷۲-۷

گام اول



▲ شکل ۷-۷۳

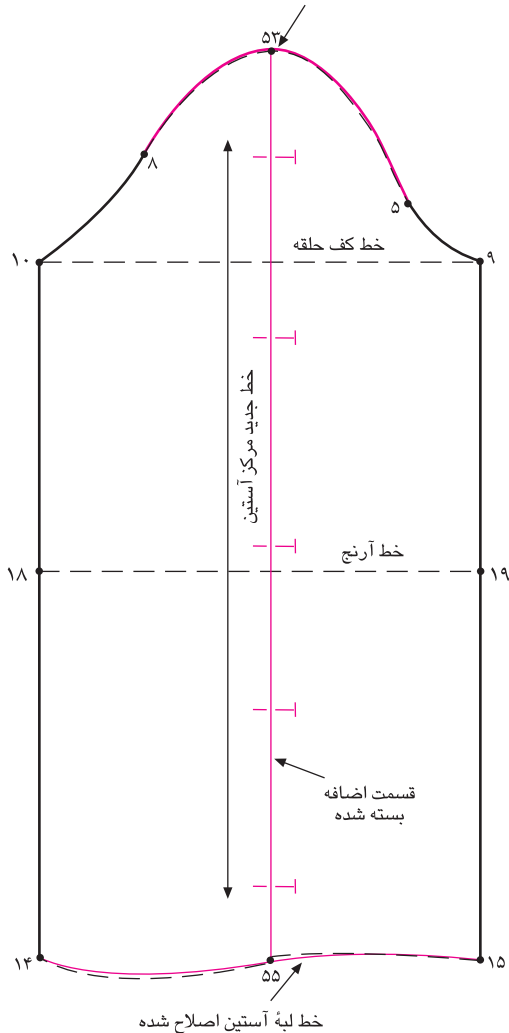
علت: پاترون روی بازوی این افراد گشاد است و «حالت شل» قرار می‌گیرد.

راه حل: به منظور رفع عیب آستین، روی پاترون به اندازه‌ای که آستین گشاد است، در قسمت طولی آن (از کاپ تا مچ) را «تا» کنید. (شکل ۷-۷۳)

از طرفین خط مرکزی آستین (۷→۱۳)، $\frac{1}{4}$ اندازه گرفته

گام دوم

خط کاپ آستین اصلاح شده

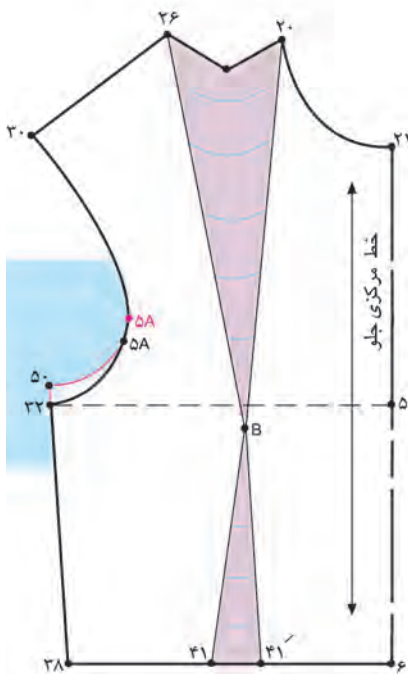


▲ شکل ۷-۷۴

روی آستین را به سمت راست و $\frac{1}{4}$ دیگر را به سمت چپ منتقل کرده؛ نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵» به دست می‌آید.

نقاط «۵۲، ۵۴» و «۵۳، ۵۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید. خط «۵۴→۵۲» را روی «۵۵→۵۳» قرار داده و ببندید. خطوط لبه آستین و کاپ را اصلاح کنید. (شکل ۷-۷۴)

کام سوم



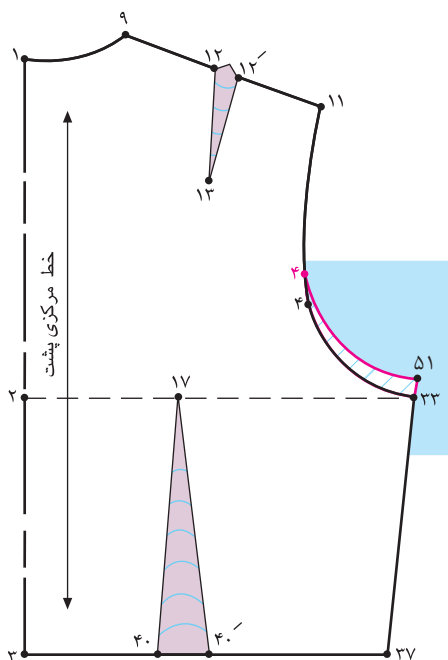
▲ شکل ۷-۷۵

با توجه به اندازه‌ای که الگوی آستین را تنگ کرده‌اید، $\frac{1}{2}$ آن را از حلقه آستین جلو «نقطه ۳۲» بالا رفته؛ «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.

از نقطه ۵A به اندازه «۳۲→۵۰» بالا می‌رویم.

نقاط «۵۰» و «۵A» را با خط به یکدیگر وصل کرده و خط جدید

حلقه آستین جلو را رسم کنید. (شکل ۷-۷۵)



▲ شکل ۷-۷۶

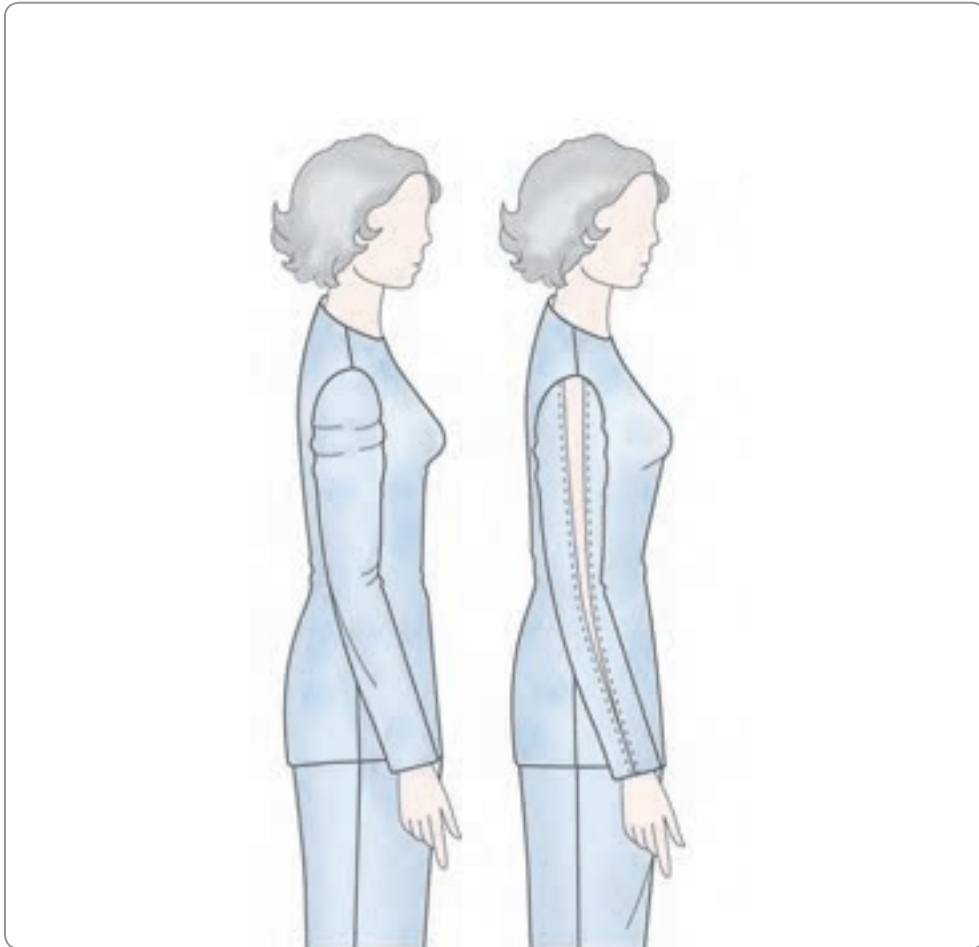
کام چهارم

از حلقه آستین پشت «نقطه ۳۳» اندازه گرفته شده، بالا رفته؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

از نقطه ۴ به اندازه فاصله «۵۱→۳۳» بالا می‌رویم.

نقاط «۵۱» و «۴» را به یکدیگر وصل کرده؛ خط جدید حلقه

آستین پشت را رسم کنید. (شکل ۷-۷۶)

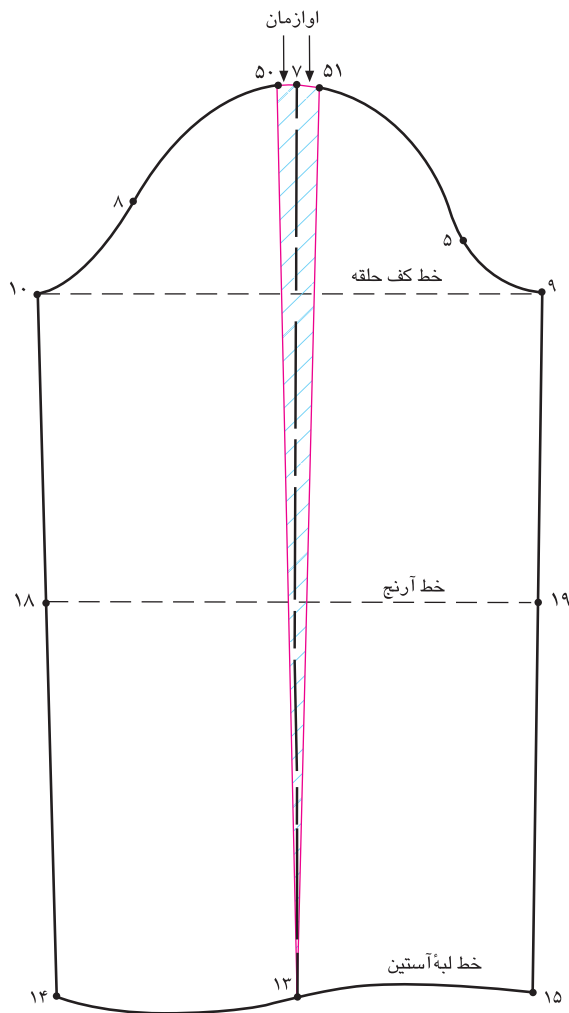


▲ شکل ۸۰-۷

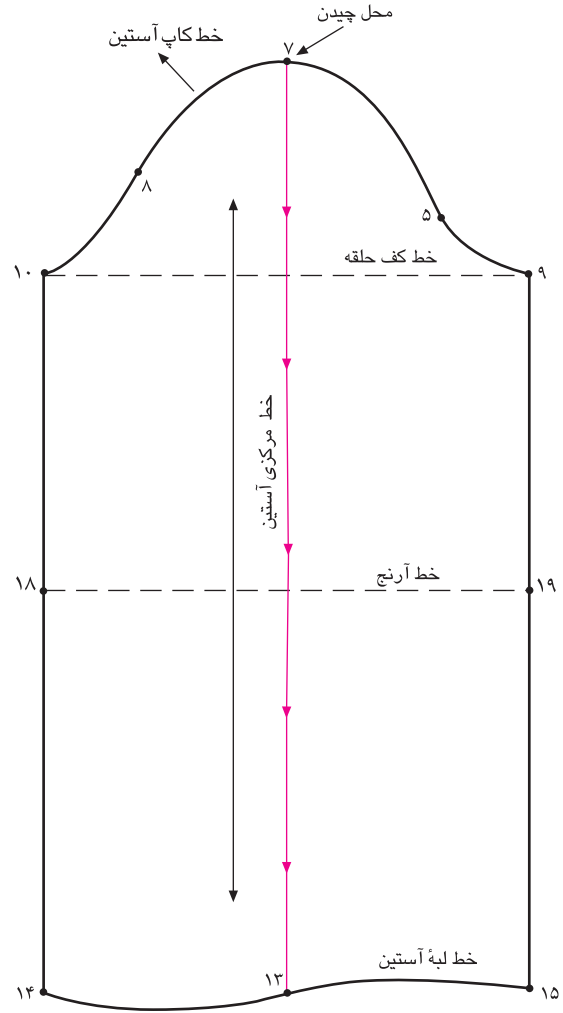
الف - روش اول

گام اول

گام دوم



▲ شکل ۸۲ - ۷



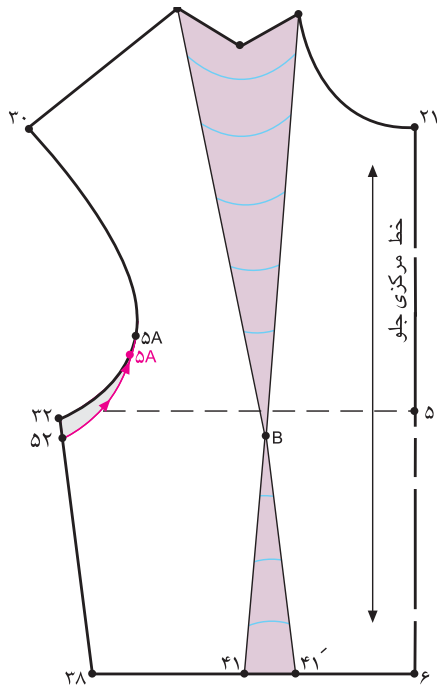
▲ شکل ۸۱ - ۷

به سمت «نقطه ۱۳» (لبه آستین) قیچی کنید.
 از «نقطه ۷» $\frac{1}{2}$ اندازه محاسبه شده در پاترون را به سمت راست و $\frac{1}{2}$ دیگر را به سمت چپ رفته؛ نقاط «۵۰→۵۱» به دست می آید. (شکل ۸۲-۷)

فاصله «۵۱→۷→۵۰» اوازمان آستین است.

علت: پاترون روی قسمت بازو تنگ است و کاملاً به سمت حلقه آستین کشیده می شود.
راه حل: به منظور رفع عیب باید از قسمت خط مرکزی آستین در کاپ تا قسمت مچ را قیچی کرده و اندازه آن را یادداشت کنید. (شکل ۸۱-۷)

روی خط مرکزی الگوی آستین از «نقطه ۷» (کاپ آستین)،



▲ شکل ۸۳ - ۷

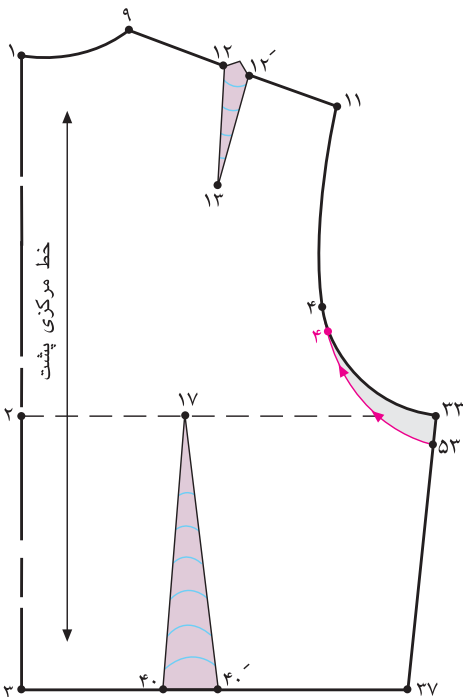
a با توجه به اندازه‌ای که حلقه آستین الگوی آستین را گشاد کرده‌اید، $\frac{1}{2}$ اندازه آن را (فاصله ۷→۵۱) از تقاطع حلقه آستین و پهلو پایین آمده؛ «نقطه ۵۲» به دست می‌آید.

a از نقطه ۵A به اندازه «۳۲→۵۰» بالا می‌رویم.

a نقاط «۵۲» و «۵A» را با خط کش منحنی به یکدیگر وصل کنید.

a از «نقطه ۵۲» تا «نقطه ۵A» را قیچی کنید.

(شکل ۷-۸۳)



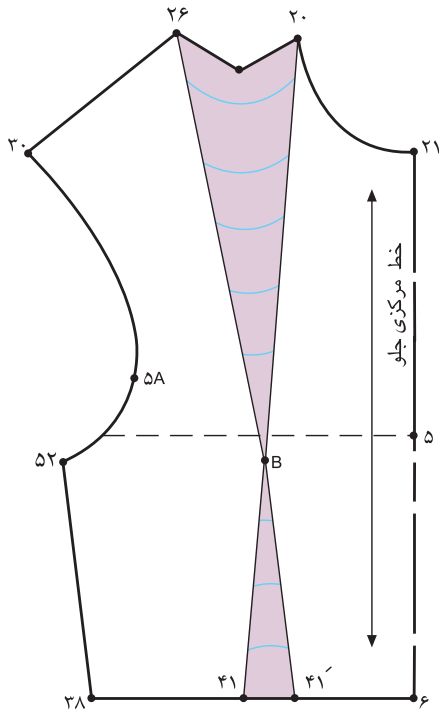
▲ شکل ۸۴ - ۷

a $\frac{1}{2}$ اندازه گشاد شده در الگوی آستین (فاصله ۷→۵۰) را از تقاطع حلقه آستین و پهلو پایین آمده؛ «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.

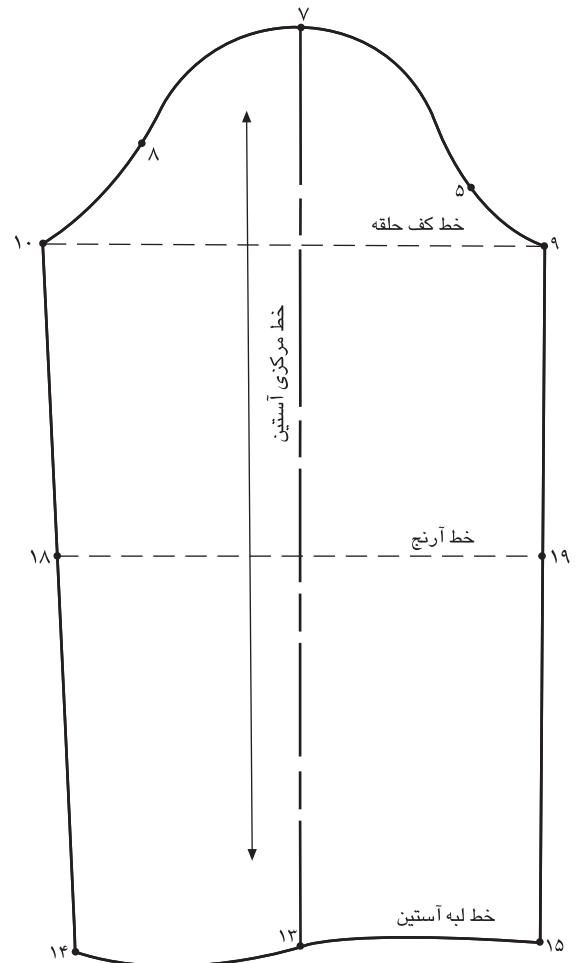
a از نقطه ۴ به اندازه «۳۳→۵۳» بالا می‌رویم.

a نقاط «۵۳» و «۴» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۷-۸۴)

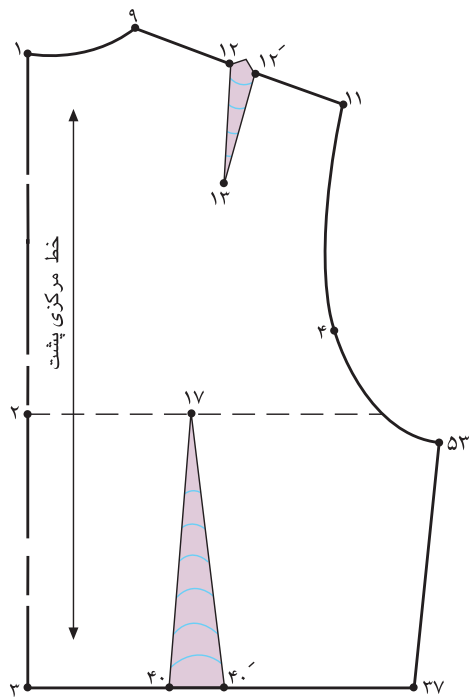
a از «نقطه ۵۳» تا «نقطه ۴» را قیچی کنید.



شکل ۸۶ - ۷ ▲



شکل ۸۵ - ۷ ▲



شکل ۸۷ - ۷ ▲

همان طور که ملاحظه می‌کنید، خطوط جدید حلقه آستین،
الگوهای بالاتنه و آستین ترسیم شده است.

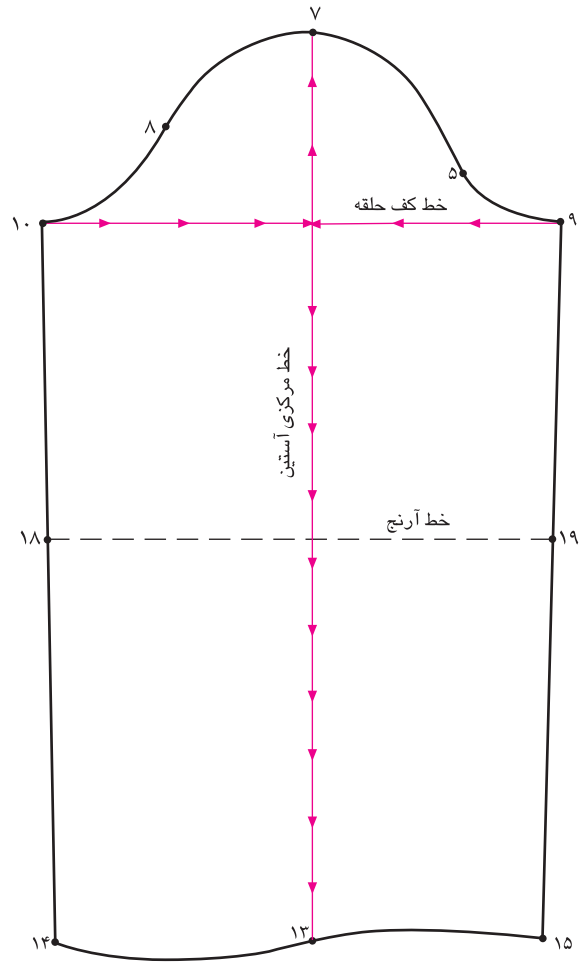
خط جدید حلقه آستین (الگوی آستین) = $9 \rightarrow 7 \rightarrow 10$

خط جدید حلقه آستین جلو = $52 \rightarrow 5A \rightarrow 30$

خط جدید حلقه آستین پشت = $53 \rightarrow 4 \rightarrow 11$

ب- روش دوم

کام اول



▲ شکل ۸۸ - ۷

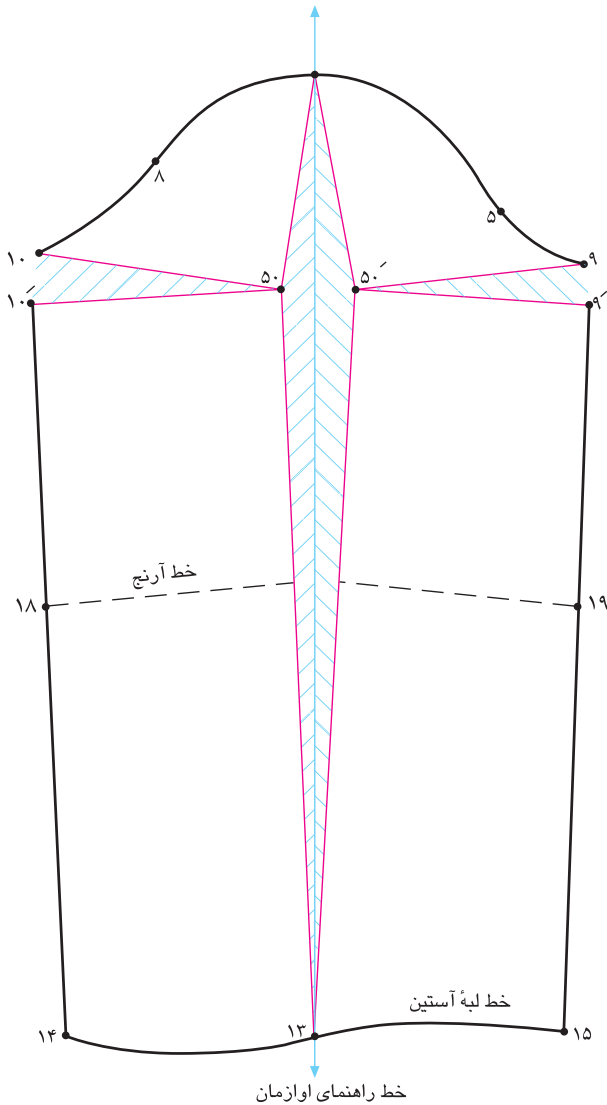
در این روش فقط الگوی آستین تغییر می‌کند و تغییری در الگوی بالاتنه به وجود نمی‌آید.

محل تقاطع خطوط مرکزی و کف حلقه آستین را «نقطه ۵۰» مشخص کنید.

از «نقطه ۵۰» خطوط عمودی و افقی اوزمان به سمت خطوط زیر دست، لبه آستین و کاپ آستین رسم کنید.

از نقاط «۷، ۱۳، ۱۰، ۹» خطوط افقی و عمودی اوزمان را به سمت «نقطه ۵۰» قیچی کنید. (شکل ۷-۸۸)

کام دوم



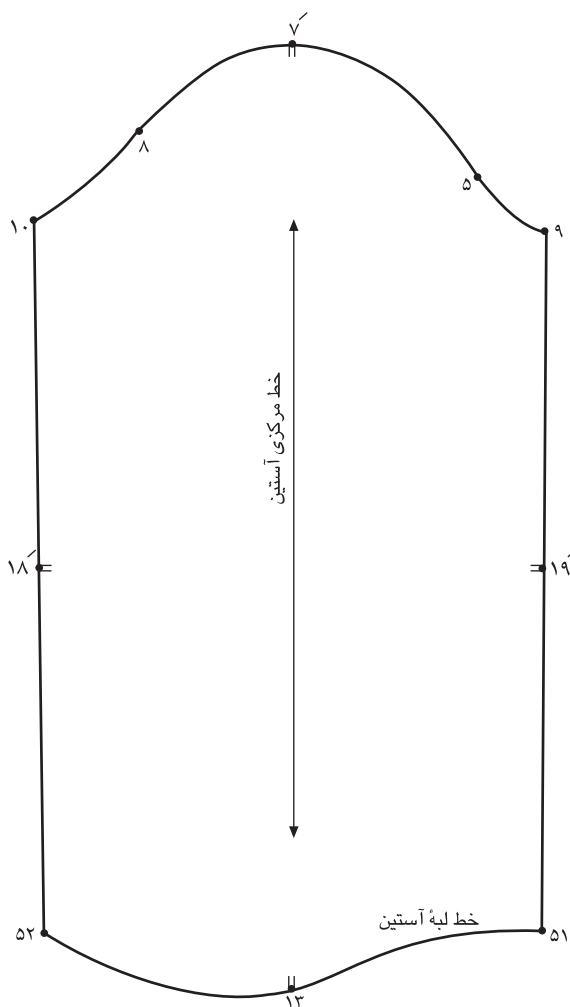
▲ شکل ۸۹ - ۷

خطوط «۵۰'→۵۰» و «۹'→۹» را موازی با خط آرنج قرار دهید.

فاصله «۵۰'→۵۰» به اندازه‌ای است که پاترون را روی بازو قیچی کرده‌اید.

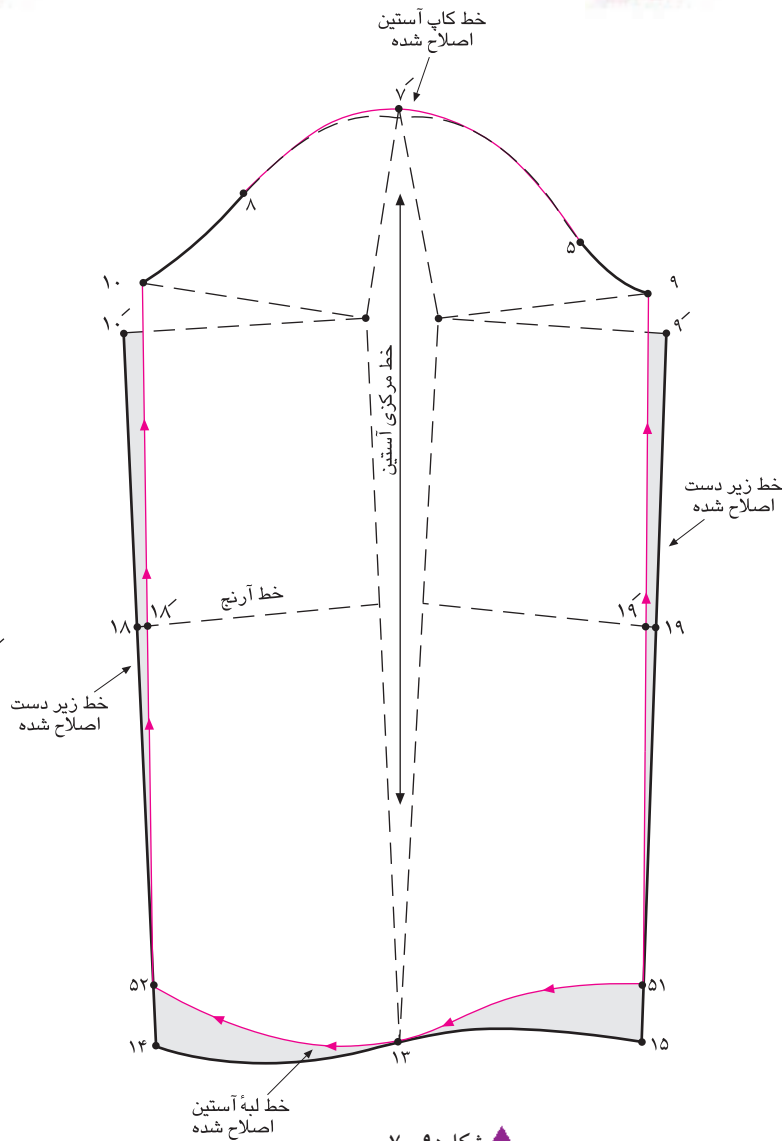
در این حالت، فاصله «۱۰'→۱۰» و «۹'→۹» به تناسب باز شدن فاصله «۵۰'→۵۰» باز می‌شود. (شکل ۷-۸۹)

گام چهارم



▲ شکل ۹۱-۷

گام سوم



▲ شکل ۹۰-۷

وصل کنید. (شکل ۹۰-۷)

خطوط کاپ، زیر دست و لبه آستین را اصلاح کنید.

همان طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، خطوط کاپ، زیر

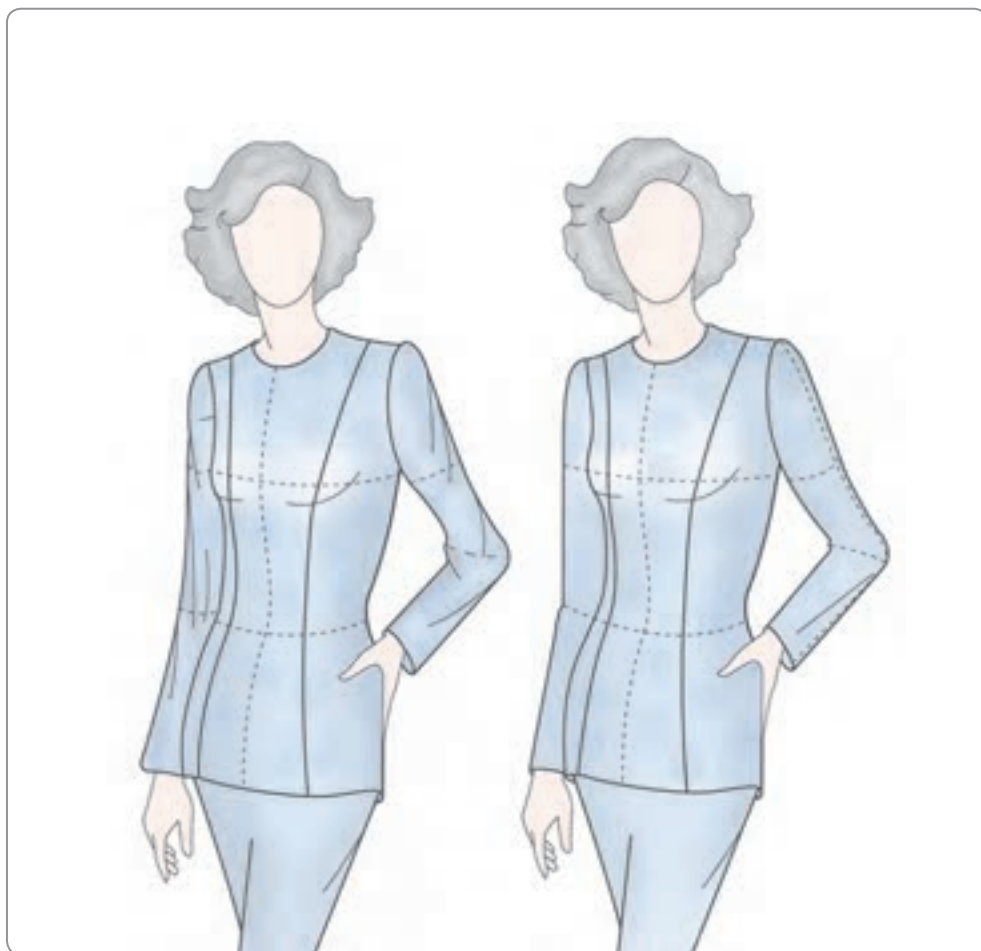
دست و لبه آستین جدید هستند. (شکل ۹۱-۷)

از خط لبه آستین نقاط «۱۴ و ۱۵» به اندازه فاصله «۱۰'»

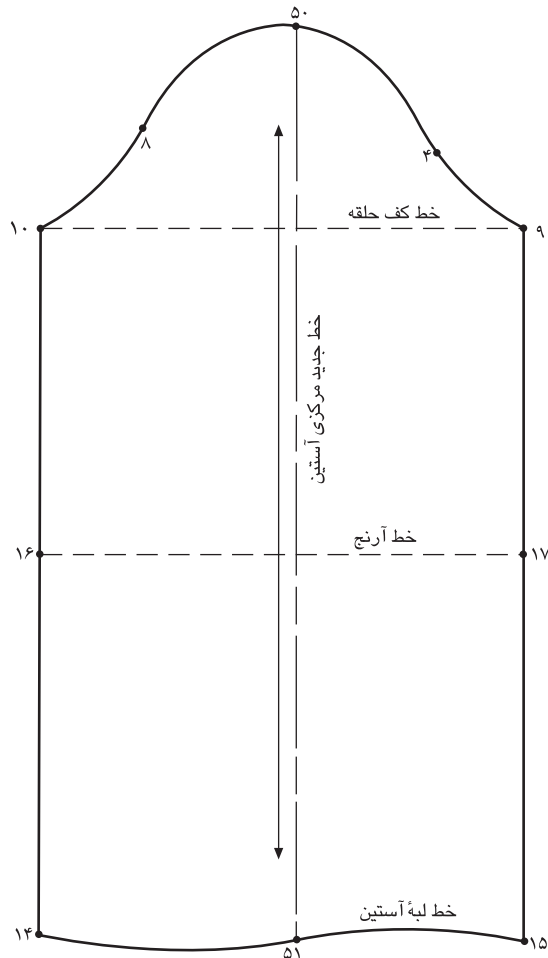
یا «۹'» را از نقاط «۱۴ و ۱۵» روی خطوط زیر

دست بالا رفته؛ نقاط «۵۱ و ۵۲» به دست می‌آید.

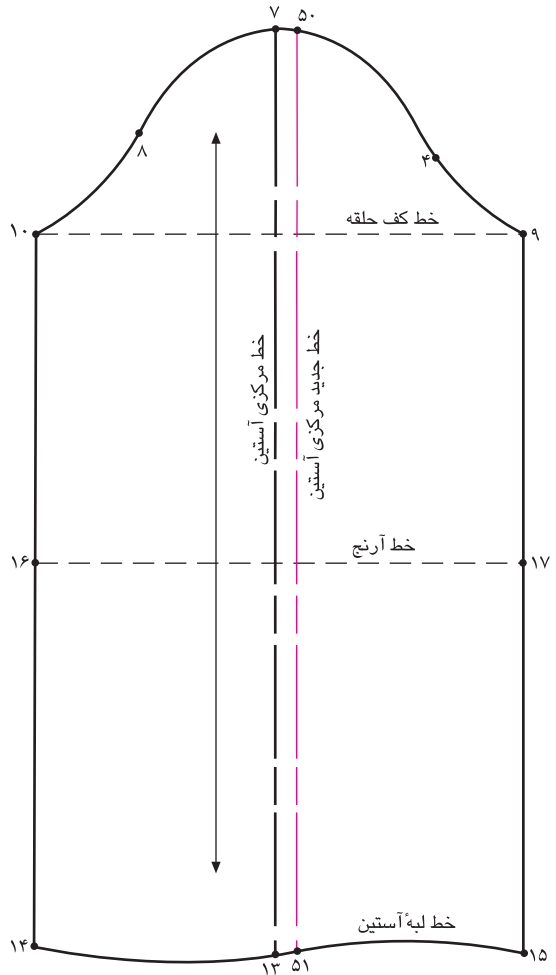
از نقاط «۵۱ و ۵۲» به «نقطه ۱۳» و نقاط «۱۰» و «۹» را یکدیگر



▲ شکل ۹۲-۷



▲ شکل ۹۴-۷



▲ شکل ۹۳-۷

موازنه بالاتنه را تغییر می‌دهید و روی الگوها اصلاح نمی‌کنید. از خط مرکزی آستین به اندازه‌ای که پاترون را به سمت پشت یا جلو جابه‌جا نموده‌اید، خط را جابه‌جا کرده؛ نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می‌آید. (شکل ۹۳-۷)

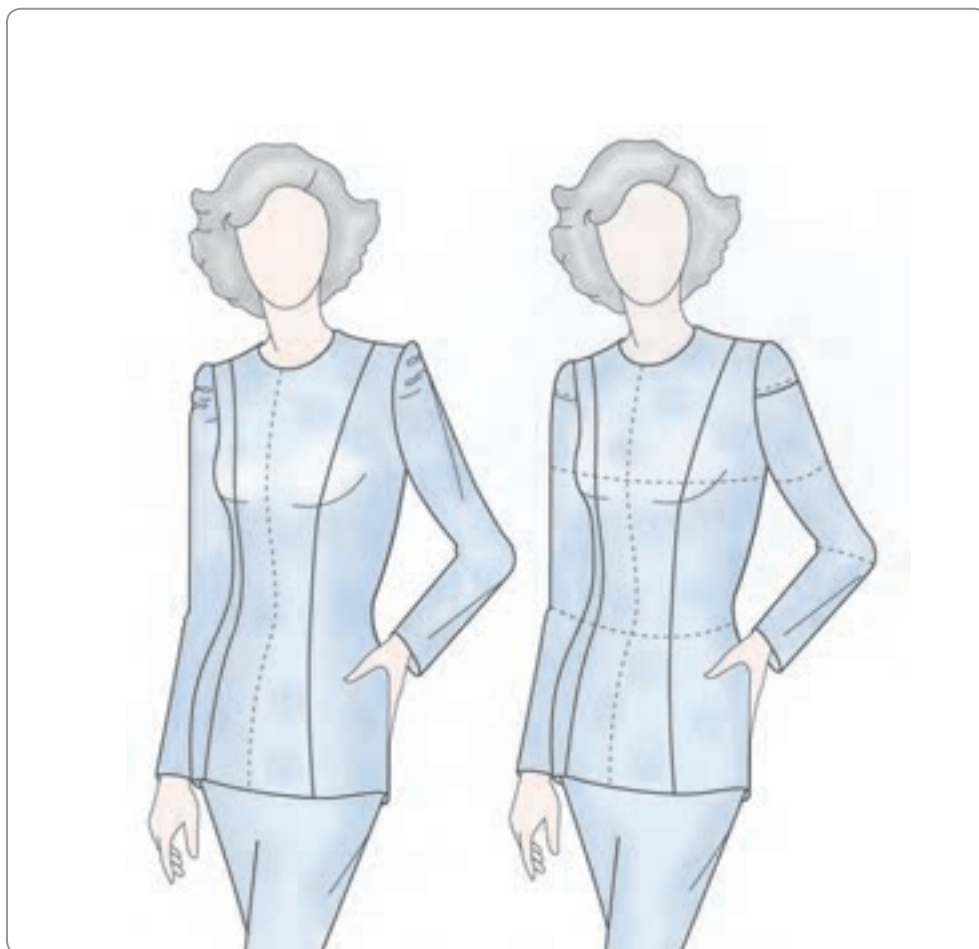
نقاط «۵۰ و ۵۱» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۹۴-۷)

خط جدید مرکزی آستین = ۵۱ → ۵۰

علت: آستین پس از اتصال به بالاتنه پاترون و قرار گرفتن نقاط موازنه‌ها با یکدیگرند؛ آستین روی بدن به سمت جلو یا پشت متمایل می‌شود و اصطلاحاً پیچ می‌خورد.

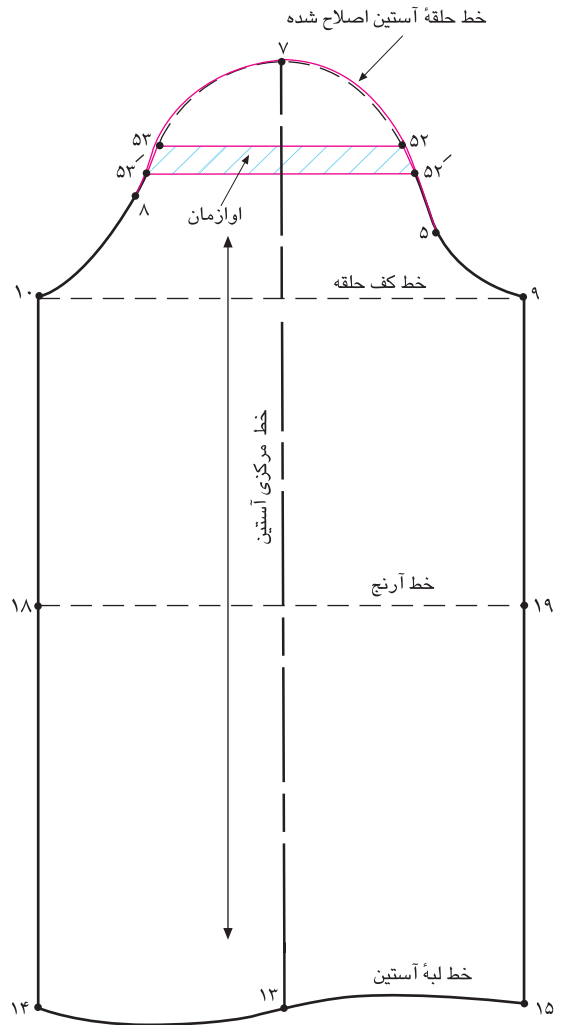
راه حل: برای برطرف کردن این عیب آستین را از بالاتنه جدا کنید و در حالت ایستاده، آستین را مجدداً روی بالاتنه قرار دهید. (دقت کنید باید روی اندام شخص این کار انجام شود).

معمولاً این نوع عیوب آستین مواقعی ظاهر می‌شود که نقاط



▲ شکل ۹۵-۷

گام اول



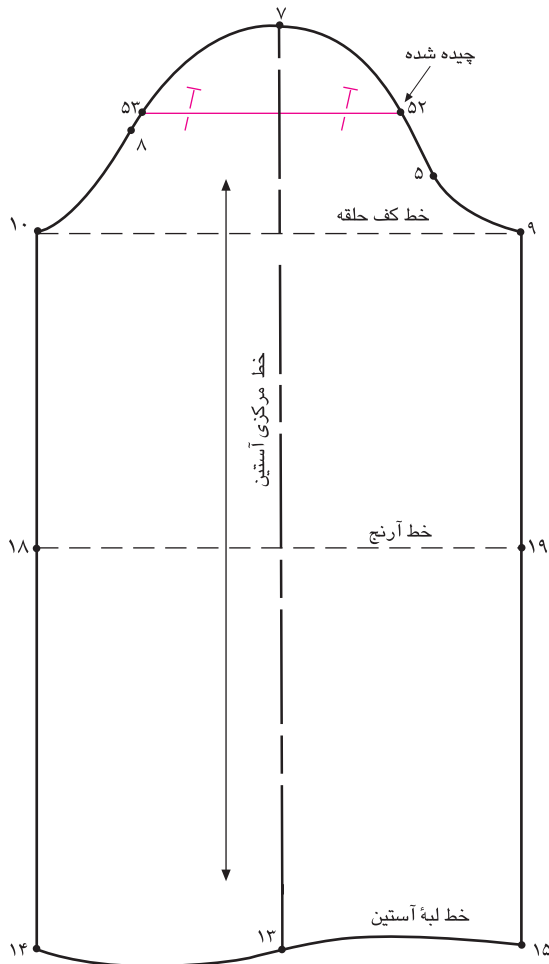
▲ شکل ۹۶-۷

علت: پاترون آستین در روی اندام این افراد در قسمت کاپ حالت افتاده‌ای دارد و پود پارچه به سمت پایین متمایل می‌گردد.
راه حل: روی پاترون اندازه افتادگی در کاپ را به صورت یک پیلی در عرض آن بگیرید، این اندازه را یادداشت کنید.

در فاصله بالاتر از «نقطه ۸» (موازنة پشت) خطی موازی با

خط کف حلقه به نام «۵۲→۵۳» رسم کنید.

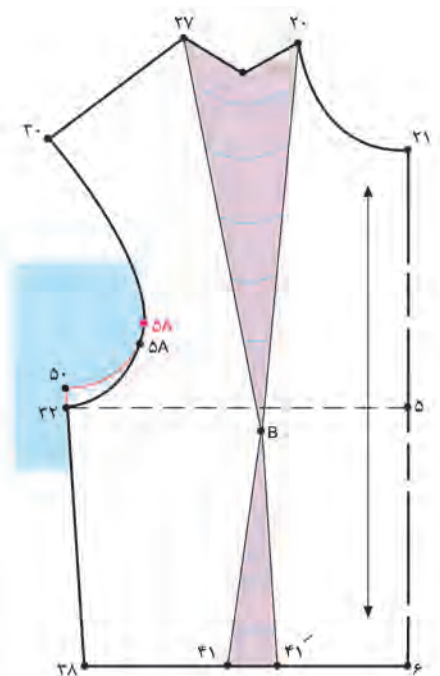
گام دوم



▲ شکل ۹۷-۷

از خط «۵۲→۵۳» به اندازه‌ای که روی پاترون گرفته شده، بالا رفته خط «۵۴→۵۵» را رسم کنید. (شکل ۹۶-۷)
پیلی «۵۲→۵۳→۵۴→۵۵» را ببندید.
در فاصله نقاط موازنه «۵→۸» خط جدید حلقه آستین را اصلاح کنید. (شکل ۹۷-۷)

کام سوم



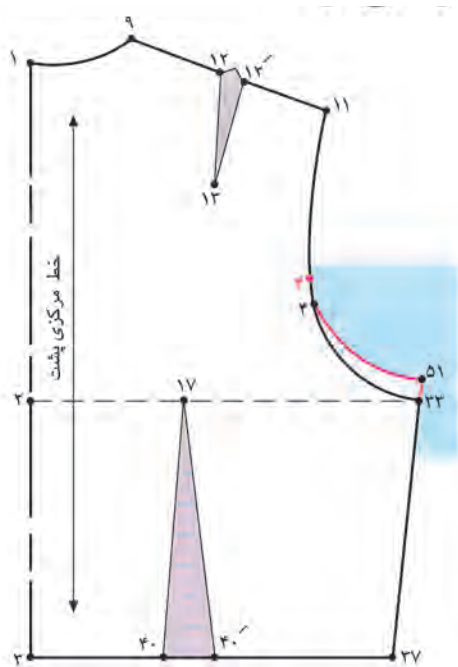
▲ شکل ۷-۹۸

دقت کنید چون الگوی آستین تغییر کرده و کاپ کوتاه شده، باید حلقه آستین بالا تنه تنگ شود.

از «نقطه ۳۲» (تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو) به اندازه فاصله «۵۲→۵۲'» (الگوی آستین) بالا رفته «نقطه ۵۰» به دست می آید. (شکل ۷-۹۸)

$$۳۲ \rightarrow ۵۰ = ۵۲' \rightarrow ۵۲$$

نقاط «۵۰» و «۵A» را با خط به یکدیگر وصل کنید.



▲ شکل ۷-۹۹

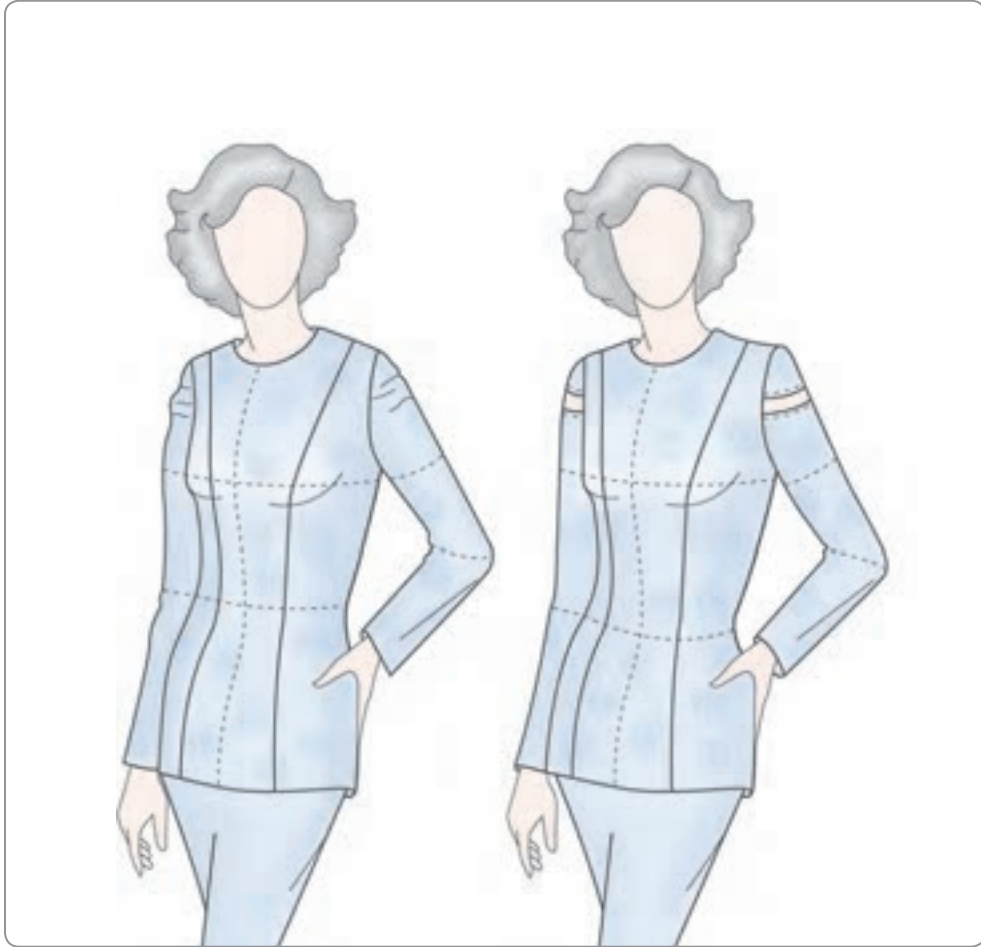
کام چهارم

از «نقطه ۳۳» (تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو) به اندازه فاصله «۵۳→۵۳'» (الگوی آستین) بالا رفته؛ «نقطه ۵۱» به دست می آید. (شکل ۷-۹۹)

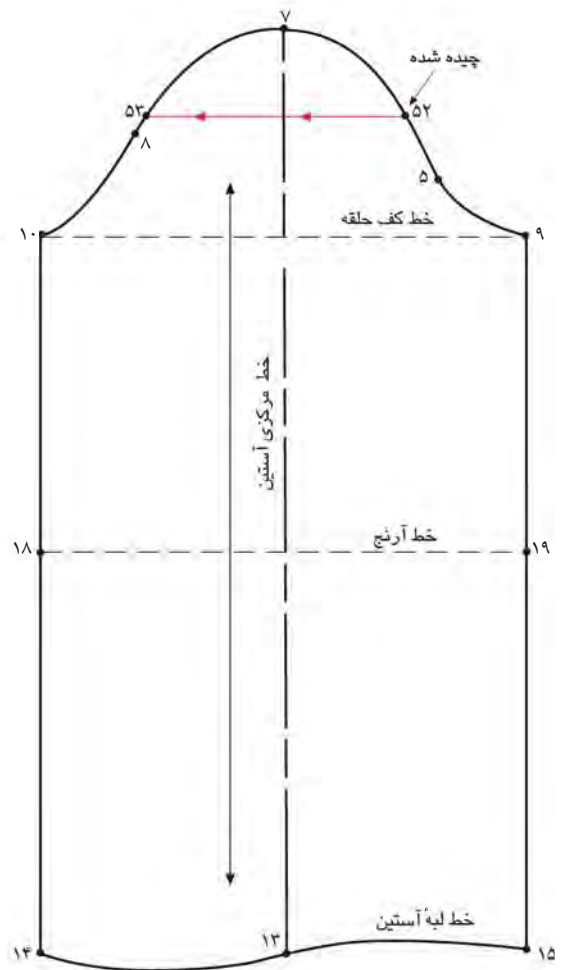
$$۳۳ \rightarrow ۵۱ = ۵۳' \rightarrow ۵۳$$

نقاط «۵۱» و «۴» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

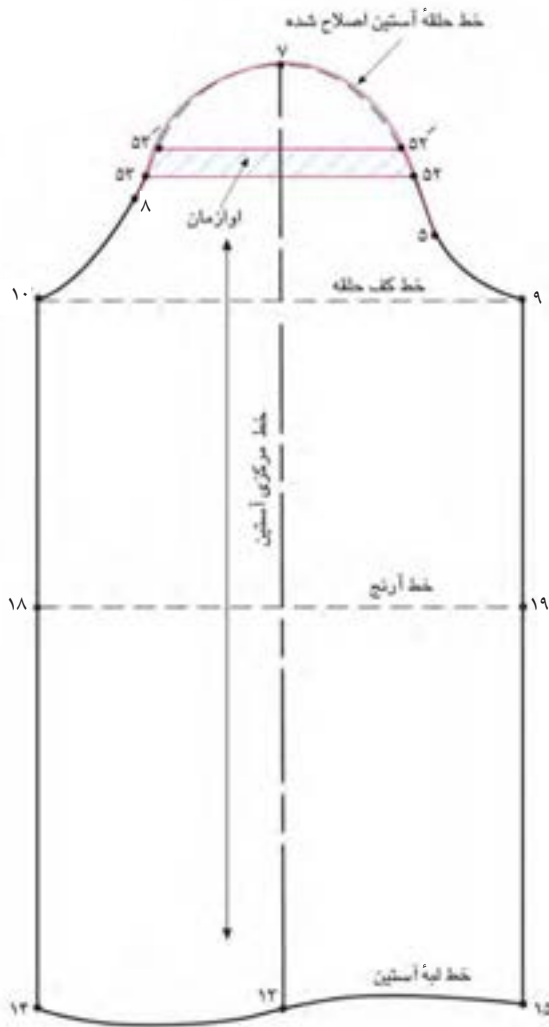
ڪاپ آسٽين ڪوتاه



▲ شڪل ۱۰۰-۷



▲ شکل ۱۰۱-۷

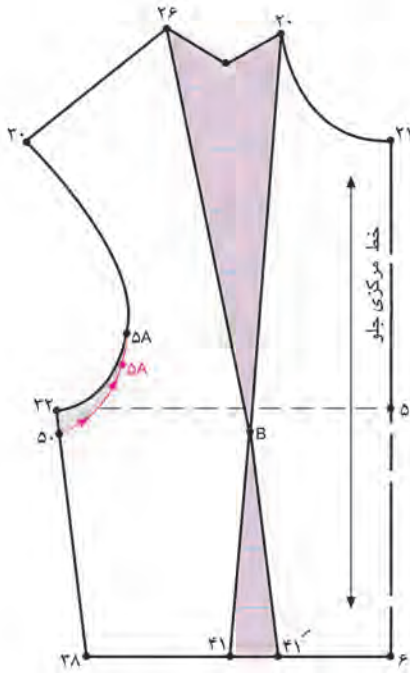


▲ شکل ۱۰۲-۷

a خط «۵۲→۵۳» را قیچی کنید. (شکل ۱۰۱-۷)
a به اندازه‌ای که پاترون را باز کرده‌اید، فاصله بین دو تکه آستین را اوازمان دهید؛ نقاط «۵۳'» و «۵۲'» به دست می‌آید.
a در فاصله نقاط موازنه «۸ → ۵» خط جدید حلقه آستین را اصلاح کنید. (شکل ۱۰۲-۷)

a علت: پاترون آستین در قسمت کاپ آن حالت کشیدگی داشته و کوتاه است و اصطلاحاً بالاتنه روی آستین قرار می‌گیرد.
a راه حل: روی پاترون بر عکس کاپ بلند انجام دهید؛ قسمت بالای آستین را قیچی کرده و به اندازه‌ای که لازم است، باز کنید.
a در فاصله بالاتر از «نقطه ۸» (موازنه پشت) خطی موازی با خط کف حلقه به نام «۵۲→۵۳» رسم کنید.

کام سوم



شکل ۷-۱۰۳ ▲

دقت کنید چون الگوی آستین تغییر کرده و کاپ آستین بلند شده، باید حلقه آستین بالاتنه گشاد شود.

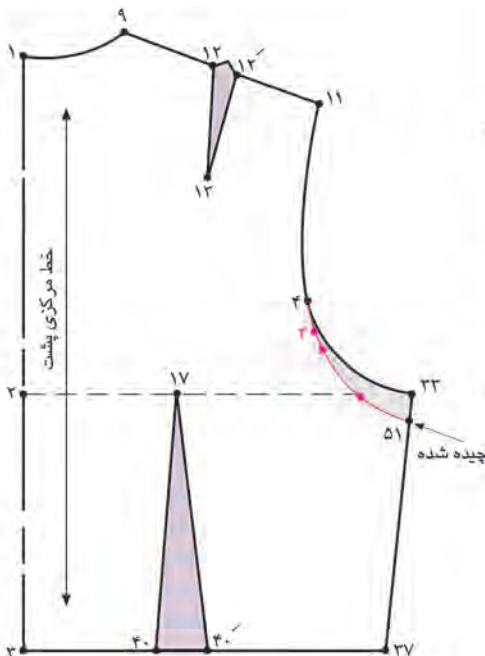
از «نقطه ۳۲» (تقاطع حلقه آستین و پهلو) به اندازه فاصله «۵۲'» $52 \rightarrow 32 = 52' \rightarrow 52'$ پایین رفته؛ «نقطه ۵۰» به دست می آید.

$$50 \rightarrow 32 = 52 \rightarrow 52'$$

نقاط «۵۰» و «۵A» را با خط به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۵۰» حلقه آستین را قیچی کنید. (شکل ۷-۱۰۳)

کام چهارم



شکل ۷-۱۰۴ ▲

از «نقطه ۳۳» (تقاطع خطوط حلقه آستین و پهلو) به اندازه فاصله «۵۳'» $53 \rightarrow 33 = 53' \rightarrow 53'$ پایین رفته؛ «نقطه ۵۱» به دست می آید.

(شکل ۷-۱۰۴)

$$51 \rightarrow 33 = 53 \rightarrow 53'$$

نقاط «۵۱» و «۴» را با خط به یکدیگر وصل کنید. از «نقطه ۵۱»

حلقه آستین را قیچی کنید.

خط جدید حلقه آستین جلو = $30 \rightarrow 50 = 50 \rightarrow 30$

خط جدید حلقه آستین پشت = $51 \rightarrow 4 = 4 \rightarrow 51$

استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانه مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ۸: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۸

واحد کار هشتم

توانایی ترسیم الگوی انواع لباس



هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده پس از مطالعه این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- الگوی اساس بالاتنه را به الگوی پیراهن تبدیل کند.
- ۲- الگوهای پیراهن را براساس میزان گشادی توضیح دهد.
- ۳- الگوهای پیراهن را براساس میزان گشادی ترسیم کند.
- ۴- از جدول آزادی های لباس استفاده کند.
- ۵- الگوی یک مدل پیراهن با برش پرنسسی یکسره، جیب دار، یقه انگلیسی جلو باز با دگمه خور را ترسیم کند.
- ۶- الگوی یک مدل پیراهن با برش زیر سینه و غیر قرینه، دامن ترک نیلوفری را ترسیم کند.
- ۷- الگوی یک مدل پیراهن با برش بالاتنه و خط کمر جدا، بدون آستین، دامن کلوش و یقه حلزونی را ترسیم کند.
- ۸- الگوی یک مدل پیراهن کلوش با برش پرنسسی با جلیقه را ترسیم کند.
- ۹- الگوی یک مدل پیراهن فون با پیلی را ترسیم کند.
- ۱۰- الگوی یک مدل پیراهن با برش بالاتنه الگو را انجام دهد.
- ۱۱- الگوی یک دامن حاملگی را ترسیم کند.
- ۱۲- الگوی یک مدل دامن میخی را ترسیم کند.

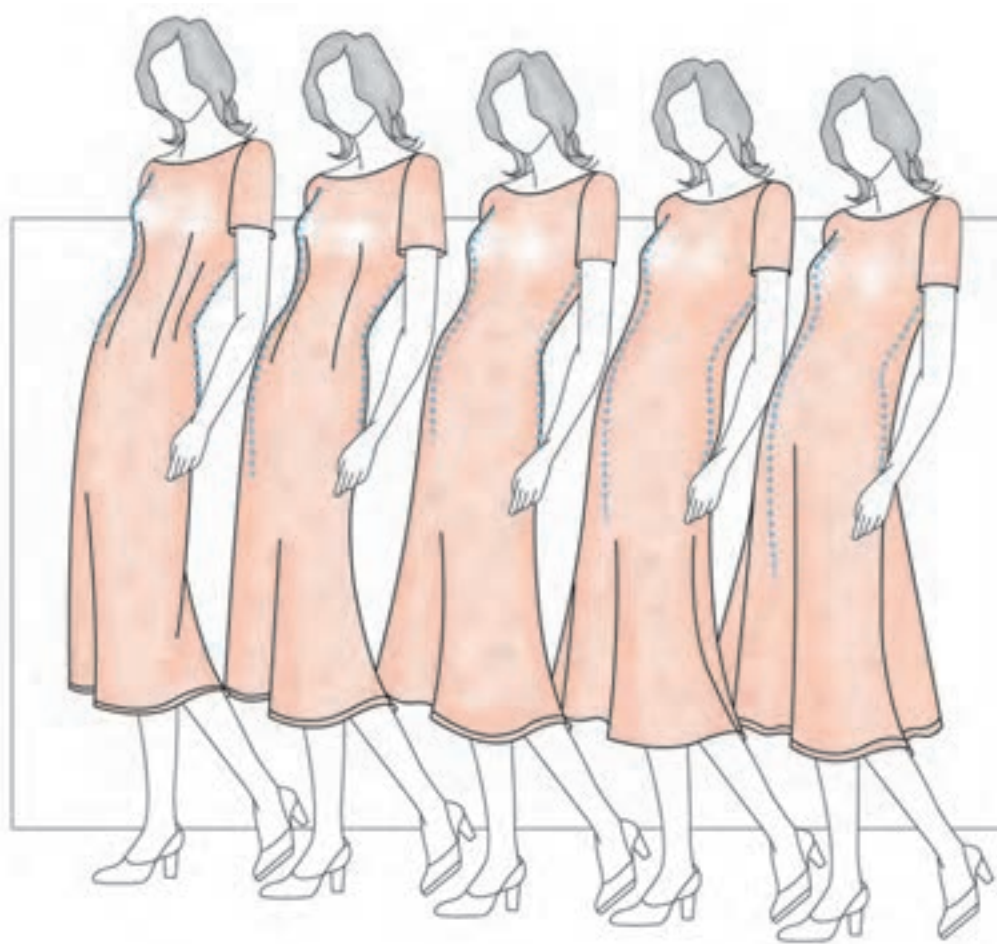
اندازه‌گیری اندام + آزادی یا اضافات الگو + گشادی طرح لباس = خطوط محیطی* لباس
این فرمول گشاد یا چسبان بودن انواع لباس را مشخص می‌کند، خطوط محیطی تمام پیراهن‌ها در اصل اضافات است که در طراحی الگو، اندازه‌گیری و مدل‌سازی پیراهن داده می‌شود. اضافات هر کدام از پیراهن‌ها متفاوت است. جدول زیر اضافات مربوط به پیراهن است.

جدول آزادی لباس‌ها

طراحی محیطی لباس Silhouette	کت، پالتو					
	پیراهن - بلوز - تاپ - شلوار - دامن - جلیقه					
	با آستر و بدون آستر					
	دور سینه	دور کمر	دور باسن	دور سینه	دور کمر	دور باسن
خیلی چسبان Close Fitting	۰-۲/۵ cm کم شود	۰-۰/۷۵ cm کم شود	۰-۳ cm کم شود	-	-	قابل اجرا نیست
چسبان Fitted	۳/۲۵-۵ cm	۰/۷۵-۲ cm	۴/۵-۱۰ cm	۸/۲۵-۱۱ cm	۲/۵-۶/۲۵ cm	۱۰-۱۷/۷۵ cm
کمی چسبان Semi-Fitted	۵-۸/۵ cm	۲-۵ cm	۱۰-۱۵ cm	۱۱/۵-۱۷/۷۵ cm	۶/۵-۱۰ cm	۱۷/۷۵-۲۵ cm
گشاد Loose-Fitting	۸/۵-۲۰ cm	۵/۷۵-۱۵ cm	۱۵-۲۵ cm	۱۵-۲۵ cm	۱۰-۲۰ cm	۲۵-۳۵/۵ cm
خیلی گشاد Very loose Fitting	بیشتر از ۲۰	بیشتر از ۱۵	بیشتر از ۲۵	بیشتر از ۲۵	بیشتر از ۲۰	بیشتر از ۳۵/۵

(جدول ۱)





خیلی چسبان
اغلب بافتنی یا استرچ

چسبان

کمی چسبان

گشاد

خیلی گشاد

▲ شکل ۱-۸



چسبان

خیلی چسبان

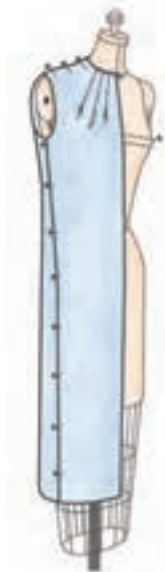


خیلی گشاد

گشاد

کمی چسبان

کشادی و آزادی پیراهن



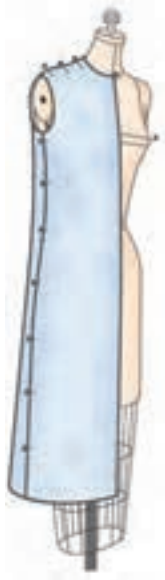
▲ با جابه‌جا کردن پنس (انتقال پنس) و آزادی در پهلوهای لباس کمی گشاد می‌شود.



▲ در لباس چسبان می‌توانید فقط از پنس سرشانه و زیر سینه استفاده کنید.



▲ برای تهیه لباس چسبان گرفتن دو پنس جلو الزامی است.



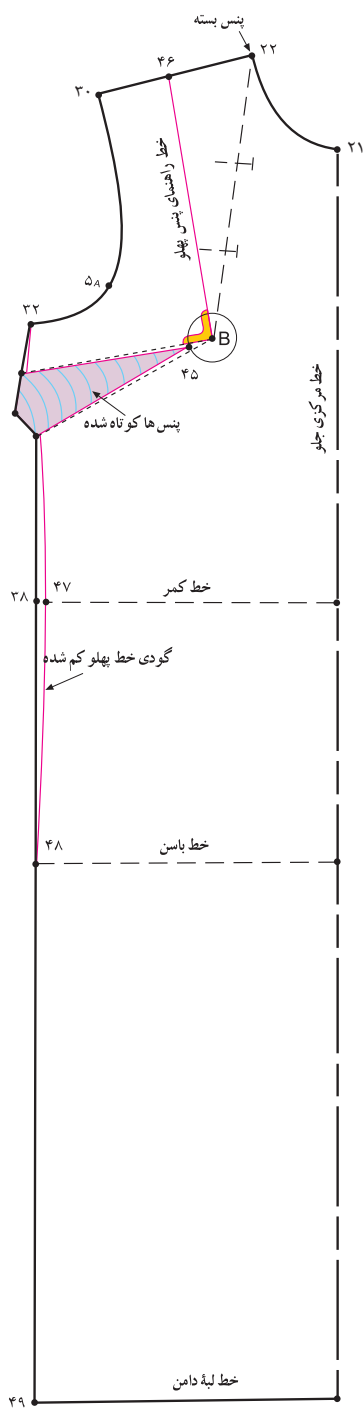
▲ با بستن پنس و دادن اوزمان طبیعی، لباس گشاد می‌شود.



▲ با تبدیل پنس به چین یا پیلی و آزادی در پهلوها، لباس گشاد می‌شود.



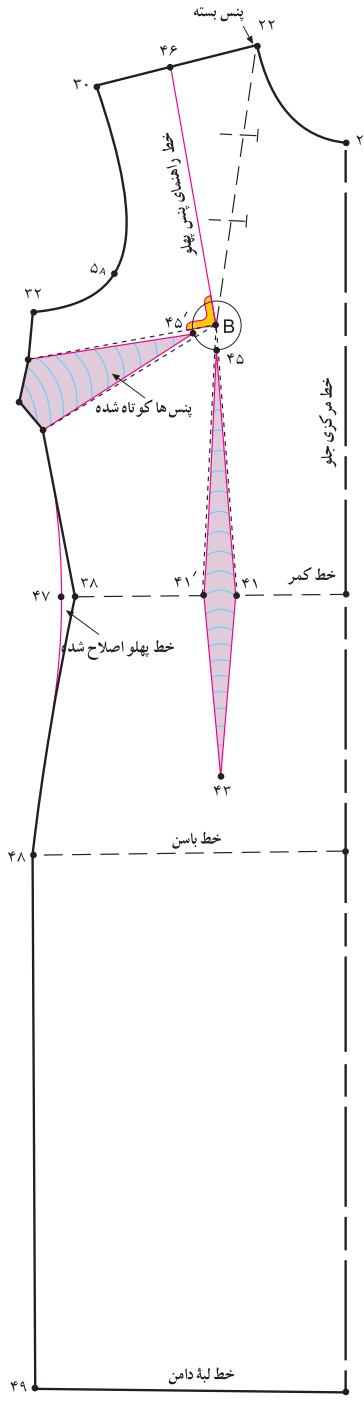
▲ با رد کردن پنس در برش و بقیه آن به چین و پیلی و کمی آزادی در پهلو، لباس گشاد می‌شود.



▲ شکل ۶- ۸

▲ حالت گشاد

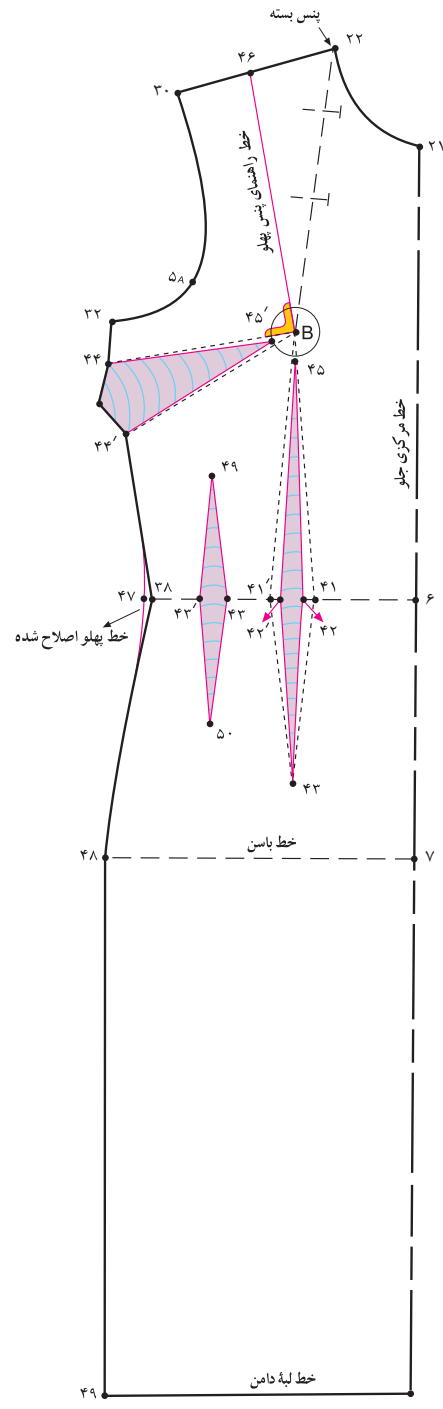
در ترسیم الگوی اساس این پیراهن‌ها معمولاً از پنس‌های زیر سینه و دامن صرف نظر می‌شود. خط پهلو را صاف ترسیم کرده سپس از گودی کمر آن کمی گرفته می‌شود. (شکل ۶-۸)



▲ شکل ۵- ۸

▲ کمی چسبان

این پیراهن کمی آزادی دارد و خیلی چسبان نیست؛ پنس زیر سینه کمتر از اندازه اصلی ترسیم شده و کمی از گودی کمر گرفته می‌شود. (شکل ۵-۸)

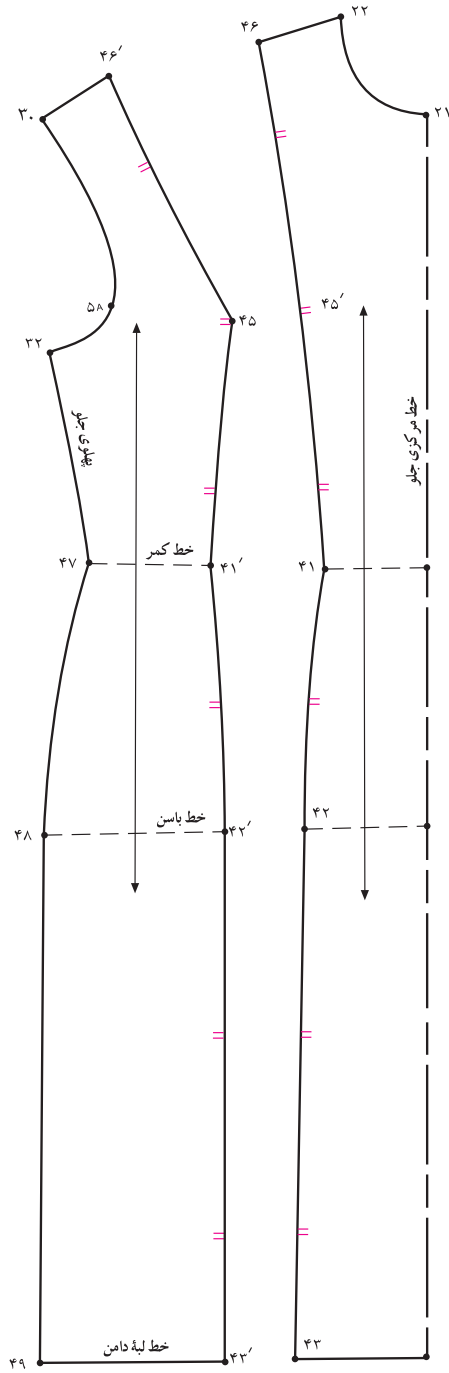


▲ شکل ۴- ۸

▲ چسبان، دو پنس

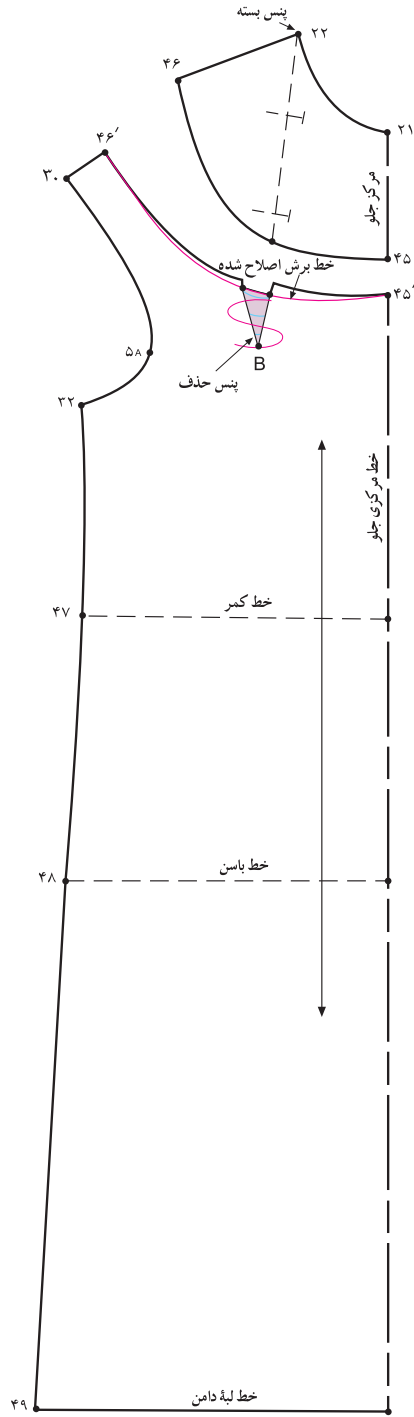
این پیراهن کاملاً چسبان است؛ برای بهتر قرار گرفتن پنس‌ها، دو پنس ترسیم می‌شود؛ زیرا پهنای پنس زیر سینه نباید بیشتر از ۴ سانتی‌متر باشد؛ بیشتر از این مقدار به دو پنس تقسیم می‌شود. (شکل ۴-۸)

رد کردن پنس در برش



شکل ۸-۸ ▲

تبدیل پنس به پیبلی یا چین

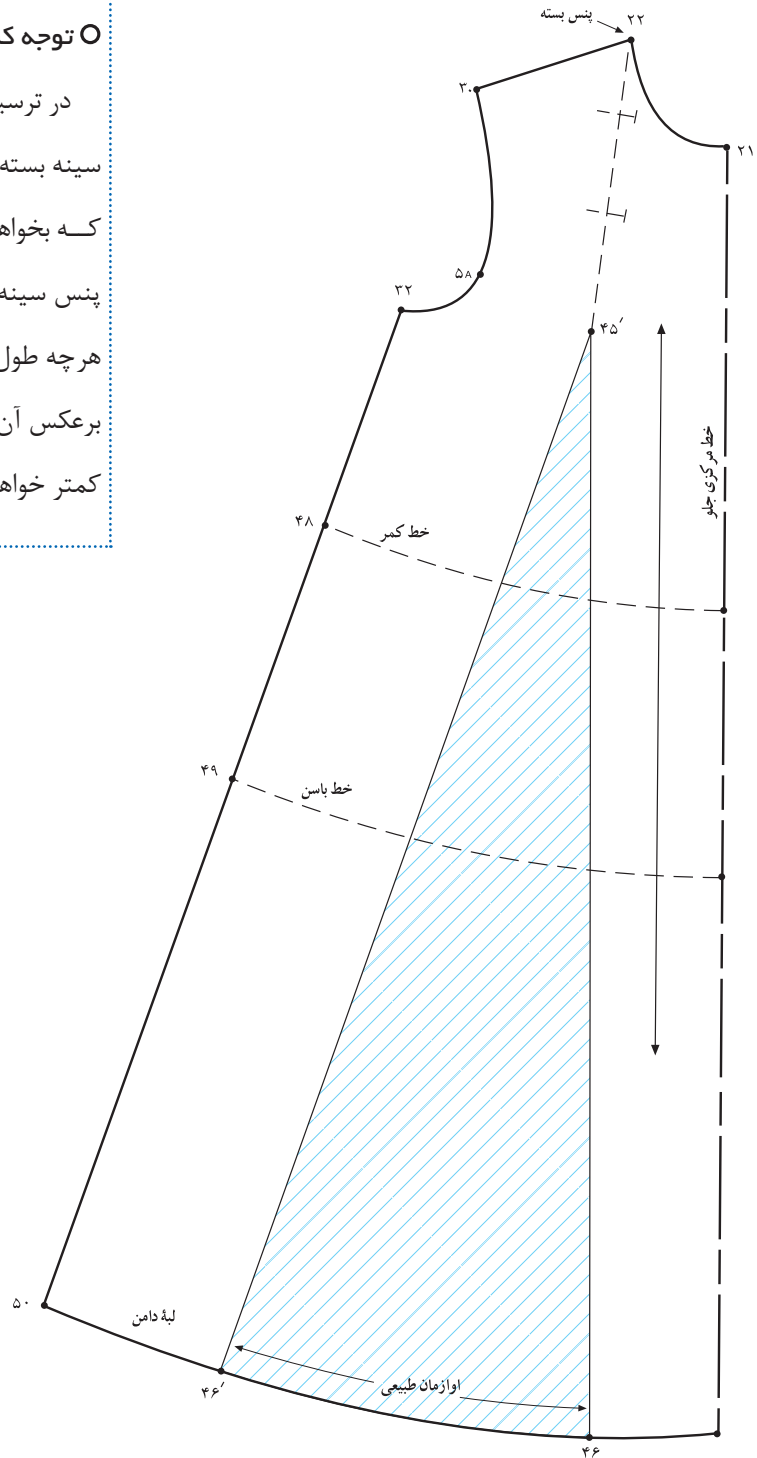


شکل ۸-۷ ▲



○ توجه کنید:

در ترسیم الگوی این پیراهن، پنس زیر سینه حذف و پنس سینه بسته شده و تبدیل به اوزمان طبیعی می‌شود. هر اندازه که بخواهید اوزمان را کم یا زیاد کنید، باید طول و پهناي پنس سینه را کم یا زیاد کنید. هر چه طول کمتر و عرض بیشتر باشد، مقدار اوزمان بیشتر و برعکس آن، هر چه طول بیشتر و عرض کمتر، مقدار اوزمان کمتر خواهد بود.



شکل ۸-۹

پیراهن جلو باز پرئسی از سرشانه و یقه انگلیسی



▲ شکل ۱۰-۸

از روی الگوی اساس پیراهن* (با توجه به مدل آن) که انتقال پنس سینه به سرشانه انجام شده رولت کنید.
از نقاط «۲۱ و ۲۲» با توجه به گشادی حلقه یقه انگلیسی داخل شده؛ نقاط «۴۷ و ۴۶» به دست می آید.
با توجه به مدل لباس اندازه دگمه خور لباس از نقاط «۴۷ و ۴۳» بیرون آمده؛ نقاط «۴۸ و ۴۹» به دست می آید.
از نقاط «۷ و ۳۸» به اندازه «۱ سانتی متر» پایین آمده؛ نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می آید، این خط جدید کمر است.
خط جدید کمر = ۵۱ → ۵۰

روی خط جدید کمر پنس زیر سینه «۴۱ و ۴۱'» را جابه جا کرده؛ نقاط «۵۲ و ۵۲'» محل جدید پنس زیر سینه است.
از «نقطه B» سر سینه حداکثر تا «۲ سانتی متر» پنس سینه و زیر سینه را کوتاه کنید؛ «نقاط ۴۵ و ۴۵'» به دست می آید.
از انتهای پنس زیر سینه «نقطه ۴۳» خطی موازی با مرکز جلو رسم کرده؛ خط «۵۳ و ۵۴» بنامید.
روی قسمت جلو برش پرنسسی (یکسره) را ترسیم کنید (قبلاً در انتقال پنس ها این برش آموزش داده شده است).
برای گشاد کردن حلقه آستین از «نقطه ۳۲» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل لباس دارد) پایین آمده؛ «نقطه ۵۵» به دست می آید.
از «نقطه ۵۵» به اندازه صفر تا $\frac{1}{2}$ اندازه گشاد شده (فاصله ۵۵ → ۳۲) بیرون آمده؛ «نقطه ۵۶» به دست می آید.
قبل از برش، قطعات را شماره گذاری کرده علایم راستای پارچه و نقاط موازنه* را روی الگو رسم کنید.
از «نقطه ۵۴» تکه های شماره ۱ و ۲ الگو را از یکدیگر جدا کنید. (شکل ۱۱-۸)

در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید با این تفاوت که اندازه گشادی یقه در پشت فرق می کند.

در این مدل، ۱ سانتی متر = ۴۶ → ۲۲ = ۵۷ → ۱۰

$\frac{1}{2}$ فاصله ۵۷ → ۱۰ = ۵۸ → ۲

خط کش منحنی را روی پنس سرشانه پشت قرار داده؛ خط برش پرنسسی (یکسره) پشت را رسم کنید. (شکل ۱۲-۸)



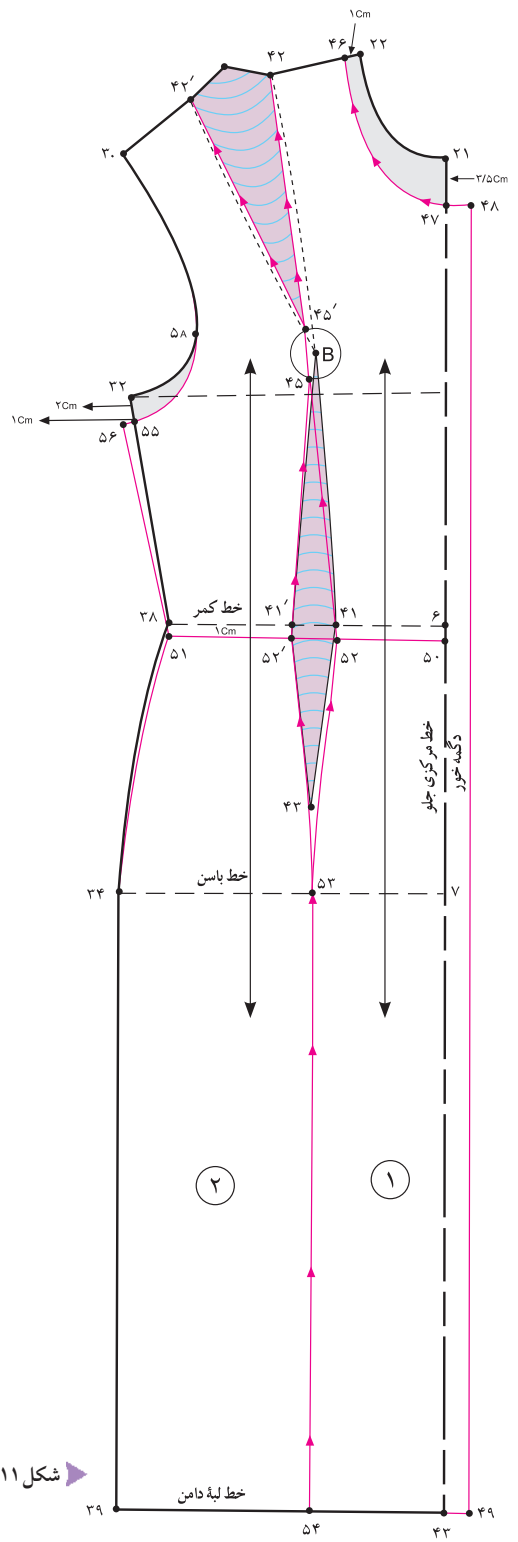
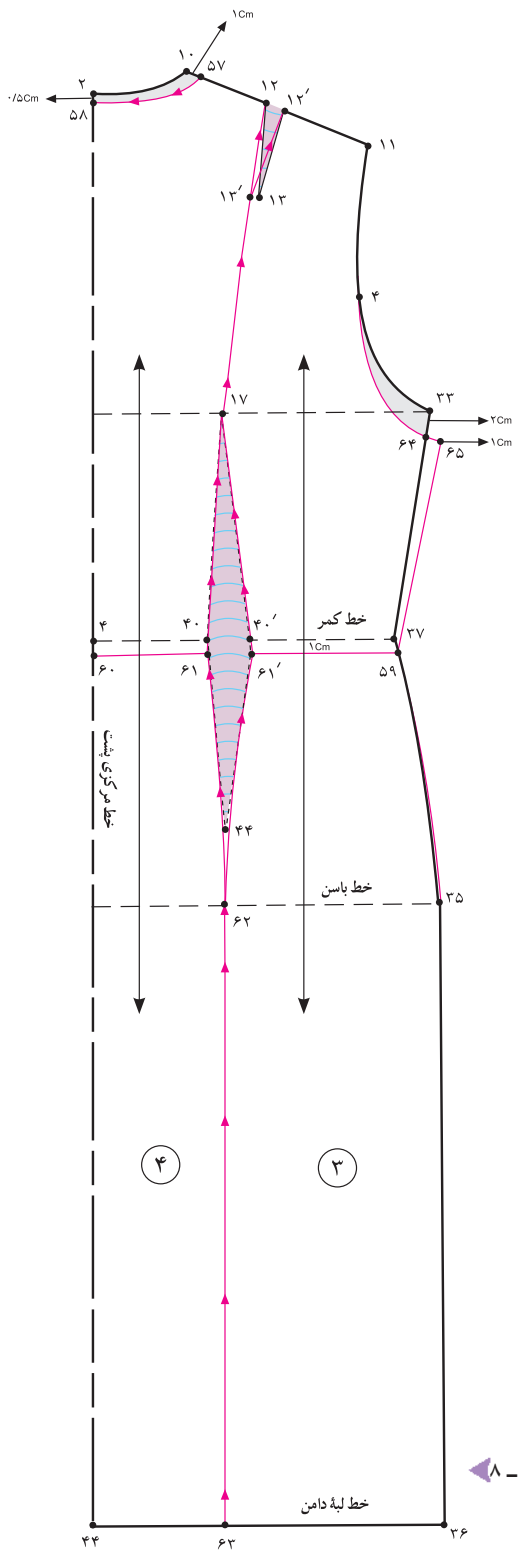
○ توجه کنید:

مدل هایی که خط کمر آنان چسبان است و آستین به آنان دوخته می شود، به علت کشیده شدن در قسمت پهلو، پیشنهاد می شود خط کمر حداقل «۱ سانتی متر» پایین تر آمده تا خط کمر در محل واقعی خود قرار گیرد.



* با توجه به مدل لباس، اندازه آزادی و اضافه لباس را در الگوی اساس در نظر بگیرید؛ مثال برای مانو از الگویی استفاده کنید که آزادی های متناسب آن را داراست، یا برای لباس چسبان از آزادی کمتری استفاده شود.

** هنرجوی محترم در این الگو به علت داشتن خطوط زیاد، علامت موازنه گذاشته نشده ولی باید قبل از جدا کردن الگو، علامت موازنه ها گذاشته شود.





روی تکه شماره ۱، از «نقطه ۵۴» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) اوزمان داده «نقطه ۶۶» به دست می‌آید.

(اندازه بستگی به مدل دارد)، ۵ سانتی‌متر = ۶۶ → ۵۴

در خط کمر «نقطه ۵۲» از گودی کمر کم کنید. (شکل ۱۳-۸)

الگوی یقه انگلیسی و سجاف آن را با توجه مدل ترسیم کنید (در الگوی یقه‌ها این یقه و سجاف آموزش داده شده است). (شکل ۱۴-۸)

سجاف جدای یقه انگلیسی را رولت کنید و اضافات سجاف به رویه آن داده شود. (شکل ۱۷ و ۱۵-۸)

علایم موازنه و راستای پارچه را روی الگوی رو یقه، زیر یقه، سجاف جدا و تکه «شماره ۱» مشخص کنید.

گودی کمر کم شده، نقطه ۵۲

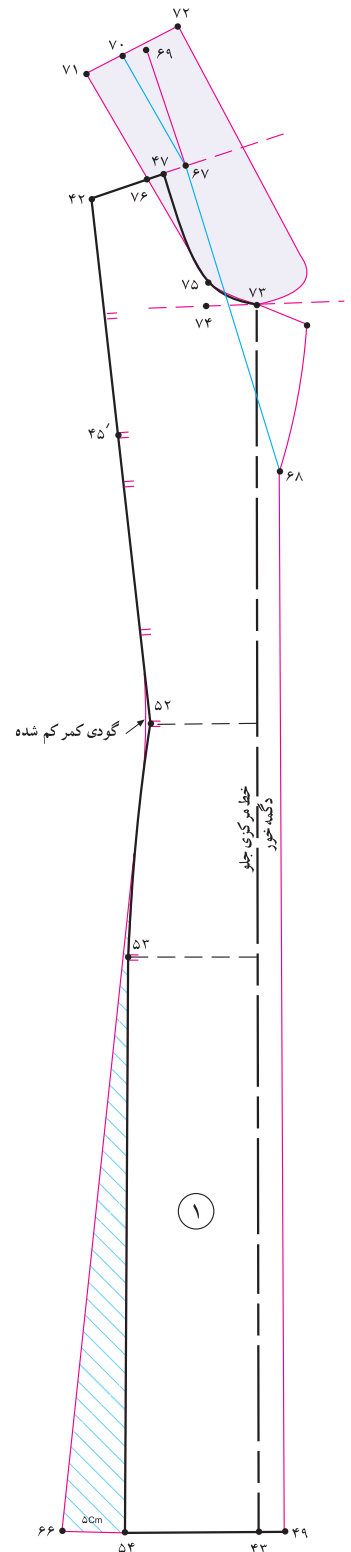
(شکل ۱۶-۸) تکه شماره ۱ = ۴۵' → ۶۶ → ۴۹ → ۶۸ → ۷۵' → ۴۷ → ۴۲

تکه زیر یقه = ۷۶ → ۷۵ → ۷۳ → ۷۲ → ۷۱

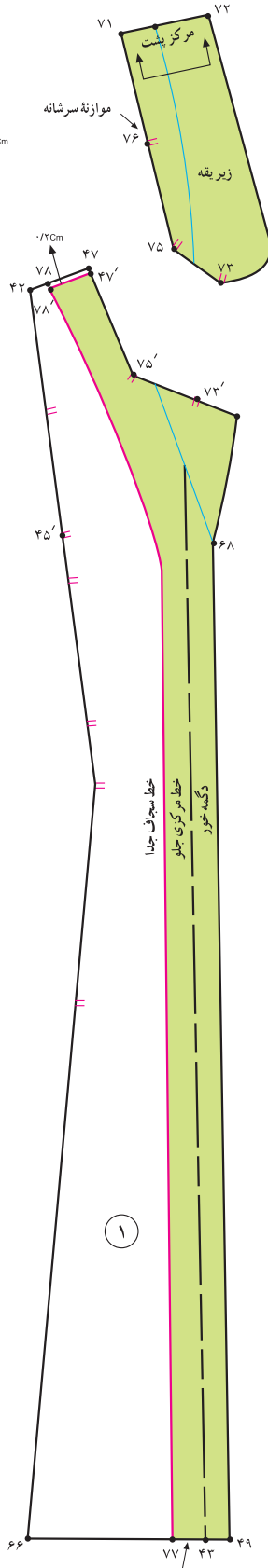
تکه رو یقه = ۷۶ → ۷۵ → ۷۳ → ۸۰ → ۷۱

تکه سجاف جدا = ۷۷ → ۴۹' → ۶۸' → ۷۳' → ۷۵' → ۷۸'

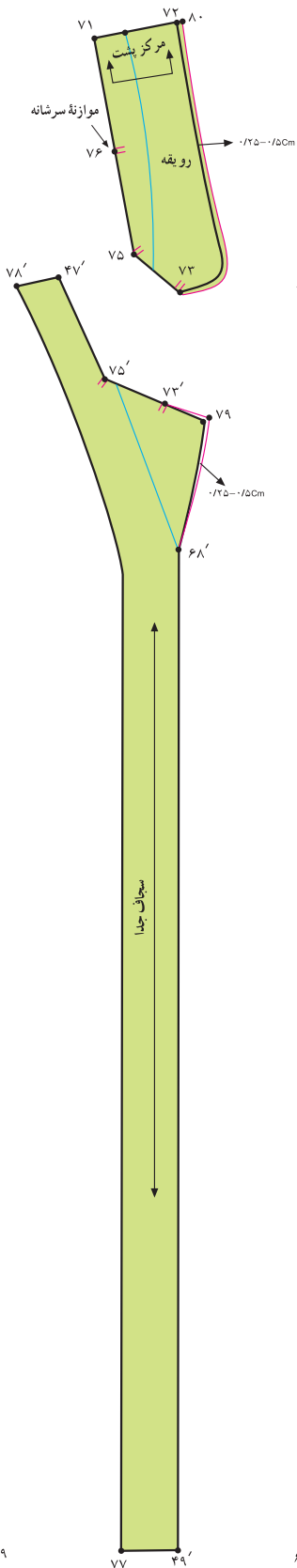
شکل ۱۷- ۸



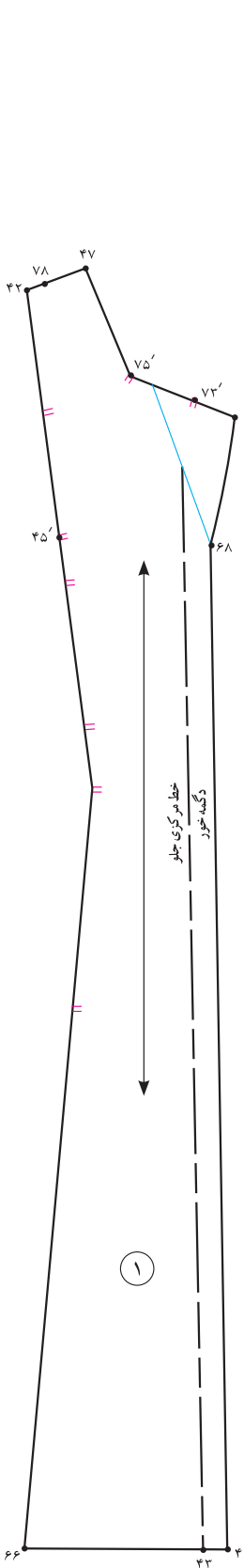
شکل ۱۳- ۸



شکل ۱۴- ۸



شکل ۱۵- ۸



شکل ۱۶- ۸

روی تکه شماره ۲، درزهای پهلو و برش نقاط «۵۴' و ۳۹» را به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) اوزمان دهید.

اندازه اوزمان بستگی به مدل دارد) ۵ سانتی متر = ۸۲ → ۳۹ = ۸۱ → ۵۴'

در خط کمر نقاط «۵۲' و ۵۱» از گودی کمر کم کنید. (شکل ۸-۱۸)

گودی کمر کم شده، ۵۲' و ۵۱

روی تکه شماره ۲، تکه جیب، برگردان لبه جیب و دهانه آن را مطابق مدل رسم کنید. (شکل ۸-۱۹)

تکه بالایی پهلو جلو «۸۵ → ۸۶ → ۵۶ → ۲۹ → ۴۲'» را رولت کنید. (شکل ۸-۲۰)

تکه بالایی پهلو جلو = ۸۵ → ۸۶ → ۵۶ → ۲۹ → ۴۲'

تکه پایینی پهلو جلو «۸۱ → ۸۲ → ۸۴ → ۸۳» را رولت کنید. (شکل ۸-۲۱)

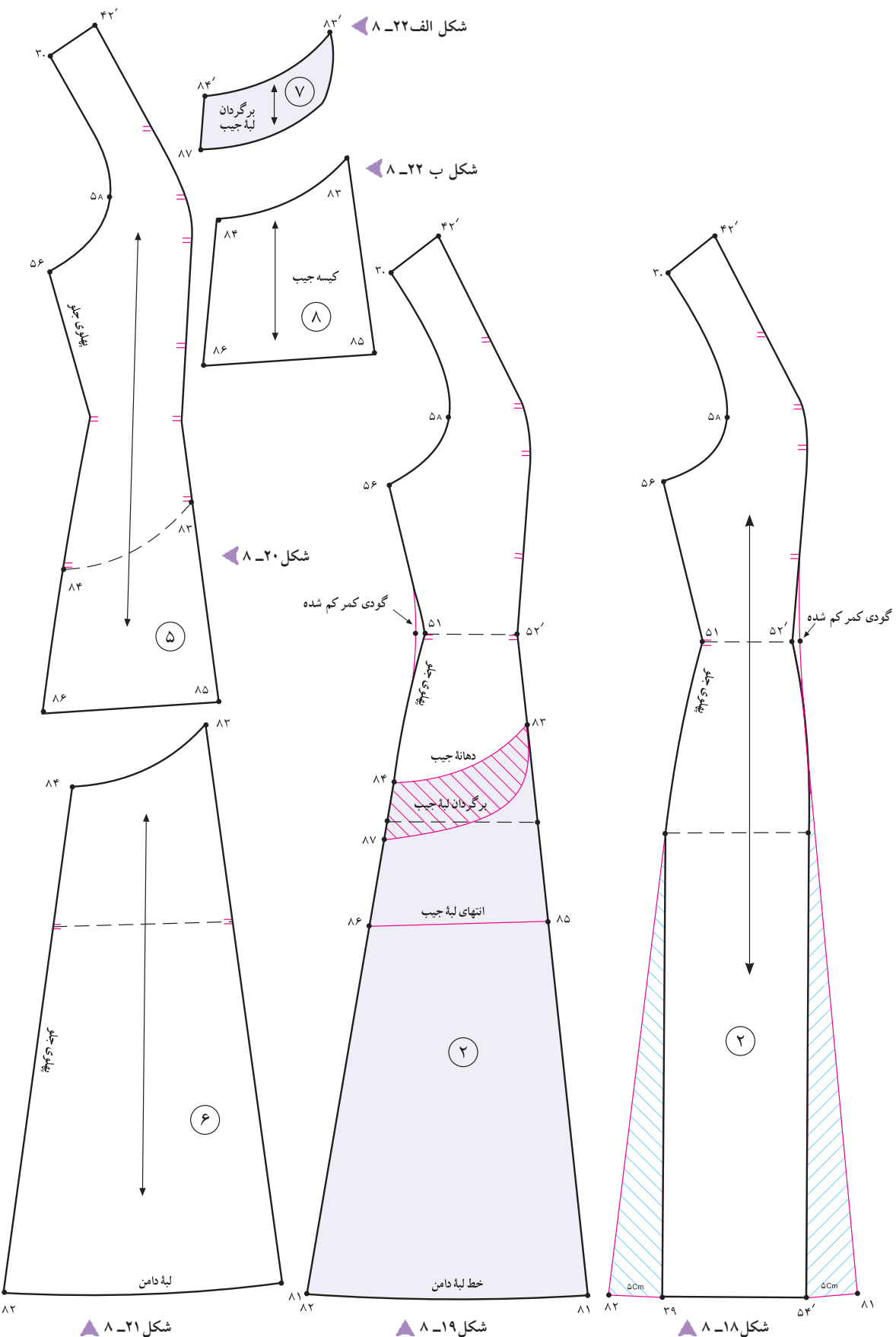
تکه پایینی پهلو جلو = ۸۱ → ۸۲ → ۸۴ → ۸۳

تکه برگردان لبه جیب «۸۷ → ۸۴' → ۸۳'» را رولت کنید. (شکل الف ۸-۲۲)

تکه برگردان لبه جیب = ۸۷ → ۸۴' → ۸۳'

در صورتی که بخواهید کیسه جیب جداگانه دوخته شود، تکه کیسه جدا جیب «۸۳ → ۸۴ → ۸۶ → ۸۵» را رولت کنید.

کیسه جدا جیب = ۸۵ → ۸۶ → ۸۴ → ۸۳



شکل الف ۸-۲۲

شکل ب ۸-۲۲

شکل ۸-۲۰

شکل ۸-۱۹

شکل ۸-۱۸

شکل ۸-۲۱



روی تکه‌های شماره ۳ و ۴ «مرکزی پشت و پهلوئی پشت» به اندازه اوزمان جلو نقاط «۶۳، ۶۳'، ۳۶» اوزمان دهید.

(اندازه اوزمان بستگی به مدل دارد) ۵ سانتی‌متر = ۹۰ → ۶۳ = ۸۹ → ۶۳' = ۸۸ → ۳۶

در خط کمر نقاط «۵۹ و ۶۱» از گودی کمر کم کنید. (شکل‌های ۲۴ و ۲۳-۸)

گودی کمر کم شده، نقاط ۶۱ و ۵۹

در صورت ظریف بودن پارچه لباس، می‌توانید فقط از سجاف یقه پشت استفاده کنید.

سجاف جدای یقه پشت را رسم کرده آن را رولت کنید. (شکل ۲۷-۸)

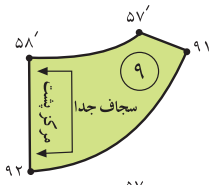
علایم راستای پارچه و موازنه را روی قطعات الگو مشخص کنید. (شکل‌های ۲۶ و ۲۵-۸)

الگوی شماره ۴ را روی دولای بسته پارچه قرار دهید.

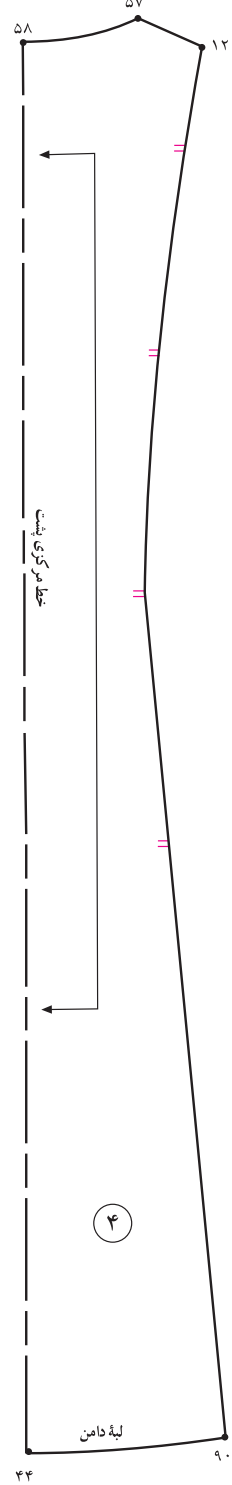
تکه مرکزی پشت = ۴۴ → ۹۰ → ۱۲ → ۵۷ → ۵۸

تکه پهلوئی پشت = ۸۹ → ۸۸ → ۶۵ → ۱۱ → ۱۲'

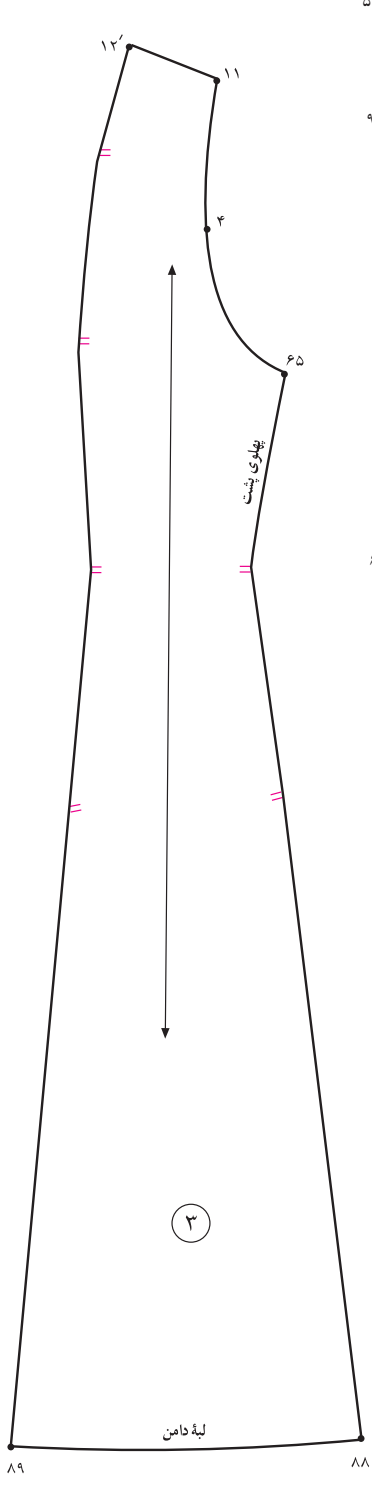
سجاف جدای یقه = ۹۲ → ۹۱ → ۵۷' → ۵۸'



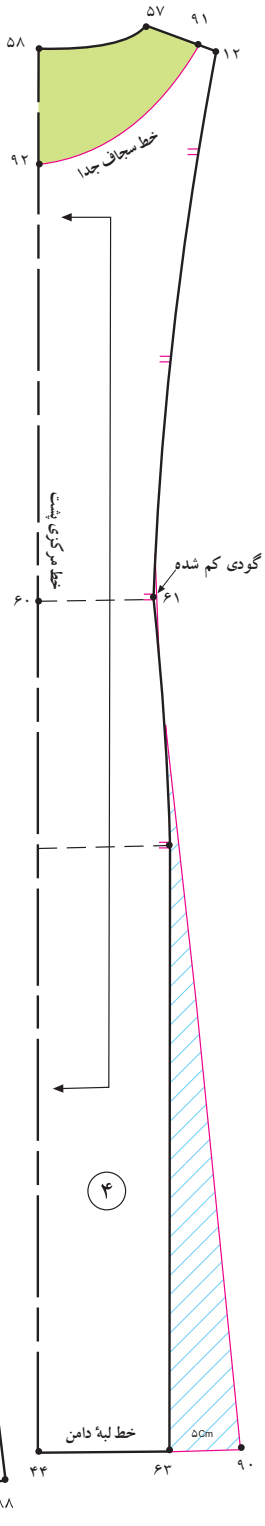
شکل ۸-۲۷



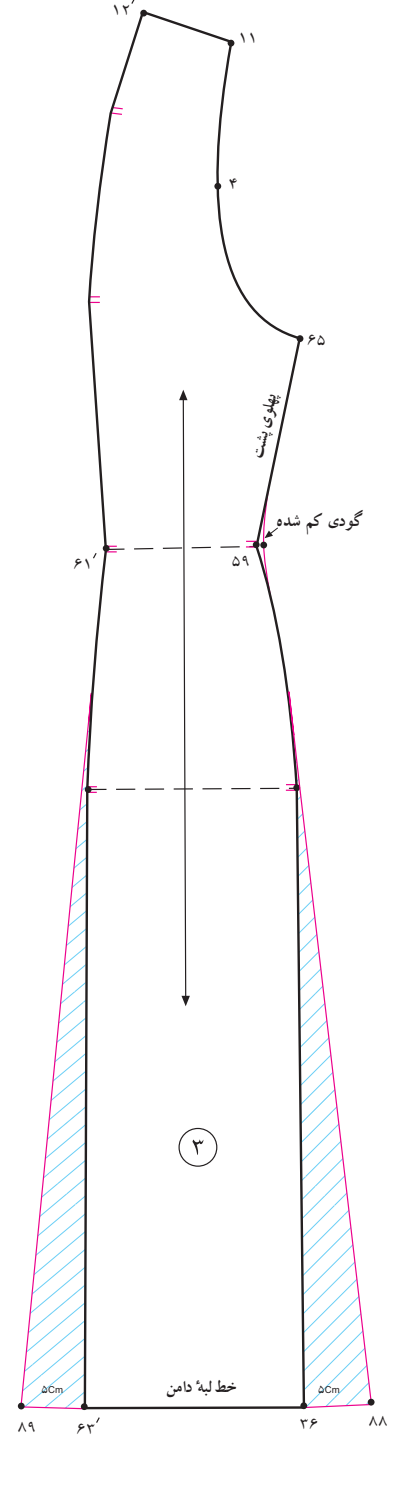
شکل ۸-۲۶



شکل ۸-۲۵



شکل ۸-۲۴



شکل ۸-۲۳



از الگوی اصلاح شده آستین - که قد آن تا آرنج است - رولت کنید.

طول قد آستین را به اندازه دلخواه (با توجه به مدل) کوتاه کنید.

(با توجه به مدل) قد آستین کوتاه شده $۹۴ \rightarrow ۱۸ = ۹۳ \rightarrow ۱۹$

از نقاط «۹۳ و ۹۴» به اندازه «۱ سانتی متر» کم کنید.

(اندازه آن بستگی به مدل دارد) ۱ سانتی متر $۹۹ \rightarrow ۹۳ = ۱۰۰ \rightarrow ۹۴$

از نقاط «۱۰ و ۹» به اندازه فاصله «۵۵ \rightarrow ۵۶» پایین آمده؛ نقاط «۹۷ و ۹۵» به دست می آید.

به اندازه فاصله $۵۶ \rightarrow ۵۵$ در بالاتنه جلو $۹۷ \rightarrow ۱۰ = ۹۵ \rightarrow ۹$

از نقاط «۹۷ و ۹۵» به اندازه فاصله «۳۲ \rightarrow ۵۵» بیرون آمده؛ نقاط «۹۶ و ۹۸» به دست می آید.

به اندازه فاصله $۳۲ \rightarrow ۵۵$ در بالاتنه جلو $۹۸ \rightarrow ۹۷ = ۹۶ \rightarrow ۹۵$

از نقاط «۹۶ و ۹۸» فرم هلال کف حلقه آستین را تا نقاط «۵ و ۸» رسم کنید. (شکل ۲۸-۸)

برای ترسیم سجاف جدا و سرخود آستین از نقاط «۹۹ و ۱۰۰» به اندازه «۴ سانتی متر» بالا آمده؛ نقاط «۱۰۱ و ۱۰۲» به دست

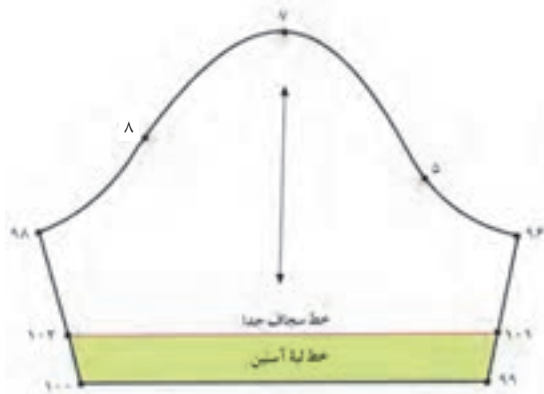
می آید. (شکل ۲۹-۸)

۴ سانتی متر $۱۰۲ = ۱۰۰ = ۱۰۱ \rightarrow ۹۹$

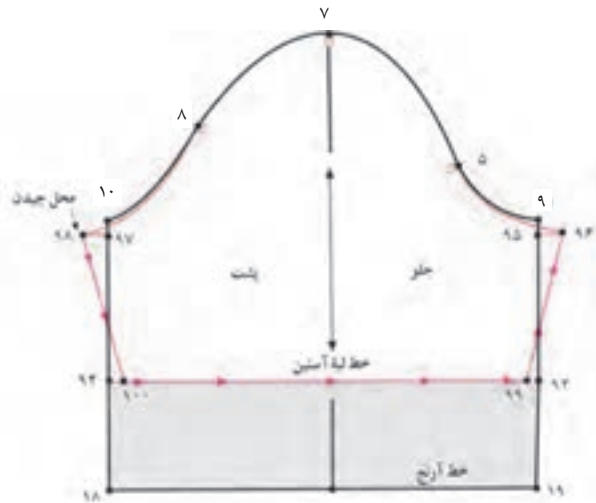
روی آستین و سجاف جدا، راستای پارچه را رولت کنید. (شکل های ۳۱ و ۳۰-۸)

تکه سجاف جدا آستین را رولت کنید.

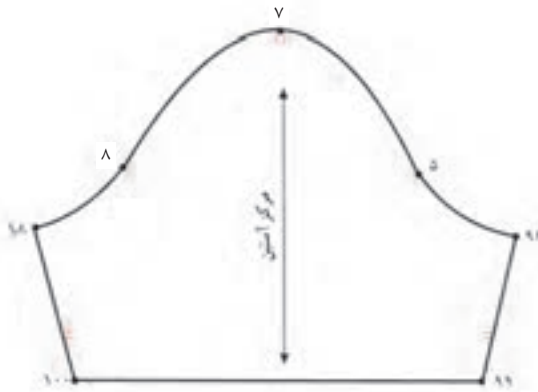
تکه سجاف جدا $۱۰۲ = ۱۰۱ \rightarrow ۱۰۰ \rightarrow ۹۹$



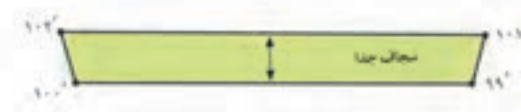
▲ شکل ۲۹- ۸



▲ شکل ۲۸- ۸



▲ شکل ۳۰- ۸



▲ شکل ۳۱- ۸

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانۀ مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ۸: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۸



▲ شکل ۳۲-۸

الگوی یک مدل پیراهن با برش سرتاسری با یقه و آستین را رسم کنید.

پیراهن بابرش بالاتنه غیرقرینه، بدون آستین و دامن ترک نیلوفری



▲ شکل ۳۳- ۸

از روی الگوی اساس پیراهن (با توجه به مدل) رولت کنید.

با توجه به مدل از نقاط «۳۲ و ۳۳» در خطوط پهلوی جلو و پشت پایین آمده؛ خطوط برش زیرسینه و پشت، «۴۶→۴۷» و «۴۸→۴۹» را رسم کنید. (شکل ۳۴-۸)

خطوط برش در جلو و پشت ۴۶→۴۷=۴۸→۴۹

پنس سرشانه پشت را در سایزهای پایین تر از «۴۲» حذف کرده (در صورت لزوم)، پهنای آن را از انتهای سرشانه «نقطه ۱۱» داخل شده؛ «نقطه ۵۰» به دست می آید.

پهنای پنس = ۵۰→۱۱

از «نقطه ۵۰» تا نزدیکی «نقطه ۴» موازنه حلقه آستین مقدار پنس را کم کنید. (شکل ۳۵-۸)

در قسمت جلوی دامن، به وسیله خط کش مخصوص منحنی پنس ها کمی از پنس های دامن کم کنید.

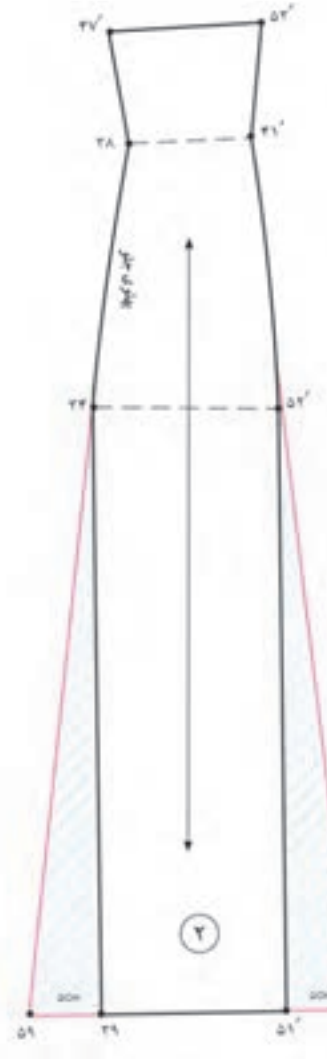
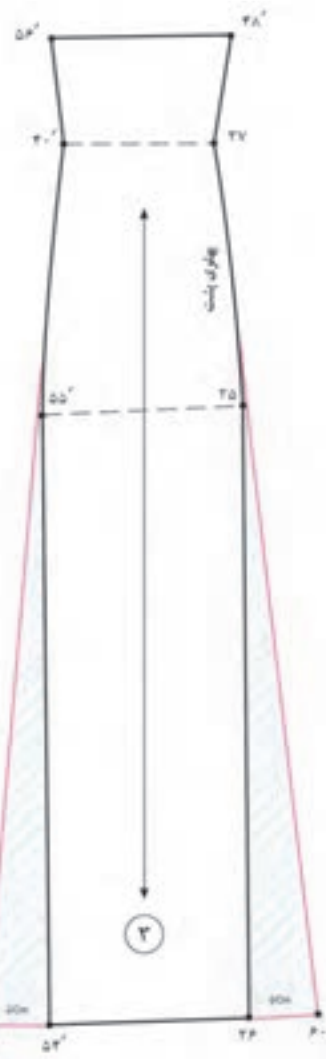
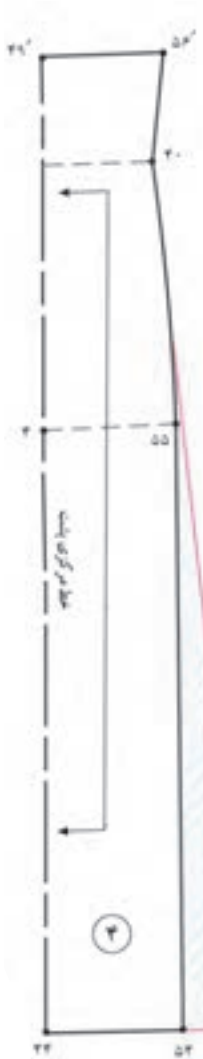
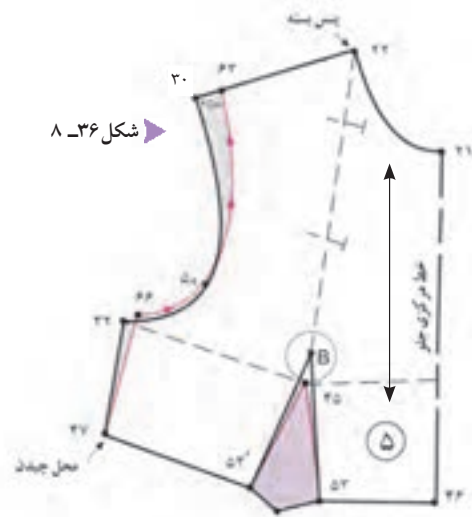
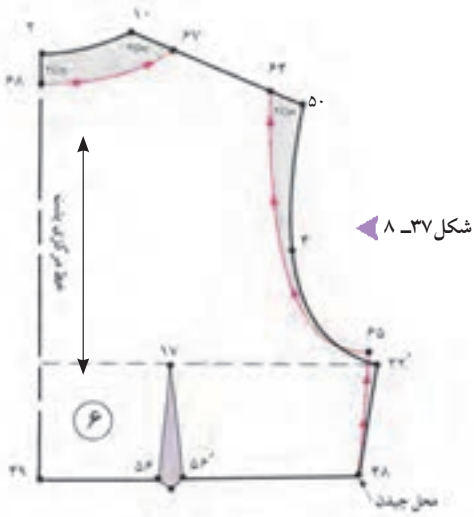
از انتهای پنس های جلو و پشت، خطی موازی با خطوط مرکزی جلو و پشت رسم کنید.

موازی با خط مرکزی جلو = ۵۱→۵۲

موازی با خط مرکزی پشت = ۵۴→۵۵

قبل از برش، قطعات الگو را شماره گذاری کرده و علایم موازنه و راستای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

مطابق شکل از روی خط راهنمای چیدن الگو، قطعات خطوط برش افقی و عمودی الگو از یکدیگر جدا شود.



▲ شکل ۸-۴۱

▲ شکل ۸-۴۰

▲ شکل ۸-۳۹

▲ شکل ۸-۳۸



مطابق شکل تکه‌های مرکزی جلو و پشت شماره‌های «۱ و ۴» را (در این مدل) تقریباً به سه قسمت تقسیم کنید.

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله } ۵۷ \rightarrow ۶۷ = ۵۷ \rightarrow ۴۳$$

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله } ۶۲ \rightarrow ۷۲ = ۶۲ \rightarrow ۴۴$$

تکه‌های پهلو جلو و پشت، شماره‌های «۲ و ۳» را در این مدل تقریباً به پنج قسمت تقسیم کنید.

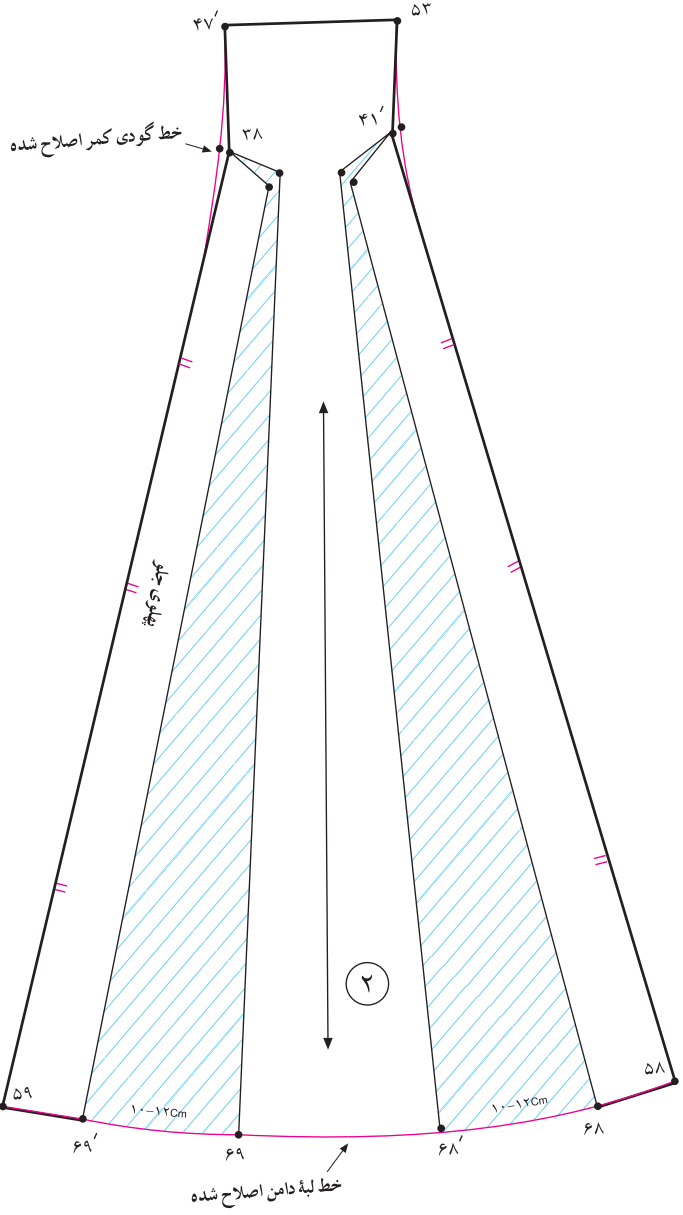
$$\frac{1}{5} \text{ فاصله } ۵۸ \rightarrow ۶۸ \text{ و } ۵۹ \rightarrow ۶۹ = ۵۸ \rightarrow ۵۹$$

$$\frac{1}{5} \text{ فاصله } ۶۱ \rightarrow ۷۱ \text{ و } ۶۰ \rightarrow ۷۰ = ۶۱ \rightarrow ۶۰$$

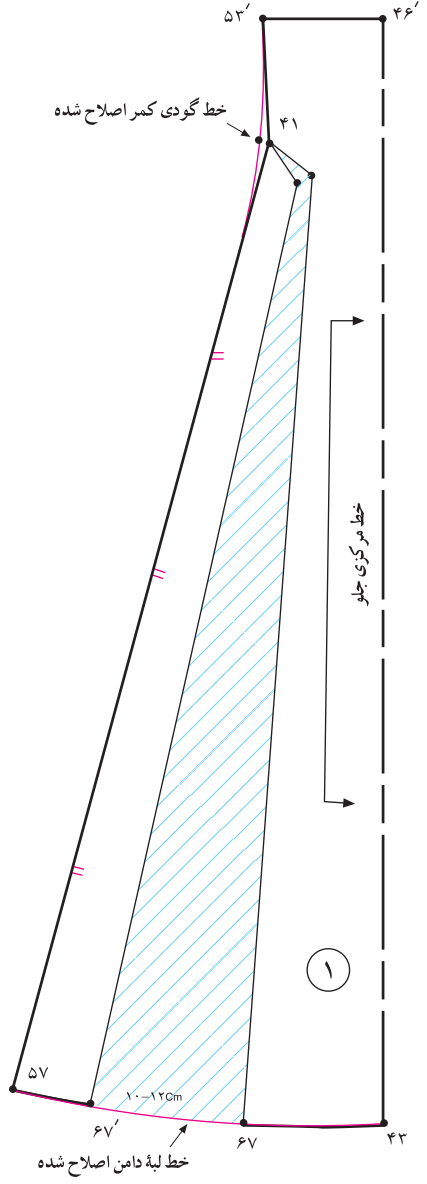
مطابق شکل روی الگوی دامن اوزمان نیلوفری را رسم کنید.

از گودی کمر دامن‌ها به وسیله خط‌کش مخصوص پهلو کم کنید. (شکل ۴۵ و ۴۴، ۴۳، ۴۲-۸)

خطوط اوزمان را قیچی کنید.



▲ شکل ۴۷ - ۸



▲ شکل ۴۶ - ۸

خطوط لبه دامن را پس از اوزمان اصلاح کنید.

(شکل‌های ۴۶ و ۴۷ - ۸)

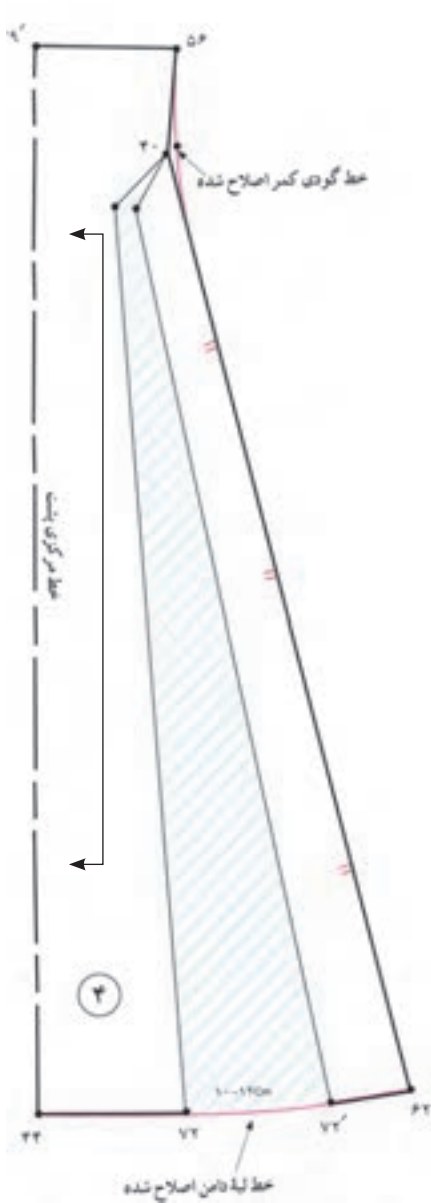
خطوط لبه دامن اصلاح شده = ۵۷ → ۵۹، ۵۸ → ۵۹

در نقاط «۴۱، ۴۱'، ۳۸» گودی کمر را اصلاح کنید.

خطوط چیده شده تکه‌های «۲ و ۱» (جلوی الگو) را به اندازه

دلخواه (بستگی به مدل دارد) اوزمان دهید. (شکل ۴۶ - ۸)

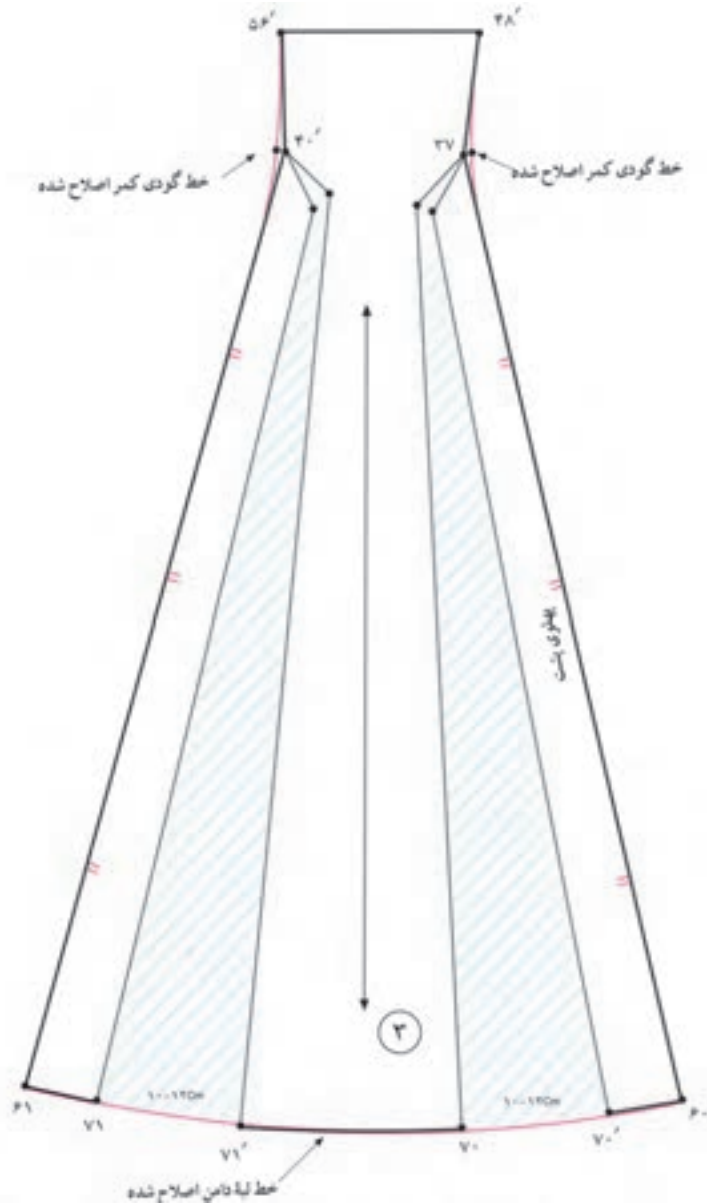
در این مدل ۱۰-۱۲ سانتی‌متر = ۶۹ → ۶۸' = ۶۸ → ۶۸' = ۶۷' → ۶۷



▲ شکل ۸-۴۹

خطوط لبه دامن اصلاح شده = ۶۲ → ۶۱ و ۶۰ → ۶۱
در نقاط «۳۷، ۴۰، ۴۰'» گودی کمر را اصلاح کنید.

(شکل ۴۸ و ۴۹-۸)



▲ شکل ۸-۴۸

خطوط چیده شده تکه‌های «۳ و ۴» (پشت الگو) را به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) اوزمان دهید.

در این مدل، ۱۰-۱۲ سانتی‌متر = ۷۰' → ۷۰ و ۷۱' → ۷۱ و ۷۲' → ۷۲

خطوط لبه دامن را پس از اوزمان اصلاح کنید.



مدل این لباس چپ و راست است؛ به همین دلیل قسمت چپ و راست الگو یکسان نیست و باید از الگوی کامل استفاده شود (مدل غیر قرینه است)

در الگوی یقه‌ها، برای جلوگیری از آویزان شدن آن، روش‌های متفاوتی آموزش داده شده است (از خط مرکزی جلو، سرشانه و کم کنید). (شکل ۸-۵۰)

در این مدل، ۳ سانتی‌متر = ۷۴ → ۷۳

الگوی جلو را از «نقطهٔ ۵۳» قیچی کنید و روی آن از روش‌های ترسیم سجاف یکسره جدا استفاده کرده و سجاف آن را ترسیم کنید. (شکل ۸-۵۱)

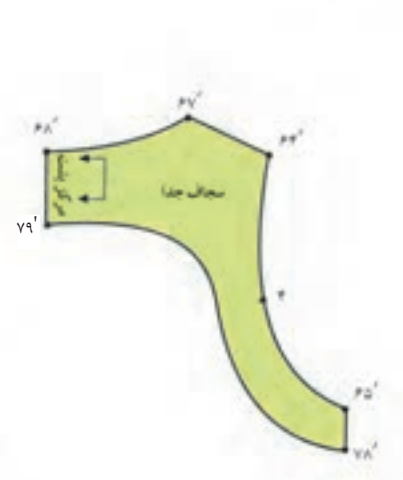
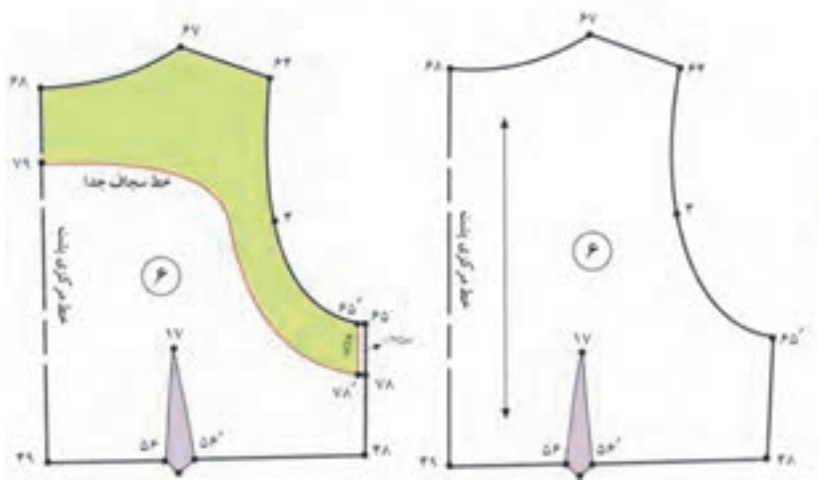
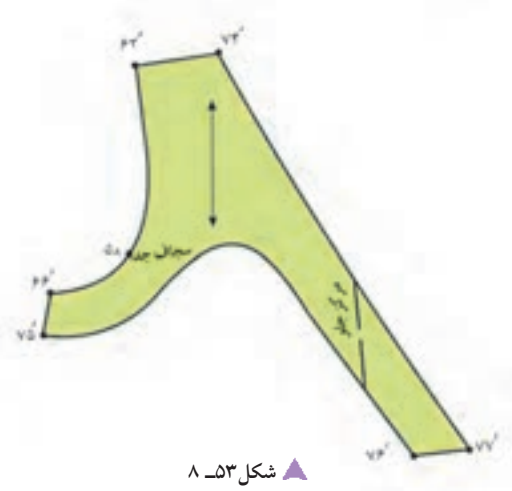
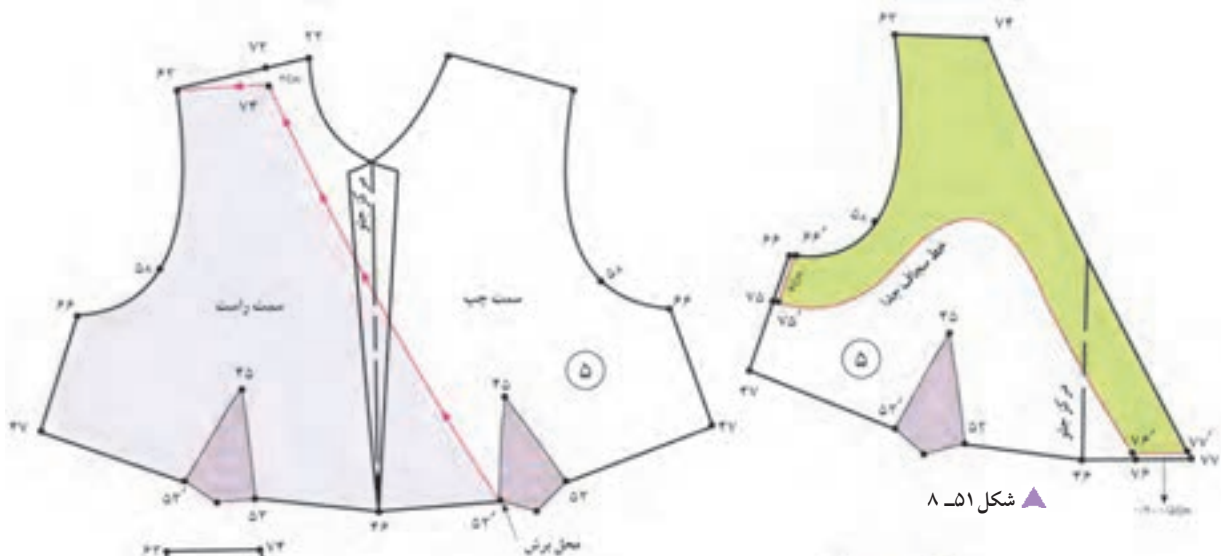
سجاف جدا را از روی الگوی جلو رولت کرده و علامت راستای پارچه را رسم کنید. (شکل ۸-۵۳)

الگوی سجاف یکسره جدای جلو = ۷۵' → ۷۶' → ۷۷' → ۷۴' → ۶۳' → ۶۶'

روی الگوی مرکزی پشت برش بالاتنه، الگوی سجاف یکسره جدا را روی تکهٔ «شمارهٔ ۶» ترسیم کنید. (شکل ۸-۵۴)

سجاف جدا را از روی الگوی پشت رولت کرده و علامت راستای پارچه را رسم کنید. (شکل‌های ۵۶ و ۵۵-۸)

الگوی سجاف یکسره جدای پشت = ۷۸' → ۶۵' → ۶۴' → ۶۷' → ۶۸' → ۷۹'



واحد کار: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۸

پیمانۀ مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه درجه ۲(الگو)

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۵۷- ۸

با راهنمایی معلم محترم کلاس الگوی مدل‌های بالا را ترسیم کنید.

پیراهن دامن از بالاتنه جدا بایش زیر سینه و یقه حلزونی



▲ شکل ۵۸-۸

از روی الگوی اساس اصلاح شده بالاتنه - که قد دامن به آن اضافه شده - رولت کنید.

در حلقه گردن جلو از نقاط «۲۱ و ۲۲» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) گشاد کرده؛ نقاط «۴۶ و ۴۷» به دست می آید.

در این مدل، $۱/۵$ سانتی متر = $۲۲ \rightarrow ۴۷$

در این مدل، $۷/۵$ سانتی متر = $۲۱ \rightarrow ۴۶$

برای جلوگیری از آویزان شدن یقه گشاد شده، یک پنس روی خط « $۴۶ \rightarrow ۴۷$ » رسم کرده و انتها آن را به «نقطه B» رسم کنید.

(وسط پنس سینه تا نقطه سر سینه را یک پنس رسم کنید).

با توجه به مدل لباس، که پیراهن بدون آستین است، از حلقه آستین، سینه و پهنای سرشانه به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد)

داخل شده و بیرون بروید؛ نقاط «۵۰، ۵۲ و ۵۱» (در جلو) و «۵۳، ۵۵ و ۵۴» (در پشت) به دست می آید. (شکل های ۶۰ و ۵۹-۸)

در این مدل، ۱ سانتی متر کم کنید = $۲۹ \rightarrow ۵۰ = ۱۱ \rightarrow ۵۳$

در این مدل، ۱ سانتی متر تنگ شده = $۳۲ \rightarrow ۵۱ = ۳۳ \rightarrow ۵۴$

در این مدل، $۰/۵$ سانتی متر تنگ شده = $۵۱ \rightarrow ۵۲ = ۵۴ \rightarrow ۵۵$

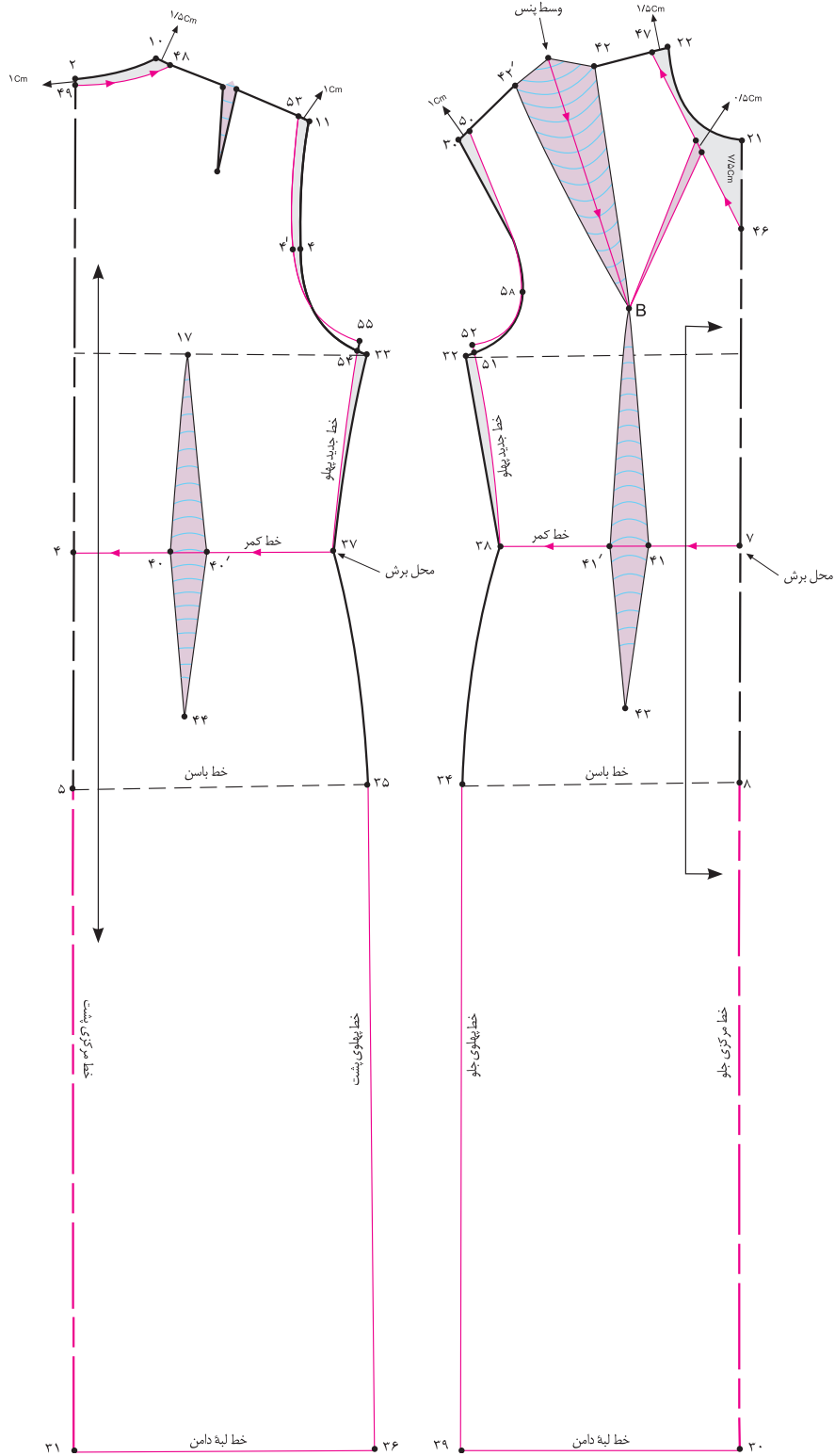
در حلقه گردن پشت از نقاط «۱۰ و ۲» به اندازه ای دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کرده؛ نقاط «۴۸ و ۴۹» به دست می آید.

در این مدل، ۱ سانتی متر = $۲ \rightarrow ۴۹$

در این مدل، $۱/۵$ سانتی متر = $۱۰ \rightarrow ۴۸$

از نقاط «۵۰ و ۵۳» خطوط جدید حلقه آستین و پهلو تا نقاط «۳۸ و ۳۷» (خط کمر) رسم کنید.

از خط کمر الگوی بالاتنه و دامن را از یکدیگر جدا کنید.



شکل ۸-۶۰ ▲

شکل ۸-۵۹ ▲

از خط پهلو «نقطه ۵۲» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده؛ «نقطه ۵۶» به دست می‌آید.
 از خط مرکزی جلو، «نقطه ۴۶» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده؛ «نقطه ۵۷» به دست می‌آید.
 از خط مرکزی جلو نقاط «۴۶ و ۵۷» به اندازه دگمه‌خور لباس (بستگی به مدل دارد) بیرون آمده؛ نقاط «۵۸ و ۵۹» به دست می‌آید.
 خط دگمه‌خور «۵۸ و ۵۹» را موازی خط مرکزی جلو رسم کنید. (شکل ۶۱-۸)

خط دگمه‌خور = ۵۸ → ۵۹

خط وسط پنس سرشانه را قیچی کنید.

پنس یقه را بسته و به پنس سرشانه منتقل کنید.

خط یقه «۴۷ → ۵۹» را اصلاح کنید.

با خط کش منحنی خط برش سینه «۵۸ → ۵۷ → ۵۶» را رسم کنید.

روی خط برش «۵۸ → ۵۶»، از طرفین پنس زیر سینه حدوداً «۵ سانتی‌متر» علامت موازنه را مشخص کنید. (شکل ۶۱-۸)

برای اصلاح خط برش بالاتنه، کاغذ الگو در جهت افقی به گونه‌ای «تا» شود که از «نقطه B» انتهای پنس سینه بگذرد.

پنس زیر سینه «۴۱ → ۴۱ → B» را «تا» کنید. (شکل ۶۲-۸)

خط برش زیر سینه «۵۸ → ۵۶» را مجدداً ترسیم کنید.

خط لبه کمر «۷ → ۳۸» را مجدداً اصلاح کنید.

تکه شماره ۲ «۵۷ → ۷ → ۳۸ → ۵۶» را از بالاتنه قیچی کنید.

پنس سرشانه را ببندید و به زیر سینه منتقل کنید.

پس از برش تکه شماره ۱ پنس باقی مانده زیر سینه را حذف کرده و خط برش را مجدداً اصلاح کنید. (شکل ۶۳-۸)

تکه شماره ۲ را در حالی که پنس آن بسته شده خط «۷ → ۵۷» را روی دولای بسته پارچه قرار گیرد. (شکل ۶۴-۸)

در این مدل لباس دکمه‌خور سمت راست و چپ آن با یکدیگر متفاوت است؛ به همین دلیل باید قسمتی از دکمه‌خور که در سمت چپ و راست است، جداگانه ترسیم شود. (شکل‌های ۶۷ و ۶۵-۸)

روی الگوهای سمت راست و چپ، سجاف جدا را رسم کنید (روش ترسیم الگوی سجاف جدا، قبلاً آموزش داده شده است).

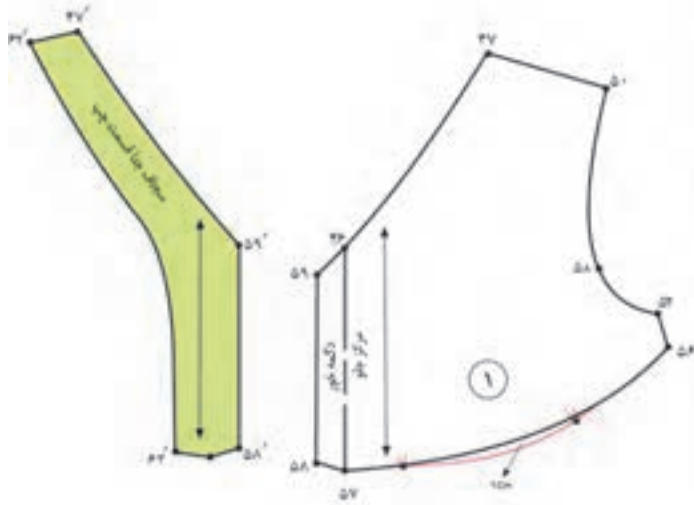
کاغذ الگو را در خط دگمه‌خور «تا» کرده، و الگوهای سجاف جدا را رولت کنید. (شکل‌های ۶۸ و ۶۶-۸)

سجاف جدای قسمت چپ = $۴۷' \rightarrow ۶۲' \rightarrow ۶۳' \rightarrow ۵۸' \rightarrow ۵۹'$

سجاف جدای قسمت راست = $۴۷' \rightarrow ۶۰' \rightarrow ۶۱' \rightarrow ۵۸' \rightarrow ۵۹'$

برای بهتر قرار گرفتن چین در روی قسمت‌های راست و چپ از نقاط موازنه برش، به اندازه حداکثر $\frac{1}{4}$ اندازه اوازمان باقی مانده»

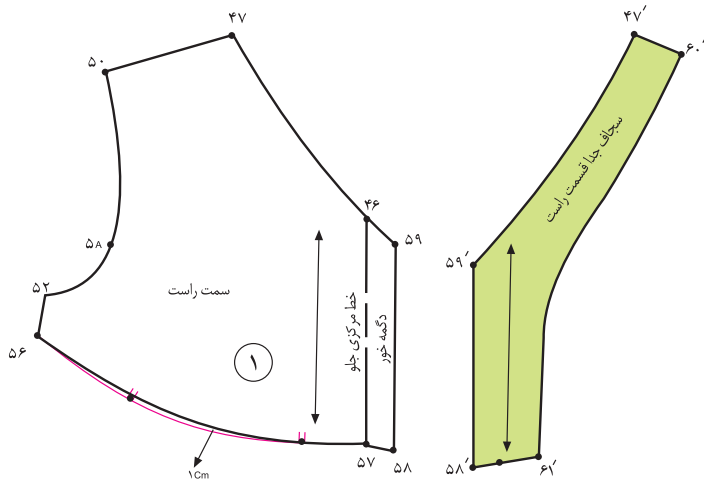
پایین بیاید. (در این مدل ۱ سانتی‌متر) (شکل‌های ۶۸ و ۶۶-۸)



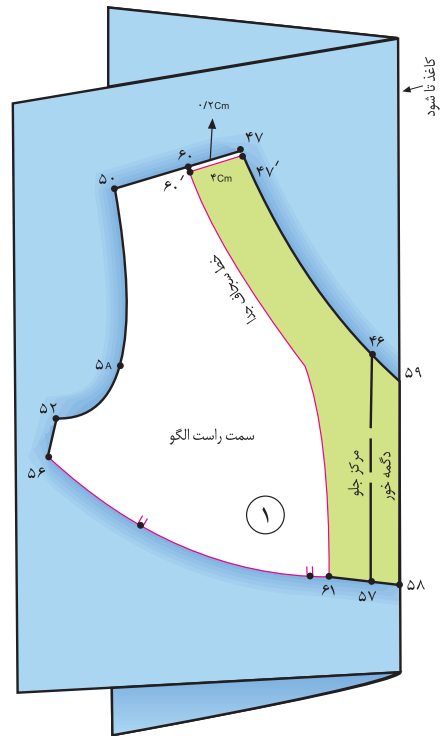
▲ شکل ۶۶- ۸



▲ شکل ۶۵- ۸



▲ شکل ۶۸- ۸



▲ شکل ۶۷- ۸

همانند قسمت جلو، برش قسمت پشت را ترسیم کنید.

خط برش پشت = ۶۵→۶۴

در این مدل در قسمت پشت بالاتنه لباس، سجاف زیر زیپ را ترسیم کنید.

چون زیپ در وسط بالاتنه تا خط باسن دوخته می‌شود، به اندازه دلخواه از «نقطه ۴۹» پایین آمده و سجاف زیر زیپ را ترسیم کنید.

(شکل ۶۹-۸)

خط سجاف زیر زیپ = ۶۶→۴→۶۸→۶۷

کاغذ را در خط مرکزی پشت تا کرده سجاف زیر زیپ را از قسمت بالاتنه به بیرون رولت کنید؛ از طرفین پنس زیر زیپ «۵ سانتی‌متر»

روی خط برش علامت بزنید.

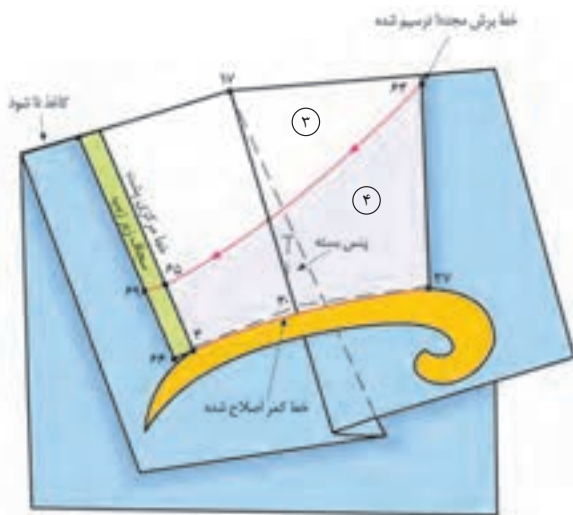
عیناً همانند قسمت جلو، کاغذ الگو را «تا» کنید و خطوط برش و لبه کمر را مجدداً اصلاح کنید. (شکل ۷۰-۸)

تکه شماره «۴» را از خط برش «۶۴→۶۹» از تکه شماره «۳» جدا کنید.

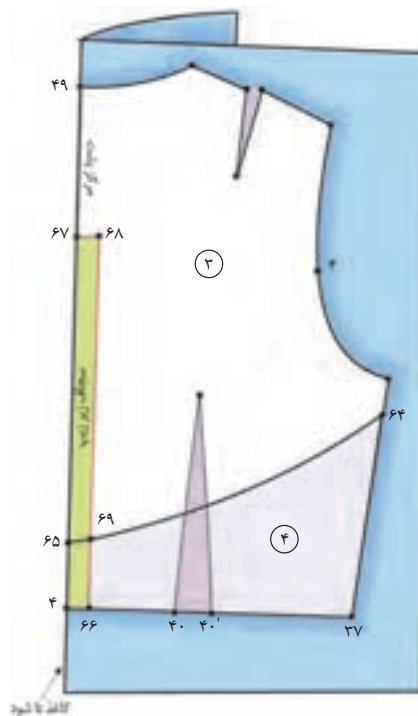
پنس وسط پشت را باز کرده از علامت موازنه به اندازه «۱ سانتی‌متر» بیرون آمده؛ خط برش «۶۴→۶۵» را مجدداً اصلاح کنید.

(شکل‌های ۷۱ و ۷۲-۸)

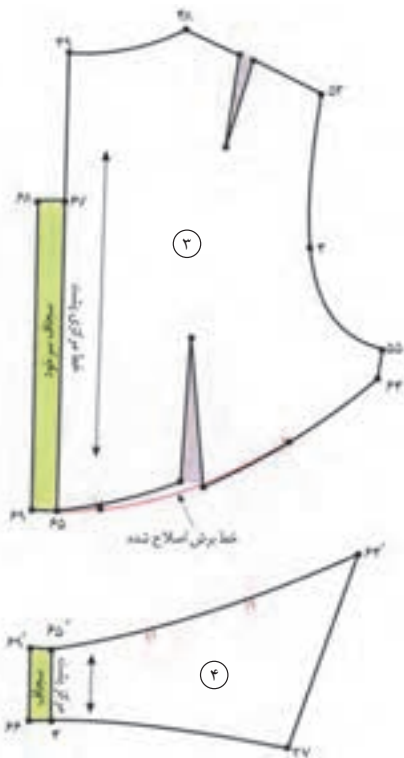
خط لبه کمر «۳۷→۴» را مجدداً اصلاح کنید.



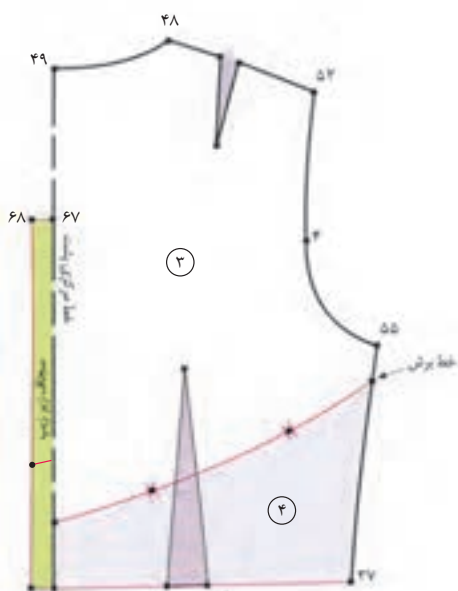
▲ شکل ۷۰-۸



▲ شکل ۶۹-۸



◀ شکل ۷۲-۸



▲ شکل ۷۱-۸



برای ترسیم این مدل یقه از این روش استفاده کنید.

فاصله «۴۷→۴۶» (در جلو) و «۴۸→۴۹» (در پشت) حلقه گردن گشاد شده جلو و پشت را اندازه بگیرید. دایره‌ای بکشید که محیط آن برابر حلقه گردن گشاد شده باشد. (قبلاً در الگوی یقه آموزش داده شده است).

این دایره را به ۸ قسمت مساوی تقسیم کنید و با شماره‌های «۸→۱» شماره‌گذاری کنید.

مطابق شکل، از نقاط تقسیم شده، خطوطی به بیرون دایره رسم کنید و به ترتیب پهنای یقه را در خط راهنمای سرشانه «۳→۱۱»

بیشترین و «۱۴→۶» کمترین مقدار را علامت بزنید. (شکل ۷۳-۸)

خط راهنمای سرشانه = ۱۱→۳

خط راهنمای مرکز پشت = ۱۳→۵

۳۰ سانتی‌متر = ۱۳→۵

۳۲ سانتی‌متر = ۱۲→۴

۳۴ سانتی‌متر = ۱۱→۳

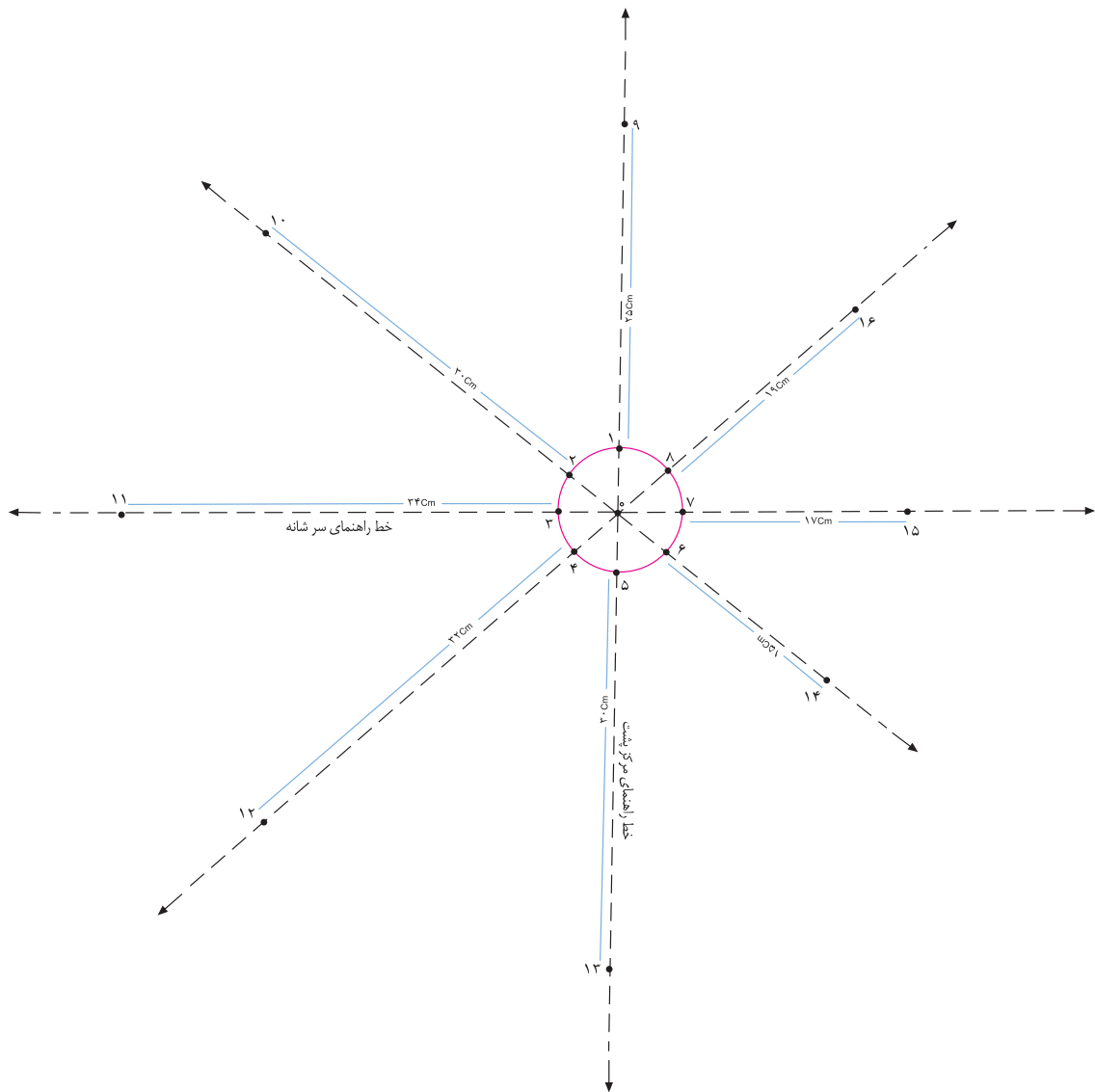
۳۰ سانتی‌متر = ۱۰→۲

۲۵ سانتی‌متر = ۹→۱

۱۹ سانتی‌متر = ۱۶→۸

۱۷ سانتی‌متر = ۱۵→۷

۱۵ سانتی‌متر = ۱۴→۶



▲ شکل ۷۳- ۸



از نقاط «۵ و ۱۳» خط راهنمای پشت به اندازه «۱ سانتی‌متر» داخل شده نقاط «۱۷ و ۱۸» به دست می‌آید.

از «نقطه ۵» به اندازه «۲-۳ سانتی‌متر» داخل شده «نقطه ۱۹» به دست می‌آید.

از «نقطه ۱۹» به اندازه تقریباً «۴ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۰» به دست می‌آید.

حلقه گردن جلو «۴۶→۴۷» درالگوی بالاتنه جلو را اندازه بگیرید و هر اندازه که لازم است، هلال یقه را از «نقطه ۲۰» علامت بزنید تا

خط موازنه‌ی سرشانه مشخص شود.

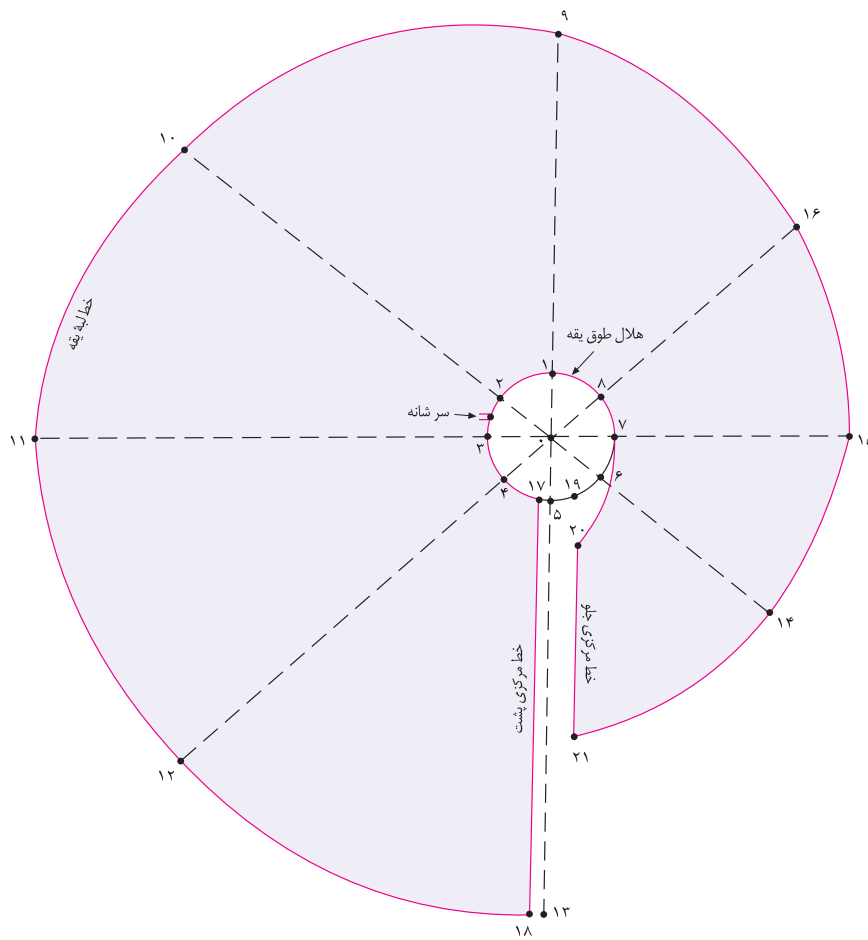
فاصله «۴۶→۵۷» روی خط مرکزی الگوی بالاتنه جلو را اندازه بگیرید و همین اندازه را از «نقطه ۲۰» پایین آمده؛ «نقطه ۲۱»

به دست می‌آید.

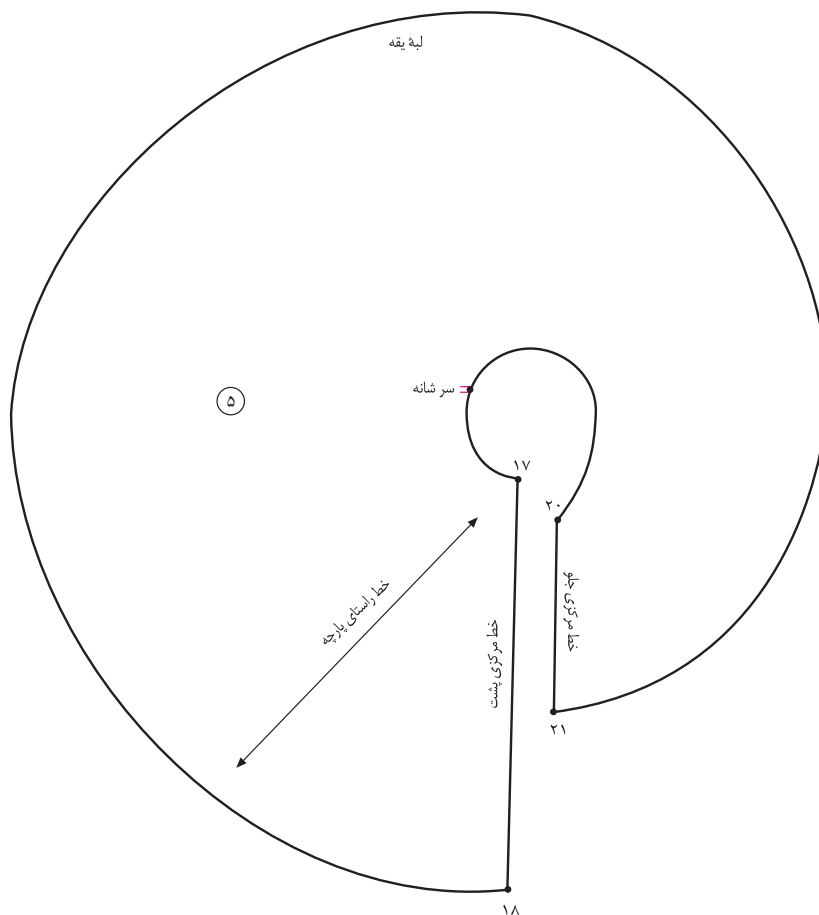
نقاط «۲۰→۲۱» را با خط به یکدیگر وصل کرده؛ خط مرکزی جلوی یقه به دست می‌آید.

خط لبه یقه را رسم کنید؛ دقت کنید ممکن است خط لبه یقه از نقاط «۱۴، ۱۵، ۱۶، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۸» نگذرد. مهم این است

که لبه بیرونی یقه فرم هلالی شکل داشته باشد. (شکل ۷۴-۸)



▲ شکل ۷۴-۸



▲ شکل ۷۵-۸

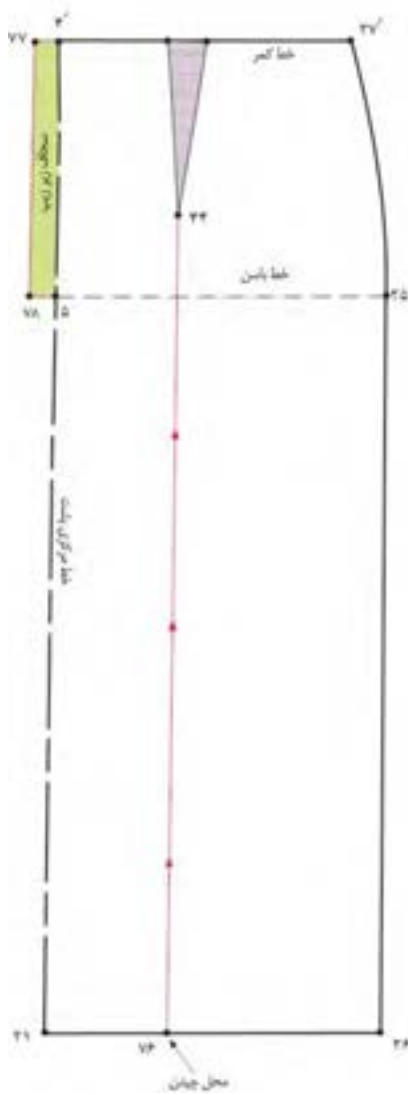
فاصله «۲۰ و ۱۷» به حلقه گردن جلو و پشت فاصله

«۴۶→۴۷» و «۴۸→۴۹» دوخته شود. (شکل ۷۵-۸)

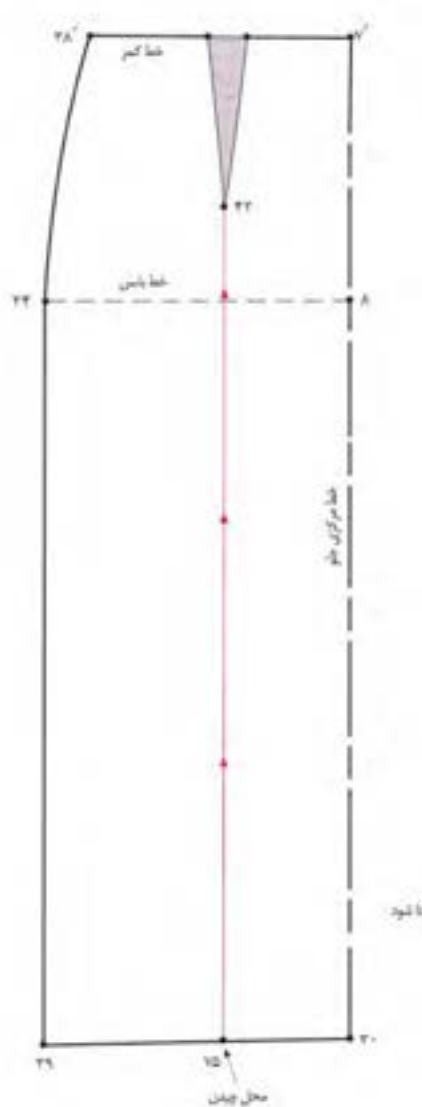
خط راستای پارچه و نقطه موازنه را روی الگو رسم کرده و نام

تکه شماره ۵ را مشخص کنید.

الگوی یقه را روی ۲ دولای باز پارچه قرار دهید.



▲ شکل ۷۷-۸



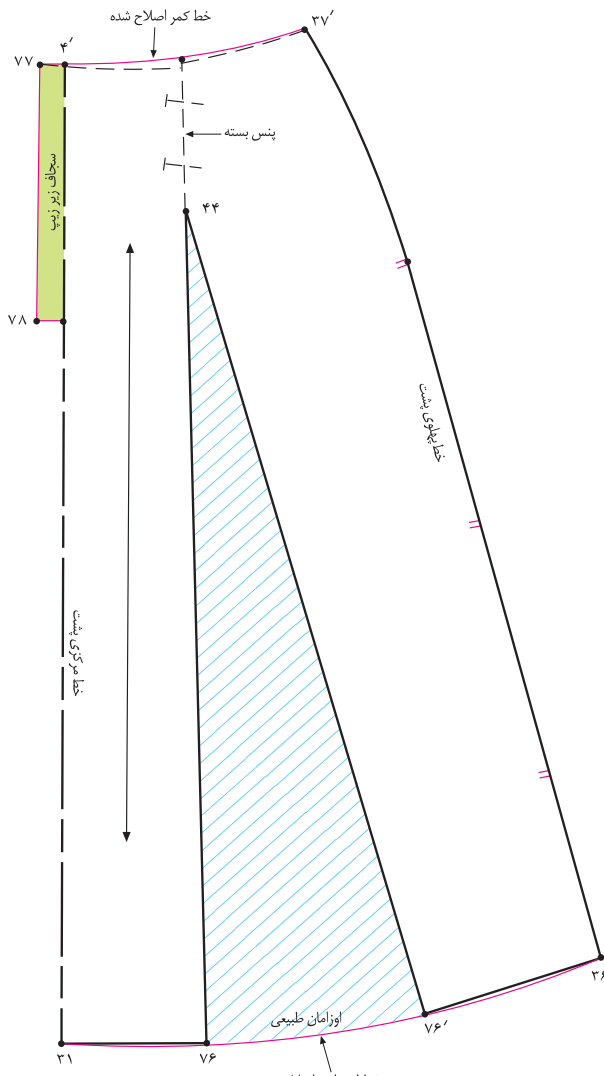
▲ شکل ۷۶-۸

a از نقاط «۴ و ۵» در خط مرکزی پشت به اندازه پهنای سجاج زیر زیپ بیرون آمده؛ نقاط «۷۷ و ۷۸» به دست می‌آید.

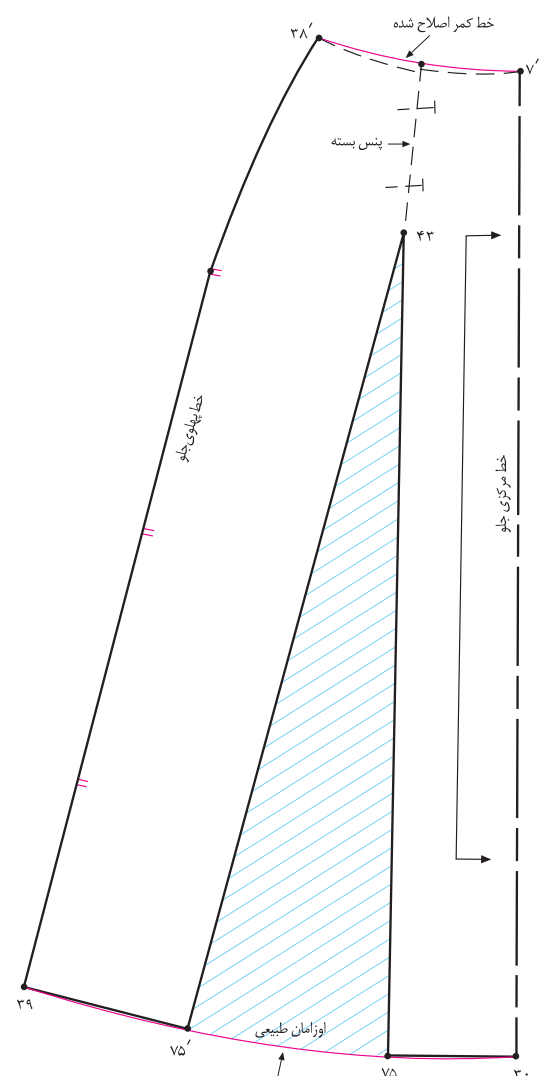
خط سجاج زیر زیپ = ۷۷→۷۸

a از انتهای پنس‌های جلو و پشت دامن نقاط «۴۳ و ۴۴» خطوطی موازی با مرکز جلو و پشت رسم کنید؛ نقاط «۷۵ و ۷۶» به دست می‌آید. (شکل‌های ۷۷ و ۷۶-۸)

a خطوط «۴۳→۷۵» و «۴۴→۷۶» را قیچی کنید.



▲ شکل ۷۹- ۸



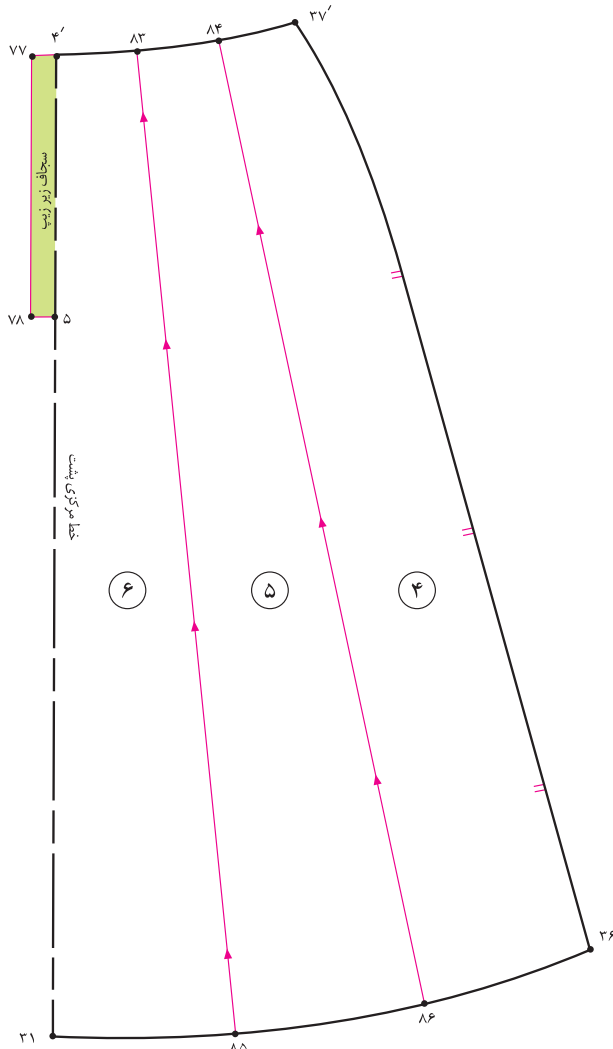
▲ شکل ۷۸- ۸



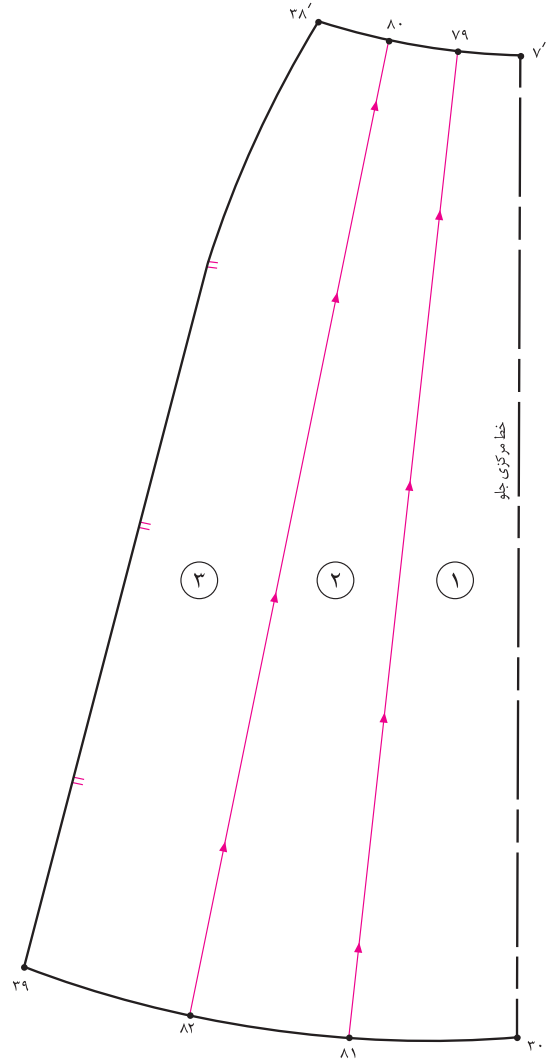
○ توجه کنید:

به منظور هماهنگی در گشادی لبه دامن باید طول و عرض پنس‌های دامن یک اندازه شود؛ می‌توانید طول و عرض پنس را به دلخواه تغییر دهید.

پنس‌های جلو و پشت دامن را ببندید و اوزمان طبیعی بدهید.
 اوزمان طبیعی $76 \rightarrow 76'$ و $75 \rightarrow 75'$ خطوط لبه دامن و کمر را اصلاح کنید. (شکل‌های ۷۸ و ۷۹-۸)



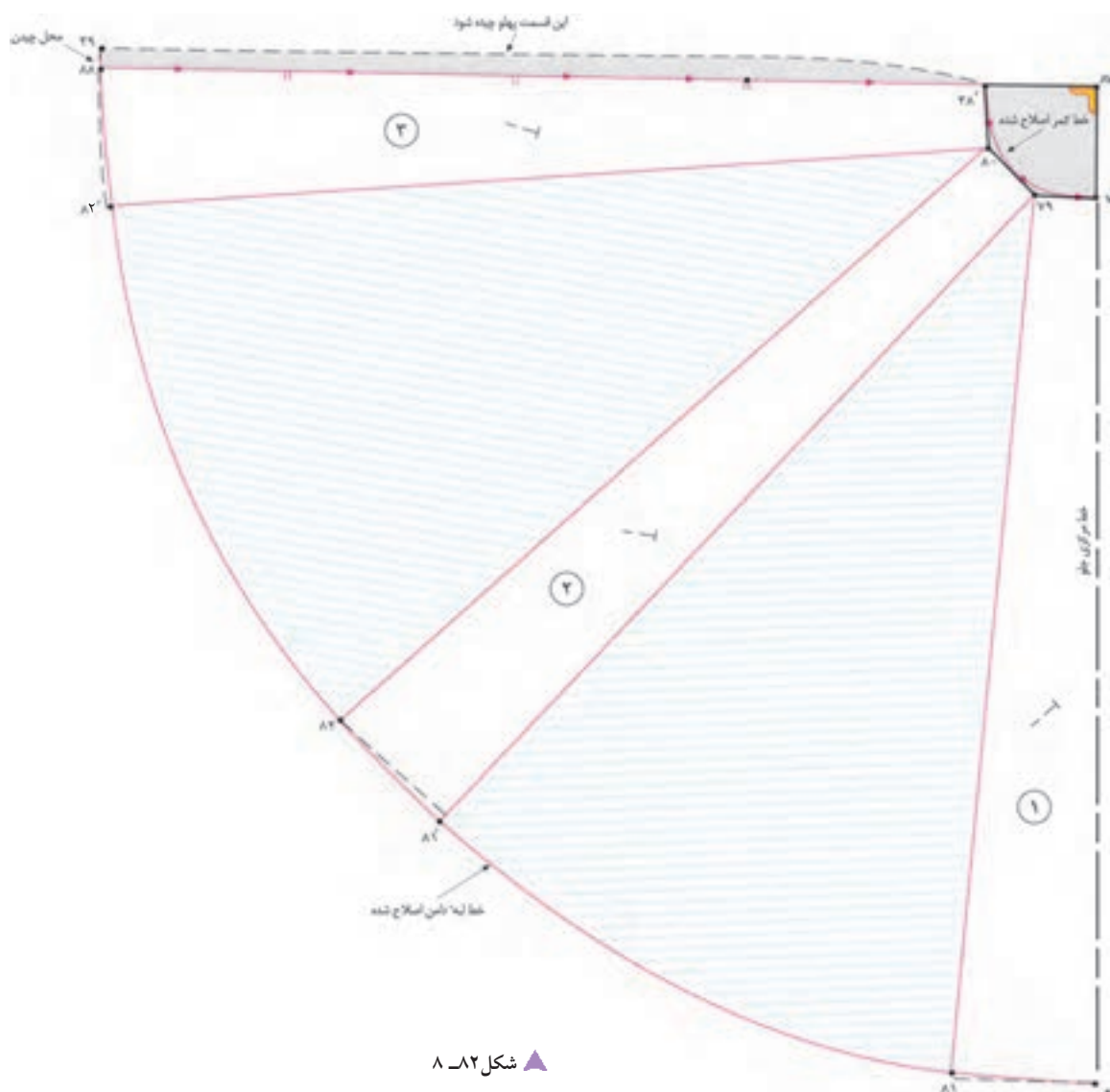
▲ شکل ۸-۱۱



▲ شکل ۸-۱۰

با خط کش، این نقاط را به یکدیگر وصل کنید.
از نقاط «۸۱، ۸۲، ۸۶ و ۸۵» خطوط اوزمان را قیچی کنید.
(شکل های ۸۱ و ۸۰-۸)

خطوط کمر و لبه های دامن جلو و پشت دامن را به سه قسمت تقسیم کنید؛ نقاط «۸۱، ۸۰، ۷۹» (در جلو) و «۸۶، ۸۵، ۸۴ و ۸۳» (در پشت) به دست می آید.

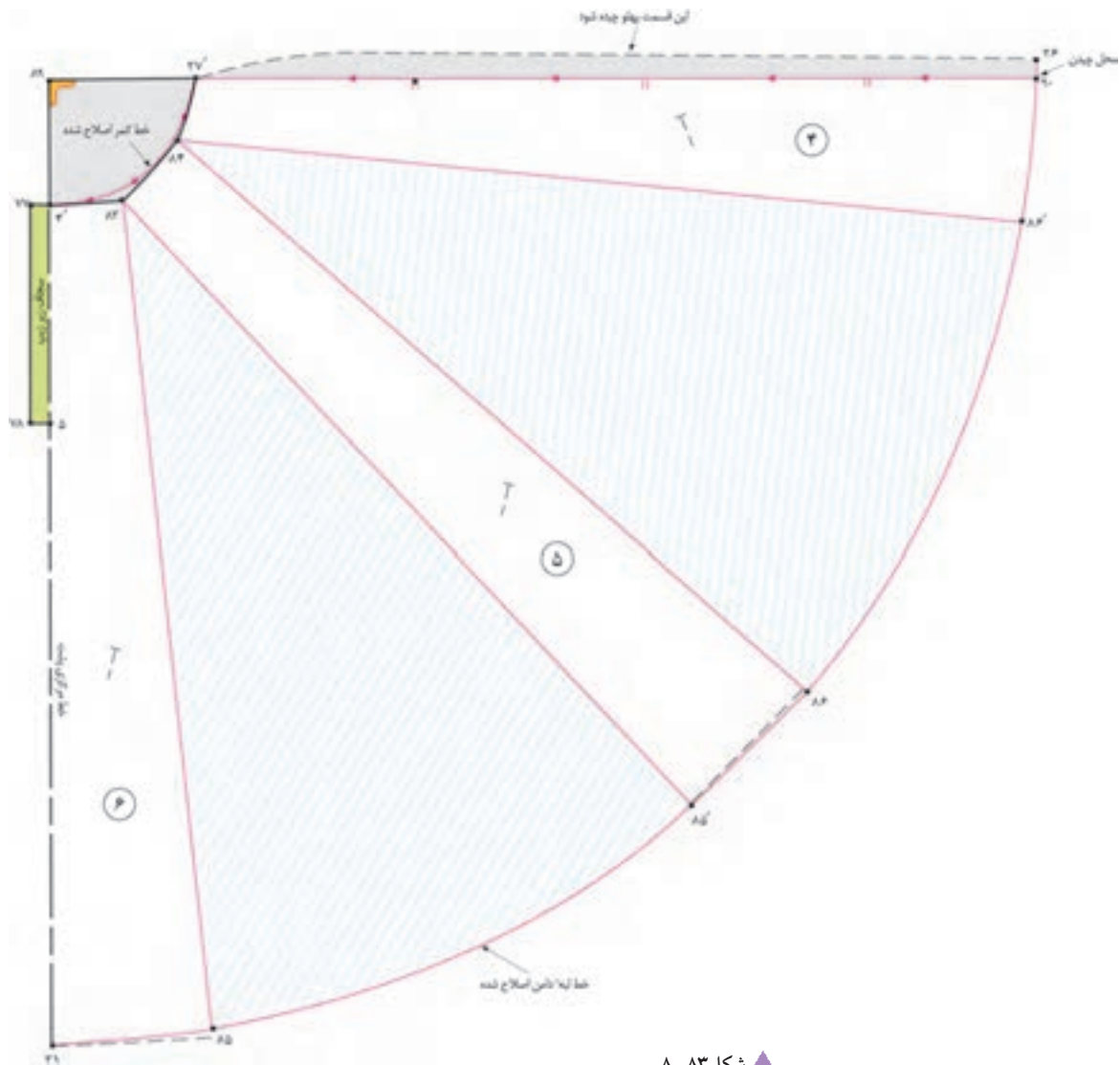


▲ شکل ۸۲-۸

(اندازهٔ اوزمان را به دلخواه می‌توانید تغییر دهید).
در این حالت قسمت پهلوئی دامن (و برجستگی پهلو) بیرون
خط قرار می‌گیرد. این قسمت را از «نقطهٔ ۸۸» فیچی کنید.
خطوط لبهٔ دامن و کمر را اصلاح کنید. (شکل ۸۲-۸)

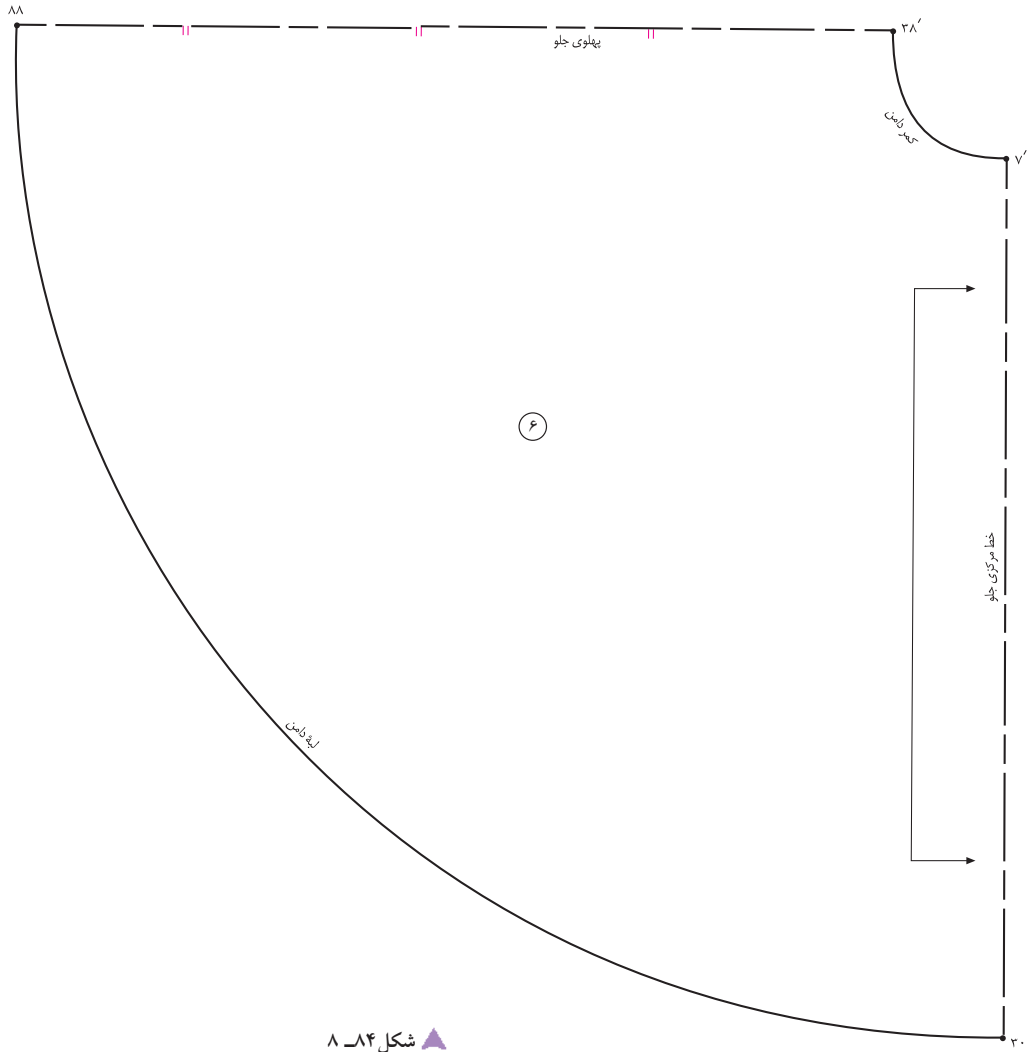
روی کاغذ الگو، دو خط عمود بر هم رسم کنید و نقطهٔ «۸۷»
بنامید. الگوی جلوی دامن را مطابق شکل به گونه‌ای روی دو
خط قرار دهید که نقاط «۳۸'، ۷'» (خط کمر) با این دو خط
برخورد کند.

به اندازه‌ای که لبه‌های دامن، باز می‌شود، اوزمان دهید.



▲ شکل ۸۳-۸

در الگوی دامن پشت عیناً همانند جلو انجام دهید. (شکل ۸۲-۸)



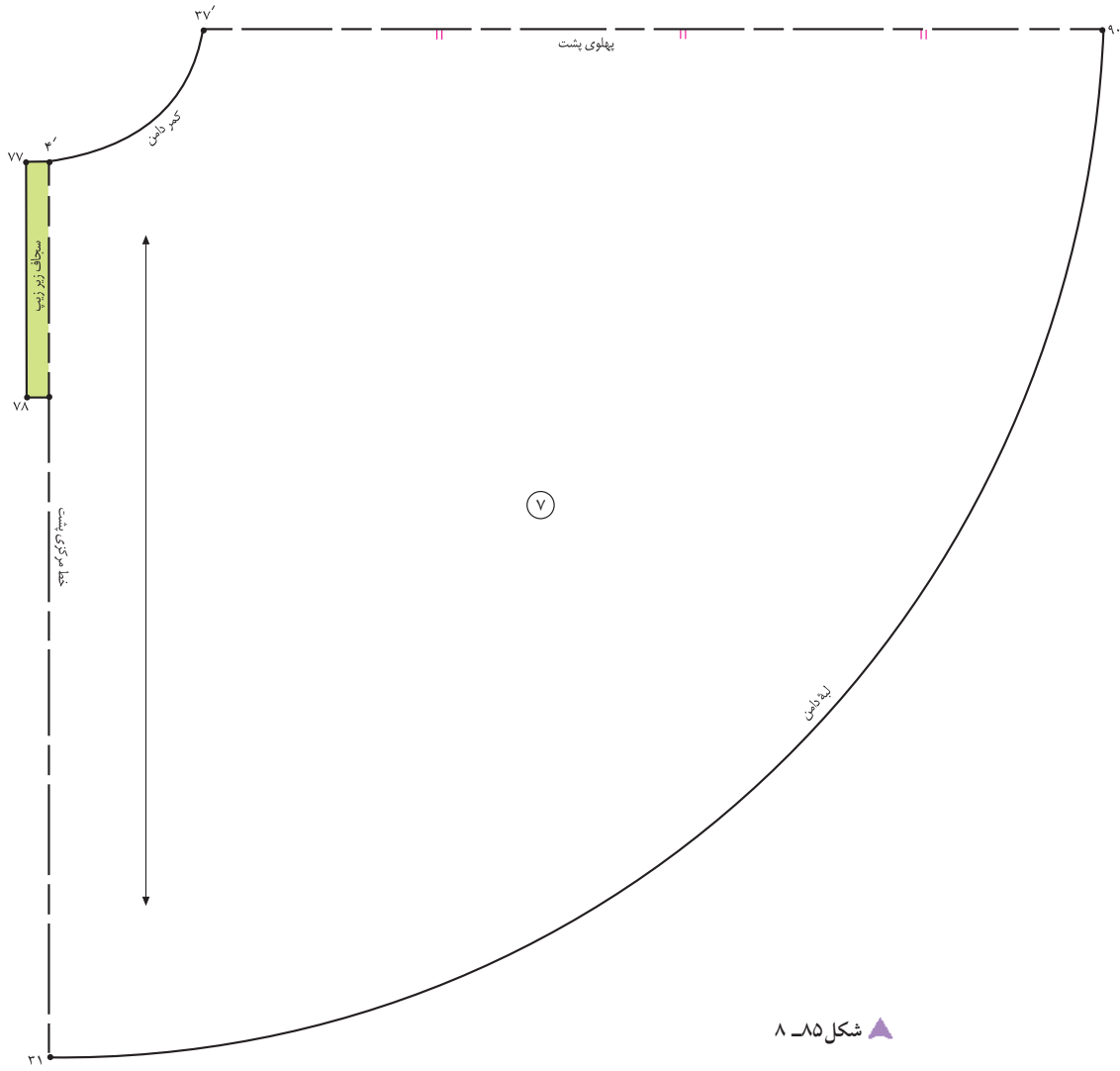
▲ شکل ۸۴-۸

الگوی جلوی دامن را روی دولای بسته قرار دهید.

الگوی جلوی دامن روی دولای بسته ۳۰→۷'

خط راستای دولای بسته پارچه و علامت موازنه را روی الگوی

جلو رسم کنید. (شکل ۸۴-۸)



شکل ۸۵-۸ ▲

خط راستای پارچه، علامت موازنه و شماره آن را روی الگوی پشت رسم کنید. (شکل ۸۵-۸)

الگوی پشت دامن را روی دولای باز قرار دهید.

الگوی پشت دامن روی دولای باز ۳۱' → ۴'

استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه ۲ (الگو)

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پیمانۀ مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

واحد کار: ۸: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۸



▲ شکل ۸۶- ۸

یک مدل پیراهن انتخاب کرده با راهنمایی معلم محترم کلاس قسمت‌های مختلف الگوی آن را ترسیم کنید.

پیراهن کلوش بابرش یکسره با جللیقه



▲ شکل ۸۷-۸

از روی اساس الگوی پیراهن رولت کنید.

پنس زیر سینه و دامن جلوی پیراهن را حذف کنید.

$B \rightarrow 41' \rightarrow 43 \rightarrow 41 =$ پنس زیر سینه و دامن حذف شده

از «نقطه B» سرسینه حداکثر تا «۲ سانتی متر» پنس سینه را کوتاه کنید؛ «نقطه ۴۵» به دست می آید.

برای گشاد کردن حلقه آستین از «نقطه ۳۲» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل لباس دارد) پایین آمده؛ «نقطه ۴۶» به دست می آید.

از «نقطه ۴۶» به اندازه صفر تا $\frac{1}{4}$ اندازه گشاد شده (فاصله $46 \rightarrow 32$) بیرون آمده؛ «نقطه ۴۷» به دست می آید.

روی خط باسن از «نقطه ۳۴» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل لباس دارد) بیرون آمده؛ «نقطه ۴۸» به دست می آید.

روی خط لبه دامن از «نقطه ۳۹» به اندازه دلخواه بیرون آمده؛ «نقطه ۴۹» به دست می آید. (شکل ۸۸-۸)

نقاط «۴۹»، «۴۸»، «۴۷»، «۴۶» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید. (فاصله بین نقاط «۴۸» و «۴۷» را با خط کش پهلو ترسیم شده و کمی

از گودی کمر کم شود.)

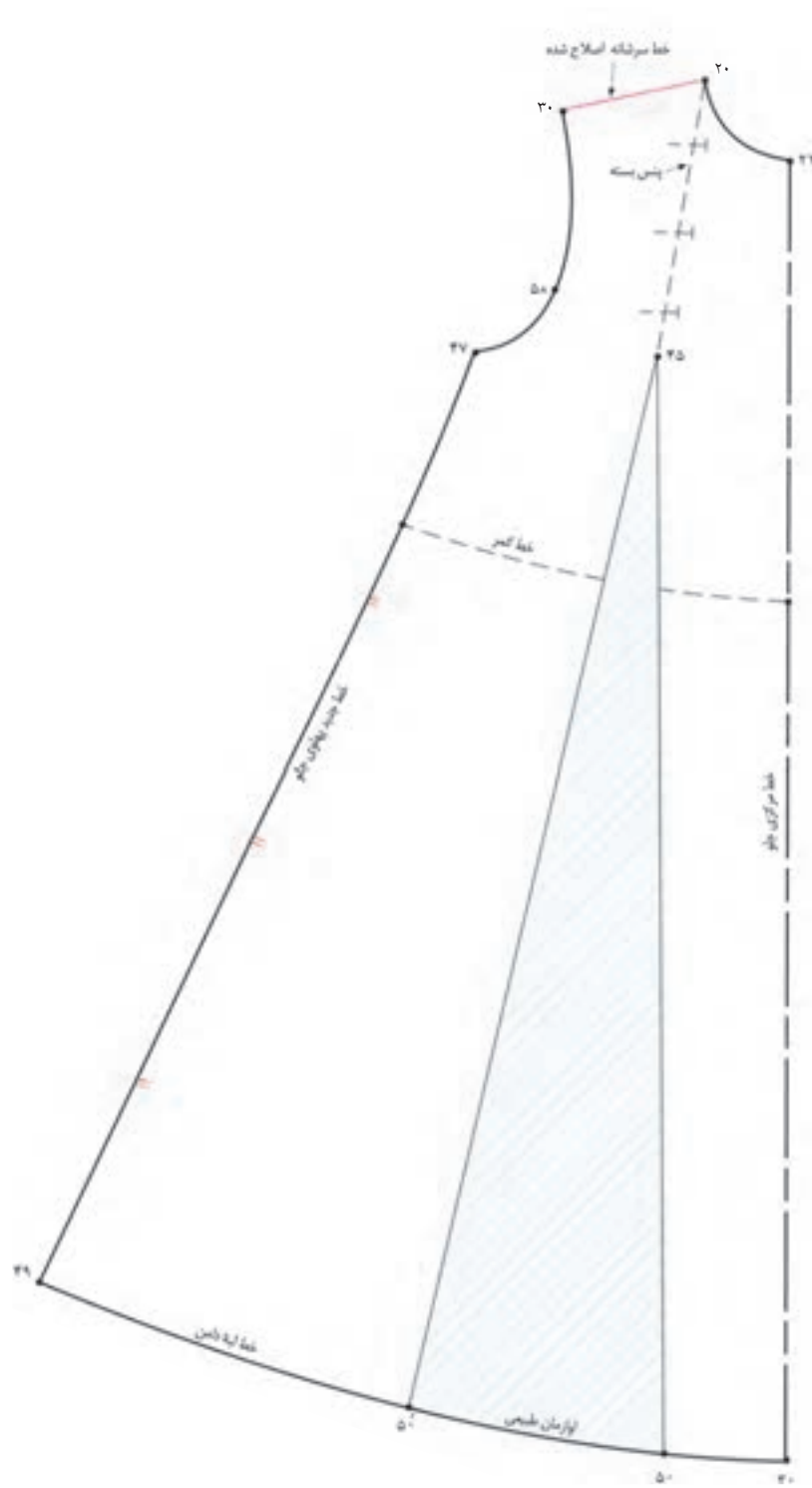
از «نقطه ۴۵» سرسینه خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده تا با خط لبه دامن برخورد کند؛ «نقطه ۵۰» به دست می آید.

خط اوازمان $45 \rightarrow 50 =$

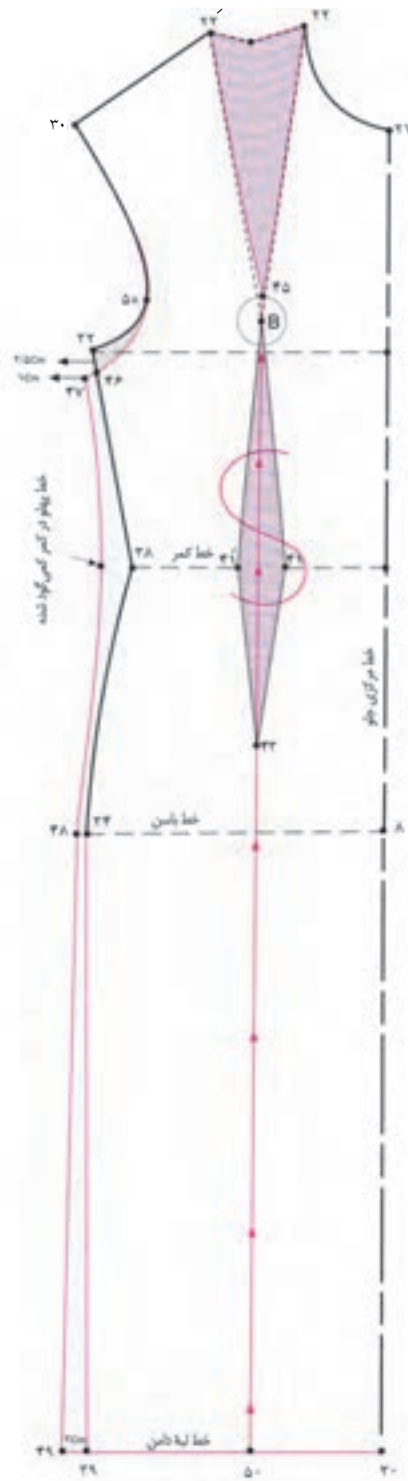
روی خط لبه دامن خط اوازمان « $45 \rightarrow 50$ » را قیچی کنید.

پنس سینه « $22 \rightarrow 45 \rightarrow 23$ » را ببندید و اوازمان طبیعی بدهید.

خطوط سرشانه و لبه دامن را اصلاح کنید. (شکل ۸۹-۸)



▲ شکل ۸-۸۹



▲ شکل ۸-۸۸



در پشت عیناً مانند جلو عمل کنید؛ با این تفاوت که پنس سرشانه پشت را جابه‌جا کرده و از انتهای پنس پشت به وسیله خط کش منحنی تا انتهای پنس سرشانه، خط اوزمان را رسم کنید. (شکل‌های ۹۱ و ۹۰-۸)

پنس پشت جابه‌جا شده = $۱۲ \rightarrow ۵۶ \rightarrow ۱۲'$

خط اوزمان = $۵۶ \rightarrow ۵۵$

پنس پشت و دامن حذف شده = $۱۷ \rightarrow ۴۰ \rightarrow ۴۴ \rightarrow ۴۰'$

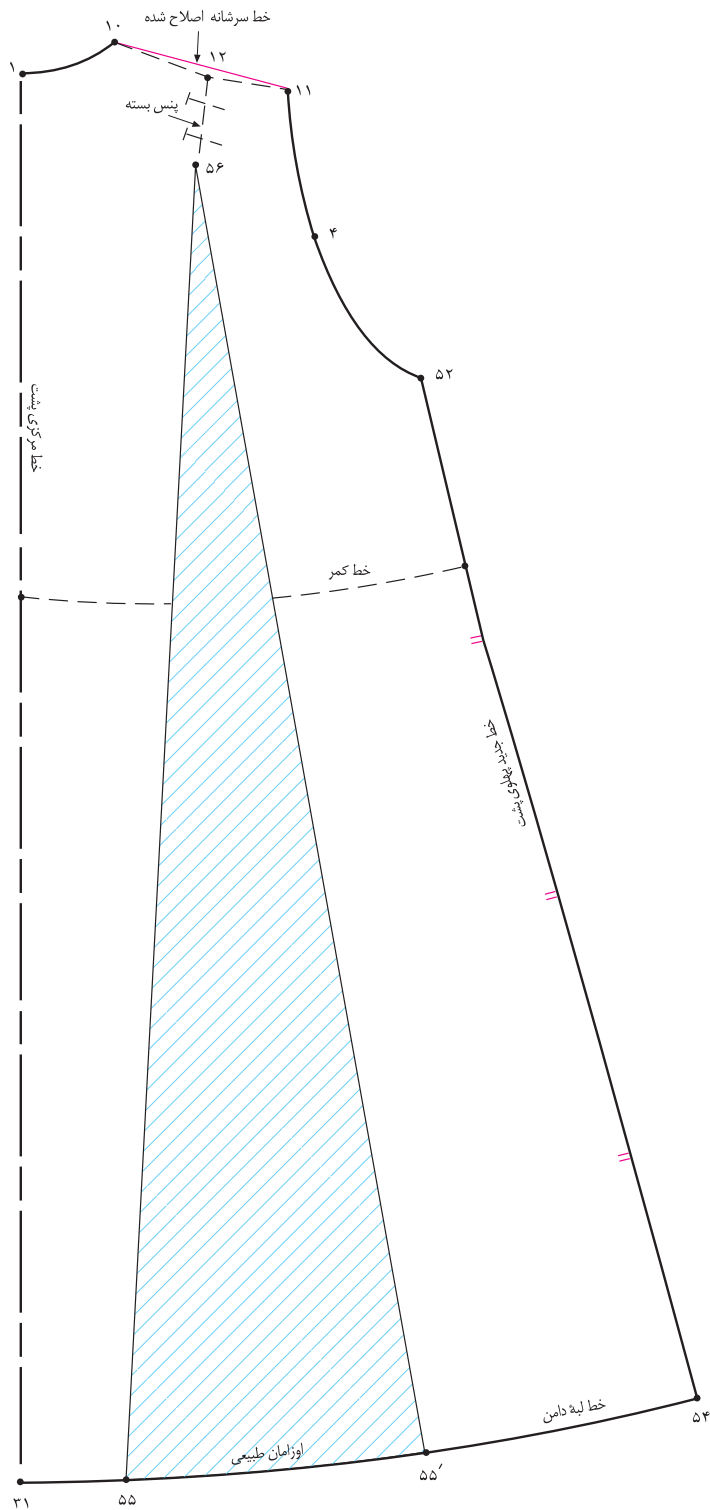
در این مدل، $\frac{۲}{۵}$ سانتی‌متر = $۳۳ \rightarrow ۵۱ = ۳۲ \rightarrow ۴۶$

در این مدل، ۱ سانتی‌متر = $۵۱ \rightarrow ۵۲ = ۴۶ \rightarrow ۴۷$

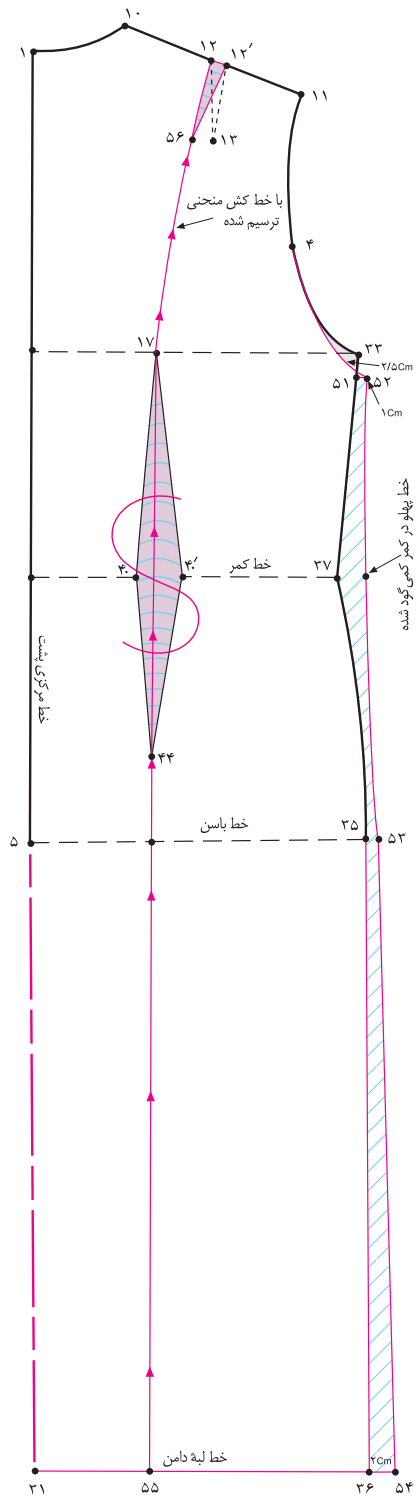
۲ سانتی‌متر = $۳۶ \rightarrow ۵۴ = ۳۹ \rightarrow ۴۹$

پنس سرشانه بسته شده = $۱۲ \rightarrow ۵۶ \rightarrow ۱۲'$

اوزمان طبیعی = $۵۵ \rightarrow ۵۵'$



▲ شکل ۹۱-۸



▲ شکل ۹۰-۸



برای گشاد کردن حلقه گردن جلو از نقاط «۲۲ و ۲۱» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل لباس دارد) داخل آمده؛ نقاط «۵۷ و ۵۸» به دست می‌آید.

در این مدل، ۱ سانتی‌متر = ۲۲→۵۷

در این مدل، ۲/۵ سانتی‌متر = ۲۱→۵۸

روی خط سرشانه فاصله «۲۲→۳۰» را نصف کرده؛ «نقطه ۵۹» به دست می‌آید.

روی خط لبه دامن فاصله «۳۰→۴۹» را نصف کرده؛ «نقطه ۶۰» به دست می‌آید.

نقاط «۶۰→۵۹» را به یکدیگر وصل کنید؛ به گونه‌ای که خط برش در حدود خط کمر تقریباً موازی با خط مرکزی جلو باشد.

این خط برش یکسره لباس است. (با خط کش منحنی تا پایین‌تر از خط سینه رسم شود).

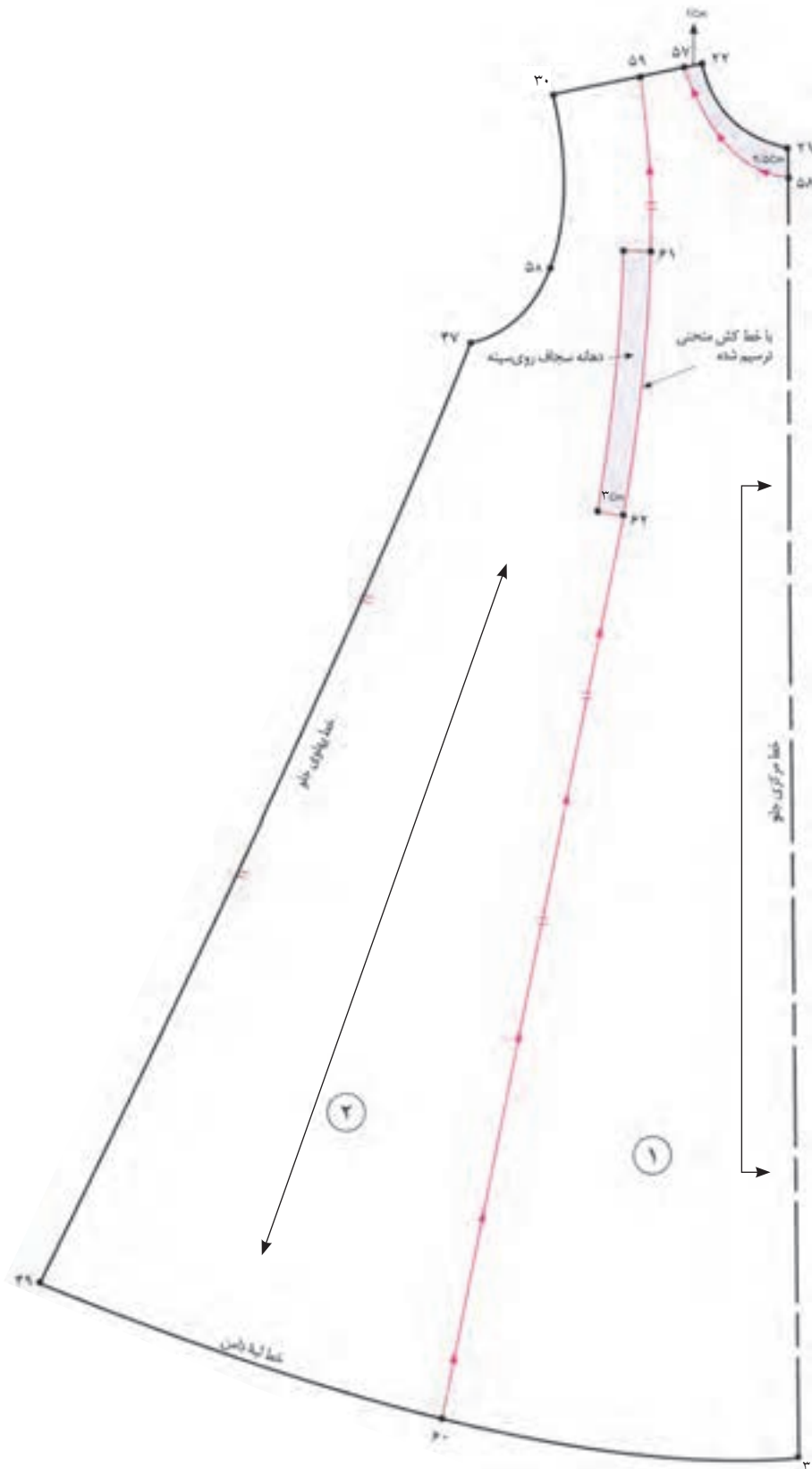
روی خط برش از حدود خط کارور تا تقریباً کمی پایین‌تر از طول سینه سجاف دهانه روی سینه با عرض ۳۰ سانتی‌متر را مشخص کرده؛

«نقاط ۶۲ و ۶۱» به دست می‌آید.

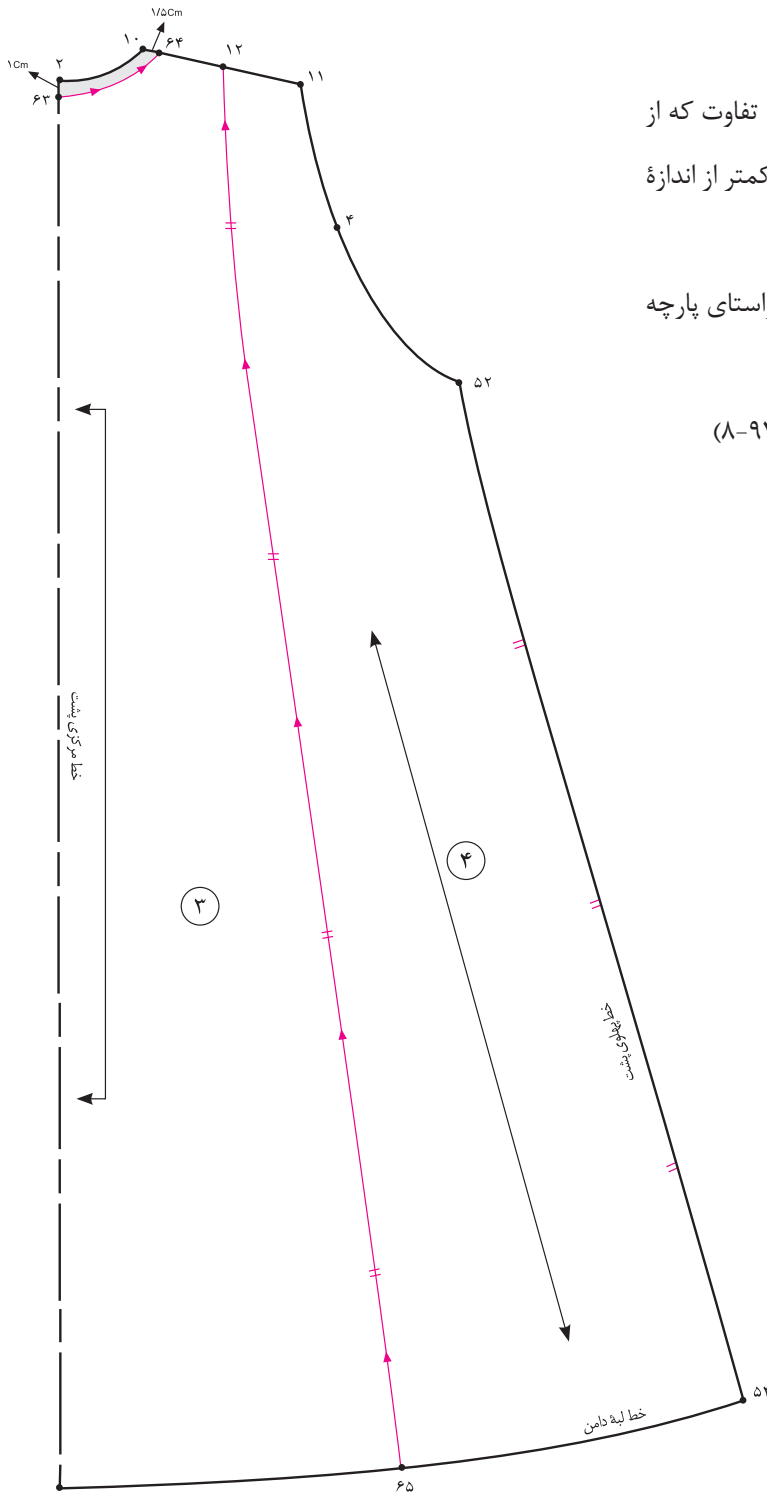
طرح دهانه سجاف روی سینه را مشخص کنید.

الگو را شماره‌گذاری کرده، خطوط راستای پارچه و علامت موازنه را روی آن مشخص کنید.

از خط لبه دامن خط برش «۶۰→۵۹» را قیچی کنید. (شکل ۹۲-۸)

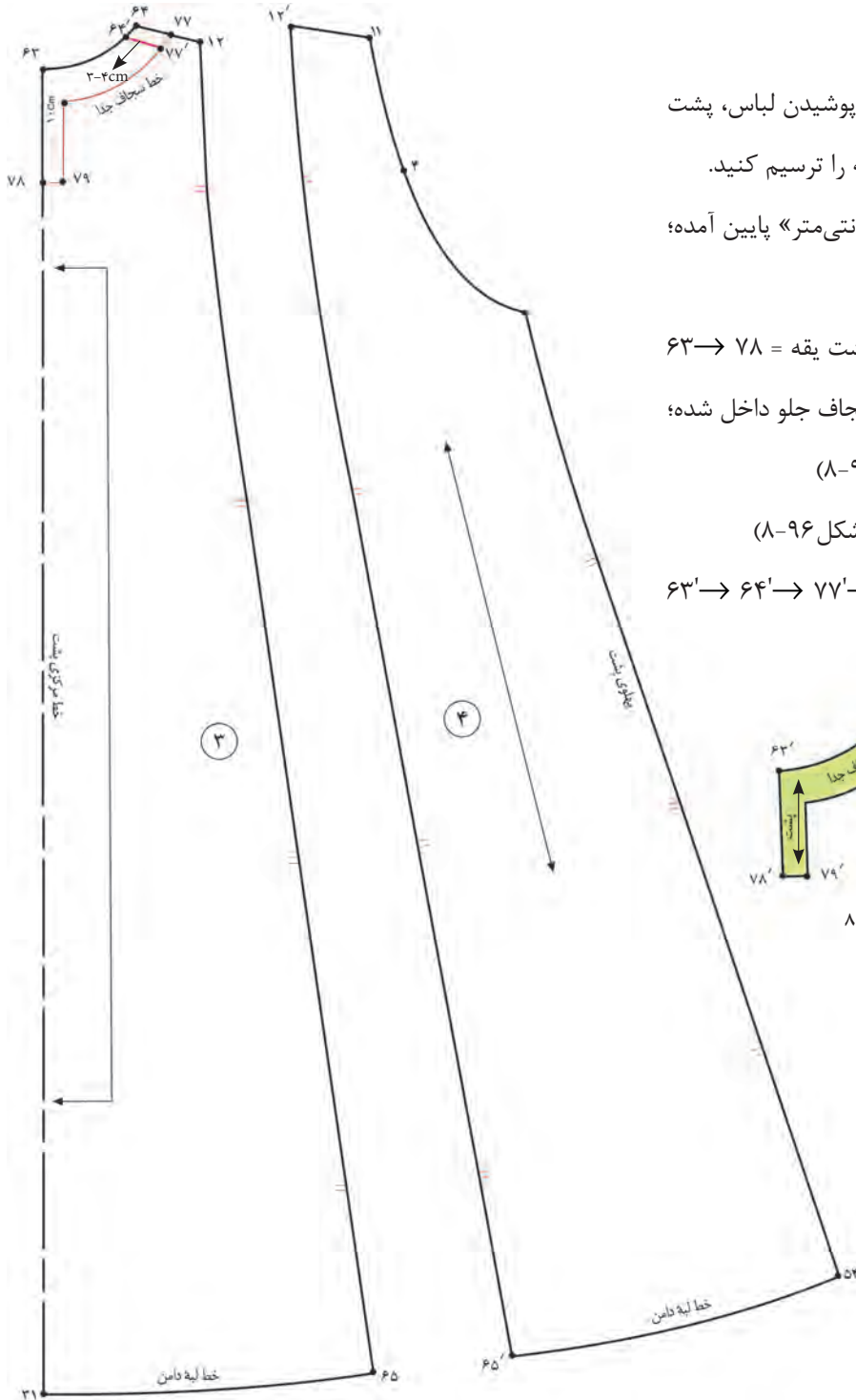


▲ شکل ۹۲-۸



در پشت عیناً همانند جلو عمل کنید؛ با این تفاوت که از خط مرکزی پشت «نقطه ۲» (در حلقه گردن) کمتر از اندازه «۴۶ → ۱۰» گشاده شود (معمولاً $\frac{1}{2}$ است). قبل از برش، الگو را شماره گذاری کنید، علامت راستای پارچه و موازنه را مشخص کنید.

خط برش «۶۵ → ۱۲» را قیچی کنید. (شکل ۹۳-۸)



در این مدل پیراهن، برای راحت تر پوشیدن لباس، پشت آن باز است؛ به همین علت سجاغ یقه را ترسیم کنید. از «نقطه ۶۳» به اندازه «۱۰ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۷۸» به دست می آید.

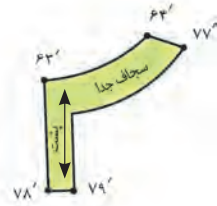
مقدار باز بودن پشت یقه = $63 \rightarrow 78$

از «نقطه ۶۴» به اندازه‌ی پهنای سجاغ جلو داخل شده؛

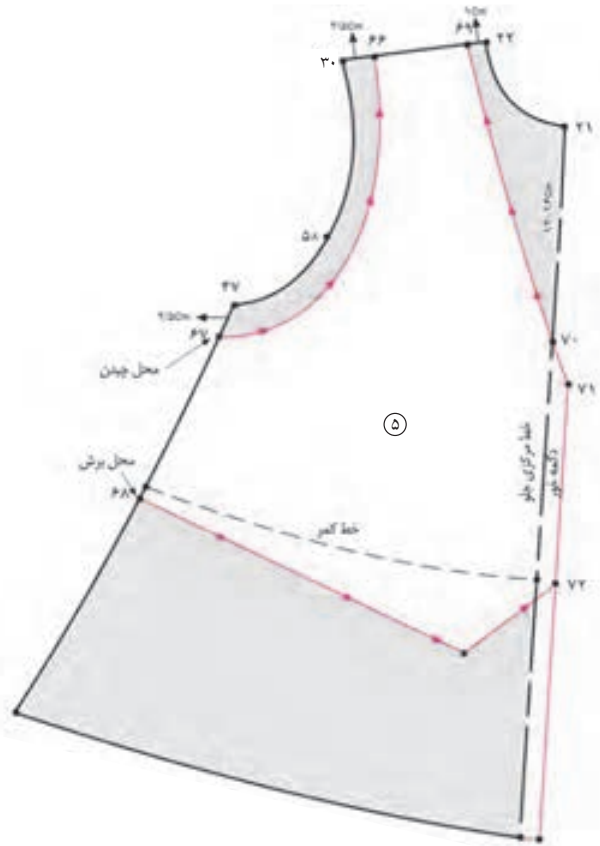
«نقطه ۷۷» به دست می آید. (شکل ۹۴-۸)

سجاغ جدای یقه را رولت کنید. (شکل ۹۶-۸)

سجاغ جدای یقه = $63' \rightarrow 64' \rightarrow 77' \rightarrow 79' \rightarrow 78'$



▲ شکل ۹۶-۸



▲ شکل ۹۷-۸

پایین آمده؛ «نقطه ۶۸» به دست می‌آید.
از حلقه گردن «۲۱→۲۲» طرح برش یقه هفت را ترسیم کرده؛ نقاط «۷۰ و ۶۹» به دست می‌آید.
از خط مرکزی، جلو به اندازه دگمه‌خور بیرون آمده؛ نقاط «۷۱ و ۷۲» به دست می‌آید.
طرح برش هفت لبه پایین جلیقه را رسم کنید.

(شکل ۹۷-۸)

از روی الگو پیراهن کلوش (گام اول) تا تقریباً خط باسن رولت کنید.
روی تکه رولت شده طرح جلیقه‌ای را که روی قسمت جلوی پیراهن قرار می‌گیرد، طراحی کنید.
حلقه آستین «۲۹→۴۷» را به اندازه دلخواه گشاد کرده؛ نقاط «۶۷ و ۶۶» به دست می‌آید.

از خط کمر (در پهلو) به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد)



▲ شکل ۹۸-۸

خود را طراحی کنید و خط «۷۴→۷۶» را رولت کنید.

خط سجاف سرخود = ۷۴→۷۶

خطوط سجاف جدای «۷۲→۷۱→۶۹'→۷۳'→۷۶→۷۴»

→۶۸→۷۵» رولت کنید. (شکل ۹۸-۸)

خط سجاف جدا = ۷۳→۷۵

روی خط سرشانه از نقاط «۷۳ و ۶۹» موازی با خط هفت یقه

و لبه پایین جلیقه، خط سجاف را ترسیم کنید.

از نقاط «۷۳ و ۶۹» به اندازه «۰/۲ سانتی متر» سجاف را کم

کنید.

کاغذ را در خط لبه پایین جلیقه «تا» کرده و خط سجاف سر



قبل از برش قطعات «۱ و ۲» علامت راستای پارچه را روی الگو مشخص کنید. (شکل‌های ۱۰۰ و ۹۹-۸)

روی کاغذ، مستطیلی به طول فاصله «۶۲ → ۶۱» و عرض «۳ سانتی‌متر» رسم کرده؛ سجاف (دهانه جیب نمای روی سینه*) به دست

می‌آید. (شکل ۱۰۱-۸)

$$۶۲ \rightarrow ۶۱ = ۸۲ \rightarrow ۸۱$$

$$۸۱ \rightarrow ۸۳ = ۳ \text{ سانتی‌متر}$$

$$۸۱ \rightarrow ۸۲ \text{ روی دولای بسته}$$

خط برش سرتاسری جلوی لباس را بدوزید و فاصله «۶۲' → ۶۱'» و «۶۲ → ۶۱» را باز گذاشته و سجاف جیب را به این قسمت وصل

کنید.

در لبه پایین جلیقه، خط تای کاغذ را باز کرده سجاف سرخود را مشخص کنید. (شکل ۱۰۲-۸)

$$۶۸ \rightarrow ۷۵ \rightarrow ۷۶ \rightarrow ۷۴ = \text{سجاف سرخود}$$

در صورتی که بخواهیم سجاف جدا در قسمت لبه پایین جلیقه داشته باشیم، تکه «۶۸' → ۷۴' → ۷۶' → ۷۵'» را رولت کنید.

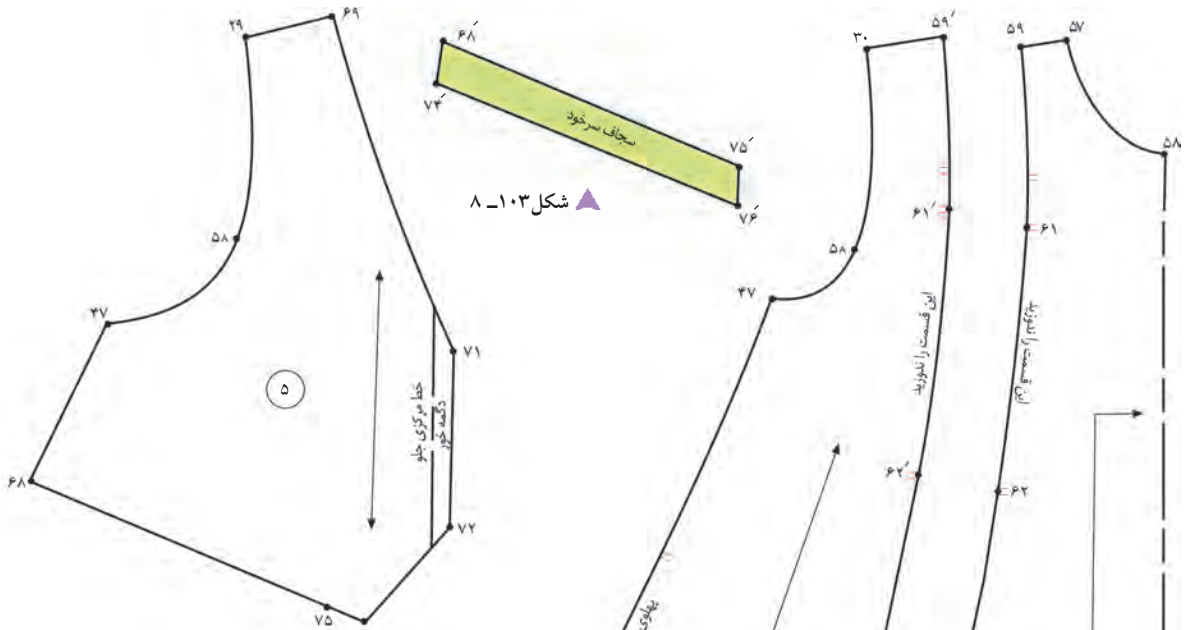
(شکل ۱۰۳-۸)

خطوط سجاف جدای «۷۵ → ۷۵' → ۷۲' → ۷۱' → ۶۹' → ۷۳'» را رولت کنید و خط راستای پارچه را قبل از رولت مشخص کنید.

(شکل ۱۰۴-۸)

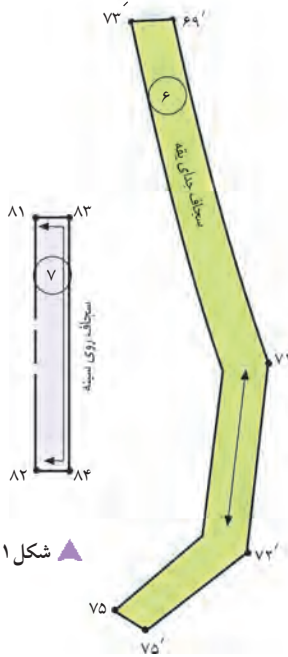
$$۷۳' \rightarrow ۶۹' \rightarrow ۷۱' \rightarrow ۷۲' \rightarrow ۷۵' \rightarrow ۷۵ = \text{سجاف جدای یقه}$$





▲ شکل ۸-۱۰۳

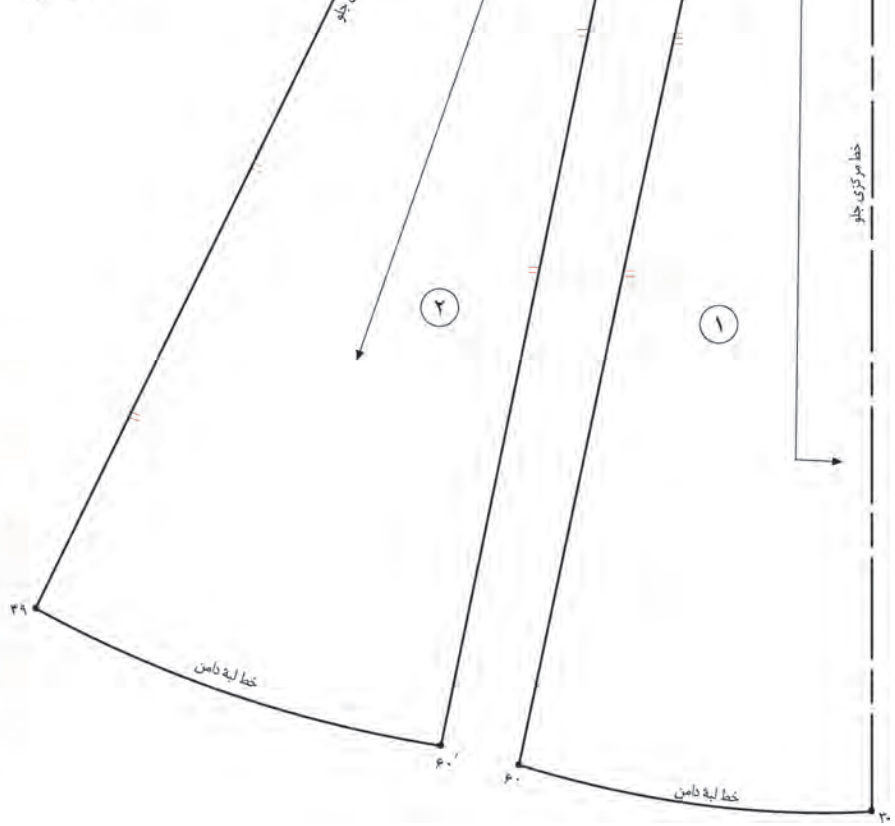
▲ شکل ۸-۱۰۲



▲ شکل ۸-۱۰۱



▲ شکل ۸-۱۰۴



▲ شکل ۸-۱۰۰

▲ شکل ۸-۹۹

روش دیگر پیراهن کلوش با برش یکسره از حلقه آستین



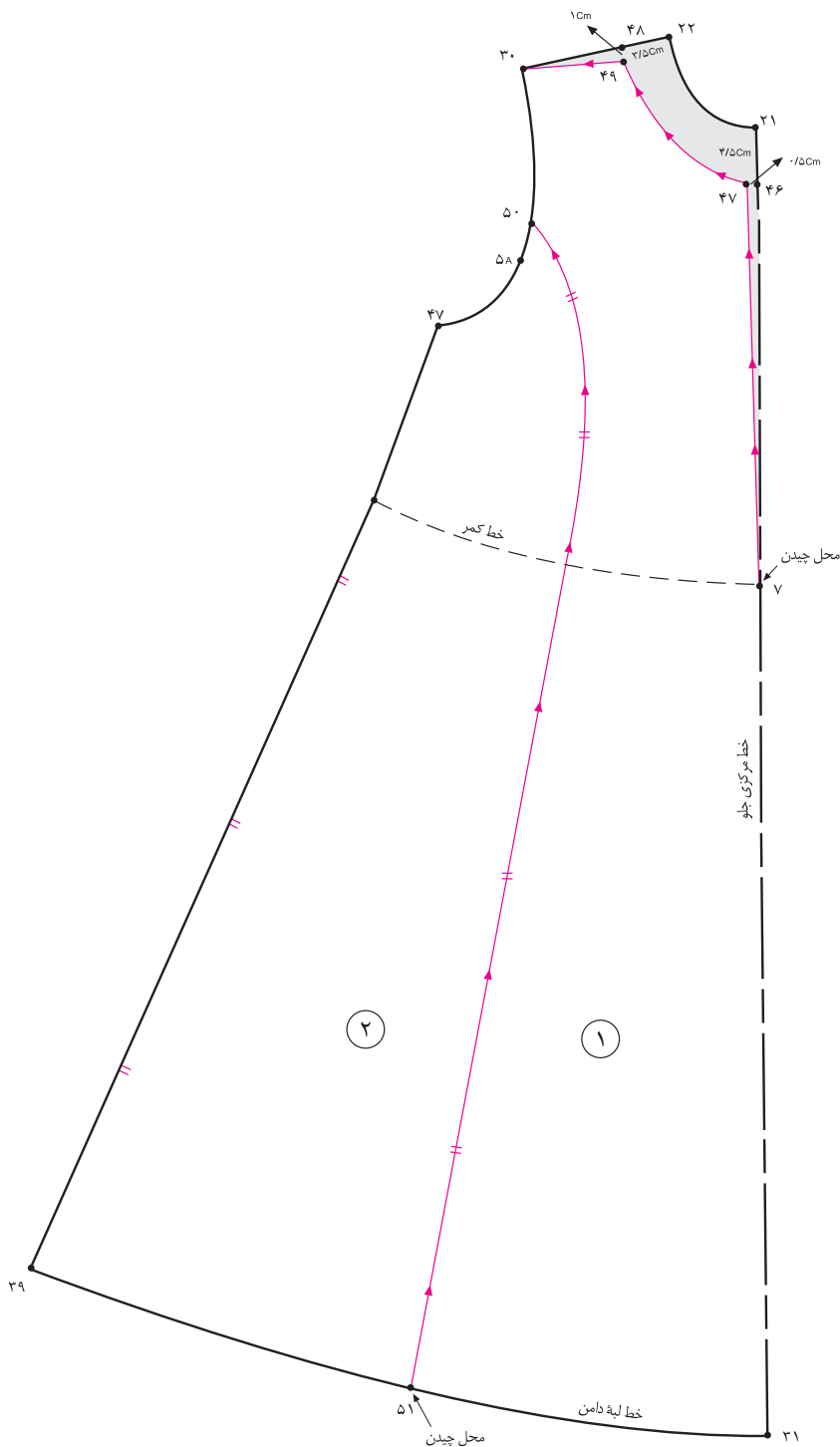
گام اول



عیناً همانند گام اول روش قبلی پیراهن را کلوش کنید. برش پرنسسی را در حلقه آستین و بالاتر از نقطه موازنه آستین «نقطه A» طراحی کنید. دقت کنید برش هلالی نباید بیش از حد منحنی ترسیم شود؛ زیرا در هنگام دوخت خوش فرم قرار نمی‌گیرد.

حلقه گردن را متناسب با مدل گشاد کنید.

در این مدل حلقه گردن، به علت نداشتن پنس سینه و زیر سینه، برای جلوگیری از افتادگی یقه، از خطوط مرکزی جلو و سرشانه به اندازه لازم کم کنید. (شکل ۱۰۵-۸)



شکل ۱۰۵-۸

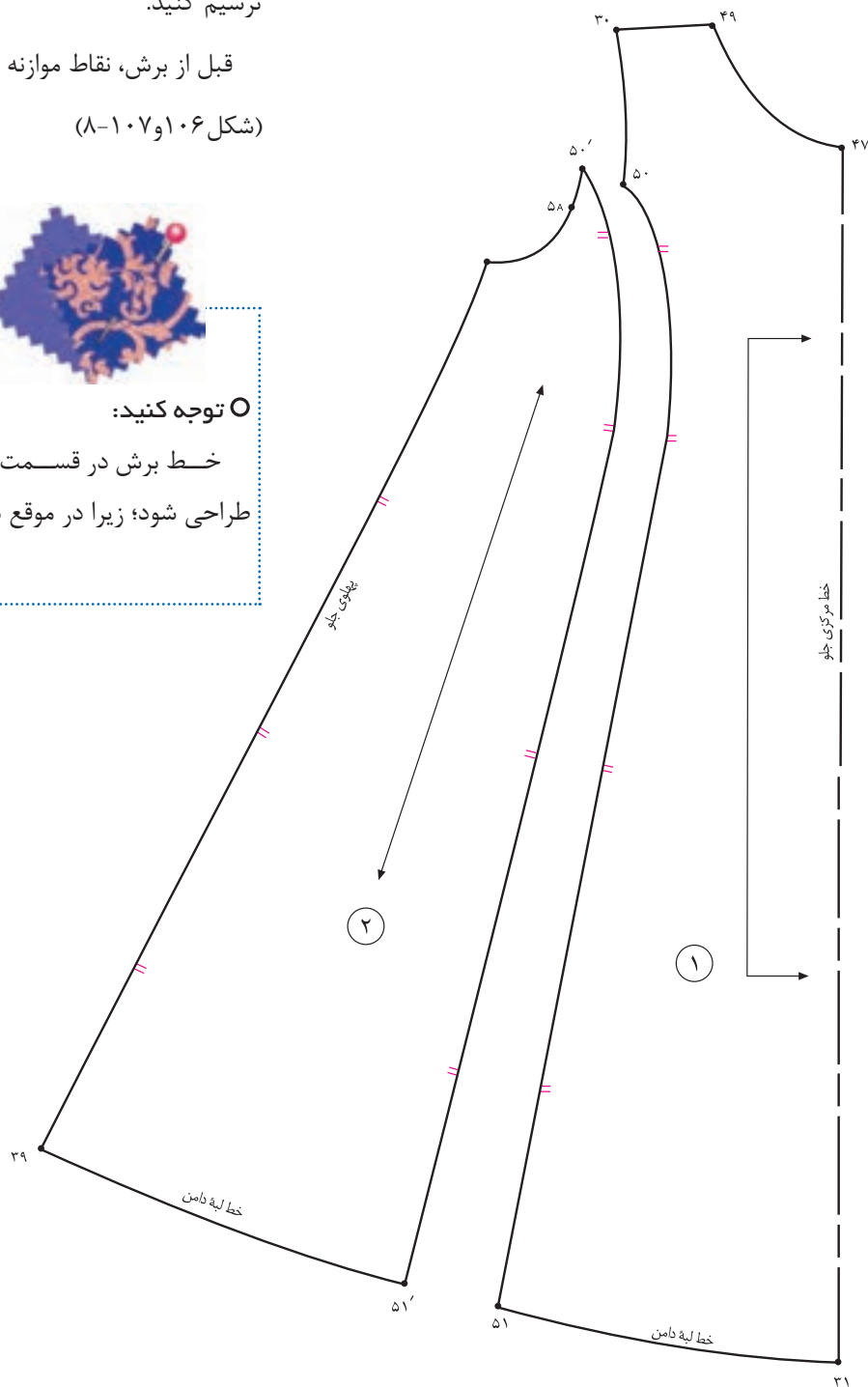
در لباس‌هایی که تکه‌هایی از لباس روی اریب قرار می‌گیرند، قبل از برش الگو باید خطوط راستای پارچه را روی قطعات الگو ترسیم کنید.

قبل از برش، نقاط موازنه را روی خطوط برش مشخص کنید. (شکل ۱۰۶ و ۱۰۷-۸)



○ توجه کنید:

خط برش در قسمت حلقه نباید بیش از حد منحنی طراحی شود؛ زیرا در موقع دوخت خوش فرم قرار نمی‌گیرد.



▲ شکل ۱۰۷-۸

▲ شکل ۱۰۶-۸

واحد کار: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲۸

پیمانۀ مهارتی: ترسیم الگوی انواع لباس

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۲

استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه درجه ۲(الگوی)

۸۸۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱۰۸-۸

الگوی یک مدل مانتو، با راهنمایی هنرآموز محترم کلاس ترسیم شود، این مانتو، دارای آستین، جیب، یقه، سجاف و... باشد.

پیراهن گلوش با پیلی در مرکز جلو و برش های عمودی



▲ شکل ۱۰۹-۸

از روی اساس الگوی پیراهن رولت کنید.

در این مدل پیراهن اندازه اوزمان طبیعی در لبه دامن، به اندازه دلخواه قابل کنترل است.

پنس‌های سرشانه جلو « $27 \rightarrow B \rightarrow 26$ » و پشت « $12' \rightarrow 13 \rightarrow 12$ » کاملاً بسته نمی‌شوند؛ برای مثال اوزمان لبه‌های دامن به اندازه‌های دلخواه (در این مدل « $10-7$ سانتی‌متر») باز می‌شوند.

اوزمان طبیعی، در این مدل « $10-7$ سانتی‌متر = $50' \rightarrow 50 = 54 \rightarrow 54$ »

پنس سرسینه، «نقطه B» را به اندازه « 2 سانتی‌متر» کوتاه کنید.

خطوط لبه دامن جلو « $31 \rightarrow 39$ » و لبه پشت « $36 \rightarrow 30$ » را به دو قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط « 51 » (در جلو) و « 55 » (در

پشت) به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 31 \rightarrow 39 = 51 \rightarrow 39$$

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 36 \rightarrow 30 = 55 \rightarrow 36$$

حلقه‌های گردن جلو و پشت را با توجه به مدل لباس گشاد کنید.

در این مدل، « 5 سانتی‌متر = $46 \rightarrow 21$ »

در این مدل، « $3/5$ سانتی‌متر = $53 \rightarrow 10 = 48 \rightarrow 22$ »

در این مدل، « $2/5$ سانتی‌متر = $52 \rightarrow 2$ »

برای جلوگیری از افتادگی یقه (به علت گشاد کردن یقه) از نقاط « 46 و « 1 سانتی‌متر» کم کنید.

« 1 سانتی‌متر = $47 \rightarrow 46$ »

« 1 سانتی‌متر = $49 \rightarrow 48$ »

قبل از برش، قسمت‌های جلو و پشت را شماره‌گذاری کنید.

از لبه‌های دامن جلو و پشت، نقاط « 51 و « 55 » به وسیله خط کش، خطی به انتهای پنس‌های سینه و سرشانه پشت نقاط « 13 » و

« 45 » وصل کنید.

از لبه‌های دامن جلو و پشت نقاط « 51 و « 55 » خطوط برش را قیچی کنید. (شکل‌های ۱۱۱ و ۱۱۰-۸)

از «نقطه ۴۷» به اندازه دلخواه پایین آمده؛ «نقطه ۵۶» به دست می‌آید.

بستگی به مدل دارد، پایین‌تر از خط زیر سینه = ۴۷→۵۶

از خط مرکزی جلو نقاط «۳۱ و ۵۶» به اندازه پهنای پیلی دلخواه (بستگی به مدل دارد) بیرون آمده؛ نقاط «۵۷ و ۵۸» به دست می‌آید.

در این مدل، پهنای پیلی، ۴ سانتی‌متر = ۵۶→۵۷

در این مدل، پهنای پیلی، ۴/۵ سانتی‌متر = ۳۱→۵۸

روی خطوط برش یکسره جلو و پایین‌تر از نقطه موازنه زیر سینه، به اندازه دلخواه از «نقطه ۴۵» سر سینه پایین آمده؛ نقاط «۶۰ و

۵۹» به دست می‌آید. (شکل ۱۱۳-۸)

در این مدل، پهنای پیلی، ۴ سانتی‌متر = ۵۹→۶۰

روی خطوط برش یکسره جلو در لبه دامن، به اندازه دلخواه (در این مدل ۹ سانتی‌متر) پهنای پیلی را مشخص کنید.

در این مدل، پهنای پیلی ۹ سانتی‌متر = ۵۱→۵۱'

در قسمت پشت، روی خطوط برش یکسره پشت و (به اندازه‌ای که در قست جلو مکان پیلی مشخص شده) نقاط «۶۲ و ۶۳» به دست

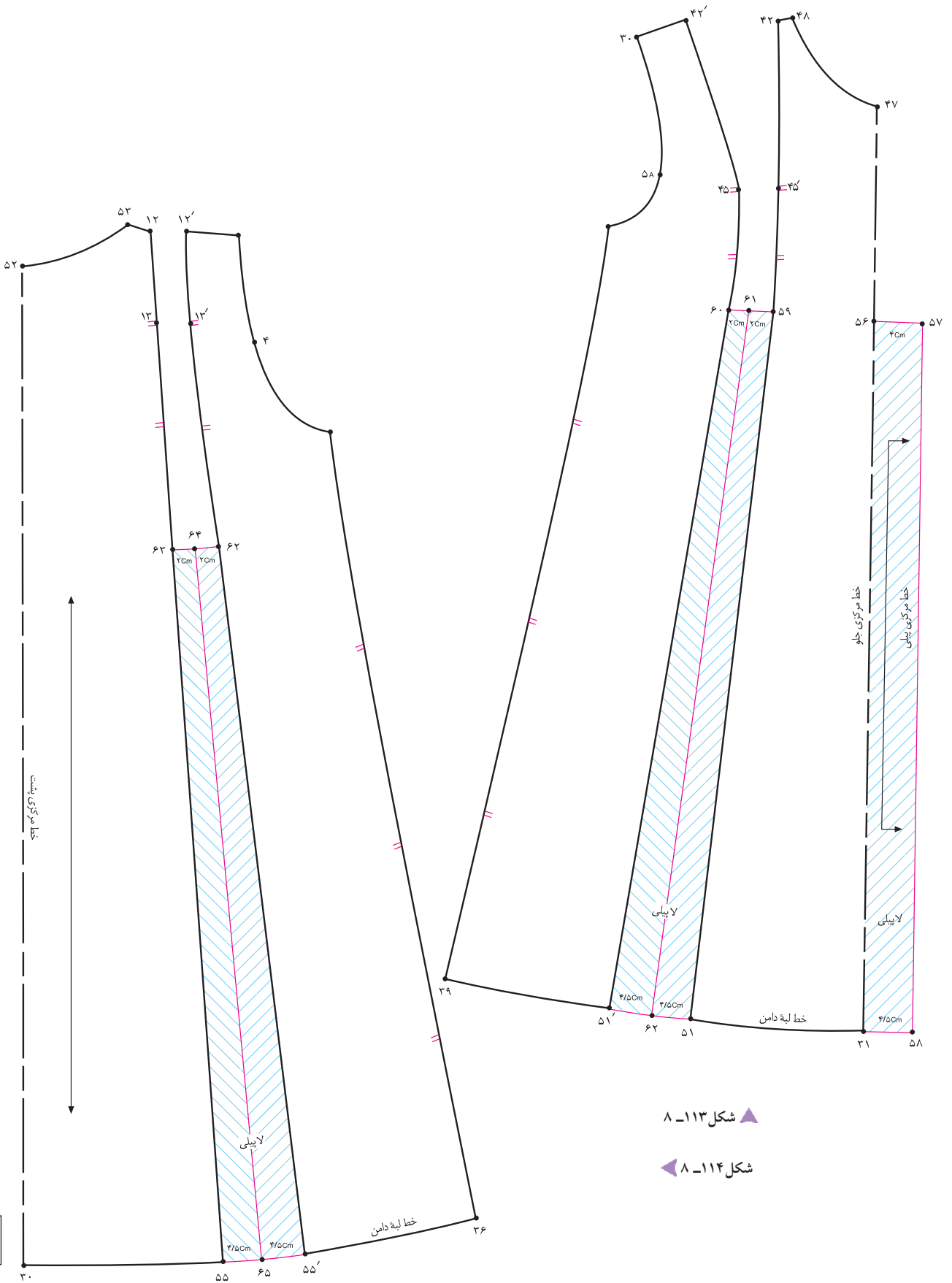
می‌آید.

در این مدل، پهنای پیلی، ۴ سانتی‌متر = ۶۲→۶۳

در قسمت پشت، روی خطوط برش یکسره پشت در لبه دامن، به اندازه دلخواه (در این مدل، ۹ سانتی‌متر) پهنای پیلی را مشخص

کنید. (شکل ۱۱۴-۸)

در این مدل، پهنای پیلی، ۹ سانتی‌متر = ۵۵→۵۵'



▲ شکل ۱۱۳ - ۸

◀ شکل ۱۱۴ - ۸



▲ شکل ۱۱۵-۸

بلوزهای شومیز مردانه با تنوع طراحی می‌شوند، در این کتاب دو مدل کلی آن ارائه گردیده است.

پیراهن کشاد با برش قسمت سینه



▲ شکل ۱۱۶-۸

از روی اساس الگوی پیراهن رولت کنید.

برای گشاد کردن حلقه گردن جلو، از نقاط «۲۲ و ۲۱» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده؛ نقاط «۴۷ و ۴۶» به دست

می‌آید. در این مدل، ۱/۵ سانتی‌متر = ۴۶ → ۲۱

در این مدل، ۱ سانتی‌متر = ۴۷ → ۲۰

روی خط مرکزی جلو «نقطه ۴۶» به اندازه دلخواه پایین آمده؛ «نقطه ۴۸» به دست می‌آید.

خط برش، به اندازه دلخواه = ۴۸ → ۴۶

نقاط «۴۸ و B» (نقاط برش و سرسینه) را با خط‌کش به یکدیگر وصل کنید.

خط برش = B → ۴۸

فاصله «B → ۴۸» (خط برش) را به سه قسمت تقسیم کنید؛ نقاط «۵۰ و ۴۹» به دست می‌آید.

از سرسینه «نقطه B» خطی موازی با مرکز جلو به سمت لبه دامن رسم کنید؛ «نقطه ۵۱» به دست می‌آید.

فاصله «۵۱ → ۳۱» لبه دامن را به سه قسمت تقسیم کنید، نقاط «۵۳ و ۵۲» به دست می‌آید.

نقاط «۴۹، ۵۰، B» را به «۵۱، ۵۲، ۵۳» با خط‌کش به یکدیگر وصل کنید.

روی حلقه آستین بالاتر از «نقطه ۵A»، «نقطه ۵۴» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده تا با لبه دامن برخورد کند؛

«نقطه ۵۵» به دست می‌آید.

نقاط «۵۴، ۵۵» را با خط‌کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱۱۷-۸)

برای گشاد کردن حلقه آستین جلو به اندازه دلخواه، پایین و بیرون آمده؛ نقاط «۵۷، ۵۶» به دست می‌آید.

در این مدل، ۳ سانتی‌متر = ۵۶ → ۳۲

در این مدل، ۱/۵ سانتی‌متر = ۵۷ → ۵۶

از «نقطه ۳۹» لبه دامن به اندازه دلخواه (در این مدل ۲ سانتی‌متر) بیرون آمده؛ «نقطه ۵۸» به دست می‌آید.

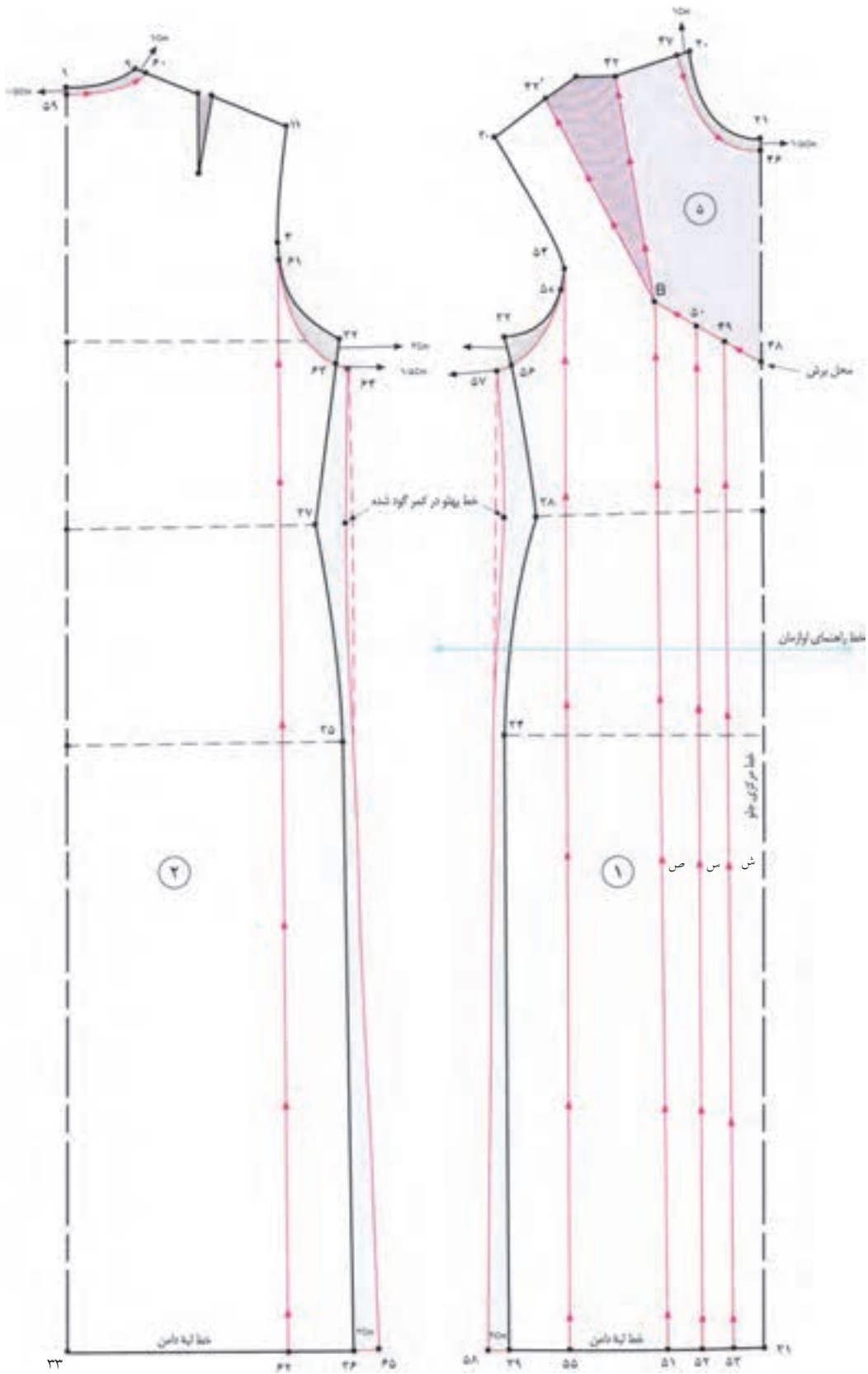
در این مدل، ۲ سانتی‌متر = ۵۸ → ۳۹

نقاط «۵۷ و ۵۸» (خط جدید پهلو) را به یکدیگر وصل کنید، روی این خط در قسمت کمر از گودی خط پهلو کم کنید.

در قسمت پشت عیناً همانند جلو عمل کنید؛ با این تفاوت که قسمت پشت برش و اوازمان‌های برش را ندارد. (شکل ۱۱۸-۸)

روی قسمت جلوی پیراهن خط راهنمای اوازمان را موازی با خط باسن رسم کنید.

روی قطعات الگو شماره‌گذاری کنید و خطوط برش و اوازمان را فیچی کنید.



▲ شکل ۱۱۷-۸

▲ شکل ۱۱۸-۸



روی کاغذ خط راهنمای اوزمان را رسم کنید؛ قطعات شماره «۱، ۲، ۳، ۴» را به ترتیب روی کاغذ قرار دهید؛ بین آنها به اندازه دلخواه

اوزمان دهید. (شکل ۱۱۹-۸)

فاصله‌های «۵۵→۵۵'» (در جلو) و «۶۲→۶۲'» (پشت) را به اندازه دلخواه اوزمان دهید. (شکل ۱۱۹ و ۱۲۰-۸)

در این مدل، $\frac{۶}{۵}$ سانتی‌متر = $۶۲ \rightarrow ۶۲' = ۵۵ \rightarrow ۵۵'$

خطوط برش، لبه دامن و حلقه آستین را مجدداً اصلاح کنید.

در قسمت پشت، سجاف یقه پشت را رسم کنید. (به روش ترسیم آن در قسمت یقه‌ها مراجعه شود).

سجاف جدای یقه پشت = $۶۷ \rightarrow ۶۶ = ۶۰ \rightarrow ۵۹$



○ توجه کنید:

خط راهنمای اوزمان در صورتی روی الگو ترسیم می‌شود که پهناى اوزمان در بالا و پایین الگو به یک اندازه باشد؛ در غیر این صورت از روش «تا کردن» الگو برای رسم صحیح اوزمان استفاده شود. پهناى اوزمان (یک اندازه) را روی خط راهنمای اوزمان و لبه دامن تنظیم کنید.



روی خط « $B' \rightarrow 48$ » محل چین را الگوی مشخص کنید.

به منظور ترسیم دگمه خور، تکه شماره ۳ (برش بالاتنه) را در نقاط « B' و ۴۲» قرار دهید و این تکه را رولت کنید. (شکل ۱۲۱-۸)
از «نقطه ۴۲» تا «نقطه ۶۸» پهنای قسمت بالای دگمه خور و از «نقطه B' » به پهنای «۳ سانتی متر» رسم کرده؛ نقاط «۶۸ و ۶۹» به دست می‌آید.

نقاط «۶۸ و ۶۹» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

قسمت‌های اضافی برش بالاتنه را قیچی کنید؛ زیر تکه دگمه خور کاغذ بچسبانید و دگمه خور « $B' \rightarrow 69 \rightarrow 68 \rightarrow 42$ » را رولت کنید.
تکه رولت شده را باز کنید؛ این تکه سجاف سرخود است. (شکل ۱۲۳-۸)

دگمه خور = $B' \rightarrow 69 \rightarrow 68 \rightarrow 42'$

سجاف سرخود = $69 \rightarrow 69' \rightarrow 68' \rightarrow 68$

روی تکه برش بالاتنه محل جادگمه‌ها و علامت راستای دولای پارچه را رسم کنید.

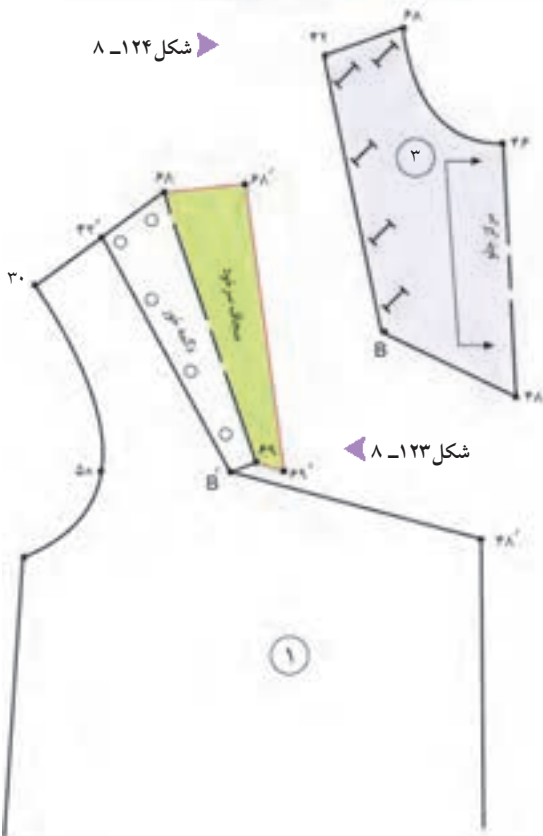


شکل ۱۲۲-۸

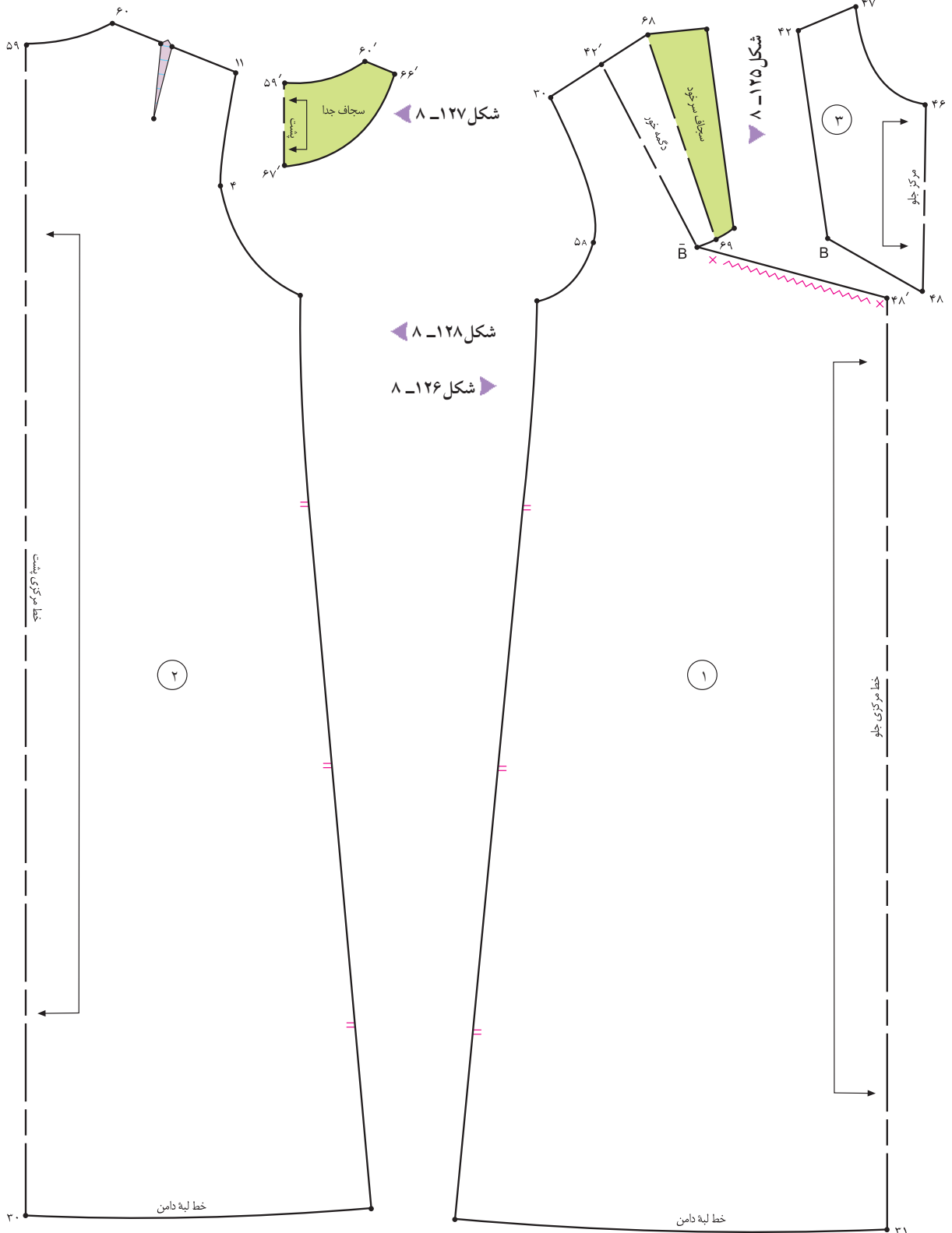


شکل ۱۲۱-۸

شکل ۱۲۴-۸



شکل ۱۲۳-۸



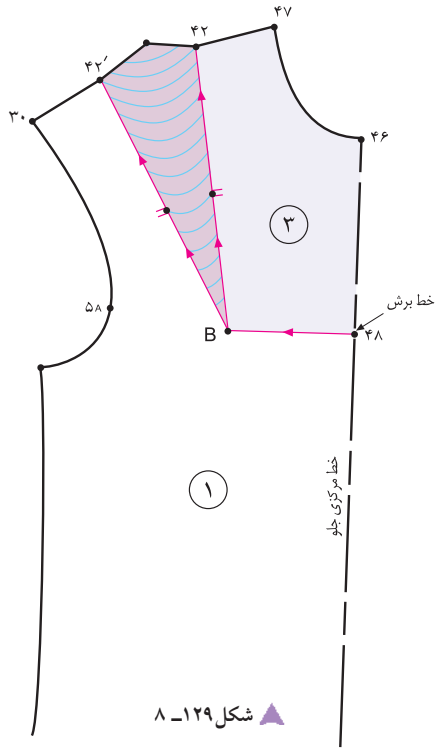
روی قطعات الگو علامت‌های راستای پارچه و موازنه را مشخص کنید. (شکل ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸-۸)

مدل‌های دیگر



مدل الف

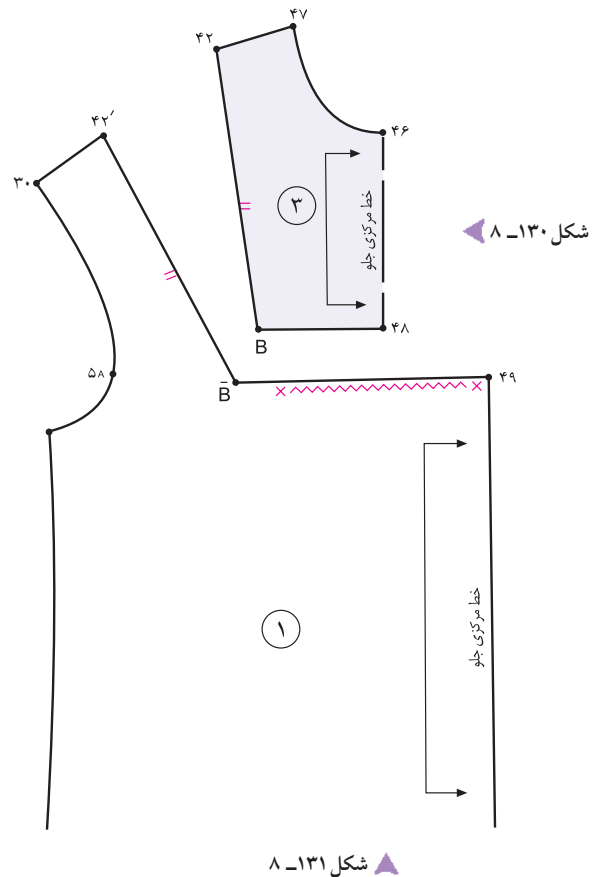
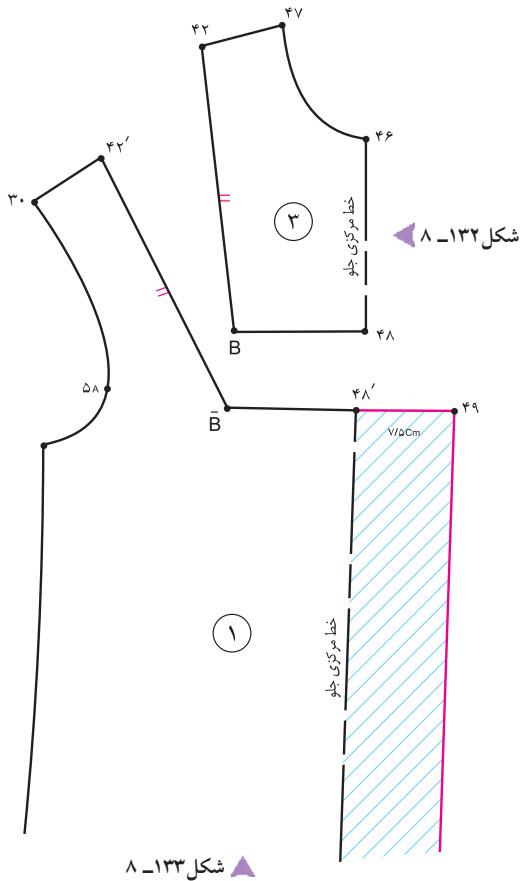
گام اول

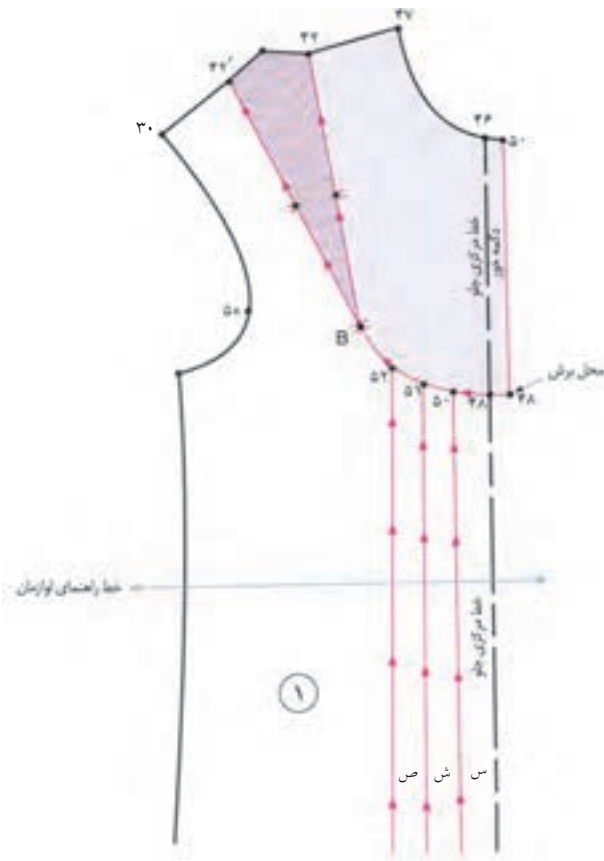


این مدل عیناً همانند مدل قبلی با این تفاوت که برش چهار گوشه است و اوزمان در خط مرکزی جلو داده می‌شود:

برش جلوی بالاتنه = $42 \rightarrow B \rightarrow 48 \rightarrow 46 \rightarrow 47$

(در این مدل) $7/5$ سانتی‌متر = $48' \rightarrow 49$





▲ شکل ۱۳۵-۸



▲ شکل ۱۳۴-۸

مدل ب

گام اول

دگمه خور = ۴۹ → ۴۸

روی خط «B → ۴۸» از نقاط «۵۰، ۵۱، ۵۲» خطوطی موازی

با خط مرکزی جلو رسم کنید.

روی قسمت جلوی پیراهن خط راهنمای اوزمان را موازی با

خط باسن رسم کنید. (شکل ۱۳۵-۸)

همانند مدل قبلی حلقه گردن جلو و پشت به اندازه دلخواه

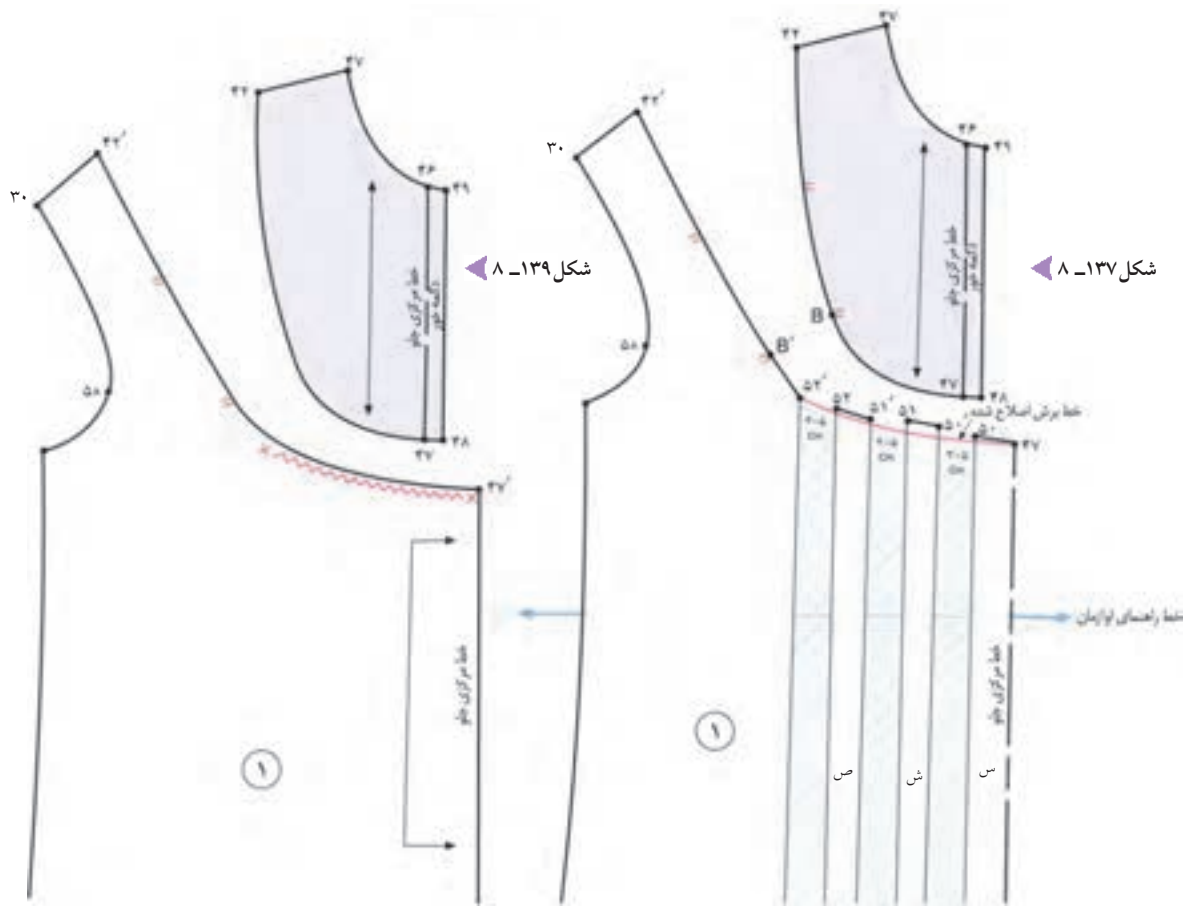
گشاد کنید.

خط هلال برش جلوی لباس را ترسیم کنید. (شکل ۱۳۴-۸)

برش هلال جلو = ۴۲ → ۴۷

در این مدل از خط مرکزی جلو «۴۸ → ۴۶» به اندازه

دگمه خور بیرون آمده؛ نقاط «۴۸' و ۵۰» به دست می‌آید.



شکل ۸-۱۳۷

شکل ۸-۱۳۹

شکل ۸-۱۳۸

شکل ۸-۱۳۶



روی قطعات الگو را شماره گذاری کنید.

خطوط برش و اوزمان را قیچی کنید.

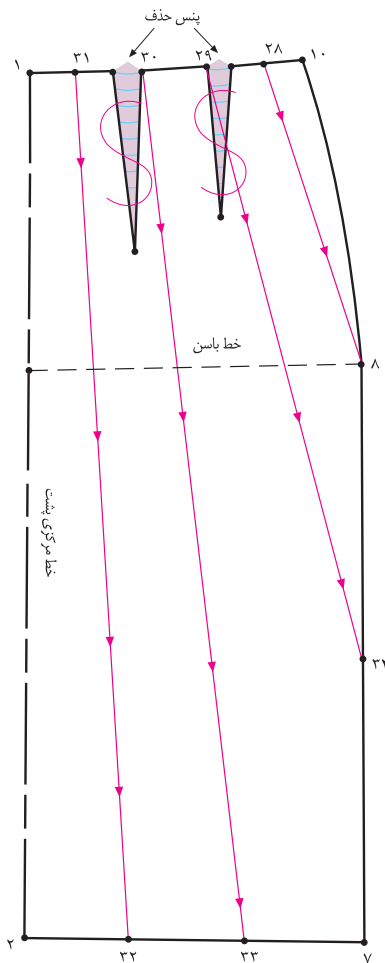
قطعات شماره «۴، ۳، ۲ و ۱» را به ترتیب روی کاغذ قرار دهید

و بین آنها را به اندازه دلخواه اوزمان دهید. (شکل ۸-۱۳۶)

خطوط برش، لبه دامن را مجدداً اصلاح کنید.

روی خط «۴۷' → ۴۲'» محل چین را روی الگوی بالاتنه

مشخص کنید. (شکل ۸-۱۳۸)



▲ شکل ۱۴۱-۸

کام دوم



در قسمت پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.

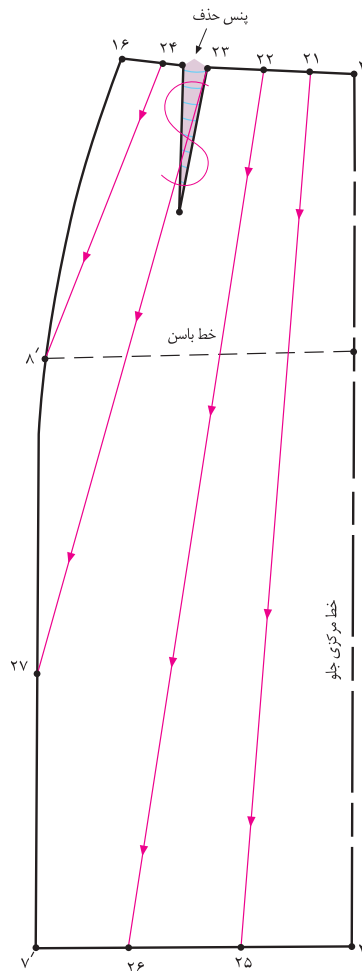
محل شروع پیلی‌ها در پشت ۳۱،۳۰،۲۹،۲۸ نقاط

نقاط «۳۱،۳۰،۲۹،۲۸» را با خط کش به نقاط «۳۴،۳۳،۳۲»

وصل کنید.

خطوط رسم شده را از سمت خط کمر به سمت خط پهلو

قیچی کنید. (شکل ۱۴۱-۸)



▲ شکل ۱۴۰-۸

کام اول



این مدل دامن میخی در بخش اساس‌های دامن آورده شده؛

با این تفاوت که در اینجا اوزان‌ها در قسمت لبه دامن و پهلوها

تقسیم شده است.

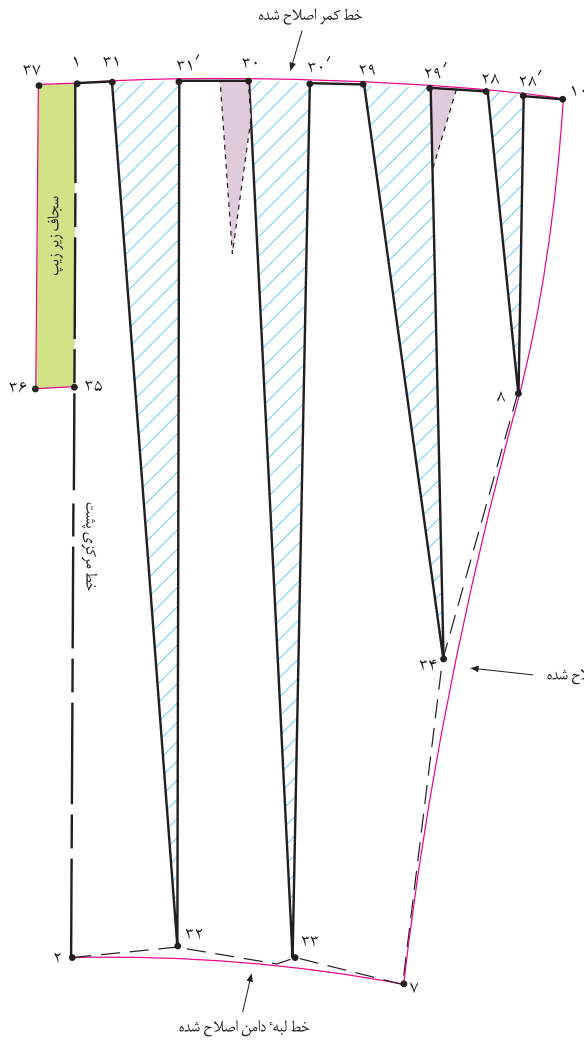
محل شروع پیلی‌ها در جلو = ۲۴،۲۳،۲۲،۲۱ و ۲۴ نقاط

نقاط ۲۴،۲۳،۲۲،۲۱ را با خط کش به نقاط «۲۷،۲۶،۲۵» و ۸'

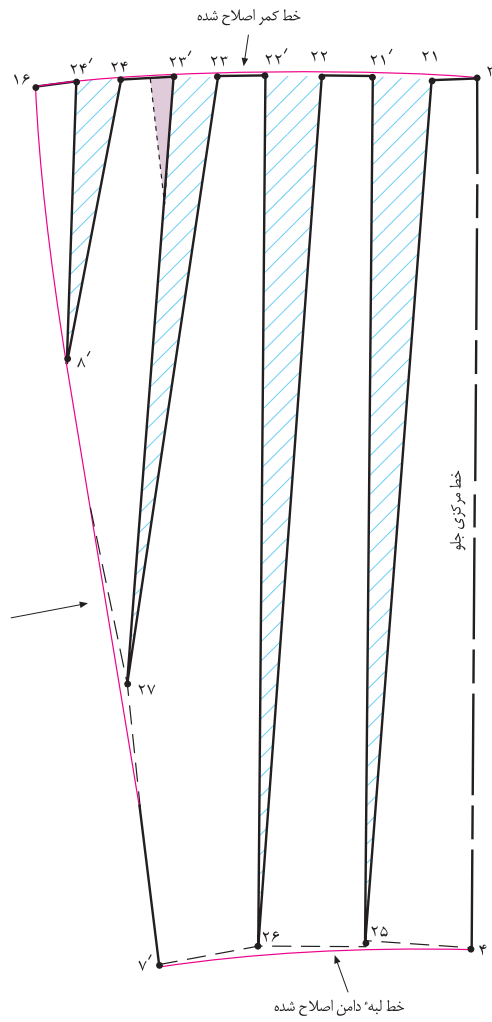
وصل کنید.

خطوط رسم شده را از سمت خط کمر به سمت خط پهلو

قیچی کنید. (شکل ۱۴۰-۸)



▲ شکل ۸-۱۴۳



▲ شکل ۸-۱۴۲

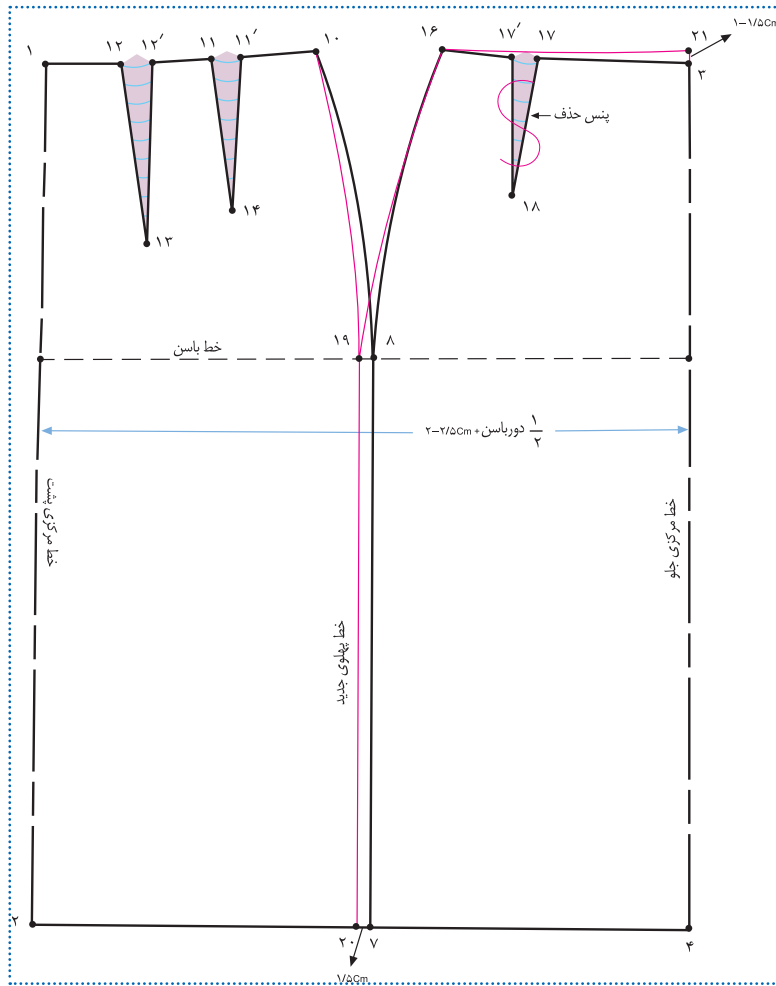
و اصلاح کنید. (شکل‌های ۱۴۳ و ۱۴۲-۸)

نقاط چیده شده را به اندازه دلخواه اوزمان دهید.

خطوط جدید پهلوی و کمر را با خط کش مخصوص دوباره رسم



دامن حاملگی



شکل ۱۴۴-۸

گام اول



الگوی اساس دامن را با اندازه $\frac{1}{2}$ دور باسن به اضافه $2-2/5$ سانتی‌متر» رسم کنید.

الگوی جلو را « $1/5$ * سانتی‌متر» به سمت پشت حرکت داده؛ نقاط « 20 و « 19 » به دست می‌آید. (شکل ۱۴۴-۸)

$1/5$ سانتی‌متر = $19 \rightarrow 8$ و $20 \rightarrow 7$

پنس جلوی « $17' \rightarrow 18 \rightarrow 17$ » را حذف کنید:

از تقاطع خطوط مرکزی جلو و کمر «نقطه ۳» به اندازه‌ای

« $1-1/5$ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه ۲۱» به دست می‌آید.

$1-1/5$ سانتی‌متر = $21 \rightarrow 3$

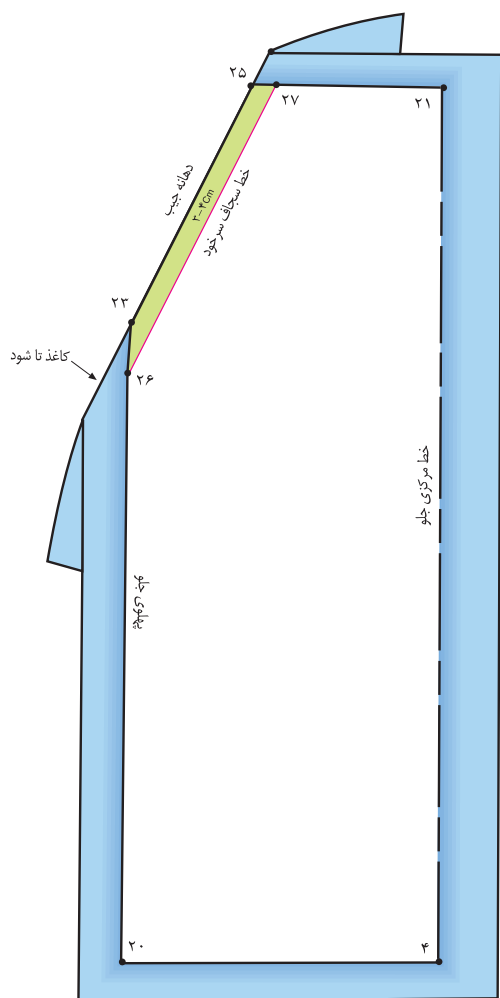


توجه کنید:

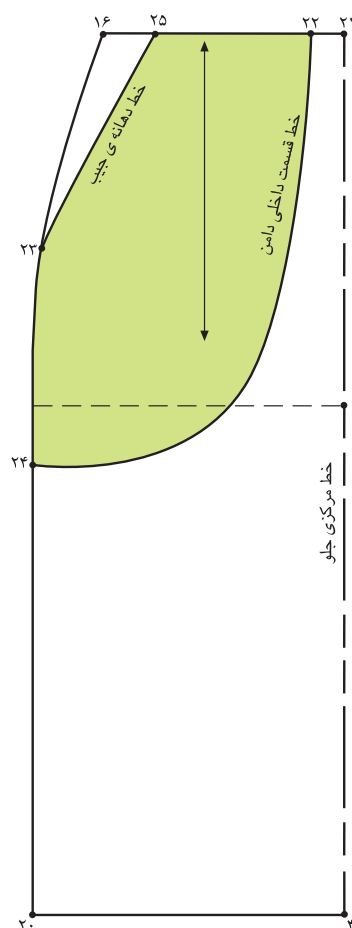
در قسمت جلو به دلیل برآمدگی شکم اندازه‌ای وسط جلو اضافه می‌شود؛ اگر این مقدار « $1-1/5$ سانتی‌متر» باشد، از قسمت کمر بالا می‌رویم و اگر بیشتر از این مقدار باشد، به صورت اوزمان به فاصله بین کمر تا باسن داده شود.



* از این روش می‌توانید برای شلوار حاملگی نیز استفاده کنید.
** می‌توانید با توجه به سایز افراد این اندازه را بیشتر بگیرید.



▲ شکل ۱۴۶-۸



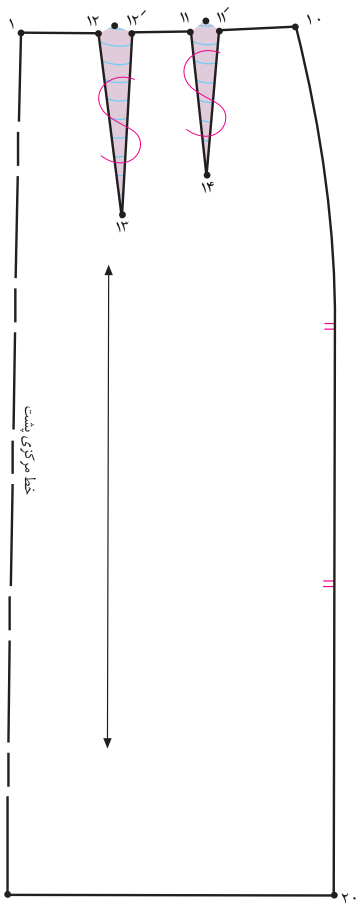
▲ شکل ۱۴۵-۸



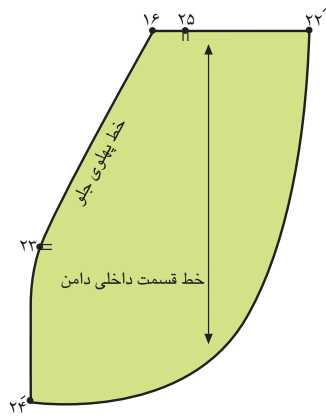
از دهانه جیب خط «۲۳→۲۵» به اندازه سجاغف «۳-۴» سانتی‌متر داخل شده؛ نقاط «۲۶، ۲۷» به دست می‌آید.
خط سجاغف سرخود «۲۶، ۲۷» را ترسیم کنید.
زیر تکه سجاغف «۲۷→۲۶→۲۳→۲۵» کاغذ قرار دهید و این قسمت را رولت کنید.



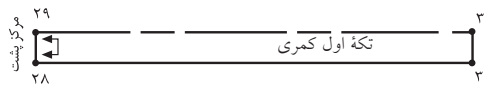
فرم جیب را مطابق شکل بالا ترسیم کنید. (شکل ۱۴۵-۸)
خطوط کیسه جیب = ۲۲→۲۴→۲۳→۲۵
دهانه جیب = ۲۳→۲۵
تکه «۲۴→۲۲→۱۶» را رولت کنید.
کیسه جیب ۱۶→۲۲→۲۴



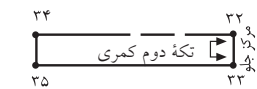
▲ شکل ۸-۱۴۸



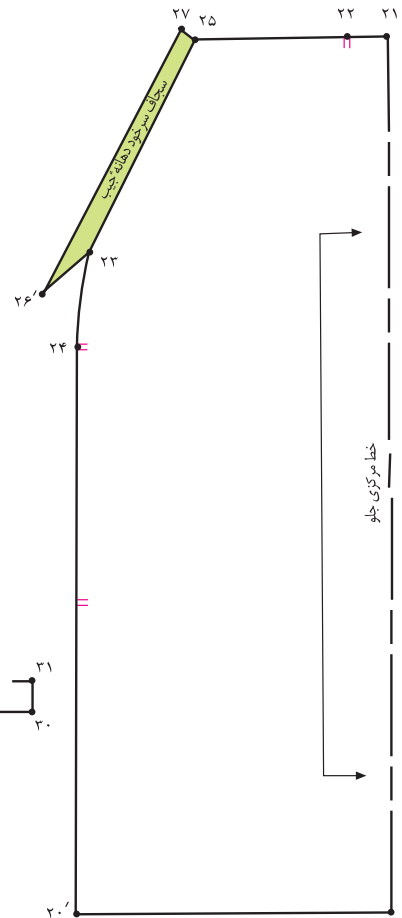
▲ شکل ۸-۱۴۹



▲ شکل ۸-۱۵۰



▲ شکل ۸-۱۵۱



▲ شکل ۸-۱۴۷



تکه اول (کمری) = ۲۸ → ۲۹ → ۳۱ → ۳۰

تکه دوم کمری را به اندازه طولی «۲۱ → ۲۵» و عرض دلخواه

رسم کنید. (شکل ۸-۱۵۱)

تکه دوم (کمری) = ۳۲ → ۳۳ → ۳۵ → ۳۴

معمولاً تکه اول کمری دامن (فاصله ۱۰ → ادر پشت) را

کش دوزی می کنند.

خط «تای» سجاف دهانه جیب را باز کنید. (شکل ۸-۱۴۷)

پنس های الگوی پشت دامن را حذف کنید. (شکل ۸-۱۴۸)

تکه «۲۲' → ۱۶' → ۲۴'» قسمت داخلی دامن است.

(شکل ۸-۱۴۹)

برای کمر دو تکه کمری را آماده کنید؛ تکه اول کمری را به

اندازه طولی «۲۲' → ۱۰ + ۱۶ → ۱۰» و عرض دلخواه رسم کنید.

(شکل ۸-۱۵۰)



▲ شکل ۱۵۲-۸

اندازه‌های مورد نیاز :

طول آستین.....سانتی‌متر	دور سینه سانتی‌متر
دور مچ.....سانتی‌متر	قد بالاتنه پشت.....سانتی‌متر
قد بلوز.....سانتی‌متر	کارور پشت سانتی‌متر
بلندی کف حلقه آستین.....سانتی‌متر	دور گردن سانتی‌متر



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده؛ تقاطع آن را «نقطه ۱» بنامید.

از «نقطه ۱» به اندازه بلندی کف حلقه آستین به اضافه آزادی (در اینجا ۲/۵ سانتی‌متر) پایین آمده؛ «نقطه ۲» به دست می‌آید.

بلندی کف حلقه آستین به اضافه آزادی = ۲ → ۱

از «نقطه ۱» به اندازه قد بالاتنه پشت تا کمر پایین آمده؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید.

قد از مرکز پشت تا خط کمر = ۳ → ۱

از «نقطه ۱» به اندازه قد بلوز پایین آمده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید.

قد بلوز = ۴ → ۱

از «نقطه ۱» به اندازه «۵-۳/۵* سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه ۵» به دست می‌آید.

۳/۵ سانتی‌متر = ۵ → ۱

از نقاط «۲، ۳، ۴ و ۵» با خط کش گونیا، خطوط افقی که موازی با خط لبه کاغذ باشد، رسم کنید.

از «نقطه ۲» به اندازه « $\frac{1}{2}$ دور سینه» به اضافه آزادی (در اینجا ۸-۶ سانتی‌متر) علامت زده؛ «نقطه ۶» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ دور سینه به اضافه آزادی (در اینجا ۸-۶ سانتی‌متر) = ۶ → ۲

از «نقطه ۶» با خط کش گونیا عمودی به بالا و پایین الگو رسم کنید. (شکل ۱۵۳-۸)

خط راهنمای گردن = ۹ → ۵

خط حلقه آستین = ۶ → ۲

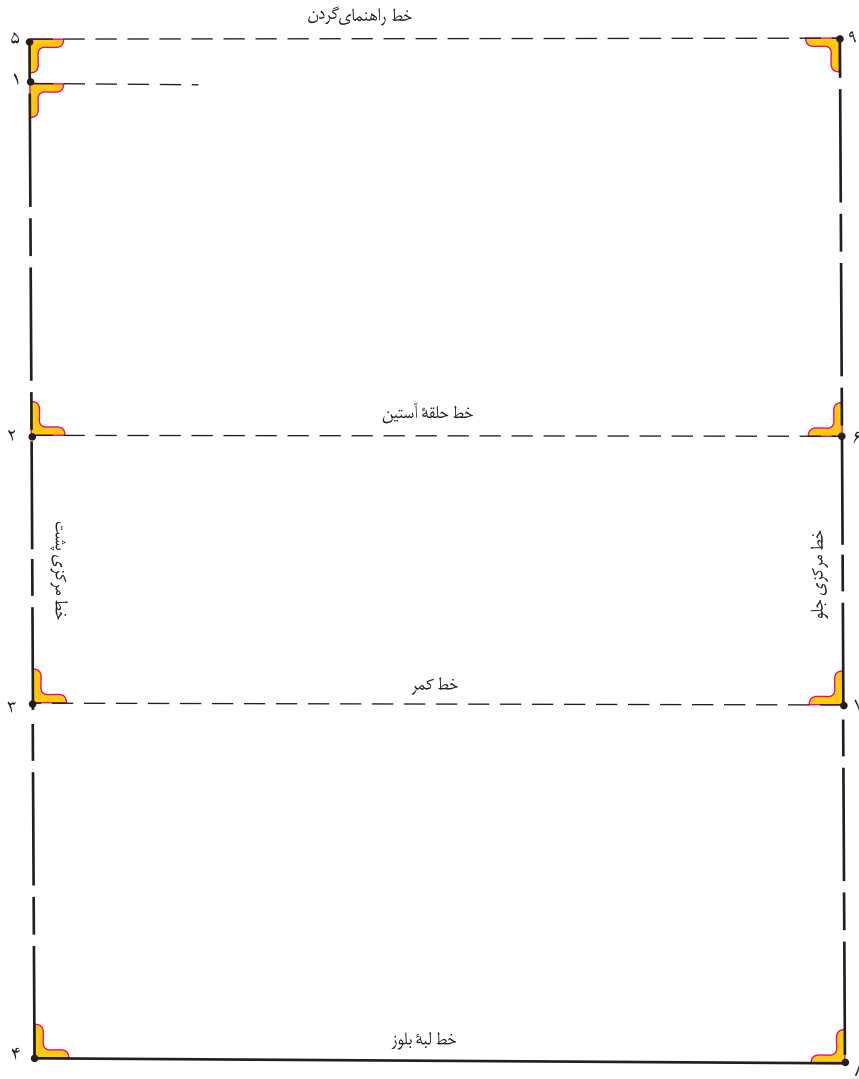
خط کمر = ۷ → ۳

خط لبه بلوز = ۸ → ۴

خط مرکزی جلو = ۹ → ۸

خط مرکزی پشت = ۴ → ۱





▲ شکل ۱۵۳ - ۸

از «نقطه ۵» به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن به اضافه آزادی» (در این مدل $0/2$ سانتی متر) داخل شده «نقطه ۱۰» به دست می آید.

$$\frac{1}{5} \text{ دور گردن به اضافه آزادی} = 10 \rightarrow 5$$

«نقطه ۱۰» را به پایین عمود کرده، «نقطه ۱۱» بدست می آید.

از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{3}$ فاصله $11 \rightarrow 1$ داخل شده؛ «نقطه ۱۲» به دست می آید.

$$\frac{1}{3} \text{ فاصله } 11 \rightarrow 1 = 12 \rightarrow 1$$

از «نقطه ۱۲» منحنی حلقه گردن را رسم کنید.

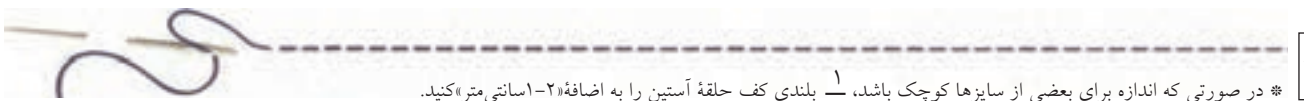
از «نقطه ۵» به اندازه $\frac{1}{5}$ *بلندی کف حلقه آستین» منهای $0/5$ سانتی متر پایین آمده؛ «نقطه ۱۳» به دست می آید.

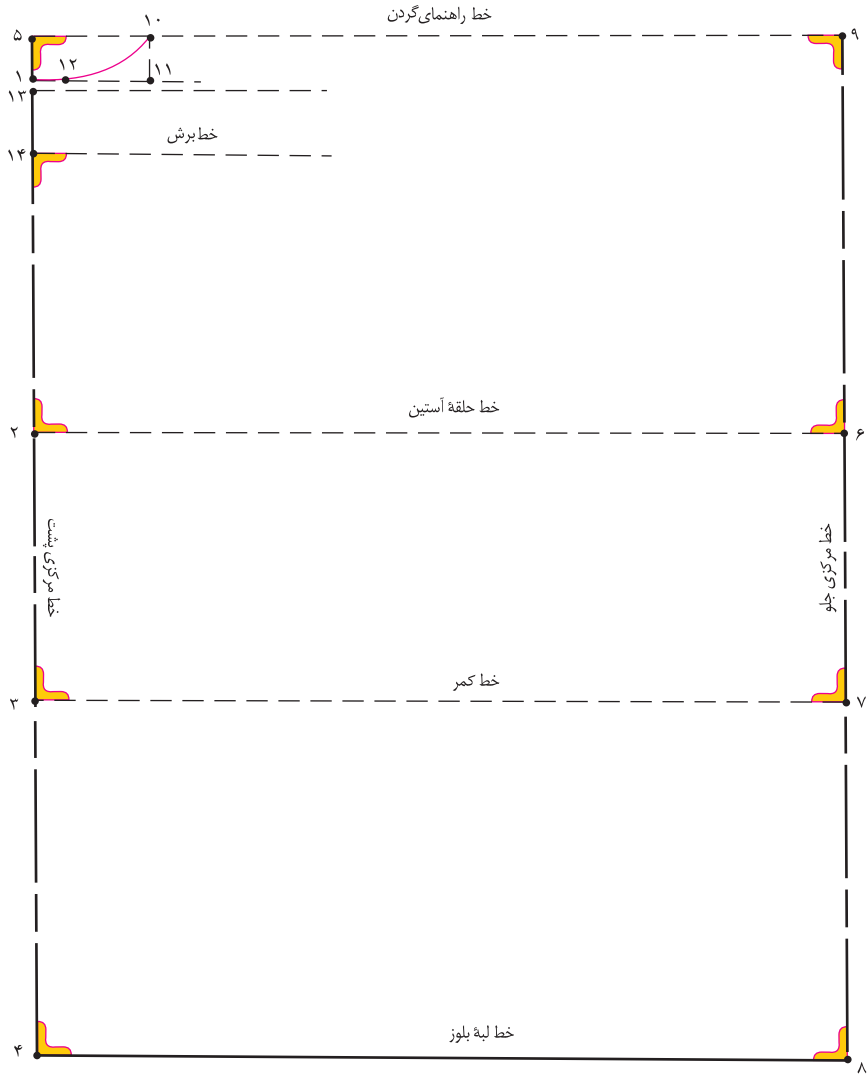
$$\frac{1}{5} \text{ بلندی کف حلقه آستین منهای } 0/5 \text{ سانتی متر} = 13 \rightarrow 5$$

از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{5}$ فاصله $2 \rightarrow 1$ به اضافه 1 سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۱۴» به دست می آید.

$$\frac{1}{5} \text{ فاصله } 2 \rightarrow 1 \text{ به اضافه } 1 \text{ سانتی متر} = 14 \rightarrow 1$$

از نقاط «۱۳» و «۱۴» با خط کش گونیا، خطوط موازی با خط کمر رسم کنید. (شکل ۱۵۴-۸)





▲ شکل ۱۵۴-۸



از «نقطه ۲» به اندازه $\frac{1}{2}$ کارور پشت به اضافه آزادی (در اینجا $\frac{2}{5}$ سانتی متر) داخل شده؛ «نقطه ۱۵» به دست می آید.

$$\frac{1}{2} \text{ کارور پشت به اضافه آزادی} = 15 \rightarrow 2$$

از «نقطه ۱۵» با خط کش گونیا، خط عمودی به بالا رسم کرده تا با خط گونیا شده «نقطه ۱۴» برخورد کرده، «نقطه ۱۶» به دست می آید.

از تقاطع خطوط کف حلقه آستین و «نقطه ۱۳» به اندازه « $\frac{1}{5}$ سانتی متر» بیرون آمده؛ «نقطه ۱۷» به دست می آید.

نقاط «۱۷» و «۱۰» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۶» روی خط حلقه آستین به اندازه «فاصله $15 \rightarrow 2$ منهای $\frac{0}{2}$ سانتی متر» داخل شده؛ «نقطه ۱۸» به دست می آید.

$$\text{فاصله } 15 \rightarrow 2 \text{ منهای } \frac{0}{2} \text{ سانتی متر} = 18 \rightarrow 6$$

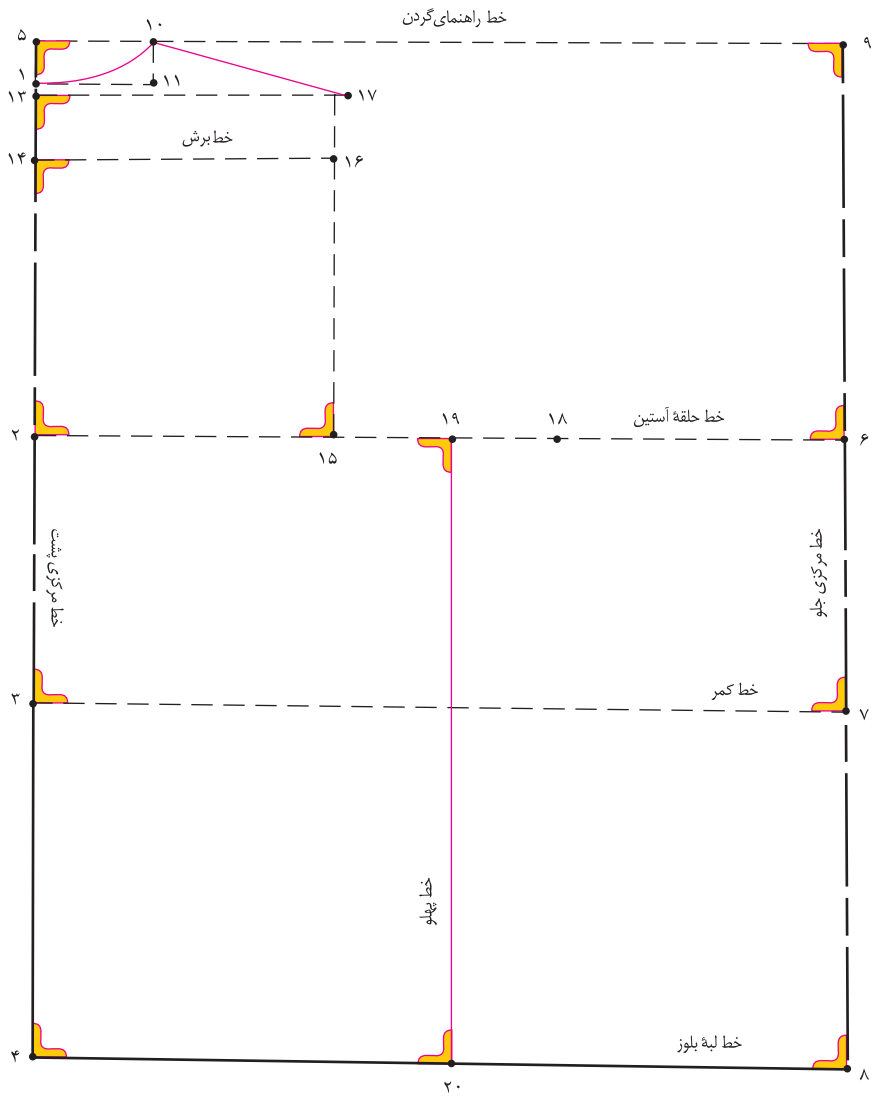
روی خط حلقه آستین فاصله « $18 \rightarrow 15$ » را نصف کرده؛ «نقطه ۱۹» به دست می آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } 18 \rightarrow 15 = 19 \rightarrow 15$$

از «نقطه ۱۹» خط عمودی به پایین رسم کرده تا با خطوط کمر و لبه بلوز برخورد کند و «نقطه ۲۰» به دست می آید.

(شکل ۱۵۵-۸)

$$\text{خط پهلو} = 20 \rightarrow 19$$



▲ شکل ۱۵۵ - ۸

از «نقطه ی ۱۶» به اندازه $\frac{1}{2}$ فاصله $۱۶ \rightarrow ۱۴$ منهای $\frac{1}{5}$ سانتی متر داخل شده؛ «نقطه ۲۱» به دست می آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۱۶ \rightarrow ۱۴ \text{ منهای } \frac{1}{5} \text{ سانتی متر} = ۱۶ \rightarrow ۲۱$$

از «نقطه ۱۶» به اندازه «۱ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۲» به دست می آید.

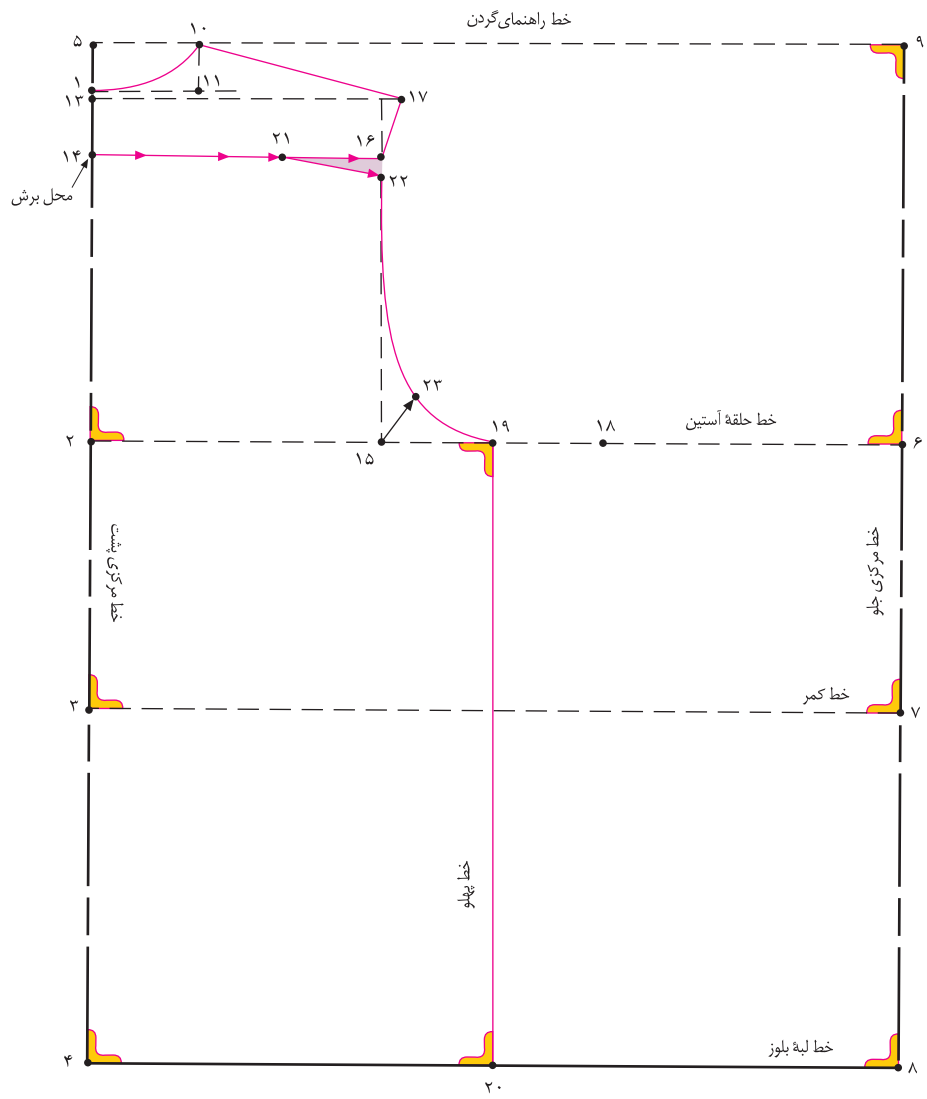
$$۱ \text{ سانتی متر} = ۱۶ \rightarrow ۲۲$$

از «نقطه ۲۲» به وسیله خط کش منحنی «نقاط ۲۲ و ۲۱» را به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۱۵» یک نیمساز به اندازه « $\frac{3}{75}$ سانتی متر» (این اندازه ثابت نیست) بیرون آمده؛ «نقطه ۲۳» به دست می آید.

$$۱۵ \rightarrow ۲۳ = \frac{3}{75} \text{ سانتی متر (اندازه ثابت نیست)}$$

هلال حلقه آستین پشت را رسم کنید. (شکل ۱۵۶-۸)



▲ شکل ۱۵۶ - ۸



قطعه «۱۶→۱۴→۱۰→۱۷» تکه برش سرشانه بلوز شومیز است.

از «نقطه ۹» به اندازه «۵ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۴» به دست می آید.

از «نقطه ۲۴» به اندازه « $\frac{1}{5}$ » دور حلقه گردن، منهای $\frac{1}{6}$ سانتی متر» داخل شده؛ «نقطه ۲۵» به دست می آید.

$\frac{1}{5}$ دور حلقه گردن منهای $\frac{1}{6}$ سانتی متر = ۲۴→۲۵

از «نقطه ۲۴» به اندازه « $\frac{1}{5}$ » دور حلقه گردن منهای $\frac{1}{6}$ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۶» به دست می آید.

$\frac{1}{5}$ دور حلقه گردن منهای $\frac{1}{6}$ سانتی متر = ۲۴→۲۶

هلال حلقه گردن را از «نقطه ۲۶ تا ۲۵» رسم کنید.

از «نقطه ۲۴» به اندازه « $\frac{1}{5}$ » بلندی حلقه آستین به اضافه $\frac{1}{5}$ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۷» به دست می آید. از این نقطه خطی

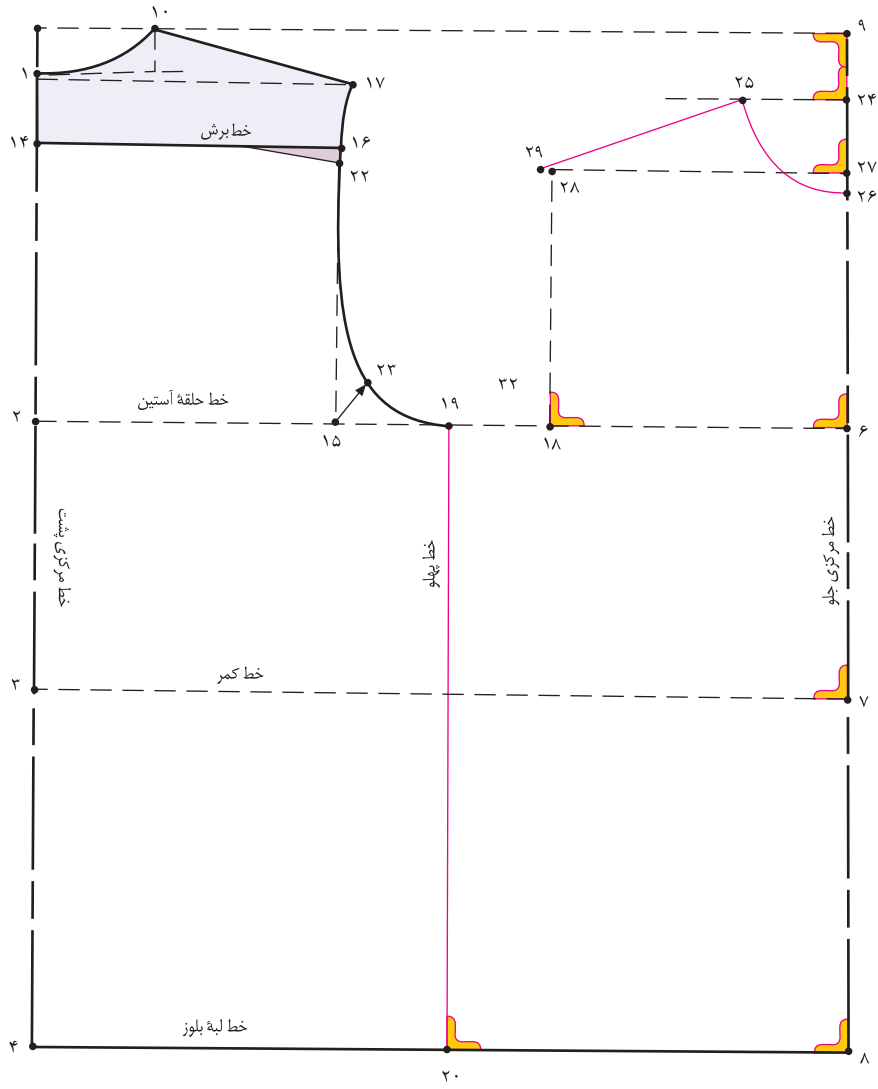
افقی رسم کنید.

$\frac{1}{5}$ بلندی حلقه آستین به اضافه $\frac{1}{5}$ سانتی متر = ۲۴→۲۷

از «نقطه ۱۸» خط عمودی به بالا رسم کنید تا با خط ۲۷ برخورد کند؛ «نقطه ۲۸» به دست می آید.

از «نقطه ۲۵» به اندازه سرشانه پشت فاصله «۱۷→۱۰» خطی رسم کرده تا با خط ۲۷ برخورد کند؛ «نقطه ۲۹» به دست می آید.

(شکل ۱۵۷-۸)



شکل ۱۵۷-۸ ▲



از «نقطه ۲۶» به اندازه « $\frac{1}{2}$ فاصله ۶→۲۶ به اضافه ۱ سانتی متر» پایین آمده؛ «نقطه ۳۰» به دست می آید.

$$\left(\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۶ \rightarrow ۲۶ + ۱ \text{ سانتی متر} \right) = ۲۶ \rightarrow ۳۰$$

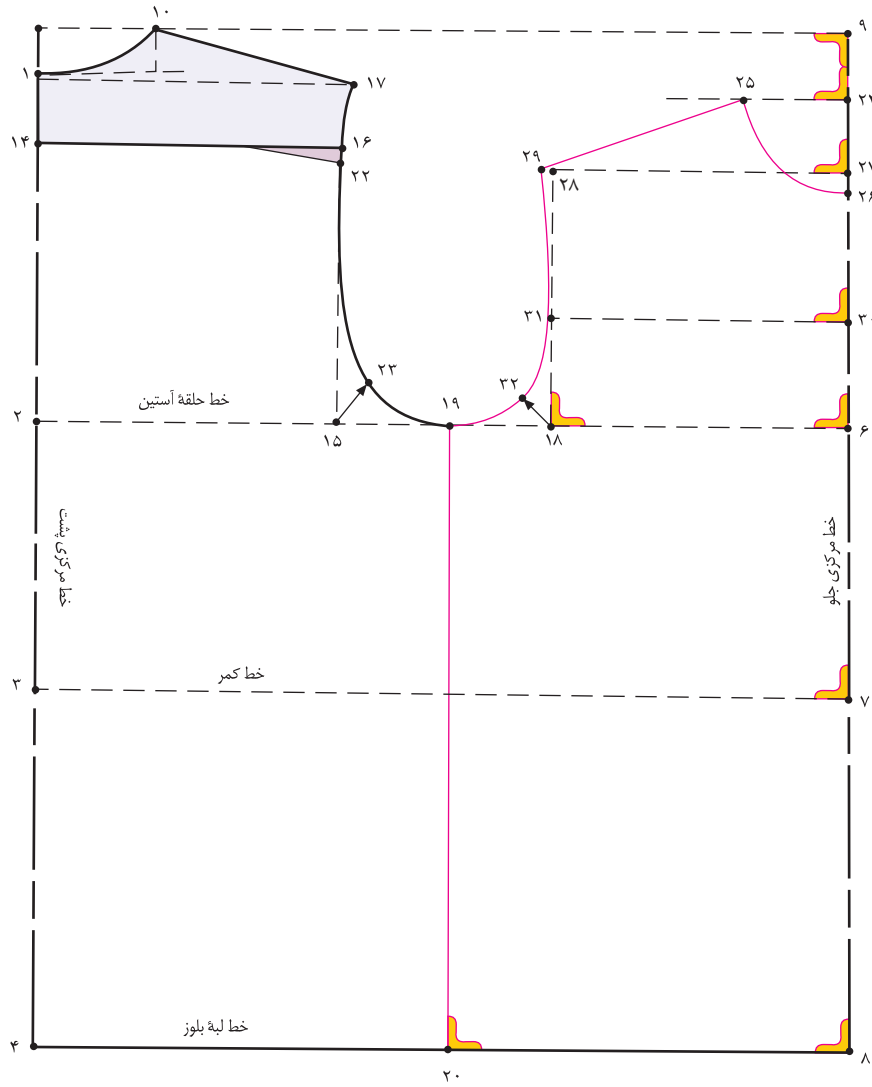
از «نقطه ۳۰» خطی افقی رسم کرده تا با خط «۱۸→۲۹» برخورد کرده؛ «نقطه ۳۱» به دست می آید.

$$\text{خط کارور جلو} = ۳۰ \rightarrow ۳۱$$

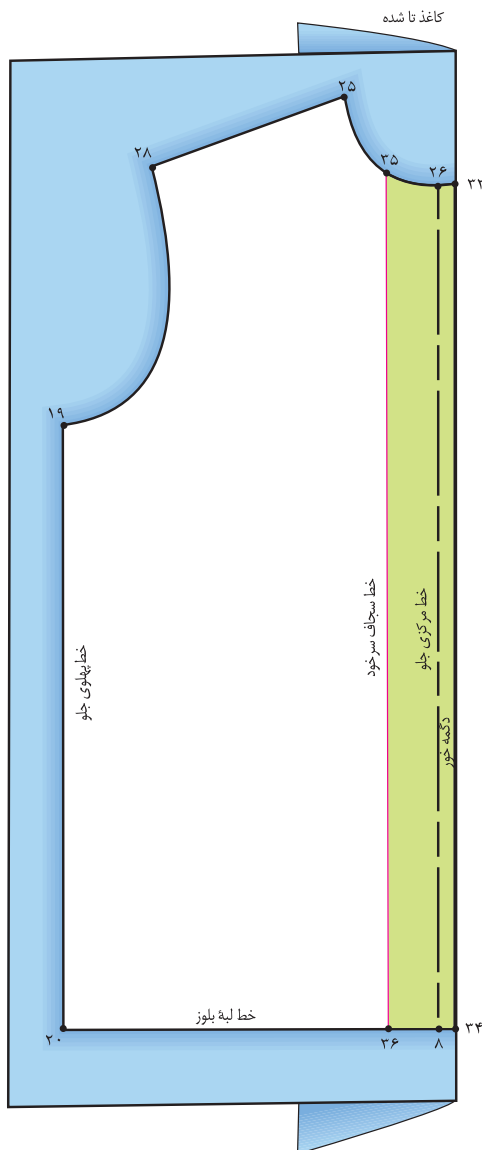
از «نقطه ۱۸» یک نیمساز به اندازه « $\frac{2}{25}$ سانتی متر» (این اندازه ثابت نیست) بیرون آمده؛ «نقطه ۳۲» به دست می آید.

$$\text{(اندازه ثابت نیست)} \quad \frac{2}{25} \text{ سانتی متر} = ۱۸ \rightarrow ۳۲$$

هلال حلقه آستین جلو را رسم کنید. (شکل ۱۵۸-۸)



▲ شکل ۱۵۸ - ۸



▲ شکل ۱۶۰-۸

به دست می‌آید. (شکل ۱۶۰-۸)

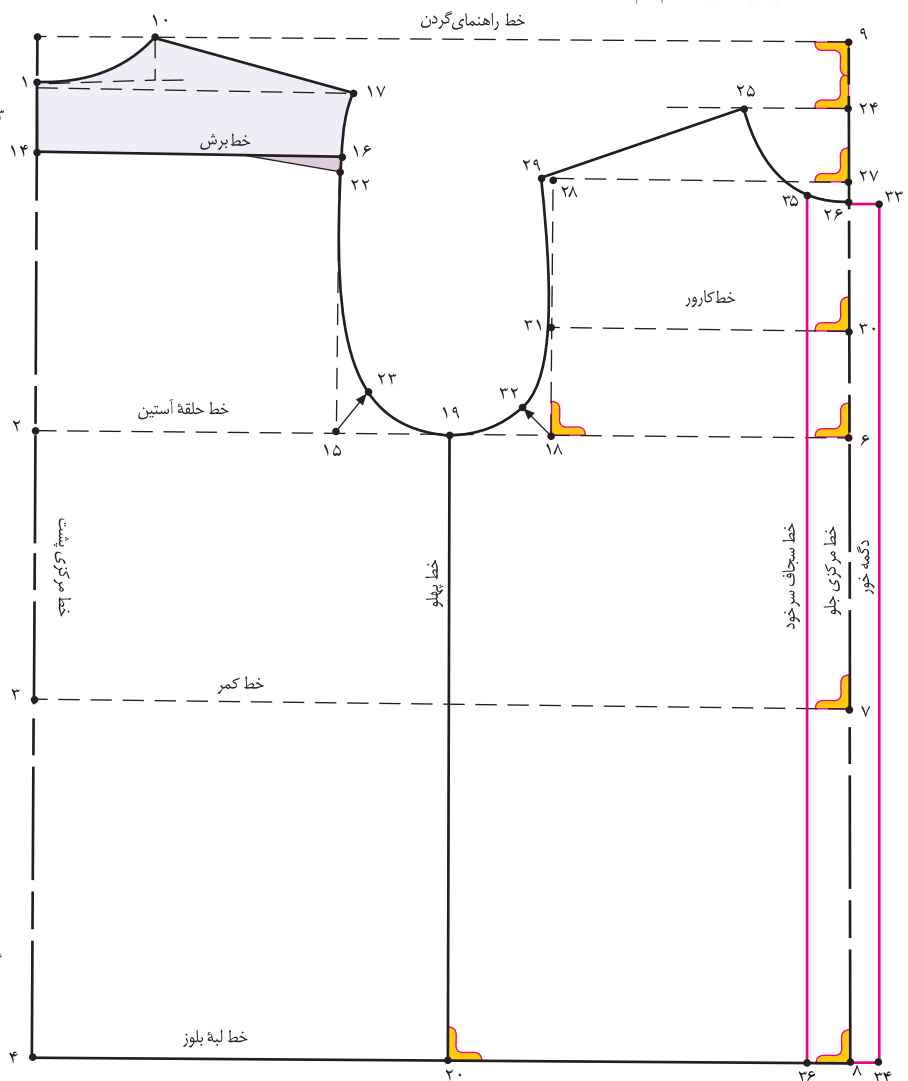
دگمه خور به اضافه ۱ سانتی‌متر = $۳۶ \rightarrow ۳۵ = ۸ \rightarrow ۲۶$

نقاط «۳۶» و «۳۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

خط سجاغ سرخود = $۳۶ \rightarrow ۳۵$

کاغذ را در خط دگمه خور « $۳۴ \rightarrow ۳۳$ » تا کنید.

خطوط « $۳۴ \rightarrow ۳۶ \rightarrow ۳۵ \rightarrow ۳۳$ » را رولت کنید.



▲ شکل ۱۵۹-۸

از خط مرکزی جلو، نقاط «۸» و «۲۶» به اندازه دگمه خور

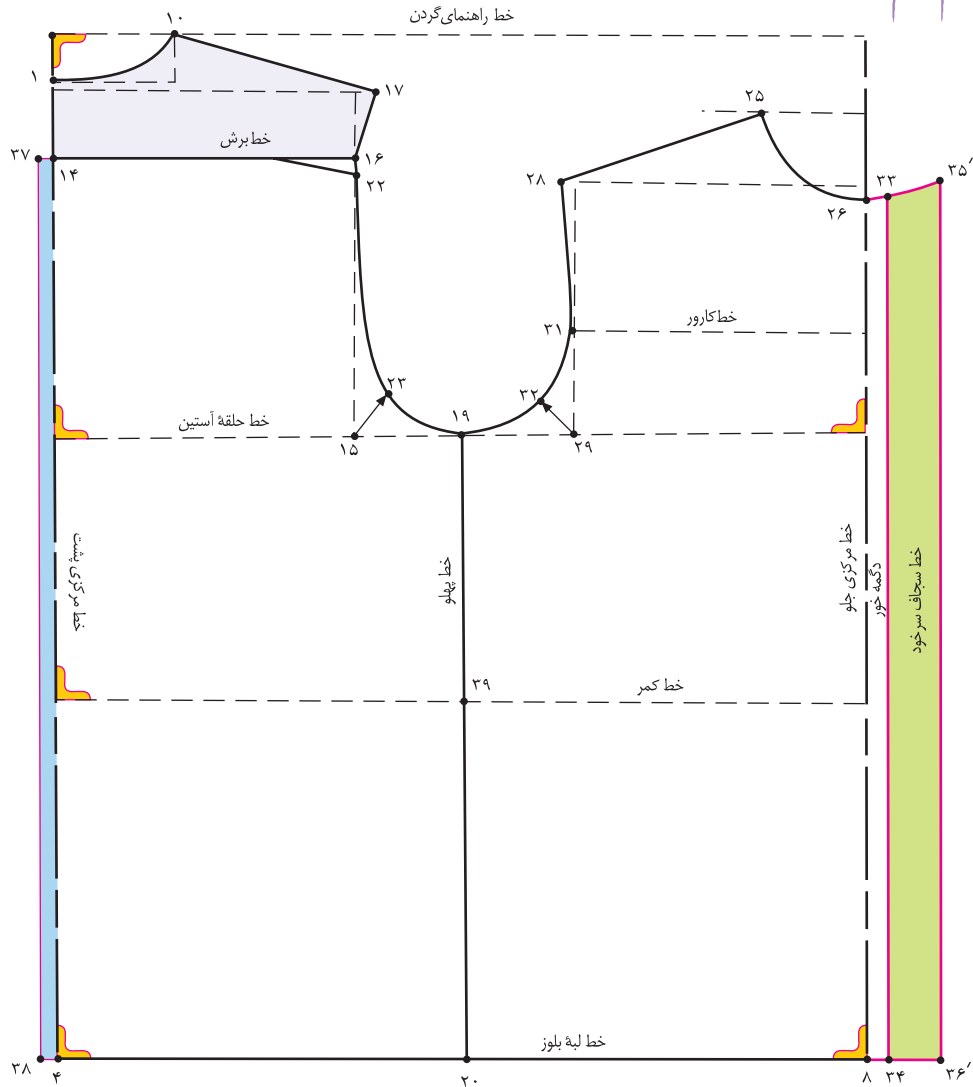
(در این مدل ۱/۵ سانتی‌متر) بیرون آمده نقاط «۳۳» و «۳۴»

به دست می‌آید. (شکل ۱۵۹-۸)

دگمه خور = $۳۴ \rightarrow ۳۳ = ۸ \rightarrow ۲۶$

برای ترسیم سجاغ سرخود بلوز از نقاط «۸» و «۲۶» به

اندازه «دگمه خور به اضافه ۱ سانتی‌متر» داخل شده؛ نقاط «۳۶» و «۳۵»



▲ شکل ۱۶۱-۸

اندازه چین = $۱۴ \rightarrow ۳۷ = ۴ \rightarrow ۳۸$

نقاط «۳۷ و ۳۸» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

تکه « $۱۰ \rightarrow ۱۷ \rightarrow ۱۶ \rightarrow ۱۴ \rightarrow ۱$ » برش بالای بلوز شومیز

است.

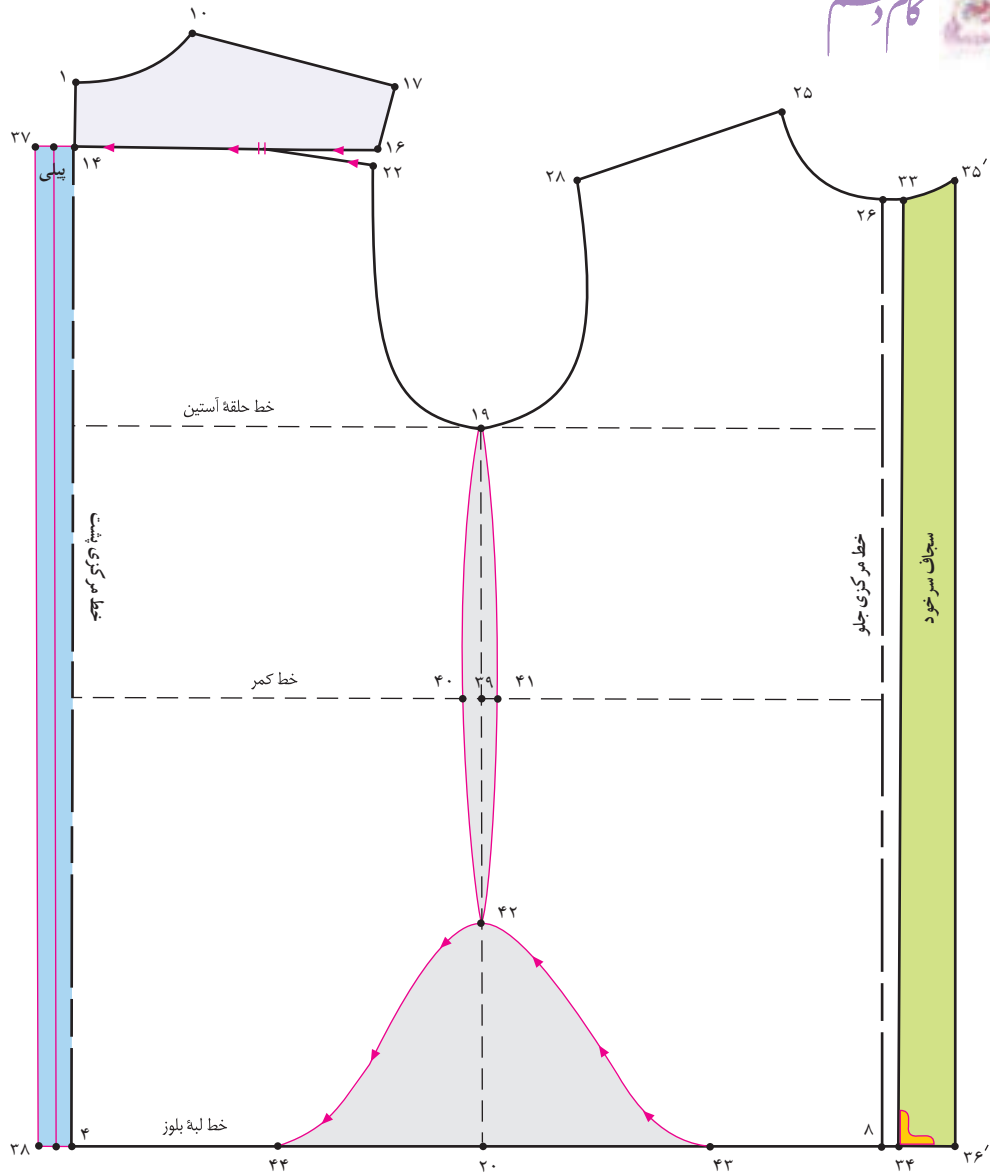
«تا»ی کاغذ را باز کنید. (شکل ۱۶۱-۸)

تکه سجاف سرخود = $۳۳ \rightarrow ۳۴ \rightarrow ۳۶' \rightarrow ۳۵'$

برای اضافه کردن چین یا ترسیم پیلی، از خط مرکزی پشت

نقاط «۴ و ۱۴» به اندازه دلخواه (در این مدل ۱/۵ سانتی متر)

بیرون آمده؛ نقاط «۳۷ و ۳۸» به دست می آید.



▲ شکل ۱۶۳ - ۸

تا ۲/۵ سانتی متر) بیرون آمده؛ نقاط «۳۸ و ۳۷» به دست می آید.
 پهنای پیلی و لاپیلی = $38 - 37 = 1$
 خط «۳۷ → ۳۸» را روی دو لای بسته قرار دهید.

(شکل ۱۶۳ - ۸)

در صورتی که بخواهید قسمت پهلو (لبه پایین بلوز شومیز) هلالی شکل باشد، فرم هلال پهلو بلوز را مطابق مدل آن ترسیم کنید.

در صورتی که بخواهید در خط مرکزی پشت به جای چین، پیلی داشته باشید، از نقاط «۴۱ و ۴۰» به اندازه پیلی (در این مدل ۲

اندازه‌های مورد نیاز:

دور حلقه آستین جلو و پشت الگوی بالاتنه..... سانتی متر

طول آستین سانتی متر

دور مچ سانتی متر

بلندی مچ سانتی متر



روی کاغذ خط عمودی به اندازه «طول آستین منهای بلندی مچ به اضافه ۲ سانتی متر» رسم کنید؛ این خط را «۱→۲» بنامید.

طول آستین منهای بلندی مچ به اضافه ۲ سانتی متر = ۱→۲

از «نقطه ۱» به اندازه « $\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین» الگو پایین آمده؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید. (برای اندازه‌گیری حلقه آستین بالاتنه، متر را به طور ایستاده قرار داده و دورادور حلقه را اندازه بگیرید.)

$\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین الگو = ۱→۳

فاصله «۳→۲» را نصف کرده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ فاصله = ۲→۳ و ۲→۴

از نقاط «۲، ۳، ۴» خطوط افقی به وسیله خط کش گونیا رسم کنید.

از «نقطه ۱» به اندازه « $\frac{1}{2}$ حلقه آستین» روی خط حلقه آستین علامت زده؛ نقاط «۶ و ۵» به دست می‌آید.

$\frac{1}{2}$ حلقه آستین = ۱→۶ و ۱→۵

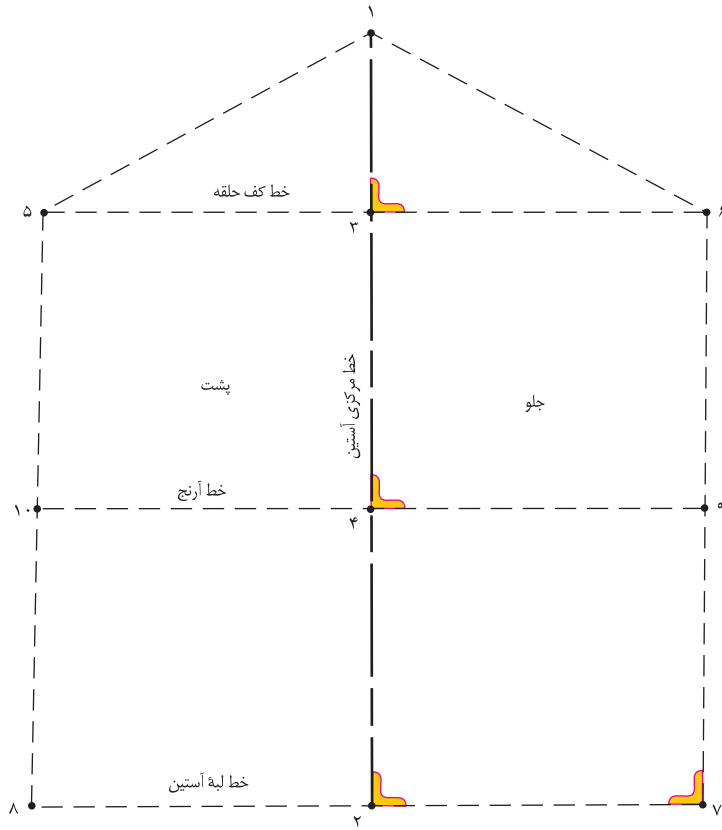
از نقاط «۶ و ۵» خطوط عمودی به پایین رسم کرده تا با خطوط افقی «۲ و ۴» برخورد کند؛ نقاط «۱۰، ۹، ۸ و ۷» به دست می‌آید.

(شکل ۱۶۴-۸)

خط کف حلقه آستین = ۵→۶

خط آرنج = ۹→۱۰

خط لبه آستین = ۷→۸



▲ شکل ۱۶۴ - ۸

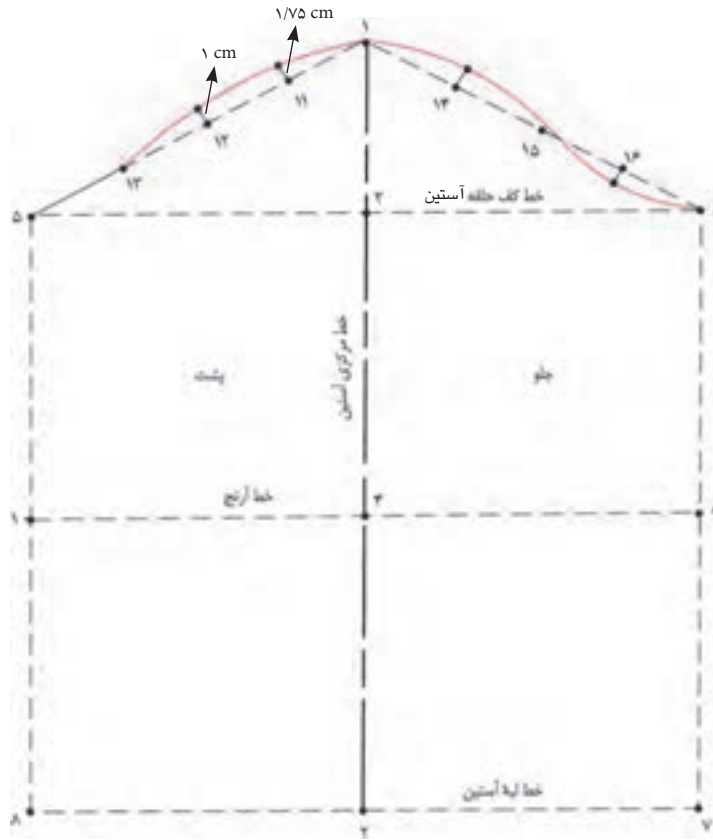
فاصله «۵→۱» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۱۱، ۱۲ و ۱۳» به دست می‌آید.

به ترتیب از «نقطه‌ی ۱۱، ۱/۷۵ سانتی‌متر» و «نقطه‌ی ۱۲»، «۱ سانتی‌متر» بالا رفته روی الگو علامت بگذارید.

فاصله «۶→۱» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۱۴، ۱۵ و ۱۶» به دست می‌آید.

به ترتیب از «نقطه‌ی ۱۴»، «۱ سانتی‌متر» بالا رفته و از «نقطه‌ی ۱۶»، «۱ سانتی‌متر» پایین آمده روی الگو علامت بگذارید.

خط هلال آستین از نقطه‌ی ۵ تا ۶ مانند شکل الگو طراحی و ترسیم شود. (شکل ۱۶۵-۸)



▲ شکل ۱۶۵-۸



از «نقطه ۸» به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله $۲ \rightarrow ۸$ منهای $۰/۵$ سانتی‌متر «داخل شده» «نقطه ۱۷» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ فاصله } ۲ \rightarrow ۸ \text{ منهای } ۰/۵ \text{ سانتی‌متر} = ۱۷ \rightarrow ۸$$

از «نقطه ۷» به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله $۲ \rightarrow ۷$ منهای $۰/۵$ سانتی‌متر «داخل شده» «نقطه ۱۸» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{4} \text{ فاصله } ۲ \rightarrow ۷ \text{ منهای } ۰/۵ \text{ سانتی‌متر} = ۱۸ \rightarrow ۷$$

از نقاط «۱۷ و ۱۸» به اندازه «۱ سانتی‌متر» داخل شده؛ نقاط «۲۱ و ۲۲» به دست می‌آید.

$$۱ \text{ سانتی‌متر} = ۲۱ \rightarrow ۱۸ = ۲۲ \rightarrow ۱۷$$

نقاط «۲۱، ۲۰، ۶» و «۲۲، ۱۹ و ۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

فاصله « $۲ \rightarrow ۲۲$ » را نصف کرده؛ «نقطه ۲۳» به دست می‌آید.

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۲ \rightarrow ۲۲ = ۲۳ \rightarrow ۲۲$$

از «نقطه ۲۳»، « $۰/۷۵$ سانتی‌متر» پایین آمده؛ «نقطه ۲۴» به دست می‌آید.

$$۰/۷۵ \text{ سانتی‌متر} = ۲۴ \rightarrow ۲۳$$

از «نقطه ۲۴» خطی به بالا رسم کرده تا با خط آرنج برخورد کند؛ «نقطه ۲۵» به دست می‌آید.

از «نقطه ۲۵» به اندازه $\frac{1}{2}$ فاصله $۲۴ \rightarrow ۲۵$ پایین آمده؛ «نقطه ۲۶» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۶-۸)

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله } ۲۴ \rightarrow ۲۵ = ۲۶ \rightarrow ۲۵$$



▲ شکل ۱۶۶-۸



اندازه‌های مورد نیاز :

دور حلقه گردن جلو و پشت الگوی بالاتنه..... سانتی متر

گام اول



روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده و به نام «نقطه ۱» مشخص کنید.

از «نقطه ۱» خطی افقی و موازی با لبه کاغذ رسم کنید.

از «نقطه ۱» به اندازه « دور حلقه گردن الگوی بالاتنه جلو و پشت»

داخل شده؛ «نقطه ۲» به دست می‌آید.

دور حلقه گردن الگوی بالاتنه جلو و پشت = ۱ → ۲

از «نقطه ۱» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) در اینجا «۱۰»

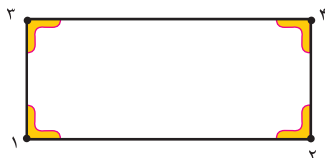
سانتی متر بالا رفته؛ «نقطه ۳» به دست می‌آید.

اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) = ۱ → ۳

از «نقطه ۳» به اندازه فاصله « ۱ → ۲ » و موازی با آن خطی رسم

کرده؛ «نقطه ۴» به دست می‌آید. (شکل ۱۶۷-۸)

۱ → ۲ موازی ۳ → ۴



شکل ۱۶۷-۸ ▲

گام دوم



از «نقطه ۱» به اندازه « ۴ سانتی متر» بالا رفته «نقطه ۵» به دست

می‌آید ۴ سانتی متر = ۱ → ۵

از «نقطه ۲» برابر دگمه‌خور بالاتنه (در این مدل ۱/۵ سانتی متر)

بیرون آمده؛ «نقطه ۶» به دست می‌آید.

برابر دگمه‌خور بالاتنه = ۲ → ۶ = ۷ → ۸

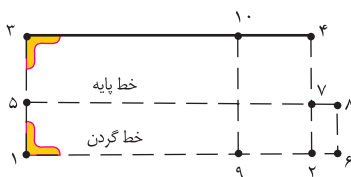
از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{3}{4}$ فاصله ۱ → ۲ داخل شده؛ «نقطه ۹»

به دست می‌آید. فاصله $\frac{1}{4}$ ۱ → ۹ = ۱ → ۲

از «نقطه ۹» خطی موازی با « ۲ → ۴ » به بالا رسم کرده؛ «نقطه ۱۰»

به دست می‌آید. (شکل ۱۶۸-۸)

۲ → ۱۰ موازی ۹ → ۱۰



شکل ۱۶۸-۸ ▲

کام سوم

از «نقطه ۶» به اندازه «۰/۷۵ سانتی متر» بالا رفته؛
«نقطه ۱۱» به دست می آید.

۰/۷۵ سانتی متر = ۱۱ → ۶

از «نقطه ۷» به اندازه «۰/۷۵ سانتی متر» داخل رفته؛
«نقطه ۱۲» به دست می آید.

۰/۷۵ سانتی متر = ۱۲ → ۷

نقاط «۱۱ و ۹» را به یکدیگر وصل کنید.

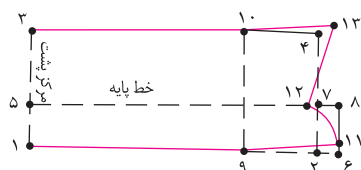
نقاط «۱۱ و ۱۲» دگمه خور جلوی یقه را به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه ۴» برابر مدل لبه یقه (بستگی به مدل یقه دارد)
بیرون آمده؛ «نقطه ۱۳» به دست می آید.

نقاط «۱۳ و ۱۲» و «۱۳ و ۱۰» را به یکدیگر وصل کنید.

خطوط بیرونی بلندی یقه را مطابق مدل ترسیم کنید.

(شکل ۱۶۹-۸)



▲ شکل ۱۶۹-۸

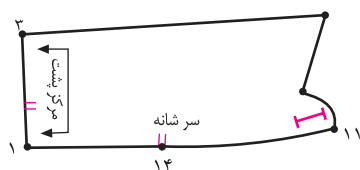
کام چهارم

علامت جادگمه را روی الگو مشخص کنید.

نقطه موازنه یقه (نقطه ۱۴) سرشانه را روی الگو علامت بگذارید.

علامت راستای و دولای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

(شکل ۱۷۰-۸)



▲ شکل ۱۷۰-۸

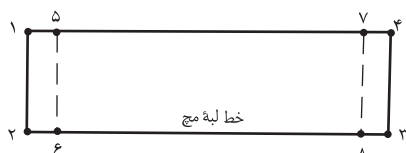
الگوی مچ



گام اول



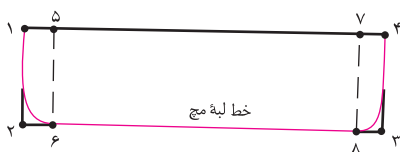
روی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کرده و «نقطه ۱» بنامید.
از «نقطه ۱» به اندازه بلندی مچ پایین آمده؛ «نقطه ۲»
به دست می‌آید.



▲ شکل ۱۷۱-۸

بلندی مچ = ۲ → ۱

از «نقطه ۲» به اندازه «دور مچ به اضافه آزادی (در این مدل
۲ سانتی متر)» به اضافه مقدار دگمه خور و جادگمه «علامت زده
«نقطه ۳» به دست می‌آید.



▲ شکل ۱۷۲-۸

دور مچ به اضافه آزادی به اضافه دگمه خور و جادگمه = ۳ → ۲

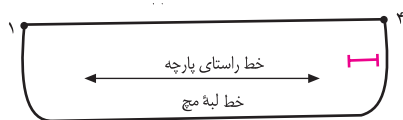
از «نقطه ۳» خطی موازی با «۱ → ۲» رسم کرده؛ «نقطه ۴»
به دست می‌آید. (شکل ۱۷۱-۸)

۲ → ۱ موازی ۴ → ۳

از نقاط «۳ و ۴» و «۱ و ۲» به اندازه دگمه خور و جادگمه
داخل رفته؛ «نقاط ۸، ۷، ۶ و ۵» به دست می‌آید:

دگمه خور = ۵ → ۱ = ۶ → ۲

جادگمه = ۷ → ۴ = ۸ → ۳



▲ شکل ۱۷۳-۸

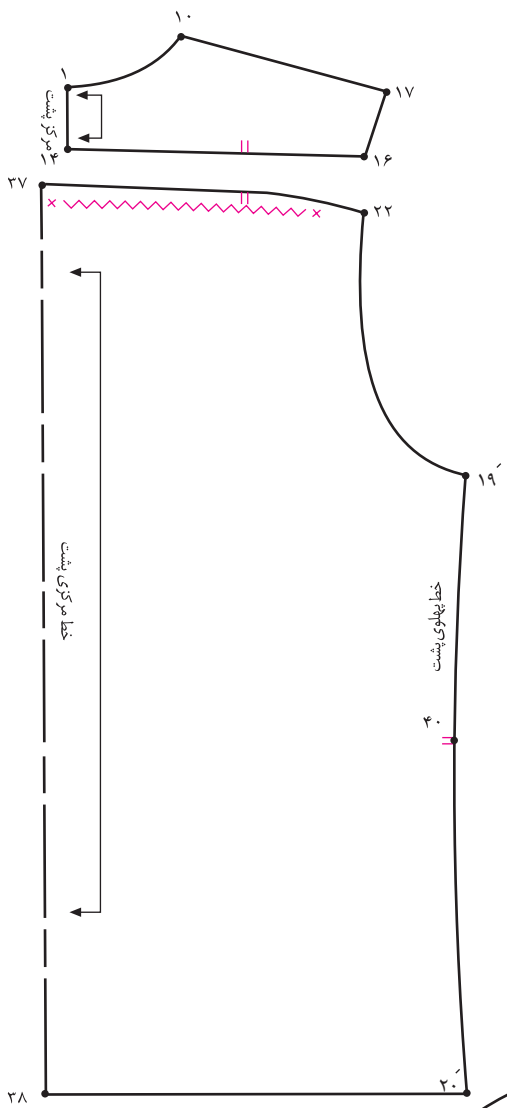
گام دوم



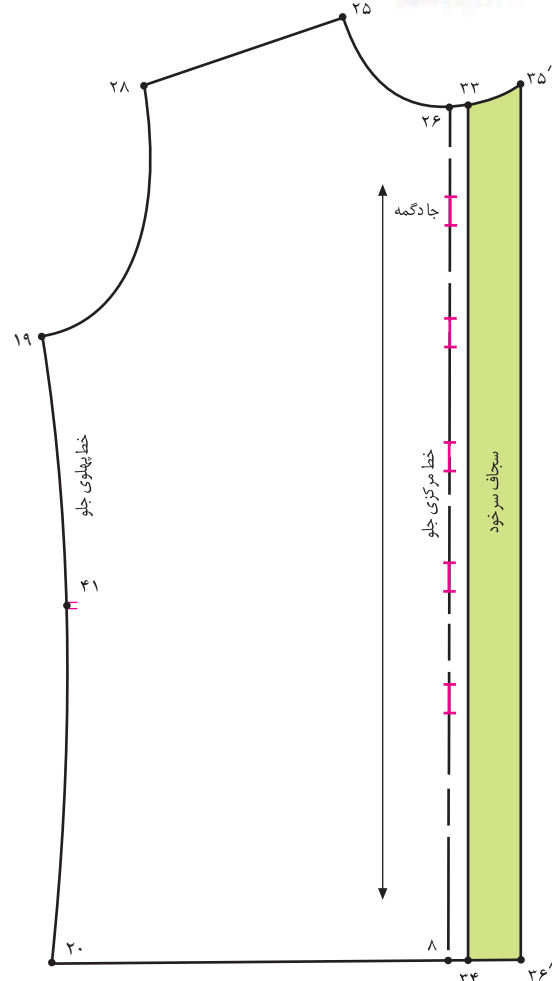
در صورتی که بخواهید لبه بیرونی مچ، کمی هلالی شکل
شود، در قسمت دگمه خور و جادگمه خطوط «۸ → ۳» و
«۶ → ۲» را کمی منحنی کنید.

علایم راستای پارچه و جادگمه را روی الگوی مچ رسم کنید.

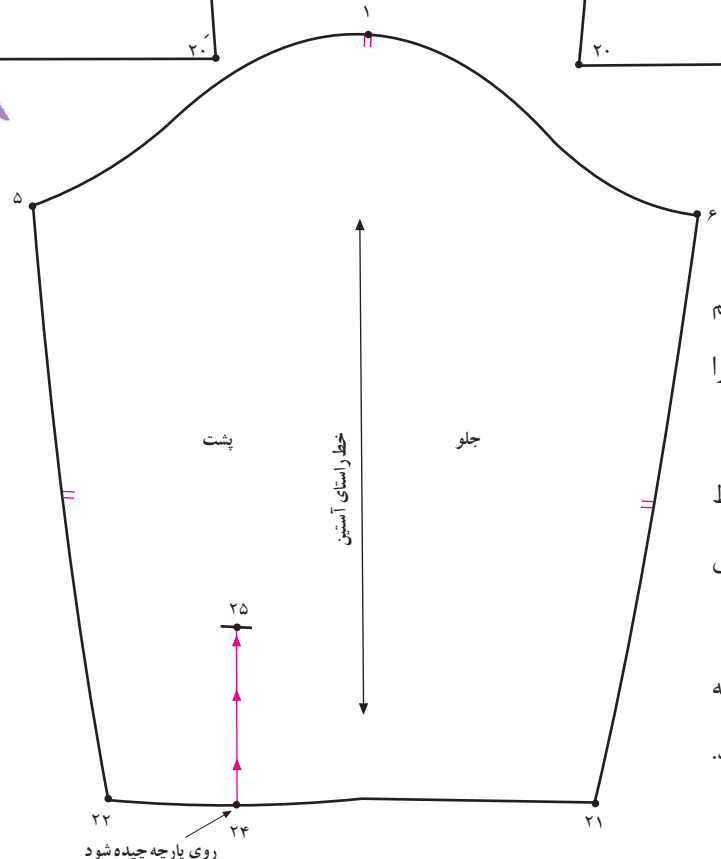
(شکل‌های ۱۷۲ و ۱۷۳-۸)



▲ شکل ۱۷۵ - ۸

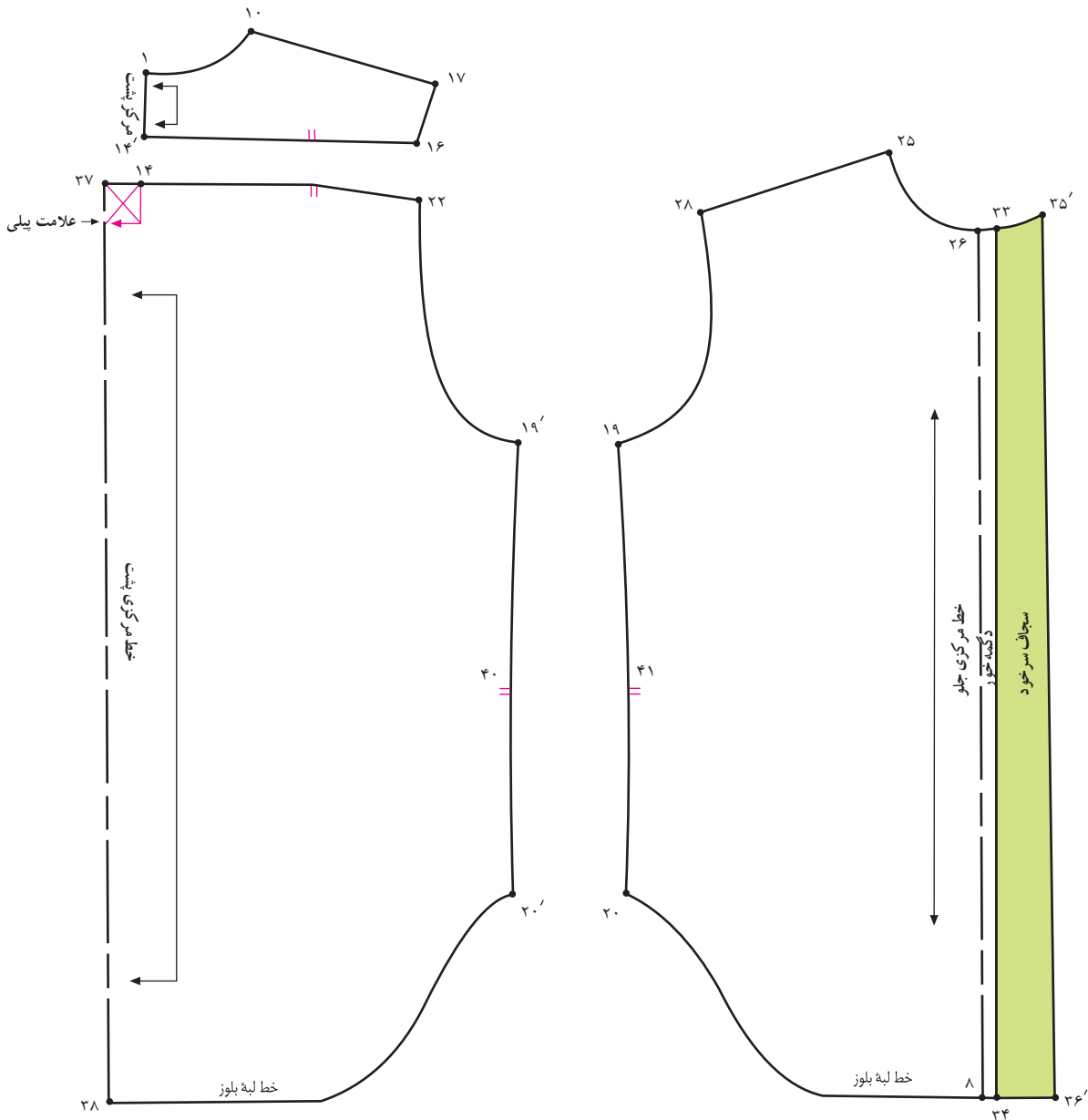


▲ شکل ۱۷۴ - ۸



▶ شکل ۱۷۶ - ۸

روی تمام قطعات الگو علایم راستای پارچه و نقطه موازنه را مشخص کنید.
 علامت جادگمه را روی خط مرکزی جلو بالاتنه، علامت گذاری کنید.
 محل چین و دولای بسته پارچه را روی الگوی پشت مشخص کنید.
 (شکل های ۱۷۴ و ۱۷۵، ۱۷۶)



▲ شکل ۱۷۸ - ۸

▲ شکل ۱۷۷ - ۸

تکه « $10 \rightarrow 11 \rightarrow 12 \rightarrow 13 \rightarrow 14 \rightarrow 15 \rightarrow 16 \rightarrow 17 \rightarrow 18$ » روی دو لای بسته
 پارچه و معمولاً دو عدد بریده می‌شود. (شکل ۱۷۷ و ۱۷۸ - ۸)

الگوی بالا مدل بلوز شومیزی است که پهلوهای آن هلالی
 شکل است و در سمت خط مرکزی پشت پیلی دارد.
 علامت تای پیلی را روی خط مرکزی پشت مشخص کنید.



۱- با توجه به اندازه‌های داده شده با استفاده از خط‌کش

$\frac{1}{5}$ سانتی‌متر، الگوی جلو و پشت شومیز را کامل کنید.

دور سینه ۹۸ سانتی‌متر

قد بالاتنه پشت ۴۲ سانتی‌متر

کارور پشت ۳۷ سانتی‌متر

دور گردن ۴۰ سانتی‌متر

بلندی کف حلقه آستین ۲۳ سانتی‌متر

۲- با توجه به شکل‌های رو به‌رو به سؤالات پاسخ دهید:

۲-۱- فاصله ۱۱ → ۱ برابر است با

۲-۲- فاصله ۲ → ۱ برابر است با

۲-۳- فاصله ۱۳ → ۵ برابر است با

۲-۴- فاصله ۱۵ → ۲ برابر است با

۲-۵- فاصله ۱۸ → ۶ برابر است با

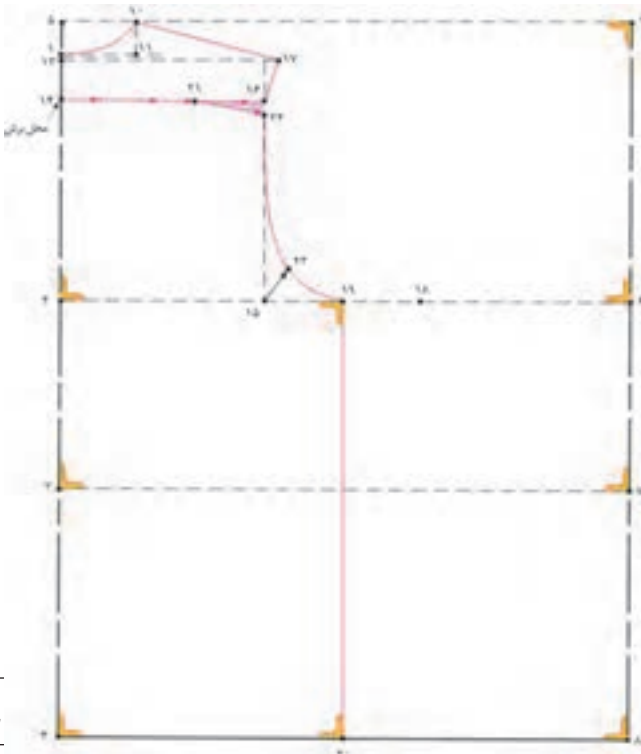
۲-۶- فاصله ۲۲ → ۱۶ برابر است با

۲-۱۰- نام خط ۶ → ۲ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۱- نام خط ۱۶ → ۱۴ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۲- نام خط ۴ → ۱ در الگوی شومیز چیست؟

۲-۱۳- نام خط ۹ → ۸ در الگوی شومیز چیست؟



Classic	بهترین
Clip	چرت زدن - چیدن - بریدن
Close	تنگ - بسته - متصل
Clothe	پوشاندن
Combinations	ترکیب آمیزش
Companion	-----
Concept	تصور کلی
Conform	بر کردن
Construction	ساخت - ترکیب
Contour	نما - شکل
Corduvoy	پارچه نخی راه راه
Course	رشته
Couture	کار یا شغل طراحی مدل‌های جدید در لباس‌های زنانه در مدل‌های خاص
Cowl	جامه با شلق دار (کلاه‌دار)
Creating	ایجاد کردن - تولید کردن
Crisp	چین دار - پرچین
Cross - wise	عرض از پهنا
cross -over	مقاطع
Crotch	فاق
Cuff	دست - سرآستین
Currently	به طور متداول - معمولاً

D

Dart less	مرغک
Denim	پارچه‌های لی - لی آبی رنگ
Detailed	جزء به جزء
Developed	توسعه دادن - ترقی کردن
Diagonal	مورب - اریب
Diagonally	اریب
Diagonally basting	کوک جسته - مورب
Dimensional	سه بعدی
Discussed	طرح کردن
Desired	مطلوب - دلخواه
Distincitive	مجزا - مشخص
Distort	از شکل انداختن - بد جلوه کردن
Distribute	تقسیم کردن

A

Adjust	درست کردن - اصلاح کردن
Adjustable	قابل تنظیم
Adjustment	تنظیم - تطبیق - میزان
Analyze	تجزیه کردن
Anchor	محکم شدن - ثابت شدن
Apen	رأس سینه
Appropiatio	اختصاص دادن
Armhole	جای آستین، حلقه آستین
Armpit	زیر بغل
Armplate	دور بازو
Asymmetrical	بی تناسب
Awl	درفش، سوراخ کن

B

Batwing	خفاشی
Bias	راه اریب پارچه - اریب نسبت به بافت پارچه
Blade	کارور
Block	طرح کردن
Bodice	کمر تنگ کن - پاترون
Boste	کوک موقت زدن - کوک زدن
Bosting	کوک موقت - کوک
Bottom	مرد و زن
Break - Linr	خط شکسته یقه
Breeches	نیم شلواری - شلواری سطری
Broad	پهن - عریض - لباس دامن‌دار گشاد
Brocade	زری - زربفت
Bulk	اندازه - حجم

C

Caftans	قبا - خرقة
Canvas	کرباسی - پارچه کتان
Caps	کلاه‌ها
Chambray	کتان نرم
Characteristics	ویژگی - ویژه

G

Gauged	اندازه گرفتن
Gingham	کتان یا چیت راه راه یا شطرنجی
Girdle	کمربند
Give	انعطاف پذیری
Grain	خرد
Grain	راه پارچه
Grainline	خط راه پارچه

H

Halter	گره دار
Ham	ران و کفل
Harmonious	موزون
Heavy silk	پارچه ابریشمی ضخیم
Height	ارتفاع
Hem	لبه - حاشیه
Hem line	خط باسن
Home span plaid	پارچه‌های پیچازی خانگی دست بافت
Hood	روسری - کلاه
Horizontally	هم سطح

I

Illustrated	با شکل یا مثال توضیح دادن
Indicate	نشان دادن - اشاره کردن به
Individual	منحصر به فرد
Industry	پیشه و هنر
Inoolying	کشیدن
Insert	افزودن - الحاق کردن
Inter lacing	در هم پیچیده - متقاطع
Inter vals	فاصله - فرجه
Interfacing	لایه موئی
Interlining	آستری داخلی
Ironing board	میز اتو
Iten	یادداشت کردن

J

Jersey - fabric	پارچه‌های کشبافی
Junction	اتصال

Diversity	اختلاف - تنوع
Double knits	پارچه کشباف دو رو
Draft	جدا کردن
Dress - from	مانکن
Duplicates	دو برابر سازی
Durable	بادوام ماندن

E

Edjust ment	اصلاح
En large	بزرگ کردن - توسعه دادن
End less	بی کران - بی انتها
Ensemble	منظره کلی
Erease	چروک - تا
Evenly	به طور یکنواخت
Excess	زیادی اضافی
Expose	نشان دادن
Extend	امتداد دادن

F

Fascinating	جاذب - دلربا
Fashion able	متداول - مرسوم
Fit & adj	اندازه تناسب
Figure	شکل - طرح
Filling	پود
Firm	محکم - استوار
Firmly	به طور محکم
Firmly woven	پارچه با بافت فشرده
Flap	برگرداندن
Flat	پهن
Flave	دامن کلوش
Flounce	والان
Flow	جریان
Focing	سجاف
Fold	تا - دولای پارچه
Fold	تا کردن - تا زدن
Foundation	شالوده - اساسی
Fray	ساییدن - رفتن

Over – all لباس - شلوار کار
Overlap روی هم آمدن در لباس جلو باز

P

Padding پنبه
Pattern الگو
Performance انجام کار
Perpendicular عمودی - ستونی
Pile کوک - پرز
Pivot کور قرار دادن
Plain – weare بافت ساقه
Pleat چین - پیلی
Plumb عمودی قرار دادن
Plus بیشتر از - به اضافه
Pre – measured هم اندازه
Preliminaries مقدمات
Preshrink آبرفتگی پارچه
Press اطو کردن
Pull کشیدن - کشیده شدن
Purl دانه رو - دریافت

R

Range مرتب کردن
Raw نقطه حساس
Rectangular مستطیل شکل
Reinforce محکم کردن تقویت کردن
Rib کشیاف
Ridje دارای خطوط برجسته کردن
Roll – line خط برگرد یقه

S

Sample نمونه
Scoop خالی کردن - درآوردن
Seat باسن
Securing محکم کردن
Seer sucker پارچه نخي - كتان
Selvaje ترکی پارچه
Semn roll بالشتک لوله‌ای شکل مخصوص
Sew دوختن
Sewing دوخت و دوز

Junior کوچک - کوچک تر

K

Knee زانو
Knit بافندگی - بافت
Knit – wear لباس کشیاف
Knot سوزن دوزی کردن

L

Lace تور
Lap روی هم آوردن درزها
Lapel برگرداندن یقه
Lengthwise در جهت طول - از درازا
Length – wise از طول - از درازا
Leo – tavid لباس مانکنی
Level تراز کردن
Limpfabric پارچه نازک و نرم
Linen پارچه كتان
Lingerie – liner لباس زیر
Lining آستر
Locate تعیین محل کردن
Loose گشاد - بادی

M

Manipulation دست سازی کردن
Measure اندازه گیری - اندازه گرفتن
Mould الگو - ترکیب
Most influential موثرترین
Muslin متقال یا پارچه‌های که برای کار روی مانکن استفاده می‌شود

N

Nep خواب - پرز - کرک
Notch چرت
Novice نوآموزان - مبتدیان

O

Optional آزادی
Original ابتدایی - اولیه

To fit	پرو کردن
Torso	مانکن
Trace	منتقل کردن با کاغذ شفاف
Tricing paper	کاغذ پوستی
Trim	گرایش دادن - چیدن
Tulle	تور
Tweed	یک نوع پارچه پشمی یا پشم و نخ که برای لباس مردانه به کار می‌رود (توئید)
Twill	پارچه جناقی
Twill tap	نوار اریب
Twist	تابیدن

U

Under lining	آستری زیری
Upper back	بالای پشت

V

Variation	اختلاف
-----------	--------

W

Waip	تار
Weave	بافندگی کردن
Weft	پود
Welt	مغزی
Wheel	رولت
Width	پهنای - عرض
Wool blend	پارچه پشمی مخلوط
Worn	کشیده شده
Worsted wool	پارچه مخلوط پشم و نخ

Y

Yarn	نخ تابیده
------	-----------

Shark	بریدن
Sharpen	تیز کردن
sheer	بدن نما - نرم - لطیف - حریری
Sheet	ملافه - ورقه
Shrink	آبرفتن پارچه
Silhouette	طرح
Slant	کج - اریب
Slask	چاک
Sleek	نرم - صاف - براق
Sleeve boird	بالشتک مخصوص اطوی آستین
Sleeve heading	تاج آستین - کاپ آستین
Slim	باریک
Slope	شیب
Smooth	نرم - یکنواخت
Snip	دم قیچی - برش
Spuff	پر شدن - پر کردن
Square	مربع
ffits	مشق - ورق - خشک - آهار زده
gnineffits	آهار زدن
Stitch	بخیه - شلال
String	نخ کردن
Synthetics	ترکیبی - مصنوعی

T

Tailor sboard	وسیله مخصوص اتوی انحنای یقه
Tailor tacks	کوک شل
Tailor's ham	بالشتک مخصوص اتو
Tailoring	برش‌های منحنی
Tape measure	خیاطی مردانه
Taper	متر
Tear	نوک تیز
Texture	پاره کردن - جدا کردن
Thicknesses	بافت - تار و پود
Thread tracing	ضخامت و کلفتی
Threads	نخ کوک
Tie	نخ کردن
Tight	گره زدن - بستن
Tightly	تنگ
To drape	محکم - سفت
	با پارچه آراستن یا پوشاندن

1. Easy guide to sewing blouses (sewing companion library series, by connie long.)
2. Easy guide to sewing skirts (sewing companion library) , by marcy Tilt,
3. Dress pattern desining, by Natalie Dray, 1986.
4. How fashion works, by Gavin wddell, 2004.
5. Dress Fitting, by Natalie Dray, 1978.
6. Colour me beautiful, by carole Jackson, 1986.
7. Metric Pattern cutting, by Winifred Aldrich.
8. Complete book of sewing, by dwni Bown.
9. Showing your colors, (A designer's cuide to coordinating you wardrobe, by Jeanne Allen.
10. Make your own pattern, by Rene Bergh- 1997
11. Pattern drafting for dressmaking, by pamelacstringer, 1995.
12. the hamlyn complete sewing course- 1992.
13. the Art of fashion, draping craw ford, by connie Amaden 1989.
14. Color in fashion, by yoko ogawa/ Junko yomamoto/ Ei kondo 1990.
15. complete cuide to sewing 1990.
16. Fashion design for the plus- size, by frances leto zangrillo 1990.
17. fashion and color, by mary garthe.
18. new made modestil, 2012.
19. Butterick patterns , 2012.
20. Vogue [magazine]
21. burda [magazine]
22. mccall, s [magazine]
23. mary [magazine]
24. www. Mccall patterns.com
25. www.sewxp.com
26. www.Fashion patterns.com
27. www.smart cart.com
28. www.simlicity.com
29. www.burdapatterns.com
30. www.Voguepatterns.com
31. www.sew-what sew.com
32. www.Grafis.com
33. www.shion demon.co.uk.com
34. www.store sewing patterns.com
35. www.new modestil.com
36. www.pattern show case. Com
37. www.best sew.com

