

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کارگاه نقاشی

رشته نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۷۲۱

امیدی، فریدون	۷۵۰
کارگاه نقاشی/ مؤلفان: فریدون امیدی، بهنام کامرانی. - تهران: شرکت چاپ و نشر	/۲۸
کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۵.	ک ۷۹۸ الف
۱۳۹ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۷۲۱)	۱۳۹۵
متون درسی رشته نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.	
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های	
درسی رشته نقاشی دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش	
و پرورش.	
۱. نقاشی - کارگاه‌ها. الف. کامرانی، بهنام. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش. کمیسیون	
برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی. ج. عنوان. د. فروست.	

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :
پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و
حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.
پیام‌نگار (ایمیل) info@tvoccd.sch.ir
وب‌گاه (وب‌سایت) www.tvoccd.sch.ir

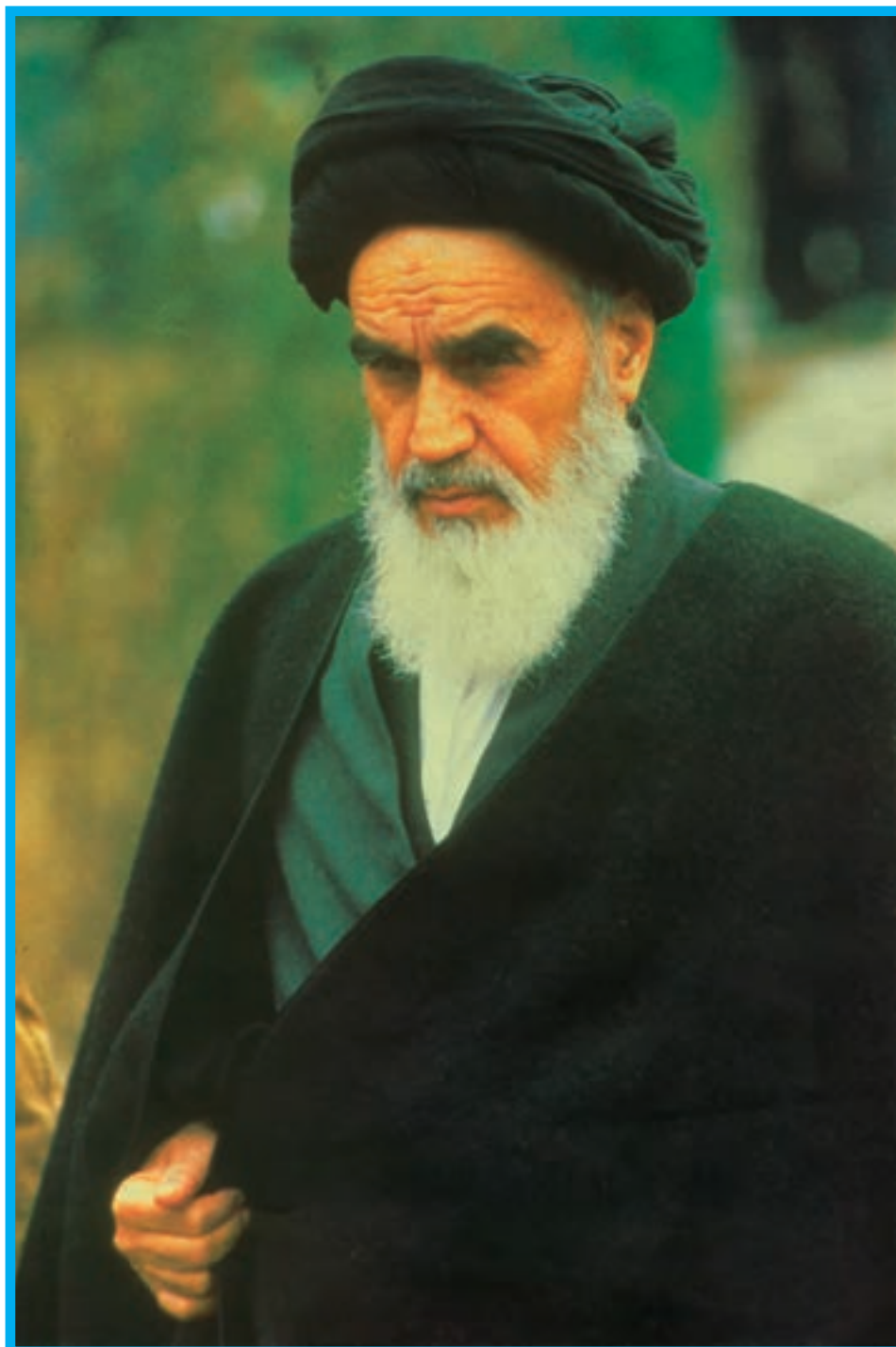
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش
نام کتاب : کارگاه نقاشی - ۴۹۶/۳
مؤلفان : فریدون امید، بهنام کامرانی
اعضای کمیسیون تخصصی : دارا افشارقوجانی، آناه محمدتاتاری، ناهید عبدی، فرید فرخنده‌کیش، حسین مرادنژاد،
محمد مهدی مرزبانی، سیدهمایون موسوی و حمیدرضا جهانی
آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۸۸۳۰۹۲۶۶، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹،
وب‌سایت : www.chap.sch.ir

صفحه‌آرا : شهرزاد قنبری

طراح جلد : مریم کیوان

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (دارو بخش)
تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۳۷۵۱۵-۱۳۹
چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ سیزدهم ۱۳۹۵
حق چاپ محفوظ است.



باید استعدادها را به کار بیندازند و دولت و ملت (ایران) تأیید کنند این کسانی را که اختراع و ابداع می کنند؛ تا این شاء الله ایران خودش همه چیز را بسازد و مستقل شود.

امام خمینی

<p>۴۶ / روش‌های دیگر رنگ آمیزی گواش / تمرین</p>	۱	<p>■ سخنی با هنرآموزان محترم</p> <p>■ پیشگفتار</p> <p>■ مقدمه : کلیاتی در مورد نقاشی</p> <p>/ مراحل انجام یک کار نقاشی</p> <p>/ وسایل نقاشی</p> <p>/ ترکیب بندی</p>
<p>۴۸ ■ فصل دوم : نقاشی از طبیعت</p> <p>۱-۲- آشنایی با سابقه و سیر تحوّل نقاشی</p>	۳	<p>■ فصل اوّل : نقاشی از طبیعت بی جان</p> <p>۱-۱- آشنایی با سابقه و سیر تحوّل نقاشی</p> <p>طبیعت بی جان* (خواندنی)</p> <p>۱-۲- شناخت مصالح و روش‌های نقاشی</p> <p>از طبیعت بی جان با مداد رنگی و پاستل</p> <p>/ آشنایی با انواع مداد رنگی و پاستل :</p> <p>مداد رنگی پاستلی و زغالی</p> <p>/ مداد آبرنگ / مدادهای نوکی (اتود رنگی)</p> <p>/ پاستل</p> <p>۱-۳- انواع سایه زنی</p> <p>/ سایه زنی لغزشی با مداد رنگی / تمرین</p> <p>/ سایه زنی یک طرفه با مداد رنگی / تمرین</p> <p>/ روش‌های دیگر سایه زنی / تمرین</p> <p>۱-۴- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p> <p>بی جان با آبرنگ و گواش</p> <p>/ نقاشی از طبیعت بی جان با آبرنگ و گواش</p> <p>به شیوه رقیق / تمرین</p> <p>/ نقاشی از طبیعت بی جان با گواش به شیوه غلیظ / تمرین</p>
<p>۴۸ از طبیعت (خواندنی)</p> <p>۲-۲- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p> <p>با آبرنگ و گواش / تمرین</p> <p>۲-۳- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p> <p>با رنگ و روغن</p> <p>مصالح و روش‌های رنگ و روغن</p> <p>/ شیوه تخت یا هندسی / تمرین</p> <p>/ شیوه لکه گذاری / تمرین</p> <p>/ شیوه ساخت و ساز / تمرین</p>	۴	<p>۲۵</p> <p>۲۵</p> <p>۲۴</p> <p>۲۵</p> <p>۲۵</p> <p>۲۷</p> <p>۲۸</p> <p>۲۸</p> <p>۳۳</p> <p>۳۵</p> <p>۳۷</p> <p>۳۷</p> <p>۴۲</p>
<p>۸۷ ■ فصل سوم : نقاشی از پیکره انسان</p> <p>۱-۳- آشنایی با سابقه و سیر تحوّل نقاشی</p> <p>از پیکره انسان</p> <p>۲-۳- نقاشی از پیکره انسان با رنگ و روغن</p> <p>/ تمرین</p> <p>/ نقاشی سریع از اندام (اسکیس) / تمرین</p> <p>۳-۳- نقاشی از نیم تنه و چهره / تمرین</p> <p>۳-۴- تلفیق پیکره، طبیعت و طبیعت بی جان</p> <p>/ تمرین</p> <p>■ ضمیمه</p> <p>فهرست منابع</p>	۵	<p>۸۷</p> <p>۸۷</p> <p>۱۰۷</p> <p>۱۰۷</p> <p>۱۱۱</p> <p>۱۲۷</p> <p>۱۳۱</p> <p>۱۳۹</p>