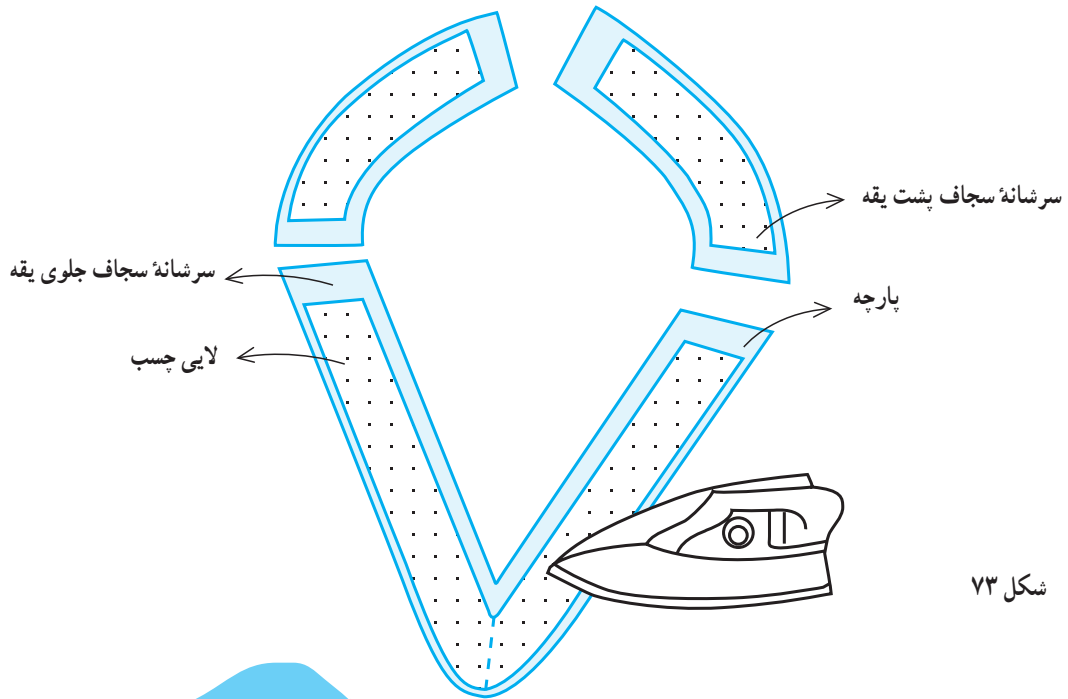


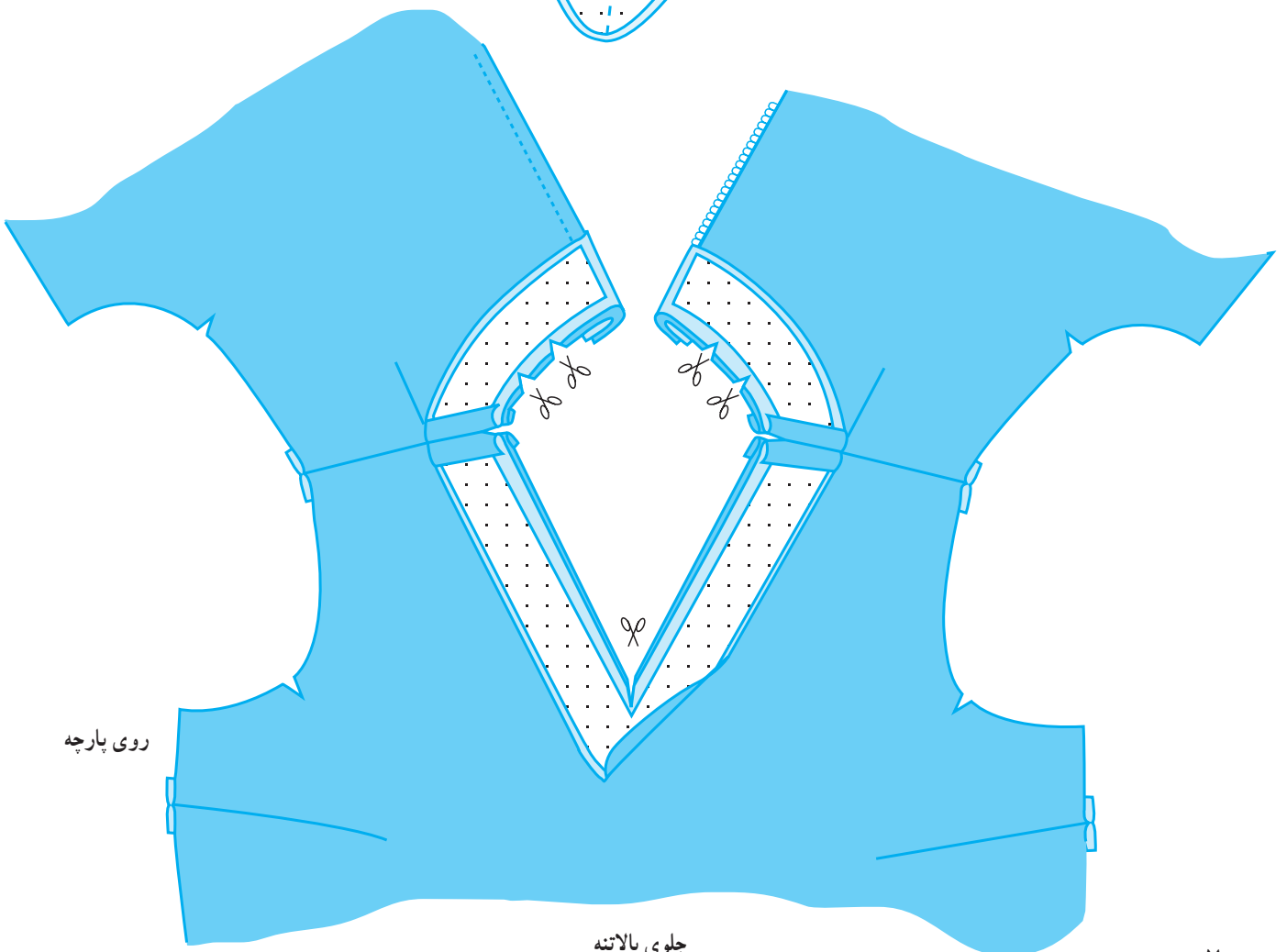
\* سجافهایی را که از لایه چسبان آماده نموده‌اید به کمک حرارت مناسبِ اتو به پارچه بچسبانید (شکل ۷۳). سپس سرشانه‌های سجاف را در محل مورد نظر به یکدیگر دوخته درزهای

دوخته شده را باز کرده، اتو کنید.

\* سجاف یقه آماده شده را به بالاتنه دوخته و آماده شده، از قسمت هلال یقه دکلمه، به یکدیگر بدوزید (شکل ۷۴).



شکل ۷۳



جلوی بالاتنه

شکل ۷۴

\* لبه یقه را پس از برگرداندن، چرخکاری، سپس اتو نمایید.

\* سجاف را در ناحیه سرشانه، با چند دوخت ساده به بالاتنه

بست نمایید.

\* رأس جلوی یقه را با قیچی چرت زده تا محل دوخت،

اضافه درز را باز کنید.

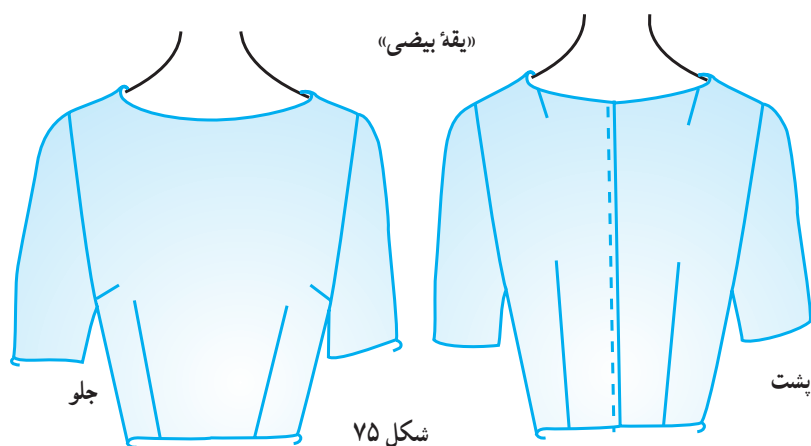
\* مطابق شکل، در نقاط معین چرت ایجاد کنید تا برگرداندن

سجاف به داخل بالاتنه به طریقی صورت گیرد که یقه، کیس بر ندارد.

## مطالعه آزاد

یقه بیضی: (شکل ۷۵) دوخت یقه‌های بیضی همانند یقه‌های گرد است با این تفاوت که در دکلته کردن یقه

مختصر تفاوتی وجود دارد. برای این کار:

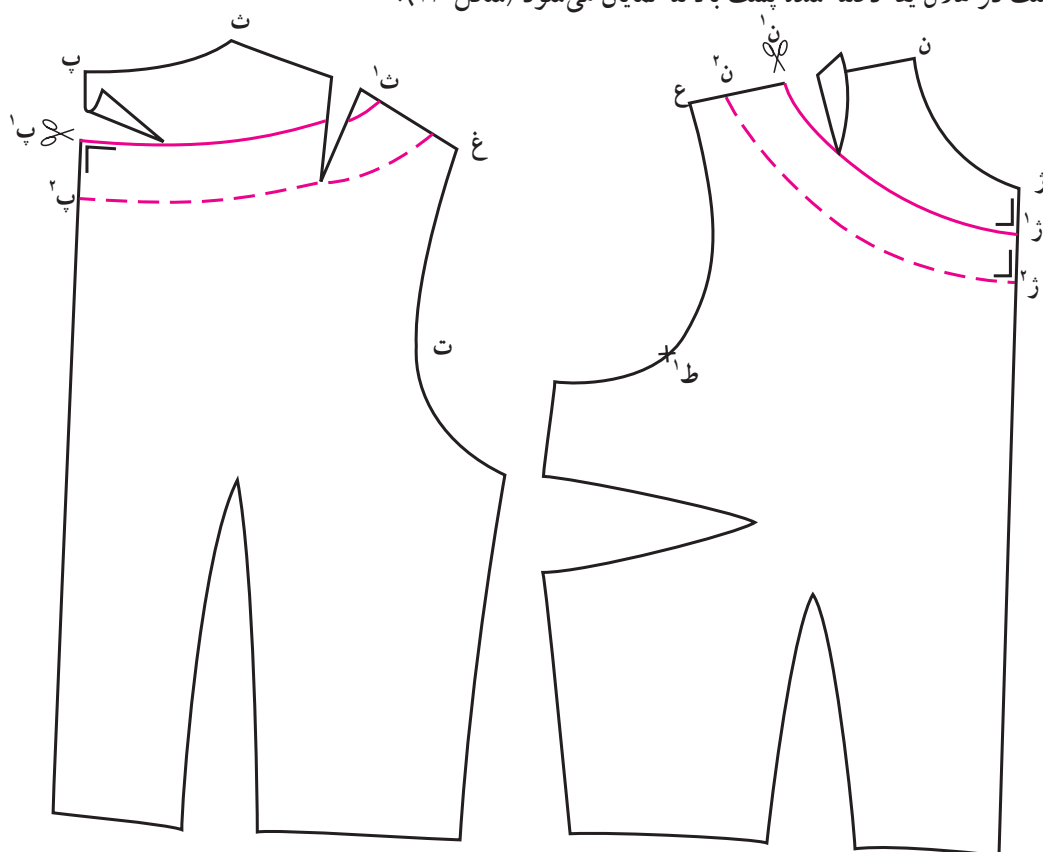


— برای دکلته کردن مقدار معین روی خط سرشانه منظور می‌نماییم. با توجه به اینکه در هنگام طراحی

این گونه یقه‌ها، مقدار دکلته یقه روی خط سرشانه بیشتر از دکلته یقه روی خطوط مرکزی است. بنابراین در این طرح

اندازه دکلته روی خطوط سرشانه از حد پنس سرشانه پشت نیز گذشته است و به عبارت دیگر قسمت باقی مانده پنس

سرشانه پشت در هلال یقه دکلته شده پشت بالاتنه نمایان می‌شود (شکل ۷۶).

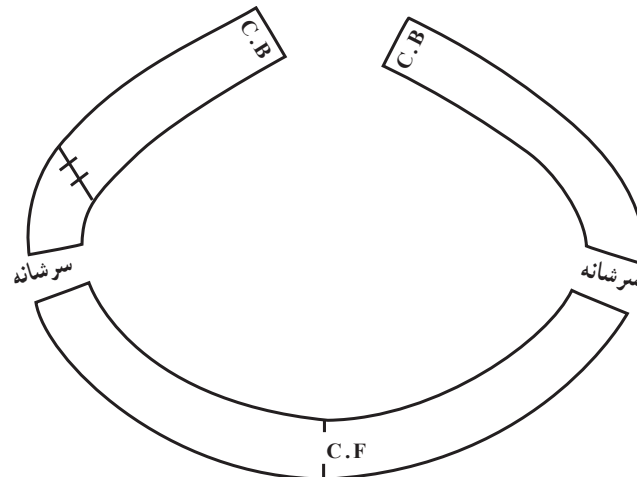


پس از جدا کردن قسمت اضافه یقه، عرض سجاف را برابر ۳ سانتیمتر و به موازات هلال دکلتۀ یقه رسم نمایید.

\* سجاف جلوی یقه را کیی نموده، خطّ مرکزی جلوی آن را روی کاغذ تا بزنید و سجاف یقه را کامل کنید (شکل ۷۷).

\* طریقه لایی گذاری و دوخت مانند یقه گرد می باشد.

\* در هنگام برگرداندن سجاف یقه به داخل بالاتنه قسمت اضافه درز دوخته شده در هلال دکلتۀ یقه را چرت بزنید تا یقه کیس بر ندارد.



(الگوهای سجاف یقه)

شکل ۷۷

## پایان مطالعه آزاد

### تمرین عملی

- ۱- یقه های گرد و هفت را در اندازه های دلخواه روی الگوی بالاتنه مربوط به سائز خود رسم نمایید ؛ سپس برای هر کدام تا خطّ کمر، «پاترن» آماده کرده، پرو کنید.
- ۲- سجاف هریک از یقه های فوق را با استفاده از لایی چسبان و اتوکاری به طور کامل دوخت نمایید.

### آستین

- آستین کلوش
- آستین سرخود
- آستین کوتاه ساده<sup>۱</sup>
- آستینهای پفی
- ۱- الگوی آستین راسته (اساس آستین)
- ۲- آستین راسته با گشادی معمولی در میج
- ۳- آستین نیمه تنگ با پنس در آرنج (آستین لوله ای)
- ۴- آستین بلوزی :
- آستین کوتاه ساده<sup>۱</sup>
- آستینهای پفی
- ۵- الگوی اساسی آستین های رگلان ساده یک تکه (سازون دار)
- ۶- آستین رگلان ساده دو تکه
- ۱- آستین راسته «اساس آستین»: الگوی اساس
- آستین را برای حلقه آستین بالاتنه مورد نظر رسم کنید. گشادی

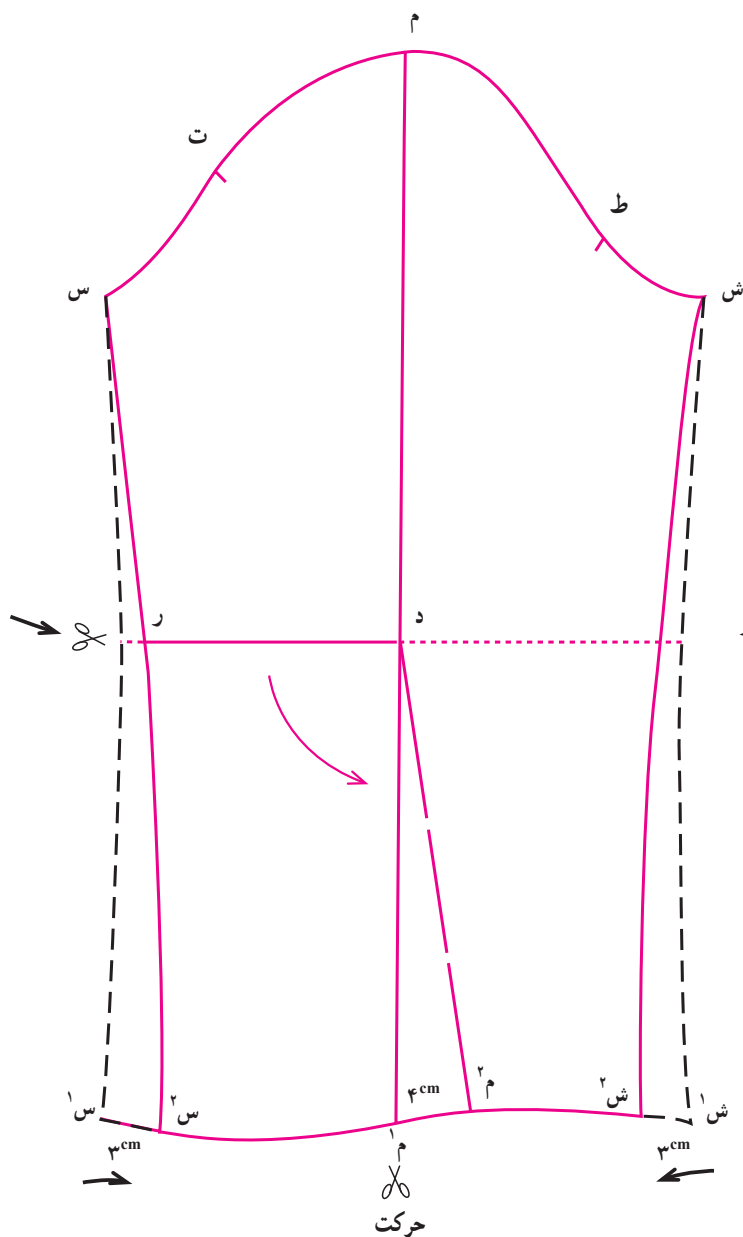
۱- عناوینی که با علامت ○ مشخص شده اند برای مطالعه آزاد در نظر گرفته شده اند.

\* «خط آستین کوتاه» را بین خط زیربغل و خط آرنج و به موازات آنها رسم کنید.

\* (خط آستینهای سه چهارم)، (یا در اصطلاح آستین سه ربع) را بین خط میچ و خط آرنج و موازات آنها، رسم کنید.

۳- آستین نیمه تنگ با پنس در آرنج (آستین لوله‌ای)

\* الگوی اساس آستین را برای بالاتنه مورد نظر آماده کنید (شکل ۷۹).

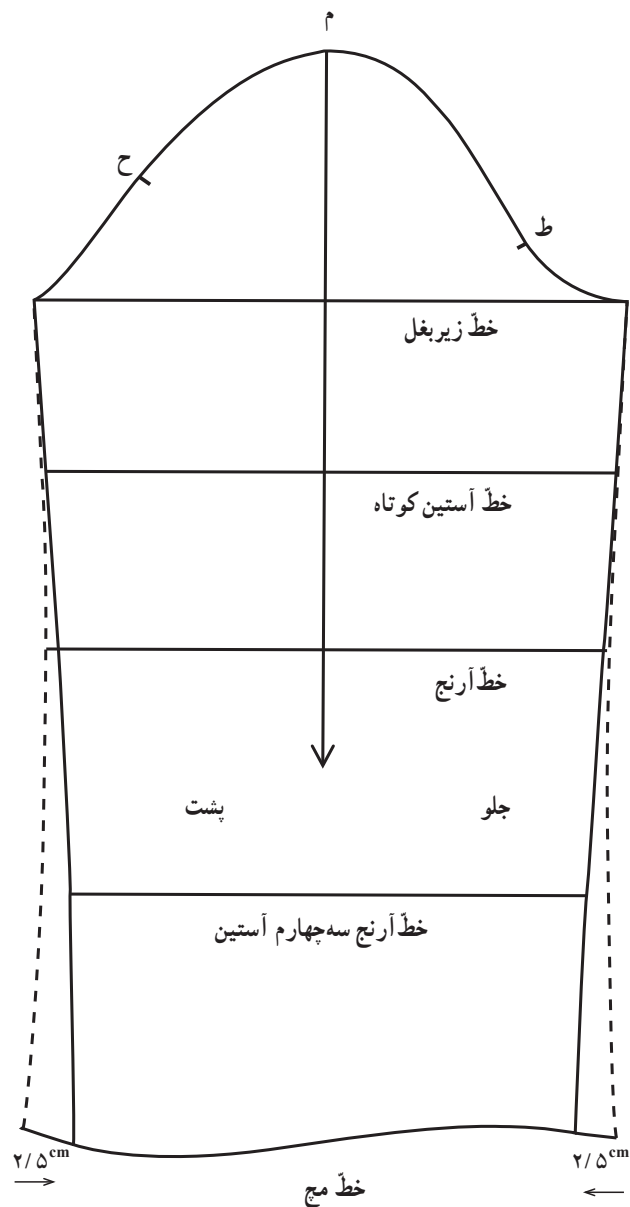


شکل ۷۹

می‌تواند به اندازه گشادی میچ الگوی اساس آستین باشد بنابراین اندکی چین خواهد داشت (شکل ۱۴ و شکل ۱۷).

۲- در آستینهای راسته که «گشادی میچ آن معمولی» می‌باشد: از هر طرف عرض میچ، مقدار ۲/۵ سانتیمتر کم کرده، به صورت هلال ملایم به نقاط زیربغل وصل کنید (شکل ۷۸).

\* در الگوی آستین راسته (اساس آستین)، خط زیربغل و خط آرنج و خط میچ معین است.



شکل ۷۸

\* عرض میج را از هر طرف ۳ سانتیمتر کم کرده، مجدداً خطوط درز آستین را به صورت هلال کم رسم کنید.

\* نقطه تقاطع خط وسط آستین را با خط میج با نقطه (د) علامت بگذارید.

\* روی خط میج، و در امتداد خط مرکزی وسط آستین، از نقطه (م<sup>۱</sup>) پرسی به عرض ۴ سانتیمتر به طرف جلوی آستین تا (م<sup>۲</sup>) علامت بگذارید.

\* از (م<sup>۲</sup>) به (د) رسم کنید.

\* محل برخورد خط آرنج با خط درز پشت آستین (س)، را، با نقطه (ر) مشخص کنید.

\* خط (ر، د) را روی خط آرنج، قیچی بزنید.

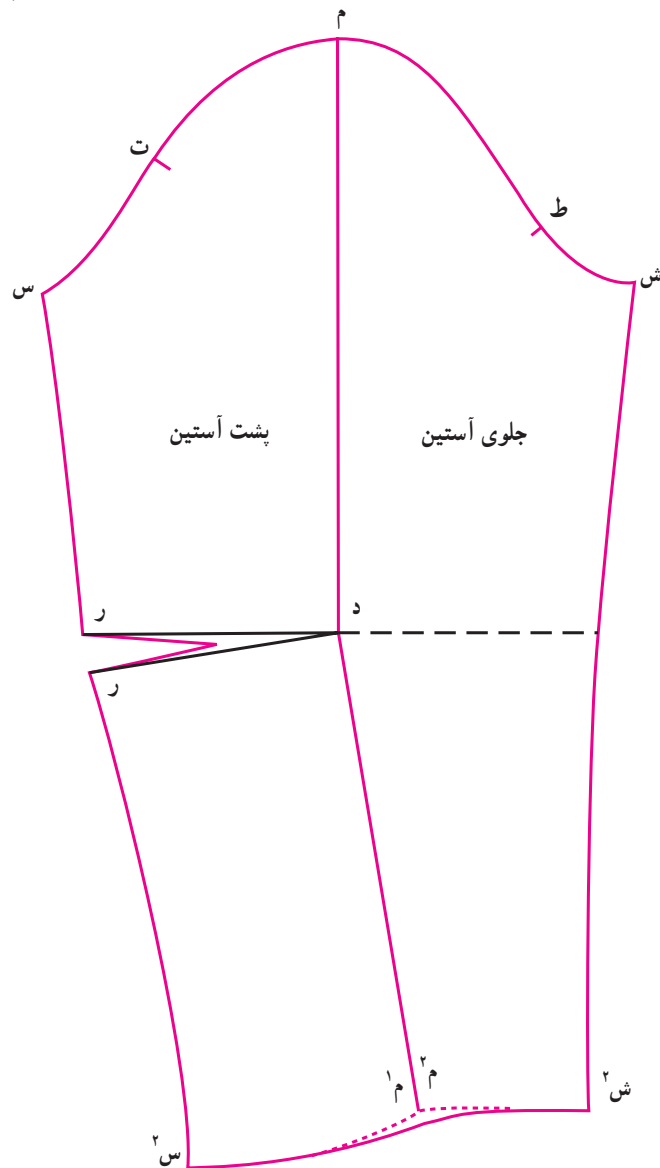
\* خط (م<sup>۱</sup>، د) را قیچی بزنید؛ سپس خط قیچی شده را

به سمت راست و روی الگو، حرکت دهید تا بر خط (م<sup>۲</sup>، د) منطبق شود. بر اثر این حرکت، خط قیچی خورده (د، ر) در اندازه لازم الگو، باز شده، به «پنس آرنج» تبدیل می شود (شکل ۸۰).

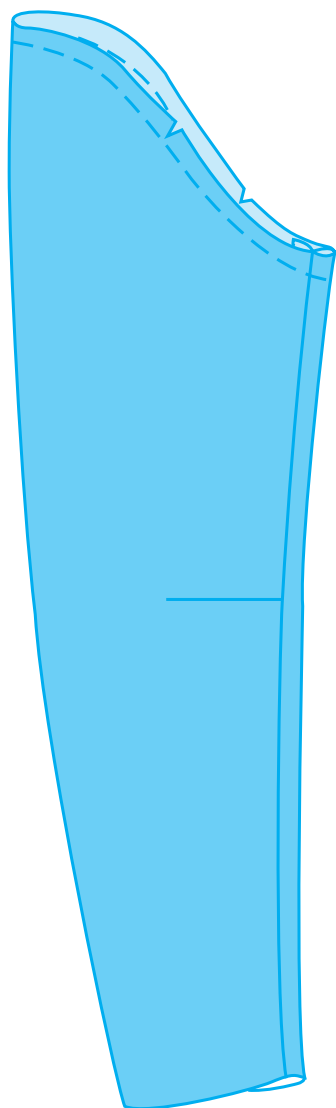
\* رأس پنس مذکور را با گذاشتن تکه کاغذ الگو در زیر آن، تا وسط فاصله (د، ر) کوتاه کنید.

\* خط میج را بار دیگر ترمیم نمایید.

\* الگوی آستین را مطابق توضیحات مربوط به برش و دوخت (اساس آستین) روی پارچه برش کنید.



شکل ۸۰

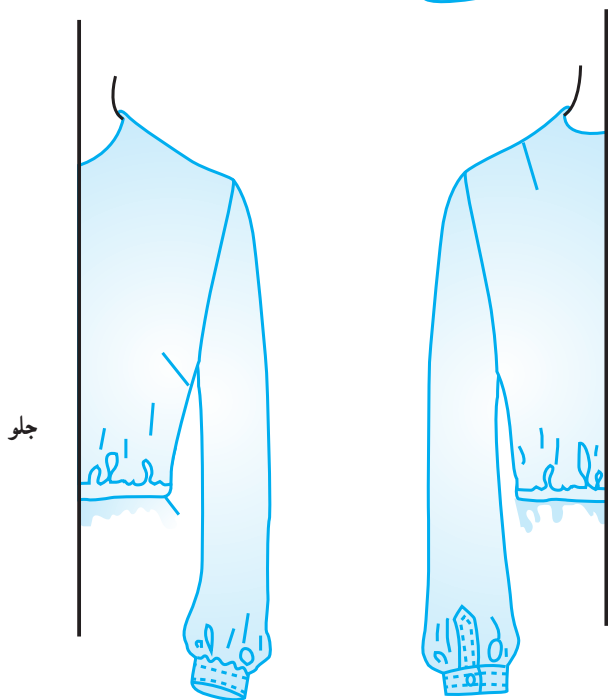


شکل ۸۱

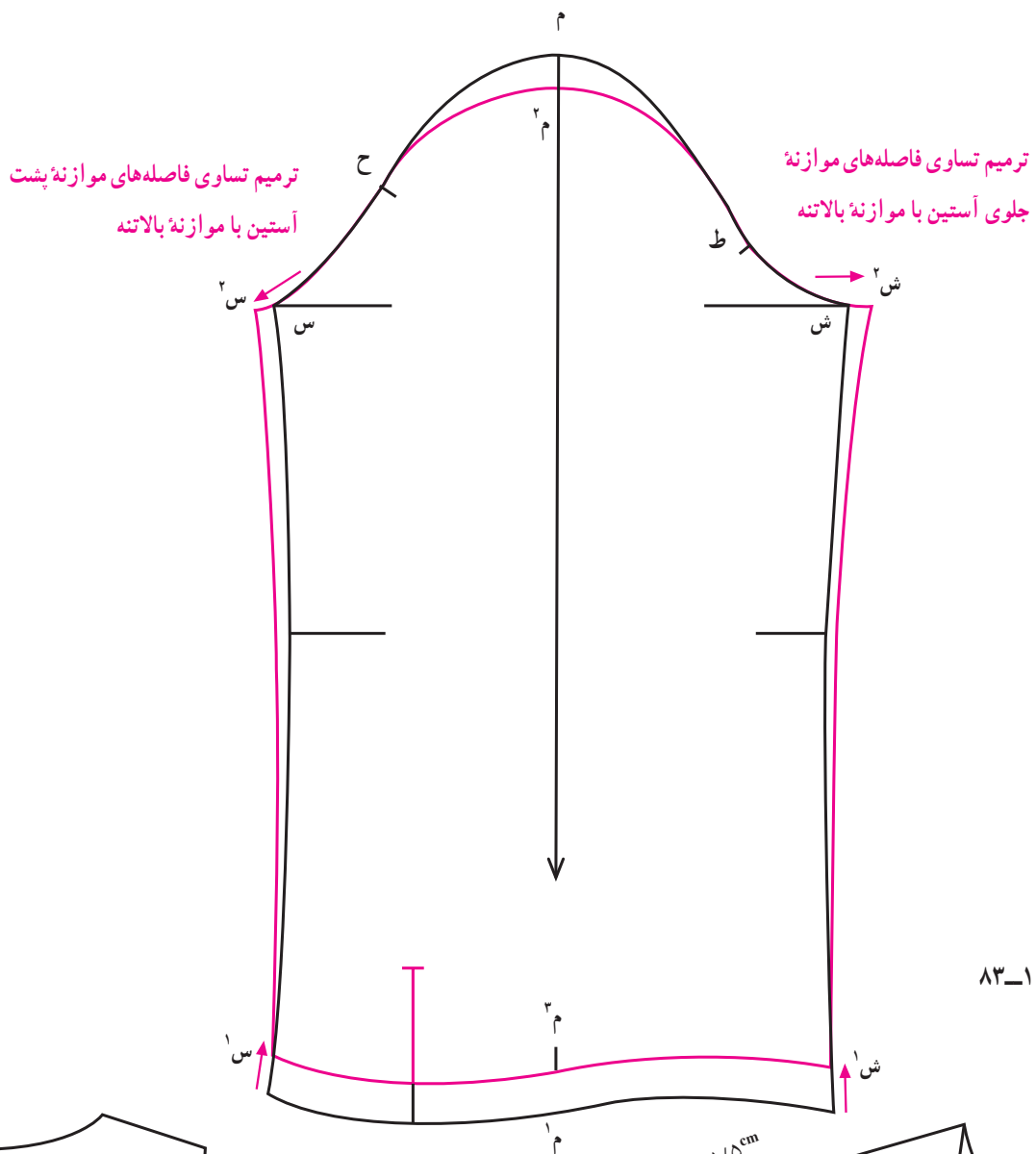
\* پنس آرنج را دوخته اتوکاری نمایید. سپس درز آستین را بدوزید. لبه میج را (تو) گذاشته، پس دوز ساده نمایید (شکل ۸۱).

\* لبه پس دوز شده را روی «ژانت اتو» اتوکاری کنید.  
**۴- آستین بلوزی - حلقه آستین بلوز در بالاتنه -**  
 میج آستین بلوزی (شکل ۸۲)  
 \* الگوی اساس آستین برای بالاتنه مورد نظر را آماده کنید. (شکل ۸۳-۱).

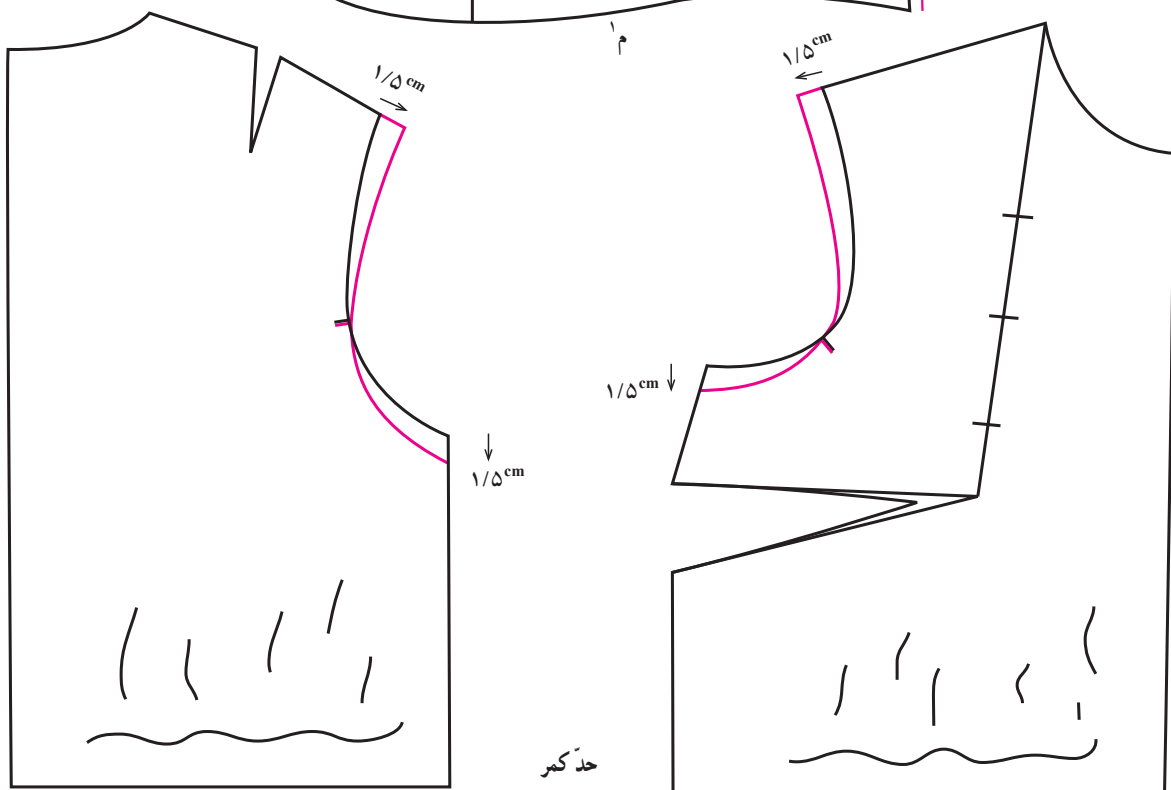
\* از نقطه (م) واقع در مرکز کاپ آستین، ۱/۵ سانتیمتر پشت روی خط مرکزی تا نقطه (م<sup>۲</sup>) به پایین علامت بگذارید.  
 \* هلال کاپ آستین را از نقاط موازنه پشت و جلو تا نقطه جدید (م<sup>۲</sup>) رسم کنید. بدین ترتیب کاپ آستین پایین تر آمده، تغییر می کند.  
 \* پس از کم کردن ارتفاع کاپ آستین، روی بالاتنه جلو و پشت ۱/۵ سانتیمتر به طول سرشانه اضافه کنید (شکل ۸۳-۲ و شکل ۸۳-۳).



شکل ۸۲



شکل ۱-۸۳



شکل ۳-۸۳

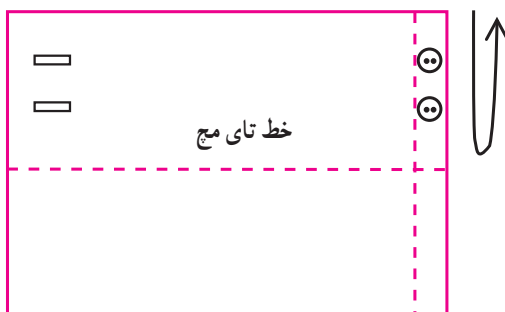
شکل ۲-۸۳

بلندی بالاتنه به دلخواه

بلندی بالاتنه به دلخواه

\* چون در طرح مورد نظر میچ در نظر گرفته می شود، پهناى آن را از ارتفاع آستین از ناحیه میچ کم کنید.  
 \* الگوی میچ آستین را به طول دور میچ با افزایش ۵ سانتیمتر برای گشادی و ۱/۵ سانتیمتر برای دکمه خور به پهناى دلخواه ۳ تا ۵ سانتیمتر رسم کنید (شکل ۸۴). چون این پهنا روی کاغذ الگو، تا می خورد در هنگام رسم الگو آن را دوبرابر در نظر بگیرید و خط تای کاغذ را روی الگو مشخص کنید. در سطح ۱/۵ سانتیمتری دکمه خور، محل دکمه و در سمت مقابل آن محل جاک دکمه را مشخص کنید. به یک طرف آن لایى بچسبانید.

\* مقدار ۱/۵ سانتیمتر از نقاط زیر بغل بالاتنه جلو و پشت، روی خطوط پهلو پایین آمده، مجدداً هلال حلقه آستین جلو و پشت بالاتنه را به طریقی رسم کنید که از نقاط موازنه بگذرد. بدین ترتیب فاصله نقاط زیر بغل تا نقاط موازنه در جلو و پشت بالاتنه را اندازه گرفته، آن را به همان میزان از نقاط موازنه جلو و پشت کاپ آستین اندازه بزنید و اضافه را از نقاط (س) و (ش) خارج کنید (س<sup>۱</sup>) و (ش<sup>۱</sup>) واقع در روی خط میچ، به صورت هلال کمی رسم کنید.  
 \* بدین ترتیب حلقه آستین بالاتنه به صورت حلقه آستین بلوزی تبدیل می شود.

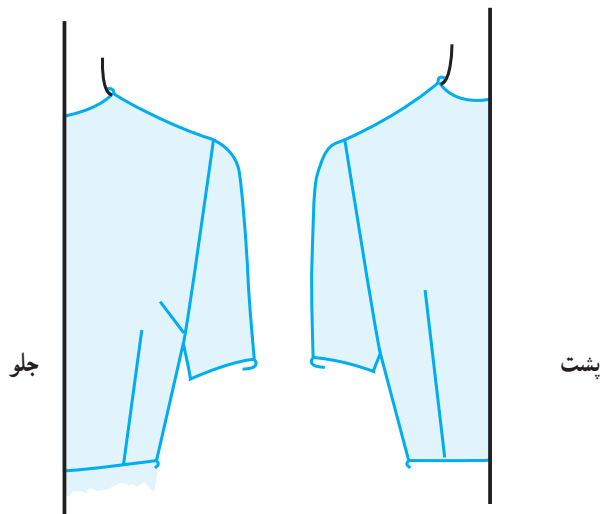


شکل ۸۴

## مطالعه آزاد

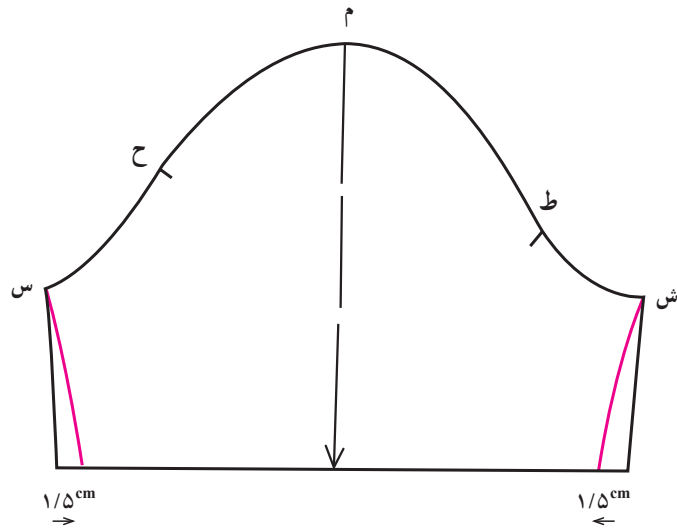
○ — آستین کوتاه: (شکل ۸۵)

\* از الگوی اساس آستین تا خط مربوط به آستین کوتاه کپی یا رولت بردارید، سپس ۱/۵ سانتیمتر از هر طرف درز پایین آستین کم کرده، به نقاط زیر بغل آستین رسم کنید (شکل ۸۶).



شکل ۸۵





شکل ۸۶

### مطالعه آزاد

○ — آستین‌های پفی

الف — آستین کوتاه پفی در سرشانه و پایین آستین (شکل ۸۷)

\* الگوی آستین کوتاه را آماده کنید.

\* از نقاط موازنه دو خط موازات خط مرکزی آستین رسم کنید.



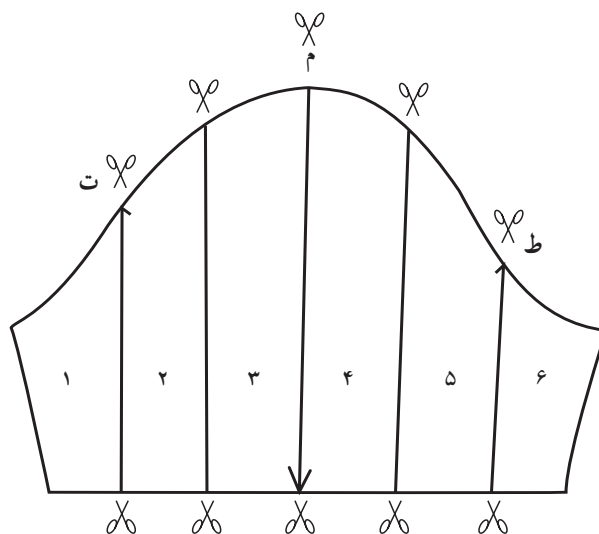
شکل ۸۷

\* دو خط در بین خط مرکزی وسط آستین و خطوطی که از نقاط موازنه رسم شده است و بموازات آنها رسم

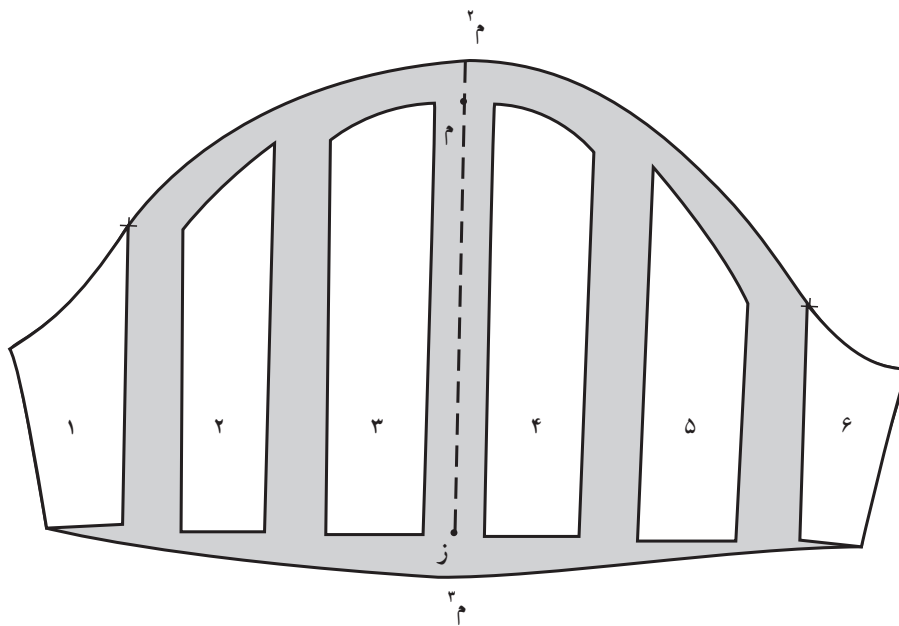
کنید. بدین ترتیب الگوی آستین به ۶ قسمت تبدیل می‌شود (شکل ۸۸).

\* خطوط رسم شده را از طرف پایین و از طرف کاپ آستین قیچی زده، آنها را به نسبت دلخواه و در امتداد

خط لبه پایین آستین از هم دور کنید (شکل ۸۹). بدین ترتیب الگوی آستین از عرض، گشاد می‌شود.

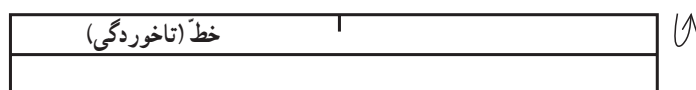
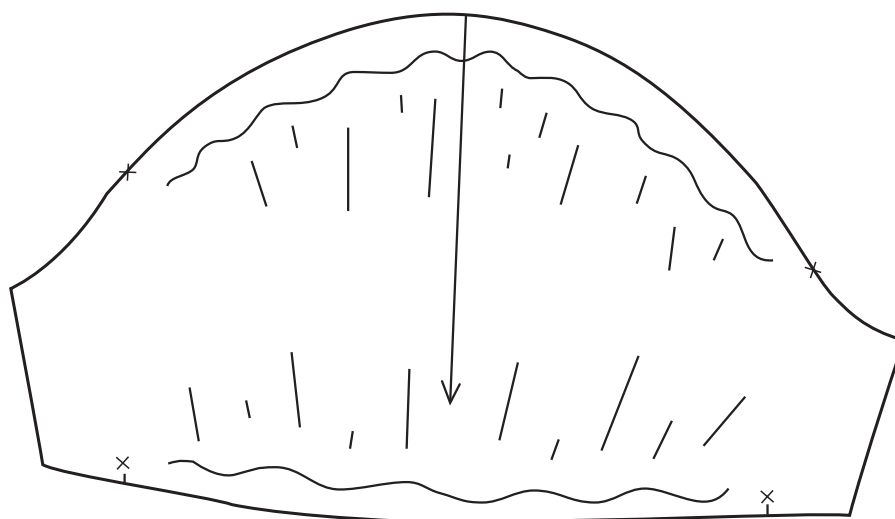


شکل ۸۸



شکل ۸۹

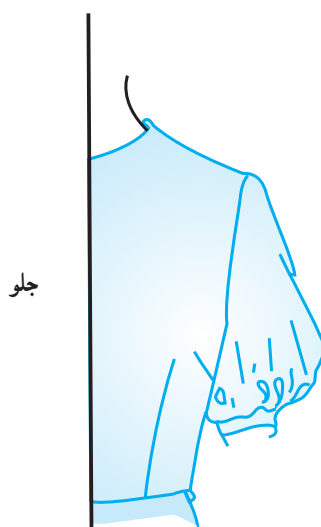
- \* خط کاپ آستین را از نقاط موازنه جلو و پشت، رسم و ترمیم کنید با توجه به این نکته که، نقطه (م<sup>۲</sup>)، ۲ سانتیمتر بالاتر از نقطه مرکزی (م) روی هلال کاپ جدید آستین معین می‌شود.
- \* از نقطه (ز)، ۲ سانتیمتر روی خط مرکزی آستین، تا نقطه (م<sup>۲</sup>) پایین آمده علامت بگذارید؛ سپس خط جدید لبه پایین آستین را از این نقطه گذرانده، کامل نمایید.
- \* چون در قسمت پایین آستین چین جمع می‌شود آن را داخل قطعه‌ای به اندازه دور بازو (با افزایش ۲ سانتیمتر برای آزادی و گشادی) که با پهنای دلخواه از پارچه آماده نموده‌اید، قرار داده بدوزید (شکل ۹۰).



دور بازوی آستین

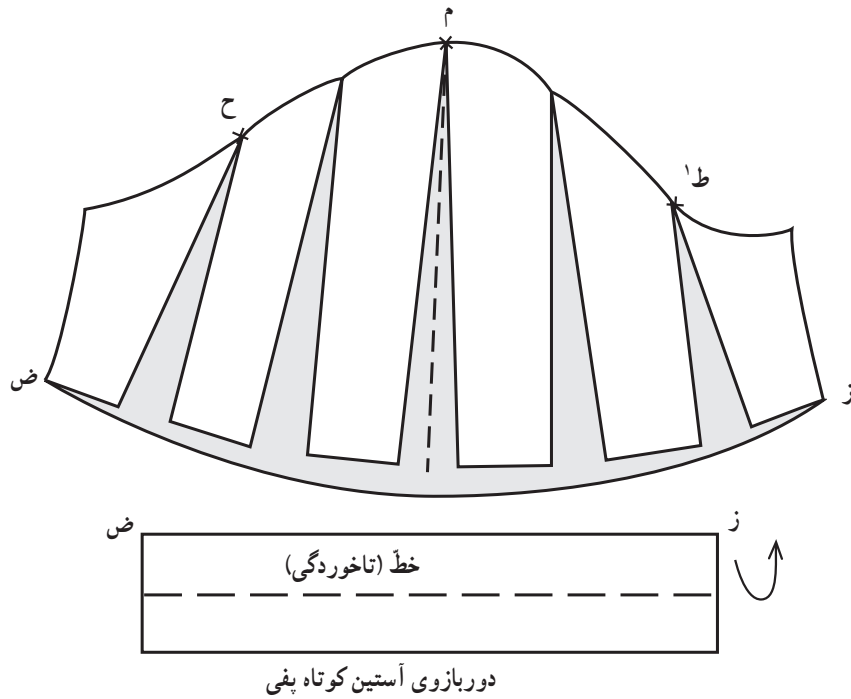
شکل ۹۰

ب — آستین پفی با چین در لبه پایین آستین (شکل ۹۱)

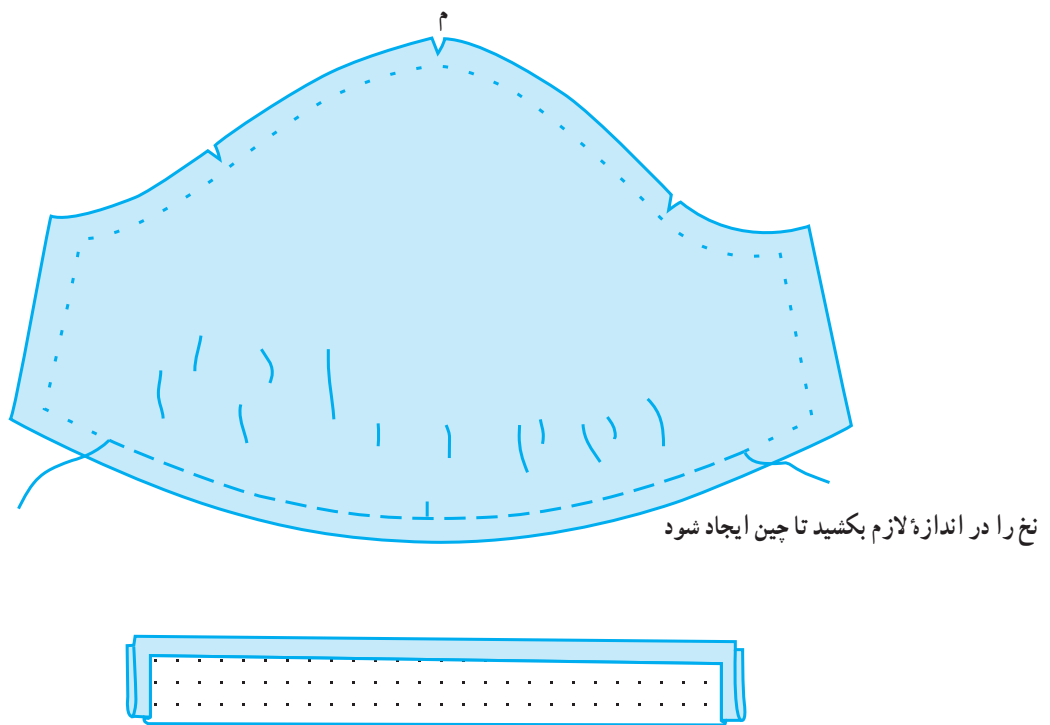


شکل ۹۱

\* الگوی آستین کوتاه را مطابق شکل ۸۸ تقسیم بندی نموده، خطوط را فقط از طرف پایین قیچی کنید و به اندازه لازم (اوزمان) بدهید (شکل ۹۲). قسمت نوار دور بازو را مطابق توضیحات مذکور، آماده کرده، به یک طرف برگردان آن لایی بچسبانید (شکل ۹۳) و آن را مانند کمر دامن آماده کنید.

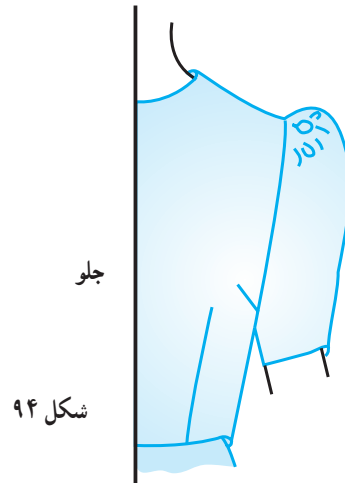


شکل ۹۲



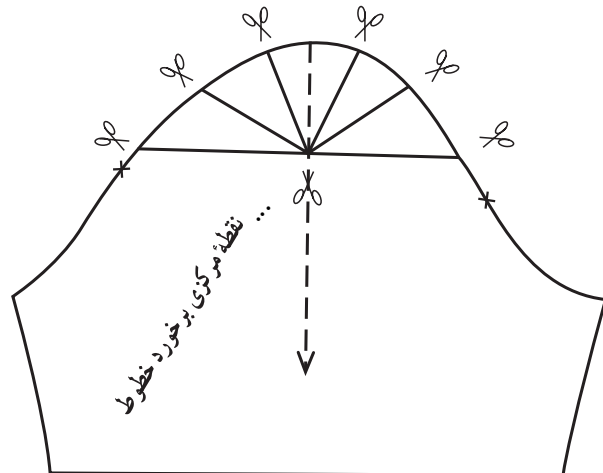
شکل ۹۳

\* آستین را با در نظر گرفتن اضافه درز اطراف آن، روی پارچه دوخته اتوکاری کنید. سپس نوار دور بازو را پس از چین کش نمودن لبه پایین آستین، به آن وصل کرده چرخکاری کنید.



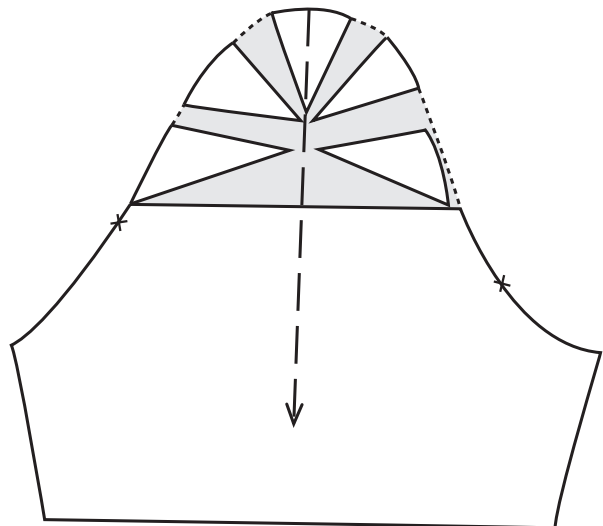
شکل ۹۴

- ج - آستین با چین در کاپ بالا (شکل ۹۴)  
 \* الگوی آستین کوتاه را آماده کنید (شکل ۹۵).  
 \* خطی افقی در بالای نقاط موازنه پشت و جلو و بموازات خط لبه پایین آستین رسم کنید.



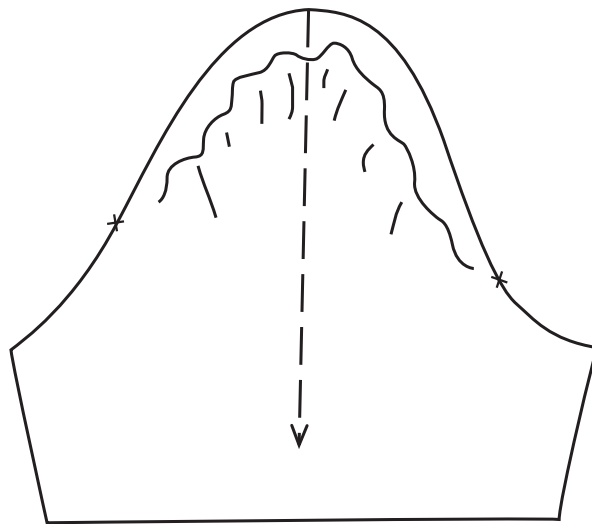
شکل ۹۵

- \* هلال بالای خط رسم شده را به ۵ قسمت تقسیم نموده، از نقاط تقسیم به مرکز برخورد خط عرضی فوق به خط مرکزی آستین، وصل کنید.  
 \* خطوط تقسیم را قیچی کنید و قطعات را مطابق شکل و در اندازه لازم (اوزمان) بدهید (شکل ۹۶).



شکل ۹۶

- \* هلال بالای کاپ آستین را پس از اوزمان، ترسیم و ترمیم کنید (شکل ۹۷).
- \* ناحیه چین کاپ آستین از نزدیک نقطه موازنه پشت تا نقطه موازنه جلو می باشد.

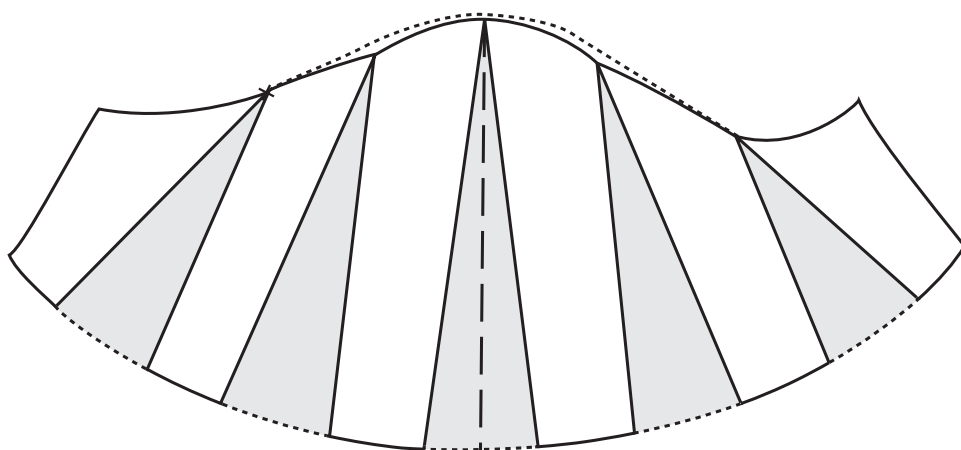


شکل ۹۷

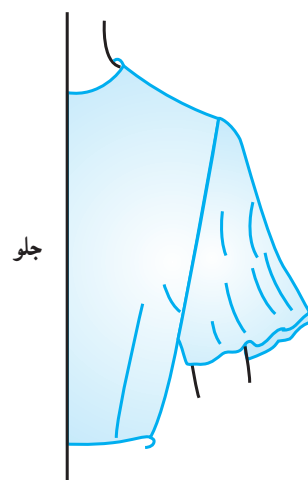
○ — آستین کلوش، (شکل ۹۸).

### مطالعه آزاد

- \* الگوی آستین کوتاه را مطابق شکل ۸۸ آماده کنید و خطوط تقسیم را رسم کنید.
- \* قطعات قیچی شده را که از نقاط واقع در ناحیه کاپ به هم متصل اند، در اندازه دلخواه اوزمان بدهید.
- اوزمانی که در این طرح در نظر گرفته می شود بیشتر از طرح آستینهای پفی است (شکل ۹۹).



شکل ۹۹

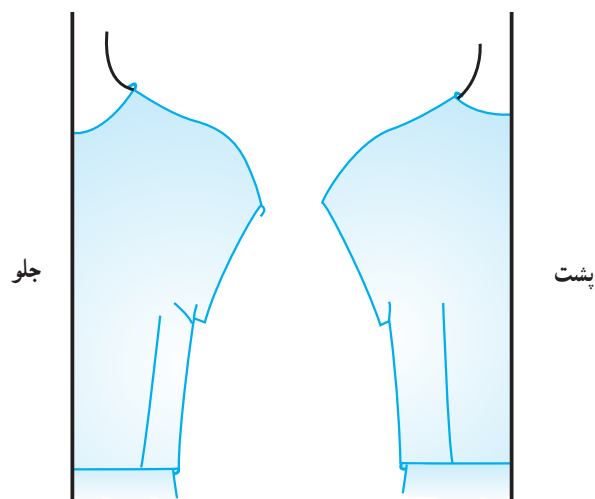


شکل ۹۸

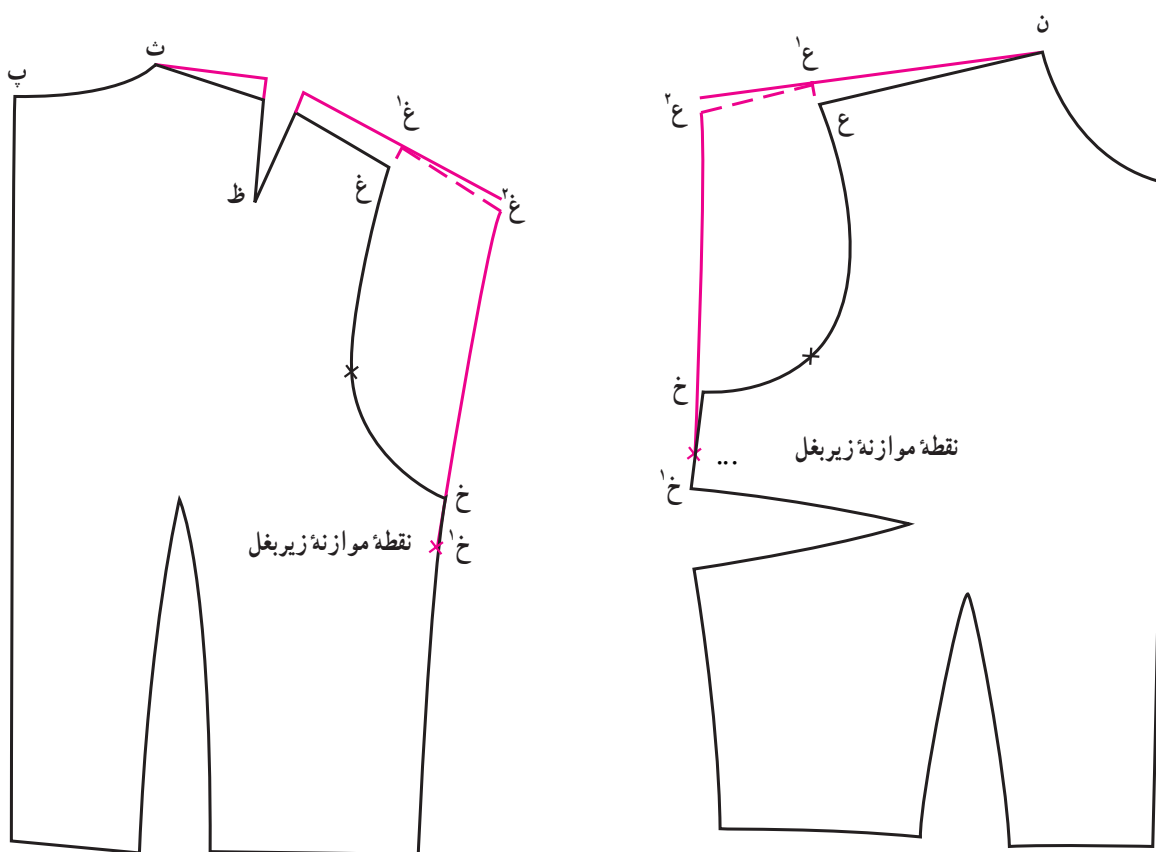
## مطالعه آزاد

○ – آستین کوتاه سرخود (شکل ۱۰۰)

\* بالانتة جلو و پشت را در طرح دلخواه آماده کنید (شکل های ۱۰۱ و ۱۰۲).



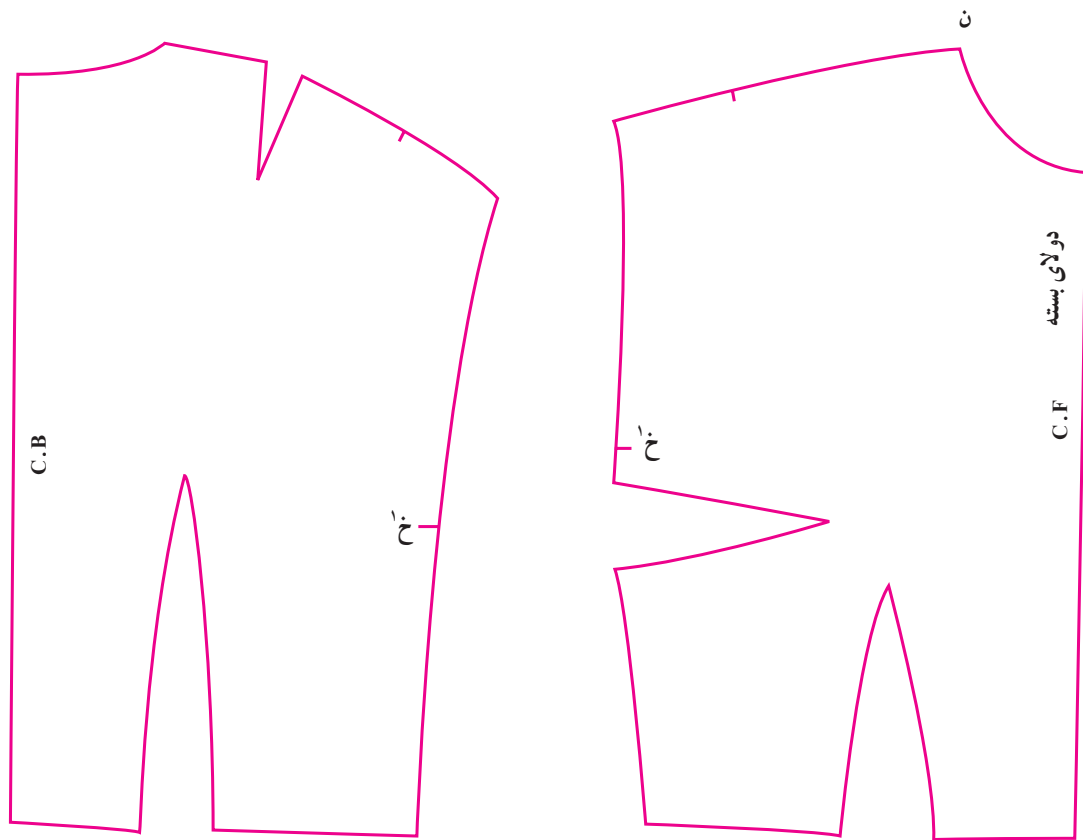
شکل ۱۰۰



شکل ۱۰۲

شکل ۱۰۱

\* یک سانتیمتر از نقاط قبلی انتهای سرشانه تا نقاط جدید (ع<sup>۱</sup>) در بالاتنه جلو و (غ<sup>۱</sup>) در بالاتنه پشت بالا رفته، خط جدید سرشانه را در هریک از الگوها رسم کنید.  
 توجه داشته باشید که برای رسم خط سرشانه پشت پنس سرشانه را بسته سپس خط سرشانه را رسم کنید.  
 \* خطوط سرشانه‌ها را در اندازه دلخواه و به طور مساوی با یکدیگر و در امتداد خطوط تا نقاط (ع<sup>۲</sup>) در الگوی جلو و (غ<sup>۲</sup>)، در الگوی پشت خارج کنید و ۷/۰ سانتیمتر از نقاط (ع<sup>۲</sup>) و (غ<sup>۲</sup>) پایین تر آمده به ترتیب به نقاط قبلی (ع<sup>۱</sup>) و (غ<sup>۱</sup>) وصل کنید تا امتداد سرشانه‌ها پس از دوخت، بالا نایستد.  
 \* از نقاط (خ) واقع در ابتدای زیر بغل الگوی جلو و پشت، ۳ سانتیمتر به ترتیب تا نقاط (خ<sup>۱</sup>) پایین آمده، آن را محل موازنه دوخت در خطوط پهلوی و زیر آستین قرار دهید.  
 \* خطوط لبه خارجی آستین در جلو و پشت بالاتنه را تا (خ<sup>۱</sup>) به صورت هلال بسیار کمی رسم کنید (شکل ۱۰۳).



پایان مطالعه آزاد

شکل ۱۰۳

کنید (شکل ۱- ۱۰۵ و شکل ۲- ۱۰۵ و شکل ۳- ۱۰۵). در رسم الگوهای رگلان ابتدا باید تغییراتی در بالاتنه و آستین ایجاد شود. بدین طریق که:

\* یک سانتیمتر از سطح سرشانه جلو کم کنید (شکل ۲- ۱۰۵).

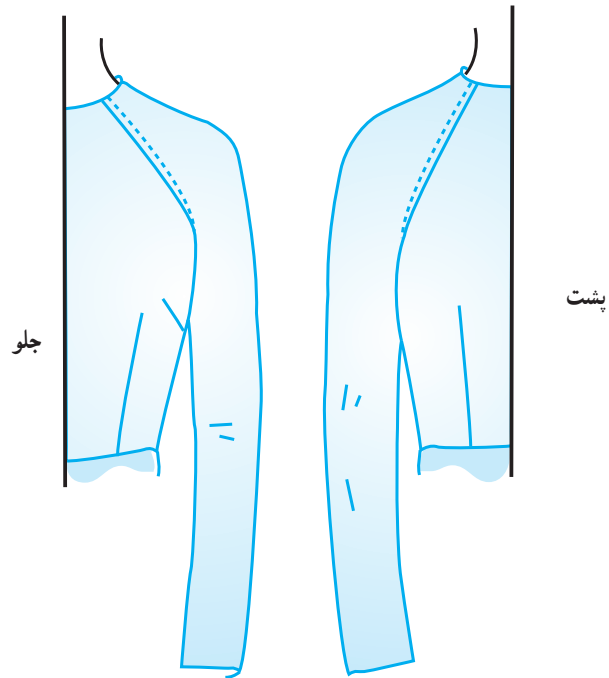
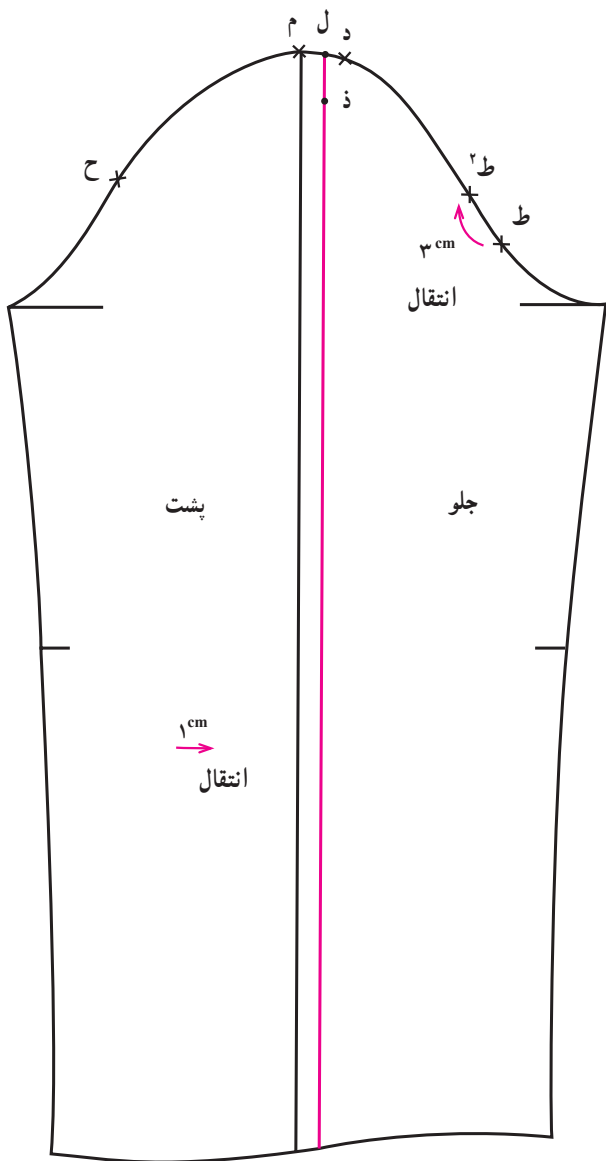
۵- الگوی آستینهای رگلان ساده (شکل ۱۰۴)  
 آستین رگلان ساده، به صورت یک تکه و دو تکه آماده

می شود:

الف - آستین رگلان ساده یک تکه

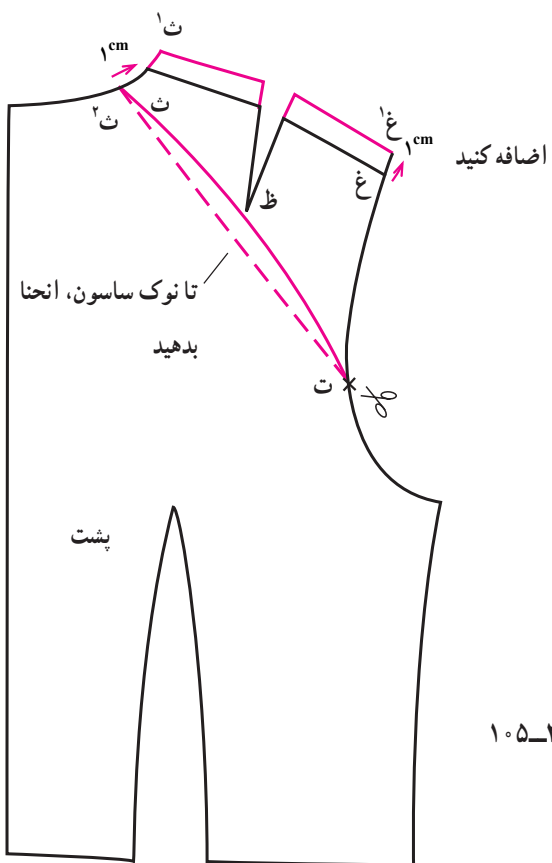
\* ابتدا الگوی اساس آستین و بالاتنه مورد نظر را آماده



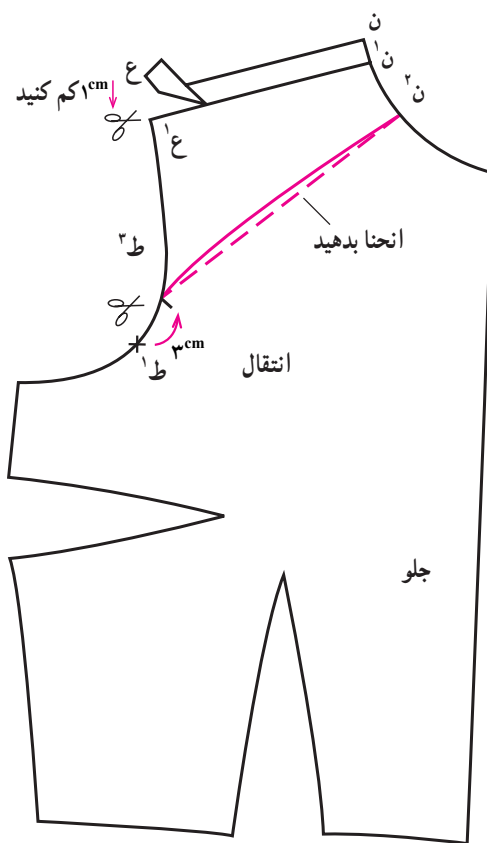


شکل ۱۰۴

شکل ۱-۱۰۵



شکل ۳-۱۰۵



شکل ۲-۱۰۵

\* متعاقباً یک سانتیمتر به سطح سرشانه پشت اضافه کنید.  
 دقت کنید که این اضافه را از روی پنس سرشانه بسته شده در نظر گرفته خط سرشانه را رسم کنید).

\* خط مرکزی وسط آستین را، یک سانتیمتر به طرف سطح جلوی آستین منتقل کرده، رسم کنید. بدین ترتیب به سطح پشت آستین، افزوده می شود.

\* نقطه موازنه واقع در جلوی بالاتنه و نقطه موازنه جلوی الگوی آستین را ۳ سانتیمتر به طرف بالا برده، علامتهای جدید را مشخص کنید.

\* برای رسم خط رگلان در بالاتنه جلو، از نقطه (ن<sup>۱</sup>) ۳ سانتیمتر تا (ن<sup>۲</sup>) روی هلال خط گردن جلو، علامت بگذارید.

– از (ن<sup>۲</sup>) به نقطه جدید موازنه (ط<sup>۲</sup>) وصل کرده، خط

مذکور را به اندازه ۷/۰ سانتیمتر به طرف بالا انحنا دهید.

\* برای رسم خط رگلان در بالاتنه پشت، از نقطه (ث<sup>۱</sup>) ۳

سانتیمتر تا (ث<sup>۲</sup>) روی هلال حلقه گردن، علامت بگذارید.

– از (ث<sup>۲</sup>) به نقطه موازنه (ت) وصل کرده، خط مذکور را

تا رأس پنس سرشانه، (و به طرف بالا) انحنا دهید.

\* از نقطه (ل) واقع در مرکز کاپ آستین، ۳ سانتیمتر روی

خط مرکزی تا نقطه (ذ) پایین آمده، علامت بگذارید.

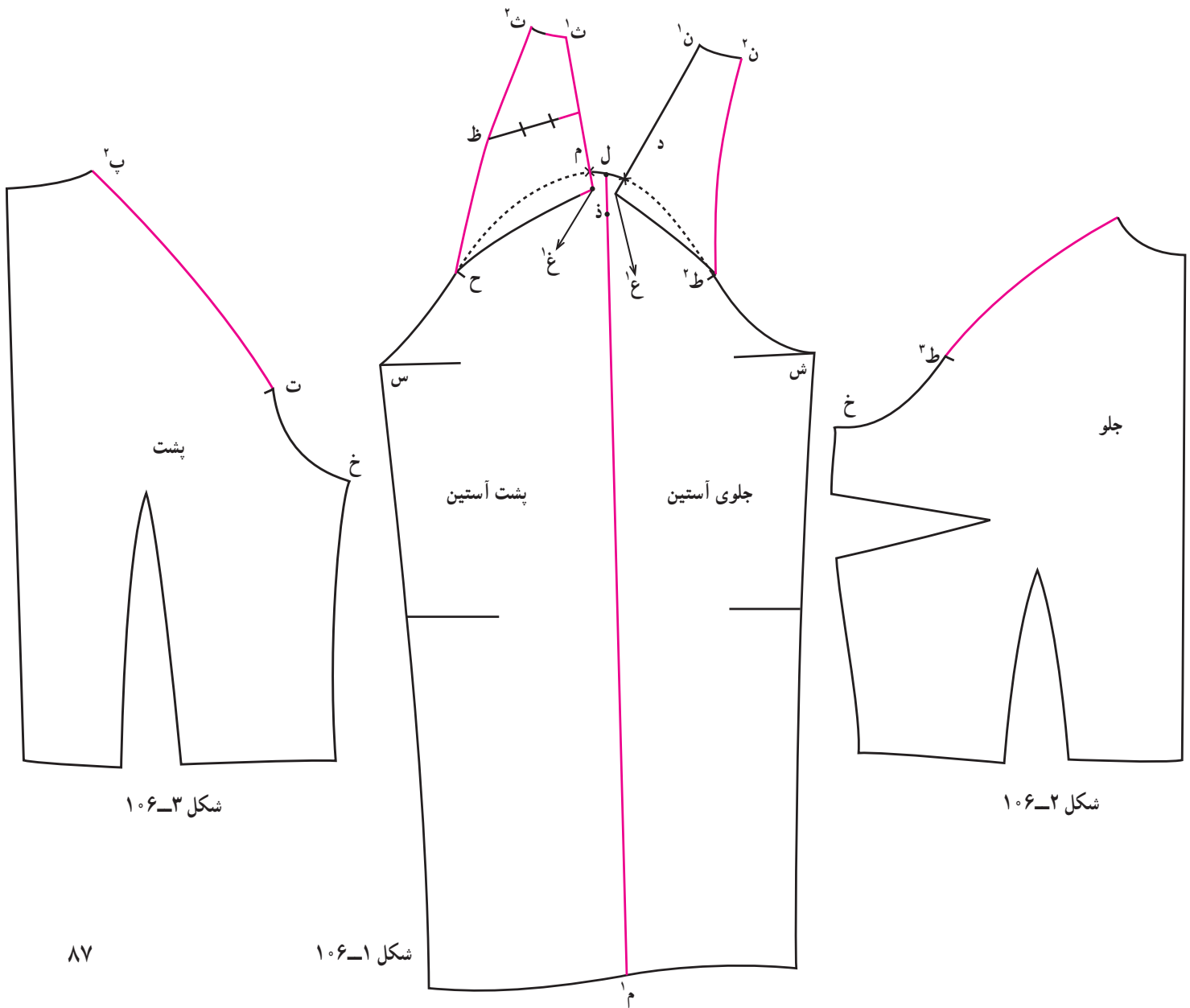
\* نقاط (م) و (د) هر یک به فاصله یک سانتیمتر از نقطه

(ل)، روی هلال کاپ آستین مشخص می شود.

\* خطوط رگلان جلو و پشت بالاتنه را بترتیب در فواصل

(ن<sup>۱</sup>، ط<sup>۱</sup>) و (ث<sup>۱</sup>، ت) قیچی کنید (شکل های ۱۰۶-۲ و ۱۰۶-۳)

سپس قطعات جدا شده را روی الگوی آستین به طریقی تنظیم



شکل ۱۰۶-۳

شکل ۱۰۶-۲

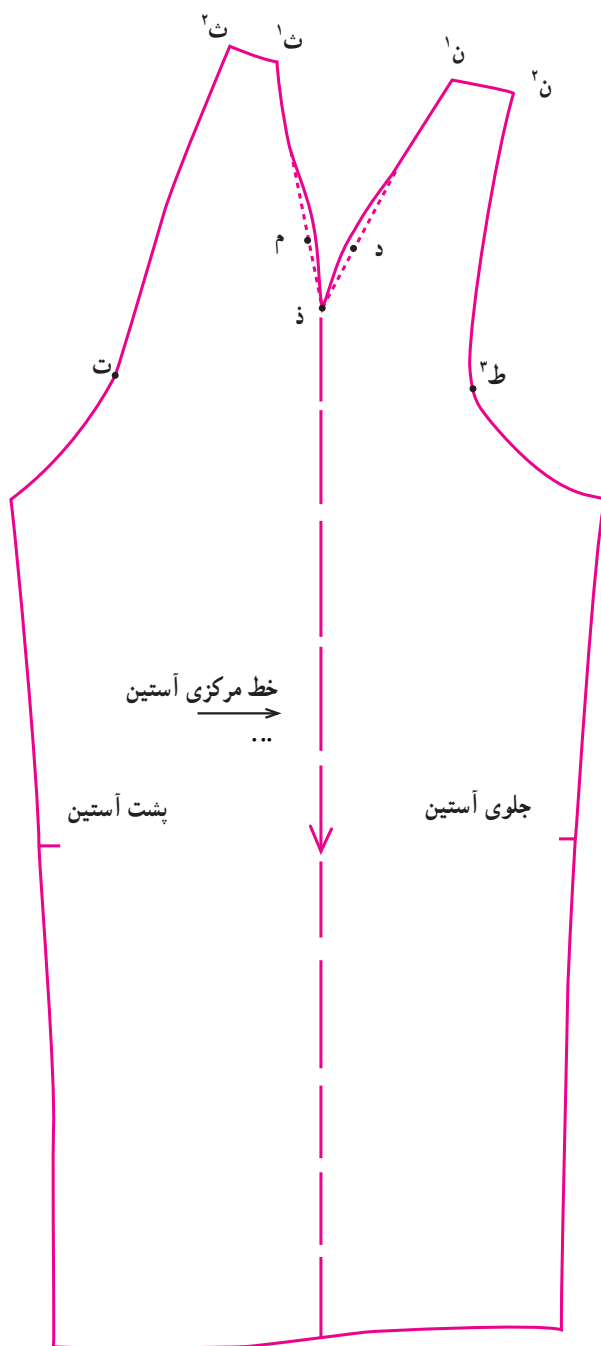
شکل ۱۰۶-۱

سرشانه نیز بر نقطه (م) منطبق شود (قبلاً پنس سرشانه را در این قطعه می‌بندیم).

\* پنس ایجاد شده در بالای الگوی آستین را در نقاط (د) و (م) کمی انحنا بدهید (شکل ۱۰۷).

کنید که قطعه جلوی بالاتنه ابتدا در نقطه موازنه، منطبق شود. همچنین خط سرشانه بر نقطه (د) منطبق گردد (شکل ۱-۱۰۶).

\* قطعه بالای بالاتنه پشت را در قسمت پشت آستین به طریقی قرار دهید که نقطه موازنه آنها برهم منطبق گردد و خط

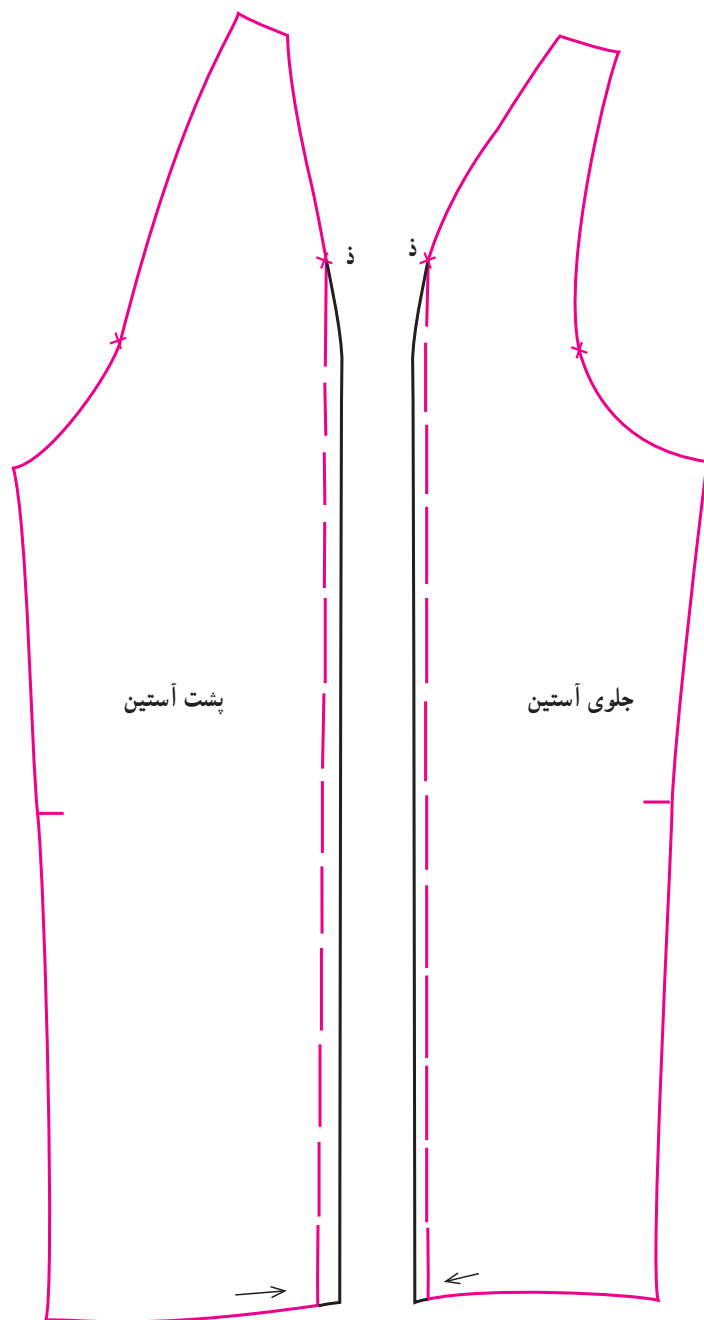


فرم کامل آستین رگلان ساده (یک تکه) با ساسون در امتداد خط سرشانه

شکل ۱۰۷

آستین را از هم جدا کنید (شکل ۱۰۸). سپس یک سانتیمتر از ناحیهٔ میج تا نقطهٔ (ذ) به عرض آستین اضافه کنید.  
\* نقاط موازنه را روی الگوی جلو و پشت معین و مشخص نمایید.

– الگوی آستینی که به طریق مذکور آماده می‌شود یک بار روی دولای پارچه برش می‌شود.  
ب– آستین رگلان دو تکه: در صورتی که می‌خواهید آستین جلو و پشت در خط مرکزی، درز بگیرد، ابتدا آستین رگلان یک تکه را از خط مرکز وسط آن قیچی زده، قسمت جلو و پشت



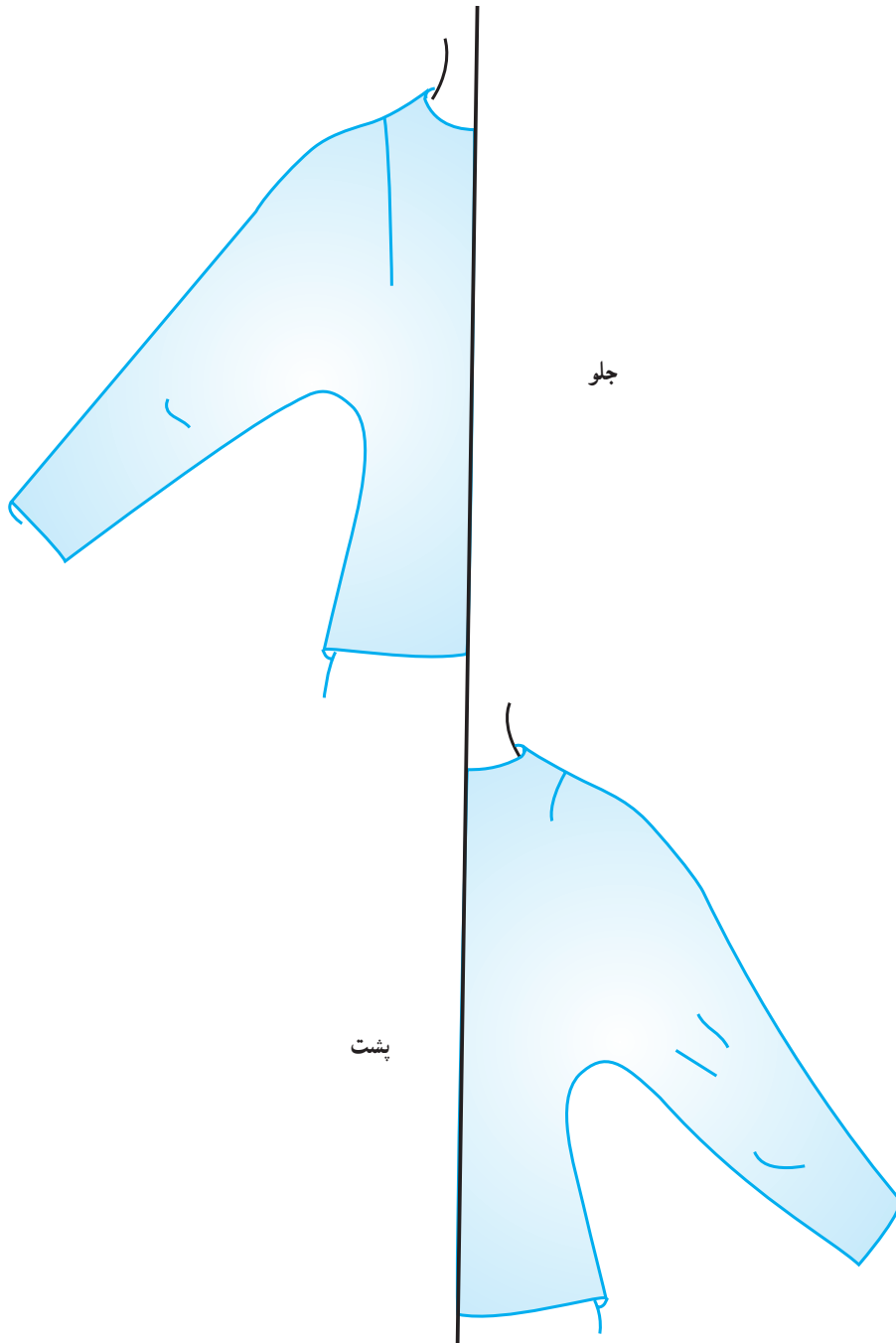
فرم کامل آستین رگلان دو تکه

شکل ۱۰۸

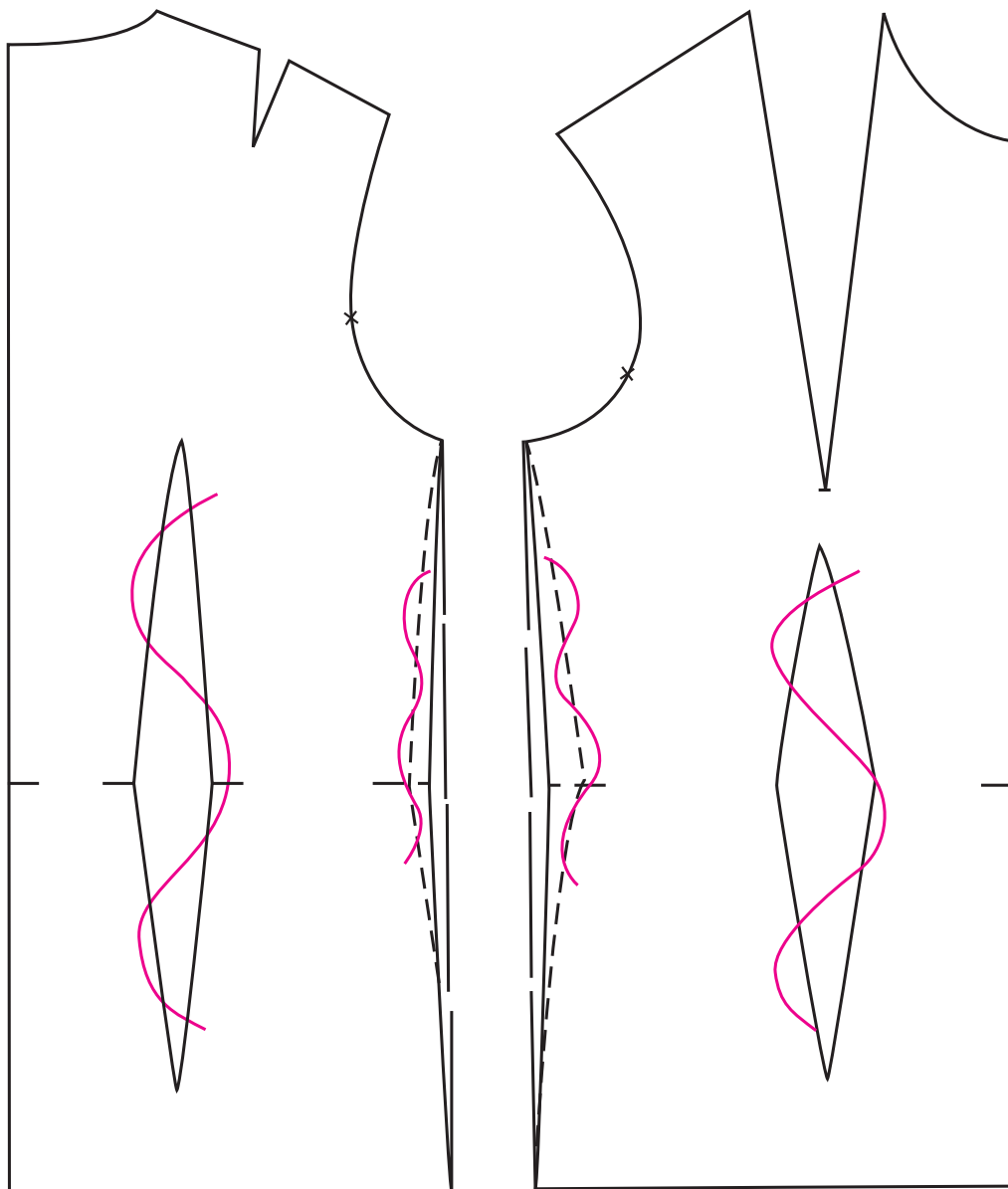
کمی آزاد باشد.

۶- الگوی اساس آستینهای کیمونوی ساده (شکل

۱۰۹): لباسهایی که در آستینهای کیمونو طراحی می شود باید



شکل ۱۰۹



شکل ۱۱۰

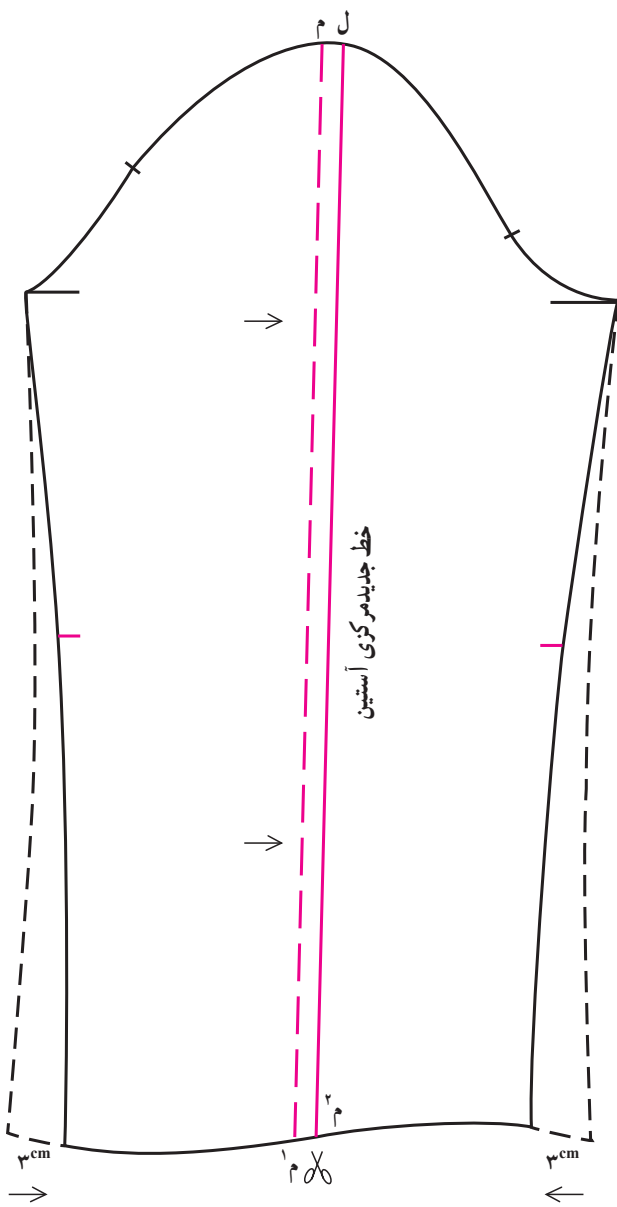
رسم کنید سپس خط مرکزی آن را یک سانتیمتر به سمت جلوی آستین تغییر داده، مجدداً رسم کنید (شکل ۱۱۱).

\* از رأس (نوک) ساسون سینه، خطی برخط لبه پایین بالاتنه جلو، رسم کنید؛ سپس خط مذکور را تا رأس ساسون، قیچی بزنید. پس از خالی کردن ساسون سینه و بستن آن، خط قیچی خورده باز می‌شود. در نتیجه این حرکت، ساسون سینه به خط زیر آن، منتقل می‌گردد (شکل ۱۱۲).

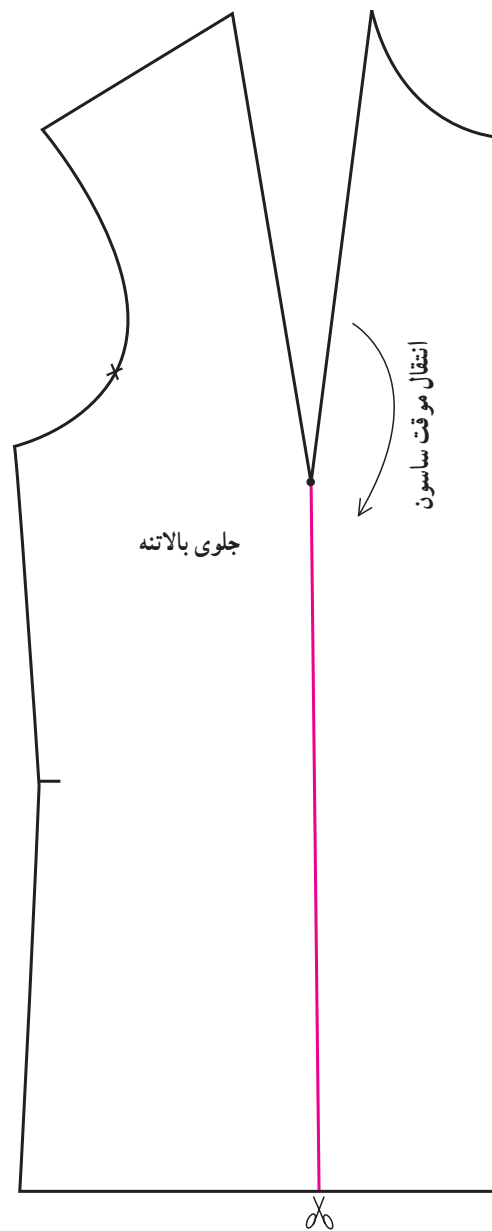
در این مبحث یکی از مهمترین قسمتهای طراحی الگوی برای تشکیل «اساس آستینهای کیمونو» مورد بررسی قرار گرفته است.

\* ابتدا الگوی بالاتنه درسایز موردنظر و تصحیح شده را فقط با ساسون سینه و سرشانه آماده کنید؛ سپس از ساسونهای کمر صرف‌نظر کرده، پنسه‌های پهلوی جلو و پشت را به یک سانتیمتر تبدیل کنید (شکل ۱۱۰).

\* الگوی آستین مربوط به حلقه آستین بالاتنه موردنظر را



شکل ۱۱۱

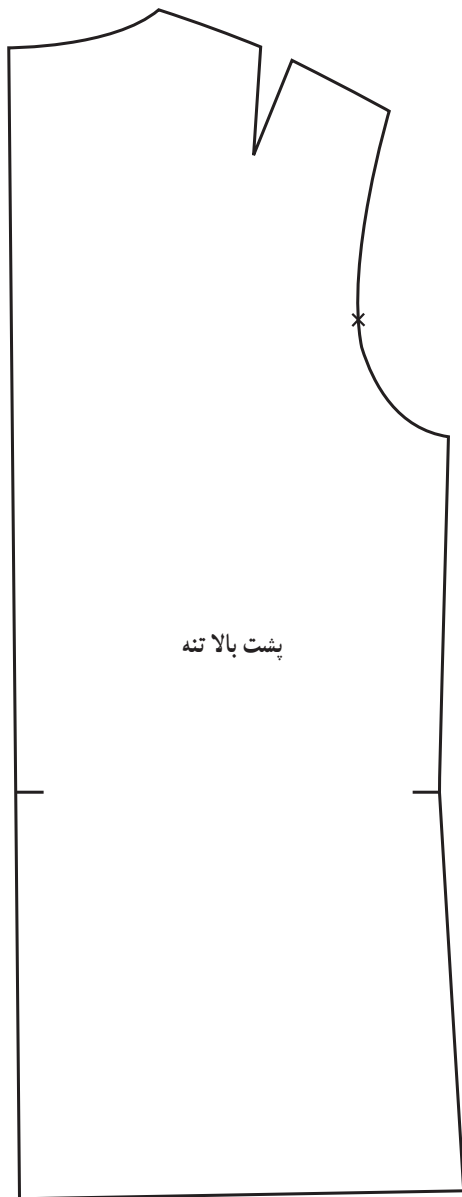


شکل ۱۱۲

\* برای ایجاد آزادی و گشادی معمولی و لازم در بالاتنه، مقدار ۵/۰ سانتیمتر<sup>۱</sup> به عرض خطوط پهلو اضافه می‌شود. (این گشادی بسته به نوع طرح، در تمامی بالاتنه‌های کیمونو ضروری است).

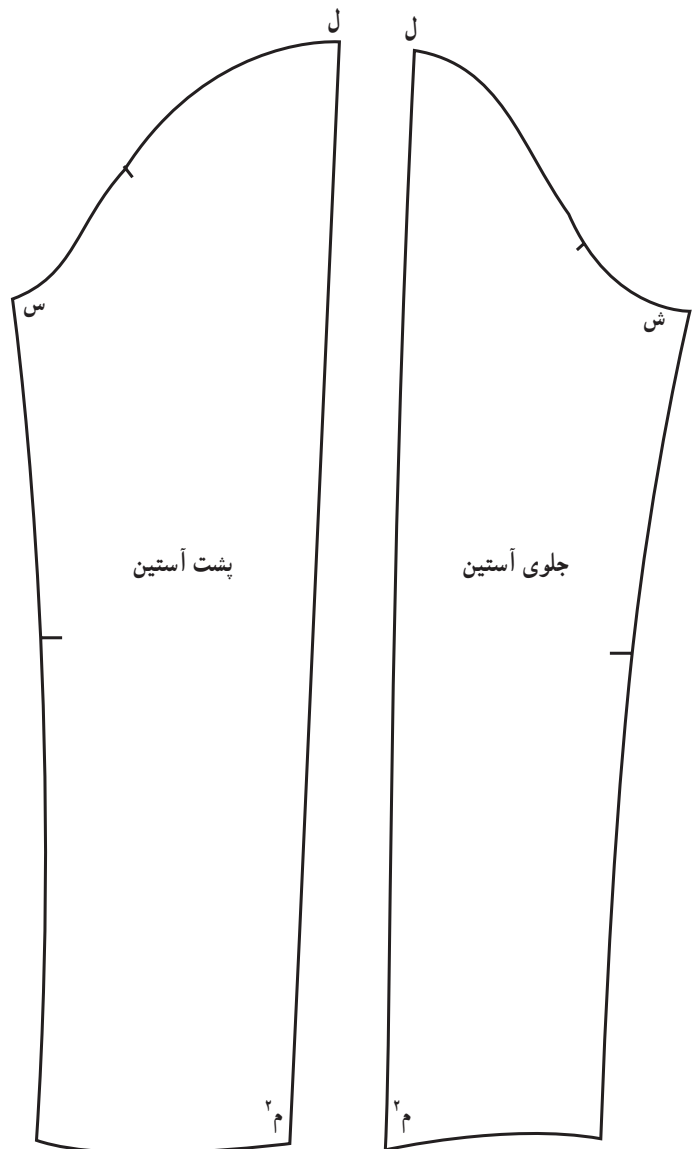
\* بالاتنه پشت را مطابق توضیحات مذکور، بدون ساسون کمر آماده کنید (شکل ۱۱۳).  
\* خط جدید مرکزی آستین را قیچی زده، آن را به دو قطعه الگوی جلو و پشت آستین تبدیل کنید (شکل ۱۱۴).

۱- در بالاتنه‌های مربوط به کت و پالتو و اورکت، مقدار آزادی در خط پهلو، از ۱ تا ۳ سانتیمتر منظور می‌شود.



پشت بالاتنه

شکل ۱۱۳



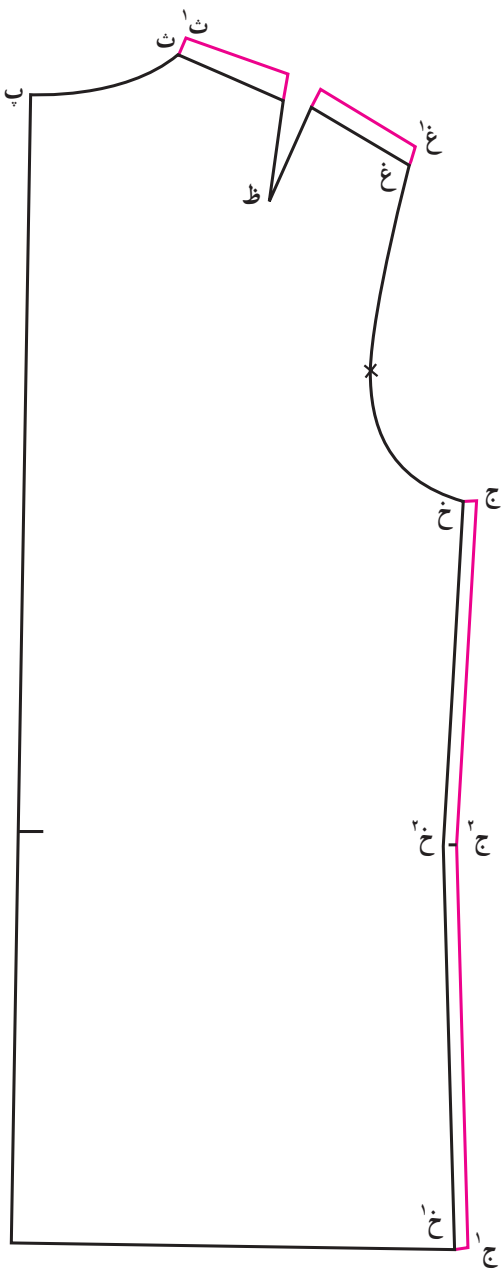
شکل ۱۱۴

یک سانتیمتر به سطح سرشانه پشت اضافه کنید. این عمل باعث می‌شود که درز روی آستین در بدن ایجاد کشیدگی به طرف جلو نکند (شکل‌های ۱۱۵ و ۱۱۶)

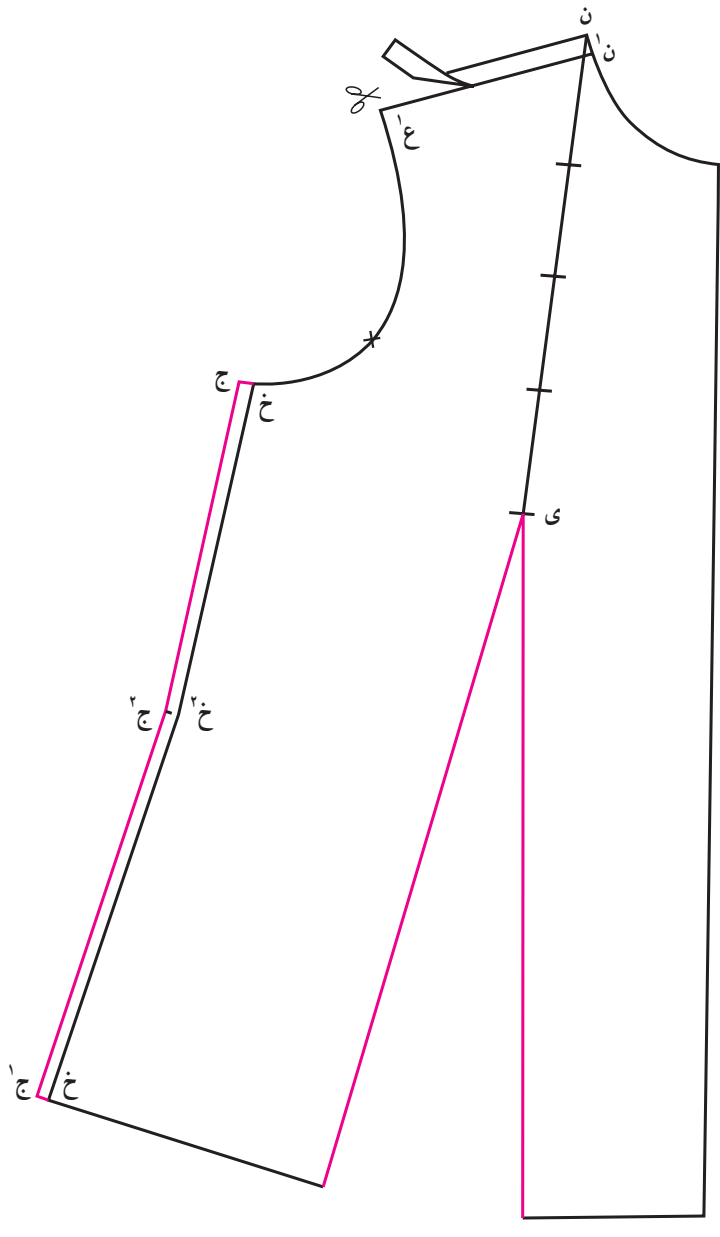
توجه:

\* در همه طراحیهای مربوط به الگوی بالاتنه‌های رگلان و کیمونو، یک سانتیمتر از سطح سرشانه جلو کم کرده، متعاقباً





شکل ۱۱۶

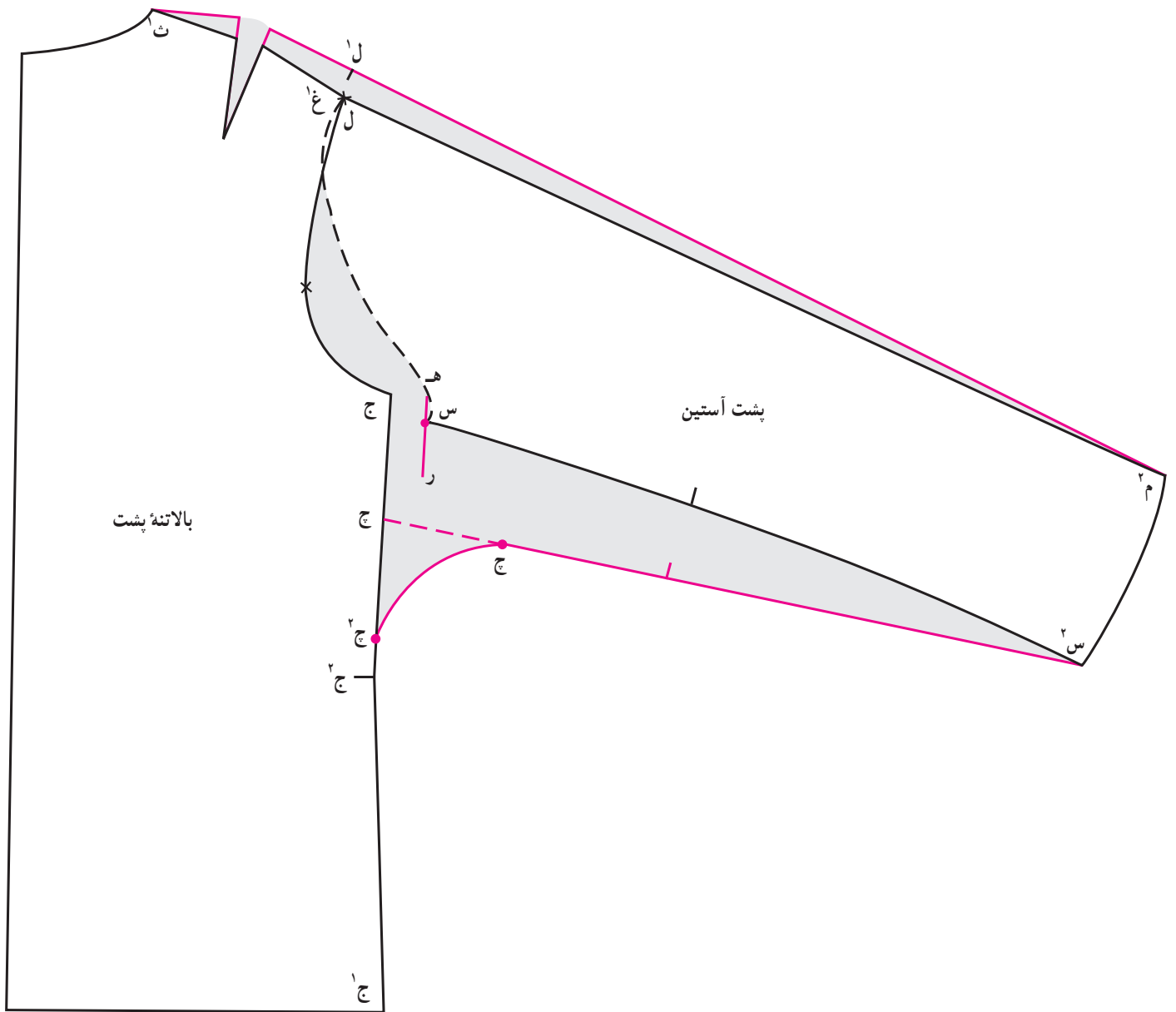


شکل ۱۱۵

\* قطعه پشت آستین را به بالاتنه پشت، طوری تماس بدهید که در دو حالت مهم زیر و بترتیب قرار بگیرد:  
 - اول اینکه، نقطه مرکزی بالای کاپ آستین (ل) مماس با نقطه بالای انتهای سرشانه بالاتنه، نقطه (غ) قرار گیرد.  
 - دوم اینکه به دنبال حرکت بالا، آستین را به طرف پایین، طوری حرکت بدهید تا نقطه زیر بغل آستین (س)، بر «خط تکیه‌گاه» مماس شود و در اصطلاح به این خط، تکیه کند.

توجه:

\* برای شروع رسم الگوهای آستین کیمونو، از این مرحله به بعد باید از بالاتنه پشت شروع کنید؛ سپس بالاتنه جلو را براساس آن، تنظیم نمایید.  
 \* خطی به طول تقریبی ۵ سانتیمتر در امتداد خط پهلو و به فاصله ۲/۵ تا ۳ سانتیمتر از آن و در مقابل نقطه جدید (ج) از پهلو، از نقطه (ه) تا (ر) رسم کنید. این خط را «خط تکیه‌گاه» بنامید. (شکل ۱۱۷).



شکل ۱۱۷

شده را رسم کنید.

- \*  $1/5$  سانتیمتر از نقطه مماس (ل) تا (ل<sup>۱</sup>) بالا رفته از این نقطه به نقطه (ث<sup>۱</sup>) به طور مستقیم رسم کنید به طریقی که از پنس بسته شده سرشانه عبور کند. در نتیجه این حرکت، ارتفاع پنس از طرف بالا، کمی زیاد می شود.
- \* از نقطه (ل<sup>۱</sup>) به نقطه (م<sup>۲</sup>) به طور مستقیم رسم کنید تا درز بالای آستین کیمونو در بالاتنه پشت، تشکیل شود.
- \* اکنون براساس اندازه ای که روی «خط تکیه گاه» پشت به وجود آمده، الگوی بالاتنه جلو را تنظیم و رسم کنید (شکل ۱۱۸).

- \* اکنون نقطه (ج) را روی خط پهلوی بالاتنه در  $1/3$  فاصله (ج، ج<sup>۲</sup>) با افزایش یک سانتیمتر (از بالا به پایین) مشخص کنید.
- \* از نقطه (ج) به نقطه (س<sup>۲</sup>) به طور مستقیم رسم کنید.
- \* نقطه (ج<sup>۱</sup>) را روی خط درز زیر آستین به فاصله  $7/5$  سانتیمتر تا نقطه (ج)، علامت بگذارید.
- \* نقطه (ج<sup>۲</sup>) را نیز روی خط پهلوی بالاتنه به فاصله  $7/5$  سانتیمتر از نقطه (ج) قرار دهید (فواصل مساوی تا نقطه (ج)).
- \* از (ج<sup>۱</sup>) به (ج<sup>۲</sup>) هلال زیر بغل آستین و بالاتنه کیمونو



\* «خطِ تکیه‌گاه» مربوط به الگوی بالاتنه جلو را مانند الگوی پشت و بموازات خطِ پهلو رسم کنید. در این مرحله نیز دو حرکت مهم انجام می‌گیرد.

\* اول، قطعه مربوط به جلوی الگوی آستین را از نقطه (ش) از زیر بغل، بر «خطِ تکیه‌گاه» جلو به طریقی مماس کنید که فاصله (ه، ش) مساوی اندازه (ه، س) از «خطِ تکیه‌گاه» الگوی پشت شود.

– دوم اینکه پس از حرکت بالا، هلال کاپ آستین قطعه جلوی آستین را بر نقطه بالای سرشانه و بالاتنه جلو، در نقطه (ع<sup>۱</sup>) مماس کنید. در این حالت ممکن است نقطه (ل)، با نقطه (ع<sup>۱</sup>) تماس یابد یا کمی بالاتر از آن قرار گیرد.

\* همانند الگوی پشت، فاصله (ج، چ) را در  $\frac{1}{3}$  اندازه (ج، چ<sup>۲</sup>) با اضافه یک سانتیمتر روی الگوی بالاتنه جلو، علامت بگذارید.

\* از نقطه (چ) به (ش<sup>۲</sup>) به طور مستقیم رسم کنید.

\* مقدار ۷/۵ سانتیمتر از نقطه (چ) تا (ج<sup>۱</sup>) روی خط درز زیر آستین مشخص کنید.

\* ۷/۵ سانتیمتر (مقدار مساوی، با اندازه بالا) از نقطه

(چ) روی خطِ پهلو تا نقطه (چ<sup>۲</sup>) مشخص کنید.

\* خطِ هلال زیر بغل آستین و بالاتنه کیمونوشده را از

نقطه (ج<sup>۱</sup>) تا (ج<sup>۲</sup>) رسم کنید.

\* از نقطه (ع<sup>۱</sup>) ۱/۵ سانتیمتر تا نقطه (ل<sup>۱</sup>) بالارفته، از

(ل<sup>۱</sup>) یک بار به نقطه (ن<sup>۱</sup>) در ابتدای سرشانه واقع در حلقه گردن،

به طور مستقیم رسم کنید و بار دیگر، از (ل<sup>۱</sup>) به نقطه (م<sup>۲</sup>) به طور

مستقیم رسم کنید. تا خطِ درز بالای آستین در بالاتنه جلو،

شکل بگیرد.

\* از نقطه (ی) رأس ساسون سینه، به وسط خطِ سرشانه

به طور مستقیم رسم کنید تا خطِ تشکیل ساسون پرنسسی، معین

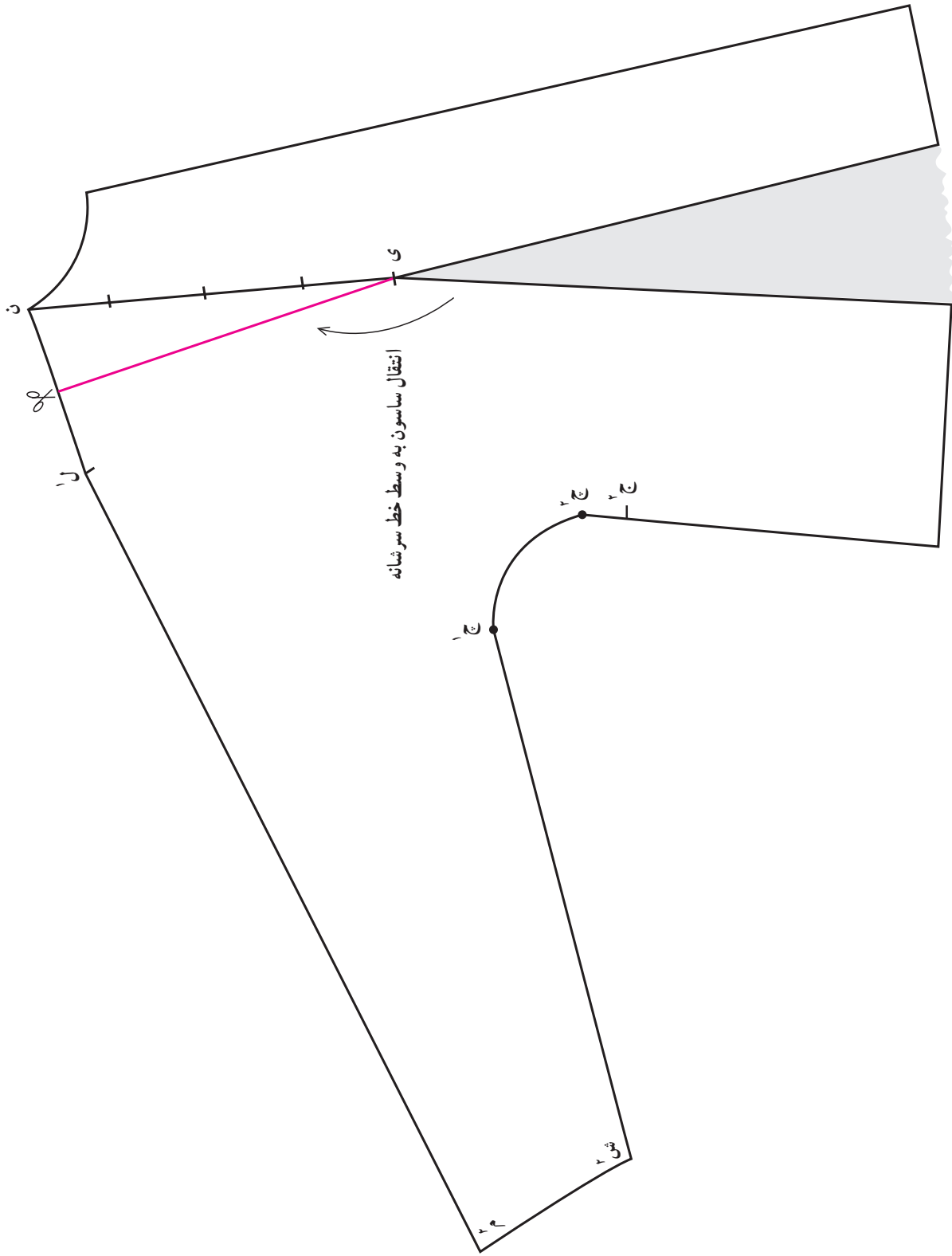
شود (شکل ۱۱۹).

\* ساسون منتقل شده را بار دیگر بسته، آن را به خطِ

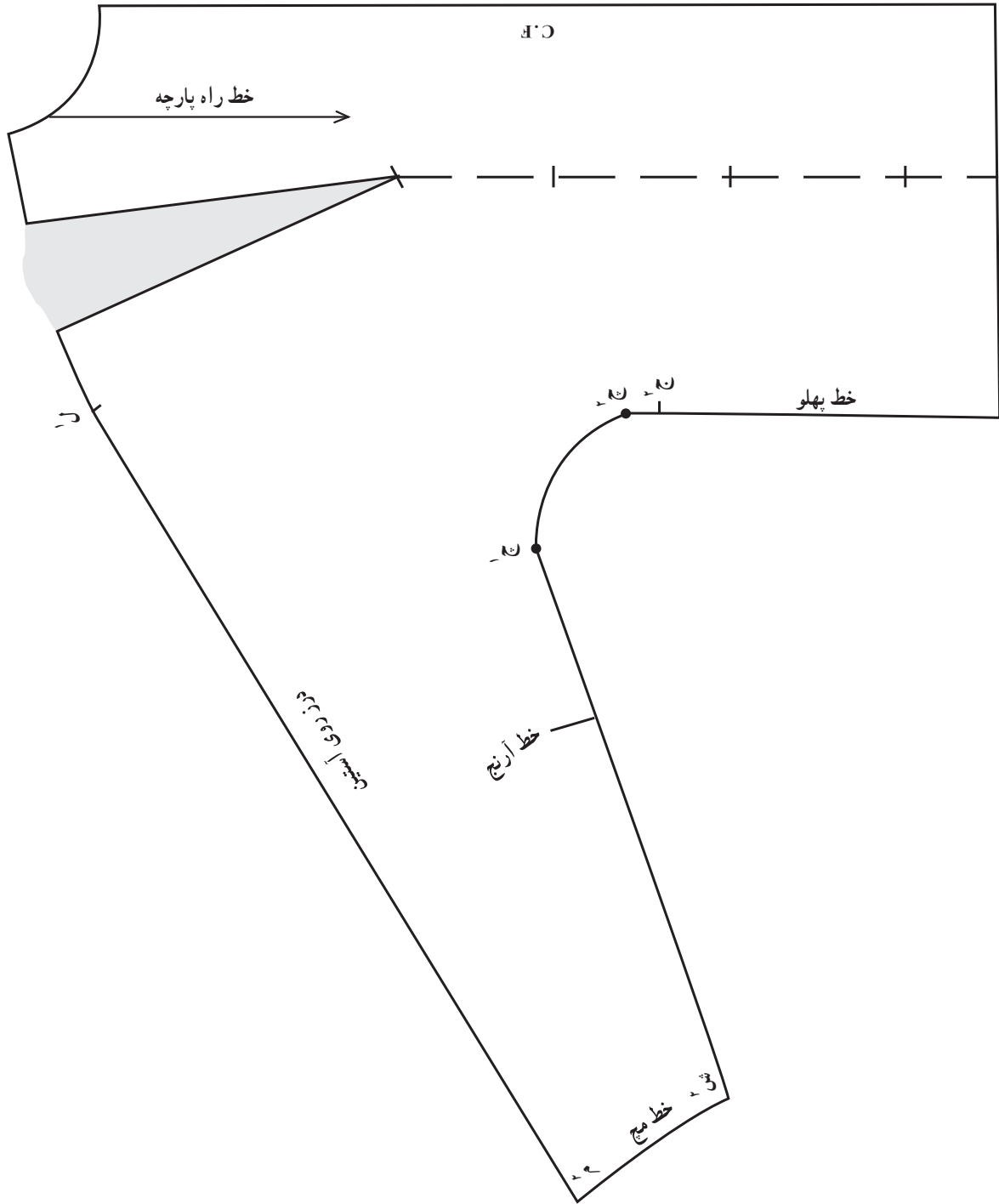
پرنسسی وسط سرشانه انتقال دهید (شکل ۱۲۰).

\* از خطوط اطراف الگوی پشت، کیپ یا رولت کنید

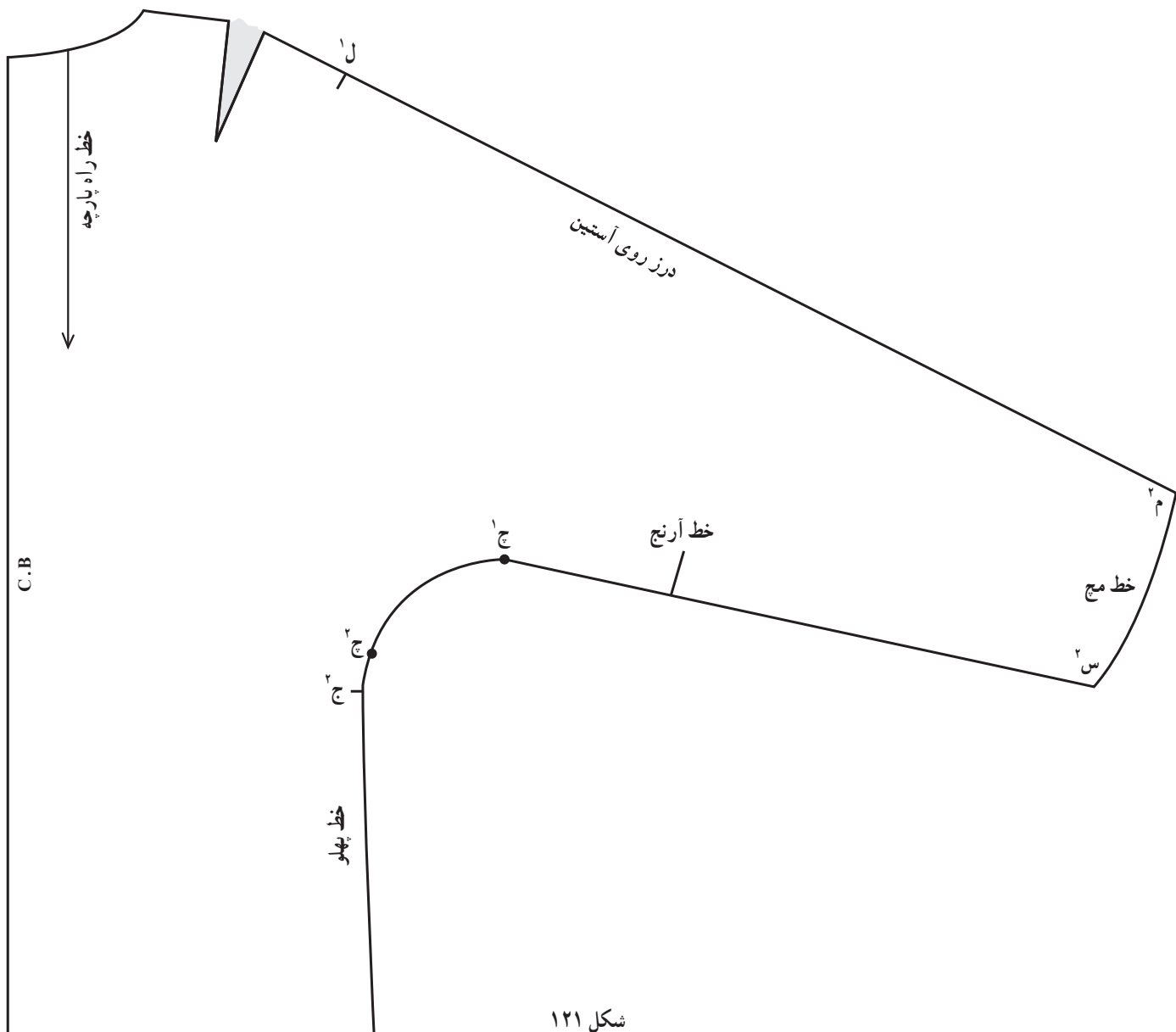
(شکل ۱۲۱).



شکل ۱۱۹



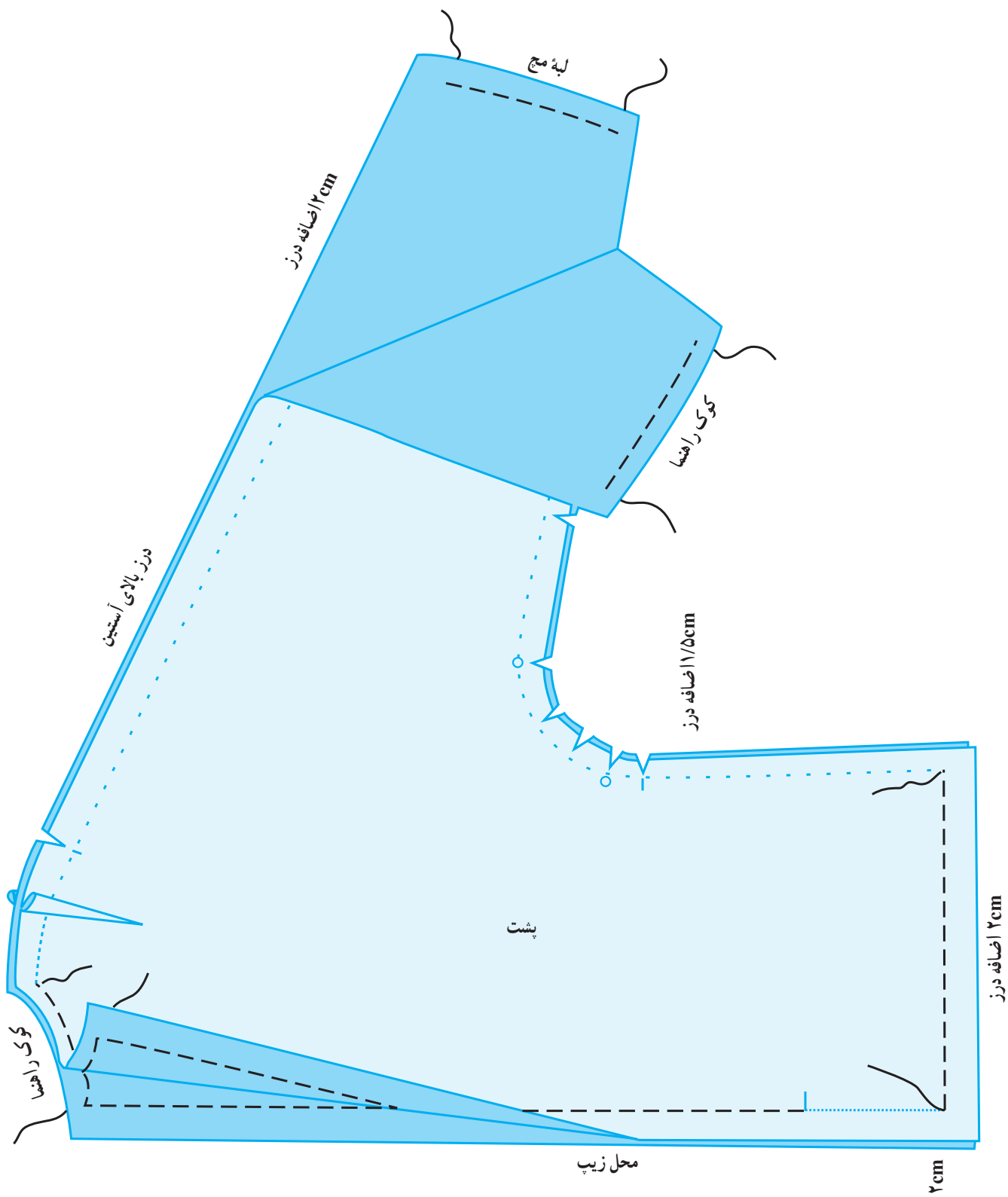
شکل ۱۲۰



شکل ۱۲۱

آستینها، بسیار ساده و آسان انجام می‌گیرد.  
 \* اضافه درز برای خط مرکزی پشت که محل دوخت  
 زیپ می‌باشد برابر ۲ سانتیمتر منظور می‌شود.  
 \* اضافه درز خط درز بالای آستین را ۲ سانتیمتر منظور  
 کنید (شکل ۱۲۲).

\* مشخصات خطوط الگو را روی الگوی بالاتنه پشت و  
 جلو، یادداشت کنید تا در هنگام برش و دوخت دچار اشتباه  
 نشوید.  
 دوخت اساس آستین کیمونوی ساده: باتوجه به خطوط  
 راه پارچه، الگوها را روی پارچه بگذارید. دوخت این طرح



شکل ۱۲۲



\* اضافه درز مربوط به خطوط زیربغل آستین و بالاتنه کیمونو شده را  $1/5$  سانتیمتر در نظر بگیرید.

\* اضافه درز مربوط به لبه پایین بالاتنه را  $2$  سانتیمتر منظور کنید.

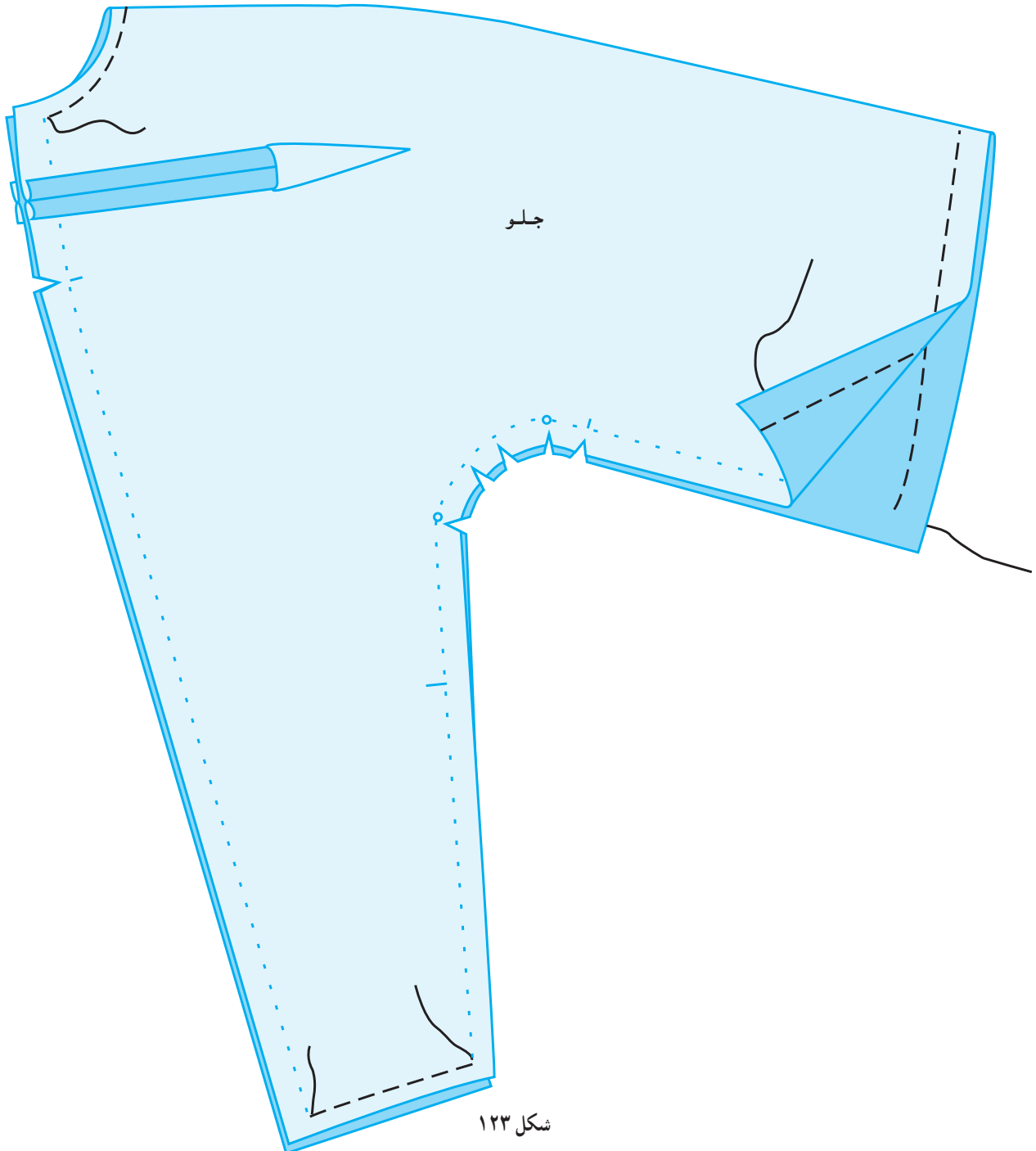
\* اضافه درز لبه مچ را  $1/5$  سانتیمتر در نظر بگیرید.

\* پنس سرشانه پشت را بدوزید و به طرف آستین خوابانده، اتوکاری کنید.

\* در نقاط (ج<sup>۱</sup>) و (ج<sup>۲</sup>) و (ج<sup>۳</sup>) و فواصل بین این نقاط، و روی هلال اضافه درز زیربغل بالاتنه ها چرت بزنید (شکل ۱۲۳).

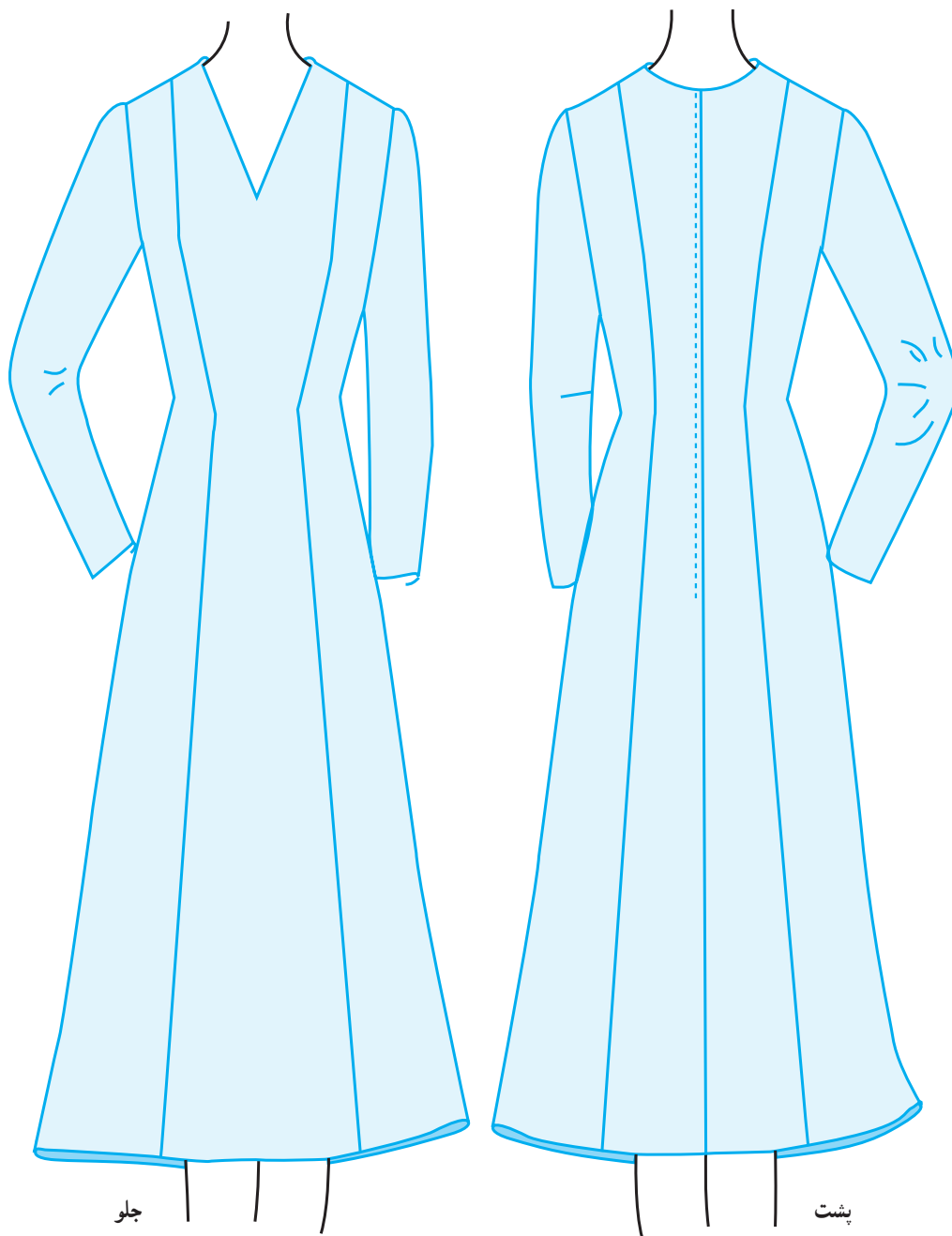
\* اضافه درز مربوط به خط ساسون پرنسی سینه را  $1/5$  سانتیمتر از هر طرف تا فاصله  $7$  سانتیمتری نوک ساسون، در نظر گرفته، پنس را پس از چرخکاری، باز کرده، اتو کنید.

\* درز بالای آستین پشت و جلو را به یکدیگر دوخته، پنس را اتوکاری کنید.

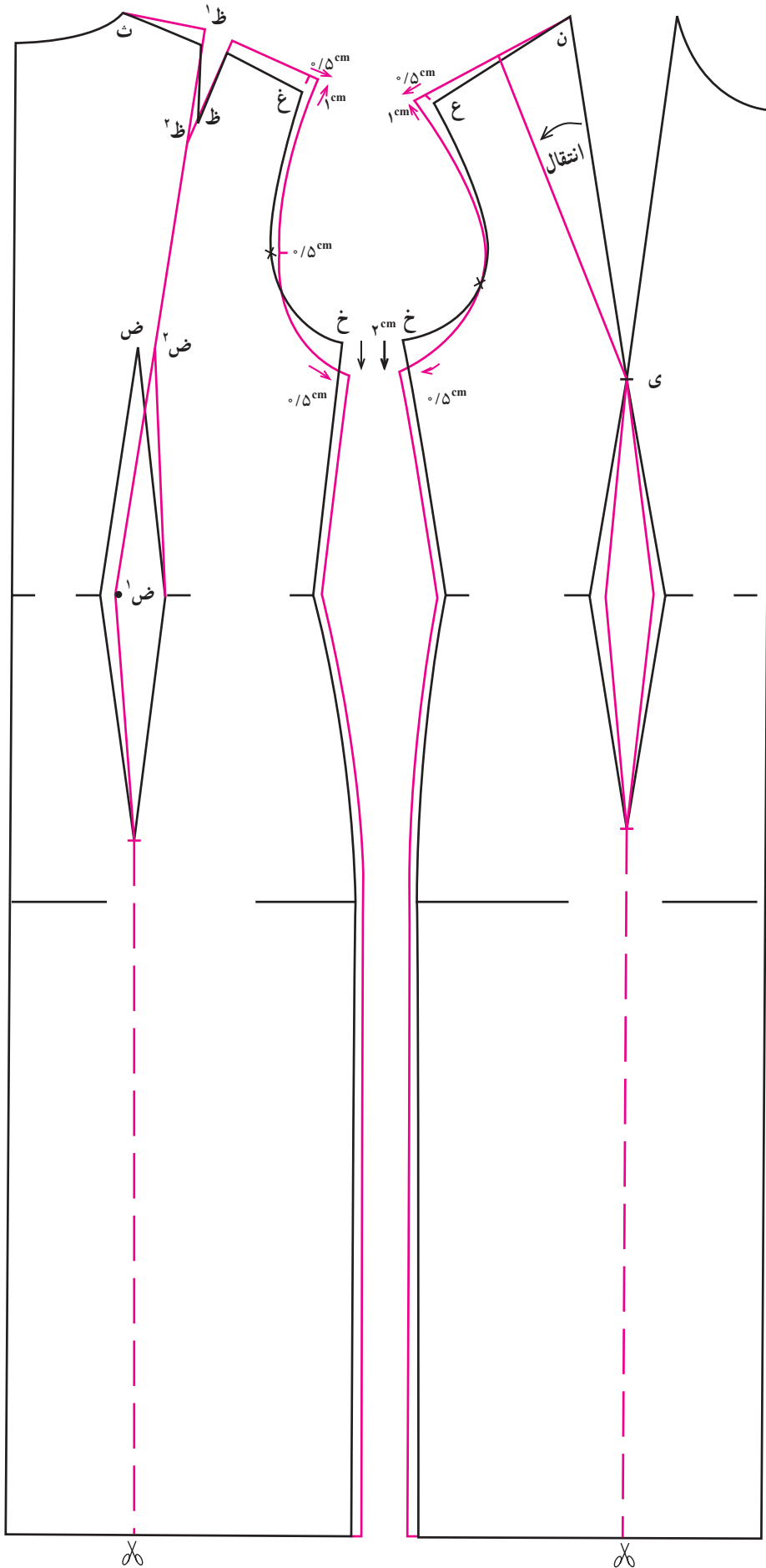


**طراحی و دوخت پیراهن با درز پرنسسی (شکل ۱۲۴)**  
 یقه و آستین موردنظر را به دلخواه از طرحهای موردبحث در درس گذشته انتخاب کنید (در این مبحث، یقه هفت و آستین لوله‌ای با پنس در آرنج، انتخاب شده است).  
 \* ابتدا الگوی اساس پیراهن و آستین در سایز موردنظر را آماده کنید. توجه کنید که الگوی ویژه بالاتنه، قبلاً با دوخت «پاترن» امتحان و تصحیح شده باشد (شکل ۱۲۵).

\* درزهای زیر بغل را دوخته، لبه میج و لبه پایین بالاتنه را پس‌دوز ساده کنید و سپس اتو نمایید.  
 یقه را به صورت یکی از طرحهای مربوط به مبحث یقه‌ها آماده و سجاف‌کاری نمایید.  
 توجه: روی الگوی «اساس آستینهای کیمونو» که به طریق بالا آماده شده است می‌توانید انواع طرحهای مربوط به برشهای مختلف و آستینهای کیمونوی رگلان را طراحی کنید.



شکل ۱۲۴



شکل ۱۲۵

\* اکنون مراحل زیر را به ترتیب، در روی الگوی اساس پیراهن انجام دهید:

– برای جبران بلندی اِپُل پیراهن، (اِپُل را با ضخامت کم انتخاب کنید) یک سانتیمتر از نقطه انتهایی سرشانه جلو و پشت بالارفته، خط جدید سرشانه را رسم کنید. دقت کنید که خط سرشانه پشت از پنس سرشانه که موقتاً بسته شده است عبور کند.

– ۵/۰ سانتیمتر برای آزادی حلقه آستین به طول سرشانه جدید اضافه کنید.

\* به عرض کارور پشت ۵/۰ سانتیمتر اضافه کنید.

\* حلقه آستین بالاتنه پشت و جلو را در زیر بغل، ۲ سانتیمتر پایین آورده، به عرض الگو از طرف خط پهلو جلو و پشت به طور سرتاسری ۵/۰ سانتیمتر اضافه کنید.

\* حلقه آستین جدید جلو را به شیوه‌ای رسم کنید که از نقطه موازنه بگذرد.

\* حلقه آستین پشت را به شیوه‌ای رسم کنید که از فاصله ۵/۰ سانتیمتری نقطه موازنه گذشته، نقاط جدید را دربر بگیرد. نقطه موازنه را در مقابل نقطه موازنه قبلی روی حلقه جدید پشت، منتقل کنید.

\* از هر طرف عرض پنس کمر جلو، یک سانتیمتر کم کنید و پنس کم شده را از دو طرف به نقطه (ی) رأس ساسون سینه وصل کنید و از طرف پایین نیز به رأس ساسون کمر رسم نمایید.

\* خط ساسون پرنسسی را از نقطه (ی) واقع در رأس ساسون سینه به وسط سرشانه جدید رسم کنید سپس ساسون سینه را بسته، خط مذکور را قیچی زده، به این خط منتقل نمایید.

\* برای تنظیم درز پرنسسی در الگوی پشت، ابتدا، یک

سانتیمتر از عرض پنس کمر پشت کم کنید (فقط از یک طرف سمت خط مرکزی پشت کافی است) و نقطه (ض) را علامت بگذارید.

\* از نقطه (ض) به (ظ) که در یک طرف پنس سرشانه از جهت یقه قرار دارد وصل کنید. در این اتصال، نقاط (ض) رأس پنس کمر و نقطه (ظ) رأس پنس سرشانه را به این خط منتقل نمایید.

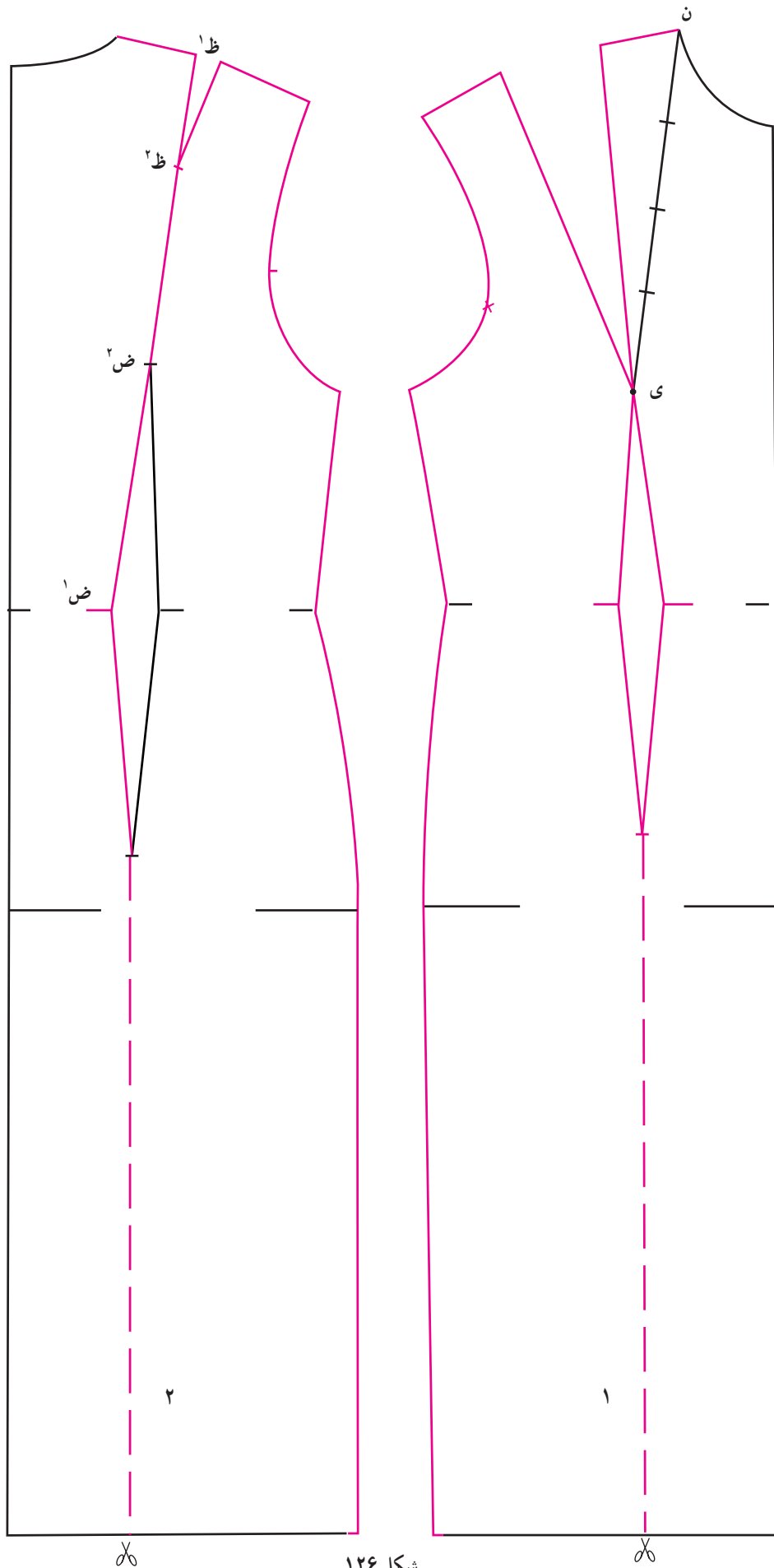
\* از رأس ساسونهای کمر به طور مستقیم و موازی با خطوط مرکزی، به طرف پایین تا خط لبه الگو رسم کنید تا به صورت خط شماره ۱ و ۲ مشخص شود (شکل ۱۲۶).

\* پس از انتقال و تبدیل ساسون سینه به ساسون پرنسسی، خط شماره (۱) را از پایین به بالا قیچی زده، ضمن این حرکت، پنس کمر و پنس پرنسسی را در الگوی جلو خالی کنید (شکل ۱۲۷). بدین ترتیب پنسها در بین درز پرنسسی الگو، حذف می‌شود.

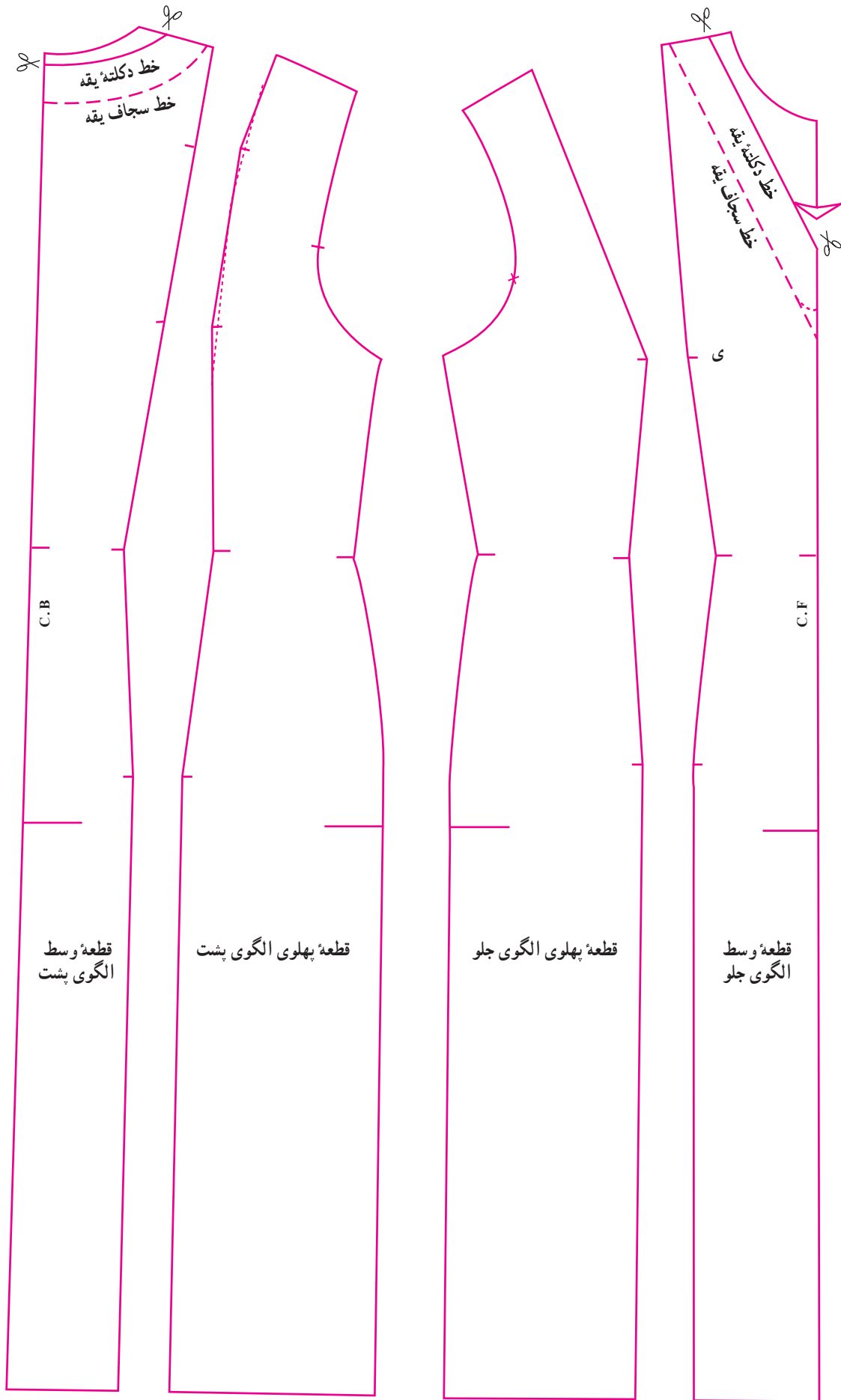
\* خط شماره ۲ را قیچی زده، ضمن این حرکت پنس کمر و پنس سرشانه را خالی کنید تا پنسها حذف شود. توجه کنید که علامتهای رأس پنسها را روی خطوط قیچی خورده بگذارید. \* هلال حلقه گردن الگوی جلو و پشت را مطابق

توضیحات مربوط به مبحث یقه مورد بحث، در اندازه دلخواه، دکلته کرده، سپس عرض سجاف را رسم کنید.

– چون در طرح لباس، برای آزادی، حلقه آستین پیراهن، ۲ سانتیمتر گود شده است و از طرفی ۵/۰ سانتیمتر نیز برای گشادی لباس، از طرف پهلوها به عرض الگو اضافه شده، هلال مربوط به کاپ الگوی آستین نیز باید با حلقه آستین بالاتنه، متناسب و تنظیم شود.



شکل ۱۲۶



\* ابتدا الگوی اساس آستین لوله‌ای با پنس در آرنج را آماده کنید (شکل ۱۲۸).

\* دو خط کوتاه به نام «خطوط تنظیم حلقه آستین»، هریک به فاصله یک سانتیمتر از خطهای زیر بغل جلو و پشت الگوی آستین رسم کنید.

\* یک سانتیمتر هلال کاپ بالای آستین را بالا برده، مجدداً آن را تا نقاط موازنه رسم کنید.

\* فاصله نقطه موازنه جلو تا زیر بغل مربوط به هلال حلقه آستین بالاتنه را اندازه گرفته، مقدار آن را از نقطه موازنه روی جلوی الگوی آستین تا «خط تنظیم» مقایسه و هلال آن را ترمیم و ترسیم کنید.

– فاصله نقطه موازنه پشت بالاتنه تا زیر بغل جدید آن را اندازه گرفته، مقدار به دست آمده را روی الگوی آستین از نقطه موازنه پشت تا خط تنظیم، مقایسه و هلال آن را ترمیم و رسم کنید.

\* از نقاط جدید زیر بغل الگوی آستین به طرفین نقاط میج وصل کنید.

توجه: در هنگام رسم خط درز پشت آستین، پنس آرنج را موقتاً بسته، پس از رسم خط درز جدید، آن را باز کنید.

\* الگوی جلو و پهلو جلوی پیراهن را پس از تفکیک در قسمت پایین داخل آن اوزمان بدهید. برای این کار:

– مقدار دلخواه ۳ تا ۱۵ سانتیمتر در قسمت درز پرنسی و خط پهلو از خط لبه داخل خارج شده، به نقاط علامت رأس پایین ساسون کمر و با همان ارتفاع به انحنای باسن رسم کنید (شکل ۱۲۹ و شکل ۱۳۰).

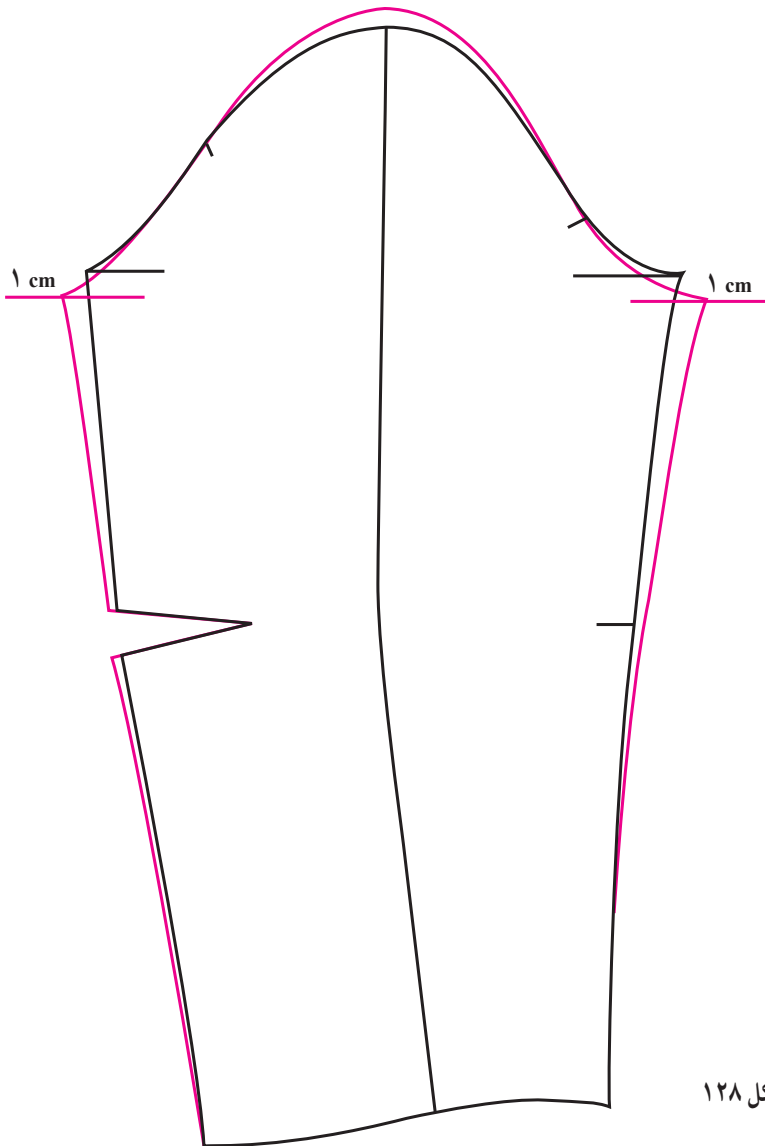
\* مشابه قطعات جلوی الگوی پیراهن به قطعات تفکیک شده الگوی مربوط به پشت پیراهن نیز در لبه پایین اوزمان ایجاد

کنید (شکل ۱۳۱ و شکل ۱۳۲).

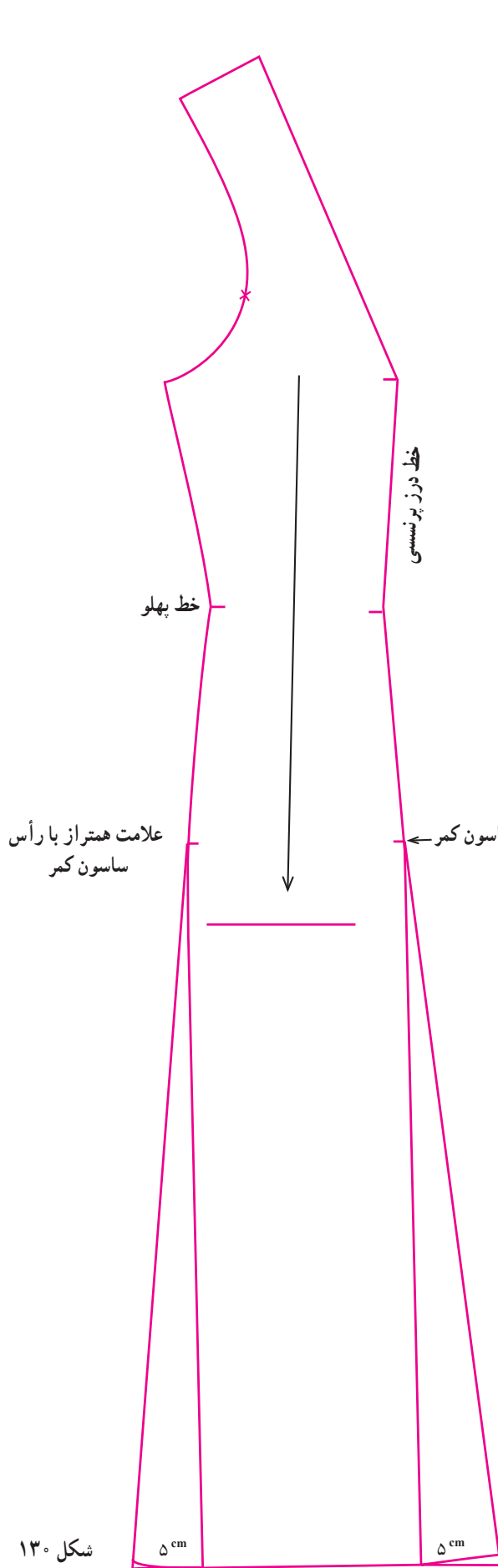
\* به دلیل طرح مورد نظر پیراهن، در خط مرکزی جلو و پشت الگو، اوزمان ایجاد نکنید.

\* خطهای راه پارچه را در قطعات الگو، بموازات خطوط مرکزی رسم کنید تا استقرار الگوها روی پارچه به طور صحیح انجام گیرد.

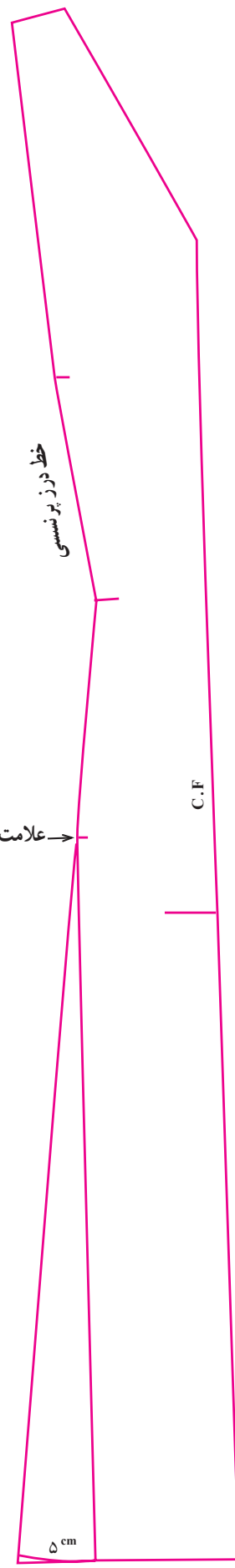
\* اضافه درز در امتداد خطوط پرنسی و خطهای پهلو جلو و پشت را برابر ۱/۵ سانتیمتر منظور کنید. (شکل ۱۳۳ و شکل ۱۳۴).



شکل ۱۲۸

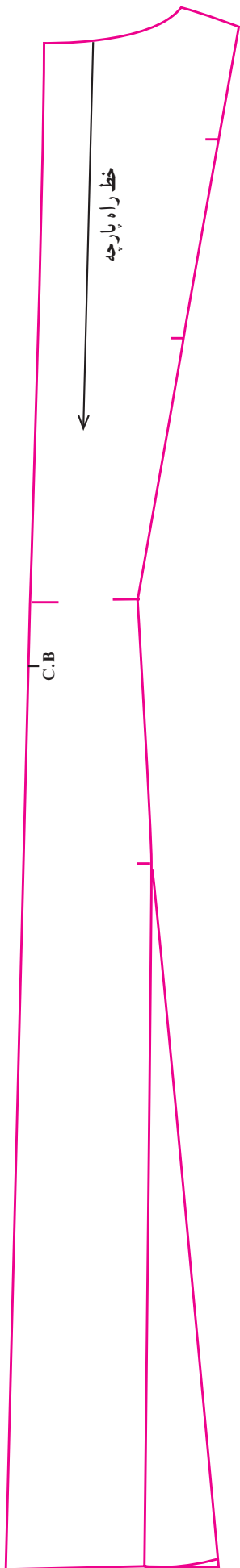


شکل ۱۳۰

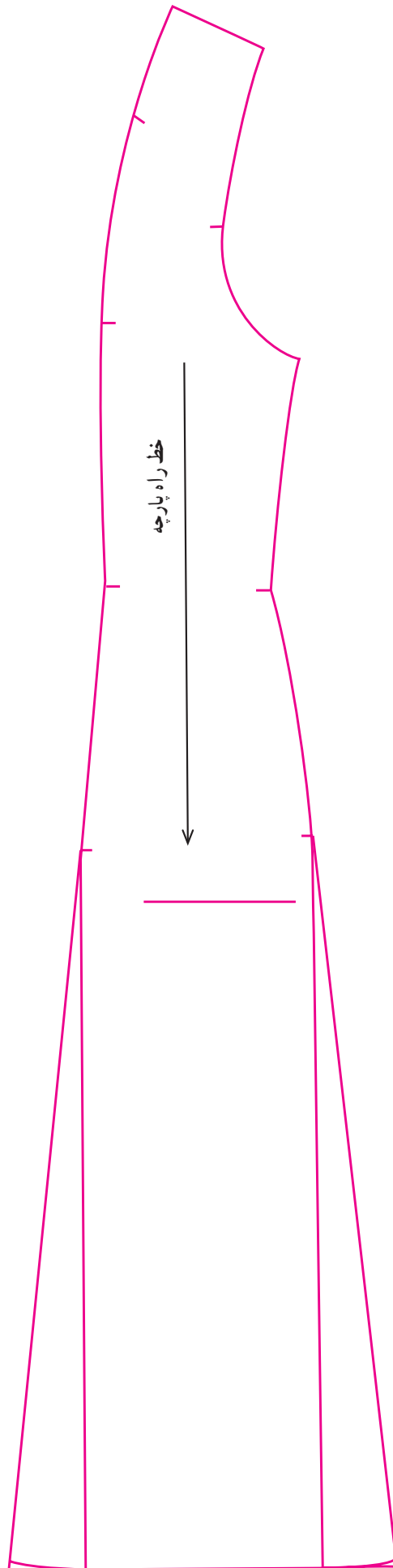


شکل ۱۲۹

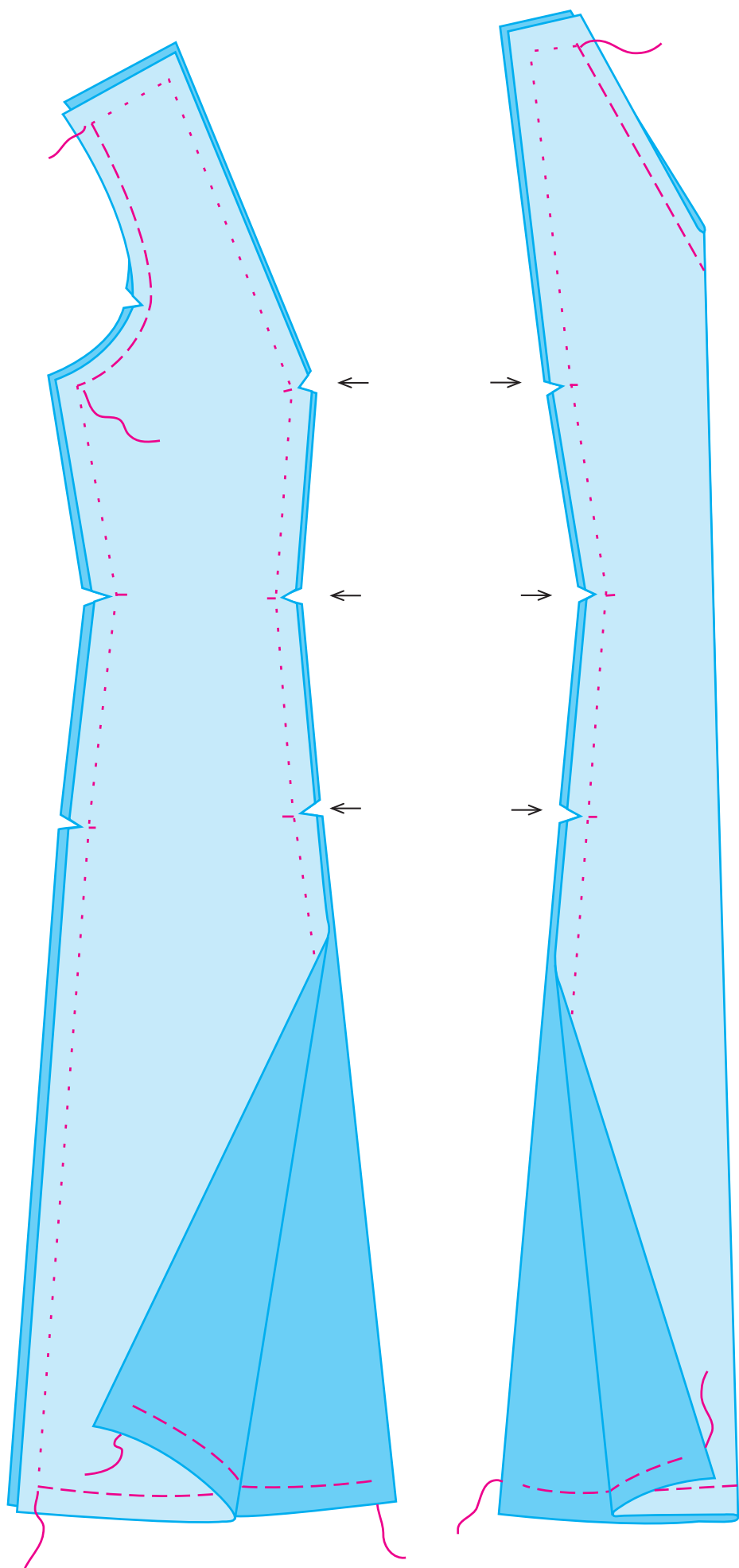




شکل ۱۳۲



شکل ۱۳۱



شکل ۱۳۴

شکل ۱۳۳

و خط مرکزی پشت را به همراه زیپ، دوخته، پس از اتصال درزهای پهلو و سرشانه‌ها، پرو کنید (شکل ۱۳۸).

\* درزها را چرخکاری کنید و سجاف یقه را مطابق توضیحات مربوط به مباحث یقه لایی کاری نموده، دوخت کنید.  
\* آستین را آماده و به حلقه لباس وصل کنید. دقت کنید که نقاط موازنه آستین و لباس به یکدیگر وصل شود. کاپ بالای آستین را با دقت به هلال بالای نقاط موازنه وصل کرده، اضافات آن را روی حلقه لباس تنظیم نمایید به طوری که نقطه مربوط به خط مرکزی بالای کاپ آستین به نقطه سرشانه پیراهن وصل شود.  
\* اتوکاری نقش مهمی در زیبایی پیراهن دارد.

\* اضافه درز در امتداد خطوط سرشانه ۲ سانتیمتر است.

\* اضافه درز برای حلقه آستین بالاتنه ۱/۲۵ سانتیمتر

است.

\* اضافه درز مربوط به خط مرکزی پشت که روی دولای

باز پارچه برش شده ۲ سانتیمتر است و سعی کنید که در قسمت باز و ترکه پارچه باشد (شکل ۱۳۵ و ۱۳۶).

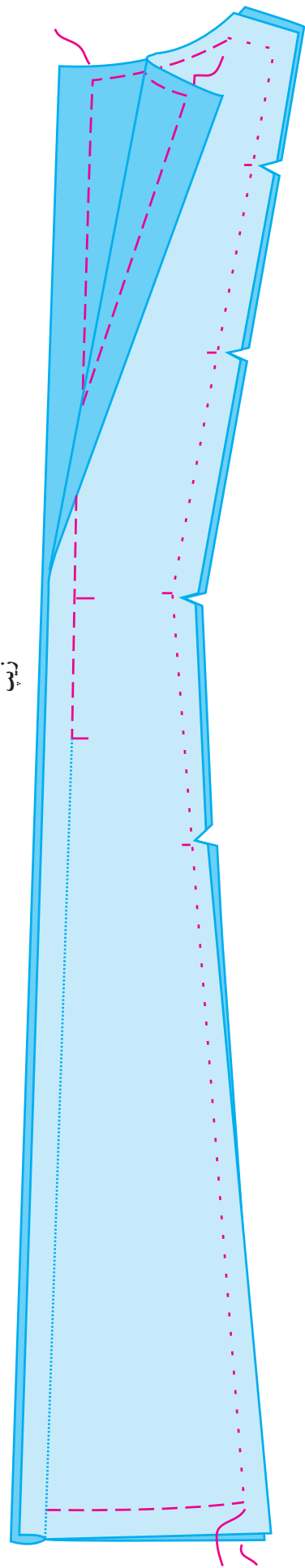
\* اضافه برای پس دوز لبه پایین پیراهن را ۲ سانتیمتر

منظور کنید.

\* پس از برش پارچه و تنظیم نقاط چرت و موازنه خطوط،

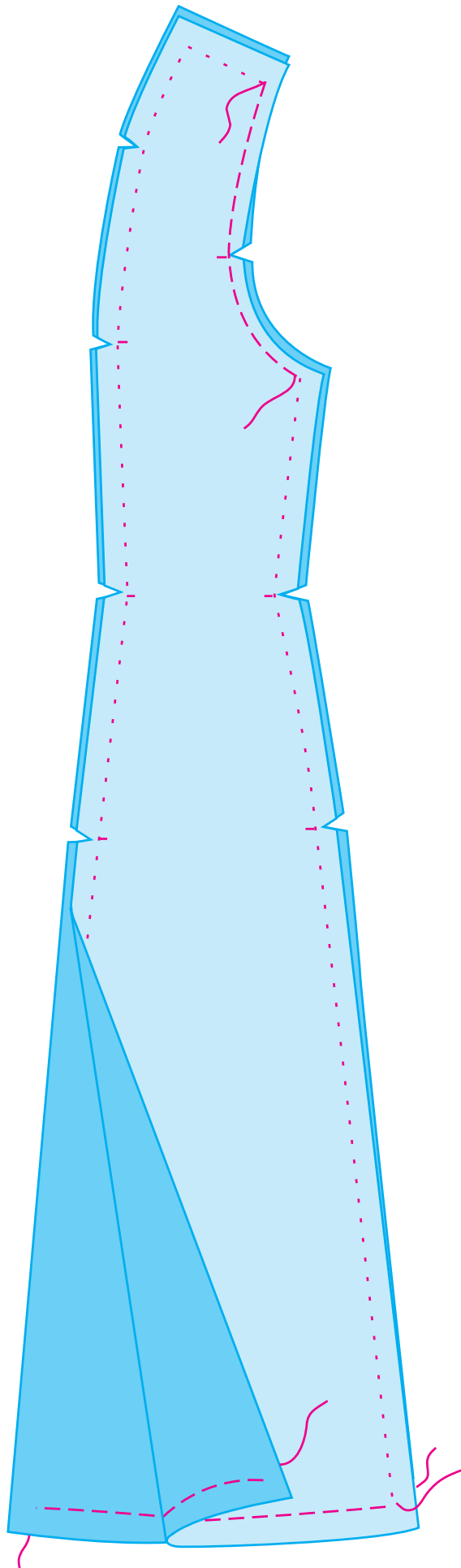
درزهای پرنسی جلو را بدوزید (شکل ۱۳۷).

\* درزهای پرنسی پشت را با رعایت علائم چرت قیچی

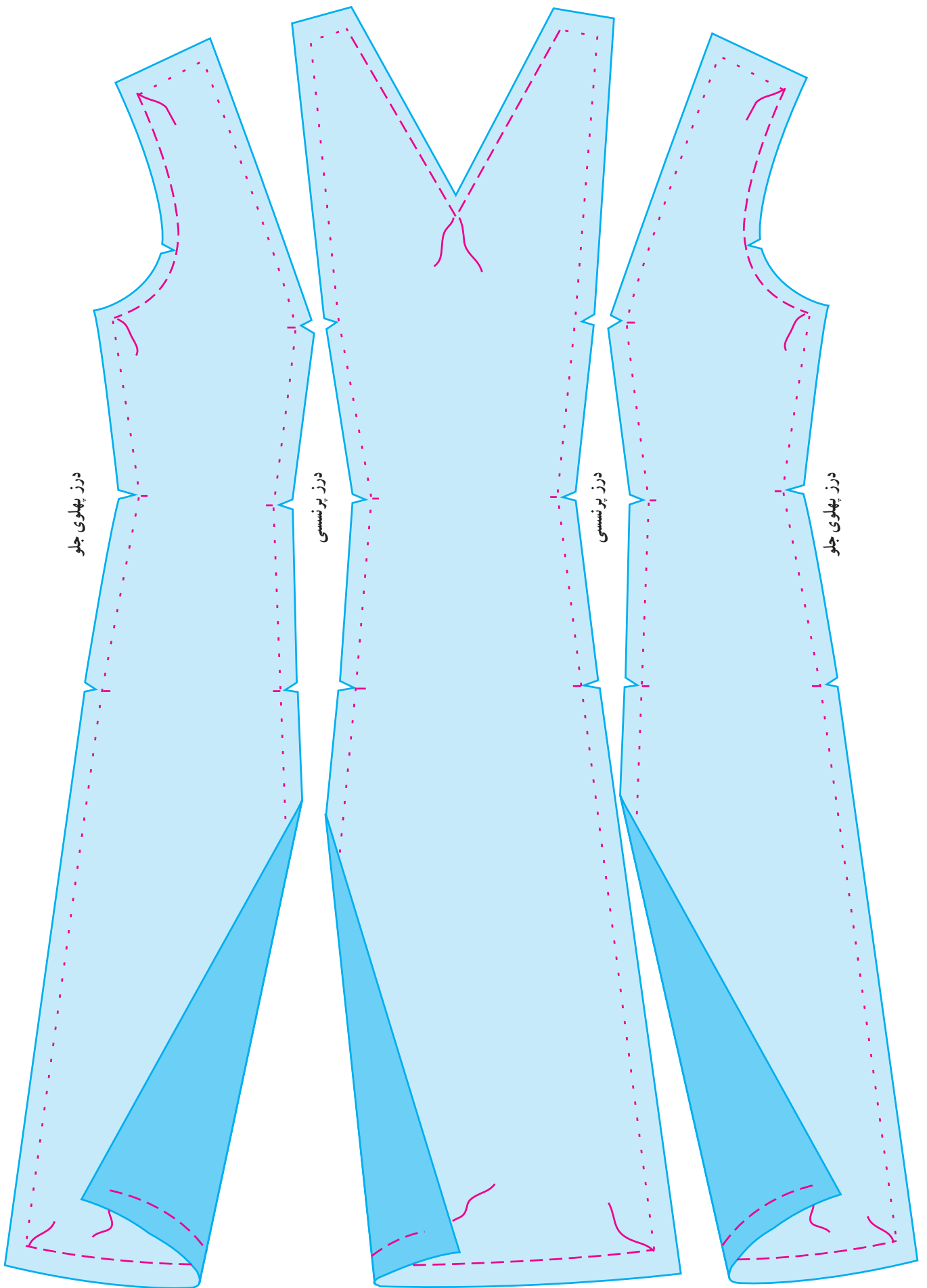


شکل ۱۳۶

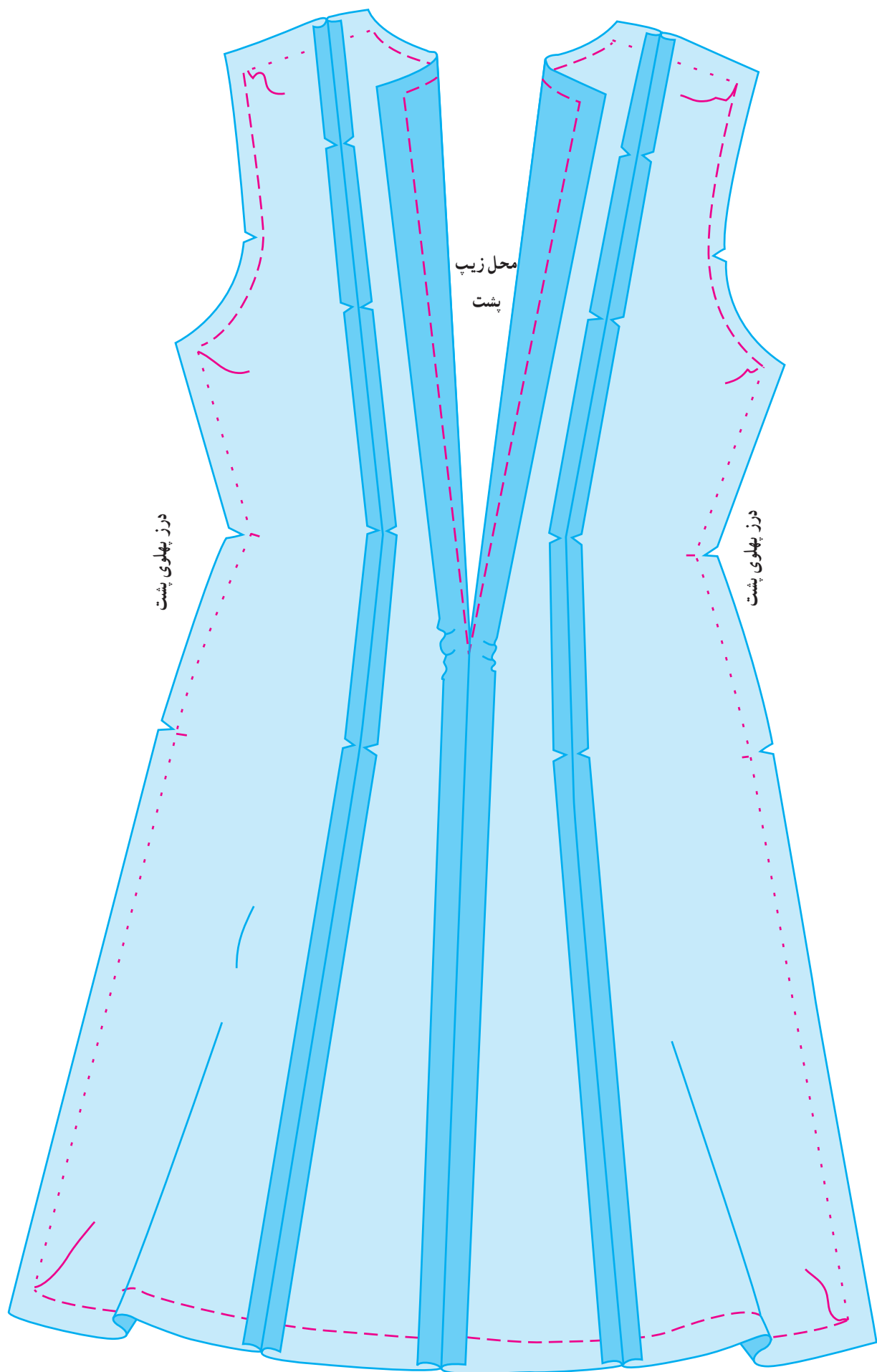
۱۱۳



شکل ۱۳۵



شکل ۱۳۷



محل زیپ  
پشت

درز پهلوئی پشت

درز پهلوئی پشت

## خودآزمایی

- ۱- نکات مشترک در اجرای رسم الگوهای آستین رگلان ساده و آستینهای کیمونوی ساده را توضیح دهید.
- ۲- رسم «خط تکیه‌گاه» در هنگام تغییر و تبدیل هلال زیرفل الگوی آستین، چه ضرورتی دارد؟
- ۳- برای رسم آستینهای کیمونوی ساده، ابتدا کدام قطعه از قسمت جلو یا پشت آستین به کدام قسمت بالاتنه جلو یا پشت، متصل و رسم می‌شود؟
- ۴- برای رسم آستینهای کیمونوی ساده، در صورتی که الگوی بالاتنه دارای ساسون سینه باشد آیا می‌توان از ساسون سینه صرف‌نظر نمود؟ چرا؟
- ۵- پس از تکمیل الگوی آستین کیمونوی ساده، ساسون سینه را به چه مکانهایی می‌توان انتقال داد؟ روی الگوی کیمونو شده خطوط انتقال را نشان دهید.

## تمرین عملی

- ۱- آستین لوله‌ای با «پنس در آرنج» را برای بالاتنه مربوط به سایز موردنظر خود ترسیم و تا مرحله «پاترن» آماده کنید.
- ۲- الگوی اساسی آستینهای رگلان ساده یک و دو تکه را در سایز موردنظر خود رسم کنید.
- ۳- الگوی اساسی آستینهای کیمونوی ساده را در سایز موردنظر خود رسم کنید.

هدفهای رفتاری: در پایان این فصل فراگیر باید بتواند:

- ۱- الگوی پیراهن مردانه را در اندازه مورد نظر و با استفاده از جدول اندازه‌های استاندارد، رسم نماید.
- ۲- پیراهن مردانه را در اندازه مورد نظر به طور کامل دوخت نماید.

### اندازه‌گیری صحیح و مقادیر مورد نیاز برای رسم الگوی پیراهن مردانه

الگوهای مربوط به لباس مردانه را می‌توان به کمک مقادیر موجود در جدول استاندارد اندازه‌های معمولی با اصول علمی رسم نمود. سیستم طراحی الگو در لباسهای مردانه، تقریباً با الگوهای لباس خانمها متفاوت است.

\* در جدول استاندارد اندازه‌ها، ابتدا اندازه تمام قد از ۱۶۸ تا ۱۸۲ سانتیمتر منظور شده است تا مقایسه اندازه‌ها سریع و آسان، صورت گیرد.

۱- دور گردن: متر را به طور معمولی دور گردن گردانده، اندازه بگیرد (شکل ۱۳۹)، شماره ۱.

\* اندازه دور گردن را می‌توانید در مقایسه ستون

مشخصات، از جدول استخراج کنید.

توجه: معمولاً پیراهن مردانه براساس اندازه دور گردن، سایزبندی<sup>۱</sup> می‌شود و هر سایز با سایز بعدی یک سانتیمتر اختلاف دارد.

۲- دور سینه: از اندازه‌های ویژه فردی است. متر را از روی حجیم‌ترین قسمت سینه عبور داده، به حالت معمولی (نه سفت و نه خیلی آزاد) اندازه بگیرید<sup>۲</sup>، (شکل ۱۳۹) شماره ۸.

### ۳- قد بالاتنه پشت تا کمر

(برای اطمینان از دقت در اندازه‌گیری، ابتدا نوار باریکی به حالت معمولی به دور کمر بسته می‌شود تا محل کمر مشخص شود.)

۱- سایز شلوار براساس دور کمر مشخص می‌شود و هر سایز با سایز بعدی ۴ سانتیمتر اختلاف دارد.

۲- کت و شلوار بر اساس اندازه  $\frac{1}{4}$  دور سینه سایزبندی می‌شود و هر سایز با سایز بعدی ۴ سانتیمتر اختلاف دارد.

۳- سایز لباسهای ورزشی بر اساس دور سینه است و کد بین‌المللی آن، چنین است:

- XS خلی کوچک
- Small کوچک S
- Medium متوسط M
- Large بزرگ L
- XLarge خلی بزرگ XL

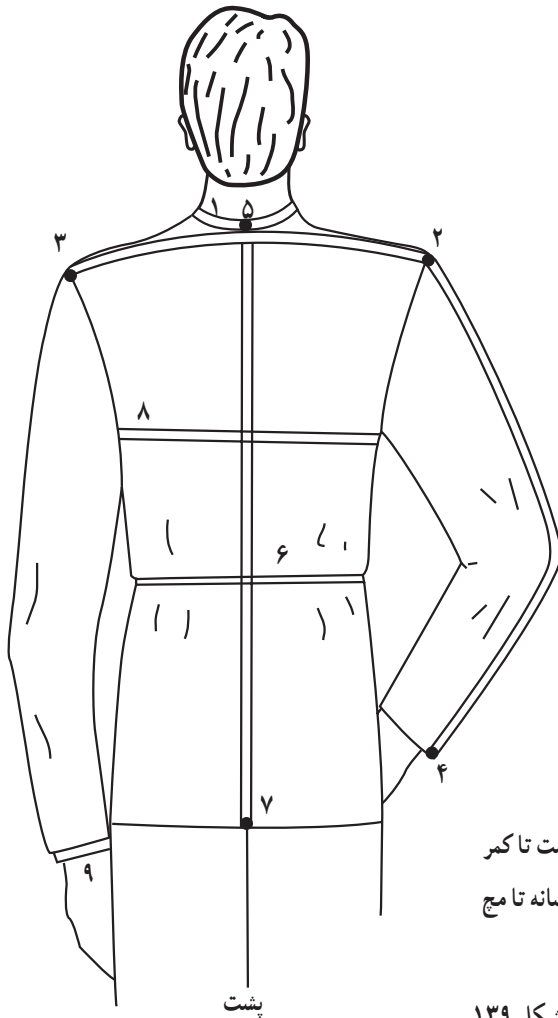
۲- در جدول استاندارد اندازه‌ها، مقدار هر سایز با سایز بعد، ۴ سانتیمتر اختلاف دارد.



جدول اندازه‌های استاندارد «اندام معمولی آقایان»  
 «برای رسم الگوی پیراهن مردانه»

واحد = سانتیمتر

| شماره زردی<br>شکل |                            |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |     |      |      |      |      |    |    |    |
|-------------------|----------------------------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|-----|------|------|------|------|----|----|----|
| ۱                 | دور گردن                   | ۳۵   | ۳۶   | ۳۷   | ۳۸   | ۳۹   | ۴۰   | ۴۱  | ۴۲   | ۴۳   | ۴۴   | ۴۵  | ۴۵   | ۴۵   | ۴۵   | ۴۵   | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ |
| ۸                 | دور سینه                   | ۸۰   | ۸۴   | ۸۸   | ۹۲   | ۹۶   | ۱۰۰  | ۱۰۴ | ۱۰۸  | ۱۱۲  | ۱۱۶  | ۱۲۰ | ۱۲۲  | ۱۲۴  | ۱۲۶  | ۱۲۸  |    |    |    |
| ۵. ۶              | قد بالاتنه پشت تا کمر      | ۴۲/۶ | ۴۳   | ۴۳/۴ | ۴۳/۸ | ۴۴/۲ | ۴۴/۶ | ۴۵  | ۴۵   | ۴۵   | ۴۵   | ۴۵  | ۴۵   | ۴۵   | ۴۵   | ۴۶   |    |    |    |
| ۲. ۳              | فاصله شانه‌ها از پشت گردن  | ۴۳   | ۴۳/۵ | ۴۴   | ۴۴/۵ | ۴۵   | ۴۵/۵ | ۴۶  | ۴۶/۵ | ۴۷   | ۴۷/۵ | ۴۸  | ۴۸/۵ | ۴۹   | ۴۹/۵ | ۵۰   |    |    |    |
| ۵. ۷              | قد پیراهن                  | ۷۲   | ۷۴   | ۷۶   | ۷۷   | ۷۸   | ۷۹   | ۸۰  | ۸۰   | ۸۰   | ۸۰   | ۸۰  | ۸۰   | ۸۰   | ۸۱   | ۸۱   |    |    |    |
| ۲. ۴              | قد آستین از سر شانه تا معج | ۶۲/۴ | ۶۳   | ۶۳/۴ | ۶۴/۲ | ۶۴/۸ | ۶۵/۴ | ۶۶  | ۶۶   | ۶۶   | ۶۶   | ۶۶  | ۶۶   | ۶۶   | ۶۷   | ۶۷   |    |    |    |
| ۹                 | اندازه دور معج پیراهن      | ۲۲   | ۲۲   | ۲۲   | ۲۲/۵ | ۲۲/۵ | ۲۳   | ۲۳  | ۲۳/۵ | ۲۳/۵ | ۲۴   | ۲۴  | ۲۴/۵ | ۲۴/۵ | ۲۴/۵ | ۲۴/۵ |    |    |    |



توضیح نقاط روی شکل :

۱ دور گردن      ۸ دور سینه      ۵. ۶ قد بالاتنه پشت تا کمر  
 ۲. ۳ فاصله شانه‌ها از پشت گردن      ۴. ۴ قد آستین از سرشانه تا میچ  
 ۵. ۷ قد پیراهن      ۹ دور میچ پیراهن

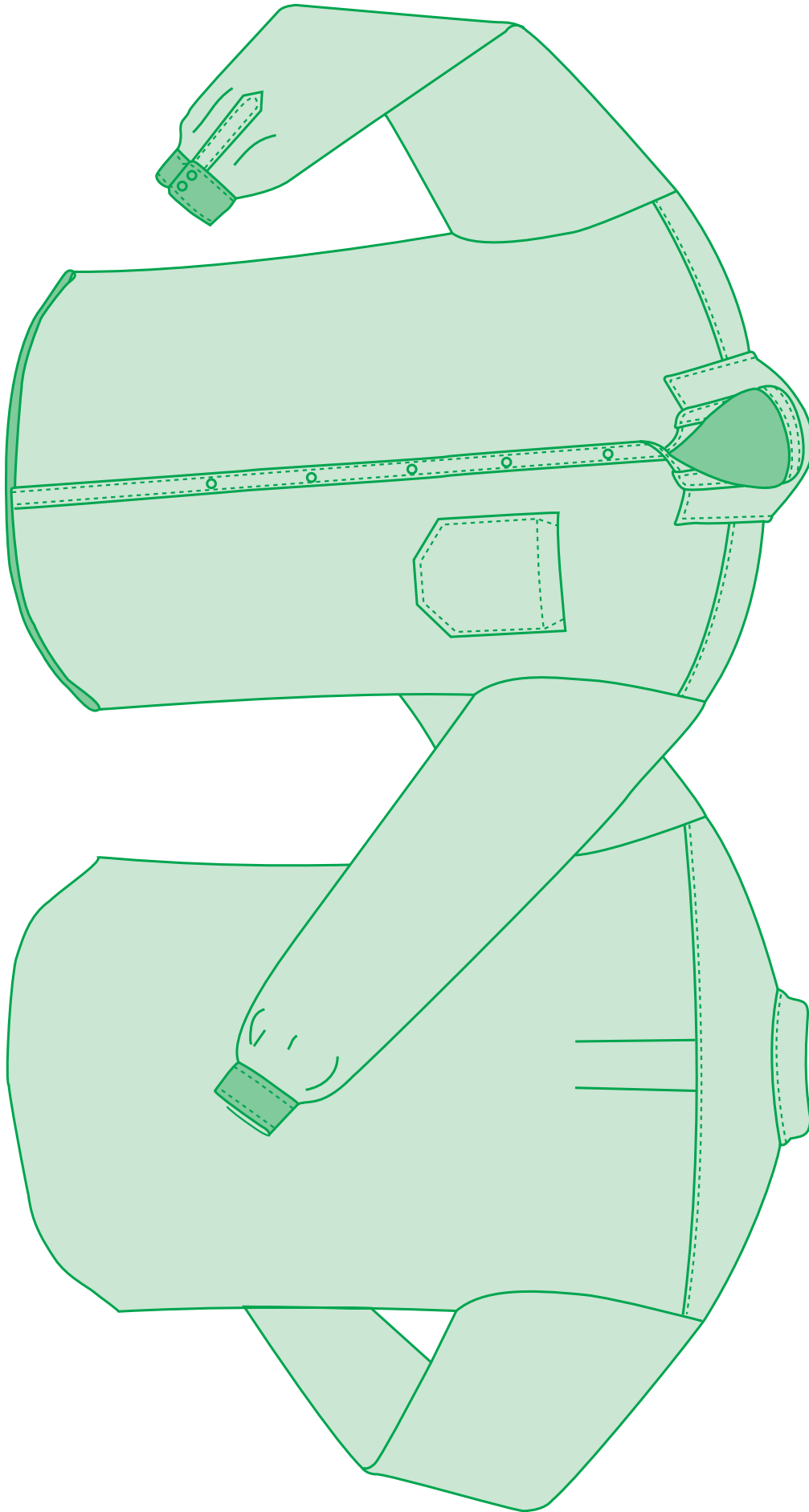
شکل ۱۳۹

نقطه شماره ۲ تا ۴ .  
 ۶- قد پیراهن: از ابتدای اولین مهره پشت گردن تا اندازه دلخواه است. همچنین از جدول استاندارد نیز می‌توانید استخراج کنید (شکل ۱۳۹). فاصله بین دو نقطه شماره ۵ تا ۷ .  
 ۷- دور میچ پیراهن: دور میچ پیراهن را براساس جدول استاندارد بدست آورید (شکل ۱۳۹) شماره ۹ .

رسم الگوی پیراهن مردانه (شکل ۱۴۰)  
 برای رسم الگو، از محاسبات ساده‌ای استفاده می‌شود.

۴- قد بالاتنه پشت تا کمر، فاصله اولین مهره واقع در پشت گردن تا خط کمر می‌باشد (شکل ۱۳۹) فاصله بین نقطه شماره ۵ تا ۶ .  
 ۴- فاصله شانه‌ها از پشت گردن: از اندازه‌های ویژه فردی است. متر را از یک طرف انتهای شانه تا انتهای شانه دیگر و از پشت گردن گذرانده، اندازه بگیرید (شکل ۱۳۹) فاصله بین نقطه شماره ۲ تا ۳ .  
 ۵- قد آستین از سرشانه تا میچ: فاصله انتهای سرشانه تا میچ است که آن را براساس جدول استاندارد بدست آورده یا مستقیماً با اندازه ویژه منظور کنید (شکل ۱۳۹) فاصله بین دو

۱- در جدول استاندارد اندازه‌ها مقدار قد بالاتنه پشت تا کمر، در هر سایز با سایز بعدی ۴/۰ سانتیمتر تفاوت دارد.



شکل ۱۴۰

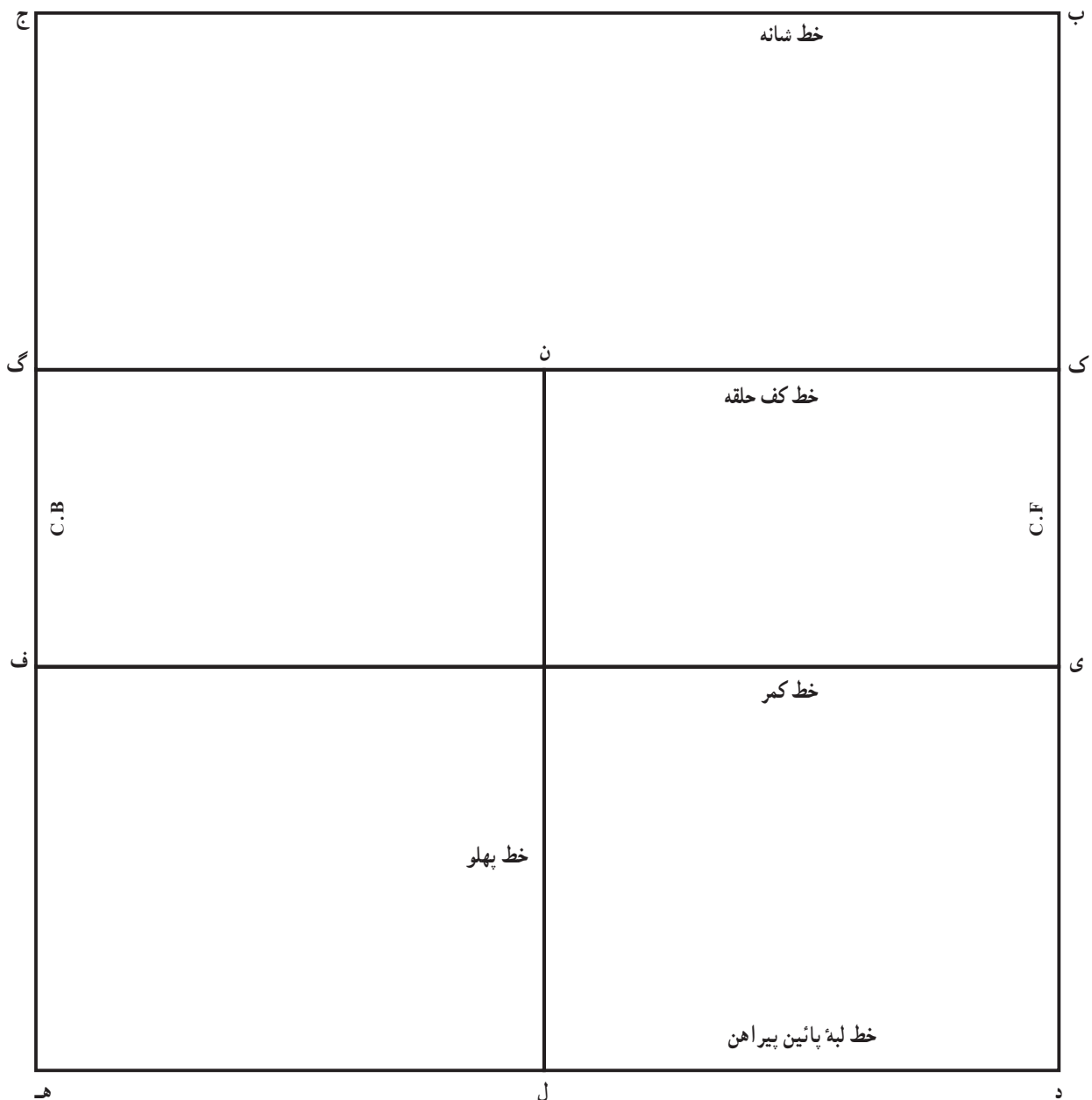
\* ابتدا کادری به پهنای  $\frac{1}{8}$  دور سینه با اضافه «فاصله دو طرف شانه‌ها» و به بلندی قد پیراهن با کسر ۳ سانتیمتر به صورت کادر (ب، ج، د، هـ) رسم کنید. (شکل ۱۴۱) به طوری که اضلاع کادر کاملاً برهم عمود شوند.

(دور سینه  $\times \frac{1}{8}$ ) = (د، هـ) = (ب، ج) . پهنای کادر  
+ (فاصله دو طرف شانه‌ها)

سانتیمتر ۴ - قد پیراهن = (ب، د) = (ج، هـ) . طول کادر  
\* پهنای (ب، ج)، خط شانه را تشکیل می‌دهد.

\* پهنای (د، هـ)، خط لبه پایین پیراهن را تشکیل می‌دهد.  
\* (ج، هـ) خط مرکزی پشت الگوی پیراهن را تشکیل می‌دهد.  
\* (ب، د) مربوط به خط مرکزی جلوی الگوی پیراهن است.

\* برای رسم خط کمر الگو، ابتدا قد بالاتنه پشت تا کمر را منهای ۴ سانتیمتر نموده، حاصل را از نقطه (ج) روی خط مرکزی پشت تا (ف) علامت بگذارید.  
- از نقطه (ف) خطی بموازات خط شانه رسم کنید تا خط



شکل ۱۴۱