

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# طراحی و تجزیه پارچه

رشته صنایع نساجی

زمینه صنعت

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۲۴۶۶

۶۷۷	خیری، ابراهیم خلیل
۰۲۸ /	طراحی و تجزیه پارچه / مؤلفان: ابراهیم خلیل خیری، سید محمد موسوی کیانی.
ط ۱۹۹ خ	– [ویرایش دوم] / بازسازی و تجدیدنظر: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف رشته صنایع نساجی.
۱۳۹۵	– تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۵.
	۱۲۲ ص.: مصور. – (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۲۴۶۶)
	متون درسی رشته صنایع نساجی، زمینه صنعت.
	۱. پارچه – طرح. الف. موسوی کیانی، سید محمد. ب. ایران. وزارت آموزش و پرورش.
	کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته صنایع نساجی. ج. عنوان. د. فروست.

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب های درسی  
فنی و حرفه ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وب گاه (وب سایت)

## وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کاردانش

نام کتاب : طراحی و تجزیه پارچه - ۴۹۰/۸

مؤلفان : ابراهیم خلیل خیری، سید محمد موسوی کیانی

بازسازی و تجدیدنظر : کمیسیون برنامه ریزی و تألیف رشته صنایع نساجی

آماده سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن : ۹-۱۶۱۳۱۸۸۳، دورنگار : ۹۲۶۶-۸۸۳۰، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹،

وب سایت : www.chap.sch.ir

صفحه آرا : معصومه چهره آراضیابری

طراح جلد : طاهره حسن زاده

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۱۳۹-۳۷۵۱۵

چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران «سهامی ایران»

سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ پنجم ۱۳۹۵

حق چاپ محفوظ است.

ISBN 964-05-0959-0

شابک ۹۶۴-۰۵-۰۹۵۹-۰



جوان‌ها قدر جوانیشان را بدانند و آن را در علم و تقوی و  
سازندگی خودشان صرف کنند که اشخاصی امین و صالح بشوند.  
مملکت ما با اشخاص امین می‌تواند مستقل باشد.  
امام خمینی (ره)

## فهرست

۱	مقدمه
۲	فصل اول : طبقه‌بندی پارچه‌های نساجی
۲	الف - پارچه‌های تاری و پودی
۴	ب - پارچه‌های کش‌باف
۵	ج - پارچه‌های توری
۶	میل‌میلک و ورد
۷	روش بافندگی
۸	روش‌های نمایش بافت پارچه
۹	کاغذ طراحی
۱۱	تکرار بافت
۱۲	چله‌کشی و نقشه‌ضربه‌ها
۱۴	نقشه‌ضربه‌ها
۲۰	انواع چله‌کشی
۲۰	۱- چله‌کشی متوالی یا مستقیم
۲۲	۲- چله‌کشی برگشته یا جناغی
۲۳	۳- چله‌کشی یک در میان
۲۳	۴- چله‌کشی انحنادار
۲۳	۵- چله‌کشی چند دستگاهی
۲۵	۶- چله‌کشی بریده (گروهی)
۲۶	توضیح
۲۶	نکات مهم در چله‌کشی
۲۶	شانه
۲۷	بافت‌های اصلی
۲۸	بافت تافته (ساده)
۳۰	بافت سرژه

۳۴	جهت تاب نخ‌ها و اثرات آن در بافت
۳۶	بافت ساتین (اطلس)
۴۱	مشتقات بافت‌های اصلی
۴۱	مشتقات بافت تافته
۴۱	بافت ریب‌تاری
۴۲	بافت ریب پودی
۴۳	بافت پاناما
۴۴	مشتقات بافت سرژه
۴۴	۱- سرژه‌های ترکیبی
۴۶	۲- سرژه‌های سایه‌دار (سیال)
۴۷	۳- سرژه‌های شکسته
۴۹	۴- سرژه‌های شیب‌دار و مسطح
۵۱	۵- سرژه‌های انحنادار
۵۲	۶- سرژه‌های برگشته‌ی بریده (جناغی)
۵۳	۷- سرژه‌های جناغی (موجی)
۵۷	۸- سرژه‌های لوزی (الماسی)
۶۰	تمرین
۶۳	مشتقات بافت ساتین (اطلس)
۶۳	۱- استفاده از بافت ساتین به‌عنوان بافت معمولی
۶۳	۲- انتخاب بافت ساتین به‌عنوان بافت مبنا و ساختن مشتقاتی از آن
۶۶	۳- مرتب کردن بافت‌های دیگر براساس اصول ساتین
۶۷	تمرین
۶۸	بافت‌های کرپ
۶۹	بافت‌های لانه‌زنبوری (کندویی)
۶۹	۱- بافت‌های لانه‌زنبوری معمولی
۷۱	۲- بافت‌های لانه‌زنبوری برایتون
۷۲	تمرین

۷۲	طرح کناره پارچه برای بافت های مختلف
۷۳	روش انتخاب بافت کناره
۷۶	انتخاب کناره با پارچه های رنگی
۷۶	انتخاب ریپیت برای بافت کناره
۷۷	طرح های کناره با کردلین
۷۸	تمرین
۷۹	طرح های راه راه و چهارخانه
۷۹	طرح های راه راه طولی
۸۲	طرح های راه راه عرضی
۸۳	طرح های چهارخانه (شطرنجی یا پیچازی)
۸۳	طبقه بندی طرح های راه راه و چهارخانه
۸۸	تمرین
۹۰	بافت های بدفوردگرد
۹۱	بافت های بدفوردگرد با نخ های تار اضافی (پرکن)
۹۲	تمرین
۹۳	طرح های رنگی حاصل از ترکیب نخ های رنگی در بافت
۹۹	<b>فصل دوم : تجزیه پارچه</b>
۹۹	تجزیه پارچه
۱۰۰	نکاتی که قبل از تجزیه باید به آن ها توجه کرد
۱۰۱	تشخیص پشت و روی پارچه
۱۰۱	تشخیص جهت تار و پود پارچه
۱۰۲	مشخصات پارچه
۱۰۷	محاسبه وزن نخ های تار و پود با در نظر گرفتن جمع شدگی آن ها
۱۰۷	محاسبه وزن پارچه
۱۱۱	<b>فهرست منابع</b>