



# نازک دوزی زنانه

(الگوی انواع یقه)

(ویژه دختران)

(جلد سوم)

شاخه کاردانش

زمینه خدمات

گروه پوشاک

شماره درس : ۹۵۶۶-۹۵۶۷

صنعتی، فاطمه	۶۸۷
نازک دوزی زنانه (الگوی انواع یقه) / مؤلف : فاطمه صنعتی، برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف :	ن ۸۷۸ ص/
دفتر تألیف کتابهای درسی فنی و حرفه ای و کاردانش - تهران : مدرسه، ۱۳۹۳.	۱۳۹۴
۲۴۹ ص. : مصور (رنگی)	
کتابنامه.	
متون درسی شاخه کاردانش، زمینه خدمات، گروه پوشاک، رشته های خیاطی زنانه، خیاطی زنانه و طراحی، خانه داری عمومی.	
شماره درس. : ۹۵۶۶-۹۵۶۷	
۱. خیاطی (لباس زنانه) ۲. خیاطی - الگوها. ۳. پوشاک - الگوها. الف. سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی، دفتر تألیف کتابهای درسی فنی و حرفه ای و کاردانش. ب. عنوان.	

همکاران محترم و هنرجویان عزیز :  
پیشنهادهای و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتابهای درسی فنی و  
حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

پیام نگار (ایمیل) [info@tvoccd.sch.ir](mailto:info@tvoccd.sch.ir)  
وب‌گاه (وب‌سایت) [www.tvoccd.sch.ir](http://www.tvoccd.sch.ir)

## وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر تألیف کتابهای درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب : نازک‌دوزی زنانه (الگوی انواع یقه) (ویژه دختران) (جلد سوم) - ۶۰۱/۷

مؤلف : فاطمه صنعتی

شماره شناسایی استاندارد مهارتی : ۹۱/۴۱/۲/۴ - ۷ و ۸۸

شامل واحد کار : ۹ - ۹۱/۴۱/۲/۴ - ۷ و ۸۸

آماده‌سازی : انتشارات مدرسه

صفحه‌آرا : علی نجمی

طراحی گرافیکی تصاویر : فاطمه رئوف‌پی

رسمی الگو : مهدی احمدی

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران : تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

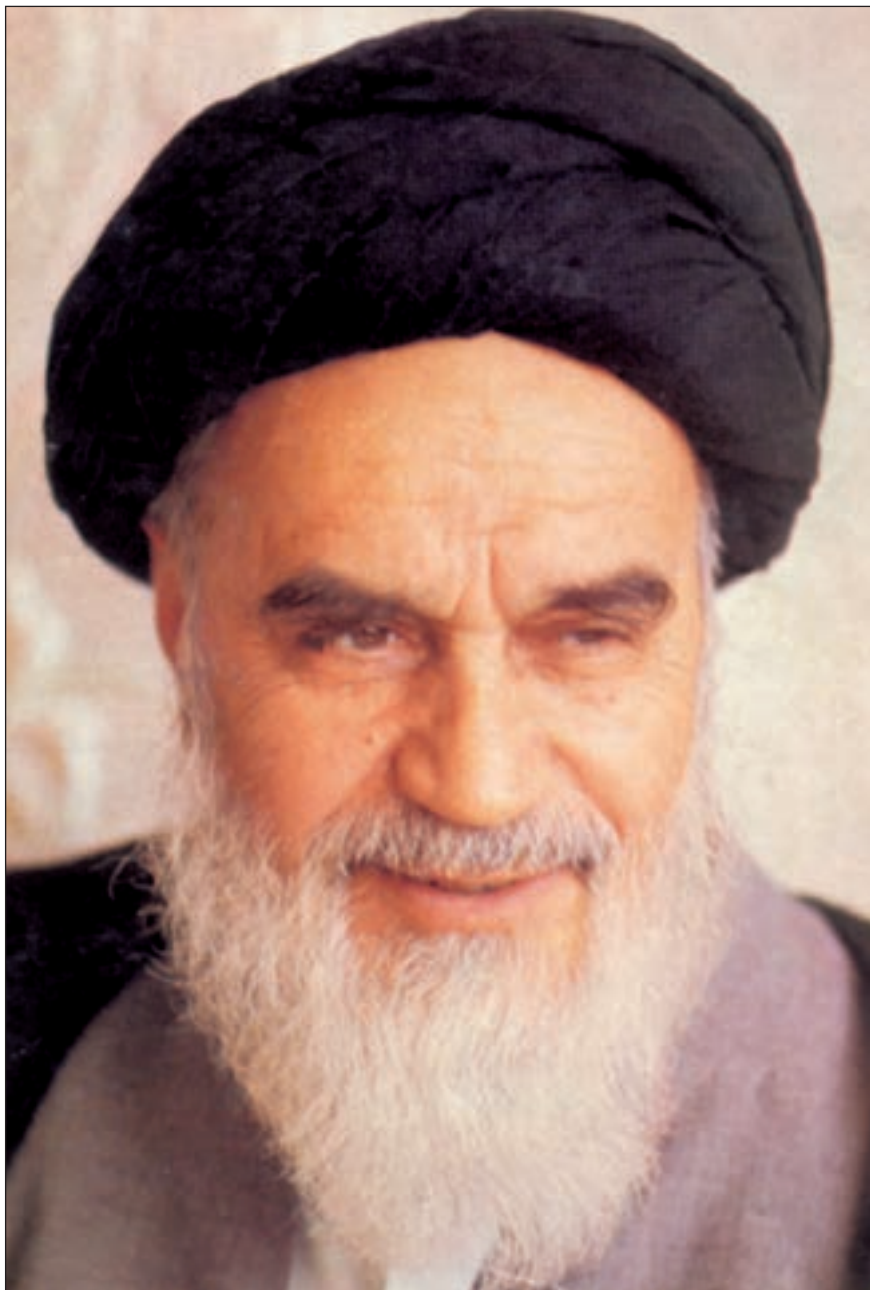
تلفن : ۴۴۹۸۵۱۶۱-۵، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰. صندوق پستی : ۱۳۹-۳۷۵۱۵

چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران «سهامی خاص»

حق چاپ محفوظ است

شابک X-۱۳۵۸-۰۵-۹۶۴

ISBN 964-05-1358-X



شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه الشریف»

# فهرست مطالب

مقدمه

۶

سخنی با هنرآموزان محترم

۸

سخنی با هنرجویان عزیز

۱۰

واحد کار شماره ی ۹

۱۱

هدف کلی: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه

انواع یقه

۱۴

راهنمایی جهت شناخت طراحی صحیح یقه

۱۸

اصول اساسی برای ترسیم یقه

۲۰

جهت ترسیم الگوی یقه باید به نکات زیر توجه کنید

۲۲

تعیین اندازه دکلته خور، جاکمه

۳۹

یقه ی کرد

۵۰

یقه ی هفت (۷)

۵۸

یقه ی چهار گوشه

۷۰

سجاف یقه های کرد، هفت و چهار گوشه

۷۴

سجاف یکسره حلقه ی کردن و آستین

۸۰

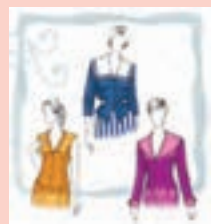






۹۲

انواع یقه‌ی ایستاده (یقه‌ی فرنجی، چینی و ...)



۱۰۶

انواع یقه‌ب ب پایه دار و بدون پایه



۱۲۸

یقه‌ی سطح با طرح های کرد و ملوانی جلوباز

۱۳۶

یقه‌ی سطح با طرح ملوانی جلوبسته



۱۴۴

یقه‌ی برگرد یا آمریکایی (بدون پشت یقه)

۱۵۴

یقه‌ی آر شال



۱۷۶

یقه‌ی انگلیسی

۱۹۰

یقه‌ی شکاری یا یقه‌ی قابل تبدیل شکاری به انگلیسی

۲۰۰

مدل های دیگر یقه های قابل تبدیل شکاری به انگلیسی

۲۰۴

یقه‌ی دراپه



۲۱۰

یقه‌ی حلزونی (ترسیم والان یقه روی الگوی بالاتنه)

۲۲۰

روش دیگر برای ترسیم والان یقه (یقه‌ی حلزونی)

۲۲۸

روش دیگر برای ترسیم والان یقه



۲۳۴

یقه‌ب با والان چین دار



۲۴۸

آزمون عملی مروری بر درس های گذشته

## مقدمه

کلمه‌ی لباس در فارسی، واژه‌های پوشش، تن‌پوش و پوشاک را تداعی می‌کند. لباس برای پوشاندن شکل اصلی بدن و تغییر شکل آن به نحوی زیبا به کار می‌رود؛ یعنی لباس برای پوشاندن تن و نمایاندن آن برای هر طبقه‌ای قابل فهم است. منشأ اصلی پیدایش لباس، محفوظ ماندن (از سرما، گرما، عوامل طبیعی)، عفت، پرهیزکاری، زیبایی و وقار است. به عبارت دیگر «لباس هر انسان نشانه‌ی شخصیت وجودی اوست». انسان تا زمانی که به ارزش‌ها و بینش‌ها معتقد و دلبسته باشد، لباسی متناسب با آن‌ها به تن خواهد کرد. قبل از گسترش فرهنگ غرب، صرف‌نظر از اختلافات ظاهری و لباس‌های اقوام مختلف بشر، وجه مشترک همه‌ی لباس‌ها خاصیت پوشیدگی آن‌ها بود. در جامعه‌ای که ارزش‌های والای معنوی و انسانی، بی‌اعتبار باشد و شخصیت و عالم درون انسان بر پایه‌ی توجه و اظهارنظر دیگران شکل بگیرد، افراد سعی می‌کنند با هر وسیله‌ای از جمله لباس برای خود تشخیص و تعیین ایجاد کنند.

هدف اصلی تألیف این کتاب، ارائه‌ی روش صحیح و تطبیق‌پذیر برای آموزش پیمانه‌ای<sup>۱</sup> (مدولار) نازک‌دوزی لباس زنانه، و ارتقای سطح کیفی دانش علاقه‌مندان و فراگیران رشته‌ی خیاطی است. در تألیف این کتاب سعی بر آن است که با اتکا بر تجارب و امکانات آموزشی چندساله، روش کار بر پایه‌ی ساده‌ای قرار گیرد و مطالب با کمک الگوهای روشن، گویا و شیوه‌های عملی و کاربردی برش ارائه شود.

در الگوسازی، چون سایر فنون و هنرها، تخصص زمانی حاصل خواهد شد که شخص خود در پی آموختن باشد، پدیده‌های جدید را بیابد و با نکته‌سنجی و دقت، تکنیک کار را دریابد.

گفتنی است که مدل‌سازی لباس یا ژورنال‌شناسی معمولاً از الگوی خاصی تبعیت نمی‌کند، بلکه با در نظر گرفتن نوع لباس و مدل انتخابی، می‌توان الگوی مناسب را طراحی کرد.

در این کتاب از روش «متریک»<sup>۱</sup> استفاده شده و به هنگام تألیف، طراحی و تدوین این مجموعه کتاب‌ها با انجام اصلاحات اساسی و رفع اشکالات موجود و با توجه به ارتباط بین روش «متریک» و «مولر»<sup>۲</sup> تا حد زیادی بر کیفیت کار افزوده و پایه‌ی علمی به کار داده شده است.

این مجموعه کتاب‌ها مشتمل بر پیمانه‌های مهارتی‌اند که براساس استاندارد نازک‌دوزی زنانه (درجه‌ی ۲) وزارت کار و امور اجتماعی تدوین شده و عبارتند از: متدهای اندازه‌گیری اندام، الگوهای اساس دامن، شلوار، بالانتنه، آستین و رفع عیوب آنان، مدل‌سازی دامن، شلوار، پنس‌های بالانتنه، انواع یقه، انواع آستین، انواع مدل‌سازی و انواع دوخت‌های لباس و به صورت محدود روش کار روی مانکن (الگوی غیرمسطح). این مجموعه بستری است تا هنرجویان با آموزش الگوسازی، تجربیات خود را به‌عرصه‌ی ظهور برسانند.

## مؤلف

---

۱- روش متریک، متدی است که در کشور انگلیس استفاده می‌شود.

۲- روش «مولر» متعلق به مؤسسه‌ی «مولر و پسران» و دارای قدمت ۱۰۰ ساله می‌باشد؛ به علت بودن این مؤسسه در آلمان به روش «آلمانی» نیز معروف است.

## سخنی با هنرآموزان محترم

خیاطی هنری است که در تولید ناخالص ملی هر کشور نقش دارد و همانند رشته‌های دیگر در حال تکامل است. نیاز بشر و جامعه ایجاب می‌کند تعداد زیادی از نیروهای فعال، وقت و توان خویش را در فراگیری صحیح و گسترش این حوزه‌های تخصصی و تکنیکی صرف کنند. مجموعه‌ی حاضر برای برطرف کردن احتیاج جامعه، احیای هنر خیاطی و خودکفایی اقتصادی ارائه شده است.

این مجموعه با توجه به اهداف و ویژگی‌های آموزش در شاخه‌ی کار و دانش و براساس برنامه‌ریزی درسی به شیوه‌ی پیمانه‌ای تدوین شده است. سازماندهی پیمانه‌ای یکی از روش‌های سازماندهی محتوای آموزشی است که بیشترین تأکید را برکسب شایستگی‌های لازم برای یک یا چند مهارت در فراگیرندگان دارد. براین اساس، هر پیمانه از مجموعه تکالیف عملی، شناختی و عاطفی لازم برای کارها و پاره‌کارهای موجود در شغل، که به یادگیری یک مهارت خاص می‌انجامد، تشکیل شده است. ویژگی این شیوه، سازماندهی در انعطاف‌پذیری هر پیمانه (واحد یادگیری) از یک مهارت، مستقل از واحدهای دیگر است و به گونه‌ای سازماندهی می‌شود که برحسب نیاز، ترکیب جدیدی با سایر پیمانه‌ها برای رسیدن به یک مهارت خاص فراهم آورد.

لازم است قبل از شروع آموزش، هنرآموزان محترم به نکات ذیل دقت کنید :


همه‌ی کتاب‌های این مجموعه براساس استاندارد مهارتی «نازک‌دوزی زنانه درجه‌ی ۲» تهیه شده است و باید در یک سال تحصیلی استفاده شوند.

محتوای این کتاب‌ها شامل دو بخش اساسی است : بخش اول شامل کتاب دوخت، که به بررسی نکات اساسی دوخت می‌پردازد و مراحل آن را گام به گام آموزش می‌دهد و بخش دوم شامل الگو و مدل‌سازی لباس‌هاست. در بخش اول جلد اول مطالب مربوط به دوخت قسمت‌های مختلف لباس و اطلاعات لازم آن آمده است.

بخش دوم کتاب‌های جلد دوم تا پنجم به بررسی و شناخت فرم‌های اندامی، ساختار بصری رنگ، خطوط و نقوش پارچه اختصاص دارد و هدف آن توضیح عوامل تأثیرگذار بر لباس است. (در این قسمت نباید طراحی لباس اجرا شود، بلکه هدف آن صرفاً شناخت عوامل مؤثر بر روی لباس است.

قسمت‌های دیگر این کتاب‌ها (الگوهای اساس دامن، بالاتنه، آستین و شلوار با توجه به فرم اندامی تنظیم شده‌اند) طول و عرض پنس‌های جلو و پشت الگو، آزادی و اضافات لباس با توجه به فرم اندام ثابت نخواهد بود و تغییر می‌کند. در این کتاب‌ها سعی شده است با توجه به تنوع بسیار زیاد مدل‌های لباس، پایه و اساس مدل‌سازی بالاتنه، براساس انتقال پنس‌های به‌وجود آمده روی لباس، آموزش داده شود و مدل‌های ارائه شده در شروع هر درس، مدل‌هایی خواهد بود که می‌توان براساس درس تدریس شده الگوی آن را تهیه کرد.





معمولاً در پایان واحد کار و درس، خودآزمایی یا  
آزمون‌های عملی، طرح‌های لباسی ارائه شده که با توجه به  
اساس مدل‌سازی لباس انتخاب شده‌اند.

مربیان محترم، با توجه به این که ارائه‌ی مطالب تئوری  
در زمینه‌ی الگو و دوخت (که بنیادی عملی دارد)، پیش طرح مسئله‌ی غیرضروری است، باید قبل از  
طرح مباحث، با تجربه‌ی عملی مناسب، ذهن هنرجویان را با موضوع موردنظر درگیر کنید، سپس مطالب  
مورد نیاز و روش‌های مناسب را ارائه دهید.

برای تمرینات عملی بیش‌تر یا پیشرفته‌تر می‌توانید از طرح‌ها و مدل‌های متناسب با علایق و توان  
عملی هنرجویان استفاده کنید.

مربیان عزیز، در هنگام تدریس مراحل عملی را تکرار کنید و پیش از این که هر مرحله‌ی کار را انجام  
دهید کلیت آن را برای هنرجویان معلوم کنید. برای انتقال مطالب لازم است مثلاً در گفتار، تلفظ واژه‌ها  
و اصطلاحات روشن باشد و الگوهای ترسیم شده به وسیله‌ی خط‌کش‌های مخصوص و با اندازه‌های  
سانتی‌متری کشیده شوند. استفاده از اشل‌های  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{2}$  در ترسیم الگو و دوخت آن‌ها غیرقانونی است.

برای این که روی مطالب مهم‌تر تأکید شود، با استفاده از رنگ‌ها و بزرگ‌نویسی و برجسته‌کردن  
کلمات... و در گفتار با تأکید بر برخی کلمات این کار را انجام دهید. بدیهی است برای حصول نتیجه‌ای بهتر  
باید از راهنمایی‌های صحیح و شیوه‌های درست کمک بگیرید، آن‌گاه با پی‌گیری و کسب تجربیات شخصی  
بر میدان پیش برد کار بیفزایید.

# سخنی با هنرجویان عزیز

در تهیه و ارائه ی بسیاری از نموده های هنری نیاز به ابزار کار محسوس است، حال آن که در مورد هنر ظریف خیاطی، انگشتان دست هنرمند ایفاگر نقش هایی پرثمر است.

برای نیل به هدف غایی، هیچ معلم و استادی توانا تر از تجربه ی شخصی نیست. از دوختن و بریدن و دوبار دوختن و دوبار بریدن نهراسید و به تصور بروز اشتباه از مستقل کار کردن بیم نداشته باشید؛ به شرط آن که هر سهو و اشتباه را همواره به خاطر بسپارید و بار دیگر، آن را تکرار نکنید.

به خاطر داشته باشید که کسب مهارت در تهیه ی الگو و دوخت لباس تنها با «پر» کاری میسر است. به هر لباسی که دوخته می شود، با چشمی باز و نگاهی موشکافانه بنگرید، زیرا الگو و دوخت لباس ها از یکدیگر مجزا نیستند، در هر سطح از دوخت از زاویه ی کنجکاو ی به پوشاک نگاه کنید، زیرا بسیاری از مطالب را انسان با نگاه دقیق نیز می تواند فراگیرد و بالاخره، سعی کنید هر روز نکته ای تازه از تکنیک مورد علاقه ی خود بیاموزید، باشد که روزی خود، مربی دیگران شوید.

به هنرجویان عزیز توصیه می شود اگر قصد یادگیری این مهارت را دارند، مدل ها، برش ها و دوخت ها ... را روی پارچه های ارزان قیمت (به اصطلاح پارچه های مخصوص تهیه ی پاترون) بدوزند تا به تمام نکات کوچک و ریز آن آگاه شوند، زیرا اثر هنری وقتی با ارزش تلقی می شود که نکات کوچک در آن رعایت شده باشد.

برای رسیدن به مهارت حرفه ای باید تمرینات و طرح های شروع هر درس را به گونه ای صحیح براساس آموزش داده شده و مدل سازی لباس اجرا کنند.

در این جا، به سازمان بندی کلی کتاب و به منظور سهولت مطالعه و یادگیری بیشتر، نظر هنرجویان عزیز را به نکات زیر جلب می نمایم :

(۱) پیشنهاد می شود که قبل از مطالعه هر پیمانه،

پیش آزمون، هدف های کلی و رفتاری و انتظارات

برآمده از مطالعه ی هر واحد کار را به دقت در نظر

داشته باشید.

(۲) مطالب و مراحل اجرای هر درس را

با دقت و با هوشیاری کامل مطالعه فرمایید.

چنان چه در یادگیری مطالب با مشکلی

مواجه شدید، بار دیگر با حوصله ی بیش تر،

مطالب را مطالعه کنید و به پرسش های

نمونه ی هر درس یا واحد کار پاسخ گوئید.



## واحد کار شماره ۹

### هدف کلی: توانایی ترسیم گکوی انواع یقه



#### فهرست وسایل و تجهیزات مورد نیاز

- خط کش مدرج - سانتیمتر - خط کش منحنی مخصوص ترسیم یقه
- چسب (نواری و مایع)
- پرگار
- مداد های B سیاه و رنگی
- رولت خیاطی
- کاربن
- کاغذ برش سفید تحریری (۷۰ cm × ۵۰)
- سنجاق و جاسنجاکی
- پاک کن

#### هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- اصول اساسی ترسیم الگو را توضیح دهد.
- ۲- اصطلاحاتی را که در موقع ترسیم یقه به کار می رود را توضیح دهد.
- ۳- انواع الگوی یقه ی ساده ی خطی و سجاف آن ها را ترسیم کند.
- ۴- انواع الگوی یقه ی ایستاده (فرنچی، چینی و ...) را ترسیم کند.
- ۵- انواع الگوی یقه ی برگردان پایه دار (انگلیسی، آرشال، مردانه، یقه های قابل تبدیل، ب ب و ...) را ترسیم کند.
- ۶- انواع الگوی یقه ی برگردان بدون پایه (شال، ب ب، ملوانی و ...) را ترسیم کند.
- ۷- الگوی یقه های دراپه را ترسیم کند.
- ۸- روش های مختلف الگوی یقه ی حلزونی (والان دار) را ترسیم کند.
- ۹- الگوی یقه ی والان چین دار را ترسیم کند.



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--





	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--



یکی از پراهمیت ترین قسمت های لباس است که به علت نزدیکی با چهره، تأثیر زیادی روی فرم و خصوصیات صورت می گذارد و از قسمت های دیگر لباس بیشتر مورد توجه است. به همین جهت باید دقت زیادی در انتخاب مدل، ترسیم الگو و دوخت آن داشته باشید.

(شکل ۱-۱)



شکل ۱-۱ ▲

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸
--	--	--

## انواع یقه



یقه را می‌توان به شکل‌های مختلف طراحی کرد، ولی یکی از راحت‌ترین روش‌ها تقسیم‌بندی آن‌ها به سه گروه کلی است:

### ۱- یقه‌های ساده‌ی خطی



در این نوع یقه‌ها بر روی لباس، خط گردن مناسب است. یقه‌ی جداگانه‌ای به بالاتنه وصل نمی‌شود و دو طرف آن معمولاً به صورت قرینه طراحی شده و به چهار شکل اصلی طراحی می‌شود. انواع این یقه عبارتند از: گرد، چهارگوشه (خشتی)، هفت، قایقی\* و ... (شکل ۱-۲)



شکل ۱-۲

\* نامگذاری اسامی یقه‌ها مانند: یقه‌ی گرد (○)، چهارگوشه (□)، یقه‌ی هفت (∇) و یقه‌ی قایقی (∩) ... به علت شباهت این یقه‌ها به شکل‌های هندسی می‌باشد.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## ۲- یقه های ایستاده

یقه های ایستاده، دور گردن در حال ایستاده قرار می گیرد و برگردان ندارد. خط لبه ی بیرونی یقه تقریباً با خط لبه ی گردن برابر است. این نوع یقه، طرح های مختلفی دارد که عبارتند از: یقه ی فرنچی، چینی و ... (شکل ۱-۳)



شکل ۱-۳ ▲



واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸
--	--

### ۳- یقه‌های برگردان

این نوع یقه‌ها دارای برگردان است. خط لبه‌ی بیرونی یا خارجی یقه پهن‌تر از خط لبه‌ی گردن است. یقه‌های برگردان شامل دو گروه اصلی هستند که عبارتند از: ۱- یقه‌های برگردان پایه دار، ۲- یقه‌های برگردان بدون پایه یا مسطح.

۱-۳- **یقه‌های برگردان پایه دار:** تمامی پایه یا قسمتی از آن به صورت ایستاده قرار می‌گیرد. خط لبه‌ی بیرونی یقه، هنگام برگشت یقه، مساوی خط گردن یا چند سانتیمتر پایین از آن قرار می‌گیرد. این نوع یقه، طرح‌های مختلفی دارد که عبارتند از: آرشال، انگلیسی، ب ب پایه دار، شکاری، مردانه و ... (شکل ۱-۴)



➤ شکل ۱-۴

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--

□ ۲-۳. یقه های برگردان بدون پایه یا مسطح: این نوع یقه ها همواره به طور مسطح در روی شانه قرار می گیرند، بدون پایه بوده یا مقدار پایه ی آن از «۵/۰ سانتیمتر» کمتر است.

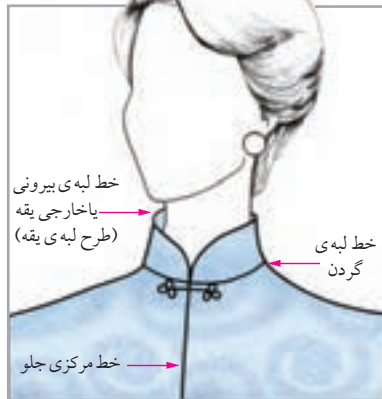
این نوع یقه، طرح های مختلفی دارد که عبارتند از: یقه ی ملوانی، شال، ب ب بدون پایه و ... (شکل ۱-۵)



▲ شکل ۱-۵

## تکنیک‌های ساخت و دوخت

### ۱- یقه‌ی ایستاده



شکل الف ▲

نصف الگوی ساخته شده درست از مرکز پشت تا نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه به خط گردن بالاتنه وصل می‌شود. در این مدل یقه‌ها، خط لبه‌ی گردن با خط لبه‌ی بیرونی یا خارجی یقه (طرح لبه‌ی یقه) برابر یا خط لبه‌ی بیرونی یقه، کوچکتر است.

(شکل‌های الف، ب، ج ۶-۱)

### ۲- یقه‌ی برگردان پایه‌دار



شکل الف ▲

در این مدل یقه نیز نصف الگوی ساخته شده، درست از مرکز پشت تا نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه، به خط گردن بالاتنه وصل می‌شود. در این مدل یقه، خط لبه‌ی بیرونی یا خارجی یقه (طرح لبه‌ی یقه) به اندازه‌ی پایه‌ی یقه «تا» می‌شود و خط لبه‌ی بیرونی یقه هنگام برگردان، مساوی یا از ۵/۵ سانتیمتر تا ۴-۵ سانتیمتر پایین‌تر از خط گردن پشت قرار می‌گیرد.

(شکل‌های الف، ب، ج ۷-۱)

### ۳- یقه‌ی برگردان بدون پایه «مطح»



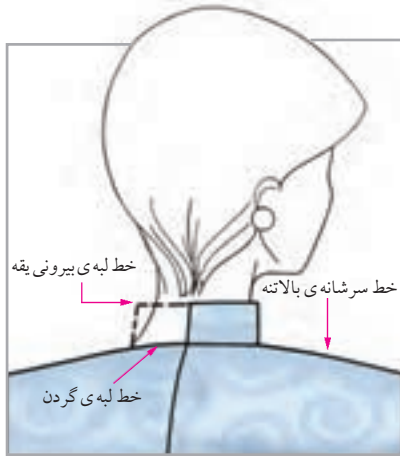
شکل الف ▲

این نوع یقه نیز مانند یقه‌ی پایه‌دار در قسمت پشت وصل می‌شود؛ با این تفاوت که به علت نداشتن پایه‌ی یقه کاملاً مسطح در قسمت پشت بالاتنه قرار می‌گیرد و خط لبه‌ی بیرونی یقه (طرح لبه‌ی یقه) خیلی بیشتر از خط لبه‌ی گردن است.

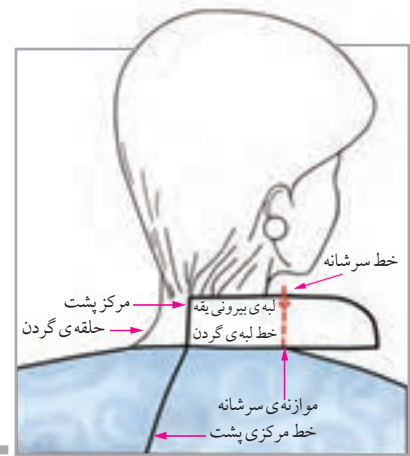
(شکل‌های الف، ب، ج ۸-۱)

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

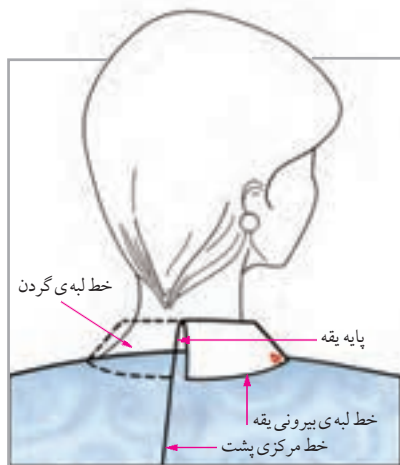
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴- ۹



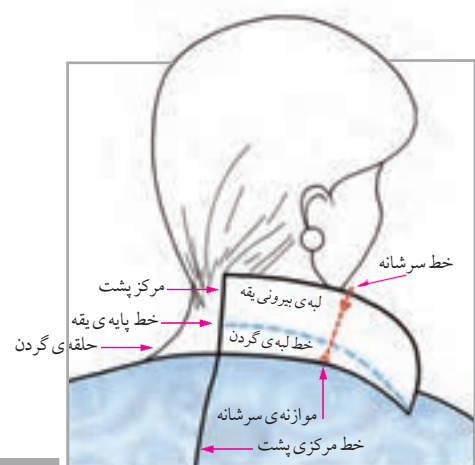
شکل ج ▲



شکل ب ▲



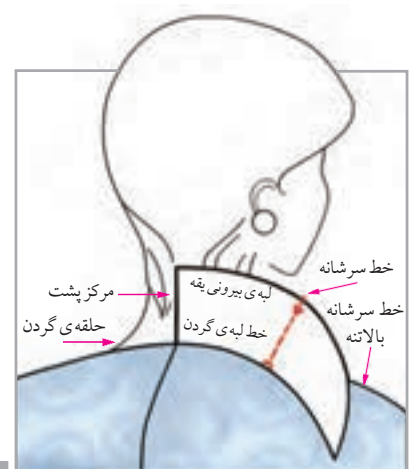
شکل ج ▲



شکل ب ▲



شکل ج ▲



شکل ب ▲



واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸
--	--

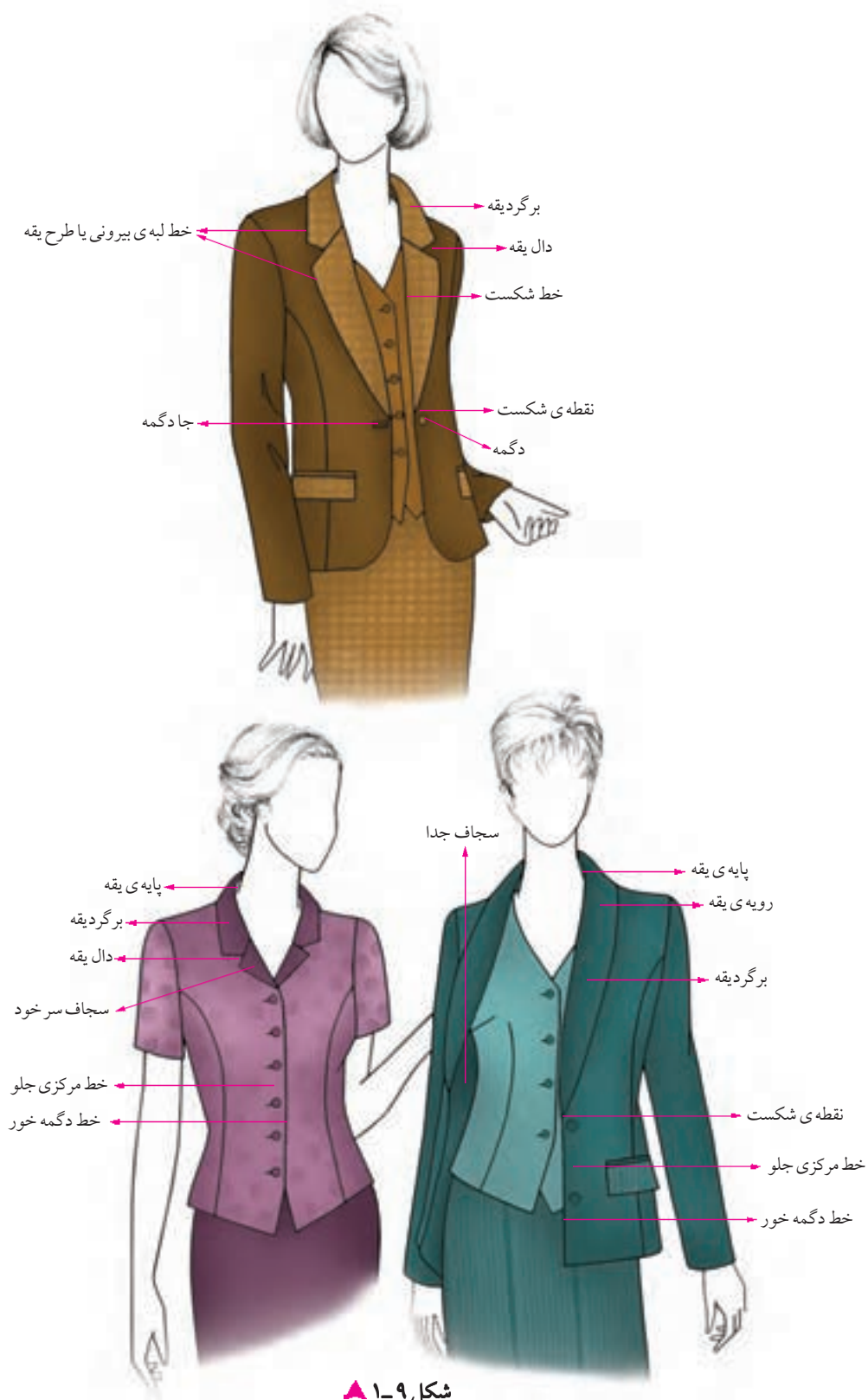


## اصطلاحات زیر را در موقع ترسیم یقه به کار می‌بریم: (شکل ۹ - ۱)

- **خط گردن:** خطی که یقه را به حلقه‌ی گردن بالاتنه وصل می‌کند.
- **خط لبه‌ی بیرونی یا طرح یقه:** خط خارجی یقه یا خط لبه‌ی برگردان یقه که روی لباس قرار می‌گیرد.
- **پایه‌ی یقه\*:** پایه‌ی یقه قسمتی از یقه است که بالاتر از خط گردن قرار می‌گیرد و بعد از آن، پهنای یقه بر می‌گردد.
- **خط شکست:** خطی است که یقه در قسمت جلو از آن خط «تا» خورده و بر می‌گردد.
- **نقطه‌ی شکست:** نقطه‌ای که یقه در خط شکست بر می‌گردد.
- **برگرد یقه:** از خط شکست تا خط لبه‌ی بیرونی طرح در قسمت روی یا در اصل پهنای یقه است.
- **پهنای پشت یقه:** پهنای یقه از خط «تا» تا لبه‌ی خارجی یقه در پشت است.
- **دکلتی یقه:** مقدار گشادی یقه یا اصطلاحاً «بازی یقه» از حلقه‌ی گردن روی خط مرکزی را می‌گویند.
- **دال یقه:** در یقه‌ی انگلیسی، محل اتصال تکه‌ی بالای یقه به قسمت برگردان علامت دال «>» فارسی به وجود می‌آید.
- **رویه‌ی یقه:** قسمت روی یقه که باید در حدود «۲۵/۵ - ۵/۵ سانتیمتر» بزرگ‌تر از زیر یقه و قابل رؤیت است.
- **زیر یقه:** قسمت زیری یقه است که معمولاً لایی روی آن قرار می‌گیرد و قابل رؤیت نیست.
- **سجاف سرخود:** تکه‌ی سجاف است که وصل به بالاتنه‌ی الگوست.
- **سجاف جدا:** تکه‌ی سجاف است که جداگانه به بالاتنه (در هنگام دوخت) وصل می‌شود.
- **دگمه خور:** مکانی که جادگمه و دگمه روی آن تعبیه می‌شود. (پهنای آن بستگی به اندازه‌ی دگمه‌ی مورد استفاده دارد.)



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--

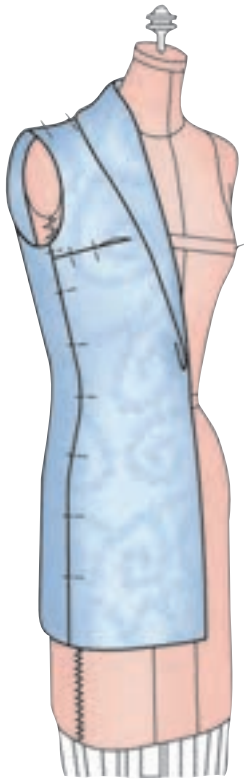


شکل ۹-۱ ▲

## جهت ترسیم الگوی یقه باید به نکات زیر توجه کنید:

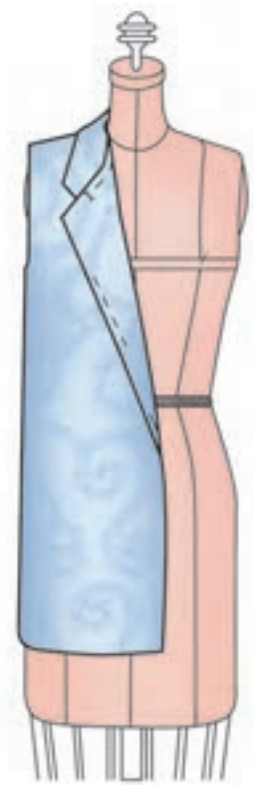


بهترین نتیجه برای ساخت یقه، مقدار پهنای یقه، طرز ایستادن و مدل آن، همیشه روی مانکن (مولاژ) به دست می‌آید. (شکل ۱-۱۰)

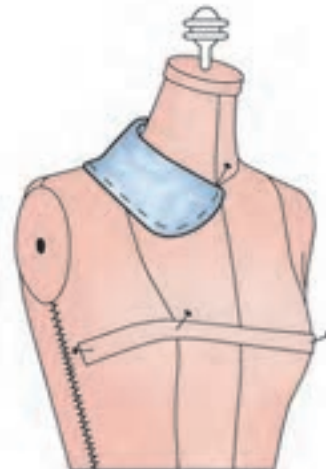


شکل ۱-۱۰

پس از ترسیم الگوی یقه، چیدن و آماده‌سازی قسمت‌های مختلف، آن را روی مانکن خیاطی قرار دهید. این کار برای به دست آوردن اندازه‌ی گشادی مناسب و طرح صحیح یقه، کمک به سزایی می‌کند، در صورت نیاز، تغییرات لازم را در الگو ایجاد کنید. (شکل ۱-۱۱)



شکل ۱-۱۱



□ اندازه‌ی «بازی یقه» (دکلتی یقه) در قسمت خط مرکزی جلو و پشت بستگی به طرح و مدل مورد نظر دارد. مناسب‌ترین روش جهت اندازه‌ی «بازی یقه» این است که متر را در قسمت گودی حلقه‌ی یقه در خط مرکزی شخص مورد نظر قرار دهید و اندازه‌ی آن را یادداشت کنید. (شکل ۱-۱۲)



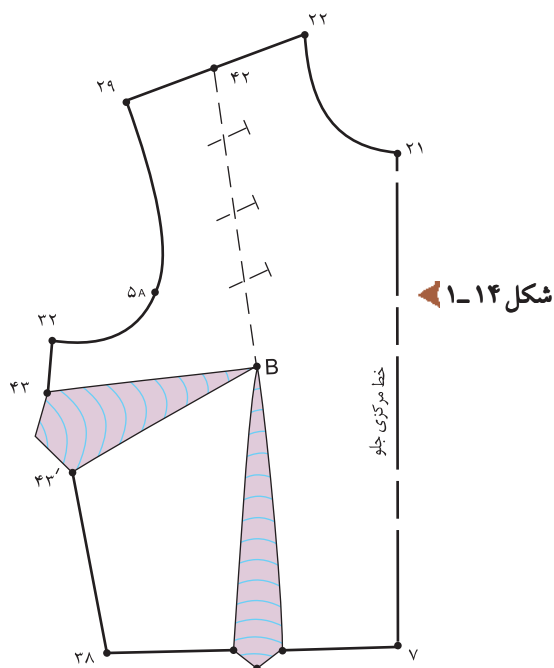
شکل ۱-۱۲

□ یکی از مهم‌ترین نکات در لباس، برش یقه است؛ زیرا، بیش از دو قسمت دیگر مورد توجه قرار می‌گیرد. همیشه پس از تهیه‌ی الگوی یقه و قبل از برش روی پارچه‌ی اصلی، آن را روی تکه‌ای پارچه‌ی بی مصرف که از نظر جنس پارچه شباهت به پارچه‌ی اصلی\* داشته باشد ببرید، به بالاتنه‌ی لباس کوک بزنید و روی بدن پرو کنید. عیوب احتمالی یقه را روی پارچه‌ی پاترون برطرف نمایید، سپس به الگو انتقال دهید و آن گاه برش آن را روی پارچه‌ی اصلی اجرا کنید. (شکل ۱-۱۳)

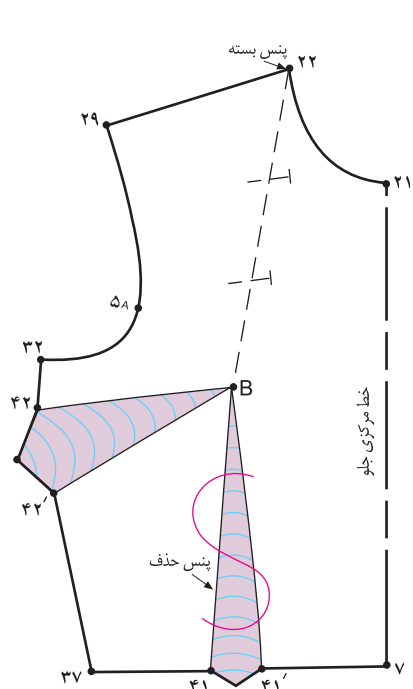


شکل ۱-۱۳

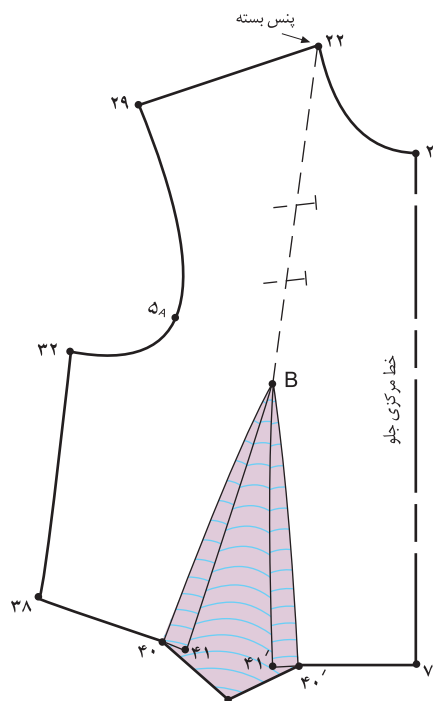
از الگوی اساس بالاتنه که رفع عیوب اندام روی آن انجام شده است، استفاده کنید. (شکل ۱-۱۴)



جهت طراحی یقه روی بالاتنه، الگوی پنس سرشانه‌ی جلو را به زیر سینه، پهلوی و ... منتقل کنید؛ زیرا، جهت طراحی یقه و سجاف آن، سطح الگو باید صاف باشد. در این حالت، طرح یقه، پهنا و فرم آن نسبت به بالاتنه مشخص می‌شود. (شکل ۱-۱۵)



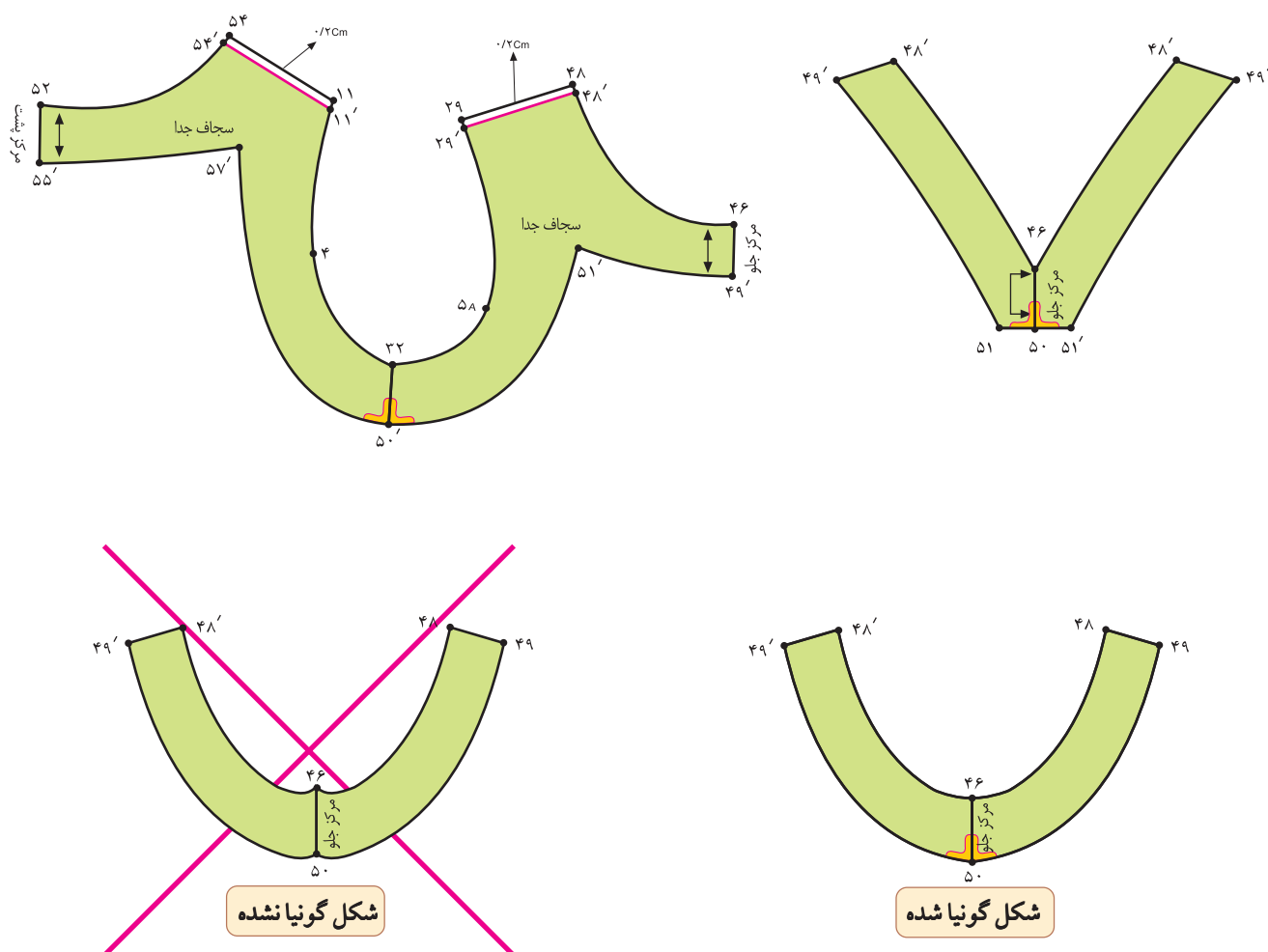
مدل ب



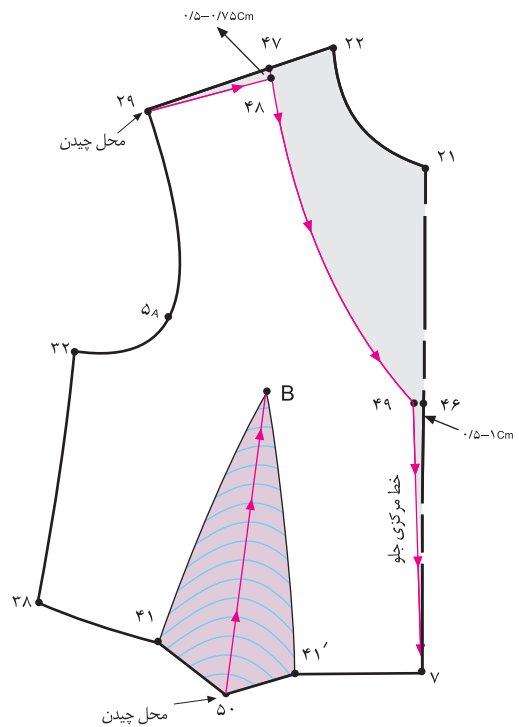
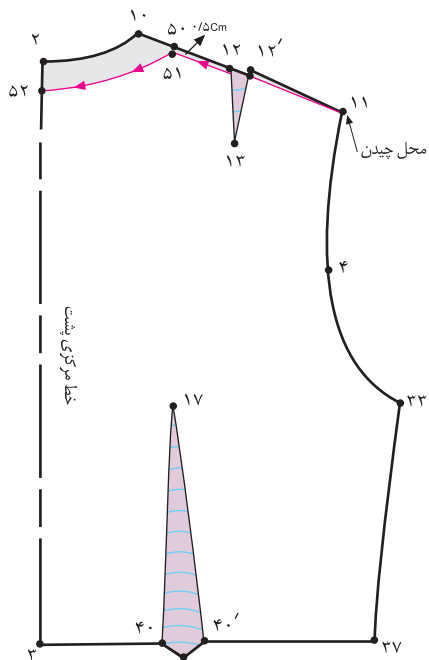
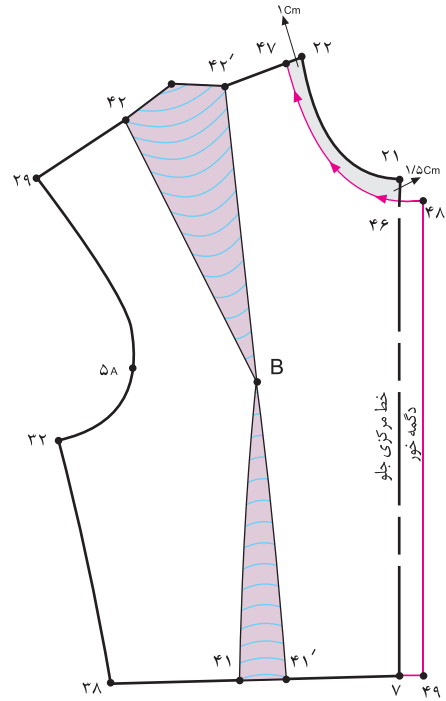
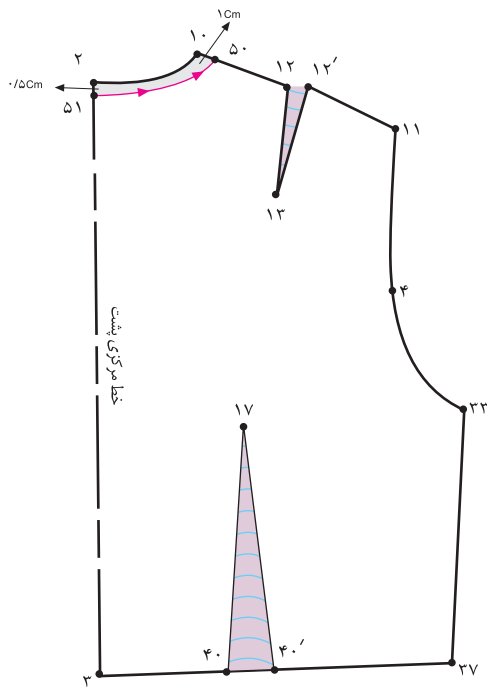
مدل الف

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	--	---

جهت ترسیم الگوهایی که زاویه دار (گوشه دارند) بوده و در  $\frac{1}{2}$  الگوها قرینه ترسیم می شوند مانند: سجاف حلقه ی آستین سجاف های یقه ی گرد و چهار گوشه، خط مرکزی پشت یقه های آرشال، شال و انگلیسی ... شروع ترسیم این خطوط به اندازه ی «۱-۲ سانتیمتر» گونیا شوند. (این اندازه کاملاً متغیر است.) (شکل ۱-۱۶)



□ یقه‌ی جلو و پشت الگوی بالاتنه را براساس مدل موردنظر گشاد کرده و توجه کنید که در قسمت سرشانه‌ی جلو هر اندازه که یقه را گشاد نمودید، در قسمت سرشانه‌ی پشت نیز باید به همان اندازه گشاد کنید. (شکل ۱۷-۱).

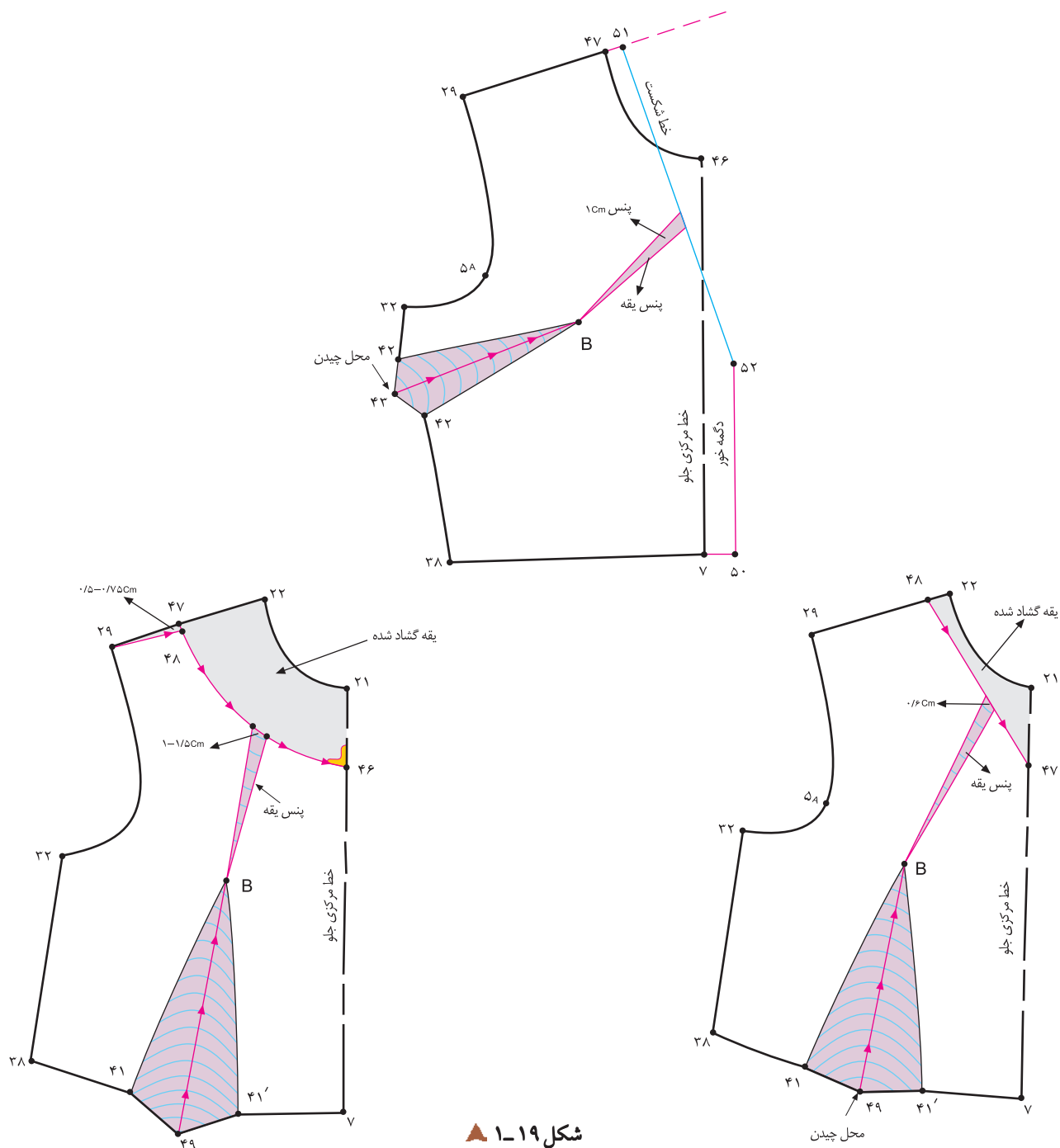


شکل ۱۷-۱



	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

هنگامی که یقه را گشاد می کنید، معمولاً حلقه ی گردن روی اریب قرار گرفته و یقه ی لباس در قسمت قفسه ی سینه خوش فرم قرار نمی گیرد. جهت اصلاح یقه، یک پنس با نام «پنس یقه» روی خط یقه گرفته می شود. اندازه ی این پنس ثابت نیست. مقدار آن بستگی به مدل، جنس پارچه، برش پارچه، اندازه ی گشادی یقه و اندام فرد دارد. (شکل ۱-۱۹)

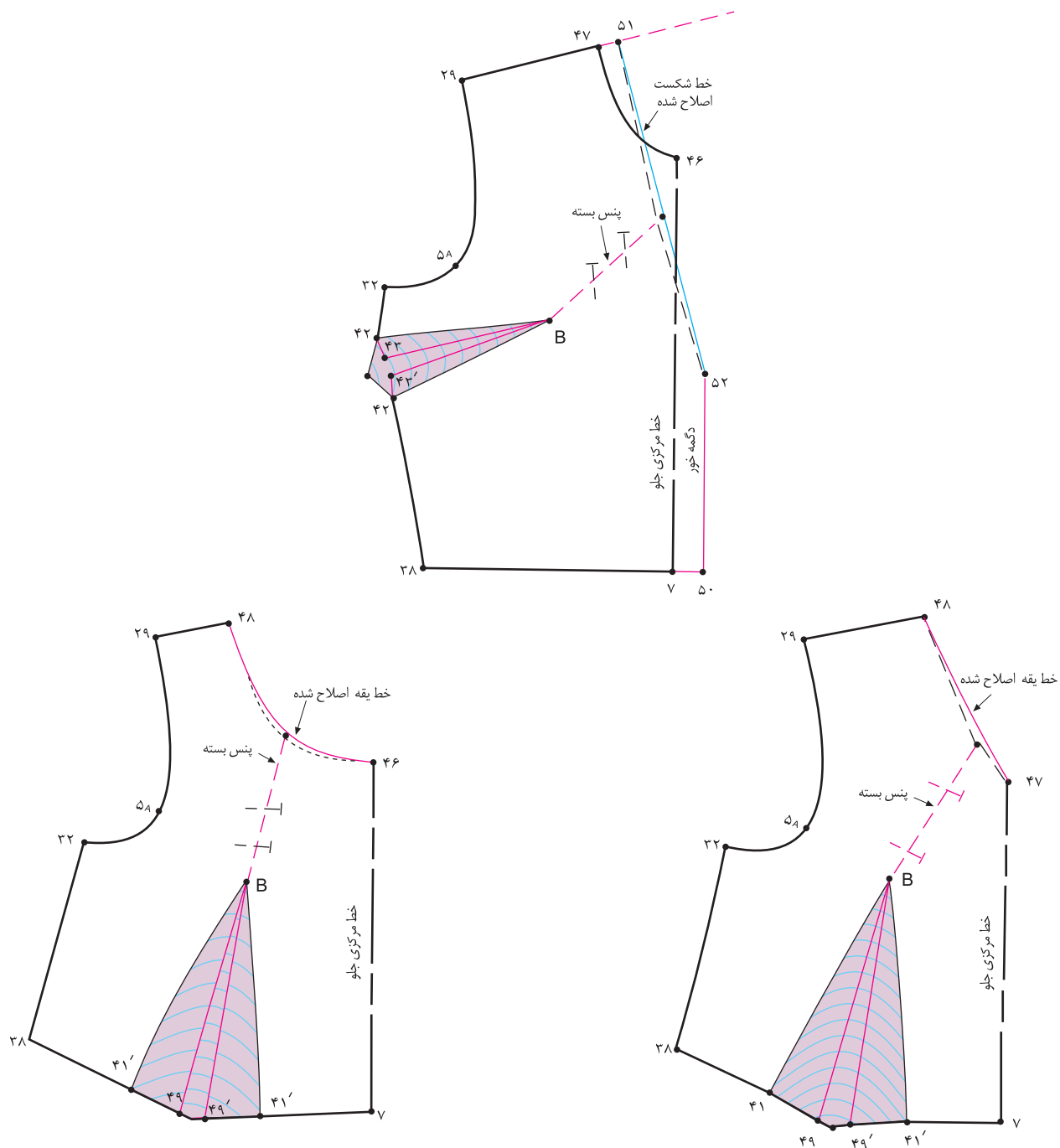


شکل ۱-۱۹



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--

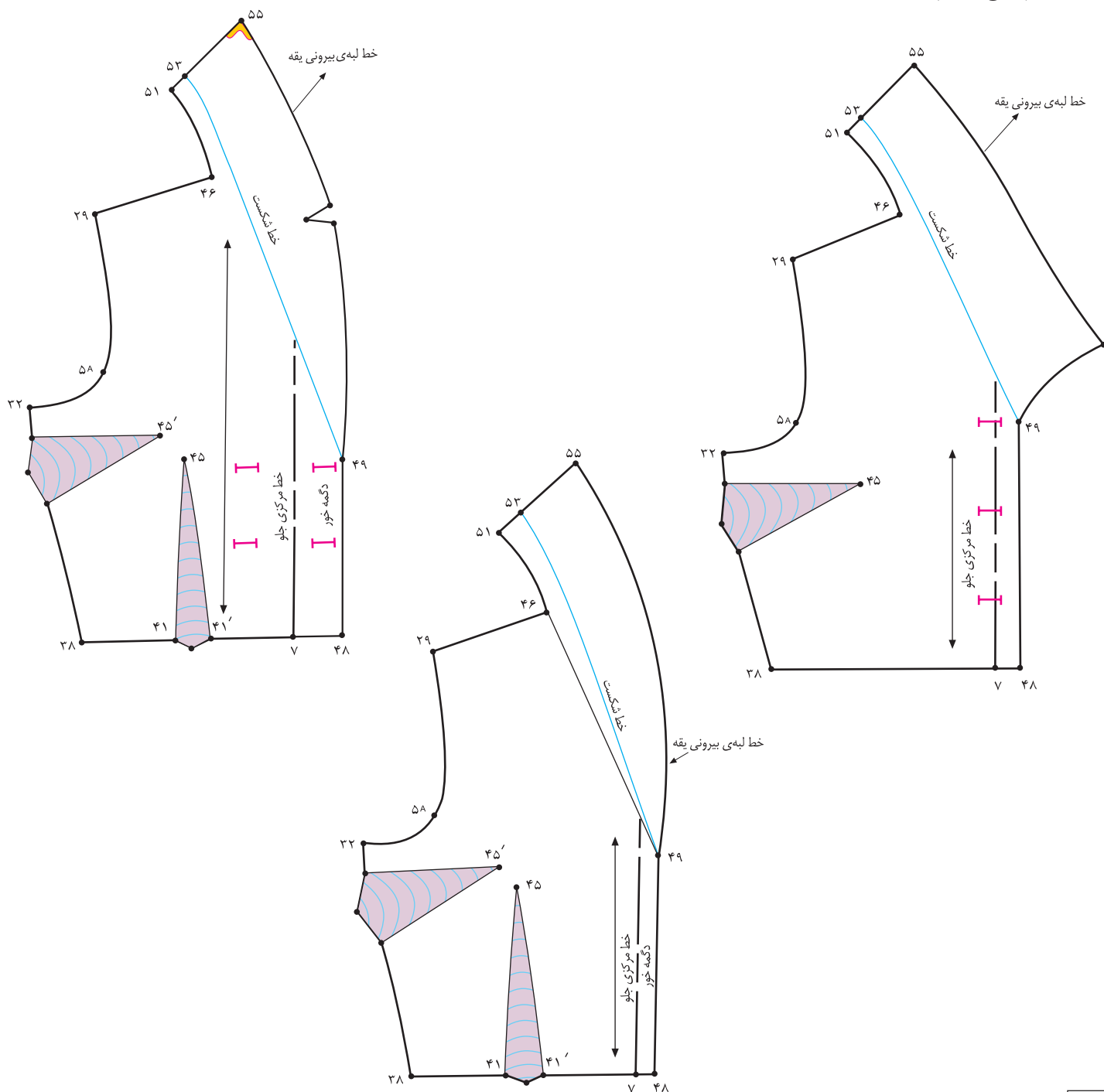
پس از ترسیم «پنس یقه» پنس مورد نظر را بسته و به داخل یکی از پنسهای اصلی لباس منتقل کنید، پس از بستن پنس یقه، خطوطی که ابتدا پنس روی آن ترسیم شده، باید اصلاح شوند. (شکل ۱-۲۰)



شکل ۱-۲۰

خط لبه‌ی بیرونی یا خارجی یقه (طرح لبه‌ی یقه) را می‌توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح‌های مختلفی را روی آن ترسیم کنید.

(شکل ۱-۲۱)



▲ شکل ۱-۲۱

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	--	---



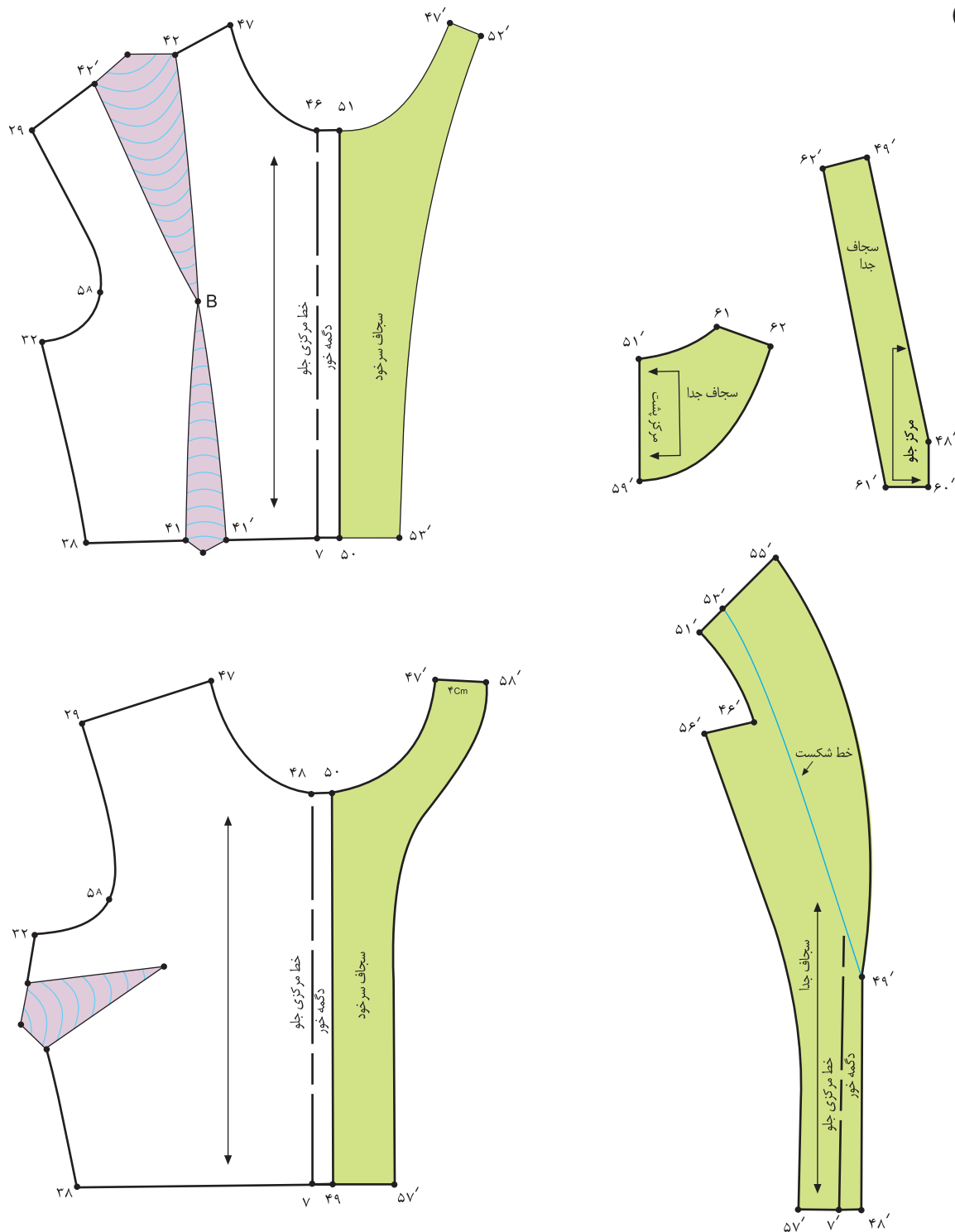
▲ شکل ۱-۲۲

در این تصاویر خط لبه ی بیرونی یقه متفاوت طراحی شده است

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--

سجاف یقه در طرح‌های مختلف متفاوت است. اندازه‌ی سجاف‌ها از فرم یقه، کیفیت نوع بافت و ضخامت پارچه تبعیت می‌کند. (شکل

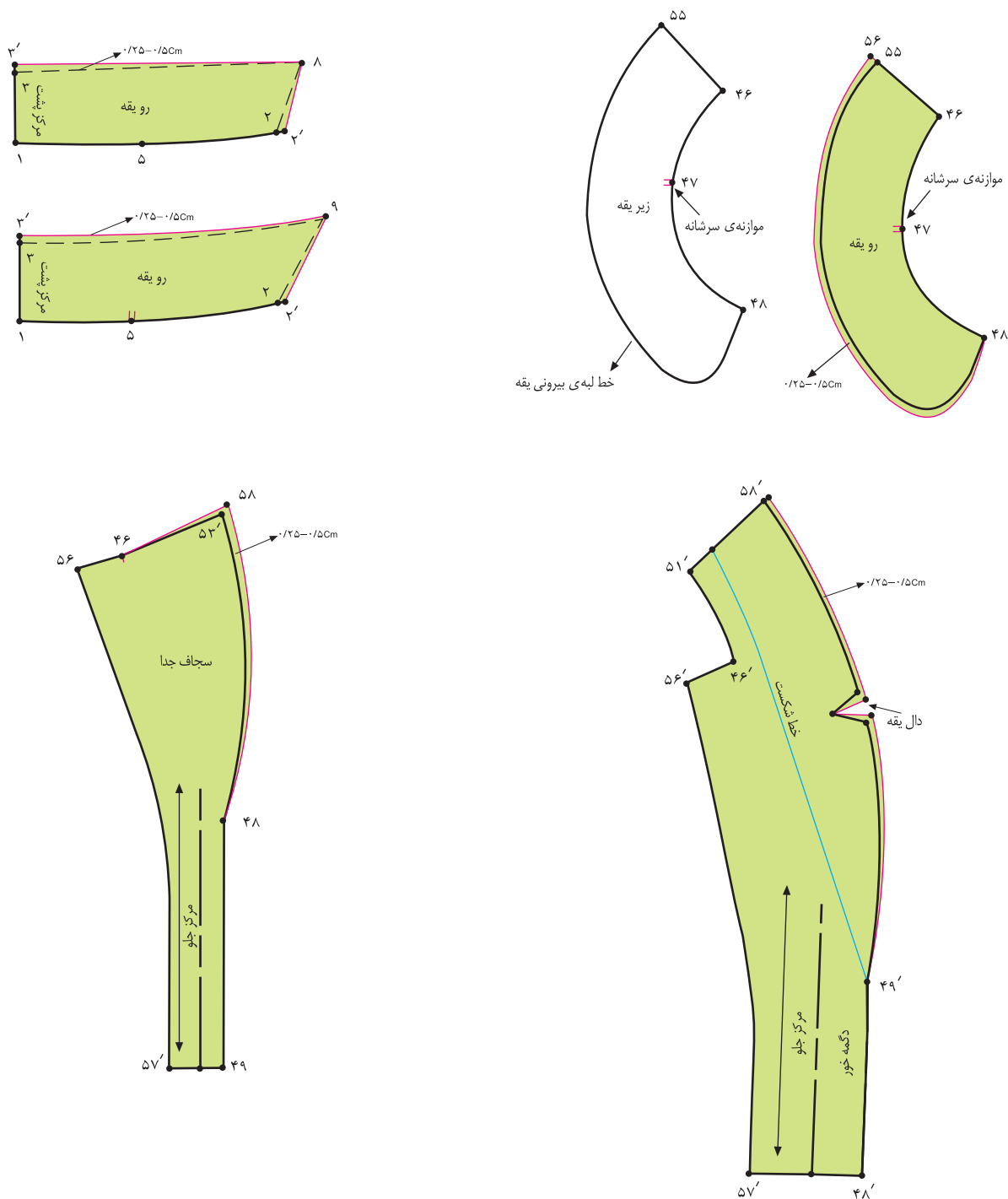
۱-۲۳)



شکل ۱-۲۳

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

❑ بعد از کپی کردن الگوی رویه ی یقه، به قسمت خارجی لبه ی یقه برابر، ضخامت پارچه بین «۲۵°/۵-۰ سانتیمتر» اضافه کنید.  
(این اندازه بستگی به ضخامت پارچه دارد؛ هر قدر پارچه ضخیم تر باشد، اندازه ی اضافات لبه بیشتر می شود.) (شکل ۱-۲۴)



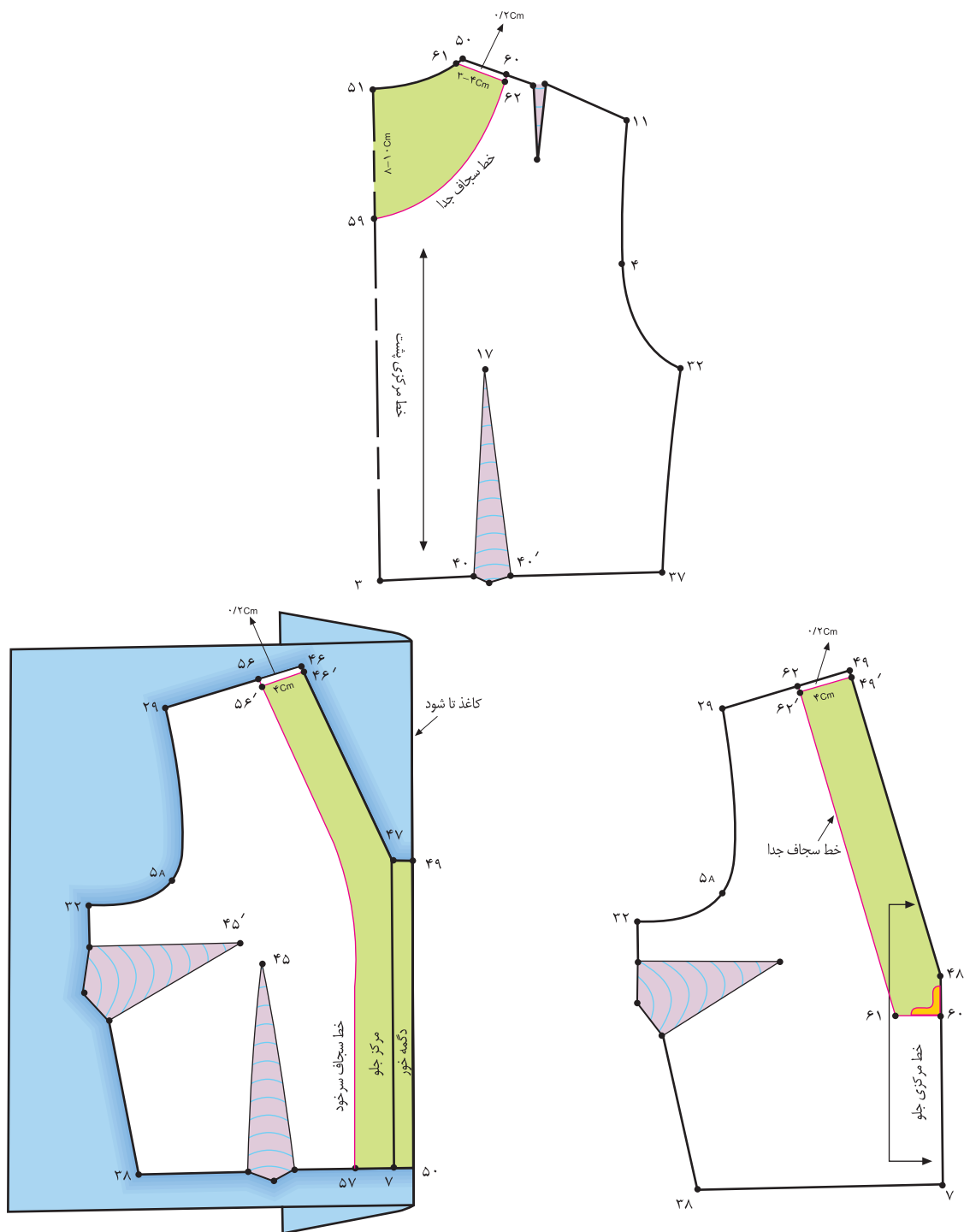
شکل ۱-۲۴

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--



	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

پس از ترسیم انواع سجاف یقه، (سجاف های جدا یا سرخود) محل اتصال سجاف در قسمت سرشانه بالاتنه های جلو و پشت بهتر است به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» از سجاف کم شود، دلیل آن خوش فرم و صحیح قرار گرفتن سجاف در بالاتنه می باشد. (شکل ۱-۲۵).

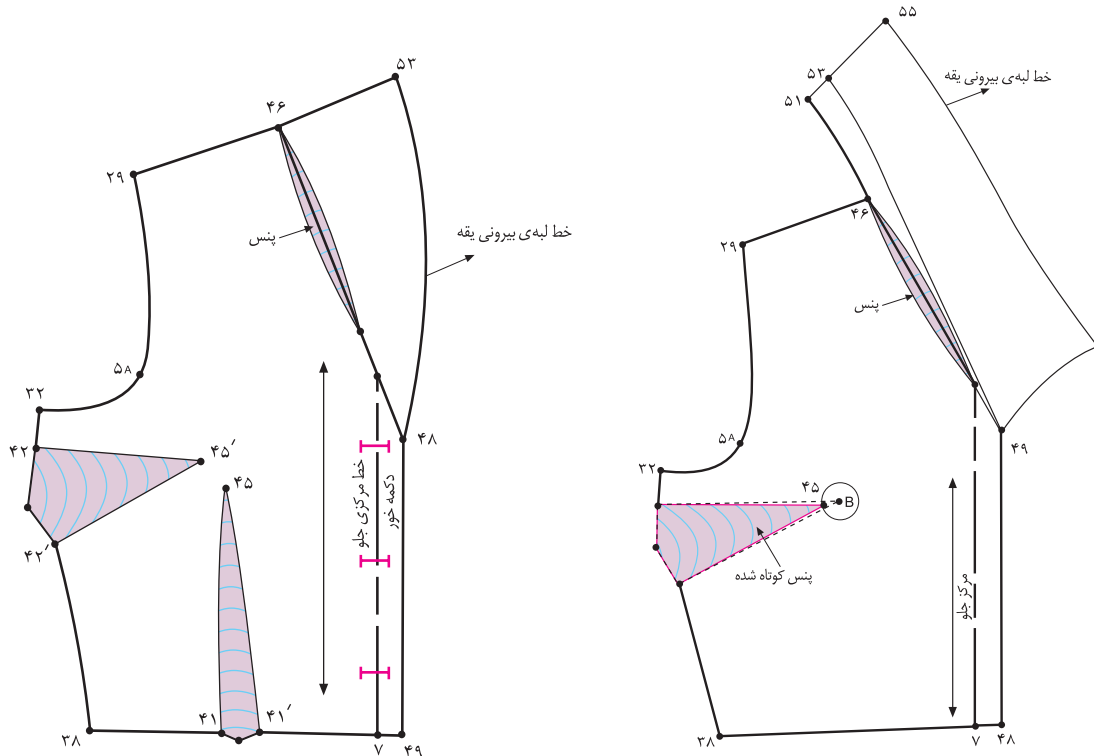


شکل ۱-۲۵



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--

در مدل‌هایی که فرم برگردان یقه براساس پایه‌ی یقه هفت (۷) ترسیم می‌شوند، و معمولاً روی خط هفت یقه (۷) یک پنس «۵/۵ تا ۱ سانتیمتر»، مانند شکل‌های پایین ترسیم می‌کنیم، این پنس باعث می‌شود یقه در قسمت خط هفت صاف قرار گیرد. (شکل ۱-۲۶).

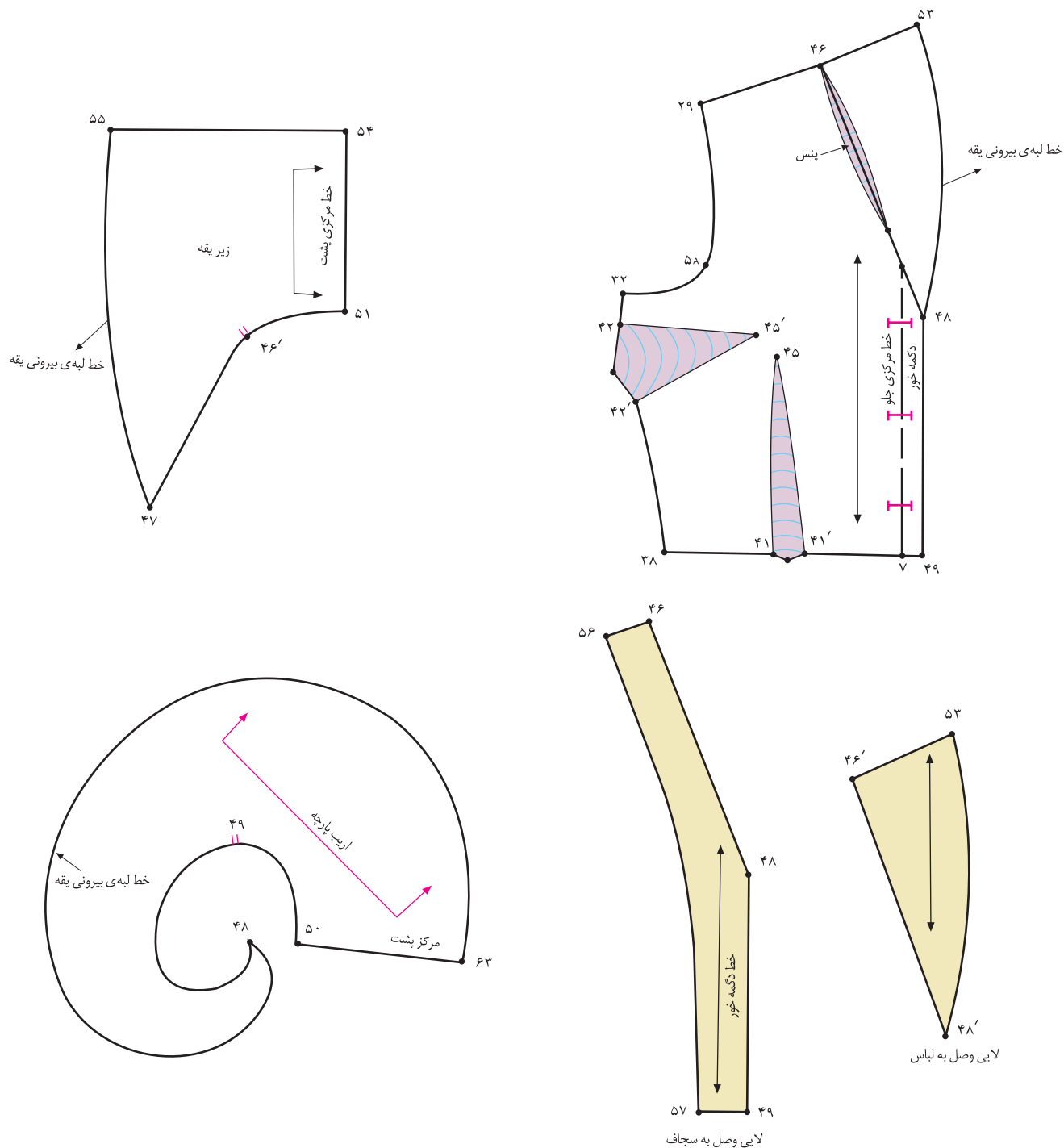


شکل ۱-۲۶



	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

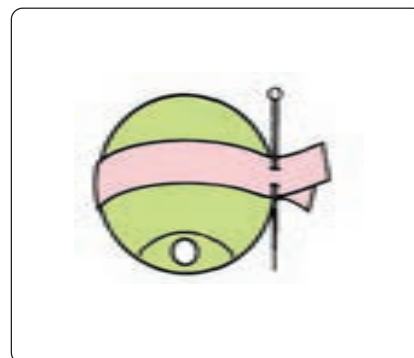
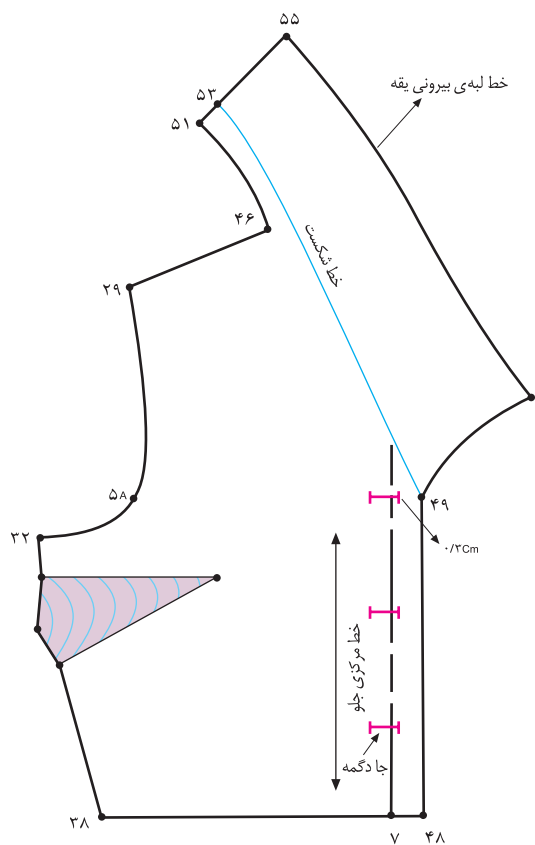
□ برای ارائه ی یک الگوی صحیح باید اطلاعات لازم از قبیل، علائم راستای پارچه، نقطه ی موازنه ی سرشانه، خط دوخت های تزئینی، دولای پارچه و ... را روی تکه های مختلف الگوی یقه مشخص کنید. (شکل ۱-۲۷)



شکل ۱-۲۷

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	--	--

□ قبل از ترسیم یقه، اندازه‌ی دگمه خور را براساس قطر دگمه محاسبه کنید و سپس خط دگمه خور را ترسیم کنید. (شکل ۱-۲۸)



روش اندازه گیری قطر دگمه

▲ شکل ۱-۲۸

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--

## تعیین اندازه ی دکمه خور- جادگمه

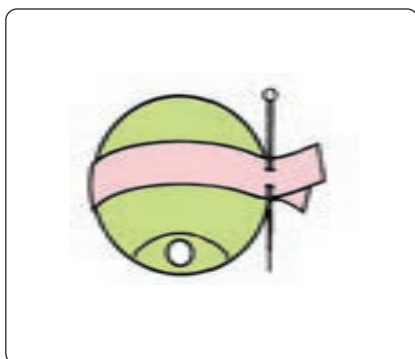


دگمه و جادگمه به تناسب دوخت و موارد استفاده ی آن می تواند جنبه ی تزئینی داشته باشد. آنچه درباره ی دگمه خور لباس باید دقت شود، خرید دگمه قبل از شروع کار است؛ زیرا، اندازه ی دگمه خور، جادگمه و فواصل دوخت دگمه ها باید با اندازه ی قطر دگمه محاسبه شود. (شکل ۱-۲۹)



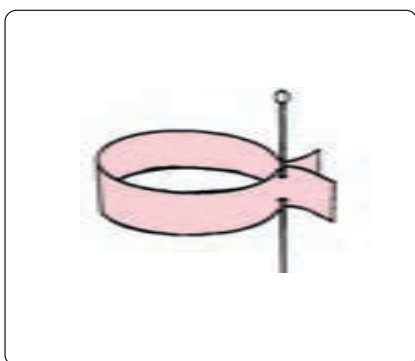
<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---

## اندازه‌گیری دگمه



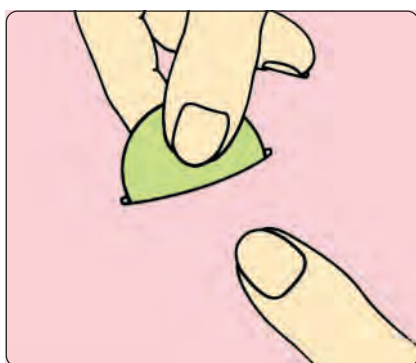
شکل ۱-۳۰ ▲

□ نواری به عرض «نیم سانتیمتر» از کاغذ بچینید. این نواری را دور دگمه حلقه کنید و دو سر آن را به یکدیگر سنجاق بزنید. (شکل ۱-۳۰)



شکل ۱-۳۱ ▲

□ دگمه را به ملایمت از داخل کاغذ خارج سازید، بدون آن که سنجاق کاغذ را باز نمایید. سپس کاغذ دولا را «تا» بزنید. بدین ترتیب، فاصله‌ی سنجاق تا «تا»ی کاغذ اندازه‌ی جادگمه خواهد بود. (اگر دگمه دارای پایه است، کاغذ را از روی پایه رد نکنید.) (شکل ۱-۳۱)



شکل ۱-۳۲ ▲

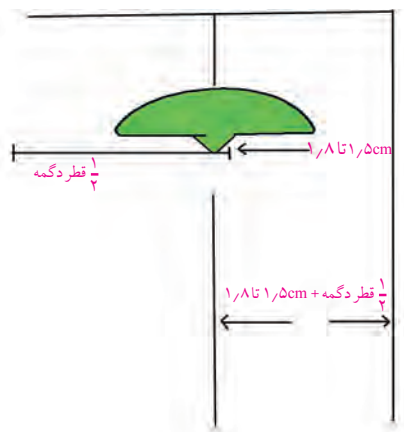
□ قبل از مشخص کردن اندازه‌ی جادگمه روی پارچه، طول جادگمه‌ای را که اندازه‌گیری نموده‌اید امتحان کنید. روی یک تکه از پارچه (پارچه‌ای که لباس از آن تهیه می‌شود). شکافی به اندازه‌ی جادگمه‌ی مورد نظر ایجاد کنید و دگمه را از آن عبور دهید. (شکل ۱-۳۲)

## اندازه‌ی دکمه‌خور



شکل ۱-۳۳ ▲

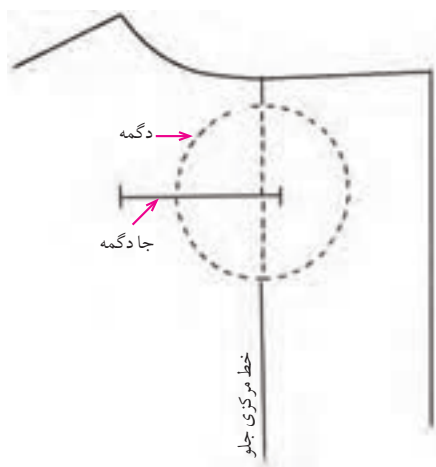
اندازه‌ی دکمه‌خور لباس را باید متناسب با قطر دکمه مشخص کرد. نکته‌ی قابل توجه، فاصله‌ی جادگمه تا لبه‌ی جلو لباس است. هر دکمه پس از بسته شدن در انتهای جادگمه قرار می‌گیرد؛ بدین ترتیب، پس از بستن دکمه نیمی از جادگمه نمایان خواهد بود. (شکل ۱-۳۳)



شکل ۱-۳۴ ▲

اندازه‌ی دکمه‌خور به طور معمول برابر با « $\frac{1}{4}$  قطر دکمه به اضافه‌ی  $1/5 - 1/8$  سانتیمتر» است. (دکمه پس از بسته شدن با لبه‌ی جلو « $1/5 - 1/8$  سانتیمتر» فاصله دارد.)

اندازه‌ی دکمه‌خور در مورد دکمه‌های کوچک و ظریف، برابر با « $\frac{1}{4}$  قطر دکمه به اضافه‌ی  $1/5 - 1$  سانتیمتر» است. این اندازه در مورد دکمه‌های درشت برابر با « $\frac{1}{4}$  قطر دکمه به اضافه‌ی  $1 - 3$  سانتیمتر» است. (شکل ۱-۳۴)



شکل ۱-۳۵ ▲

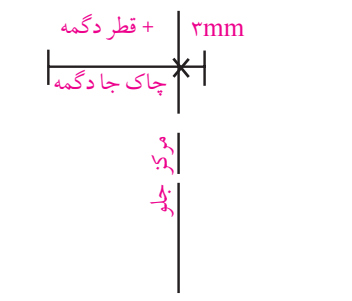
دکمه پس از بسته شدن باید روی خط مرکزی جلو واقع شود؛ بدین ترتیب، دکمه را باید روی خط مرکزی جلو بدوزید. (شکل ۱-۳۵)

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

## تعیین طول جادگمه

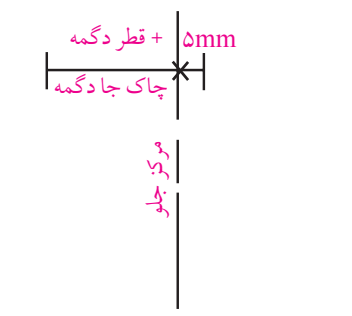
اندازه‌ی جادگمه بسیار مهم است و طول آن باید دقیق باشد تا دگمه به آسانی از آن عبور کند و در عین حال، لباس را بسته نگه دارد.

### طول جادگمه



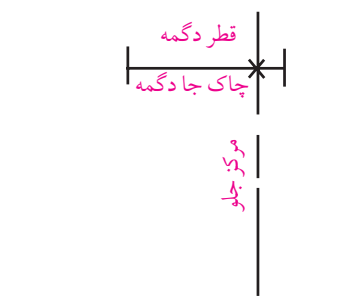
شکل ۱-۳۶ ▲

□ به طور معمول، طول چاک جادگمه «برابر با قطر دگمه به اضافه‌ی ۲-۳ میلیمتر» است. (شکل ۱-۳۶)



شکل ۱-۳۷ ▲

□ در پارچه‌های خیلی ضخیم، اگر دگمه از جنس پارچه (دگمه منگنه‌ای روکش پارچه) یا دگمه‌ی مخروطی شکل و دارای سطحی با برجستگی خیلی زیاد باشد، طول چاک جادگمه برابر با «قطر دگمه به اضافه‌ی ۵-۳ میلیمتر» است. (شکل ۱-۳۷)



شکل ۱-۳۸ ▲

□ در دگمه‌های خیلی ریز، طول چاک جادگمه «برابر با قطر دگمه یا حداکثر ۱ میلیمتر بیشتر از قطر دگمه» است. (شکل ۱-۳۸)

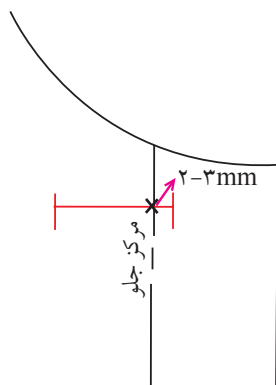
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



جادگمه های افقی از ثابت ترین جادگمه ها هستند. این جا دگمه به علت قرار گرفتن در حالت عرضی، امکان جابه جایی دگمه را کم می کند؛ زیرا، دگمه به راحتی به طرف انتهای جادگمه کشیده می شود. (شکل ۱-۳۹)



شکل ۱-۳۹ ▲



اندازه ی جادگمه ی افقی را براساس تعیین طول جادگمه مشخص کنید. سپس از خط مرکزی «۲-۳ میلی متر» از سمت راست و بقیه ی طول جادگمه را از سمت چپ خط مرکزی ادامه دهید. (شکل ۱-۴۰)

شکل ۱-۴۰ ◀

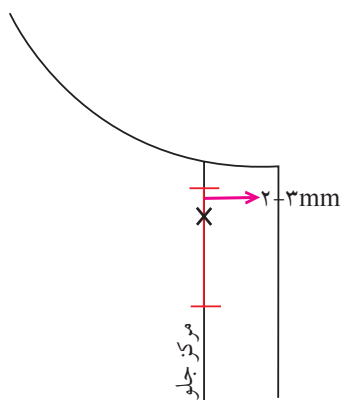
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

## جادوگره های عمودی

این نوع جادوگره ها در دگمه خور جدا یا پیراهن شمیزيه يا وقتي به تعداد زيادي دگمه های کوچک برای بستن در لباس نیاز باشد به کار می رود. در جادوگره های عمودی حرکت دگمه در جادوگره، امکان جابه جایی آن را به وجود می آورد. (شکل ۱-۴۱)



شکل ۱-۴۱



شکل ۱-۴۲

اندازه‌ی جادوگره‌ی عمودی را براساس تعیین طول جادوگره مشخص کنید. سپس روی خط مرکزی و نقطه‌ی شروع دوخت به اندازه‌ی «۲-۳ میلی‌متر» بالا بروید. این، نقطه‌ی شروع جادوگره است. (شکل ۱-۴۲)



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

## تعیین محل جادگمه



جادگمه در لباس های جلو باز زنانه، در طرف راست و در لباس های پشت باز، در طرف چپ قرار می گیرد. (شکل ۱-۴۳)



مدل ب ▲

مدل الف ▲

جا دگمه در سمت چپ بالاتنه ی پشت

جا دگمه در قسمت راست بالاتنه ی جلو

شکل ۱-۴۳ ▲

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--

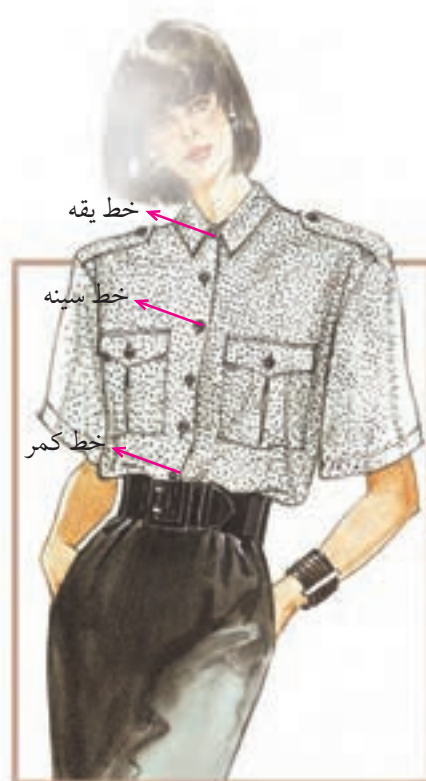
سه مکان مهم و اساسی برای قرار گرفتن جادگمه در یقه، خطوط سینه و کمر است. جادگمه‌های دیگر نیز در بین این نقاط قرار می‌گیرند. (شکل‌های الف، ب، ج، ۱-۴۴)



مدل الف



مدل ج

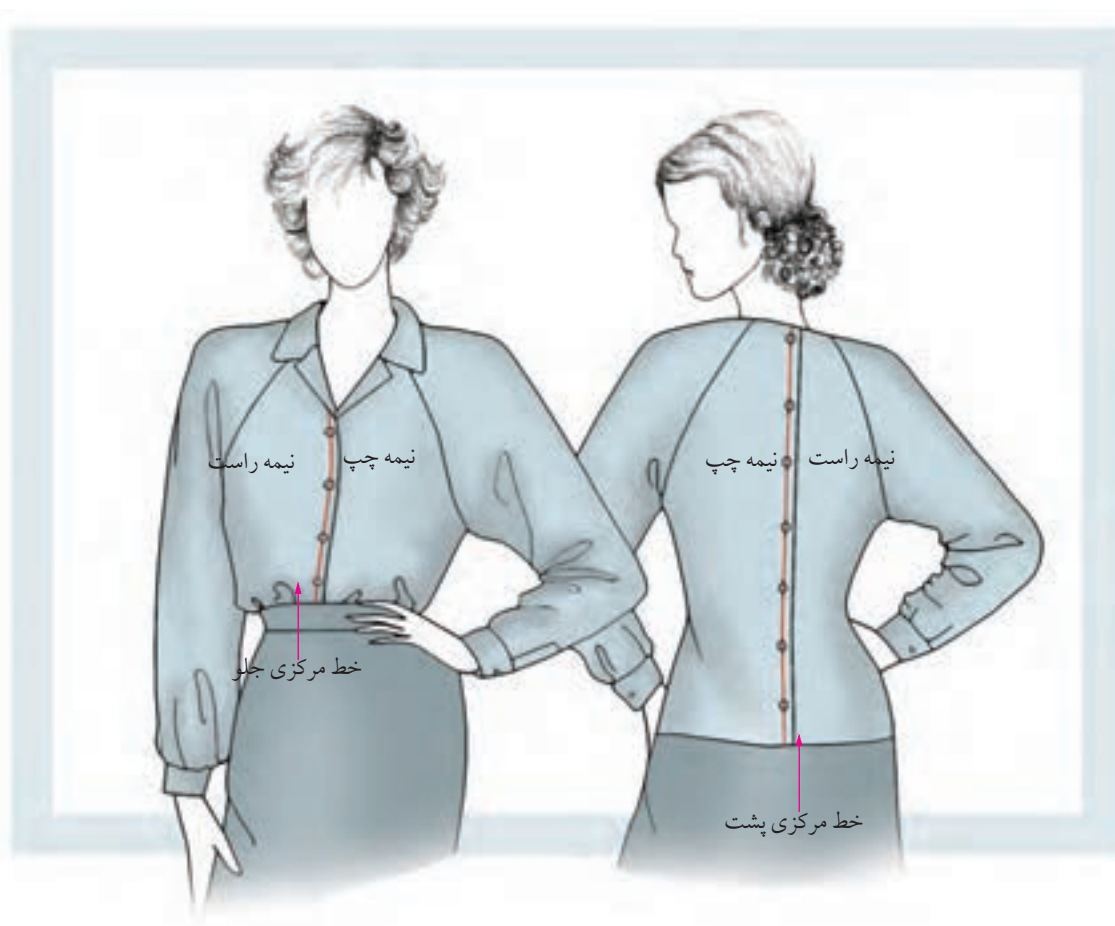


مدل ب

شکل ۱-۴۴

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴</p>
--	---	---

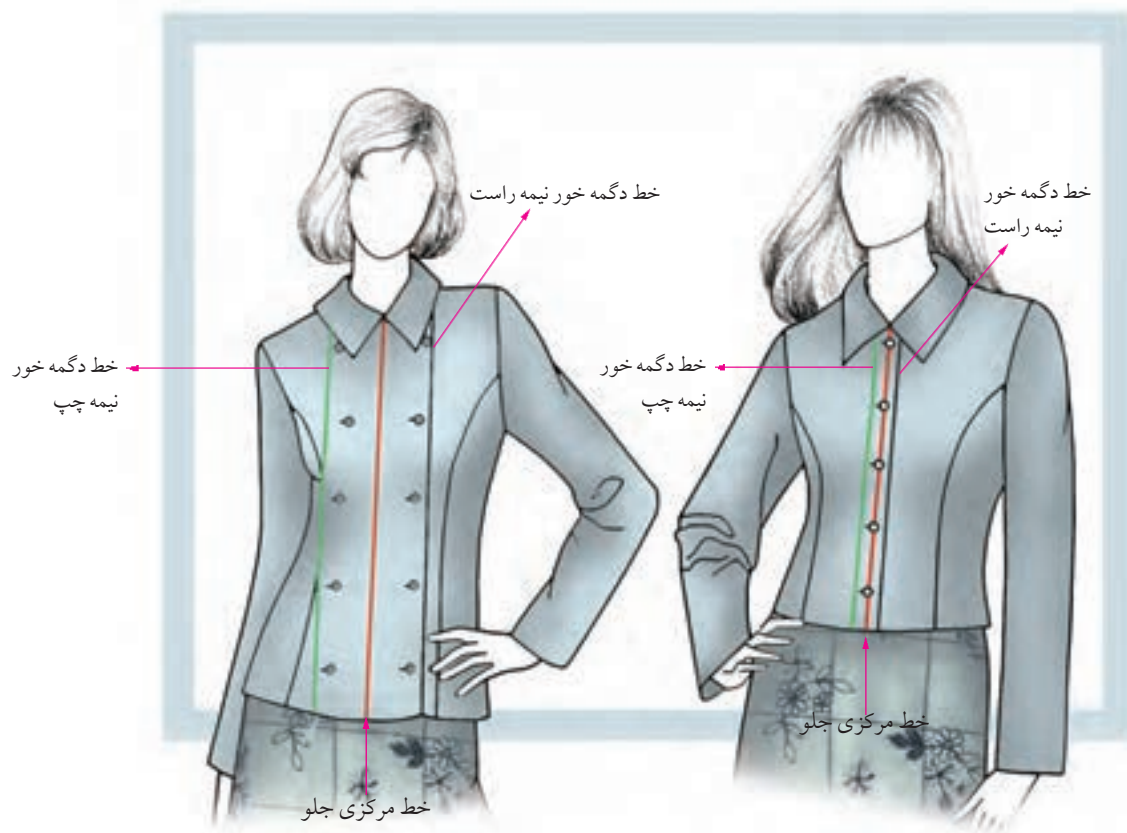
□ وقتی جلو یا پشت لباس با دگمه و جادگمه بسته می شود، خط های مرکزی نیمه ی راست و چپ بالاتنه روی هم قرار می گیرند و یک خط مرکزی تشکیل می دهند. (شکل ۱-۴۵)



▲ شکل ۱-۴۵

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

□ مقداری را که به خط مرکزی جلو برای دگمه خور (محل جادگمه و دگمه) اضافه می‌کنیم، روی هم گرد یا روی هم آمدن می‌گوییم. افزودن به خط مرکزی الگو برای روی هم گرد، نباید در گشادی و اندازه‌ی لباس تغییری بدهد. (شکل ۱-۴۶)



▲ مدل ب

دگمه خور ۴ دگمه

«۵ سانتیمتر» دگمه خور در مرکز جلو، یعنی «۱۰ سانتیمتر»  
روی هم گرد در قسمت جلوی لباس

▲ مدل الف

دگمه خور معمولی

«۲ سانتیمتر» دگمه خور در مرکز جلو، یعنی «۴ سانتیمتر»  
روی هم گرد در قسمت جلوی لباس

▲ شکل ۱-۴۶

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱/۷-۸۸</p>
--	--	--



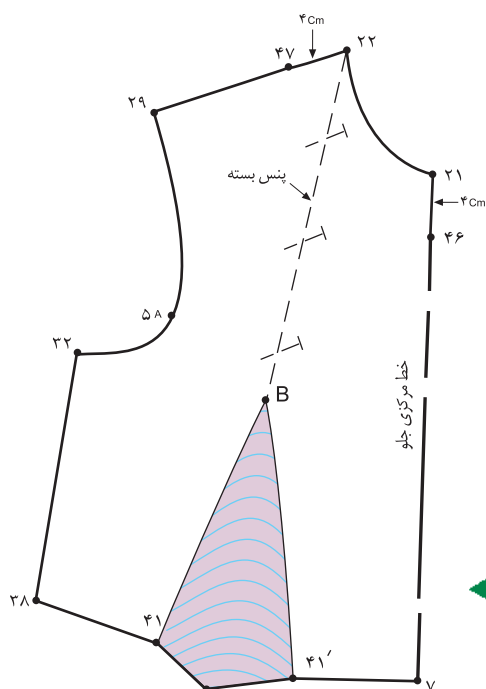




در اینجا دانش آموز با روش های ساخت یقه ی گرد و روش های مختلف رفع گشادی یقه روی بالاتنه که مربوط به اصلاح الگوست آشنا می شود.

## روش اول

### گام اول



شکل ۱-۴۸

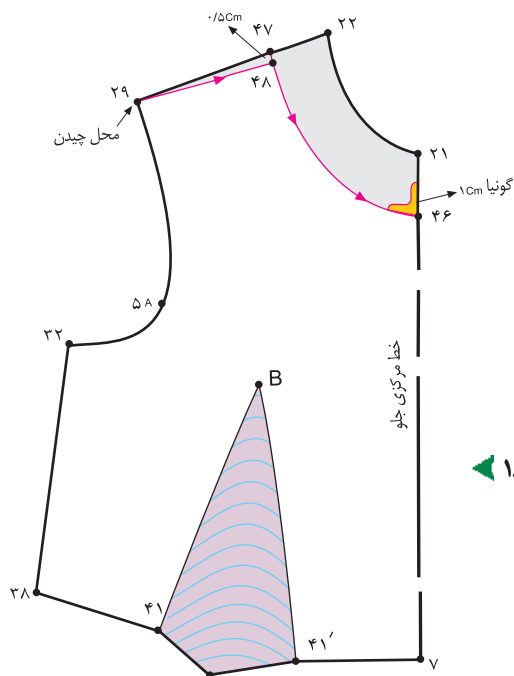
- از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه\* (در این مدل، «۴ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۴ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

- از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۴ سانتیمتر») داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۴۸)

در این مدل، ۴ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

### گام دوم



شکل ۱-۴۹

- برای بهتر قرار گرفتن یقه ی گشاد شده روی بالاتنه، از «نقطه ی ۴۷» به تناسب یقه ی گشاد شده پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

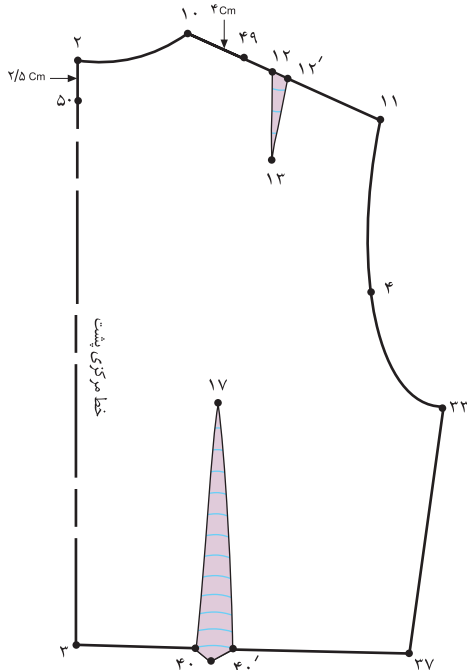
در این مدل، ۵/۰ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

- «نقطه ی ۴۶» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده سپس نقاط «۴۶»، «۴۸» و «۲۹» را به یکدیگر وصل کنید.

خط جدید یقه ی گرد = ۴۸ - ۴۶.

- از «نقطه ی ۲۹» خطوط یقه گرد ترسیم شده چیده شود.

(شکل ۱-۴۹)



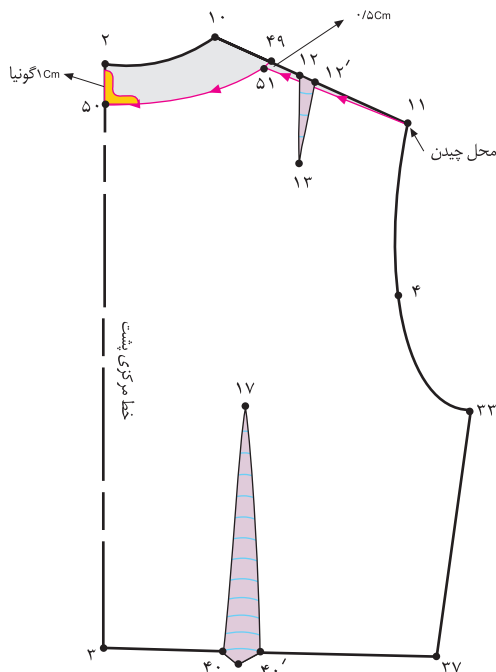
شکل ۱-۵۰

از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲. ۴۷» روی خط سرشانه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، ۴ سانتیمتر = ۴۷. ۴۹ = ۲۲. ۱۰.

از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه\* (در این مدل، ۲/۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید. (شکل ۱-۵۰)

در این مدل، ۲/۵ سانتیمتر = ۵۰. ۲.



شکل ۱-۵۱

همانند قسمت جلو از «نقطه‌ی ۴۹» به اندازه‌ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۵۱. ۴۹.

از «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده سپس نقاط «۱۱»، «۵۱» و «۵۰» را به یکدیگر وصل کنید.

از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط یقه گرد ترسیم شده چیده شود.

(شکل ۱-۵۱)

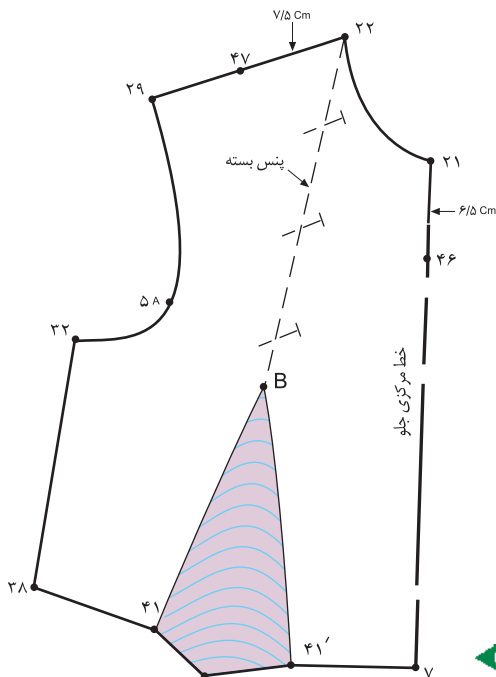
کام چهارم



\* در یقه‌ی گرد ساده، گشادی یقه (دکلت) در مرکز پشت یقه معمولاً کمتر از مرکز جلوی یقه است.  
\* هنگام ترسیم خط سرشانه پنس سرشانه‌ی پشت را ببندید سپس خط سرشانه را ترسیم کنید.

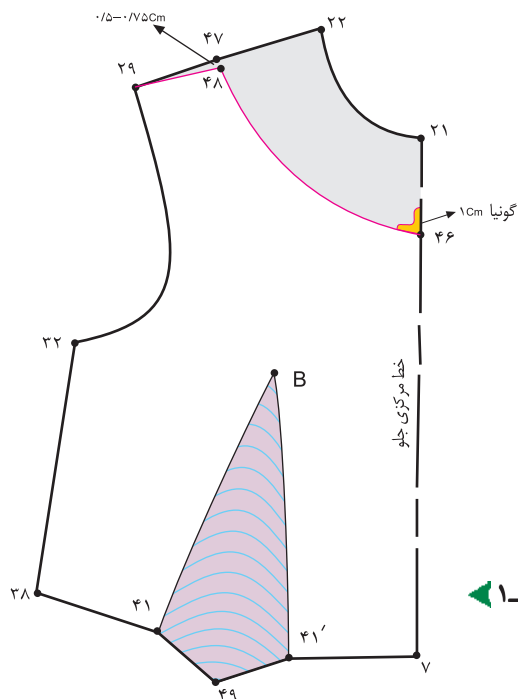
## روش دوم

### گام اول



شکل ۱-۵۲

- همانند روش اول از الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که پنس سینه‌ی آن به زیر سینه\* منتقل شده است رولت کنید.
- همانند روش اول، از «نقطه‌ی ۲۱»، در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.
- در این مدل،  $۴۶ = ۶/۵$  سانتیمتر
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۵۲)
- در این مدل،  $۴۷ = ۷/۵$  سانتیمتر



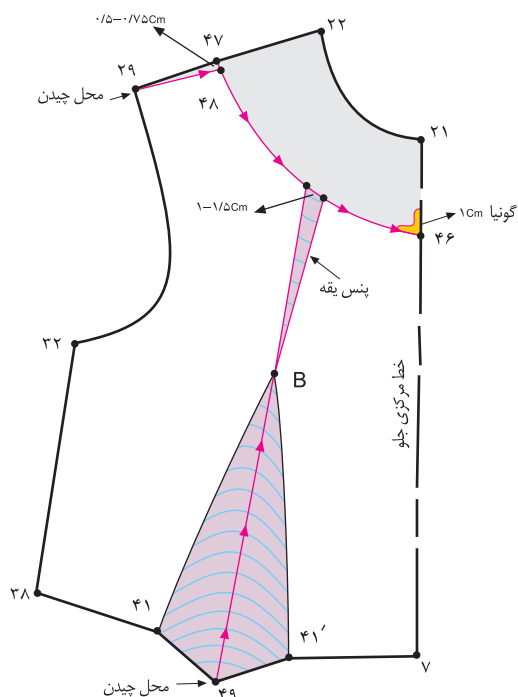
شکل ۱-۵۳

- همانند روش اول از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی  $۷/۵ - ۰/۵$  سانتیمتر\* پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.
- در این مدل،  $۴۸ = ۷/۵ - ۰/۵$  سانتیمتر
- از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس نقاط «۴۶»، «۴۸» و «۲۹» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۵۳)
- خط جدید یقه‌ی جلو  $۴۸ = ۴۶$

### گام دوم

\* پنس سینه را به این دلیل منتقل می‌کنیم که جهت طراحی یقه، سطح الگو، صاف باشد.

\*\* به علت گشادی بیشتر این یقه نسبت به یقه‌ی قبلی، اندازه‌ی «۴۷»، «۴۸» و  $۷/۵ - ۰/۵$  سانتیمتر است.



شکل ۱-۵۴

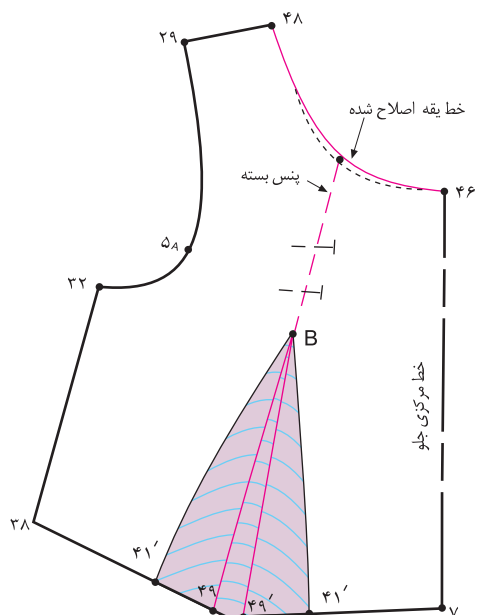


□ برای بهتر قرار گرفتن یقه‌ی گشاد شده‌ی روی بالاتنه (مخصوصاً در قسمت بالای سینه)، به جز روش اول می‌توانید یک پنس\* (۱/۵ - ۱ سانتیمتری) در خط جدید یقه رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

□ از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه)\*\* رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

□ از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.

(شکل ۱-۵۴)



شکل ۱-۵۵



□ پنس «۱/۵ - ۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

□ زیر خط «۴۹. B. ۴۱.» کاغذ بچسبانید و اوزان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس\*\* را مشخص کنید.

□ پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده خط جدید

یقه را اصلاح کنید. (شکل ۱-۵۵)

\* اندازه‌ی این پنس ثابت نیست مقدار آن بستگی به مدل، جنس پارچه، برش، گشادی یقه و اندام فرد دارد.

\*\* این پنس را می‌توانید به پنس‌های زیر سینه یا پهلوی یا حلقه آستین منتقل نمایید.

\*\*\* در اصل، پنس زیر سینه بزرگ شود.



## روش سوم



همانند روش اول از الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که پنس سینه‌ی آن به زیر سینه منتقل شده است رولت کنید. (شکل ۱-۵۶)

در این مدل، ۵ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱

در این مدل، ۷ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲



همانند روش اول عمل کنید؛ با این تفاوت که یقه بازتر باشد و برای بهتر قرار گرفتن یقه روی بالاتنه از «نقطه‌ی ۴۶» روی خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۱-۰/۵ \* سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۶

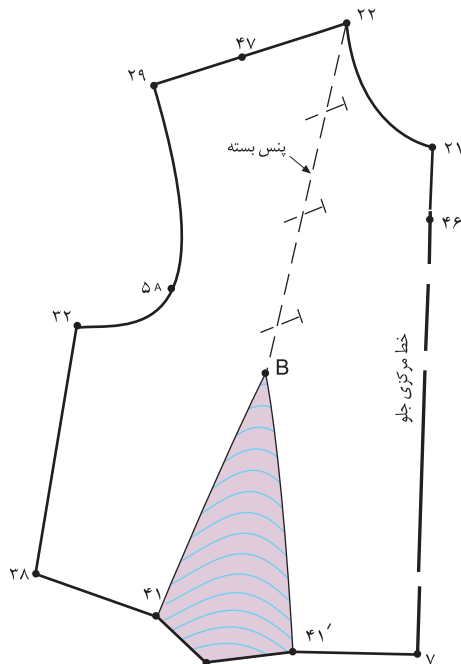
در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر = ۴۹ - ۴۷

«نقطه‌ی ۴۷» را به «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) وصل کنید. خط «۴۷ - ۷» خط جدید مرکزی جلو است.

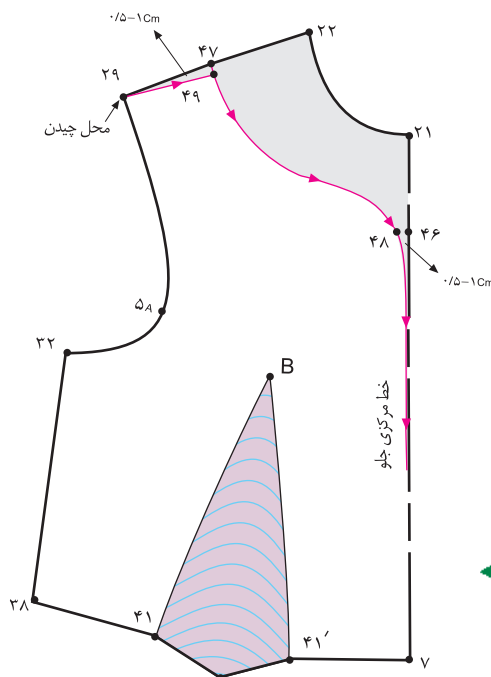
خط جدید مرکزی جلو = ۴۸ - ۷

فرم یقه را مطابق طرح آن ترسیم کرده، نقاط «۴۸»، «۴۹» و «۲۹» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۵۷)

خط جدید یقه‌ی جلو = ۴۸ - ۴۹



شکل ۱-۵۶

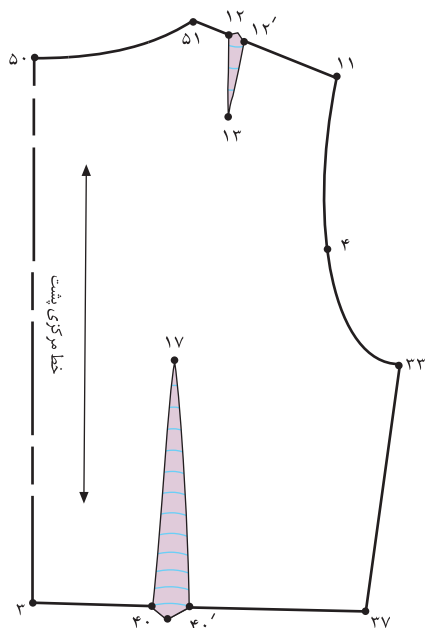


شکل ۱-۵۷



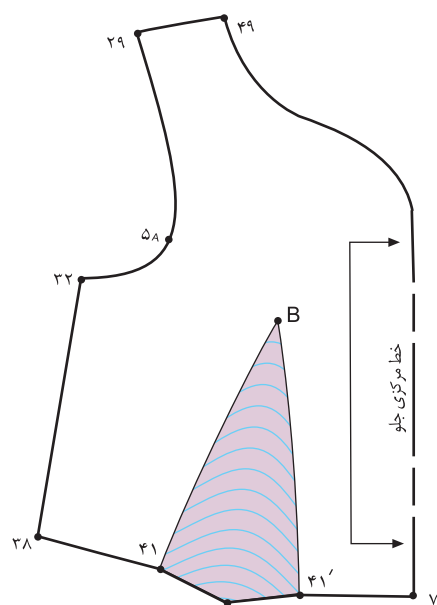
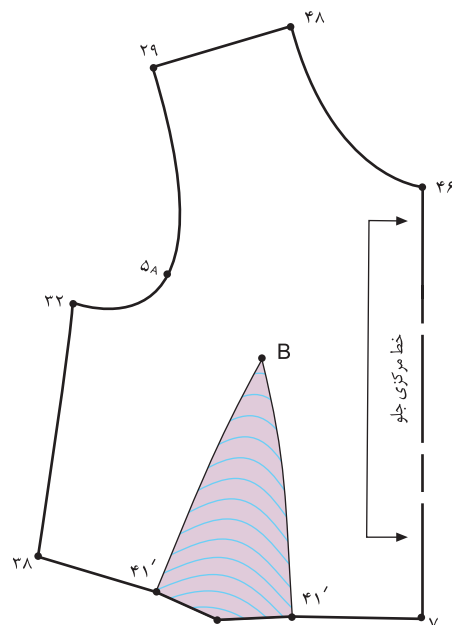
❑ علامت «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید. (شکل‌های ۵۹، ۶۰ و ۵۸-۱)

❑ در صورتی که یقه خیلی باز باشد (دکلتی آن زیاد باشد)، باید پس از برش پارچه، روی خط یقه‌ی پارچه را لایه‌ی چسب یا یک ردیف ساده چرخ کنید.



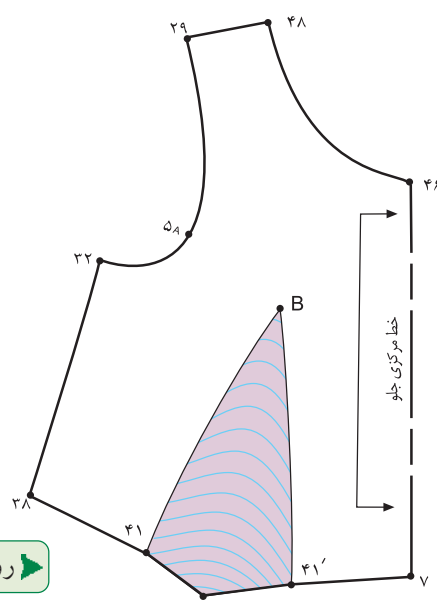
روش اول

شکل ۵۸-۱



روش سوم

شکل ۶۰-۱



روش دوم

شکل ۵۹-۱

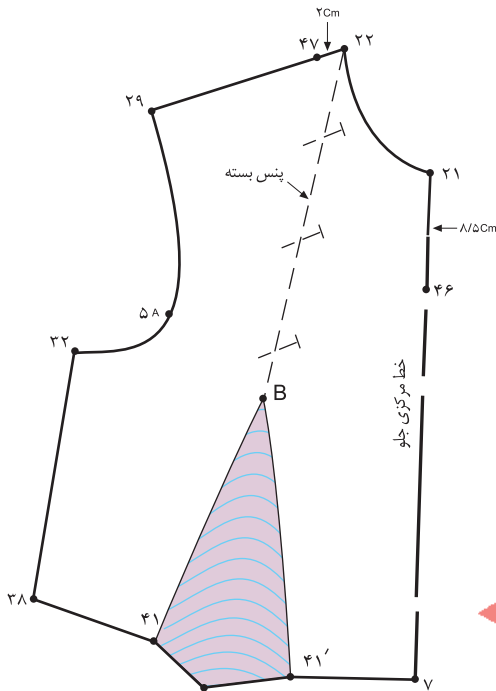
	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی: ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	--	---



در طرحهای بالا انواع یقه ی گرد را مشاهده می کنید، الگوی این یقه ها را با توجه به مدل ترسیم کنید.



## روش اول



شکل ۱-۶۱

از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.

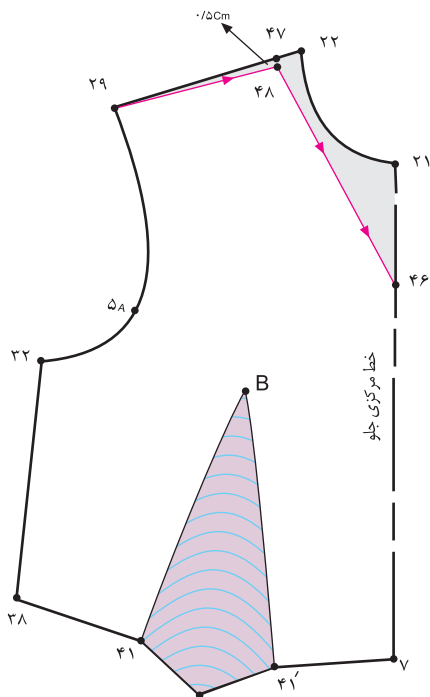
از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۸/۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۸/۵ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

(شکل ۱-۶۱)

در این مدل، ۲ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.



شکل ۱-۶۲

برای جلوگیری از افتادگی یا گشادی یقه در این مدل، از «نقطه ی ۴۷»، «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

نقاط «۲۹»، «۴۸» و «۴۶» را به وسیله ی خط کش به یکدیگر متصل کنید.

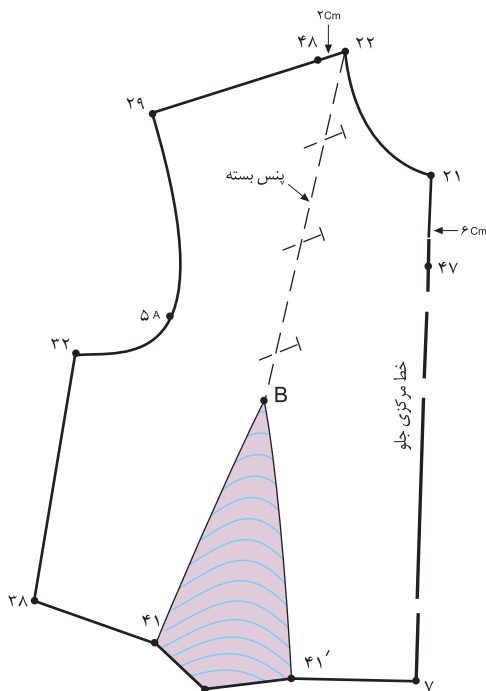
خط جدید یقه ی جلو = ۴۶ - ۴۸.

از «نقطه ی ۲۹» خطوط یقه ی هفت (۷) ترسیم شده را قیچی کنید.

(شکل ۱-۶۲)



## روش دوم\*



شکل ۱-۶۳

- از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- همانند روش اول از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- در این مدل، ۶ سانتیمتر  $۴۷ = ۲۱$ .
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

- در این مدل، ۲ سانتیمتر  $۴۸ = ۲۲$ .
- نقاط «۴۷ و ۴۸» را به وسیله‌ی خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۶۳)

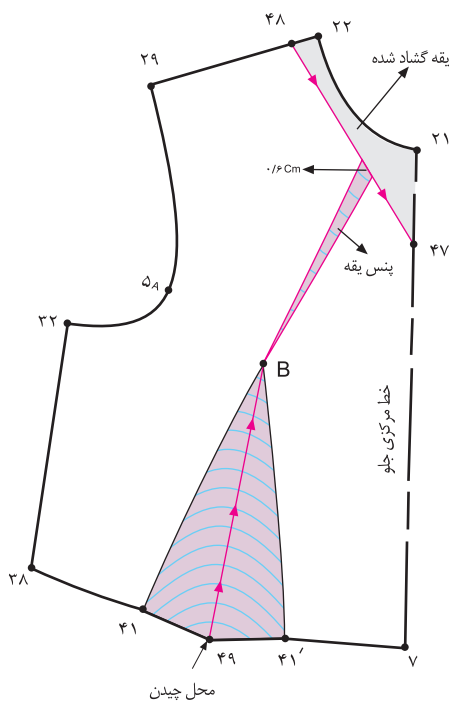
خط جدید یقه‌ی جلو  $۴۸ = ۴۷$ .



- همانند روش دوم یقه‌ی گرد یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۸. ۴۷» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

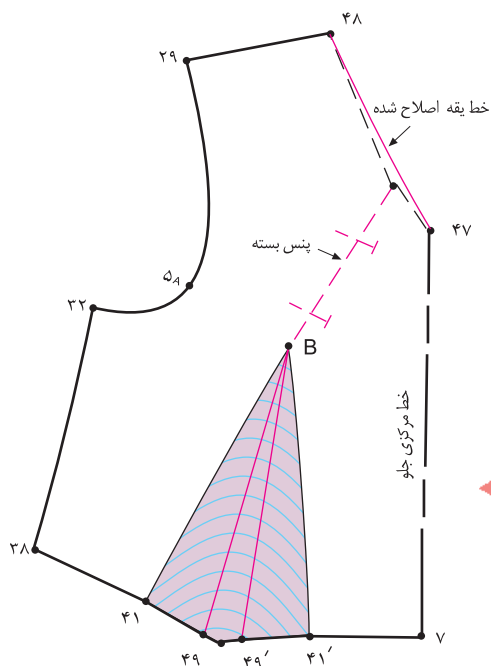
- از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.

(شکل ۱-۶۴)



شکل ۱-۶۴

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--



شکل ۶۵-۱

□ پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

□ زیر خط «۴۹. B.» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی

به وجود آمده از انتقال پنس را با نام «۴۹. B. ۴۹.» مشخص کنید.

□ پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم و اصلاح کنید.

(شکل ۶۵-۱)



<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
---	---

## روش سوم\*

### گام اول

همانند روش اول و دوم یقه ی هفت، از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو رولت کنید.

همانند روش اول یقه ی هفت، از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل،  $۱۳/۵$  سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

همانند روش اول یقه ی هفت، از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

در این مدل، ۳ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

همانند روش اول یقه ی هفت، از «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی «۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل،  $۵/۰$  سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

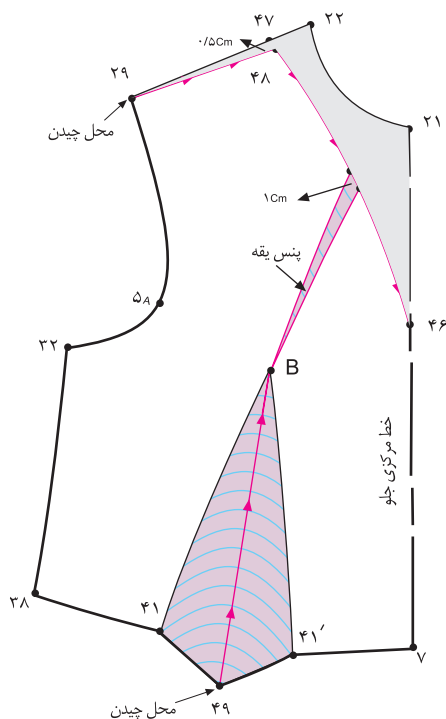
«نقطه ی ۴۶» را به «نقطه ی ۴۸» و سپس به «نقطه ی ۲۹» وصل کنید. (جهت ترسیم این مدل یقه می توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.)

همانند روش دوم یقه ی هفت، یک پنس به اندازه ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۸ - ۴۶» (خط جدید یقه ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه ی B» (سرسینه) ادامه دهید.

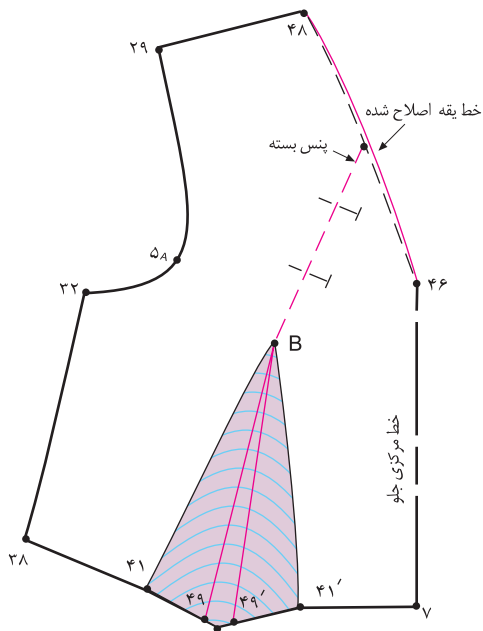
خط جدید یقه ی هفت = ۴۸ - ۴۶.

از «نقطه ی B» (سرسینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

از «نقطه ی ۴۹» تا «نقطه ی B» (سرسینه) را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۶)



شکل ۱-۶۶



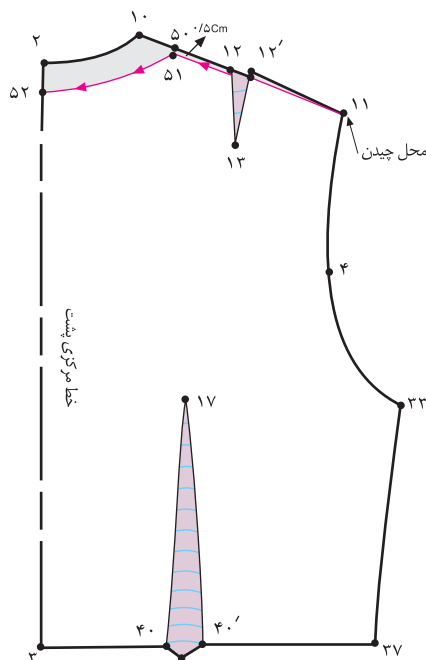
شکل ۱-۶۷



- پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.
- زیر خط «۴۹. B» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۶۷)



- می‌توانید پشت یقه‌ی هفت را به صورت گرد آماده سازید.
  - از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲. ۴۷» روی خط سرشانه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
  - در این مدل، ۳ سانتیمتر = ۴۷. ۵۰ = ۲۲. ۱۰.
  - همانند قسمت جلو از «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
  - در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۵۲. ۵۱.
  - از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.
  - در این مدل، ۲ سانتیمتر = ۵۲. ۲.
  - از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس نقاط «۱۱\*» و «۵۲» را به یکدیگر وصل کنید.
  - از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط یقه گرد ترسیم شده را قیچی کنید.
- (شکل ۱-۶۸)



شکل ۱-۶۸



\* هنگام ترسیم خط سرشانه «۱۱. ۵۱» پنس سرشانه را ببندید، سپس خط سرشانه را ترسیم کنید.

## روش چهارم\*

### گام اول

- همانند روش اول، دوم و سوم یقه‌ی هفت (۷)، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.
- از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

- در این مدل، ۱۶ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۶۹)

- در این مدل، ۴/۵ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

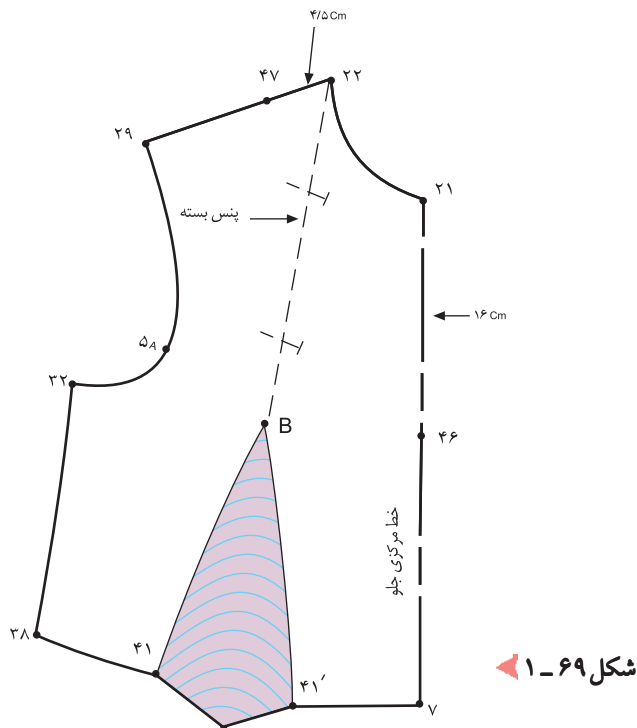
### گام دوم

- از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۵/۰ - ۷/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

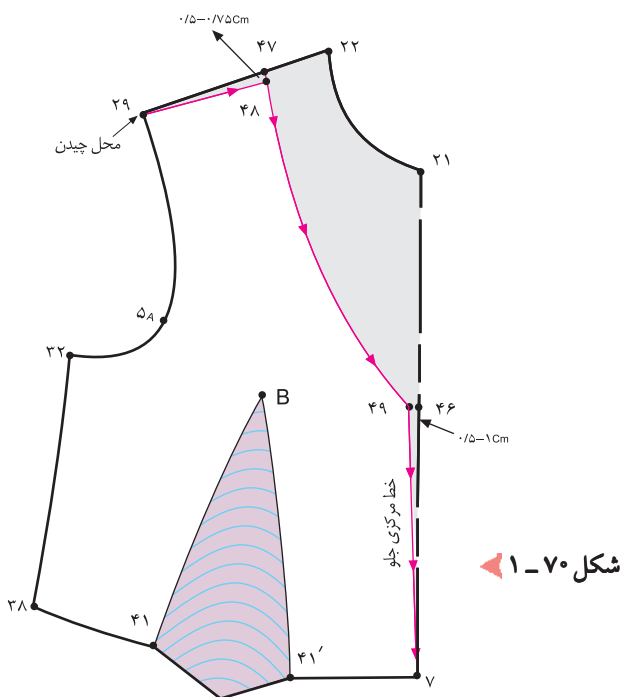
- در این مدل، ۵/۰ - ۷/۵ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.
- همانند روش سوم یقه گرد، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۵/۰ - ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

- در این مدل، ۵/۰ - ۱ سانتیمتر = ۴۹ - ۴۶.
- «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۴۸»، سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. جهت ترسیم این مدل می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.

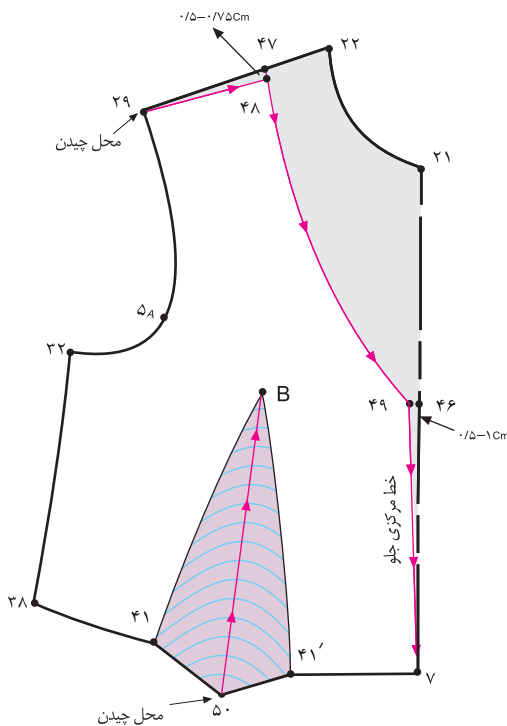
- «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) وصل کنید. خط «۷ - ۴۹» خط مرکزی جدید جلوست. (شکل ۱-۷۰)
- خط جدید مرکزی جلو = ۷ - ۴۹.



شکل ۱-۶۹



شکل ۱-۷۰



شکل ۷۱-۱

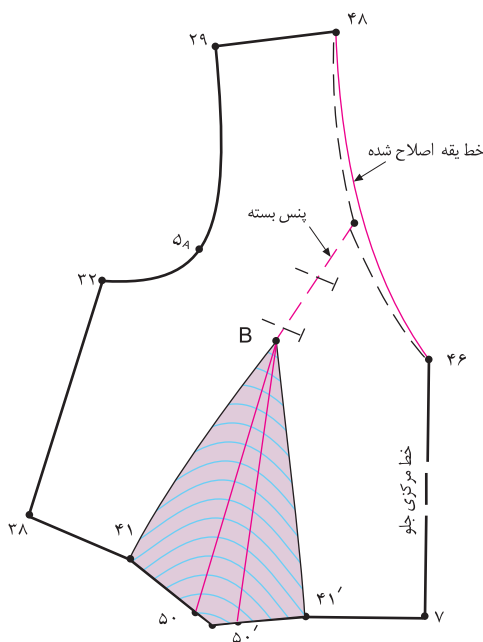


همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس «۱-۵/۱ سانتیمتری» روی خط «۴۸. ۴۹» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۵» به دست آید.

از «نقطه‌ی ۵» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.

(شکل ۷۱-۲۱)



شکل ۷۲-۱

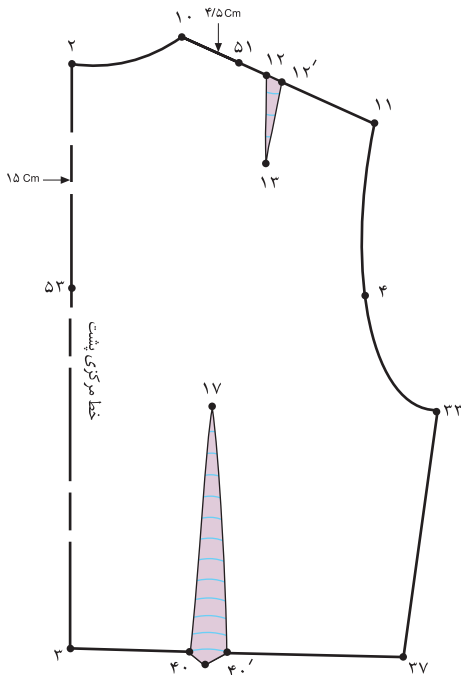


پنس «۱-۵/۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

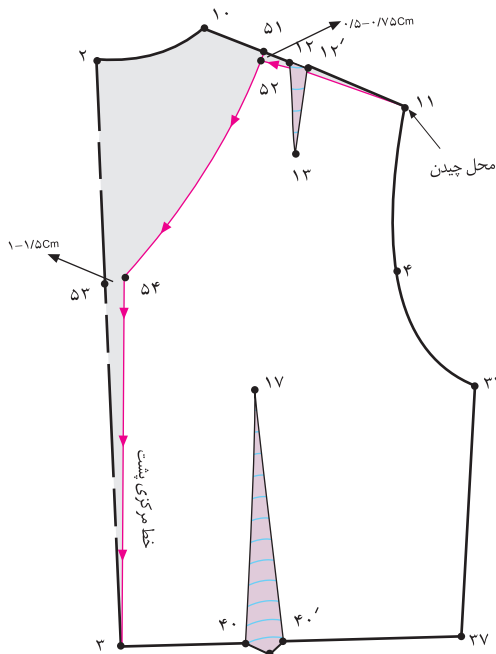
زیر خط «۵. B» را کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۷۲-۲۲)





شکل ۷۳-۱



شکل ۷۴-۱

از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲. ۴۷» روی خط سرشانه پشت داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۴/۵ سانتیمتر = ۵۱. ۱۰

همانند قسمت جلو، از «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۵-۰/۷۵» سانتیمتر پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

در این مدل، ۵-۰/۷۵ سانتیمتر = ۵۲. ۵۱

از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید. (شکل ۱-۷۳)

در این مدل، ۱۵ سانتیمتر = ۵۳. ۲



از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی «۱-۰/۵ \* سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

۱-۰/۵ سانتیمتر = ۵۴. ۵۳

«نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۴» (خط کمر) وصل کنید. خط «۴. ۵۴» خط مرکزی جدید پشت است.

خط جدید مرکزی پشت = ۴. ۵۴

«نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۵۲»، سپس به «نقطه‌ی ۱۱» وصل کنید. جهت ترسیم یقه‌ی این مدل از خط کش منحنی استفاده کنید.

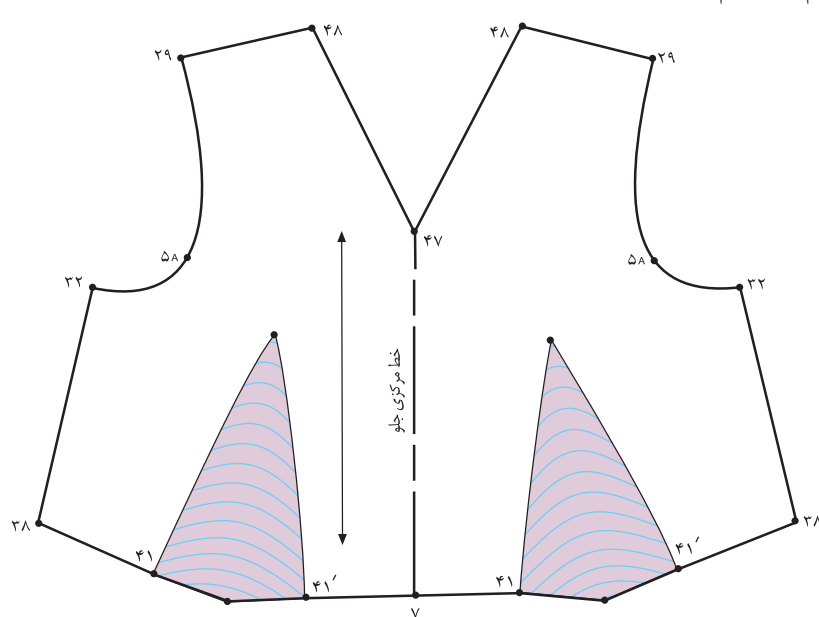
از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط جدید یقه‌ی هفت ترسیم شده چیده شود. (شکل ۱-۷۴)

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--



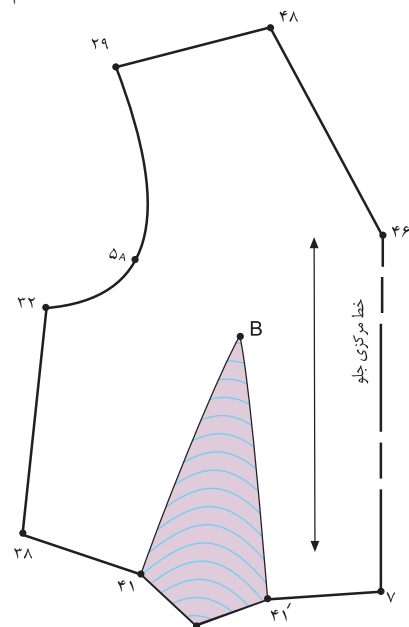
❑ علامت «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید.

❑ مدل یقه ی هفت را در روش های اوّل، دوم، سوّم و چهارم مشاهده می کنید. (شکل های ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰ و ۷۵-۱)



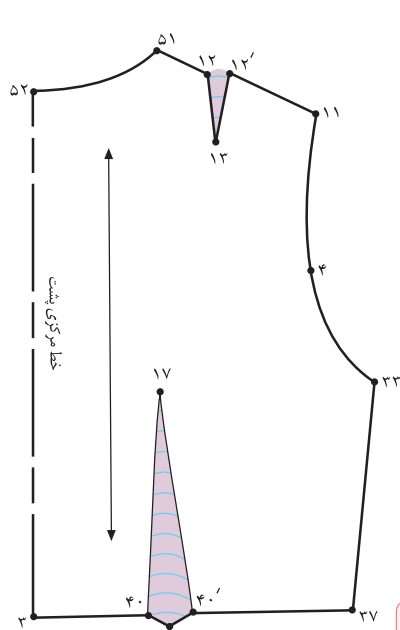
▲ روش دوم

▲ شکل ۷۶-۱



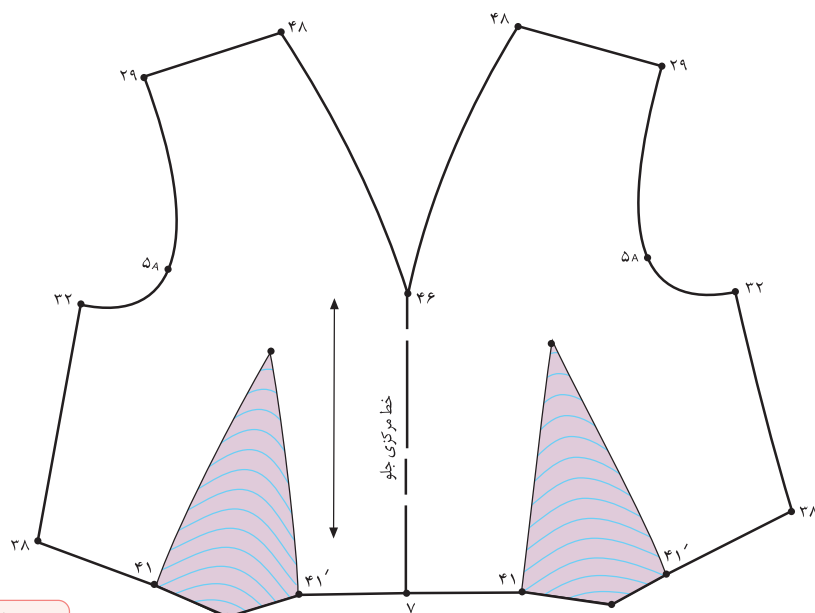
▲ روش اوّل

▲ شکل ۷۵-۱



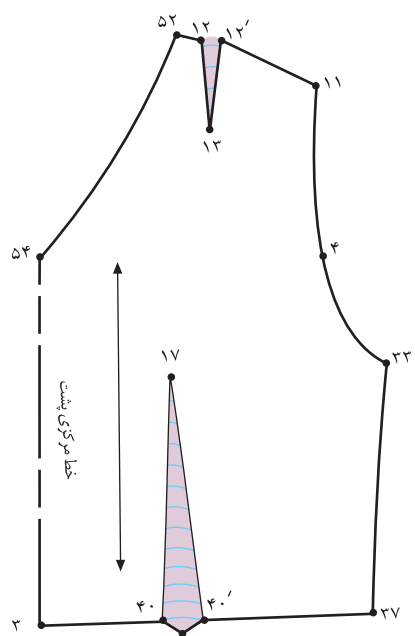
▲ شکل ۷۸-۱

▲ روش سوّم



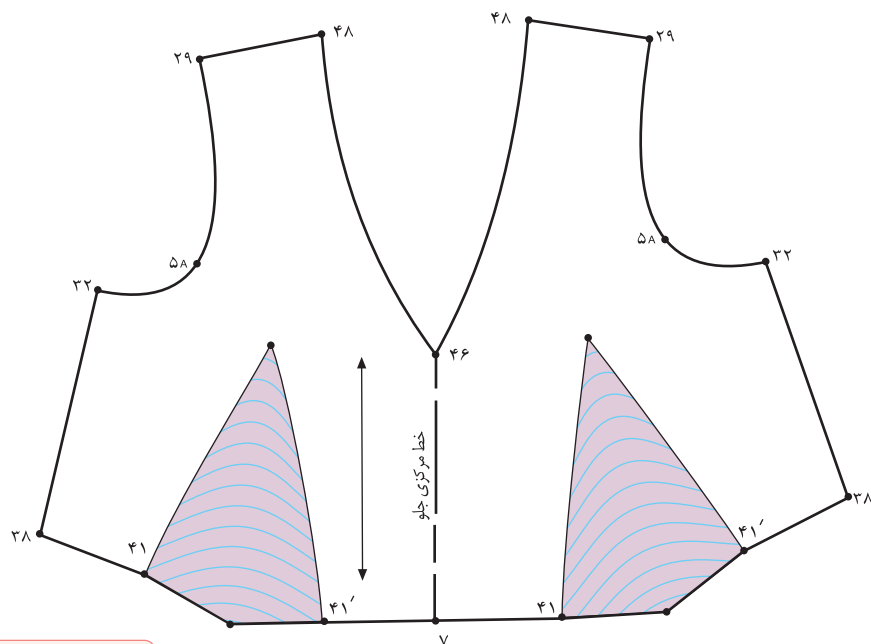
▲ شکل ۷۷-۱

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	--	--



شکل ۱-۸۰ ▲

روش چهارم



شکل ۱-۷۹ ▲

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	---	---



در این صفحه یقه هایی را مشاهده می کنید که پایه ی اولیه ی الگوی آنان بر اساس یقه ی هفت ترسیم شده است .  
آیا می توانید اندازه ی گشادی و مقدار پنسهای یقه ی هر کدام را مشخص کنید؟

یقه‌ی چهار گوشه





از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است رولت کنید.

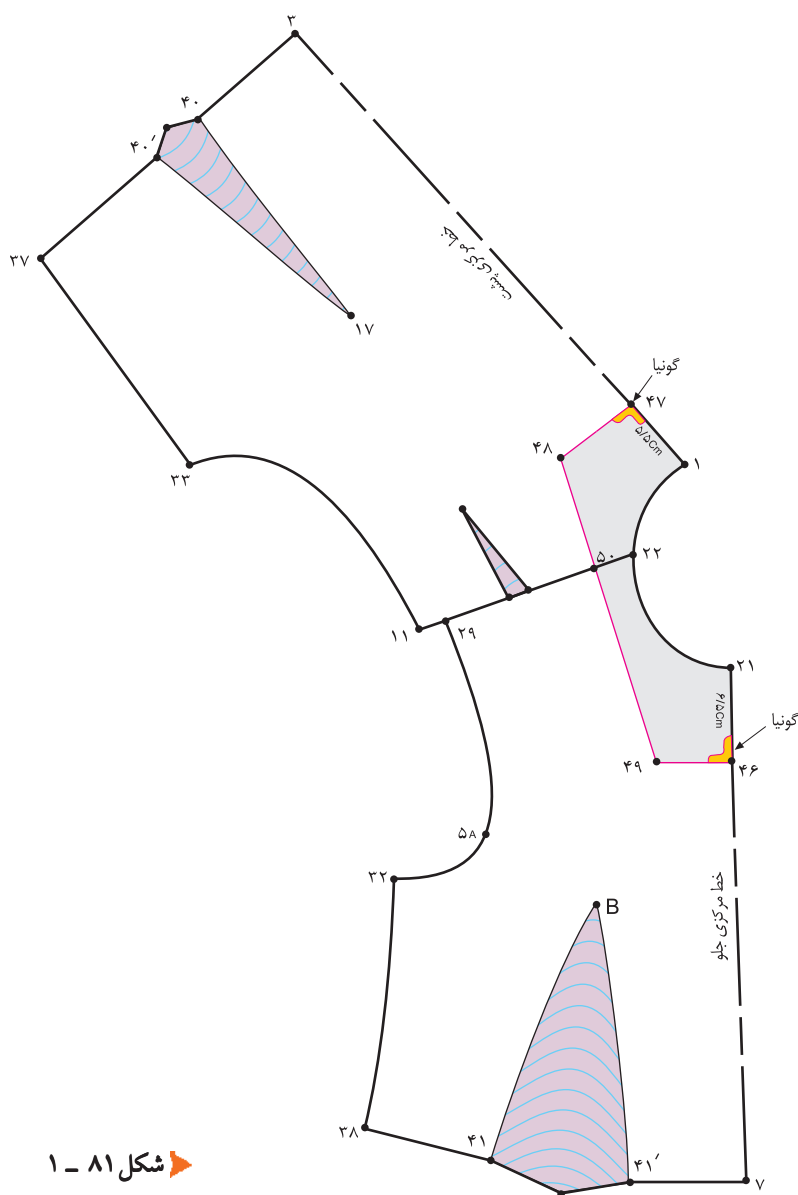
الگوی بالاتنه ی پشت و جلو را از قسمت حلقه ی گردن در خط سرشانه به یکدیگر سنجاق کنید، به شکلی که خط حلقه ی گردن جلو و پشت با یکدیگر مماس باشد.

از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۶/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، «۶/۵ سانتیمتر ۴۶» از «نقطه ی ۱» در خط مرکزی پشت به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۵/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

در این مدل، «۵/۵ سانتیمتر ۴۷» از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

نقاط «۴۷ و ۴۹» را گونیا کرده، خطوط آن را به سمت داخل الگو ترسیم کنید. (شکل ۸۱-۱)



شکل ۸۱-۱



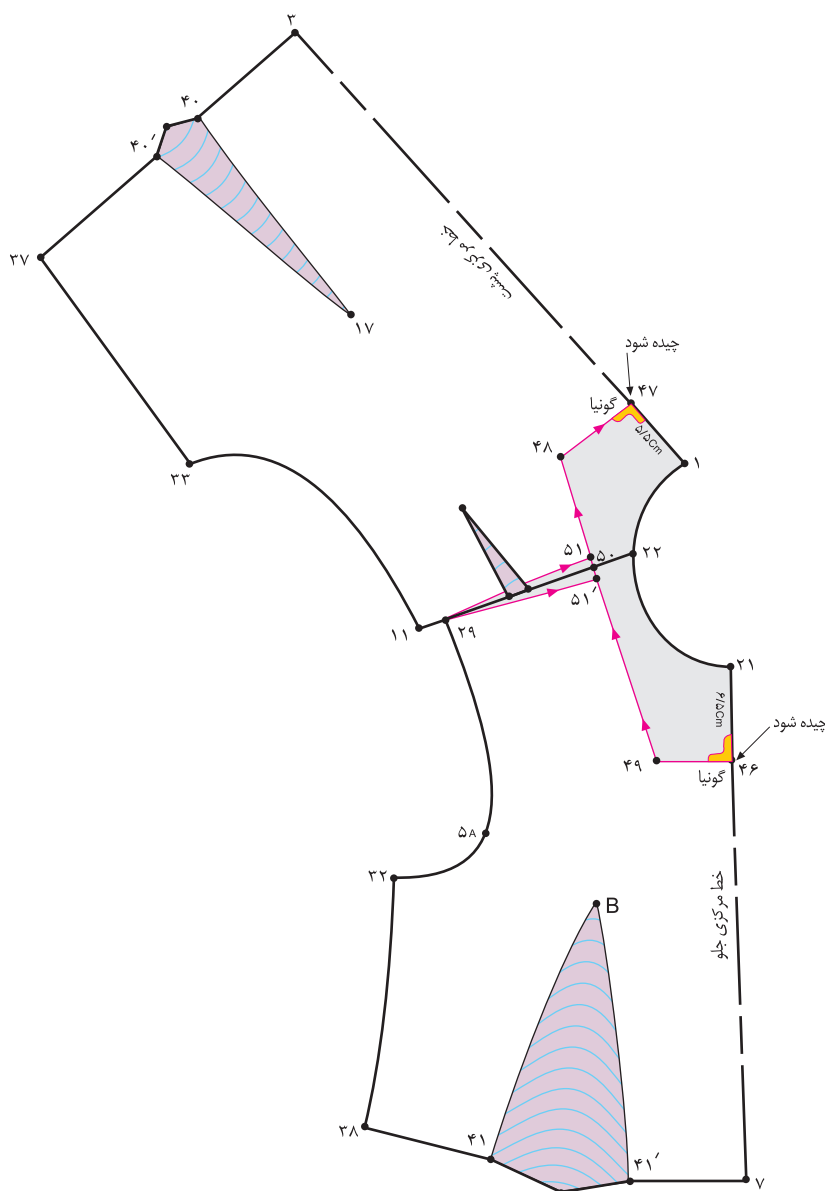


از «نقطه‌ی ۵۰» خطی به سمت پشت و جلوی الگو به گونه‌ای بکشید که با خطوط گونیا شده برخورد کند و نقاط «۴۸ و ۴۹» به دست آید.

از «نقطه‌ی ۵۰» در جلو و پشت الگو (در خط سرشانه) به اندازه‌ی «۵/۱- سانتیمتر» کم کنید تا نقاط «۵۱ و ۵۱» به دست آید. ۵۰. ۵۱. ۵۰. ۵۱. «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۱۱» (انتهای سرشانه‌ی پشت) و «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۲۹» (انتهای سرشانه‌ی جلو) وصل کنید تا سرشانه‌های جدید جلو و پشت به دست آید.

خط سرشانه‌ی جدید پشت ۵۱. ۱۱  
خط سرشانه‌ی جدید جلو ۵۱. ۲۹  
نقاط «۴۶، ۴۹، ۵۱ و ۲۹» در جلو و «۴۷، ۴۸، ۵۱ و ۱۱» در پشت را به یکدیگر وصل کنید.

از نقاط «۴۶ و ۴۷» خطوط یقه‌ی چهار گوشه‌ی ترسیم شده، چیده شود.  
(شکل ۸۲-۱)



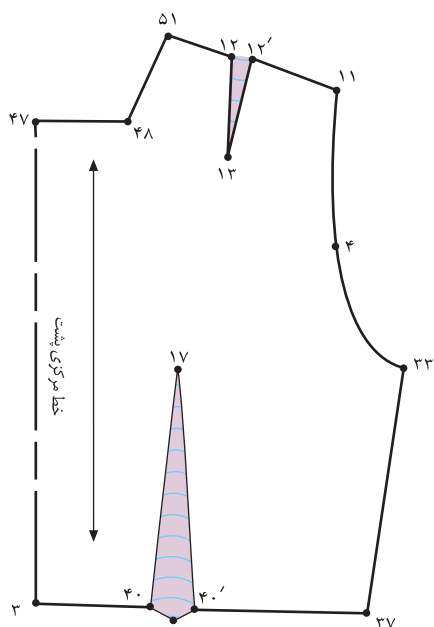
شکل ۸۲ - ۱

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

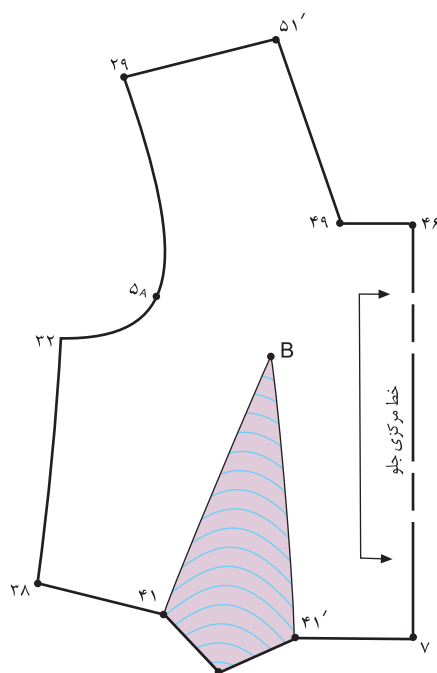


❑ علامت «راستای پارچه» را روی الگوی جلو و پشت مشخص کنید.

❑ پنس سرشانه‌ی پشت «۱۲. ۱۳. ۱۲.» را بدوزید، سپس سرشانه‌ی جلو و پشت را به یکدیگر وصل کنید.  
(شکل‌های ۸۳ و ۸۴-۱)



▲ شکل ۸۴ - ۱

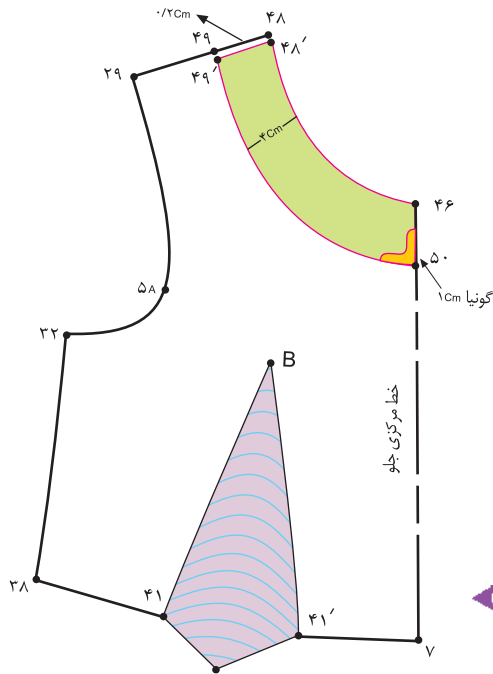


▲ شکل ۸۳ - ۱



## سجاف یقه ی گرد

### کام اول



شکل ۸۵-۱

□ پس از ترسیم یقه ی گرد از «نقاط ۴۶ و ۴۸» به اندازه ی «۴ سانتیمتر» داخل شوید تا نقاط «۴۹ و ۵۰» به دست آید.

۴ سانتیمتر ۵۰. ۴۶.

۴ سانتیمتر ۴۹. ۴۸.

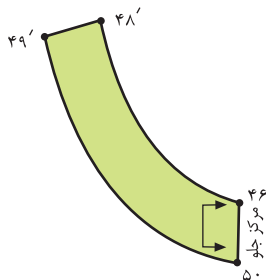
□ «نقطه ی ۵۰» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده سپس نقاط «۵۰» را به «۴۹» وصل کنید.

□ فواصل خطوط «۴۶. ۵۰.» و «۴۹. ۴۸.» باید با یکدیگر موازی باشد. (۴ سانتیمتر)

□ از خط «۴۹. ۴۸.» به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا نقاط «۴۸. و ۴۹.» به دست آید. (برای این که سجاف در داخل لباس بهتر قرار گیرد «۲/۰ سانتیمتر» از سجاف یقه کم کنید.)

(شکل ۸۵-۱)

۲/۰ سانتیمتر از سجاف کم شده ، ۴۹. ۴۹. ۴۸. ۴۸.



شکل ۸۶-۱

### کام دوم

□ سجاف یقه ی جلو «۵۰. ۴۶. ۴۹. ۴۸.» را رولت کنید.

□ سجاف جدای یقه ی گرد ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۴۶.

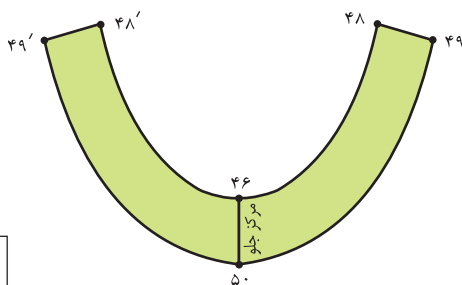
□ علامت «راستای پارچه» را روی سجاف جدای الگو مشخص کنید.

□ خط مرکزی جلو روی دولای بسته قرار می گیرد. (شکل ۸۶-۱)

□ در صورتی که الگوی سجاف صحیح ترسیم شده و «نقطه ی ۵۰»

گونیا شود، فرم هلال یقه در نقاط «۴۶ و ۵۰» خوش فرم قرار

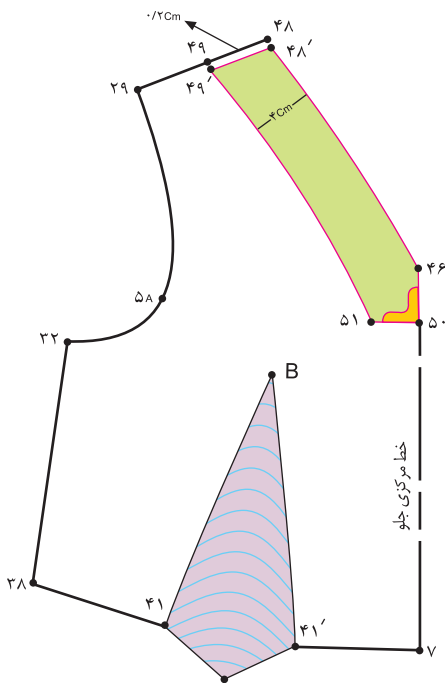
گرفته و زاویه دار نمی شود. (شکل ۸۷-۱)



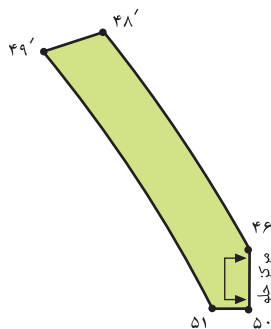
شکل ۸۷-۱

## سجاف یقه‌ی هفت

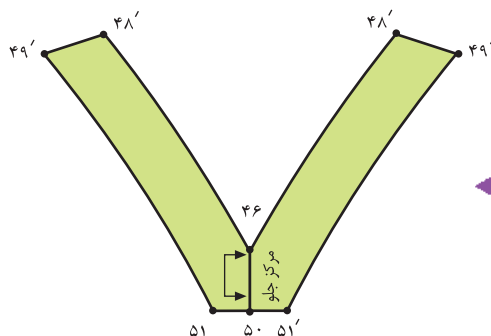
### گام اول



شکل ۸۸-۱



شکل ۸۹-۱



شکل ۹۰-۱

- پس از ترسیم یقه‌ی هفت از خط «۴۸. ۴۶» به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» داخل شوید و آن را به طرف خط سرشانه امتداد دهید تا با خط سرشانه برخورد کند و «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۴۶» حدوداً به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

۴ سانتیمتر ۵۰. ۴۶.

- «نقطه‌ی ۵۰» را گونیا کنید و خط گونیا شده را به اندازه‌ی چند سانتیمتر ادامه دهید.

- اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پهنای سجاف را موازی با خط «۴۸. ۴۶» ادامه دهید تا خط گونیا شده «۵۰» را قطع نماید و «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

- همانند یقه‌ی گرد از خط سرشانه‌ی سجاف «۴۹. ۴۸» به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» پایین بیایید تا نقاط «۴۹. و ۴۸.» به دست آید. (شکل ۸۸-۱)

۲ سانتیمتر از سجاف کم شده ، ۴۹. ۴۹. ۴۸. ۴۸.

### گام دوم

- سجاف یقه‌ی جلو «۵۰. ۵۱. ۴۹. ۴۸.» را رولت کنید.
- سجاف جدای یقه هفت ۴۸. ۴۹. ۵۱. ۵۰.
- علامت «راستای پارچه» را روی سجاف جدای الگو مشخص کنید. خط مرکزی جلو روی دولای بسته قرار می گیرد.

(شکل ۸۹-۱)

- در صورتی که «نقطه‌ی ۵۰» گونیا شود، خط «۵۱. ۵۱.» صاف

ترسیم می گردد. (شکل ۹۰-۱)

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹

## نتیجی چهار گوشه و سجاف آن



الگوی جلو و پشت یقه ی چهار گوشه را در قسمت سرشانه به یکدیگر مماس کنید.  
از نقطه ی «۴۶» (خط مرکزی جلو) به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید. این نقطه را گونیا کنید.

۴۶. ۵۲ ۴ سانتیمتر

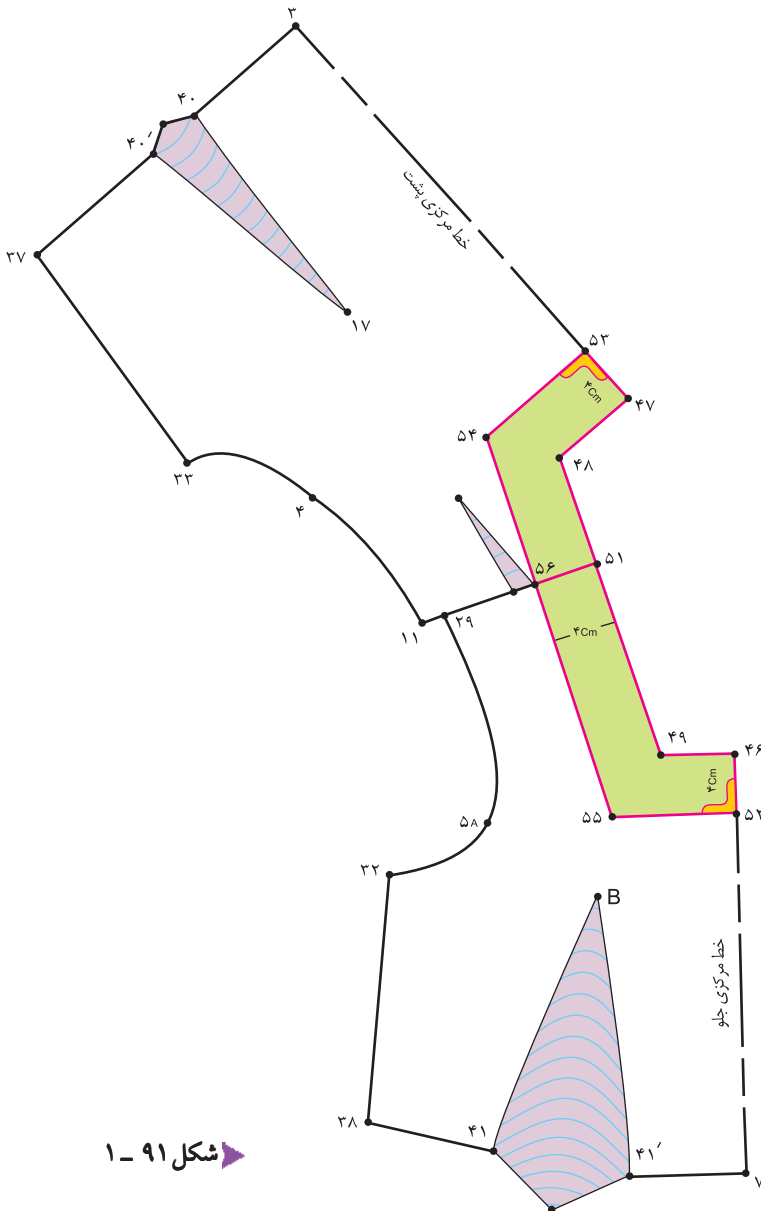
از «نقطه ی ۴۷» (خط مرکزی پشت) به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۵۳» به دست آید. این نقطه را گونیا کنید.

۴۷. ۵۳ ۴ سانتیمتر

از «نقطه ی ۵۱» به اندازه ی «۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۶» به دست آید.

از «نقطه ی ۵۶» خطوط موازی با خط «۴۸. ۴۹» رسم کنید تا نقاط «۵۴. ۵۵» به دست آید.

از «نقطه ی ۴۹» «۴ سانتیمتر» را، باید دور تا دور الگوی سجاف یقه ی چهار گوشه رعایت کنید. (شکل ۱-۹۱)



شکل ۹۱-۱



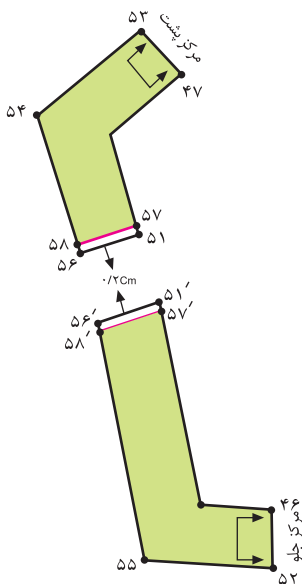
توجه کنید:

از روی سجاف یقه به دور و روش می توانید رولت کنید: ۱- سجاف یقه ی چهار گوشه برای پارچه های معمولی

۲- سجاف یقه ی چهار گوشه برای پارچه های راه راه.

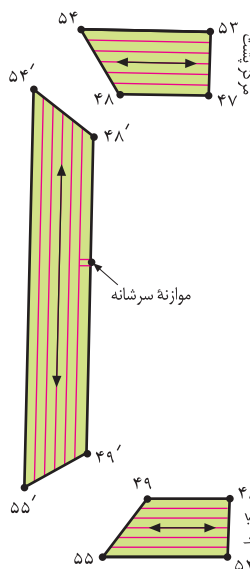


<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
---	--



شکل ۹۲ - ۱

- برای پارچه‌های معمولی، قسمت سرشانه‌ی جلو و پشت را جدا کنید.
- همانند یقه‌ی گرد از خط سرشانه‌ی سجاف جلو «۵۶. ۵۱.» و سجاف پشت «۵۶. ۵۱.» به اندازه‌ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیاپید تا نقاط «۵۷. ۵۷. ۵۸. ۵۸» به دست آید.
- علامت «راستای پارچه» را موازی با خطوط مرکزی جلو و پشت مشخص کنید.
- هنگام دوخت، درز سرشانه‌های جلو و پشت سجاف را به یکدیگر بدوزید. (شکل ۹۲-۱)



شکل ۹۳ - ۱

- برای پارچه‌های راه‌راه، خطی از نقاط «۴۸ و ۴۹» به سمت نقاط «۵۴ و ۵۵» رسم کنید.
- سجاف یقه در قسمت سرشانه‌ی جلو و پشت به یکدیگر متصل و از قسمت گوشه‌ها جداست.
- تکه‌ی «۴۶، ۵۲، ۵۵، ۴۹» (مرکز جلو) روی دولای بسته و بیراه بریده می‌شود.
- تکه‌ی «۵۳، ۴۷، ۴۸، ۵۴» (مرکز پشت) روی دولای بسته و بیراه بریده می‌شود.
- هنگام دوخت، درز گوشه‌های «۴۸. ۵۴.» به «۴۸. ۵۴.» و «۴۹. ۵۵.» به «۴۹. ۵۵.» دوخته شود.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۹- ۴ / ۲ / ۴۱ / ۹۱- ۷ و ۸۸

## آزمون عملی



الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید، دقت نمایید میزان گشادی، فرم و سجاف یقه‌ها متفاوت است.

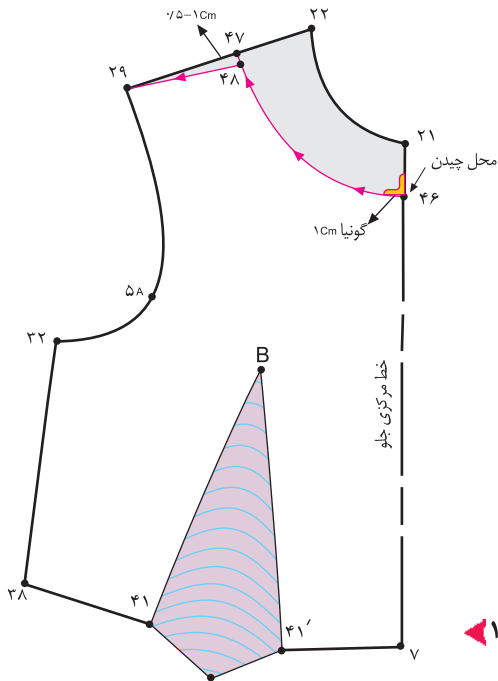


## روش اول



□ فرم یقه ی گرد را عیناً مانند یقه ی گرد- که قبلاً گفته شد- طراحی کنید. (شکل ۹۴-۱)

- ۲۱. ۴۶ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۵ سانتیمتر
- ۴۷. ۴۸ در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر



شکل ۹۴-۱



□ از «نقطه ی ۴۶» خط جدید یقه ی گرد جلوی لباس را (خط ۴۶. ۴۸) قیچی کنید.

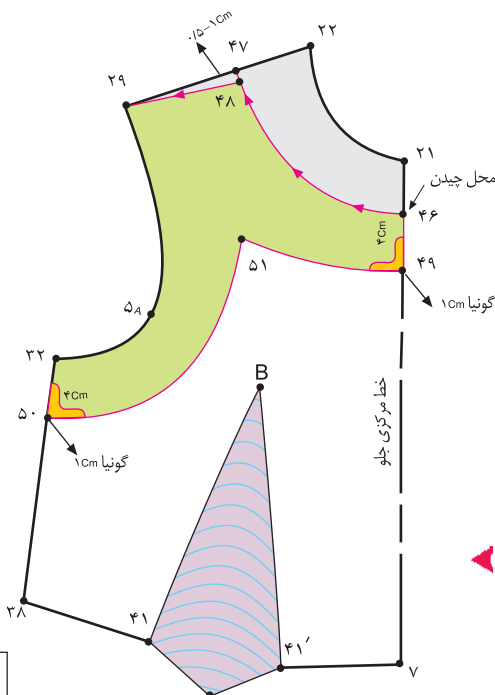
- ۴۶. ۴۸ خط جدید یقه ی گرد
- جهت ترسیم سجاف از «نقطه ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیاید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.
- ۴۶. ۴۹ ۴ سانتیمتر
- از «نقطه ی ۳۲» به اندازه ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین بیاید تا «نقطه ی ۵۰» به دست آید.

□ نقاط «۴۹ و ۵۰» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.

□ سپس مطابق شکل، اندازه ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را، تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۹۵-۱)

۴۹. ۵۱. ۵۰. ۳۲. ۲۹. ۴۸. ۴۶

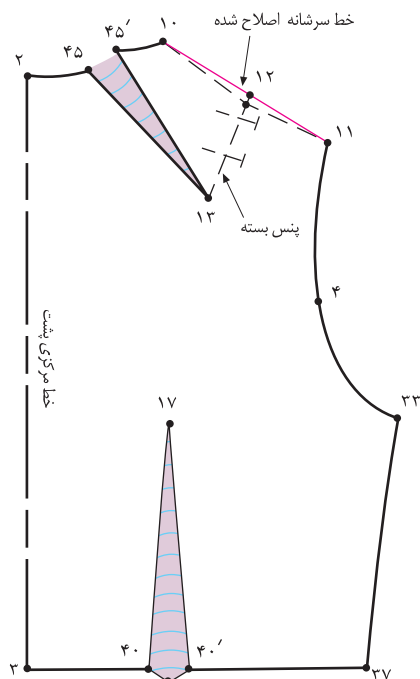
سجاف جدای یکسره ی جلو



شکل ۹۵-۱



کام سوم



شکل ۹۶ - ۱

از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.

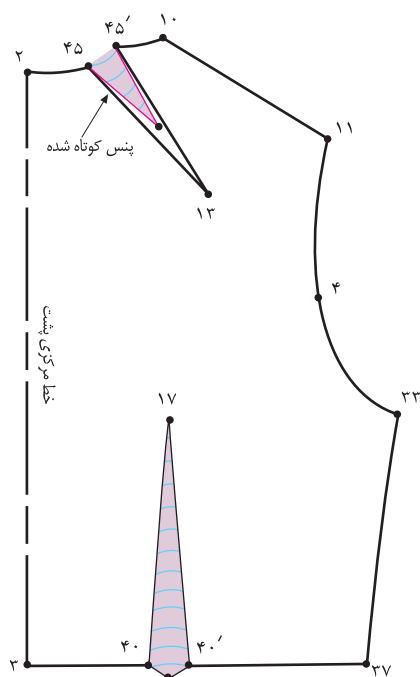
پنس سرشانه «۱۲. ۱۳. ۱۲.» را به حلقه‌ی گردن پشت منتقل کنید.

خط «۴۵. ۱۳.» را قیچی کنید و پنس سرشانه «۱۲. ۱۳. ۱۲.» را ببندید.

زیر خط «۴۵. ۱۳.» کاغذ بچسبانید و اوازمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید. (شکل ۹۶-۱)  
پنس منتقل شده‌ی سرشانه به حلقه‌ی گردن ۴۵. ۱۳. ۴۵.



کام چهارم



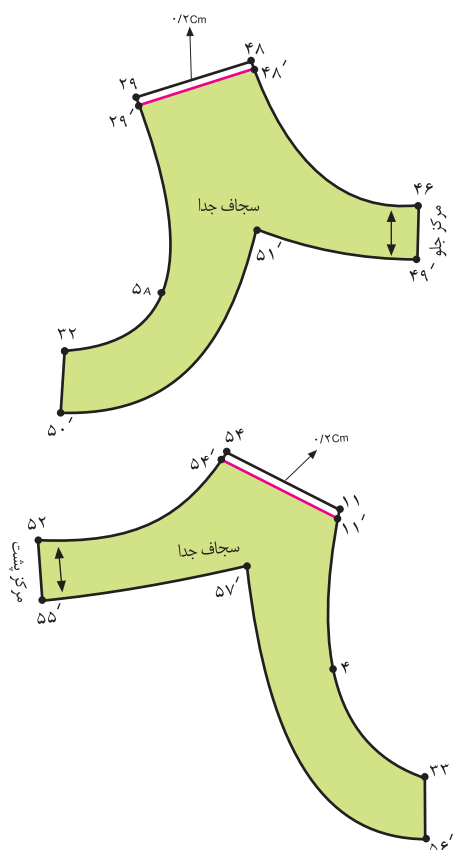
شکل ۹۷ - ۱

طول پنس گردن را به اندازه‌ای کوتاه کنید که در خط برش یقه‌ی پشت «رَد» شود.

پس از بستن پنس سرشانه، خط سرشانه را دوباره رسم نموده، اصلاح کنید. (شکل ۹۷-۱)







شکل ۱۰۰-۱

شکل ۱۰۱-۱

از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای جلو و پشت را رولت کنید.

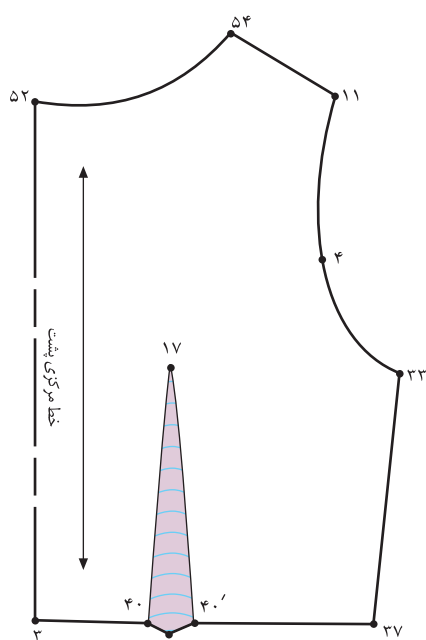
از خطوط سرشانه‌های جلو «۴۸. ۲۹» و پشت «۵۴. ۱۱» به اندازه‌ی «۲/۰ سانتیمتر» کم کنید.

خط جدید سرشانه‌های جلو و پشت ۴۸. ۲۹ و ۵۴. ۱۱.

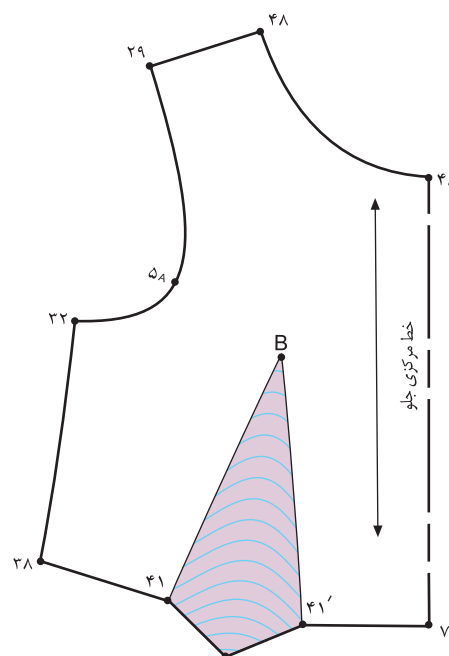
روی الگوهای بالاتنه، نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه»

را مشخص کنید. (شکل‌های ۱۰۱ و ۱۰۰-۱)، (شکل‌های ۱۰۳ و ۱۰۲-۱)

هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



شکل ۱۰۳-۱



شکل ۱۰۲-۱

## روش دوم

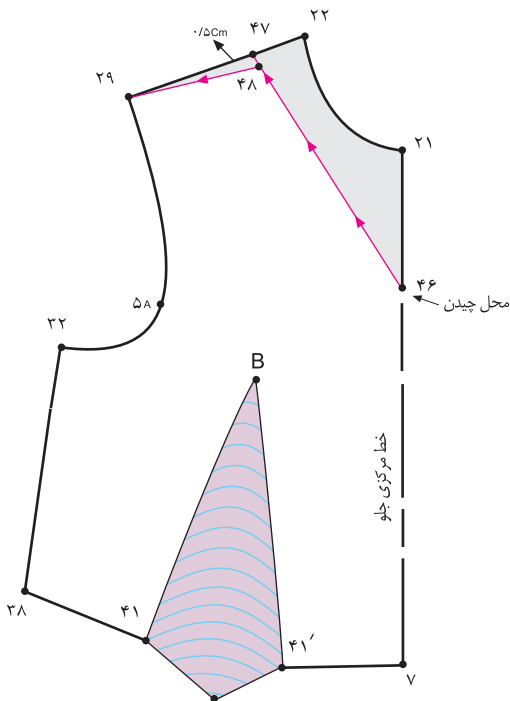
### گام اول

فرم یقه‌ی هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت جلو که قبلاً گفته شده طراحی کنید.

- ۲۱. ۴۶ در این مدل، ۹ سانتیمتر
- ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۴۷. ۴۸ در این مدل، ۰/۵ سانتیمتر
- ۴۶. ۴۸ خط جدید یقه‌ی هفت

از «نقطه‌ی ۴۶» خط جدید یقه‌ی هفت جلوی لباس را (خط ۴۸. ۴۶) قیچی کنید. (شکل ۱-۱۰۴)

شکل ۱-۱۰۴



### گام دوم

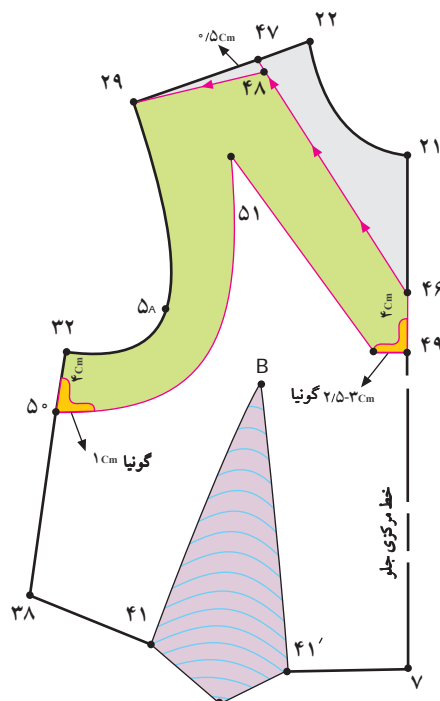
در جهت ترسیم سجاف از «نقطه‌ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه‌ی ۴۹» به دست می‌آید.

- ۴۶. ۴۹ ۴ سانتیمتر
- از «نقطه‌ی ۳۲» به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین آمده «نقطه‌ی ۵» به دست می‌آید.
- «نقطه‌ی ۵» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.

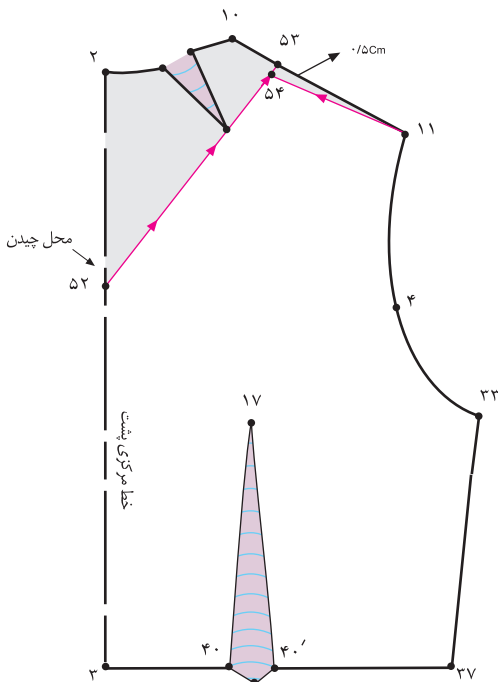
- ۳۲. ۵۰ ۴ سانتیمتر
- «نقطه‌ی ۴۹» را گونیا کرده و خط آن را چند سانتیمتر (حدوداً ۲/۵-۳ سانتیمتر) ادامه دهید.

اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پهنای سجاف را موازی با خطوط یقه و حلقه‌ی آستین ادامه داده تا مطابق شکل به صورت یکسره درآمده و در «نقطه‌ی ۵۱» یکدیگر را قطع کند. (شکل ۱-۱۰۵)

شکل ۱-۱۰۵



سجاف یکسره جدای جلو ۲۹. ۳۲. ۵۰. ۵۱. ۴۹. ۴۶. ۴۸.



شکل ۱-۱۰۶

از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.

پنس سرشانه پشت را مطابق روش اول به حلقه‌ی گردن منتقل کنید.

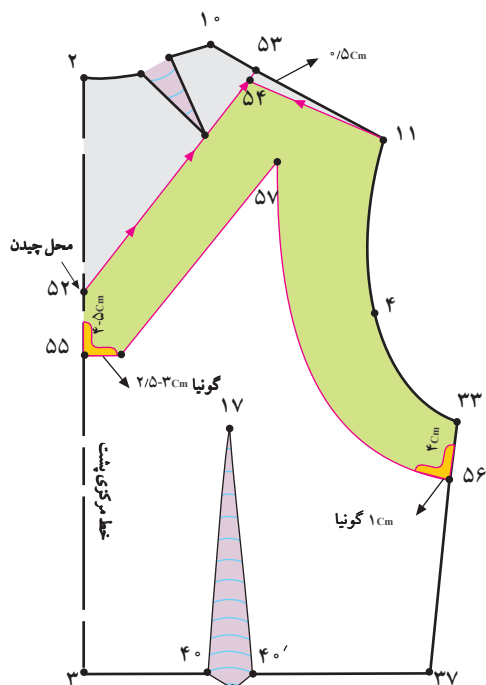
فرم یقه‌ی هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت در قسمت پشت که قبلاً گفته شده طراحی کنید با این تفاوت که پنس یقه بیرون خط برش قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۱۰۶)

۲. ۵۲ در این مدل، ۱۴ سانتیمتر

۱. ۵۳ ۲۲. ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر

۵۳. ۵۴ ۰/۵ سانتیمتر

۵۲. ۵۴ خط جدید یقه‌ی هفت پشت



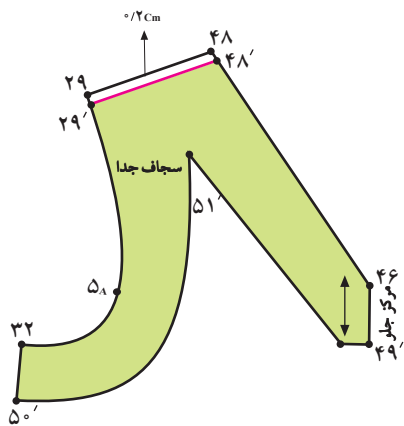
شکل ۱-۱۰۷

از «نقطه‌ی ۵۲» خط جدید یقه‌ی هفت پشت لباس را (خط ۵۲. ۵۴) قیچی کنید.

جهت ترسیم سجاف پشت عیناً همانند سجاف یکسره‌ی جلو انجام دهید، با این تفاوت که دو خط مرکزی پشت از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی ۴/۵ سانتیمتر پایین آمده «نقطه‌ی ۵۵» به دست می‌آید. (شکل ۱-۱۰۷)

۵۲. ۵۵ ۴/۵ سانتیمتر

۳۳. ۵۶ ۴ سانتیمتر



شکل ۱-۱۰۸

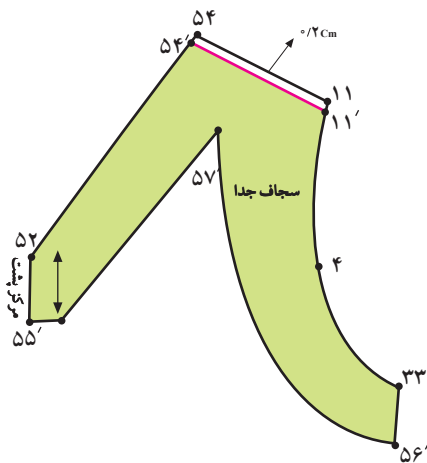
از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید.

از خط سرشانه‌ی جلو «۴۸. ۲۹» و خط سرشانه‌ی پشت «۵۴. ۱۱» به اندازه‌ی «۰/۲ سانتی متر» کم کنید. (شکل‌های ۱-۱۰۸ و ۱-۱۰۹)

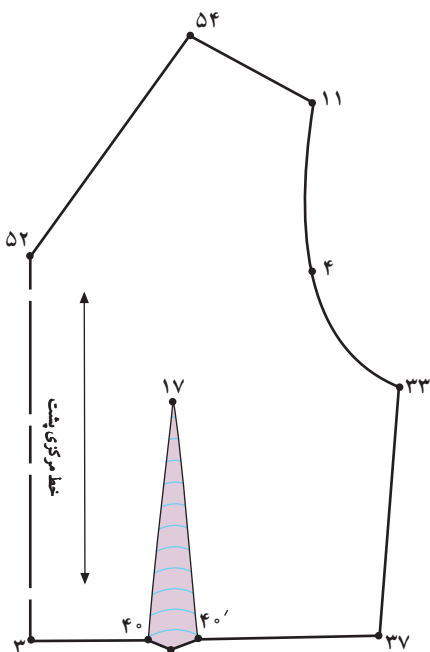
خط جدید سرشانه‌ی جلو و پشت ۵۴. ۱۱ و ۴۸. ۲۹

روی الگوهای بالاتنه نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱-۱۱۰ و ۱-۱۱۱).

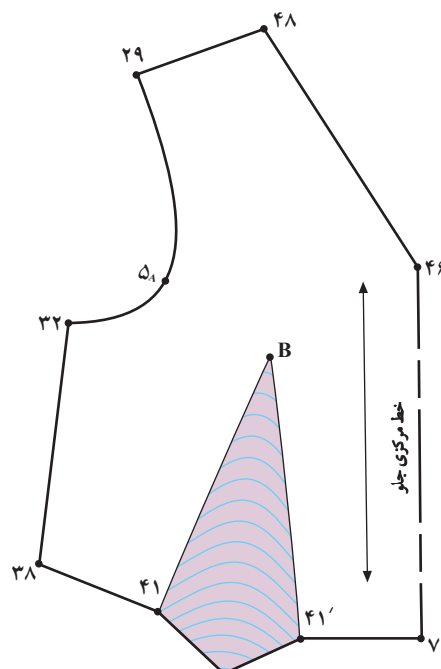
در هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



شکل ۱-۱۰۹



شکل ۱-۱۱۱



شکل ۱-۱۱۰

## روش سوم



□ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را  
عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی جلو ترسیم کرده با  
این تفاوت که در هنگام وصل خط «۴۹ به ۵۰» باید این  
خط تقریباً «۵ سانتیمتر» بالاتر از پنس زیر سینه باشد.

(شکل‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

۲۱. ۴۶ در این مدل، ۹ سانتیمتر

۲۲. ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر

۴۷. ۱۸ در این مدل، ۰/۵ سانتیمتر

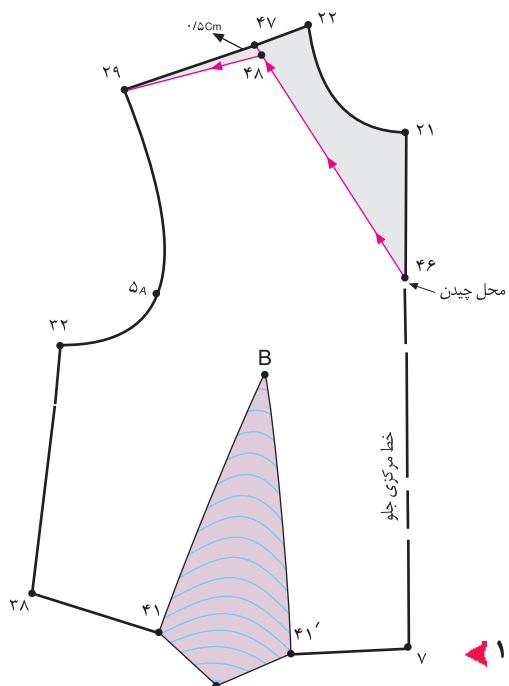
۴۶. ۴۸ خط جدید یقه‌ی هفت جلو

۴۶. ۴۹ ۵ سانتیمتر

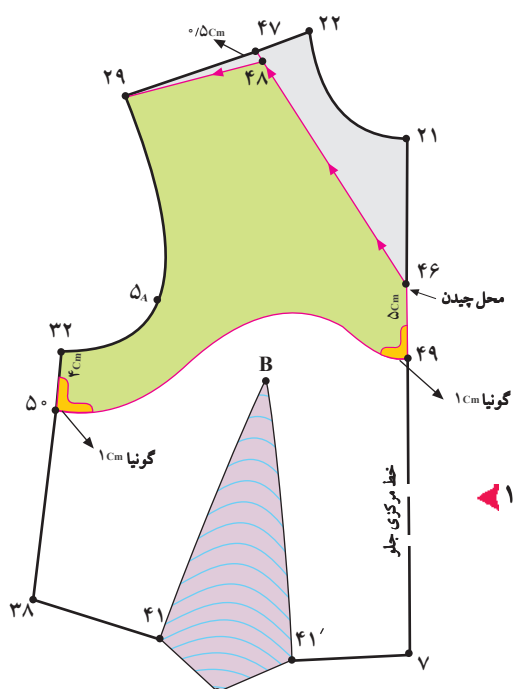
۳۲. ۵۰ ۴ سانتیمتر

۴۶. ۴۹. ۵۰. ۳۲. ۲۹. ۴۸

سجاف جدای یکسره‌ی جلو



شکل ۱-۱۱۲



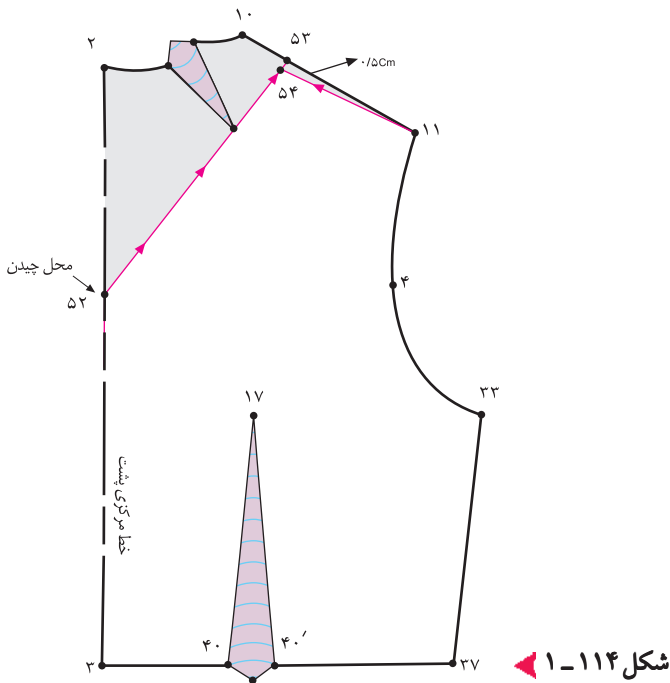
شکل ۱-۱۱۳



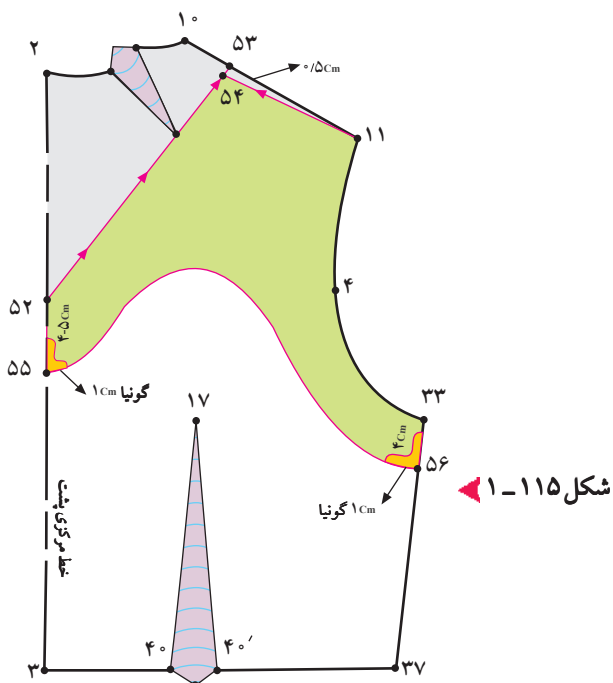
□ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را  
عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی پشت ترسیم کرده با  
این تفاوت که در هنگام وصل خط «۵۵» به «۵۶» باید این خط  
کمی بالاتر از کارور پشت قرار گیرد. (شکل‌های ۱۱۵ و ۱۱۴)

- ۲. ۵۲ در این مدل، ۱۴ سانتیمتر
- ۱۰. ۵۳ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۵۳. ۵۴ ۰/۵ سانتیمتر
- ۵۲. ۵۴ خط یقه‌ی جدید هفت پشت
- ۳۳. ۵۶ ۴ سانتیمتر
- ۵۲. ۵۵ ۵-۴ سانتیمتر
- ۳۳. ۵۶. ۵۵. ۵۲. ۵۴. ۱۱

سجاف جدای یکسره‌ی پشت



شکل ۱-۱۱۴



شکل ۱-۱۱۵





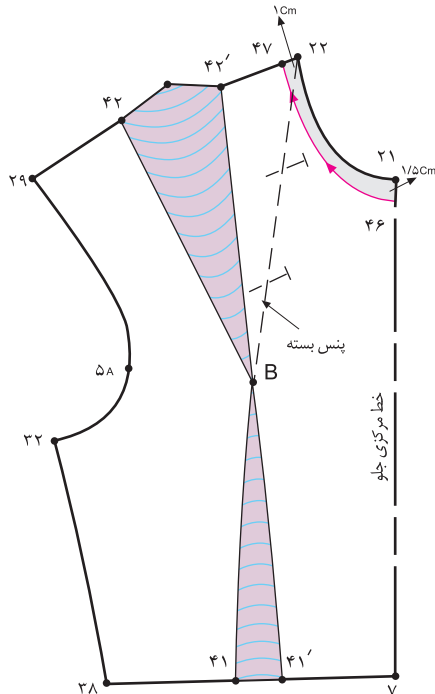
	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>
--	---	--



الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید، دقت نمایید میزان گشادی، فرم و سجاف یقه‌ها متفاوت است.

## انواع یقه‌ی استاده (یقه‌ی فرنجی، چینی و...)





از روی الگوی اساس بالاتنه ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.

پنس سینه را بسته به وسط سرشانه یا پهلوی منتقل کنید.

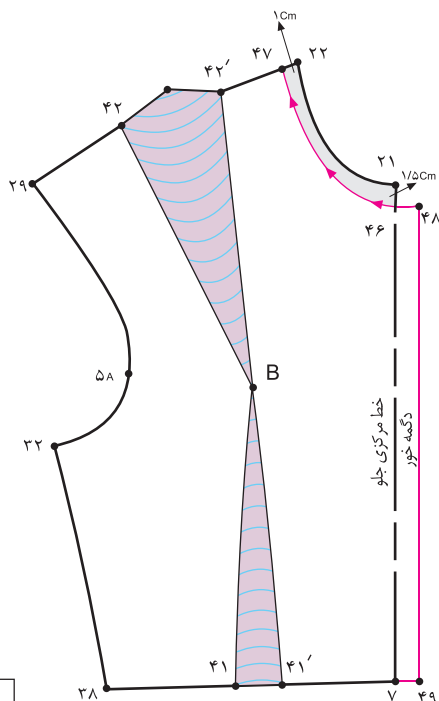
از «نقطه ی ۲۱» خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد). در این مدل «۱/۵ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۴۶ ۲۱.

از «نقطه ی ۲۲» ابتدای سرشانه ی جلو به اندازه ی دلخواه در این مدل «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۱۲۰)

در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۷ ۲۲.

شکل ۱-۱۲۰



از نقاط «۴۶ و ۷» خط مرکزی جلو به اندازه ی دگمه خور بیرون بیابید تا نقاط «۴۸ و ۴۹» به دست آمده را به یکدیگر وصل کنید.

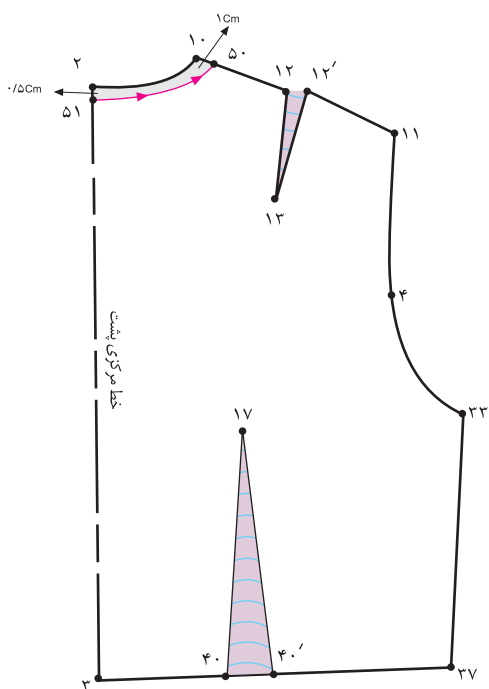
(دگمه خور) در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۴۹ ۷. ۴۸ ۴۶.

نقاط «۴۷ و ۴۸» را به یکدیگر به صورت هلالی شکل وصل کنید. از «نقطه ی ۴۸» خط جدید یقه ی را بچینید.

(شکل ۱-۱۲۱)

خط جدید یقه ی جلو ۴۷ ۴۸.

شکل ۱-۱۲۱



شکل ۱۲۲-۱

از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۴۷. ۲۲» (سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

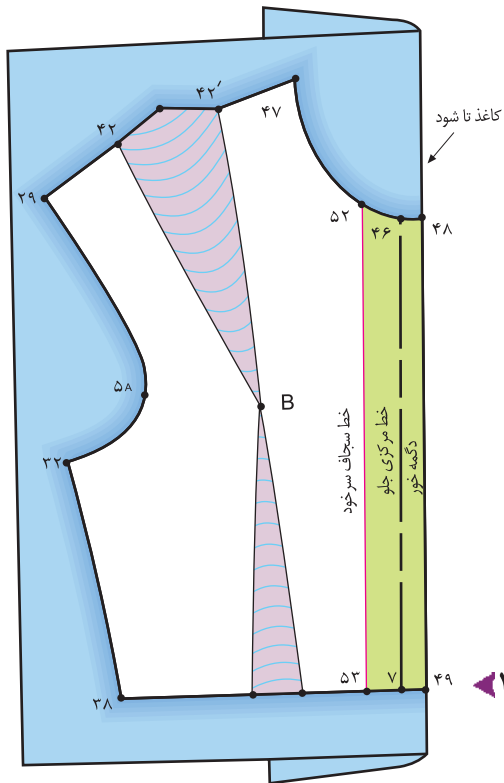
در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۷. ۲۲. ۵۰. ۱۰. از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۵۱. ۲. نقاط «۵۰ و ۵۱» را به یکدیگر به صورت هلالی شکل وصل کنید. از «نقطه‌ی ۵۱» خط یقه‌ی جدید پشت را بچینید.

(شکل ۱۲۲-۱)

خط جدید یقه‌ی پشت ۵۱. ۵۰.





شکل ۱۲۳-۱



□ برای ترسیم سجاف سرخود بالاتنه از «نقطه ی ۴۶» روی خط مرکزی جلو به اندازه ی دگمه خور به اضافه ی «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.

دگمه خور . ۱ سانتیمتر ۵۲ . ۴۶.

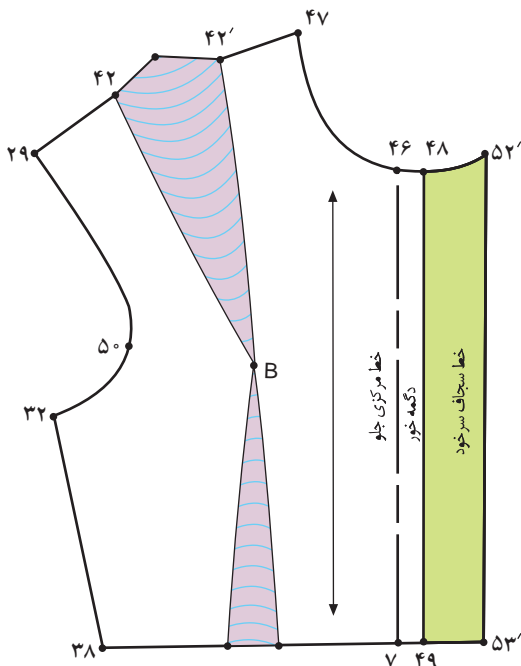
□ از «نقطه ی ۵۲» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید تا با خط کمر برخورد کند و «نقطه ی ۵۳» به دست آید. «نقطه ی ۵۲» را به «نقطه ی ۵۳» وصل کنید.

خط سجاف سرخود ۵۳ . ۵۲.

□ کاغذ را در خط دگمه خور «۴۹ . ۴۸» تا کنید.

□ خطوط «۴۸ . ۵۲ . ۵۳ . ۴۹» را رولت کنید.

(شکل ۱۲۳)



شکل ۱۲۴-۱



□ «تا»ی کاغذ را باز کنید. تکه ی «۴۸ . ۵۲ . ۵۳ . ۴۹»

سجاف سرخود است. (شکل ۱۲۴)

تکه ی سجاف سرخود ۴۹ . ۵۳ . ۵۲ . ۴۸.



واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

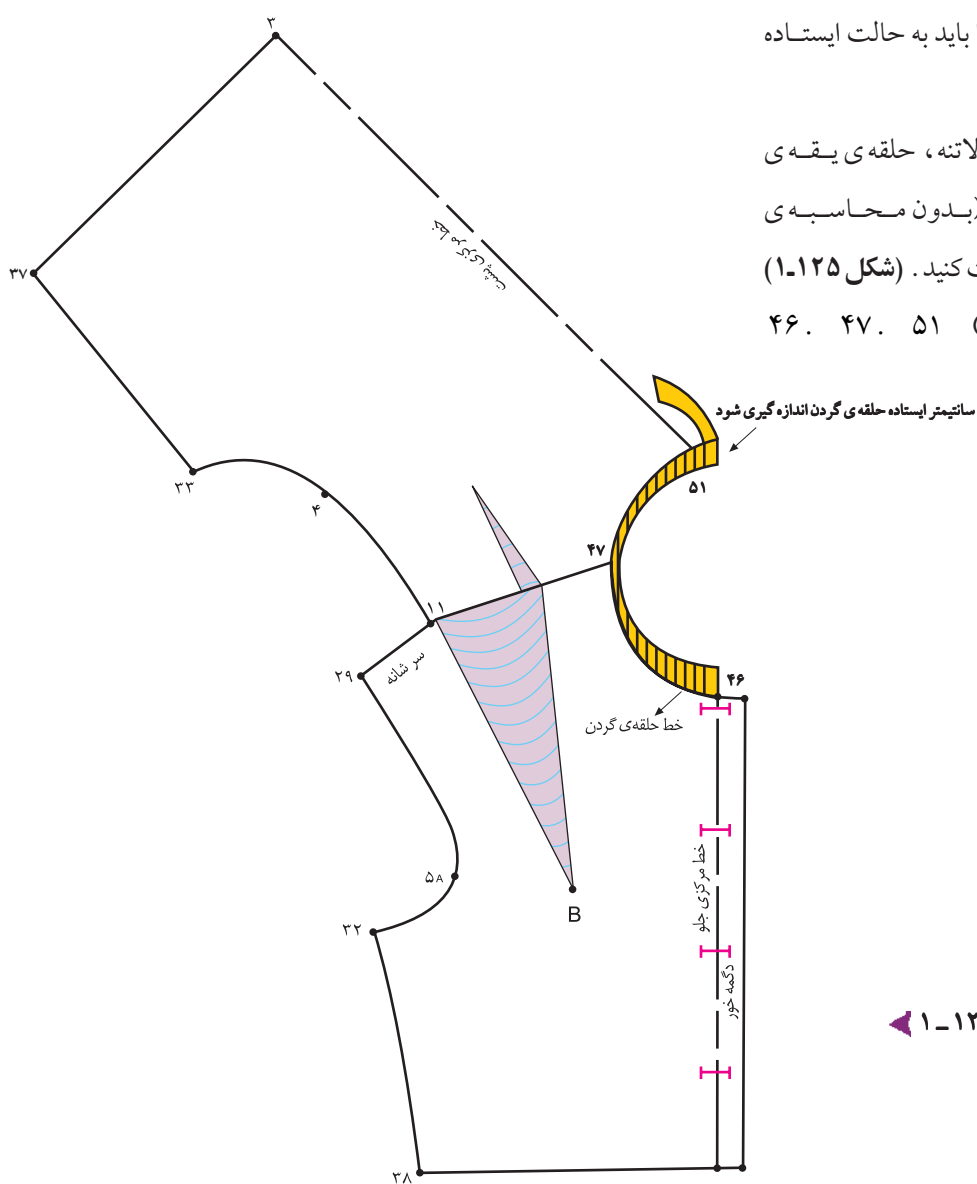


□ بالاتنه‌ی پشت و جلو را در خط سرشانه بایکدیگر مماس کنید.

□ سپس از خط مرکزی جلو «نقطه‌ی ۴۶» تا خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۱» حلقه‌ی یقه را اندازه گیری کنید.

□ برای اندازه گیری حلقه‌ی یقه، متر را باید به حالت ایستاده نگه دارید و اندازه گیری کنید.

□ پس از آماده سازی بالاتنه و سجاف بالاتنه، حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی جلو و پشت بالاتنه را (بدون محاسبه‌ی دگمه خور) اندازه بزنید و آن را یادداشت کنید. (شکل ۱-۱۲۵)  
(در این مدل ۲۱cm . ۹cm . ۱۲cm) ۴۶. ۴۷. ۵۱



◀ شکل ۱-۱۲۵

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
الگوی انواع یقه	شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴	

## فصل دوم

### کام اول

□ در گوشه ی کاغذ، دو خط عمود برهم رسم کرده، تقاطع آن ها را با نام «نقطه ی ۱» مشخص کنید.

□ از «نقطه ی ۱» به اندازه ی دور حلقه ی یقه ی گشاد شده ی پشت و جلو بدون محاسبه ی دگمه خور» روی خط افقی علامت بگذارید تا «نقطه ی ۲» به دست آید.  
حلقه ی یقه ی گشاد شده در بالاتنه، بدون محاسبه ی دگمه خور ۲. ۱.

□ از «نقطه ی ۱» به اندازه ی پهنای یقه (اندازه ی آن بستگی به مدل دارد؛ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر) بالا بروید تا «نقطه ی ۳» به دست آید. (شکل ۱-۱۲۶)

(اندازه ی آن بستگی به مدل دارد.) ۳/۵ سانتیمتر ۳. ۱.



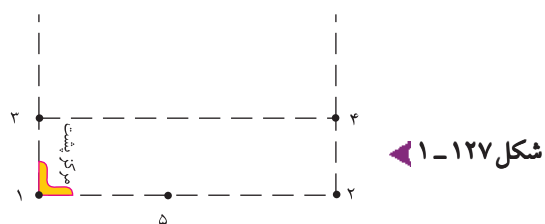
### کام دوم

□ از «نقطه ی ۳» خطی گونیا شده و موازی با خط «۲. ۱.» رسم کنید.

□ از «نقطه ی ۲» خطی گونیا شده و موازی با خط «۳. ۱.» رسم کنید تا «نقطه ی ۴» مشخص شود و کادر اولیه ی یقه ی ایستاده به دست آید.

□ از «نقطه ی ۱» به اندازه ی حلقه ی یقه ی گشاد شده ی پشت، روی خط «۲. ۱.» داخل شوید تا «نقطه ی ۵» به دست آید.

(شکل ۱-۱۲۷)



## مدل الف



برای طراحی نوک یقه می‌توانید از «نقطه‌ی ۴» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل نوک یقه دارد)\*، در این مدل «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۶» به دست آید.

۱. ۲ خط راهنمای حلقه‌ی یقه

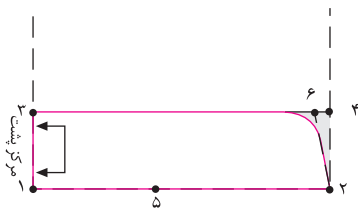
۱. ۳ پهنای یقه

۳. ۴ خط لبه‌ی یقه

۱. ۵ اندازه‌ی حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی پشت

۴. ۶ در این مدل، ۱ سانتیمتر

داخل و فرم نوک یقه را به صورت هلالی شکل به «نقطه‌ی ۲» وصل کنید. (شکل ۱-۱۲۸)



شکل ۱-۱۲۸

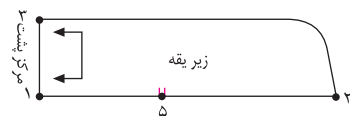


از الگوی زیر یقه رولت کنید، سپس از «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بالا رفته «نقطه‌ی ۷» به دست می‌آید، سپس آن را به صورت منحنی ملایم به گونه‌ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۲» به صفر برسد. (شکل ۱-۱۲۹)

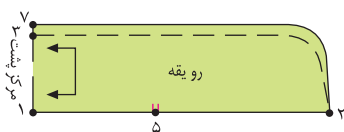
۱. ۳. ۲ تکه‌ی زیر یقه

۷. ۲. ۱ تکه‌ی روی یقه

این یقه بدون دگمه خور است و تا قسمت خط مرکزی جلوی بالاتنه دوخته می‌شود. خطوط «۱. ۳، ۱. ۷» خط مرکزی پشت، روی دولای بسته قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۱۳۰)



شکل ۱-۱۲۹



شکل ۱-۱۳۰

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۴
--	--	---

## مدل ب\*

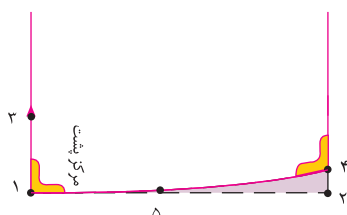


□ در گام اول عیناً همانند ترسیم کادر اولیه ی یقه ی ایستاده عمل کنید.

□ سپس از «نقطه ی ۲» به اندازه ی «۱/۵ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه ی ۴» به دست آید. (بستگی به دوری یا نزدیکی لبه ی بیرونی یقه از گردن دارد.)

در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۴. ۲.

□ خط کش منحنی گونیا دار را روی «نقطه ی ۴» بگذارید و به «نقطه ی ۵» وصل کنید. (شکل ۱-۱۳۱)

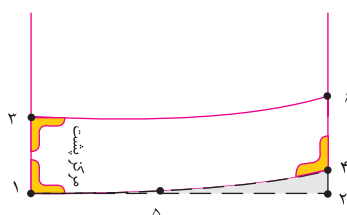


شکل ۱-۱۳۱



□ از «نقطه ی ۴» به اندازه ی فاصله ی «۳. ۱.» بالا بروید تا «نقطه ی ۶» به دست آید.

□ «نقطه ی ۶» را به «نقطه ی ۳» با خط کش منحنی به گونه ای وصل کنید که تمامی فواصل بین خطوط «۴. ۱.» و «۶. ۳.» به یک اندازه (در این مدل، «۳/۵ سانتیمتر») باشد. (شکل ۱-۱۳۲)



شکل ۱-۱۳۲

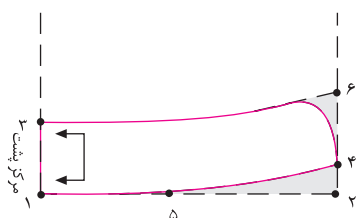
\* در این مدل، خط لبه ی بیرونی یقه، کمی نزدیک حلقه ی گردن می ایستد.



کام دوم

- برای طراحی لبه‌ی نوک یقه می‌توانید از «نقطه‌ی ۶» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل نوک یقه دارد)، داخل و فرم آن را به صورت هلالی شکل به «نقطه‌ی ۴» وصل کنید.
- الگوی یقه شامل خطوط «۱. ۳. ۴. ۵» است، خط مرکزی پشت، بر روی دولای بسته قرار می‌گیرد.

(شکل ۱-۱۳۳)



شکل ۱-۱۳۳



کام چهارم

- از الگوی زیر یقه رولت کنید، سپس از «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد)، بالا رفته «نقطه‌ی ۷» به دست می‌آید، سپس آن را به صورت منحنی ملایم به گونه‌ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۴» به صفر برسد.

(شکل ۱-۱۳۴)

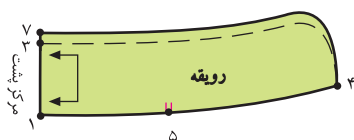


شکل ۱-۱۳۴

۱. ۳. ۴ تکه‌ی زیر یقه

۷. ۴. ۱ تکه‌ی روی یقه

- این یقه بدون محل دگمه خور است و تقسیمت خط مرکزی جلوی بالاتنه دوخته می‌شود. (شکل ۱-۱۳۵)



شکل ۱-۱۳۵

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۴
--	--	---

## مدل \*

### گام اول

□ در گام اول عیناً همانند ترسیم کادر اولگه ی یقه ی ایستاده عمل کنید.

□ سپس از «نقطه ی ۲» به اندازه ی «۳ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه ی ۴» به دست آید.

۲. در این مدل، ۳ سانتیمتر ۴

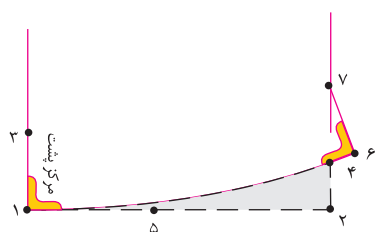
(بستگی به دوری یا نزدیکی حلقه ی یقه از گردن دارد.)

□ از «نقطه ی ۴» به اندازه ی دگمه خور الگوی بالاتنه بیرون بروید تا «نقطه ی ۶» به دست آید.

اندازه ی دگمه خور الگوی بالاتنه ۶ ۴.

□ خط کش منحنی گونیادار را روی «نقطه ی ۶» بگذارید و به آرامی «۳ تا ۴ سانتیمتر» مانده به «نقطه ی ۱» وصل کنید.

□ از «نقطه ی ۴» به اندازه ی فاصله «۳ ۱.» بالا بروید تا «نقطه ی ۷» به دست آید. (شکل ۱-۱۳۶)



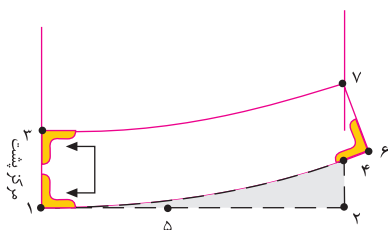
شکل ۱-۱۳۶

### گام دوم

□ نقاط «۵ و ۶» را با خط کش منحنی به گونه ای وصل کنید که

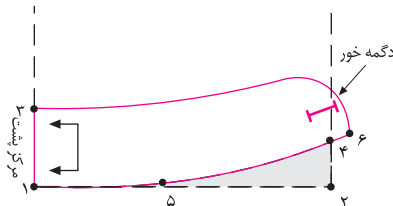
تمامی فواصل بین خطوط «۶ ۱.» و «۷ ۳.» آن به یک

اندازه (در این مدل، ۵/۳ سانتیمتر) باشد. (شکل ۱-۱۳۷)



شکل ۱-۱۳۷

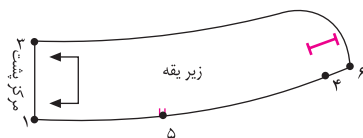




شکل ۱۳۸-۱

□ برای طراحی لبه ی نوک یقه می توانید عیناً همانند ب انجام دهید.

□ محلّ جادگمه باید به اندازه ی «۵/۰ - ۱ سانتیمتر» با لبه ی یقه فاصله داشته باشد. (شکل ۱۳۸-۱)



شکل ۱۳۹-۱

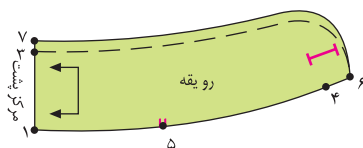
□ از الگوی زیر یقه رولت کنید، سپس از «نقطه ی ۳» به اندازه ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بالا رفته «نقطه ی ۸» به دست می آید، سپس آن را به صورت منحنی ملایم به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۶» به صفر برسد. (شکل های ۱۴۰ و ۱۳۹-۱)

تکه ی زیر یقه ۶. ۳. ۱.

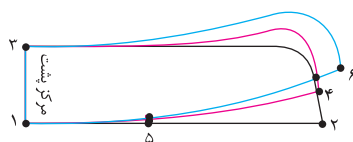
تکه ی روی یقه ۱. ۴. ۶. ۷.

□ خط «۳. ۱.» خط مرکزی پشت، روی دولای بسته قرار می گیرد.

□ این یقه دارای دگمه خور است و تا قسمت خط دگمه خور بالاتنه دوخته می شود.



شکل ۱۴۰-۱



تغییر حالت قرار گرفتن سه مدل یقه ی ایستاده نشان داده می شود.

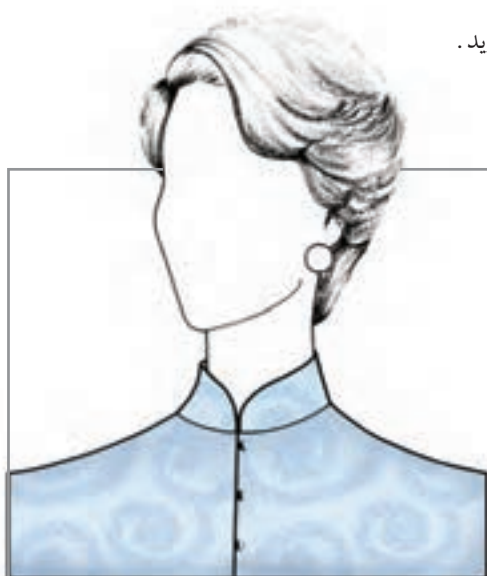


توجه کنید :



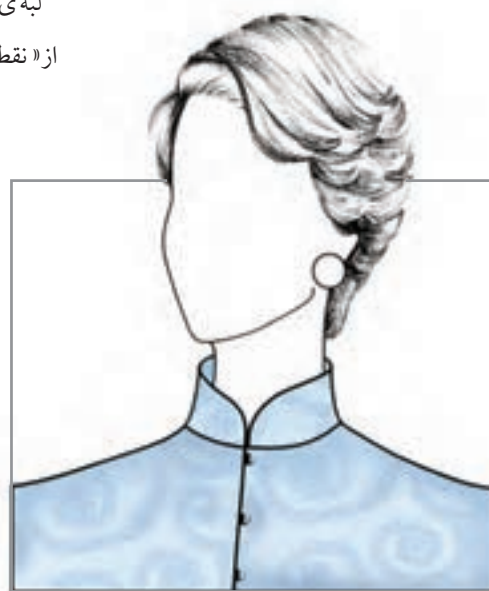
مدل الف ▲

لبه ی بیرونی یقه، دور از گردن است.  
از «نقطه ی ۲» الگو می توانید بالا بروید.



مدل پ ▲

لبه ی بیرونی یقه، نزدیک به گردن است.  
از «نقطه ی ۲» الگو به اندازه ی «۳-۵ سانتیمتر» بالا بروید.



مدل ب ▲

لبه ی بیرونی یقه، کمی نزدیک به گردن است.  
از «نقطه ی ۲» الگو به اندازه ی «۱-۲ سانتیمتر» بالا بروید.

○ جهت ترسیم مدل های دیگر یقه ای استفاده (فرنجی، چینی و ...) ابتدا باید مشخص کنید که از کدام طرح و مدل می خواهید استفاده نمایید. اگر بخواهید لبه ی بیرونی یقه به گردن نزدیک باشد، از «نقطه ی ۲» می توانید به اندازه ی «۳ الی ۵ سانتیمتر» بالا بروید و چنانچه بخواهید لبه ی بیرونی یقه به گردن دور بایستد باید از «نقطه ی ۲» به اندازه ی «۲ الی ۲ سانتیمتر» بالا بروید.

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--



آیا می‌توانید الگوی انواع یقه‌ی ایستاده‌ی مدل‌های بالا را به همراه سجاف بالا تنه ترسیم کنید؟

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



در این صفحه انواع مدل‌های یقه‌ی ایستاده را مشاهده می‌کنید، با راهنمای هنر آموز محترم کلاس مدل‌های یقه را به همراه سجاف بالاتنه‌ی آنان ترسیم کنید .

## انواع یقه‌ی ب‌ب‌پایه دار و بدون پایه







از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلوی اصلاح شده رولت کنید.

پنس سینه را ببندید و به پهلوی زیر سینه‌ی الگو منتقل کنید.

الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت اصلاح شده را رولت کنید.

الگوی جلو و پشت را در «نقطه‌ی ۲۲» حلقه‌ی گردن با یکدیگر مماس کنید و سنجاق بزنید.

از «نقطه‌ی ۱۰» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۵ سانتیمتر»، پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۴۶. ۱۰

از «نقطه‌ی ۲۲» روی خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد)، در این جا «۱ سانتیمتر\*» گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

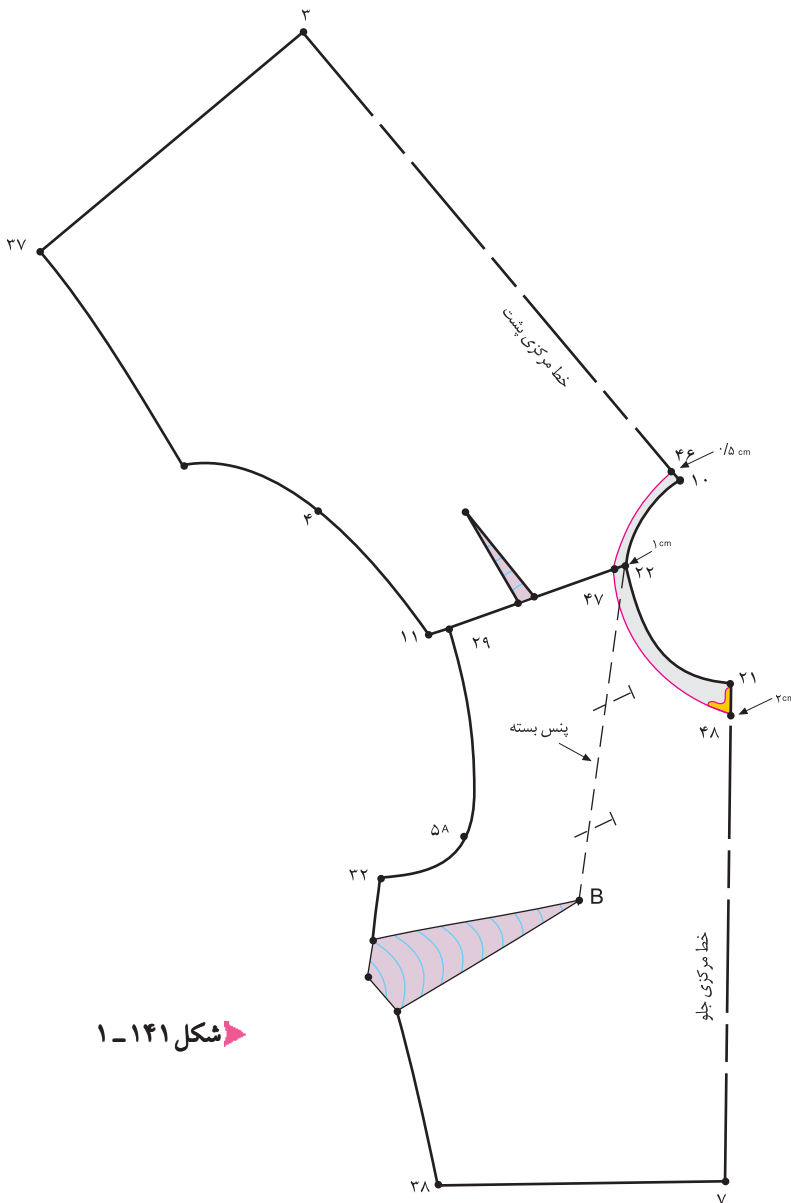
۱ سانتیمتر ۴۷. ۲۲

از «نقطه‌ی ۲۱» روی خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه

(بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۲ سانتیمتر»، پایین

بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. (شکل ۱-۱۴۱)

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۴۸. ۲۱



شکل ۱-۱۴۱





از «نقاط ۷ و ۴۸» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دگمه خور (در این مدل «۲ سانتیمتر») بیرون بیاوید تا «نقطه‌ی ۴۹ و ۵۰» به دست آید.

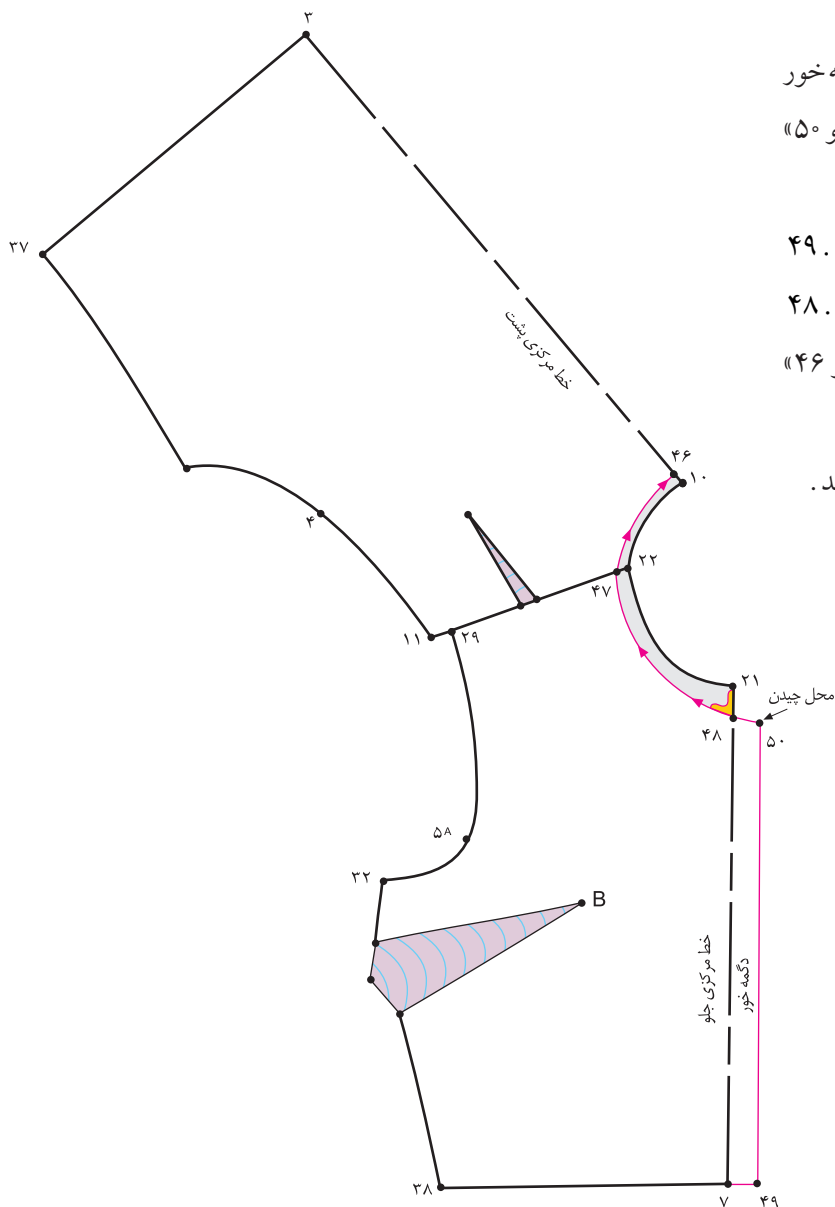
خط دگمه خور ۵۰ ۴۹.

دگمه خور در این مدل، ۲ سانتیمتر ۴۹ ۷ ۵۰ ۴۸.

«نقاط ۴۹ را به ۵۰» و «نقطه‌ی ۵۰ را به ۴۸، ۴۷ و ۴۶» وصل کنید.

از «نقطه‌ی ۵۰» خط «۴۶ ۴۷ ۵۰» را قیچی کنید.

خط جدید یقه‌ی گرد\* ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۵۰ (شکل ۱-۱۴۲)

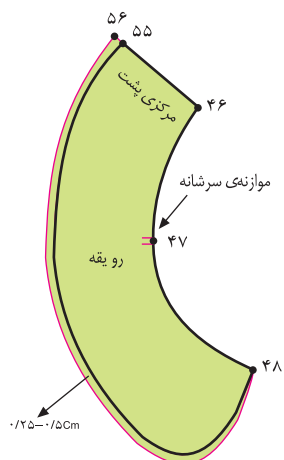


شکل ۱-۱۴۲

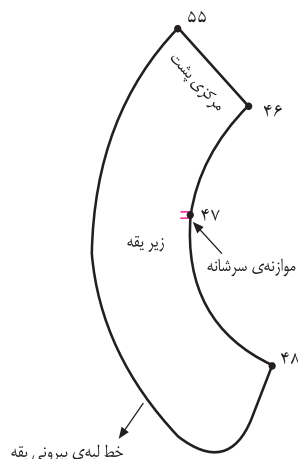




<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۹۱/۴۱/۲/۴</p>	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۹۱/۴۱/۲/۴ - ۹</p>
--	---



شکل ۱-۱۴۶



شکل ۱-۱۴۵

الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را که در قسمت سرشانه سنجاق شده بود، جدا کنید.

تکه‌ی رولت شده‌ی یقه، الگوی زیر یقه است.

تکه‌ی زیر یقه ۴۸. ۵۵. ۴۶.

خط مرکزی پشت را می‌توانید روی دولای بسته یا باز قرار دهید. (شکل ۱-۱۴۵)

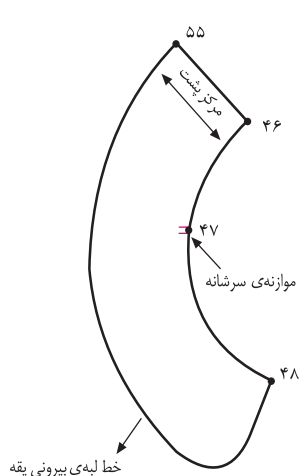
نقطه‌ی موازنه ۴۷

از روی الگوی زیر یقه رولت کنید، از «نقطه‌ی ۵۵» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۰/۲۵-۰/۵ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد). \* بیرون بیاورید و آن را به صورت منحنی ملایمی به گونه‌ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۴۸» به صفر برسد. (شکل ۱-۱۴۶)

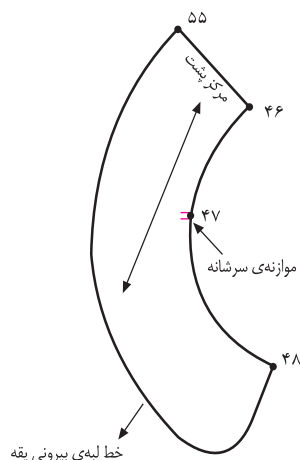
تکه‌ی روی یقه ۵۶. ۴۶. ۴۸.

علامت «راستای پارچه» در زیر یقه بستگی به جنسیت پارچه، طرح پارچه و قرار گرفتن خط مرکزی پشت، روی دولای باز یا بسته‌ی پارچه دارد.

علامت راستای پارچه در این یقه بر اساس محل دگمه‌خور، مدل، طرح پارچه و تزئینات آن تغییر می‌کند. \*\* (شکل‌های ۱۴۸ و ۱-۱۴۷)



شکل ۱-۱۴۸



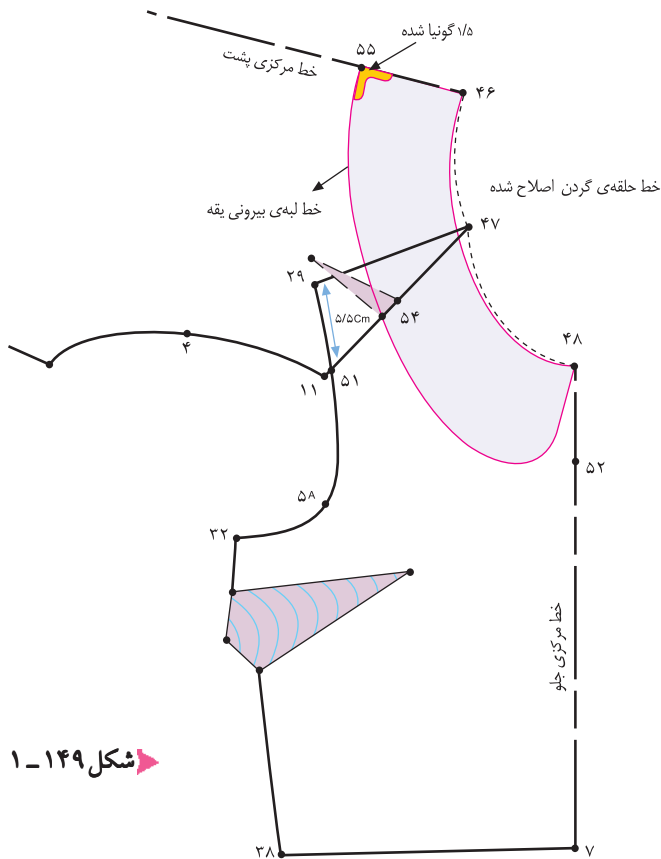
شکل ۱-۱۴۷



\* اضافات روی یقه بستگی به ضخامت پارچه دارد. هر قدر پارچه ضخیم تر باشد، اندازه‌ی اضافات بیشتر است.

\*\* در پارچه‌ی راه راه، خطوط راه راه مبنای راستای پارچه است.

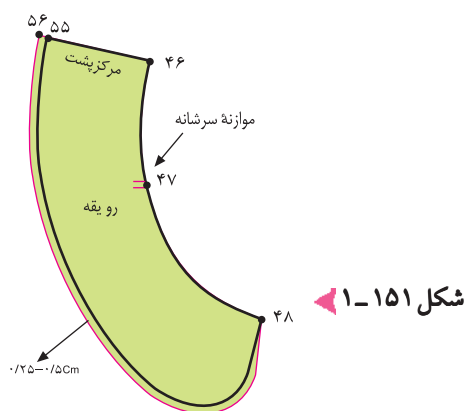
## مرتب - ترتیب بندی



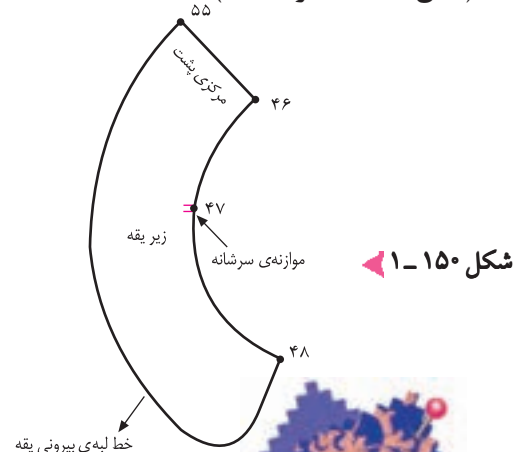
شکل ۱-۱۴۹

- این مدل عیناً همانند گام‌های اول، دوم، سوم و چهارم مدل الف است؛ با این تفاوت که پایه‌ی یقه بلندتر است.
- الگوی پشت و جلو را در «نقطه‌ی ۴۷» در قسمت حلقه‌ی گردن با یکدیگر مماس کنید و سنجاق بزنید.
- پس از سنجاق کردن الگو، از «نقطه‌ی ۲۹» سرشانه‌ی جلو، الگوی پشت را به اندازه‌ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیاورید.
- سپس «نقطه‌ی ۵۱» به دست آمده را سنجاق بزنید.
- در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۲۹. ۵۱.
- خط حلقه‌ی گردن «۴۸. ۴۷. ۴۶» را دوباره رسم و اصلاح کنید. (شکل ۱-۱۴۹)
- تکه‌ی «۴۸. ۴۶. ۵۵» تکه‌ی زیر یقه است. تکه‌ی روی یقه و سجاف عیناً همانند مدل الف است.

شکل‌های ۱۵۱ و ۱۵۰



شکل ۱-۱۵۱



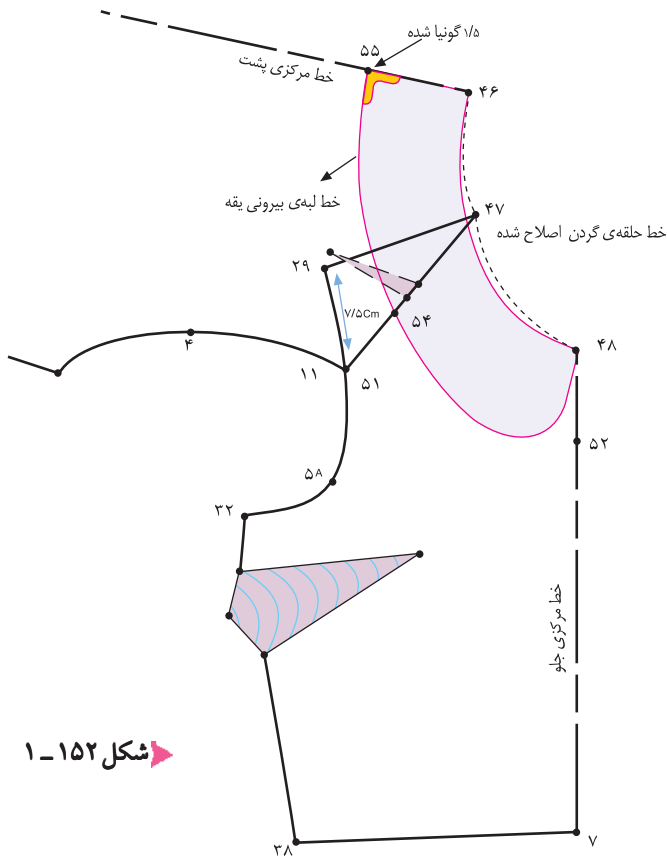
شکل ۱-۱۵۰

توجه کنید:

پایه‌ی ایجاد شده در این یقه حدود «۳، ۱ سانتیمتر» است.

## مدل پ- یقه ی بب پایه دار (پایه بلندتر از مدل ب)

### گام اول



شکل ۱-۱۵۲

این مدل عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که پایه ی یقه بلندتر است.

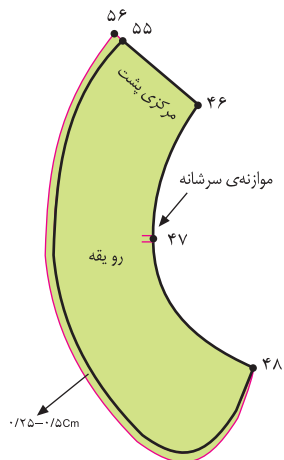
پس از سنجاق کردن الگو، از «نقطه ی ۲۹» سرشانه ی جلو، الگوی پشت را به اندازه ی «۷/۵ سانتیمتر» پایین آورید. سپس «نقطه ی ۵۱» به دست آمده را سنجاق بزنید.

۷/۵ سانتیمتر ۲۹. ۵۱.

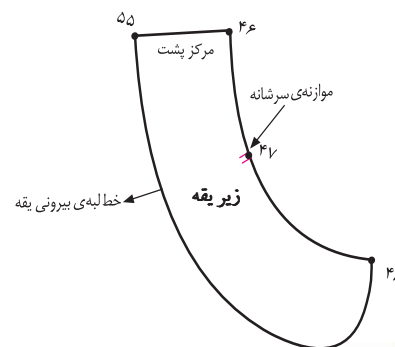
خط حلقه ی گردن «۴۸. ۴۷. ۴۶» را دوباره رسم کنید و اصلاح نمایید. (شکل ۱-۱۵۲)

تکه ی «۴۸. ۴۶. ۵۵» تکه ی زیر یقه است. تکه ی روی یقه و سجاف عیناً همانند روش الف است.

(شکل های ۱۵۳ و ۱-۱۵۴)



شکل ۱-۱۵۴

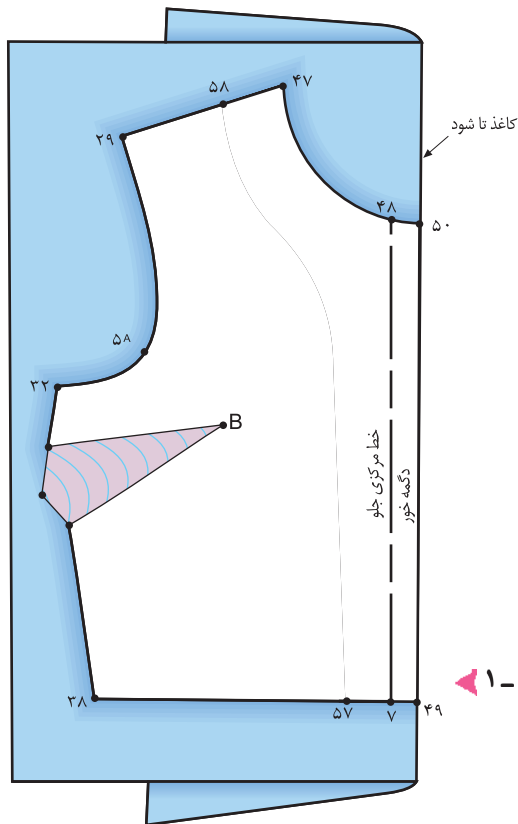


شکل ۱-۱۵۳

توجه کنید:

پایه ی ایجاد شده در این یقه حدود «۸ / ۱ سانتیمتر» است.

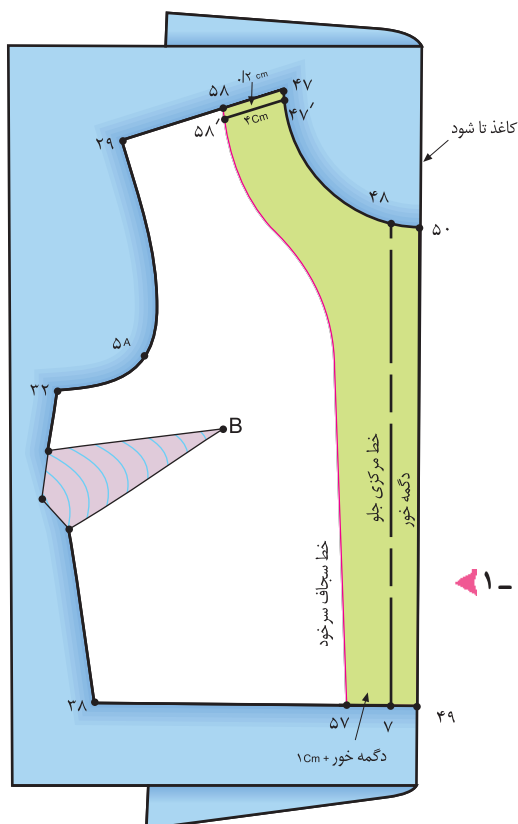
## سجاف سرخود



شکل ۱-۱۵۵

از «نقطه ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و کمر به اندازه ی  
«دگمه خور به اضافه ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۷»  
به دست آید.

۷. ۵۷ سانتیمتر ۳cm. ۱cm ۲cm) دگمه خور ۱. سانتیمتر ۵۷  
از «نقطه ی ۴۷» ابتدای سرشانه به اندازه ی «۴ سانتیمتر» داخل  
شوید تا «نقطه ی ۵۸» به دست آید. (شکل ۱-۱۵۵)  
۴۷. ۵۸ سانتیمتر ۴

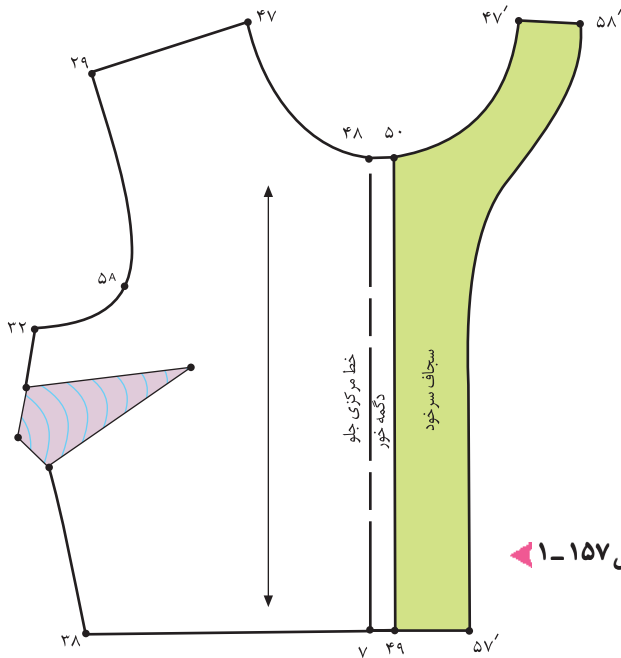


شکل ۱-۱۵۶

از نقاط «۴۷ و ۵۸» (پهنای سجاف در سرشانه) به اندازه ی  
«۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا نقاط «۴۷. و ۵۸.» به دست  
آید.

۴۷. ۵۸. پهنای سجاف در سرشانه  
«نقطه ی ۵۸» را به «نقطه ی ۵۷» (خط سجاف سرخود) وصل  
کنید. آن را مطابق شکل رسم نمایید.  
چون این سجاف سرخود است، باید کاغذ را در خط  
«۵۰. ۴۹» (خط دگمه خور) «تا» کنید.  
خطوط «۴۹. ۵۷. ۵۸. ۴۷. ۵۰» سجاف سرخود  
را رولت کنید. (شکل ۱-۱۵۶)





شکل ۱-۱۵۷



سجاف سرخود در خط دگمه خور به الگوی بالاتنه وصل است، هنگام لایی گذاری، لایی را روی تکه‌ی سجاف سرخود وصل کنید.

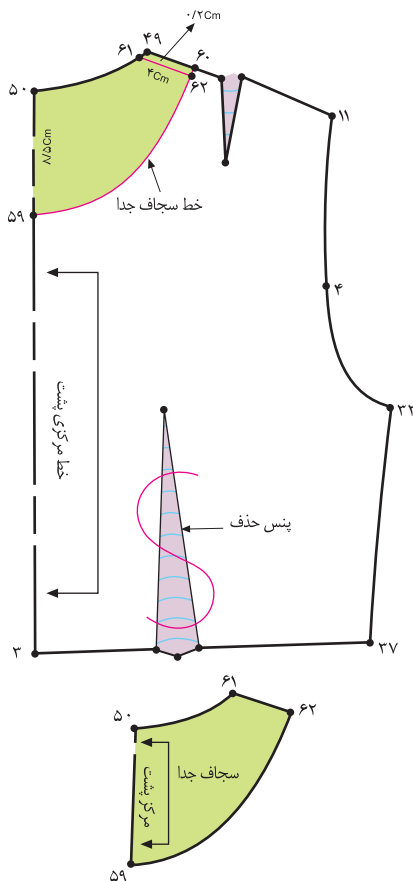
سجاف سرخود یقه ۴۹ ۵۷ ۵۸ ۴۷ ۵۰  
هنگام دوخت، یقه‌ی گرد آماده شده را به ابتدای «نقطه‌ی ۴۸» خط مرکزی جلو وصل کنید. (شکل ۱-۱۵۷)



توجه کنید:

اغلب در نازک دوزی به سجاف پشت یقه نیازی نیست، چنانچه به علت نوع و جنس پارچه نیاز به الگوی سجاف پشت یقه باشد، باید از «نقطه‌ی ۵۰» روی خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه (جهت نازک دوزی ۸-۱۰ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۹» به دست آید.  
از «نقطه‌ی ۴۹» روی خط سرشانه به اندازه‌ی «۴۳-۴۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۶۰» به دست آید. (شکل ۱-۱۵۸)

از خط سرشانه «۶۰» به اندازه‌ی «۲» سانتیمتر پایین بیایید تا نقاط «۶۱» و «۶۲» به دست آید. (شکل ۱-۱۵۹)



شکل ۱-۱۵۸

شکل ۱-۱۵۹

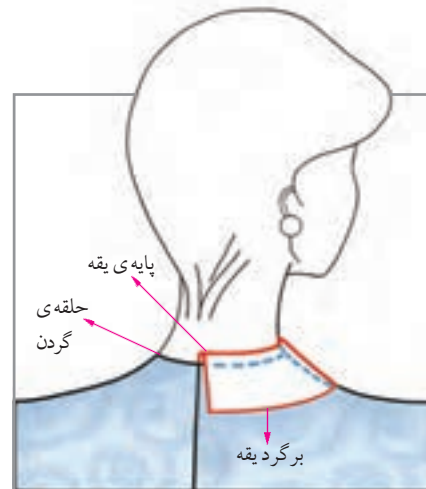


توجه کنید:



مدل ب

پایه ی یقه کوتاهتر، برگرد یقه بلندتر

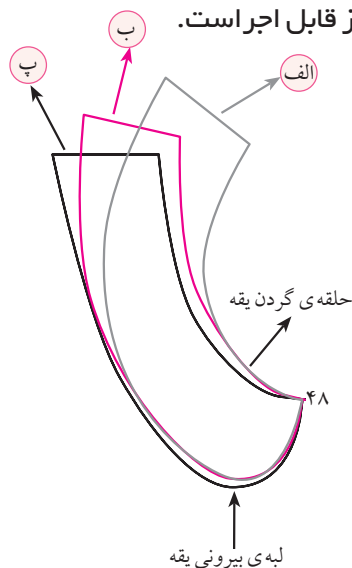


مدل الف

پایه ی یقه بلندتر، برگرد یقه کوتاهتر

اگر برگرد یقه ی ب پهن تر نشان داده شود، پایه ی یقه کوتاهتر می شود و برعکس، اگر برگرد یقه ی ب باریک تر نشان داده شود، بالاتر از حلقه ی گردن ایستاده و به پایه ی یقه افزوده می شود.

اگر بخواهیم پایه ی یقه بلندتر و برگرد آن روی بالاتنه کمتر باشد، سرشانه ی پشت «نقطه ی ۵۱ - ۲۹» را بیشتر از اندازه ی مدل الف روی سرشانه ی جلو قرار دهید. عکس این عمل نیز قابل اجراست.

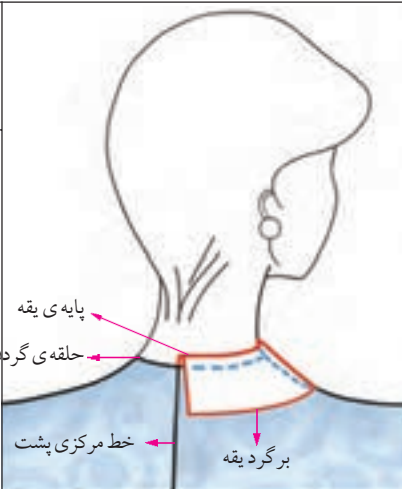
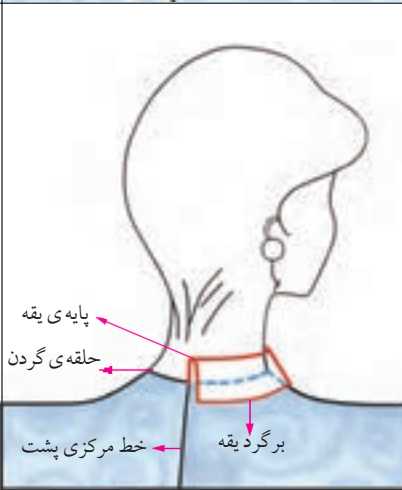
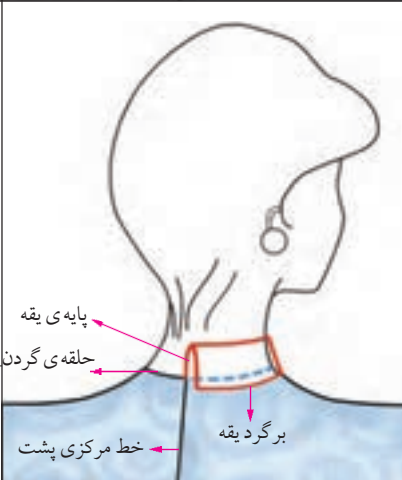
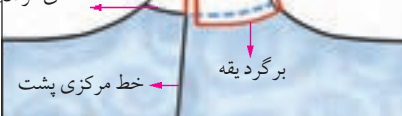


شکل ۱۶۰-۱

اگر سه طرح «الف، ب و پ» یقه ی «ب» را در «نقطه ی ۴۸» روی یکدیگر قرار دهید ملاحظه می کنید لبه ی بیرونی یقه، حلقه ی گردن و خط مرکزی پشت در یقه ی ب، ب پایه دار به سمت بیرون حلقه ی گردن حرکت می کند. (شکل ۱۶۰-۱)



توجه کنید :

پایه ی ایجاد شده (تقریبی)	روی هم الگوی پشت روی جلو (فاصله ۲۹ - ۵۱)	
۰/۸ سانتیمتر	۳ سانتیمتر	
۱/۳ سانتیمتر	۵/۵ سانتیمتر	
۱/۸ سانتیمتر	۷/۵ سانتیمتر	
در صورتی که پهنای یقه در تمامی قسمت ها حدوداً ۶ سانتیمتر باشد.		

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



در مدل‌های بالا انواع یقه‌ی ب ب را مشاهده می‌کنید. آیا می‌توانید الگوی آنان را ترسیم کنید؟

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>
--	--	--

## آزمون عملی



با راهنمای هنر آموز محترم کلاس مدل‌های یقه را به همراه سجاف بالاتنه ی آن ترسیم کنید .





مدل الف

از روی الگوی اساس بالانتهی جلو که پنس سینه‌ی آن به پهلو منتقل شده است، رولت کنید.

از «نقطه ی ۲۲\*» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد.)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، گشاد کنید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

از «نقطه‌ی ۲۱» به اندازه‌ی دلخواه\*\* (بستگی به مدل دارد.)، در

کنید. (شکل ۱۶۱-۱)

برای جلوگیری از گشاد شدن یقه یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۷. ۴۶» رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

□ از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به انتهای پنس  
 «۴۲. B. ۴۲.» (پنس بهلو) رسم کنید تا «نقطه ی ۴۸»

به دست آید.

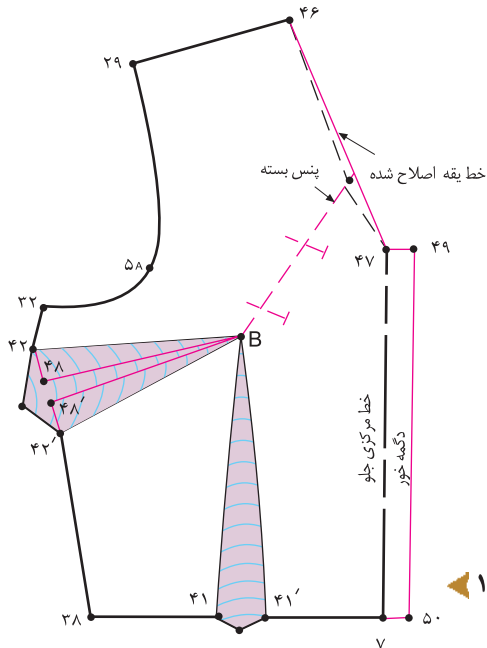
از «نقطه ی ۴۸» تا «نقطه ی B» (سر سنه) راقحہ کند.

کنید . (شکل ۱۶۲-۱)

\* صحیح‌ترین روش گشاد کردن یقه، استفاده از روش مماس کردن سرشانه‌ی پشت و جلو بالاتنه می‌باشد.

\* در آموزش مدل‌سازی متداول است که اندازه‌های طرح داده شده ارائه نگردد؛ زیرا، ترسیم الگو بستگی به مدل و طرح انتخابی اشخاص دارد. فراگیرنده‌ی عزیز برای اندازه‌گیری دکلته‌ی یقه، بهنای یقه در سرشانه و وسط پشت می‌تواند با متر روی بدن اندازه گرفته و اندازه را در ترسیم الگو به کار گیرد.





شکل ۱۶۳-۱

پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

زیر خط «۴۸. B» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود

آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید.

از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی دگمه خور در این مدل «۲ سانتیمتر»

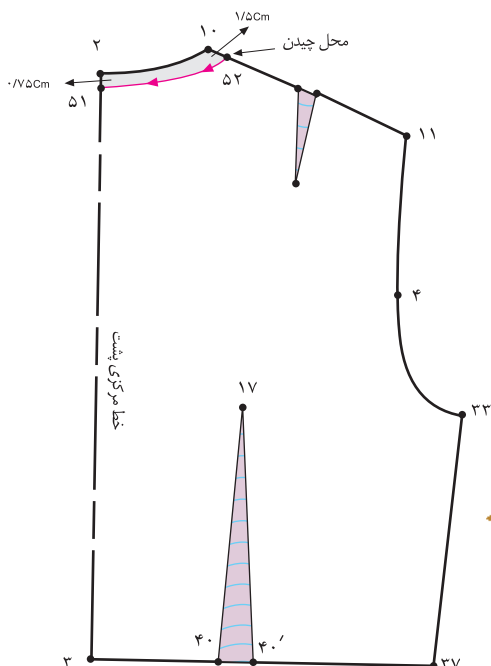
بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

اندازه‌ی دگمه خور، ۲ سانتیمتر ۴۹. ۴۷.

از «نقطه‌ی ۴۹» موازی با خط مرکزی جلو خطی رسم کنید تا

«نقطه‌ی ۵۰» (دگمه خور بالاتنه) به دست آید. (شکل ۱۶۳-۱)

خط دگمه خور ۷. ۴۷ موازی ۵۰. ۴۹.



شکل ۱۶۴-۱

از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۷/۵ سانتیمتر»

(معمولاً  $\frac{1}{4}$  فاصله ۲۲. ۴۶ در نظر گرفته می‌شود.) پایین

بیاید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

۷/۵ سانتیمتر ۵۱. ۲.

از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۴۶. ۲۲»

(در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

۱/۵ سانتیمتر ۴۶. ۲۲. ۵۲. ۱۰.

به وسیله‌ی خطی هلالی شکل «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۵۲»

وصل کرده، خط یقه‌ی پشت «۵۱. ۵۲» را قیچی کنید.

(شکل ۱۶۴-۱)

خط جدید یقه‌ی پشت ۵۲. ۵۱.



الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

الگوی پشت و جلو\* را در «نقطه ی ۴۶» در قسمت حلقه ی

گردن با یکدیگر مماس کنید و سنجاق بزنید.

پس از سنجاق کردن الگو، تقاطع خط سرشانه ی جلو و پشت

(خط یقه) «نقطه ی ۴۶» را اصلاح کنید تا «نقطه ی ۴۶»

به دست آید.

از «نقطه ی ۲۹» انتهای سرشانه ی جلو، الگوی پشت را به

اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیاورید. سپس «نقطه ی ۵۳»

به دست آمده را سنجاق بزنید.

۴ سانتیمتر ۵۳. ۲۹.

از «نقطه ی ۵۱» در خط مرکزی پشت به اندازه ی دلخواه\*\*

(بستگی به مدل لباس دارد.)، در این مدل «۱۶ سانتیمتر»،

پایین بیاورید تا «نقطه ی ۵۴» به دست آید.

اندازه ی دلخواه) در این مدل، ۱۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۱.

«نقطه ی ۵۴» در خط مرکزی پشت را گونیا کنید تا «نقطه ی

۵۵» محل برخورد خط گونیا شده و حلقه ی آستین به دست

آید. (عرض ۵۴. ۵۵. بستگی به مدل و طراحی یقه دارد.)

«نقطه ی ۵۵» را به «نقطه ی ۴۷» وصل کنید. (طراحی لبه ی

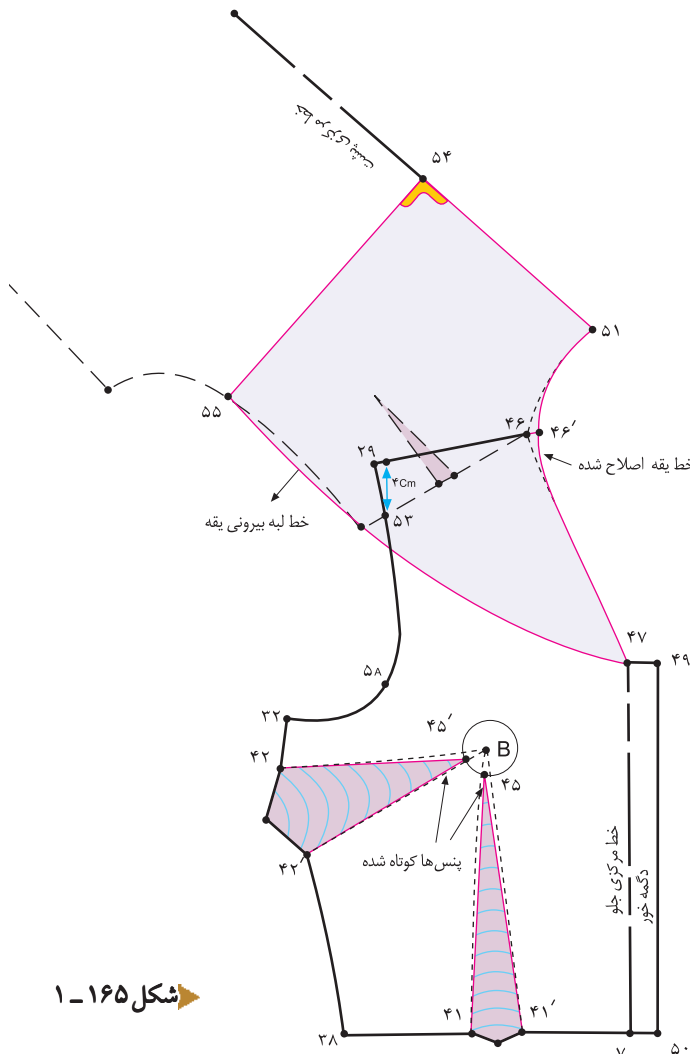
یقه نیز بستگی به مدل آن دارد.)

خط لبه ی یقه ۴۷. ۵۵.

تکه ی یقه «۵۱. ۵۴. ۵۵. ۴۷. ۴۶.» را رولت کنید.

در صورتی که می خواهید پنس های زیر سینه و پهلوی را بدوزید،

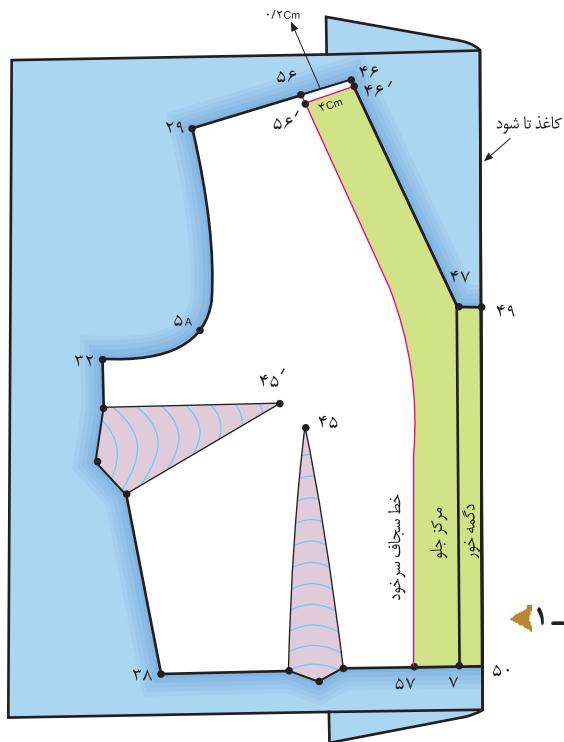
آن ها را به اندازه ی «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید. (شکل ۱-۱۶۵)



شکل ۱-۱۶۵

\* بهتر است قبل از گشاد کردن حلقه ی گردن پشت و جلو، الگوی پشت و جلو را با یکدیگر مماس کرده، سپس گشاد کنید.

\*\* معمولاً «۱-۱/۵ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در قسمت سرشانه می باشد.



شکل ۱-۱۶۶

الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را که در قسمت سرشانه سنجاق شده از یکدیگر جدا کنید.

از «نقطه‌ی ۴۶» ابتدای سرشانه‌ی جلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴ سانتیمتر ۵۶. ۴۶.

از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

دگمه خور ۱. ۵۷ سانتیمتر ۷.

از «خط ۴۶. ۵۶.» به اندازه‌ی «۰/۲ سانتیمتر» پایین بیایید تا نقاط «۴۶. و ۵۶.» به دست آید.

کاغذ را در خط دگمه خور «۵۰. ۴۹.» «تا» کنید.

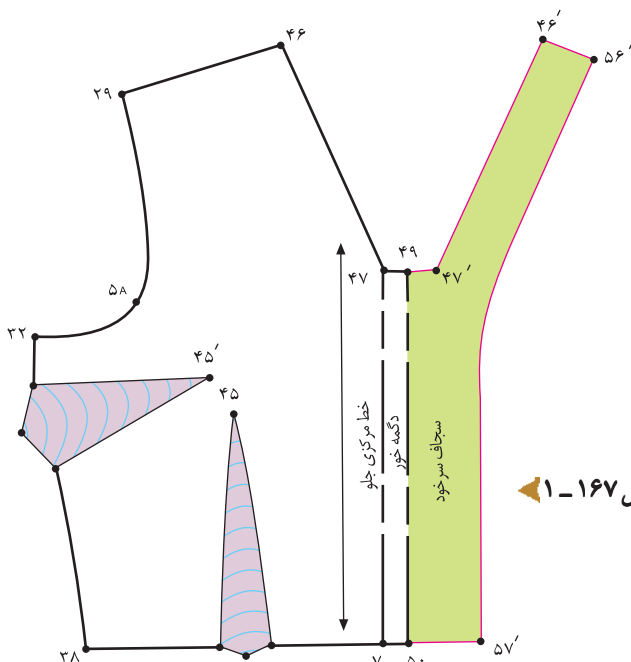
خطوط سجاغ سرخود جلو و «۵۷. ۵۶.. ۴۶. ۴۹. ۵۰.» را رولت کنید.

(شکل ۱-۱۶۶)

تکه‌ی «۵۰. ۵۷.. ۵۶.. ۵۸.. ۴۷.. ۴۹.» سجاغ سرخود جلوست. (شکل ۱-۱۶۷)

۵۰. ۵۷.. ۵۶.. ۴۶.. ۴۷.. ۴۹.

سجاغ سرخود جلو



شکل ۱-۱۶۷



خط مرکزی پشت یقه ی رولت شده را روی دولای بسته قرار

دهید. این، تکه ی زیر یقه است. (شکل ۱-۱۶۸)

تکه ی زیر یقه ۵۱. ۵۴. ۵۵. ۴۷.

از تکه ی زیر یقه رولت کنید. از نقاط «۵۴ و ۵۵» به اندازه ی

«۲۵/۵-۵/۵ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد).

بیرون بیاورد تا نقاط «۵۹ و ۶۰» به دست آید.

۵۴. ۵۹. ۵۵. ۶۰ سانتیمتر ۵-۵/۵

(بستگی به ضخامت پارچه دارد).

«نقطه ی ۵۹» را به «نقطه ی ۶۰» و از آن جا به «نقطه ی ۴۷»

به گونه ای ترسیم کنید که در «نقطه ی ۴۷» به صفر برسد.

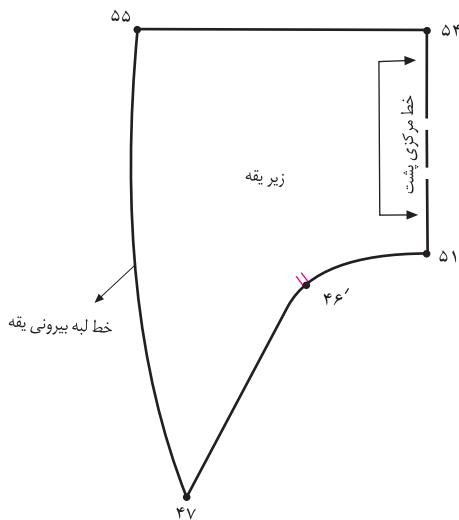
(این تکه روی یقه است.) (شکل ۱-۱۶۹)

تکه ی روی یقه ۴۷. ۵۱. ۶۰. ۵۹.

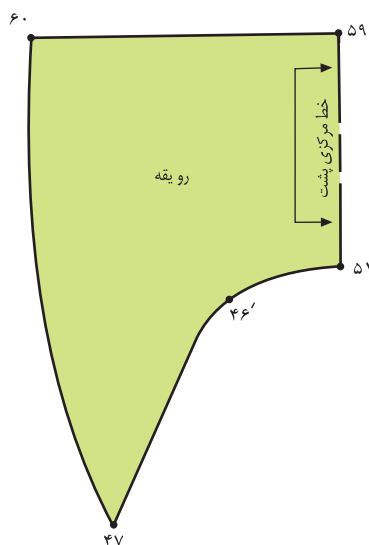
علامت «راستای پارچه» و «نقطه ی ۴۶» (نقاط سرشانه)

را روی تکه های زیر و روی یقه مشخص کنید. (شکل های

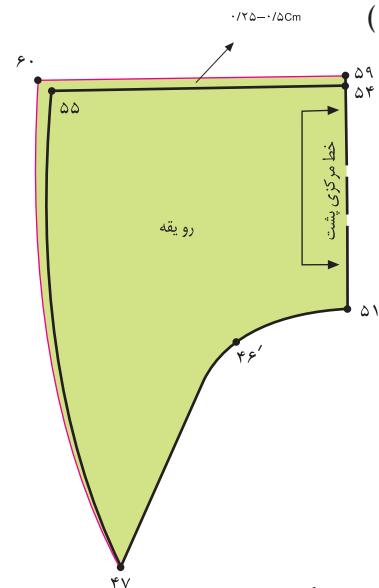
۱۷۰ و ۱-۱۶۸)



شکل ۱-۱۶۸



شکل ۱-۱۷۰



شکل ۱-۱۶۹

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



الگوی یقه‌ی مسطح طرح‌های بالارا ترسیم کنید، به نظر شما آنان در طراحی و ترسیم الگوی یقه چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹

آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل‌های یقه‌ی ایستاده را مشاهده می‌کنید، با راهنمای هنرآموز محترم کلاس،  
مدل‌های یقه را به همراه سجاف بالاتنه‌ی آن ترسیم کنید.







واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

## مدل ب



این مدل عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که یقه‌ی ملوانی تا خط دگمه خور ادامه دارد.

در این مدل، دگمه خور ۱/۵ سانتیمتر ۴۴ ۷. ۴۳ ۲۱.

خط دگمه خور ۴۴ ۴۳.

در این مدل، ۱۷/۵ سانتیمتر ۴۵ ۲۱.

در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر ۴۷ ۴۶.

در این مدل، ۱ سانتیمتر\* ۴۹ ۲۲.

در این مدل، ۷۵/۰ سانتیمتر ۵۰ ۲.

خط جدید یقه‌ی هفت ۴۹ ۴۸.

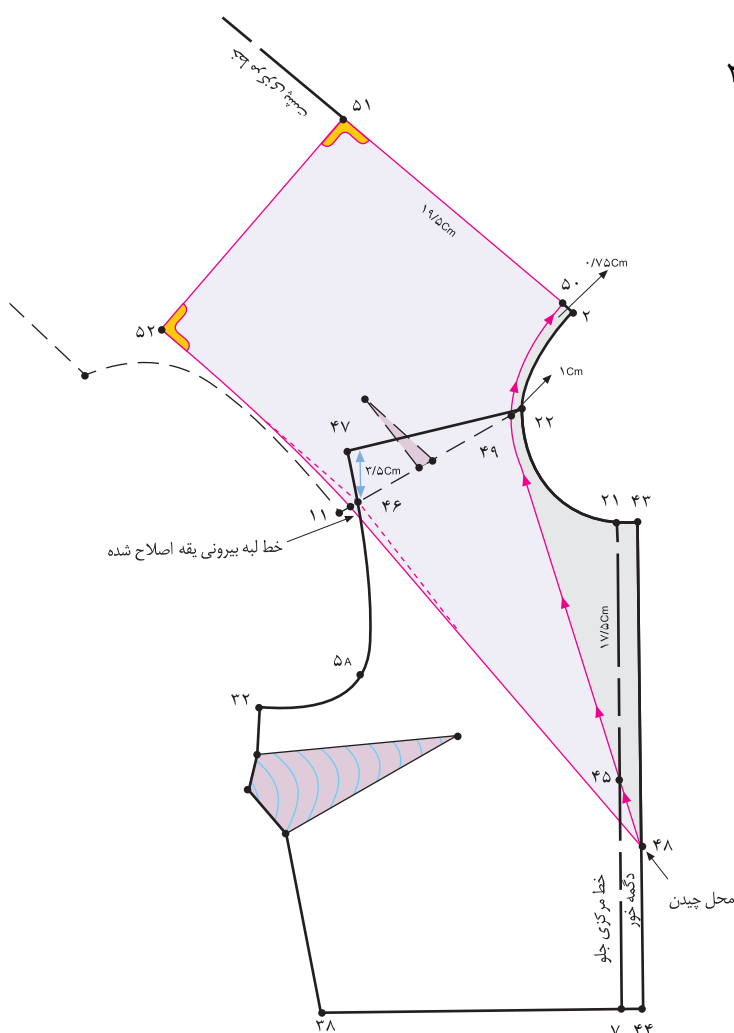
۱۹/۵ سانتیمتر ۵۱ ۵۰.

«نقطه‌ی ۵۱» در خط مرکزی پشت را گونیا کنید.

پس از وصل کردن خط «۵۲ به ۴۸»، خط لبه‌ی یقه اصلاح شود.

تکه‌ی یقه «۵۰ ۵۱ ۵۲ ۴۸» را رولت کنید.

(شکل ۱-۱۷۱)



شکل ۱-۱۷۱



گام دوم

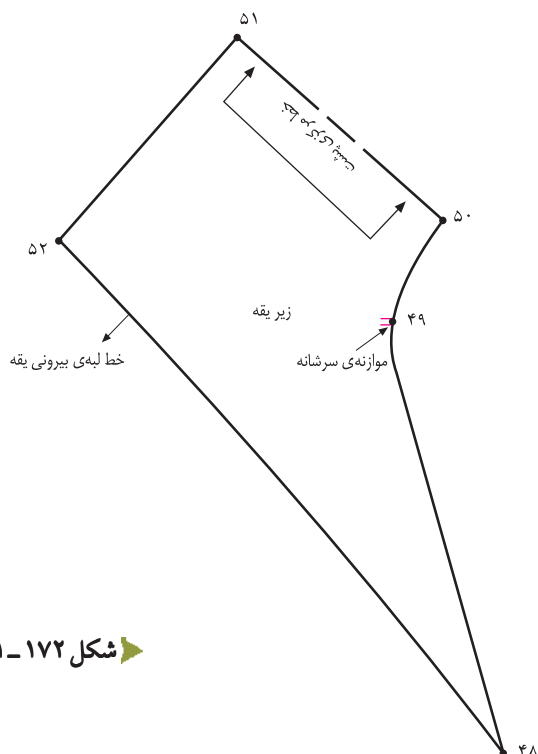
- این گام عیناً همانند گام ششم در مدل الف است.
- خط مرکزی پشت یقه‌ی رولت شده را روی دو لای بسته قرار دهید. این تکه‌ی زیر یقه است. (شکل ۱-۱۷۲)
- تکه‌ی زیر یقه ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۴۸.
- نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه ۴۹



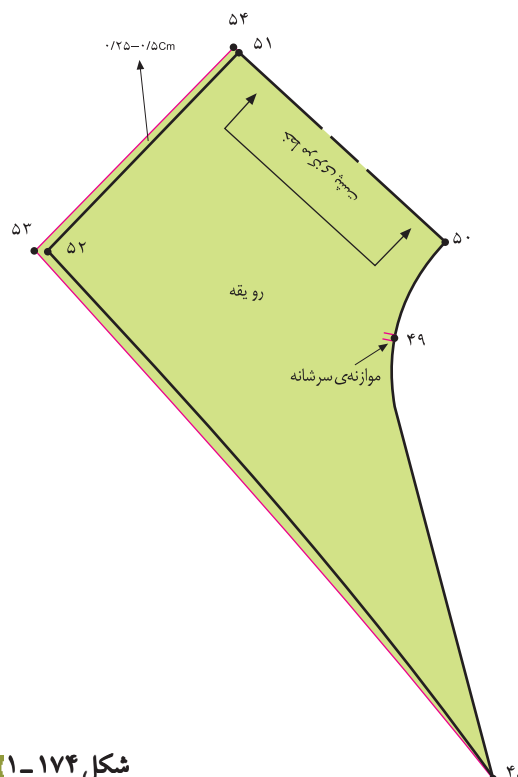
گام سوم

- این گام عیناً همانند گام هفتم در مدل الف است.
- از تکه‌ی زیر یقه رولت کنید. از نقاط «۵۴ و ۵۵» به اندازه‌ی «۲۵/۰-۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد).
- بیرون بیاورید تا نقاط «۵۳ و ۵۴» به دست آید.
- (شکل‌های ۱۷۴ و ۱-۱۷۳)

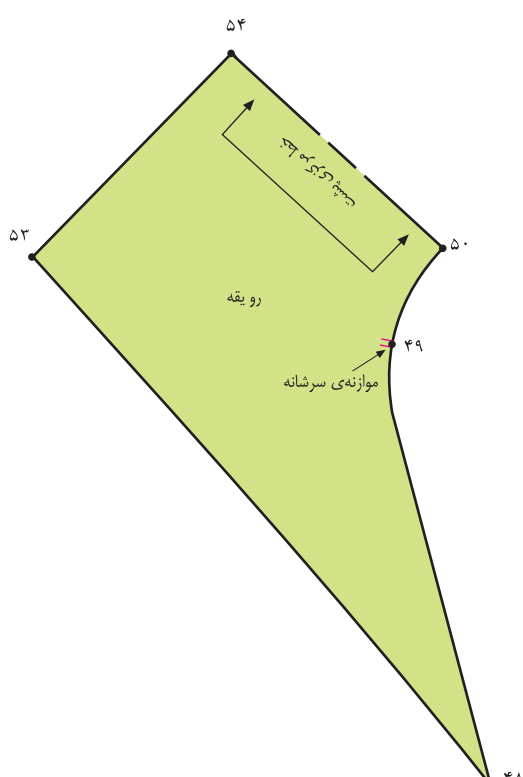
تکه‌ی روی یقه ۵۰. ۵۴. ۵۳. ۴۸.



شکل ۱-۱۷۲



شکل ۱-۱۷۳



شکل ۱-۱۷۴

## سجاف سرخود



□ برای ترسیم سجاف سرخود در یقه‌ی جلو باید مراحل زیر را انجام دهید:

□ از «نقطه‌ی ۴۹» به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

۴۹. ۵۵ ۴ سانتیمتر

□ از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه‌خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۷. ۵۶ ۱ سانتیمتر دگمه‌خور

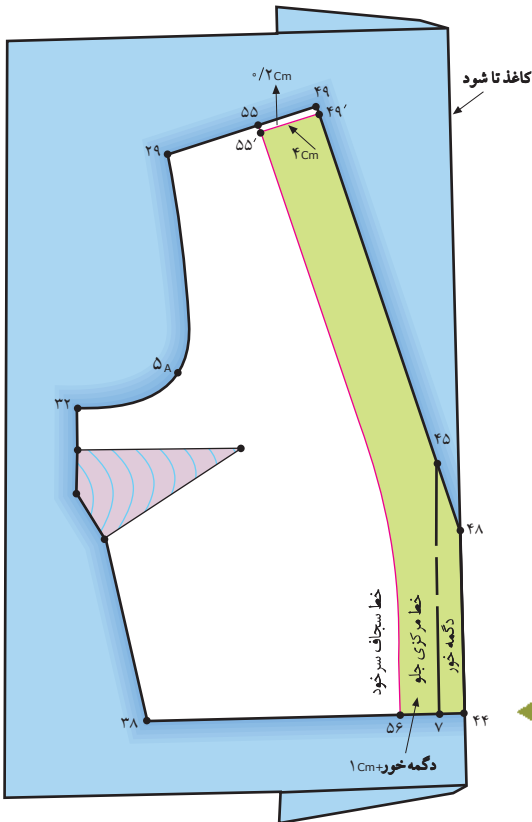
□ کاغذ را در خط دگمه‌خور «۴۸. ۴۴» «تا» کنید.

□ از خط «۴۹. ۵۵» به اندازه‌ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقاط ۴۹ و ۵۵» به دست آید. (شکل ۱-۱۷۵)

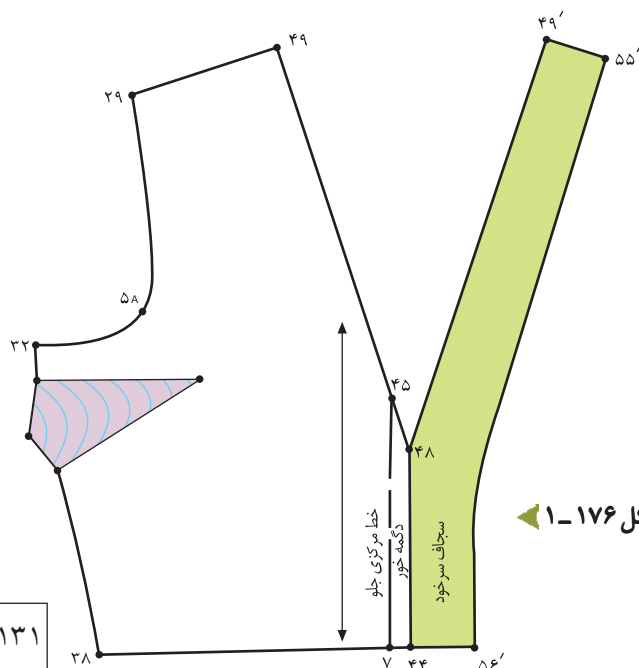
□ خطوط سجاف سرخود «۴۸.. ۴۹.. ۵۵.. ۵۶. ۴۴» را رولت کنید.

(شکل ۱-۱۷۶)

سجاف سرخود جلو ۴۸.. ۴۹.. ۵۵.. ۵۶. ۴۴



شکل ۱-۱۷۵



شکل ۱-۱۷۶





این گام عیناً همانند گام دوم در مدل ب است؛ با این تفاوت که لبه‌ی یقه به فرم هلالی شکل طراحی شده است.  
خط مرکزی پشت یقه‌ی رولت شده را روی دولای بسته قرار دهید. این، تکه‌ی زیر یقه است. (شکل ۱۷۸-۱)

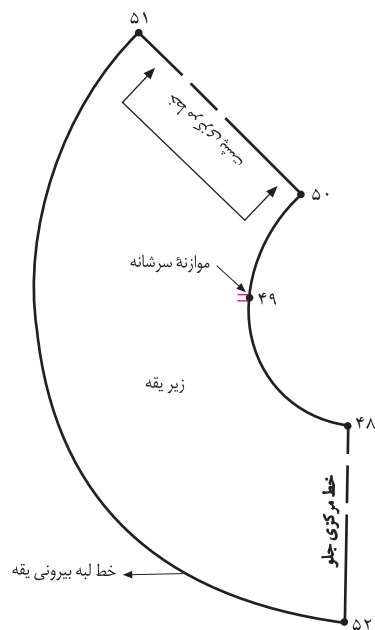
تکه‌ی زیر یقه ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۴۸.  
نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه ۴۹



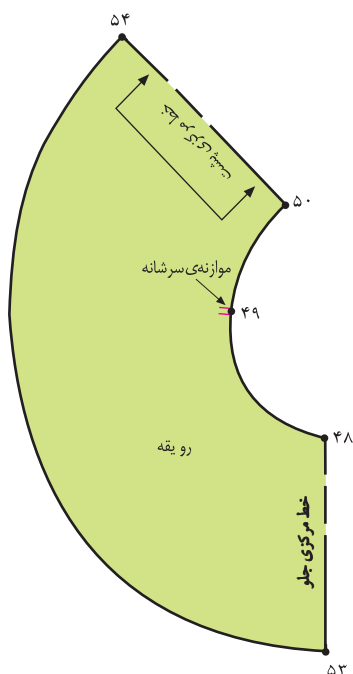
این گام عیناً همانند گام سوم در مدل ب است.  
از تکه‌ی زیر یقه رولت کنید. از نقاط «۵۱ و ۵۲» به اندازه‌ی «۲۵/۰-۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد). بیرون بیاورید تا نقاط «۵۳ و ۵۴» به دست آید.

(شکل‌های ۱۸۰ و ۱۷۹-۱)

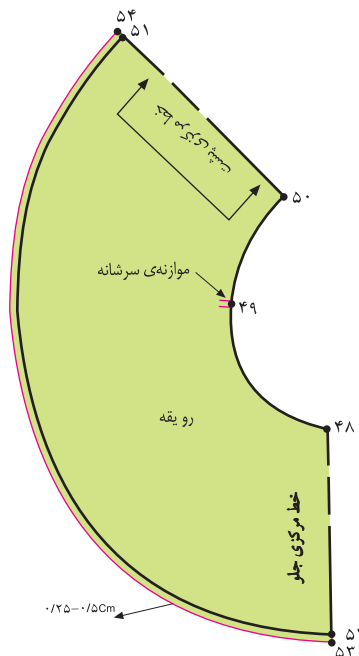
۵۲. ۵۳. ۵۱. ۵۴ سانتیمتر ۲۵/۰-۵/۰  
تکه‌ی روی یقه ۵۰. ۵۴. ۵۳. ۴۸.



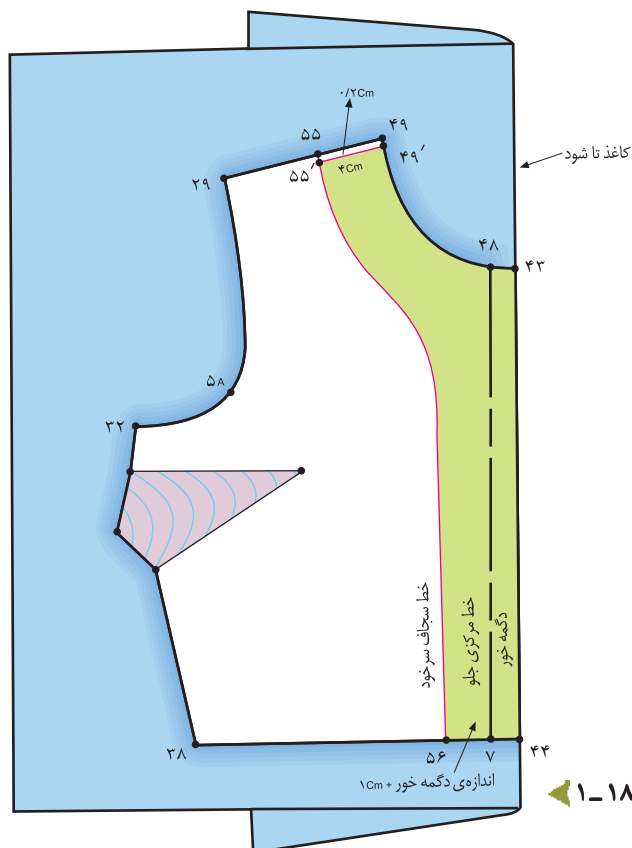
شکل ۱۷۸-۱



شکل ۱۸۰-۱



شکل ۱۷۹-۱



کام چارم

این گام عیناً همانند گام چهارم در مدل ب است؛ با این تفاوت که حلقه‌ی گردن به صورت گرد طراحی می‌شود.

۴ سانتیمتر ۵۵ ۴۹.

دگمه خور . ۱ سانتیمتر ۵۶ . ۷

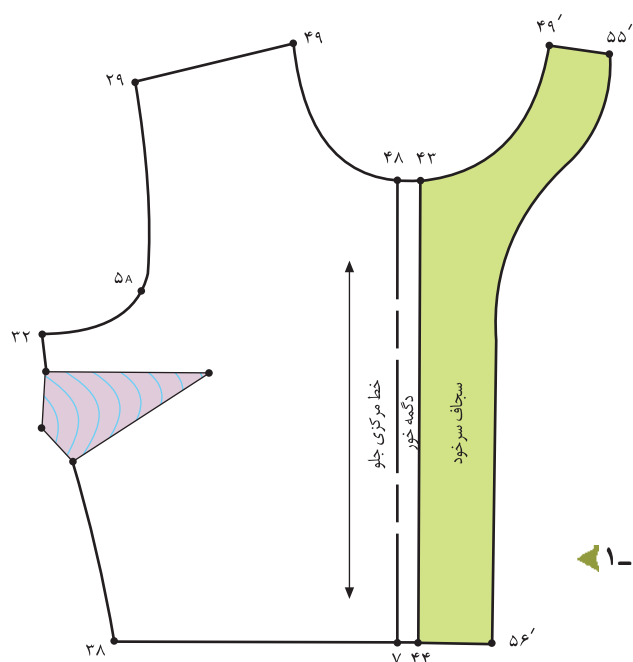
□ کاغذ را در خط دگمه خور «۴۴. ۴۳» «تا» کنید.

از خط «۴۹. ۵۵» به اندازه‌ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقاط ۴۹. و ۵۵» به دست آید (شکل ۱-۱۸۱)

سجاف سرخود ۴۴. ۵۶.. ۵۵.. ۴۹.. ۴۳ را رولت کند.

سجاف سرخود جلو ۴۴ ۵۶.. ۵۵.. ۴۹.. ۴۳.

تکه‌ی «۴۴. ۵۶.. ۵۵.. ۴۹.. ۴۳» سچاف  
 سرخود جلو است. (شکل ۱۸۲-۱)



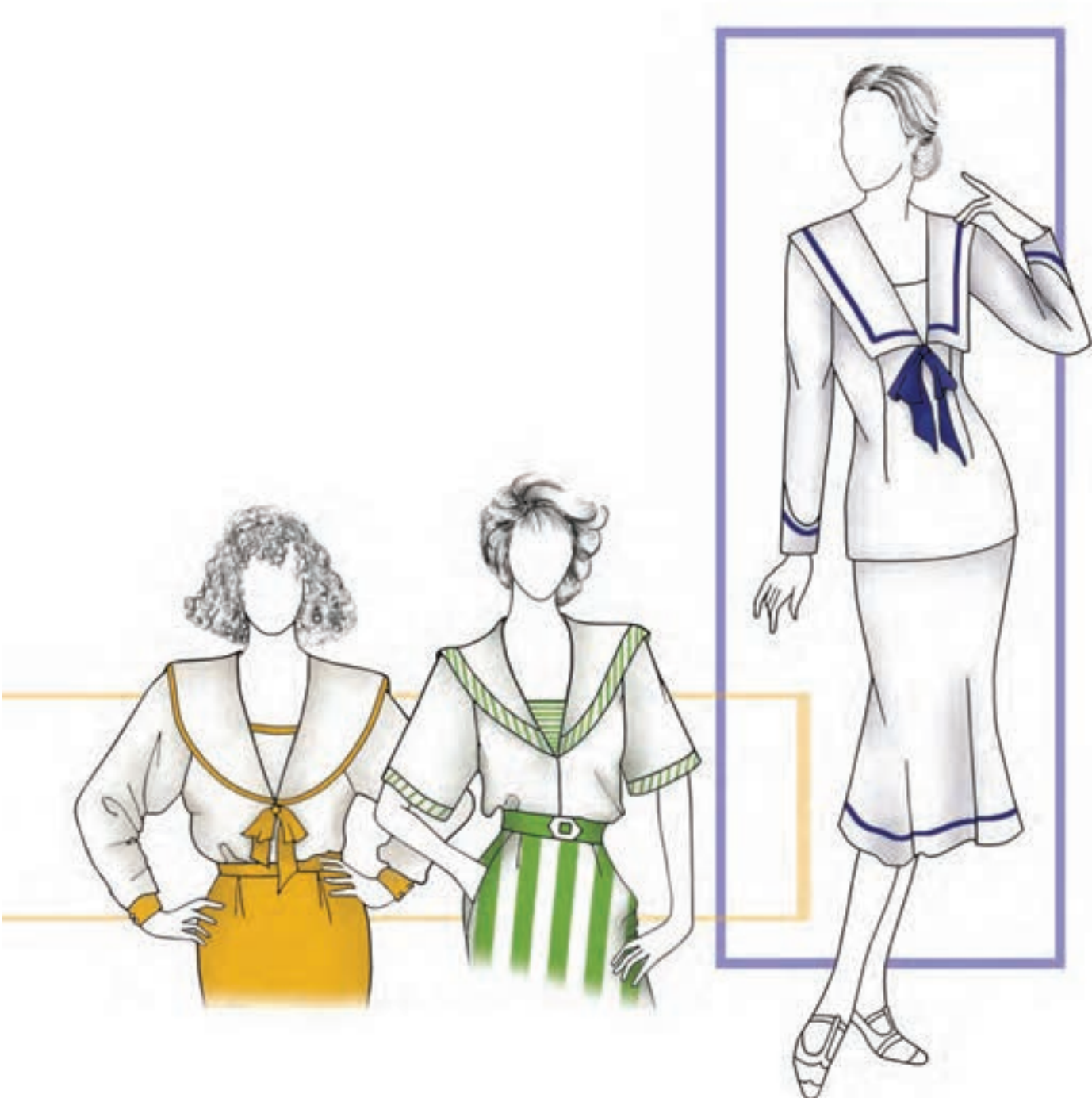
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



الگوی مدل‌های یقه‌ی مسطح طرح‌های بالا را ترسیم کنید، آنان چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟





## مدل

### کامزول

این مدل عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که جلوی لباس بسته و بدون دگمه خور است.

الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

الگوی پشت و جلو را در «نقطه ی ۱۰» در قسمت حلقه ی گردن (ابتدای سرشانه) بایکدیگر مماس کنید و سنجاق\* بزنید.

از «نقطه ی ۴۶» سرشانه ی جلو، الگوی پشت را به اندازه ی «۴» سانتیمتر پایین آورید و «نقطه ی ۴۷» به دست آمده ی الگو را سنجاق بزنید.

در این مدل، ۴ سانتیمتر ۴۷. ۴۶.

از «نقطه ی ۲۱» به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۱۷/۵» سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

اندازه ی دلخواه (در این مدل، ۱۷/۵ سانتیمتر ۴۸. ۲۱.  
از «نقطه ی ۱۰» به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۱» سانتیمتر) گشاد کنید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

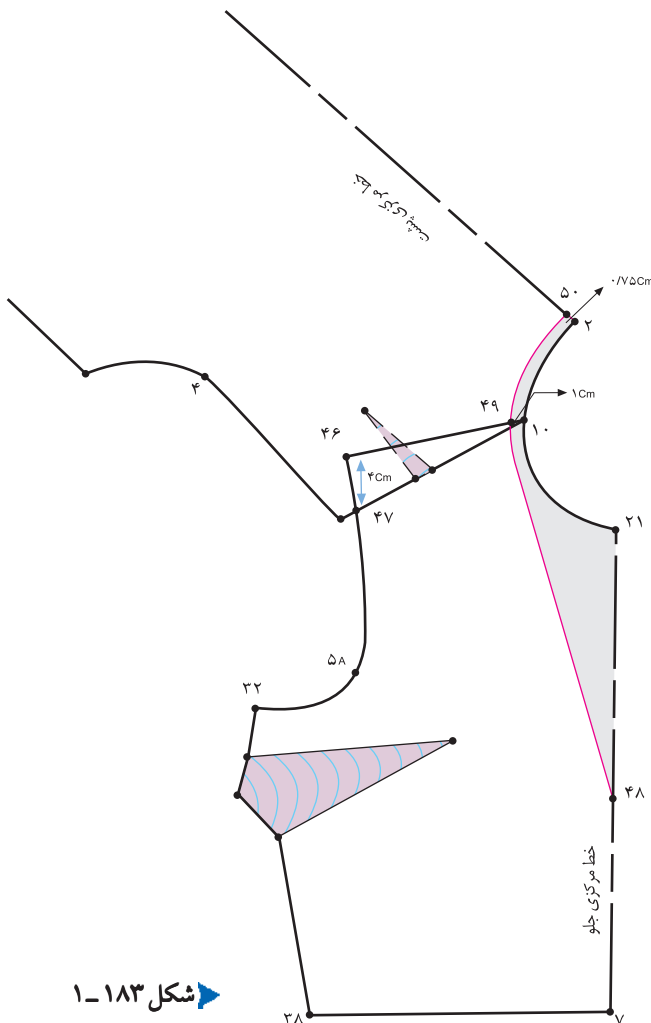
اندازه ی دلخواه (در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۹. ۱۰.

از «نقطه ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه ی «۷۵/۰» سانتیمتر (معمولاً  $\frac{1}{4}$  فاصله ۱۰. ۴۹» در نظر گرفته می شود. درضمن، بستگی به مدل لباس دارد. داخل شوید تا «نقطه ی ۵۰» به دست آید.

در این مدل، ۷۵/۰ سانتیمتر ۵۰. ۲.

نقاط «۵۰»، «۴۹» و «۴۸» فرم یقه را مطابق با شکل طراحی کنید.

(شکل ۱-۱۸۳)



شکل ۱-۱۸۳

\* بهتر است قبل از گشاد کردن، حلقه ی یقه ها را در قسمت سرشانه به یکدیگر مماس کنید.  
\*\* فاصله ی «۴۸. ۲۱» باید به اندازه ای انتخاب شود که یقه از سر به راحتی عبور کند.

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



از «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد)،  
در این مدل «۱۹/۵ سانتیمتر»، پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱»  
به دست آید.

(بستگی به مدل دارد)، «۱۹/۵ سانتیمتر ۵۱. ۵۰.

در خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۱» را گونیا کنید و خط را  
ادامه دهید (عرض «۵۲. ۵۱» بستگی به مدل و طراحی آن  
دارد) تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

«نقطه‌ی ۵۲» را به «نقطه‌ی ۴۸» وصل کنید.

(طراحی لبه‌ی یقه بستگی به مدل دارد) خط لبه‌ی یقه ۴۸. ۵۲.

تکه‌ی یقه «۵۰. ۵۱. ۵۲. ۴۸» را رولت کنید.

در این مدل برای زیر یقه‌ی هفت (ملوانی) تکه‌ای در نظر گرفته  
شده است که باید طراحی شود.

برای تکه‌ی زیر یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۴۸» به اندازه‌ی  
دلخواه (بستگی به مدل دارد) بالا بروید تا «نقطه‌ی ۵۳»  
به دست آید.

(بستگی به مدل دارد)، «۸/۵ سانتیمتر ۵۳. ۴۸.

از «نقطه‌ی ۵۳» خطی موازی با خط کمر رسم کنید تا خط  
«۴۸. ۴۹» را قطع کند و «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

موازی با خط کمر ۵۴. ۵۳.

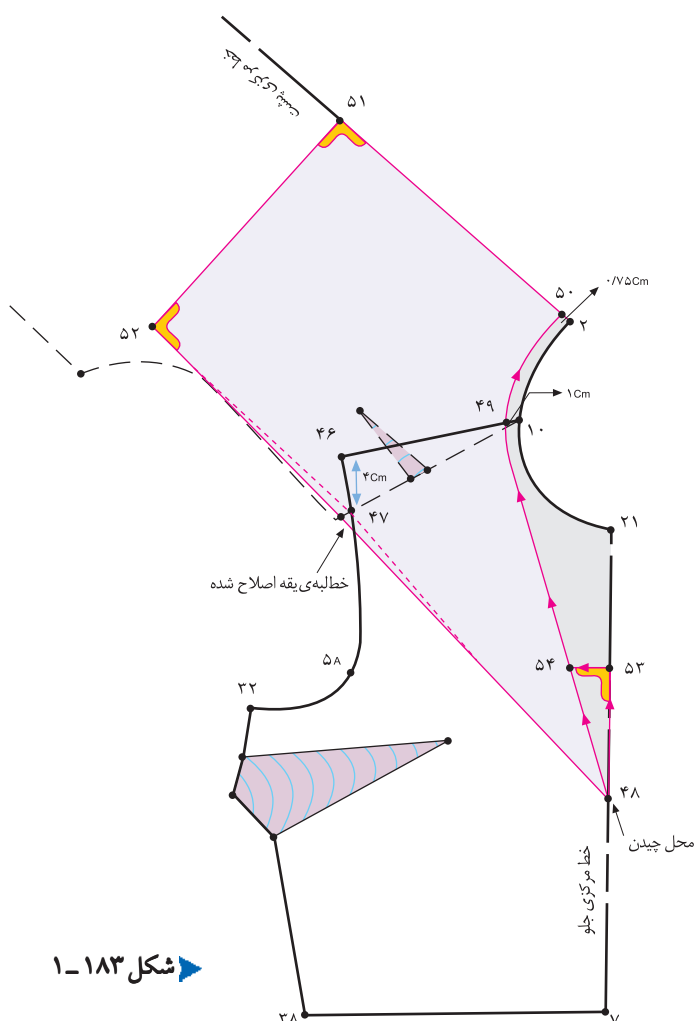
تکه‌ی «۵۳. ۵۴. ۴۸» را جداگانه قیچی کنید.

تکه‌ی زیر یقه‌ی هفت (ملوانی) ۵۳. ۵۴. ۴۸.

از «نقطه‌ی ۴۸» خط یقه «۵۰. ۴۹. ۴۸» را قیچی کنید.

تکه‌ی یقه «۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲» را رولت کنید.

(شکل ۱-۱۸۴)



شکل ۱-۱۸۳



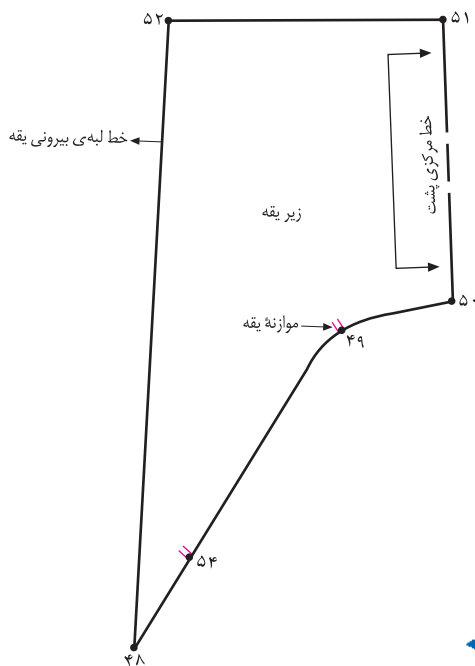
کام سوم

الگوی بالاتنه‌ی پشت و جلو را که در قسمت سرشانه سنجاق شده بود، جدا کنید.

خط مرکزی پشت یقه را روی دولای بسته قرار دهید. این، تکه‌ی زیر یقه است.

تکه‌ی زیر یقه ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۴۸.

علامت «راستای پارچه» و «نقطه‌ی ۴۹» تقاطع سرشانه و «نقطه‌ی ۵۴» محل وصل تکه‌ی زیر یقه‌ی هفت را مشخص کنید. (شکل ۱-۱۸۵)



شکل ۱-۱۸۵

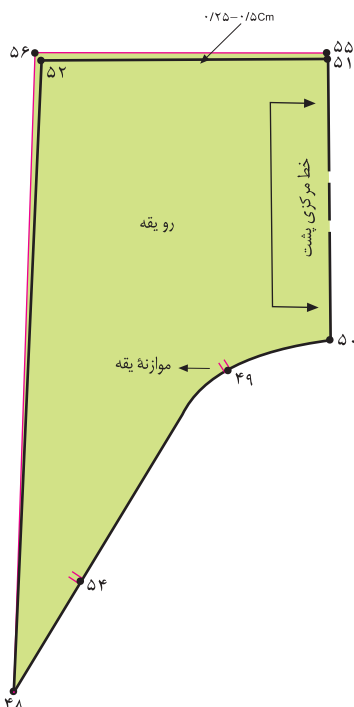


کام چهارم

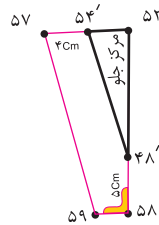
از نقاط «۵۲ و ۵۱» به اندازه‌ی «۲۵/۵-۵/۵ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد) بیرون بیاورید تا نقاط «۵۵ و ۵۶» به دست آید.

«نقطه‌ی ۵۵» را به «نقطه‌ی ۵۶» و از آن جا به «نقطه‌ی ۴۸» به گونه‌ای ترسیم کنید که در «نقطه‌ی ۴۸» به صفر برسد. این تکه، رو یقه است. (شکل ۱-۱۸۶)

تکه‌ی رو یقه ۵۰. ۵۵. ۵۶. ۴۸.



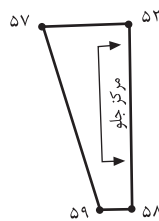
شکل ۱-۱۸۶



شکل ۱-۱۸۷

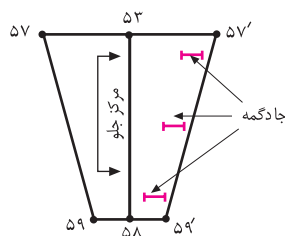
تکه‌ی زیر یقه‌ی هفت «۵۳. ۵۴. ۴۸.» را آماده کنید.  
از «نقطه‌ی ۴۸.» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به سایز الگو دارد.) در این مدل «۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۸» به دست آید.

(بستگی به سایز الگو دارد.) در اینجا، ۵ سانتیمتر ۵۸. ۴۸. از «نقطه‌ی ۵۴.» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به سایز الگو دارد.) در این مدل «۴ سانتیمتر» بیرون بیایید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.



شکل ۱-۱۸۸

(بستگی به سایز الگو دارد.) در اینجا، ۴ سانتیمتر ۵۴. ۵۷ از «نقطه‌ی ۵۸» خطی موازی با خط «۵۳. ۵۷.» رسم کنید.  
از «نقطه‌ی ۵۷» خطی موازی با خط «۴۸. ۵۴.» رسم کنید؛ به گونه‌ای که خط ترسیم شده از «نقطه‌ی ۵۸» را قطع کند و «نقطه‌ی ۵۹» به دست آید. (شکل ۱-۱۸۷)  
۵۴. ۴۸. موازی ۵۹. ۵۷.



شکل ۱-۱۸۹

خط «۵۳. ۵۸» خط مرکزی جلو است و باید روی دولای بسته قرار گیرد. (شکل ۱-۱۸۸)  
هنگام دوخت تکه‌ی «۵۳. ۵۷. ۵۸. ۵۹» (زیر یقه‌ی هفت) یک طرف آن به یک طرف خط «۴۸. ۵۴.» بالاتنه دوخته می‌شود و روی سمت دیگر آن جاذگمه زده شده و بادگمه به خط «۴۸. ۵۴.» وصل می‌شود. (شکل ۱-۱۸۹)



□ برای ترسیم سجاف جدای قسمت جلو، عیناً همانند سجاف یقه ی هفت (۷) عمل کنید. (شکل ۱۹۰-۱)

۴۸. تقریباً ۴ سانتیمتر ۶۰

۴۹. ۴ سانتیمتر ۶۲

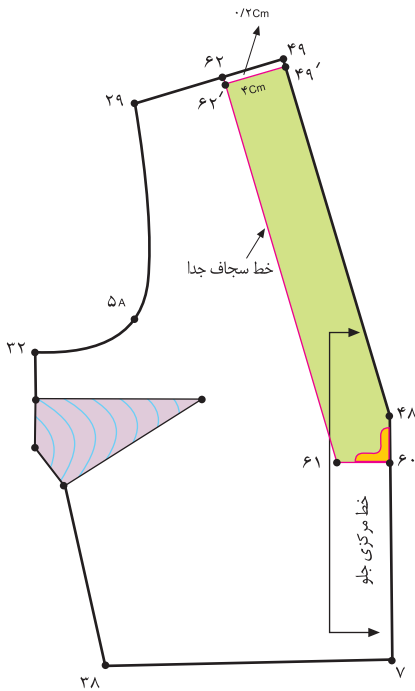
۴۹. ۶۲. «۶۲. ۴۹» ۰/۲ سانتیمتر کوتاه تر از

۴۸. ۶۲ ۶۱. موازی ۴۹

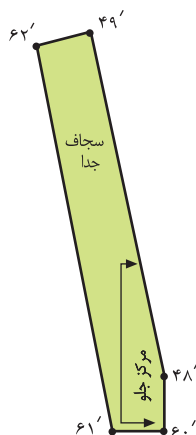
۶۰. ۶۱. ۶۲. ۴۹. ۴۸. سجاف جدای جلو

□ خط مرکزی سجاف جلو روی دولای بسته قرار می گیرد.

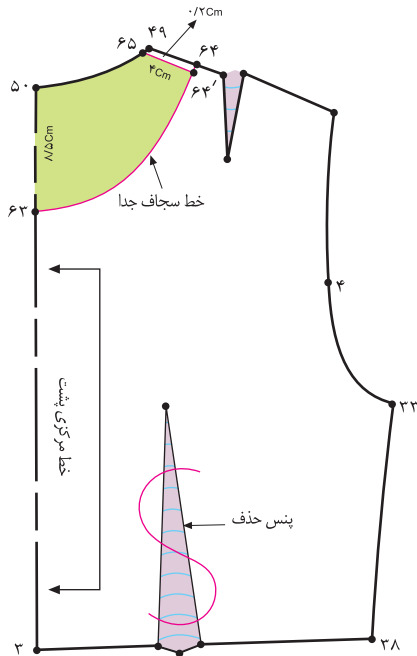
(شکل ۱۹۱-۱)



شکل ۱۹۰-۱



شکل ۱۹۱-۱



شکل ۱-۱۹۲

در صورتی که بخواهید از سجاف پشت یقه استفاده کنید، باید مراحل زیر را انجام دهید:

برای ترسیم سجاف قسمت پشت یقه، از «نقطه‌ی ۵۰»، «نقطه‌ی ۴۹» به اندازه‌ی پهنای سجاف سرشانه‌ی جلو «نقطه‌ی ۴» سانتیمتر داخل شوید تا «نقطه‌ی ۶۴» به دست آید.

۵۰. ۶۳ سانتیمتر ۸/۵

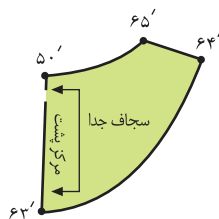
۴۹. ۶۴ سانتیمتر ۴

از خط «۶۴. ۴۹» به اندازه‌ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقاط ۶۴. و ۴۹» سرشانه به دست آید. (شکل ۱-۱۹۲)

سجاف جدای پشت ۶۵. ۶۴. ۶۳. ۵۰.

خط مرکزی سجاف پشت روی دولای بسته قرار می‌گیرد.

(شکل ۱-۱۹۳)



شکل ۱-۱۹۳



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--



برای ترسیم الگوی یقه ی این مدلها چندین مرحله را باید انجام دهید، با راهنمای هنرآموز محترم کلاس مدلهای یقه را ترسیم کنید.







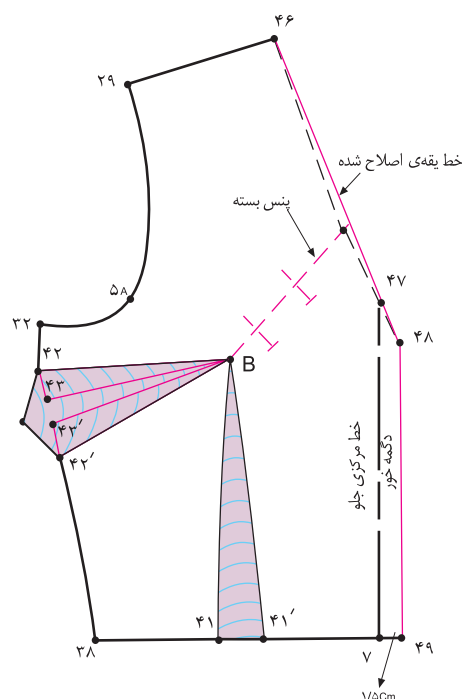
پنس «۱ سانتیمتری» یقه‌ی هفت را ببندید.

زیر خط «۴۳» B. کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود

آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح

کنید. (شکل ۱-۱۹۶)



شکل ۱-۱۹۶



از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه

(در این مدل، ۵/۰-۷۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا

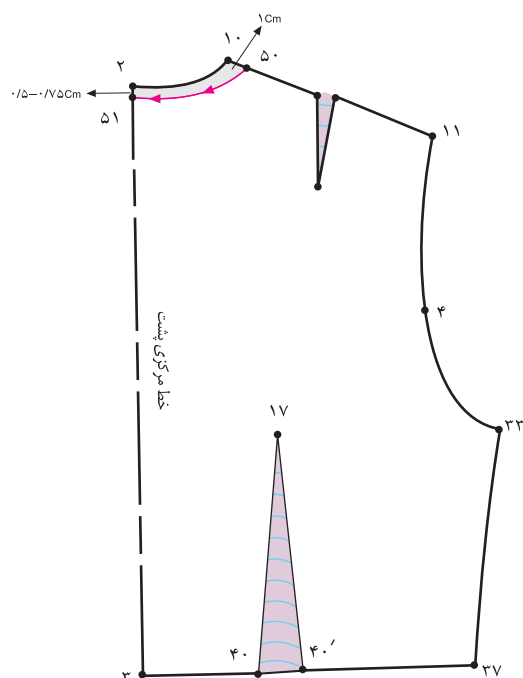
«نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۵۱-۷۵/۰ سانتیمتر ۲.

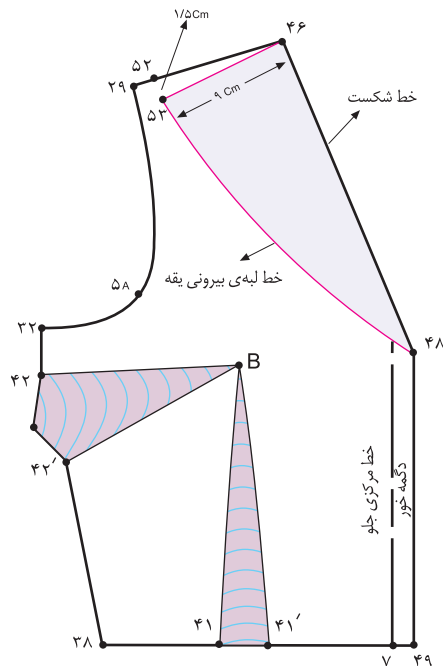
از «نقطه‌ی ۱۰» خط سرشانه‌ی پشت به اندازه‌ی «۴۶-۲۲»

داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید. (شکل ۱-۱۹۷)

۱ سانتیمتر ۴۶-۲۲-۵۰-۱۰



شکل ۱-۱۹۷



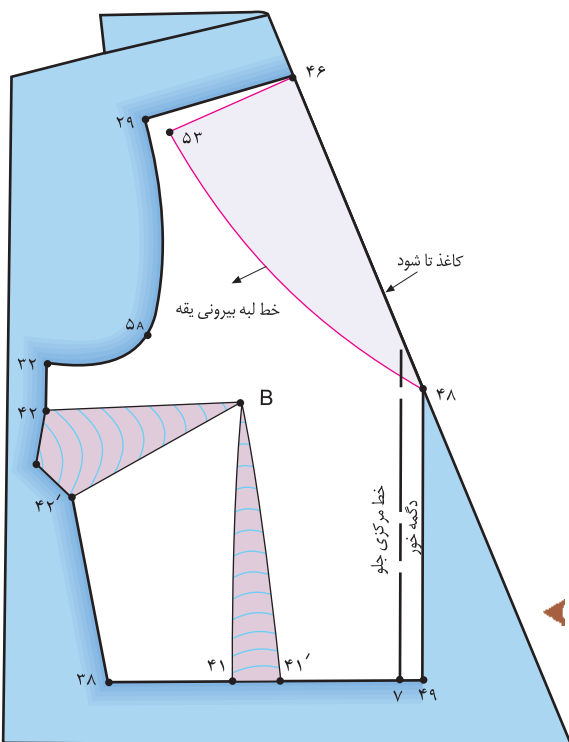
شکل ۱-۱۹۸

از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی پهنای یقه (در این مدل، ۹ سانتیمتر) روی خط سرشانه داخل الگو شوید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

(اندازه‌ی پهنای یقه در این مدل، ۹ سانتیمتر ۵۲. ۴۶.

از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی ۱/۵ سانتیمتر پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید. (شکل ۱-۱۹۸)

در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۵۳. ۵۲.



شکل ۱-۱۹۹



کاغذ را در خط «۴۶. ۴۸» «تا» کنید. این خط را با نام «خط شکست» مشخص نمایید.

خط شکست ۴۶. ۴۸.

خطوط «۴۶. ۵۳. ۴۸» را رولت کنید. (شکل ۱-۱۹۹)



□ «تا»ی خط را باز کنید تا خطوط رولت شده مشخص گردد.

□ در صورتی که بخواهید پنس‌های پهلوی و زیر سینه را بدوزید،

از «نقطه‌ی B» سر سینه دایره‌ای به قطر «۲ سانتیمتر» رسم کرده و سپس پنس‌ها را کوتاه کنید تا نقاط «۴۵ و ۴۵» به دست آید.

حد اکثر تا ۲ سانتیمتر کوتاه شود. ۴۵. B. ۴۵

□ روی خط شکست یقه از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۱۶ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

۴۶. ۵۴ ۱۶ سانتیمتر

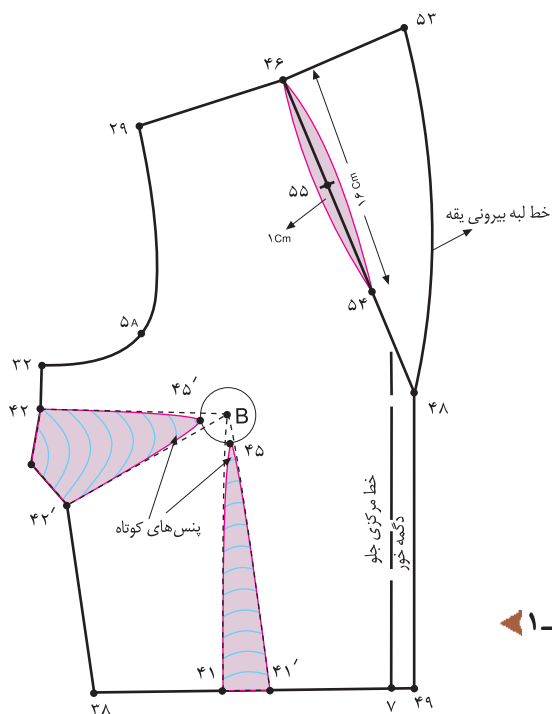
□ فاصله‌ی «۵۴. ۴۶» را نصف کنید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

$\frac{1}{2}$  فاصله‌ی «۵۴. ۴۶» ۵۵. ۴۶.

□ از طرفین «نقطه‌ی ۵۵»، «۵/۵ سانتیمتر» خارج شوید، خط کش منحنی را به گونه‌ای قرار دهید تا از «۵/۵ سانتیمتر» های خارج شده بگذرد.

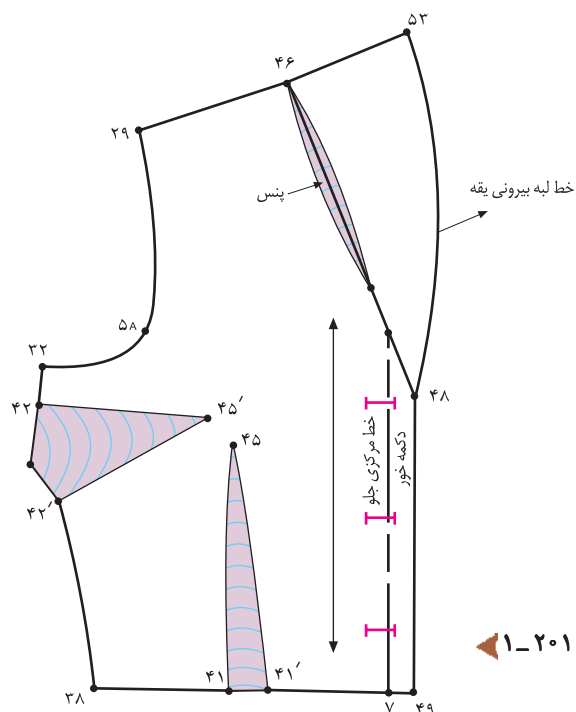
□ این فرم بیضی «پنس زیر یقه» است که هنگام دوخت، قبل از

وصل سجاف دوخته می‌شود. (شکل ۱-۲۰۰)



شکل ۱-۲۰۰





شکل ۲۰۱-۱

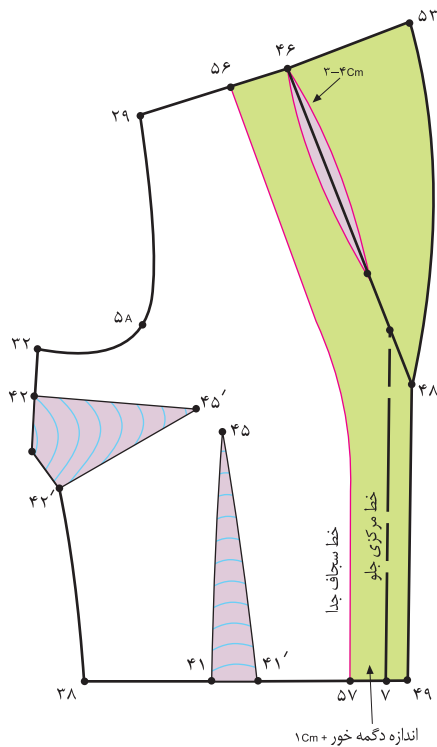
□ برای ترسیم محلّ جادگمه، روی خط مرکزی جلو موازی با «نقطه‌ی ۴۸» علامت بگذارید. این، شروع طول جادگمه است.

□ قطر دگمه را اندازه بگیرید. سپس «قطر دگمه + ۳ میلیمتر\*» اندازه‌ی جادگمه مشخص می‌شود.

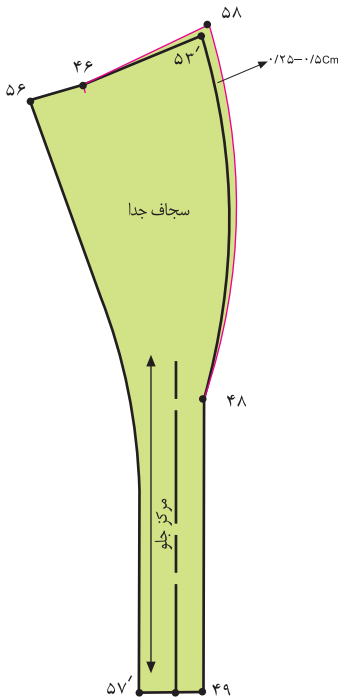
قطر دگمه + ۳ میلیمتر (در این مدل) = اندازه‌ی جادگمه  
□ از خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۳ میلیمتر» سمت چپ الگو (روی عرض دگمه خور) و بقیه‌ی آن را سمت راست الگو، علامت جادگمه بگذارید. (شکل ۱-۲۰۱)







شکل ۱-۲۰۲



شکل ۱-۲۰۳

□ برای ترسیم سجاف از «نقطه‌ی ۴۶» روی خط سرشانه به اندازه‌ی «۳-۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴-۳ سانتیمتر ۵۶ ۴۶.

□ از تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر «نقطه‌ی ۷» به اندازه‌ی «دگمه خور + ۱\* سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

اندازه‌ی دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۵۷ ۷.

□ از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو و از «نقطه‌ی ۵۶» موازی با خط شکست «۳ الی ۴ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۸» خط سجاف جلو را رسم کنید. (شکل ۱-۲۰۲)

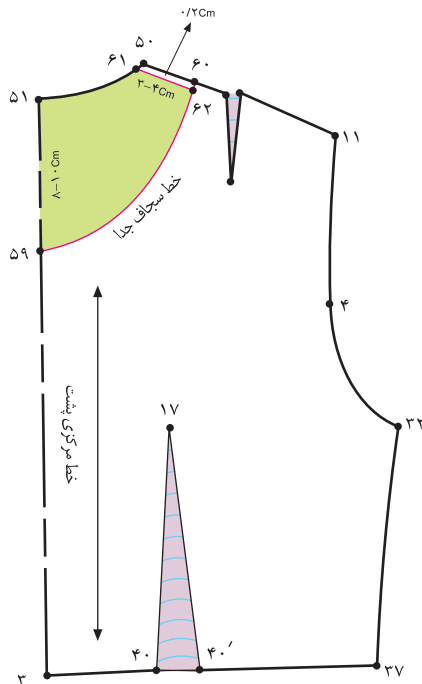
خط سجاف جدای جلو ۵۶. ۵۷

□ خطوط سجاف جدای جلو «۴۸. ۴۹. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۵۳» را رولت کنید.

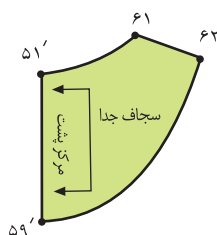
□ از «نقطه‌ی ۵۳» (لبه‌ی برگرد سجاف یقه) به نسبت ضخامت پارچه «۲۵/۵-۵/۵ سانتیمتر» خارج شوید و آن را به گونه‌ای که در نقاط «۴۸ و ۴۶» به صفر برسد، رسم کنید.

(شکل ۱-۲۰۳)

به نسبت ضخامت پارچه، ۲۵/۵-۵/۵ سانتیمتر ۵۸. ۵۳.



شکل ۱-۲۰۴



شکل ۱-۲۰۵

اغلب در نازک دوزی به سجاف پشت یقه نیازی نیست. چنانچه به علت نوع و جنس پارچه نیاز به الگوی سجاف پشت یقه باشد، باید از «نقطه ی ۵۱» روی خط مرکزی پشت به اندازه ی دلخواه (جهت نازک دوزی ۸-۱۰ سانتیمتر) پایین بیاید تا «نقطه ی ۵۹» به دست آید.

(به اندازه ی دلخواه) جهت نازک دوزی ۸-۱۰ سانتیمتر ۵۹. ۵۱.

از «نقطه ی ۵۰» روی خط سرشانه به اندازه ی «۳-۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۶۰» به دست آید.

۴-۳ سانتیمتر ۵۶. ۴۶. ۶۰. ۵۰.

«نقطه ی ۵۹» را به «نقطه ی ۶۰» به صورت خط هلالی شکل وصل کنید.

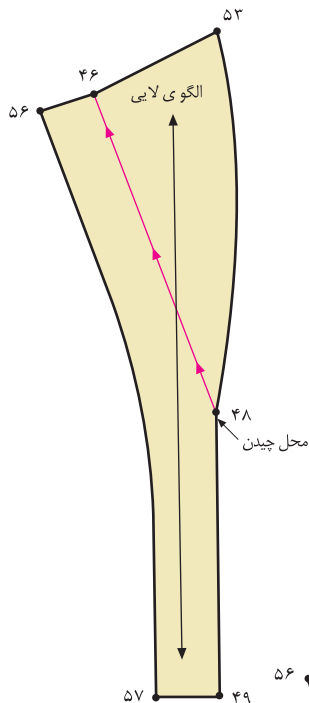
سجاف یقه ی پشت «۵۹. ۶۲. ۶۱. ۵۱» را جداگانه رولت کنید.

خط سجاف جدا ۶۲. ۵۹.

از خط سرشانه «۶۰ و ۵۰» به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیاید تا نقاط «۶۱ و ۶۲» به دست آید.

(شکل های ۲۰۵ و ۱-۲۰۴)

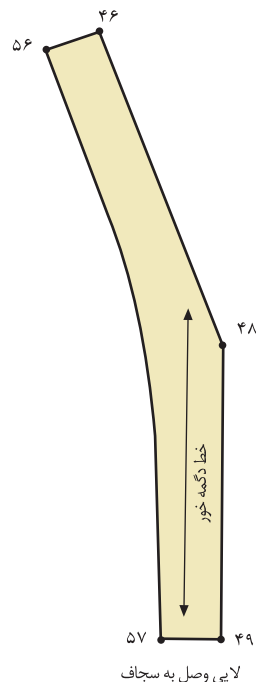
سجاف جدای پشت ۵۹. ۶۲. ۶۱. ۵۱.



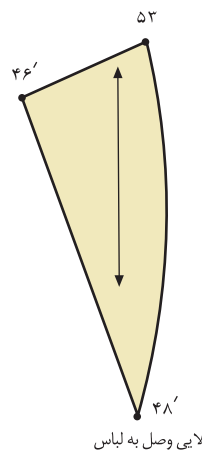
شکل ۱-۲۰۶

- جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی لایی ادامه دهید. (شکل ۱-۲۰۶)
- در صورتی که پارچه نازک باشد، می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- هنگام دوخت، تکه‌ی لایی «۴۹. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۴۸» را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۰۷)

- هنگام دوخت، تکه‌ی لایی «۴۸. ۵۳. ۴۶.. ۴۶» را به یقه‌ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۰۸)



شکل ۱-۲۰۸



شکل ۱-۲۰۷



توجه کنید:

هنگام برش، لایی را بدون جادرز برش دهید. فقط برای خطوط «۴۸. ۴۶.» و «۴۸. ۴۶..» «۱-۵ / سانتیمتر» اضافه‌تر برش زده شود.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۹- ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

آزمون عملی



الگوی یقه‌ی طرحهای بالا را همراه با سجاف آنان را ترسیم کنید.



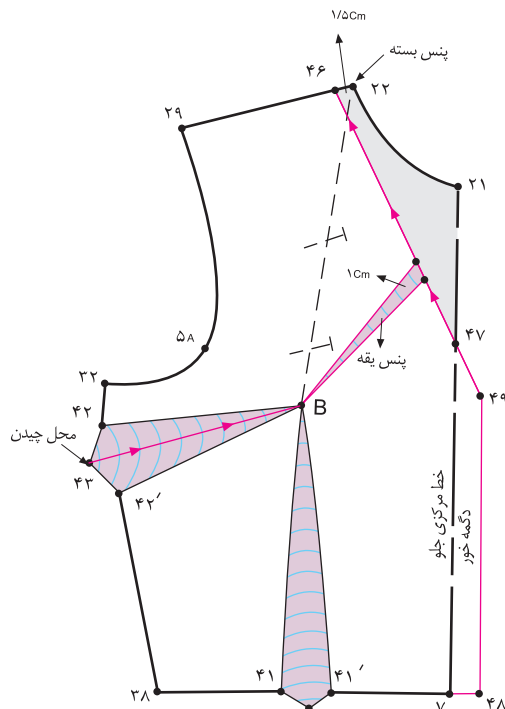
## مدل الف



خط «۴۷» و «۴۶» را ادامه دهید تا خط دگمه خور را قطع کند و «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

خط دگمه خور ۴۹. ۴۸.

از «نقطه‌ی ۴۹» خطوط یقه‌ی هفت ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۰۹)



شکل ۱-۲۰۹

از روی الگوی بالا تنه‌ی جلو که پنس سینه‌ی آن به پهلو منتقل شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۲۲»، ابتدای سرشانه‌ی جلو، به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

(بستگی به گشادی یقه دارد.) «۱/۵ سانتیمتر» ۴۶. ۲۲.

از «نقطه‌ی ۲۱» به اندازه‌ی دکلته‌ی یقه (بستگی به مدل دارد.) در این مدل «۱۱ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

(بستگی به مدل دارد.) در این مدل، «۱۱ سانتیمتر» ۴۷. ۲۱. به وسیله‌ی خط کش «نقطه‌ی ۴۶» را به «نقطه‌ی ۴۷» وصل کنید.

خط جدید یقه‌ی هفت ۴۷. ۴۶.

برای جلوگیری از گشاد شدن یقه یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۷» رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به انتهای پنس پهلو «نقطه‌ی ۴۳» رسم کرده، این خط را قیچی کنید.

از «نقطه‌ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر به اندازه‌ی دگمه خور، در این مدل «۲ سانتیمتر» بیرون بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

(اندازه‌ی دگمه خور) در این مدل، «۲ سانتیمتر» ۴۸. ۷.

از «نقطه‌ی ۴۸» خط دگمه خور موازی با خط مرکزی جلو، خطی رسم کنید.



- پنس «۱ سانتیمتری» یقه را روی خط «۴۷. ۴۶» ببندید.
- پس از بستن پنس یقه، خط یقه‌ی «۴۹. ۴۶» را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.

- زیر خط «۴۳. B»، پنس پهلوی، کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

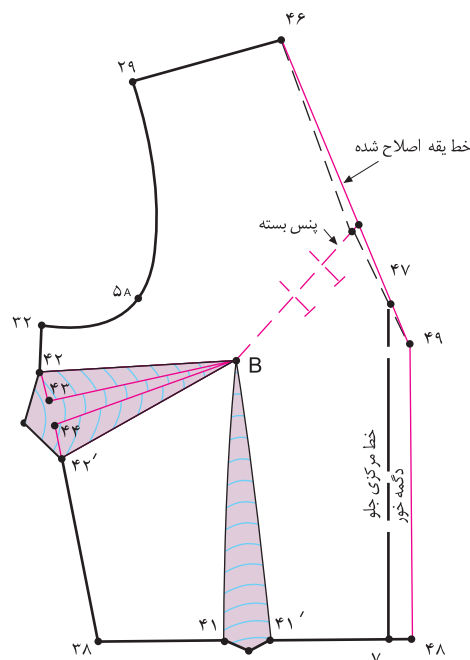
(شکل ۱-۲۱۰)



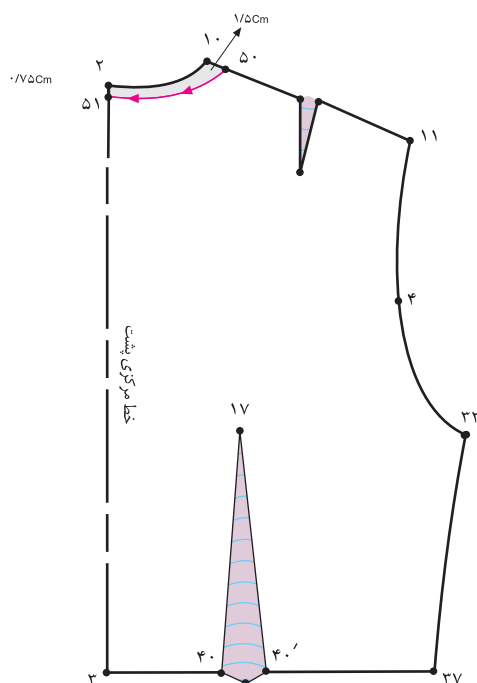
- از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۴۶. ۲۲» (در \*سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۷۵/۰ سانتیمتر» (معمولاً  $\frac{1}{4}$  فاصله‌ی «۴۶. ۲۲» در نظر گرفته می‌شود).
- پایین بیاورید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

- در این مدل، ۷۵/۰ سانتیمتر ۵۱. ۲ به وسیله‌ی خطی هلالی شکل نقاط «۵۱ و ۵۰» را به یکدیگر وصل کنید. خط یقه‌ی جدید پشت به دست می‌آید. سپس این خط را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۱۱)

خط جدید یقه‌ی پشت ۵۱. ۵۰

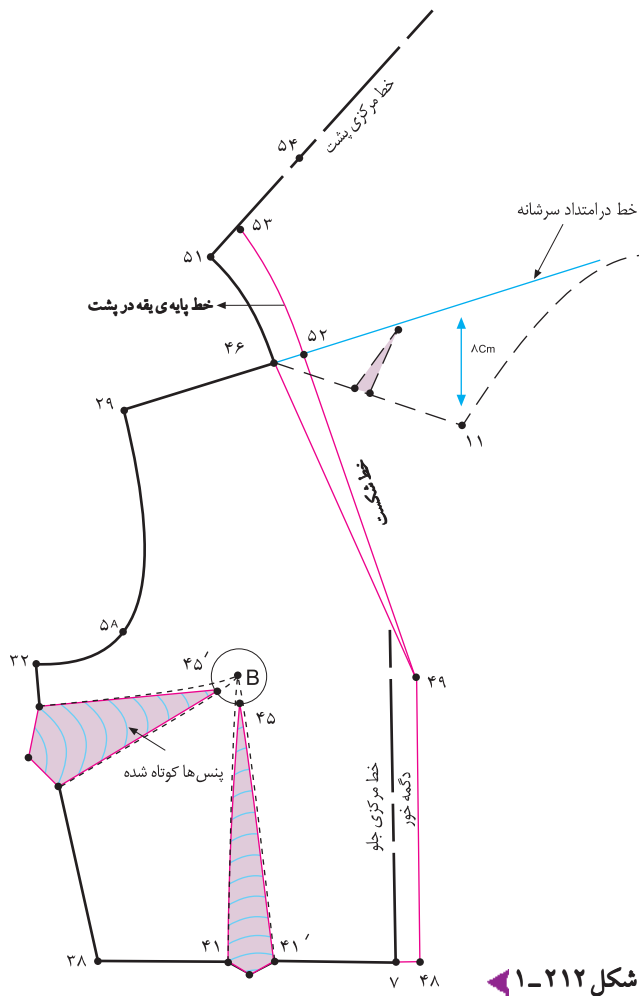


شکل ۱-۲۱۰



شکل ۱-۲۱۱





□ الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

□ از «نقطه‌ی ۴۶» خطی را در امتداد سرشانه‌ی جلو «۴۶» رسم کنید.

□ بالاتنه‌ی پشت را در «نقطه‌ی ۴۶» روی بالاتنه‌ی جلو طوری قرار دهید که نقاط گردن جلو\* و پشت بر هم منطبق شود، ولی سرشانه‌ها برعکس همدیگر قرار گیرد.

□ خط سرشانه‌ی پشت در امتداد خط رسم شده‌ی سرشانه‌ی جلو، طوری قرار می‌گیرد که فاصله‌ی «نقطه‌ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه‌ی پشت ۸ سانتیمتر فاصله داشته باشد.

□ از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی پایه‌ی \*\* یقه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

□ (پایه‌ی یقه) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲. ۴۶.

□ از ابتدای خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۳ سانتیمتر» علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید.

□ ۳ سانتیمتر ۵۳. ۵۱.

□ «نقطه‌ی ۵۳» را به «نقطه‌ی ۵۲» به صورت هلالی شکل و «نقطه‌ی ۵۲» را به «نقطه‌ی ۴۹» وصل کنید. (شکل ۲۱۲-۱)

□ خط پایه‌ی یقه در پشت ۵۳. ۵۲.

□ خط شکست یقه ۴۹. ۵۲.

\* دقت کنید الگوی پشت و جلو در حلقه‌ی گردن برعکس الگوی یقه‌ی ملوانی قرار گیرد.

\*\* برای پارچه‌ی خیلی ضخیم - مثل ماهوت - پایه‌ی یقه بلندتر، برای پارچه نازک و لطیف ۲-۵/۱ سانتیمتر و برای پالتوهای معمولی «۲-۵/۲ سانتیمتر» مناسب است.



□ از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی پهنای یقه در مرکز پشت (بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۶ سانتیمتر»، علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

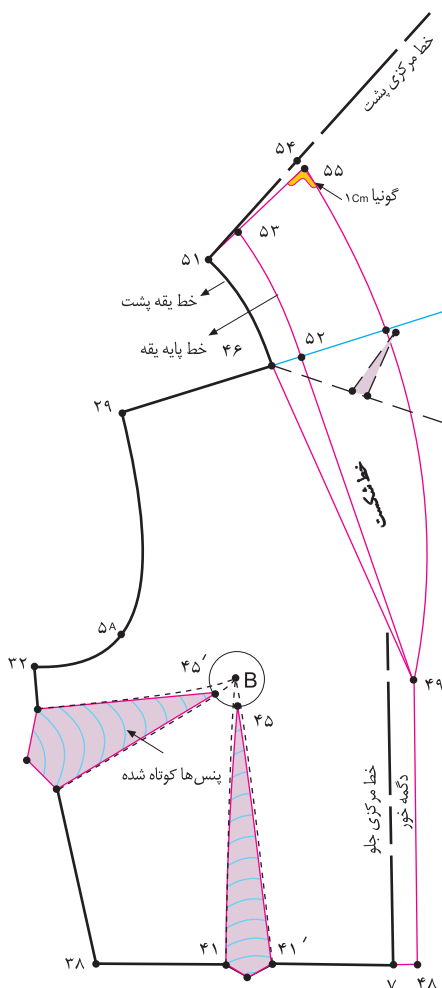
□ (بستگی به مدل دارد) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۳.

□ از «نقطه‌ی ۵۴» به نسبت ضخامت پارچه (در این مدل «۵/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

□ (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۵۴. ۵۵.

□ «نقطه‌ی ۵۵» را حدوداً به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس خط لبه‌ی یقه‌ی \*\*آرشال را ترسیم کنید.

□ پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. معمولاً، پهنای یقه در مرکز پشت «۱ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در سرشانه است. (شکل ۱-۲۱۳)



شکل ۱-۲۱۳

\* اگر «نقطه‌ی ۵۵» را به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا نکنید، پشت یقه زاویه دار و بدفرم خواهد شد.  
\*\* خط لبه‌ی بیرونی یقه را می‌توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح‌های مختلفی را روی آن پیاده کنید.



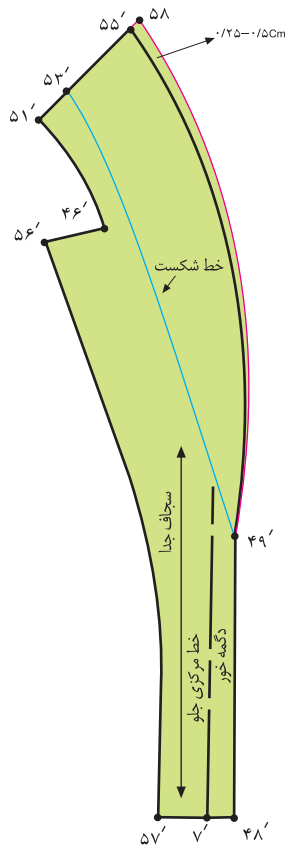


□ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه ی ۵۵» در حدود  $۰/۵-۰/۲۵$  سانتیمتر (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بیرون بیاوید تا «نقطه ی ۵۸» به دست آید.

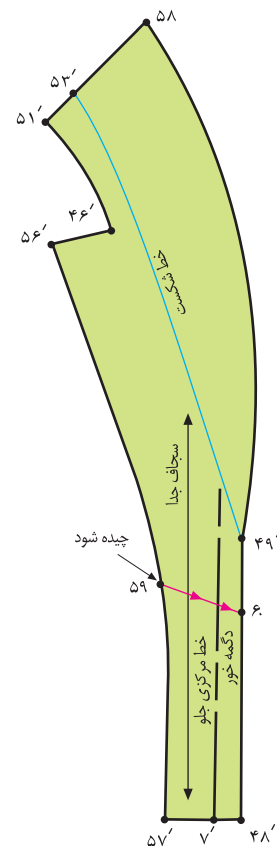
□ (به نسبت ضخامت پارچه)  $۰/۵-۰/۲۵$  سانتیمتر ۵۵. ۵۸ «نقطه ی ۵۸» را به وسیله ی خط کش منحنی به «نقطه ی ۴۹» به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۴۹» به صفر برسد.

(شکل ۱-۲۱۵)

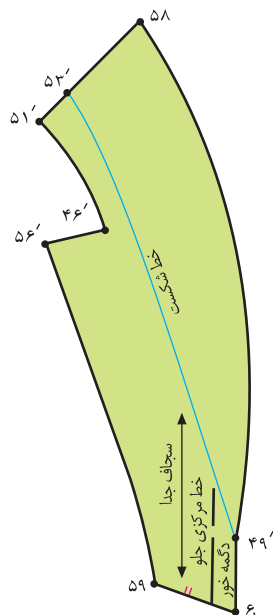
□ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می توانید «۴-۳ سانتیمتر» از «نقطه ی ۴۹» پایین آمده «خط ۶۰-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل های ۲۱۷، ۲۱۸ و ۱-۲۱۶)



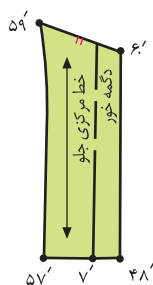
شکل ۱-۲۱۵



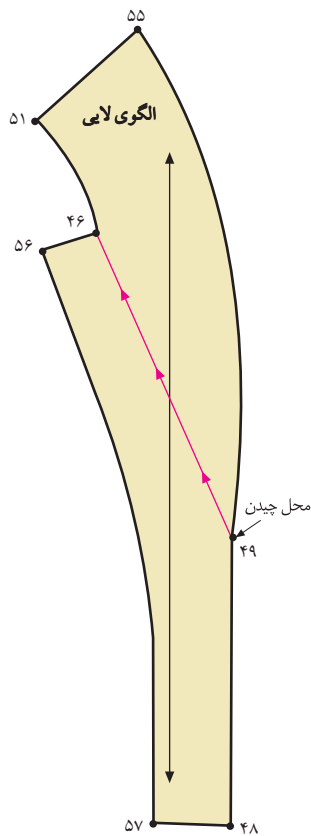
شکل ۱-۲۱۶



شکل ۱-۲۱۷

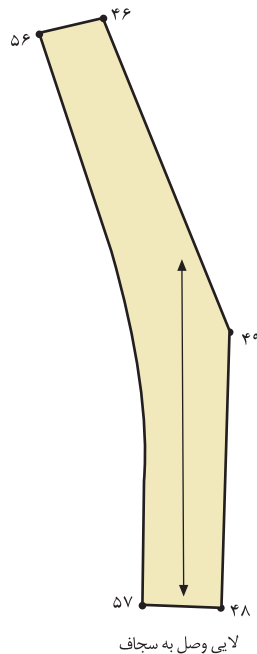


شکل ۱-۲۱۸

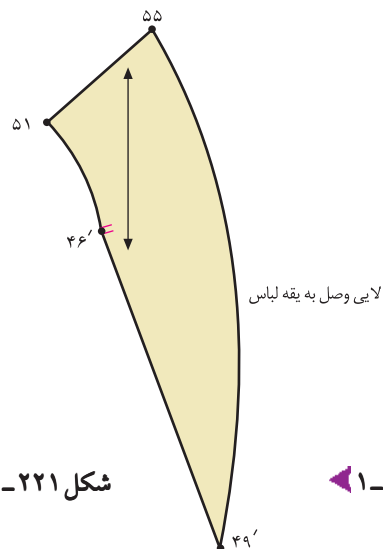


شکل ۱-۲۱۹

- جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۱۹)
- در صورتی که پارچه نازک باشد می توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- هنگام برش، لایی را بدون جادرز\* برش دهید.
- هنگام دوخت «۴۹. ۴۶. ۵۱. ۵۵»، لایی را به یقه ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۰)
- هنگام دوخت «۴۸. ۵۷. ۴۶. ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۱)



شکل ۱-۲۲۱



شکل ۱-۲۲۰



خط لبه ی بیرونی یقه (خارجی یقه) متناسب با مدل یقه تغییر می کند .

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل یقه‌ی آرشال را مشاهده می‌کنید، آیا می‌توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟





## مدل ب



این گام عیناً همانند گام‌های اول، دوم، سوم، چهارم و پنجم در مدل الف است؛ با این تفاوت که طراحی لبه‌ی خارجی یقه تغییر کرده است.

خط سرشانه‌ی پشت در امتداد خط رسم شده‌ی سرشانه‌ی جلو، طوری قرار می‌گیرد که فاصله‌ی «نقطه‌ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه‌ی پشت «۸ سانتیمتر» فاصله داشته باشد.

دگمه خور، ۲ سانتیمتر ۴۸. ۷.

در این مدل، حذف شود. پنس زیر سینه

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲. ۴۶.

۳ سانتیمتر ۵۳. ۵۱.

خط پایه‌ی یقه در پشت ۵۳. ۵۲.

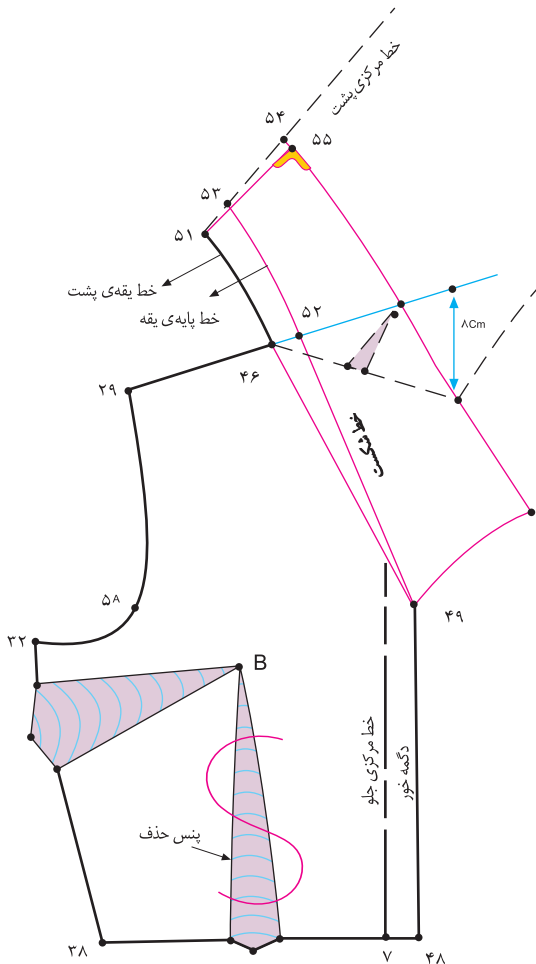
خط شکست یقه ۴۹. ۵۲.

(بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۳.

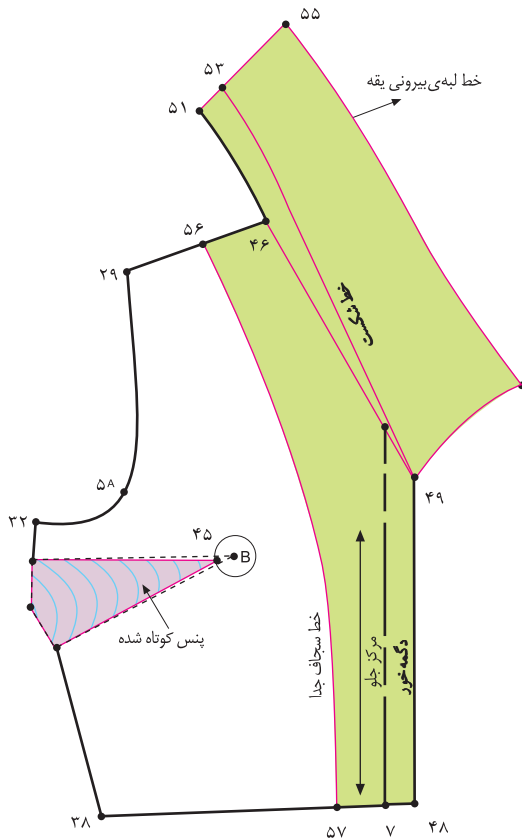
(به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۰ سانتیمتر ۵۵. ۵۴.

پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل

دارد. (شکل ۱-۲۲۲)



شکل ۱-۲۲۲



این گام عیناً همانند گام ششم در مدل الف است.

تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱. ۵۵. ۴۹. ۴۶» را همراه با بالاتنه‌ی جلو رولت کنید.

الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.

پنس پهلوی ۲ سانتیمتر کوتاه شده ۴۵. B.

اندازه‌ی دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۵۷. ۷.

۴-۳ سانتیمتر ۴۶. ۵۶.

خط سجاف جدای یقه ۵۷. ۵۶.

خطوط سجاف جدای یقه‌ی آرشال

«۴۸. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۵۱. ۵۳. ۵۵. ۴۹»

را رولت کنید. (شکل ۱-۲۲۳)

شکل ۱-۲۲۳





□ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می‌توانید «خط ۴-۳» از «نقطه ی ۴۹» پایین آمده «خط ۶-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل‌های ۲۲۷، ۲۲۶ و ۱-۲۲۵)

□ این گام عیناً همانند گام هفتم در مدل الف است.

□ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه ی ۵۵» در حدود «۲۵°/۵» سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد). بیرون بیاوید تا «نقطه ی ۵۸» به دست آید.

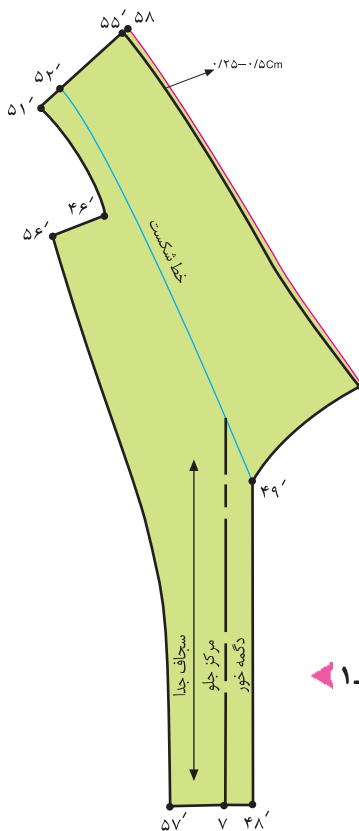
(به نسبت ضخامت پارچه) ۲۵°/۵- سانتیمتر ۵۸ . ۵۵.

□ «نقطه ی ۵۸» را به وسیله ی خط کش منحنی به «نقطه ی ۴۹» به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۴۹» به صفر برسد.

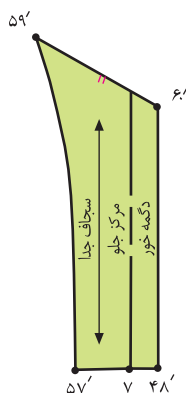
(شکل ۱-۲۲۴)

۲۵°/۵- سانتیمتر ۵۸ . ۵۵.

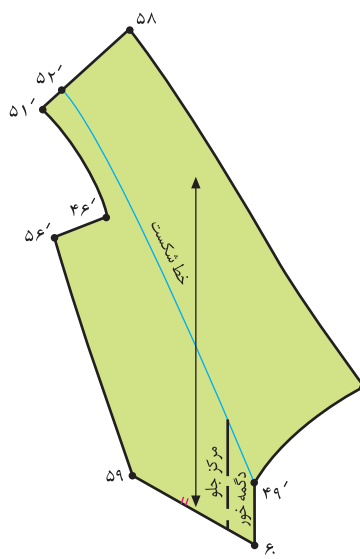
سجاف جدای یقه ۵۷. ۴۸. ۵۸. ۵۱. ۵۶.



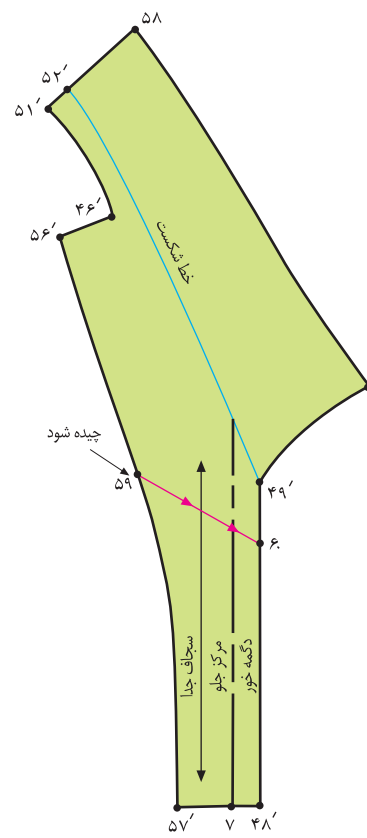
شکل ۱-۲۲۴



شکل ۱-۲۲۵



شکل ۱-۲۲۶



شکل ۱-۲۲۷



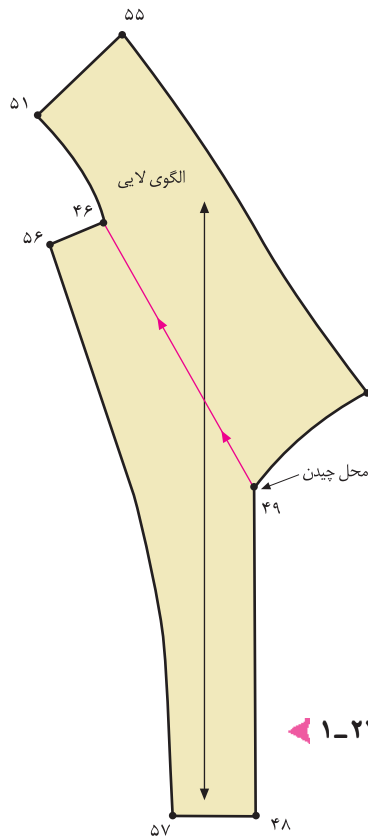
جهت ترسیم الگوی لایی، عیناً همانند گام هشتم مدل الف انجام دهید.

خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۲۸)

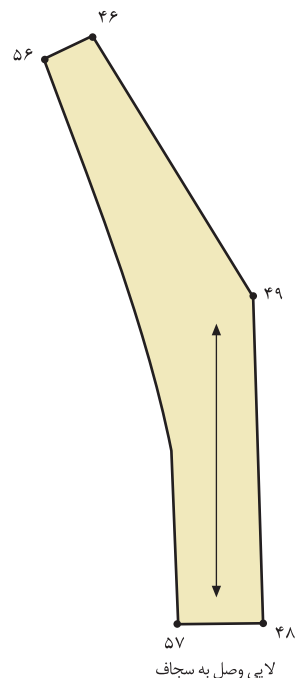
در صورتی که پارچه نازک باشد می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.

هنگام دوخت «۴۹. ۵۱. ۴۶. ۵۵»، لایی را به یقه‌ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۹)

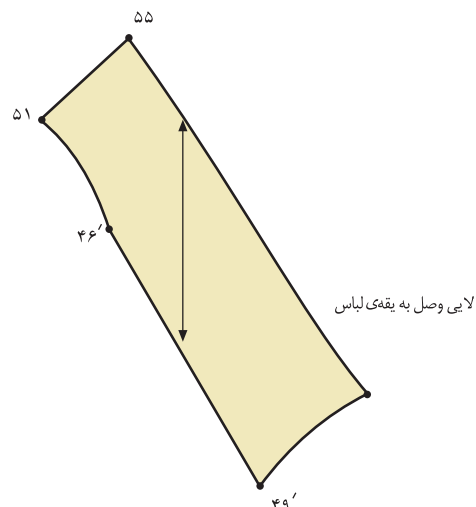
هنگام دوخت تکه‌ی «۴۸. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۳۰)



شکل ۱-۲۲۸



شکل ۱-۲۳۰

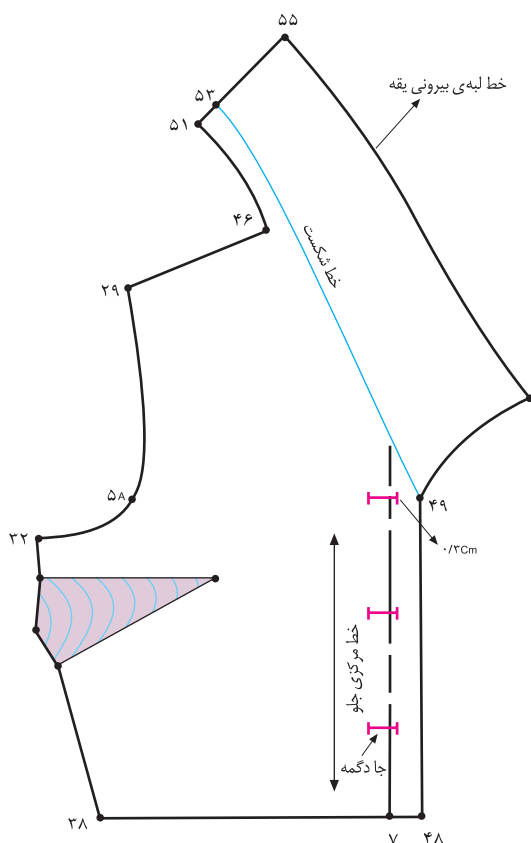


شکل ۱-۲۲۹

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---



- از «نقطه ی ۴۹» به اندازه ی « $\frac{1}{4}$  قطر دگمه» از خط دگمه خور پایین بیایید تا محل جادگمه را علامت بگذارید.
- جهت مشخص کردن اندازه ی جادگمه، قطر دگمه را اندازه بگیرید و آن را «به اضافه ی  $\frac{3}{8}$  سانتیمتر» کنید.
- قطر دگمه +  $\frac{3}{8}$  سانتیمتر = اندازه ی جادگمه
- جهت علامت گذاری جادگمه، « $\frac{3}{8}$  سانتیمتر» به سمت راست الگو و بقیه ی اندازه ی جادگمه را به طرف بالاتنه علامت بزنید و محل جادگمه را مشخص کنید.
- فواصل طولی جادگمه بستگی به مدل لباس دارد. (شکل ۱-۲۳۱)



شکل ۱-۲۳۱ ▲

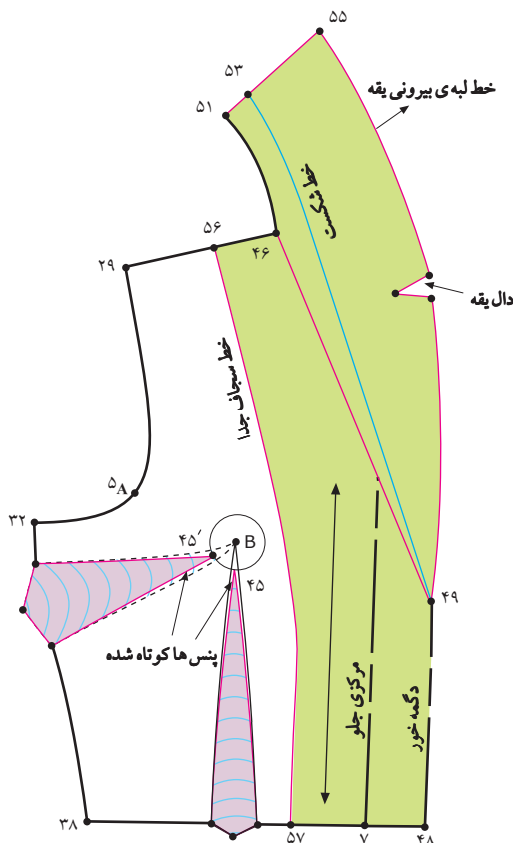






- عیناً همانند گام ششم در مدل الف عمل کنید؛ با این تفاوت که اندازه‌ی سجاف به علت پهنای دگمه خور بیشتر است.
- الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.
- تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱. ۴۹. ۵۵. ۴۶» را همراه با بالاتنه آرشال رولت کنید.

- ۷. ۵۷ سانتیمتر + ۱ دگمه خور + ۴ سانتیمتر ۵۵
- ۴۶. ۵۶ سانتیمتر ۴
- ۵۶. ۵۷ خط سجاف جدای یقه
- B. ۴۵ B. ۴۵. پنس پهلوی ۲ سانتیمتر کوتاه شده
- خطوط سجاف جدای یقه‌ی آرشال «۴۹. ۵۵. ۵۳. ۵۱. ۴۶. ۵۶. ۵۷. ۴۸» و خطوط شکست و مرکزی جلوی رولت کنید. (شکل ۱-۲۳۳)



شکل ۱-۲۳۳ ▲



گام سوم

□ عیناً همانند گام هفتم در مدل الف انجام دهید. (شکل ۱-۲۳۴)

۵۵.. ۵۸ ۰/۵-۰/۲۵ سانتیمتر

سجاف جدای یقه ۵۶.. ۵۱.. ۵۸.. ۴۸.. ۵۷.

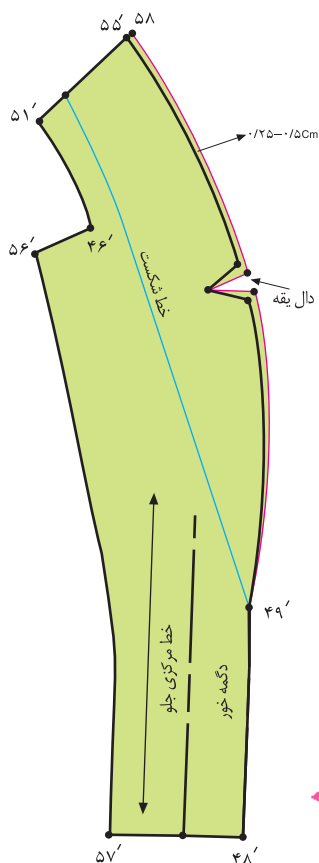


گام چهارم

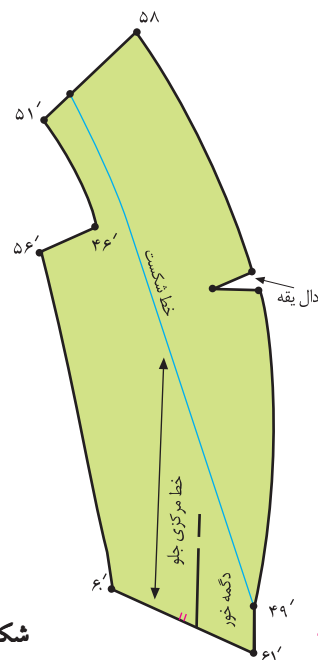
□ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می‌توانید

«۳-۴ سانتیمتر» از «نقطه ی ۴۹» پایین آمده «خط ۶۱-۶۰»

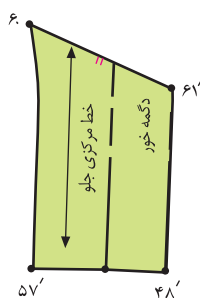
ترسیم و سپس چیده شود. (شکل‌های ۲۳۶، ۲۳۷ و ۱-۲۳۵)



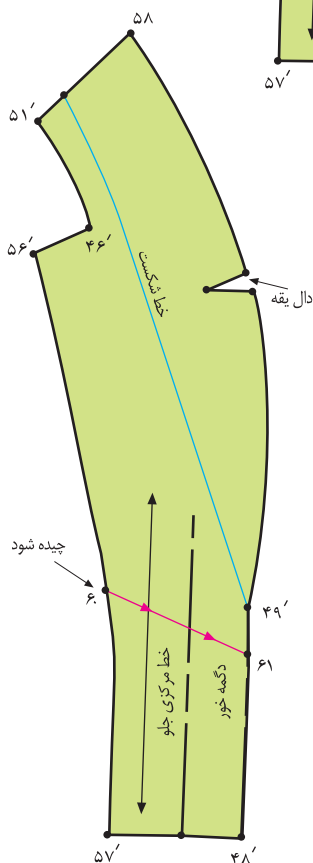
شکل ۱-۲۳۴



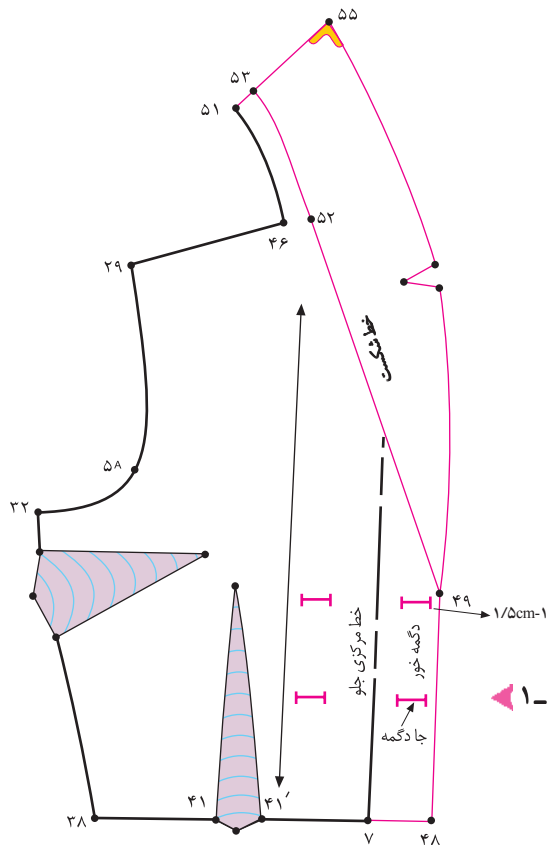
شکل ۱-۲۳۵



شکل ۱-۲۳۶



شکل ۱-۲۳۷



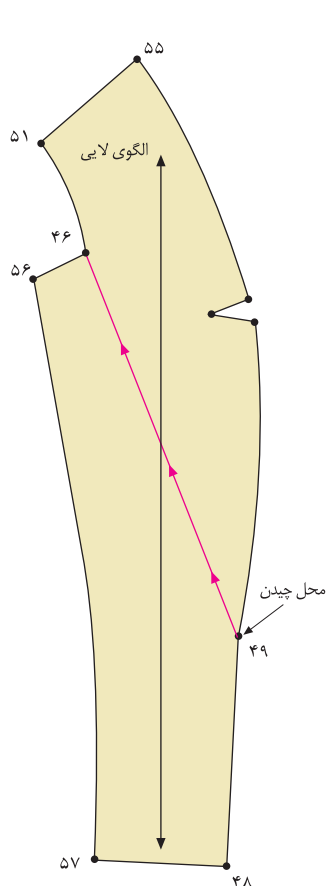
- از «نقطه‌ی ۴۹» به اندازه‌ی « $\frac{1}{4}$  قطر دگمه» از خط دگمه خور پایین بیاید و محلّ جادگمه را علامت بگذارید.
- سپس از خط دگمه خور به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) داخل شوید. این، شروع محلّ جادگمه است. سپس، اندازه‌ی جادگمه را علامت بگذارید.
- جادگمه‌ی افقی (بعد از خط مرکزی جلو) و موازی با جادگمه‌ی قبلی و «۱-۱/۵ سانتیمتر» مانده به لبه‌ی بیرونی سجاف جدا علامت گذاری شود.
- فواصل طولی جادگمه بستگی به مدل دارد. (شکل ۱-۲۳۸)



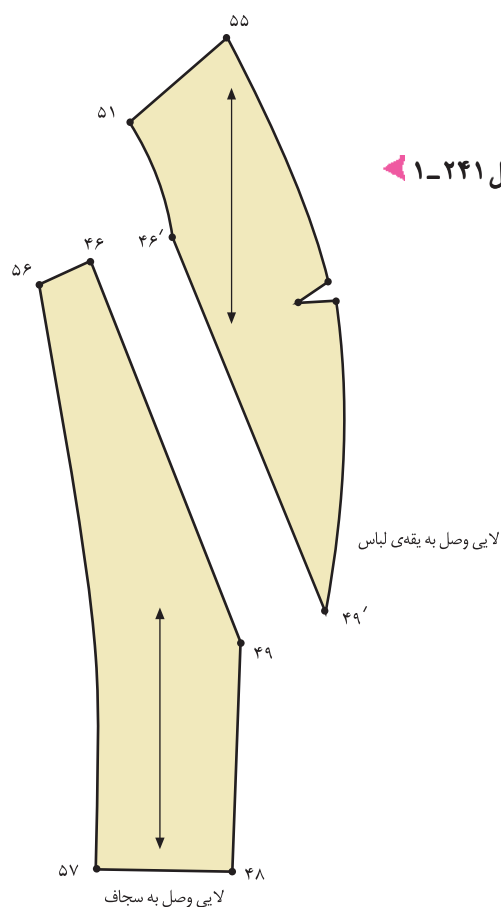
	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸</p>
--	--	---



□ جهت ترسیم الگوی لایی، عیناً همانند گام هشتم مدل الف عمل کنید. (شکل‌های ۲۴۱، ۲۴۰ و ۲۳۹-۱)



▲ شکل ۱-۲۳۹



▲ شکل ۱-۲۴۰

◀ شکل ۱-۲۴۱

لایی وصل به یقه‌ی لباس

لایی وصل به سجاف

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



در این صفحه انواع مدل یقه‌ی آرشال را مشاهده می‌کنید، آیا می‌توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟



## مدال الف



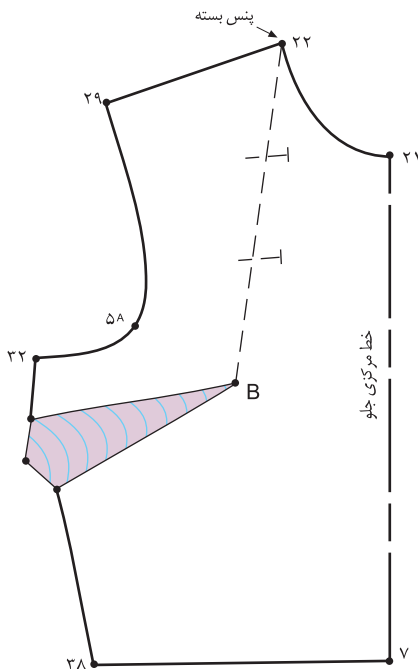
از روی الگوی اساس بالاتنه ی جلوی اصلاح شده، رولت کنید.

پنس سینه را ببندید و به پهلوی یا زیر سینه ی الگو منتقل کنید.

(شکل ۱-۲۴۲)

پنس سینه بسته B ۲۲.

شکل ۱-۲۴۲



از «نقطه ی ۲۱\*» خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (بستگی به فرم دال یقه دارد)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

(بستگی به فرم دال یقه دارد) ۱/۵ سانتیمتر ۴۶ ۲۱.

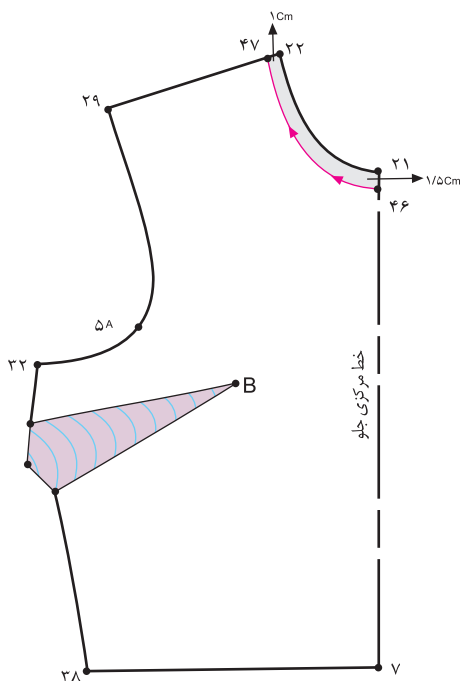
از «نقطه ی ۲۲» ابتدای سرشانه را به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۱ سانتیمتر») گشاد کنید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

(شکل ۱-۲۴۳)

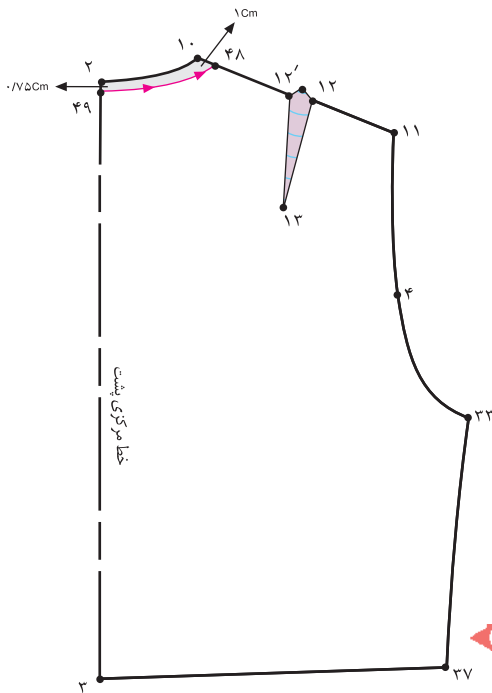
در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۷ ۲۲.

خط جدید حلقه ی گردن ۴۶ ۴۷.

شکل ۱-۲۴۳







شکل ۱-۲۴۴

از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۴۷. ۲۲» (سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

۱۰. ۴۸ ۲۲. ۴۷ سانتیمتر

از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۷۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید. (شکل ۱-۲۴۴)

۲. ۴۹ سانتیمتر ۰/۷۵



از «نقطه‌ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر به اندازه‌ی دگمه خور، در این مدل «۲/۵ سانتیمتر» بیرون بیایید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

اندازه‌ی دگمه خور (در این مدل، ۲/۵ سانتیمتر ۵۰. ۷)

از «نقطه‌ی ۵۰» موازی با خط مرکزی جلو، خطی را به سمت بالا رسم کنید.

از «نقطه‌ی ۴۷» خطی را در امتداد سرشانه‌ی جلو رسم کنید.

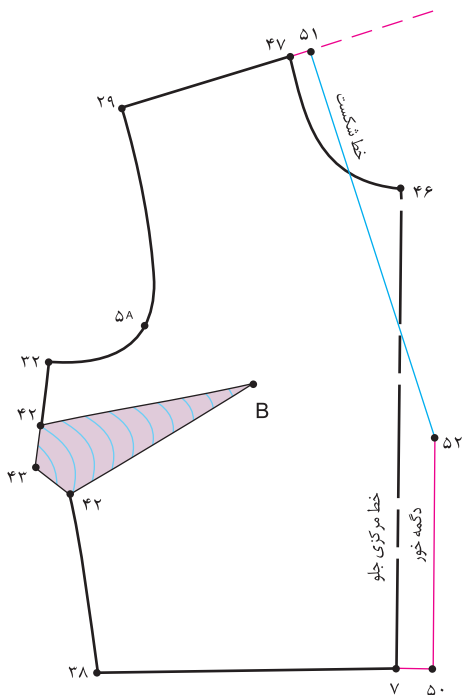
از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی پایه‌ی یقه (در این مدل، ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

(پایه‌ی یقه) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۱. ۴۷

خطی از «نقطه‌ی ۵۱» رسم کنید تا خط دگمه خور را قطع کند و «نقطه‌ی ۵۲» را، خط شکست، به دست آید. (شکل ۱-۲۴۵)

خط شکست ۵۲. ۵۱

خط دگمه خور ۵۲. ۵۰



شکل ۱-۲۴۵

\* معمولاً  $\frac{1}{4}$  فاصله «۴۸. ۱۰» نیز در نظر گرفته می‌شود. (بستگی به ضخامت پارچه دارد).

\* بلندی پایه‌ی یقه بستگی به مدل دارد و می‌تواند بلندتر باشد؛ مثلاً ۳ سانتیمتر.





متر را باید به حالت ایستاده نگه دارید، دور حلقه‌ی گردن گشاد شده‌ی پشت را اندازه بگیرید و یادداشت کنید.

از «نقطه‌ی ۵۱» خطی در امتداد خط شکست به اندازه‌ی حلقه‌ی گردن گشاد شده‌ی پشت به اضافه‌ی «۱ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید.

حلقه‌ی گردن گشاد شده‌ی پشت + ۱ سانتیمتر ۵۳. ۵۱.  
( ۸ / ۵cm + ۱cm ۹ / ۵cm )

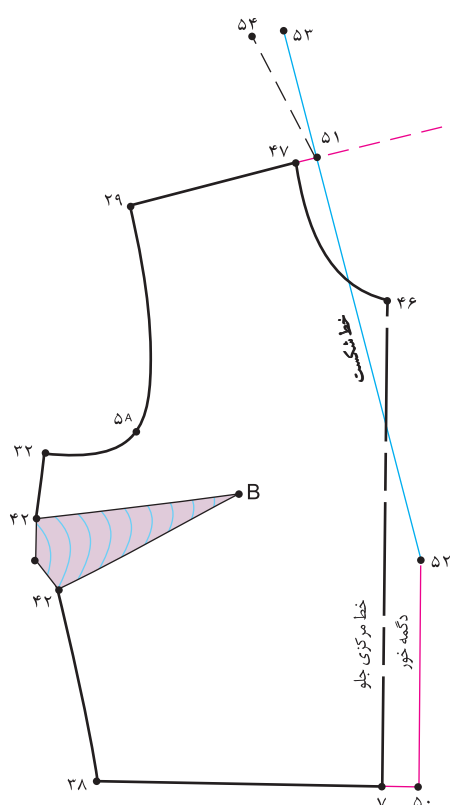
از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» به طرف چپ بروید و علامت بگذارید.

از «نقطه‌ی ۵۱» مساوی خط «۵۳. ۵۱.» خطی عمود رسم کنید تا با «۲ سانتیمتر»ی که علامت گذاشته اید، برخورد کند و «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید. (شکل ۱-۲۴۸)

۵۳. ۵۴ ۲ سانتیمتر

۵۱. ۵۳ ۵۱. ۵۴

خط پایه‌ی یقه در پشت ۵۱. ۵۴



▲ شکل ۱-۲۴۸

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



□ «نقطه ی ۵۴» را گونیا کنید، به اندازه ی «۳ سانتیمتر» بیرون بروید تا «نقطه ی ۵۵» به دست آید.

۳ سانتیمتر ۵۵. ۵۴

□ «نقطه ی ۵۴» را گونیا کنید، به اندازه ی «۵ سانتیمتر» بیرون بروید تا «نقطه ی ۵۶» به دست آید.

۵ سانتیمتر ۵۶. ۵۴

□ به وسیله ی خط کش «نقطه ی ۵۵» را به «نقطه ی ۵۶» وصل کنید تا خط مرکزی پشت یقه مشخص شود.

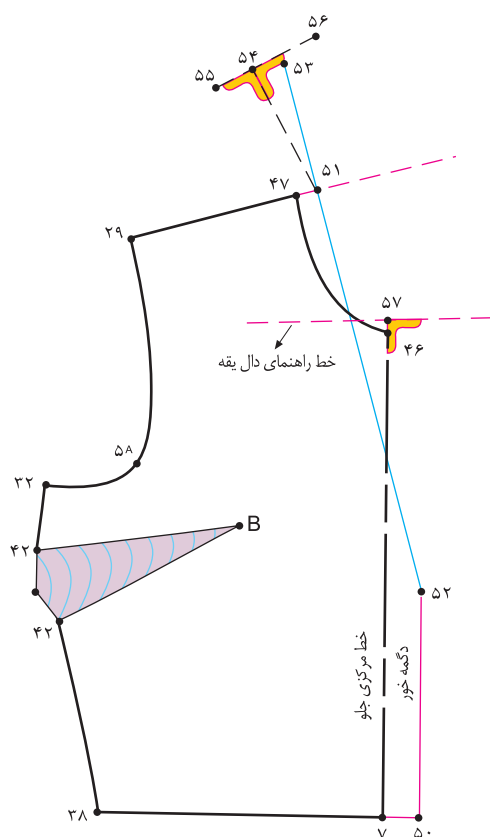
خط مرکزی پشت یقه ۵۶. ۵۵

□ از «نقطه ی ۴۶» به اندازه ی «۵/۵ سانتیمتر»\* (بستگی به دال (د) یقه دارد.) بالا بروید تا «نقطه ی ۵۷» به دست آید.

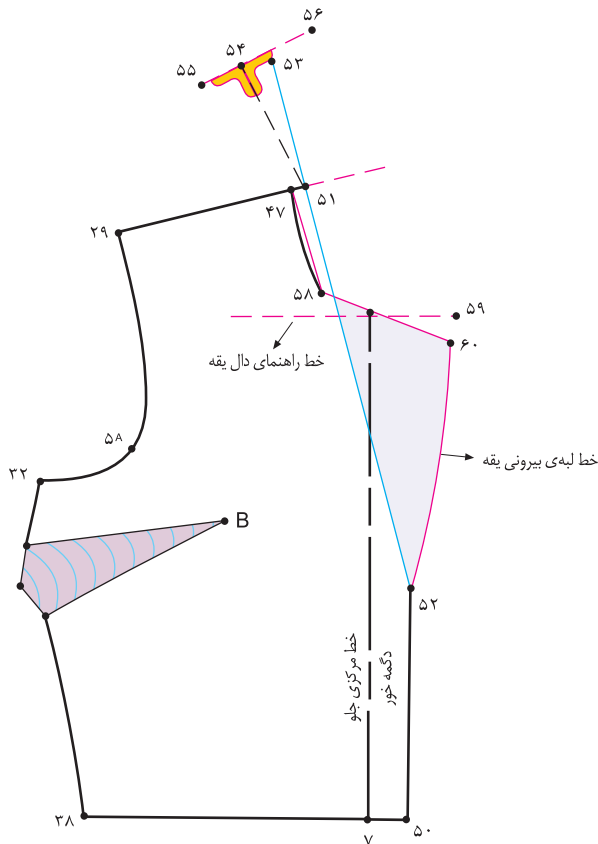
(بستگی به دال (د) یقه دارد.) ۵/۵ سانتیمتر ۵۷. ۴۶

□ از «نقطه ی ۵۷»، خطی موازی با خط کمر به سمت داخل و بیرون الگو رسم کنید. این خط راهنمای دال (د) یقه است. (می توانید «۵/۵ سانتیمتر» را در الگو بالا بروید و از «نقطه ی ۴۶» خط راهنمای دال (د) یقه را رسم کنید.) (شکل ۱-۲۴۹)

خط راهنمای دال یقه (د) خط ۵۷



شکل ۱-۲۴۹ ▲



شکل ۱-۲۵۰

روی خط راهنمای دال (د) یقه، به اندازه‌ی «۱/۵ سانتیمتر» بالا بروید تا با هلال حلقه‌ی گردن برخورد کند. نقطه‌ی به دست آمده «نقطه‌ی ۵۸» است.

فاصله‌ی خط راهنمای یقه تا حلقه‌ی گردن ۱/۵ سانتیمتر نقطه‌ی ۵۸

به وسیله‌ی خط کش «نقطه‌ی ۴۷» را به «نقطه‌ی ۵۸» وصل کنید. سپس خط هلالی شکل حلقه‌ی گردن را پاک نمایید.

از تقاطع خط شکست با خط راهنمای دال (د) یقه، پهنای یقه را علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۹» به دست آید.

از خط راهنمای دال (د) یقه «نقطه‌ی ۵۹» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به دال یقه و مدل آن دارد.) پایین بیاورید تا «نقطه‌ی ۶۰» به دست آید.

(بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۶۰. ۵۹.

«نقطه‌ی ۶۰» را به «نقطه‌ی ۵۸» با خط کش وصل کنید.

(شکل ۱-۲۵۰)

لبه‌ی خارجی برگرد یقه‌ی بالاتنه ۶۰. ۵۲.

پهنای برگرد یقه و لبه‌ی خارجی آن را از «نقطه‌ی ۶۰» تا

«نقطه‌ی ۵۲»، طراحی کنید. (برای طراحی لبه‌ی خارجی

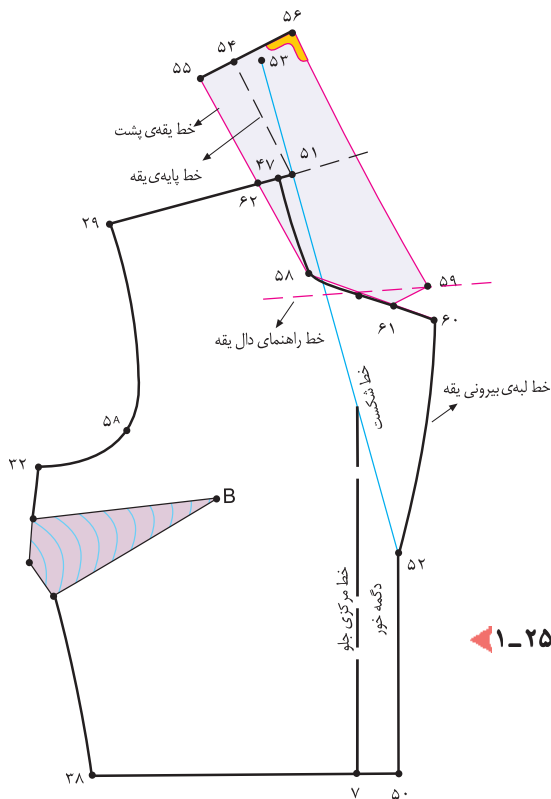
یقه از خط کش مخصوص یقه استفاده کنید.)



توجه کنید:

باید «نقطه‌ی ۵۴» سمت راست و چپ «خط ۵۴. ۵۱» گونیا شود در غیر این صورت خط مرکزی پشت روی خط

صاف قرار نمی‌گیرد.



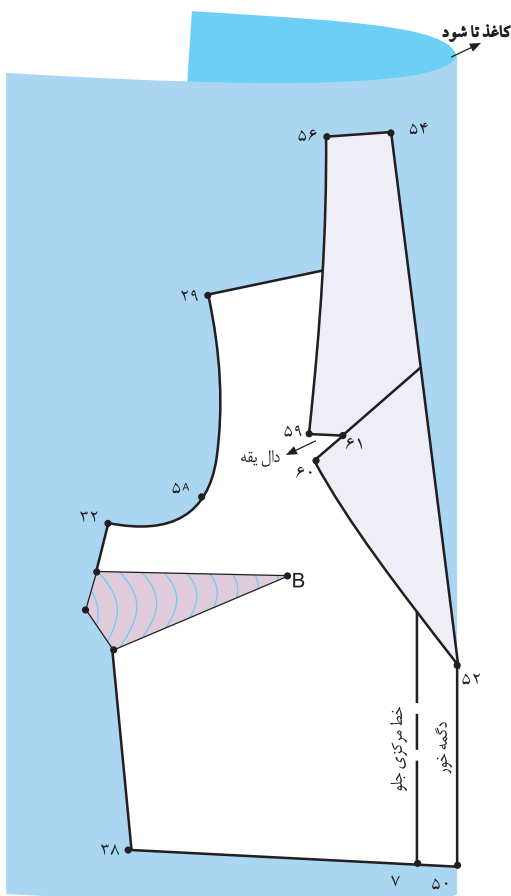
شکل ۱-۲۵۱

- «نقطه ی ۵۸» را به «نقطه ی ۵۵» با خط کش وصل کنید.
- خط حلقه ی گردن یقه که به بالاتنه وصل می شود ۵۵. ۵۸.
- از «نقطه ی ۵۹» فرم دال قسمت بالای یقه را طراحی کنید تا با خط «۶۰. ۵۸» برخورد کند و «نقطه ی ۶۱» به دست آید.
- دال یقه ۶۰. ۶۱. ۵۹.
- «نقطه ی ۵۹» را به «نقطه ی ۵۶» به وسیله ی خط کش مخصوص یقه وصل کنید.

- خط لبه ی بیرونی بالای یقه ۵۶. ۵۹.
  - «نقطه ی ۶۲» تقاطع خط «۵۵. ۵۸» با خط سرشانه است (نقطه ی موازنه ی تکه ی بالای یقه را علامت بگذارید).
- (شکل ۱-۲۵۱)

- نقطه ی موازنه ی یقه برای وصل به نقطه ی ۴۷ = نقطه ی ۶۲
- تکه ی بالای یقه ی انگلیسی «۵۹. ۶۱. ۵۸. ۶۲. ۵۵. ۵۴. ۵۶» و خط پایه ی یقه «۵۴. ۵۱» را رولت کنید.

- تکه ی بالای یقه ۵۶. ۵۵. ۶۲. ۵۸. ۶۱. ۵۹
- قبل از جدا کردن تکه ی بالای یقه، کاغذ را در خط شکست «تا» کنید. فرم یقه ی ترسیم شده و برگشت آن را روی بالاتنه ی الگو بررسی کنید. (شکل ۱-۲۵۲)



شکل ۱-۲۵۲



□ نقاط موازنه‌ی تکه‌ی بالای یقه «نقاط ۶۱، ۵۸ و ۶۲» را روی الگوی یقه مشخص کنید.

□ خط پایه‌ی یقه (خط ۵۴) را به صورت هلالی ملایم رسم کنید.

□ خط «۵۵. ۵۶»، خط مرکزی پشت یقه است.

(شکل ۱-۲۵۳)

خط مرکزی پشت یقه ۵۵. ۵۶

□ قسمت زیر یقه (تکه‌ی بالایی یقه) را در پارچه‌ی ضخیم و معمولی می‌توانید روی اریب پارچه برش بزنید. (شکل ۱-۲۵۴)

□ در صورت اریب بودن قسمت زیر یقه، مبنای راستای پارچه،

خط «۶۱. ۵۸»<sup>\*</sup> است.

□ برای به دست آوردن سجاف روی بالای یقه، از «نقاط ۵۹ و ۵۶»

به اندازه‌ی (بستگی به ضخامت پارچه دارد).

«۲۵/۵-۵ سانتیمتر» بیرون بیاورید تا «نقاط ۶۶ و ۶۷»

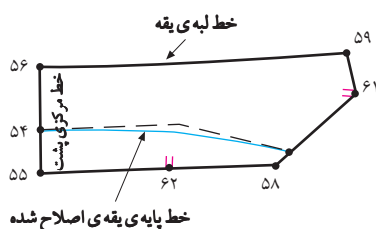
به دست آید.

۵۶. ۶۶ ۵۹. ۶۷ سانتیمتر ۵-۵/۵

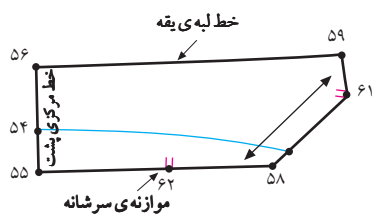
□ «نقطه‌ی ۶۶» را به «نقطه‌ی ۶۷» و از آن جا به گونه‌ای رسم کنید

که در «نقطه‌ی ۶۱» به صفر برسد. (شکل ۱-۲۵۵)

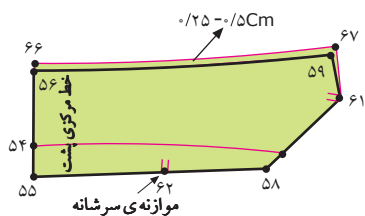
تکه‌ی روی یقه ۵۵. ۵۸. ۶۱. ۶۷. ۶۶. ۵۴



شکل ۱-۲۵۳

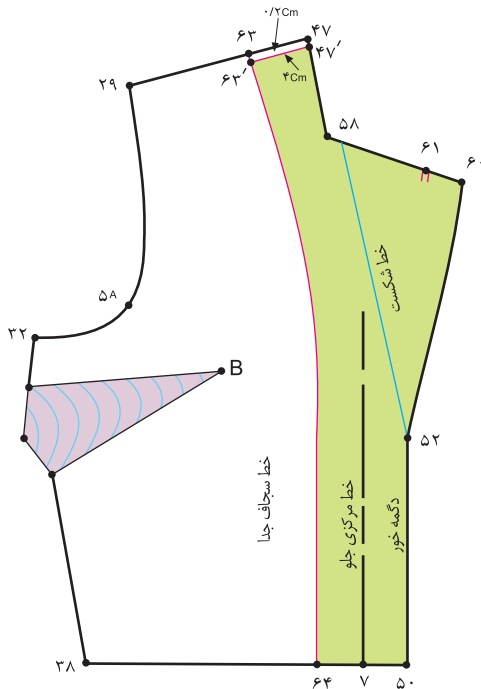


شکل ۱-۲۵۴

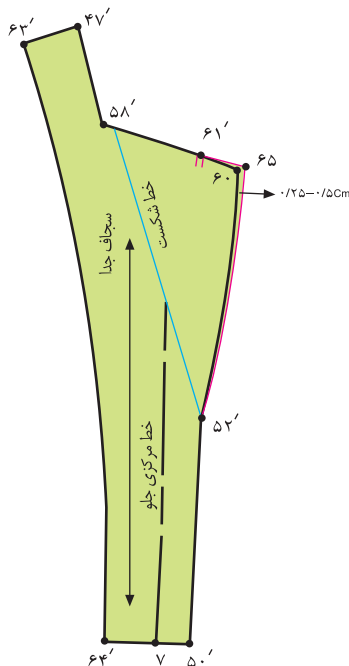


شکل ۱-۲۵۵





شکل ۱-۲۵۶



شکل ۱-۲۵۷

پس از رولت کردن تکه‌ی بالای یقه و از نقاط «۴۷ و ۵۸ ، ۶۱» الگو قیچی کنید.

خط حلقه‌ی یقه‌ی الگوی بالاتنه ۵۸ . ۴۷.

برای ترسیم سجاف برگرد یقه‌ی بالاتنه عیناً همانند سجاف یقه‌ی آرشال عمل کنید.

۴-۳ سانتیمتر ۶۳ . ۴۷.

اندازه‌ی دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۶۴ . ۷.

از نقاط «۴۷ و ۶۳» به اندازه‌ی «۲/۰ سانتیمتر» کوتاه کنید تا نقاط «۴۷. و ۶۳.» به دست آید.

خطوط سجاف جدا یقه‌ی انگلیسی «۶۳. ۴۷. ۶۰. ۵۲. ۵۰. ۶۴.»، خط شکست «۵۲. ۵۸.» و خط مرکزی جلو را رولت کنید.

(شکل ۱-۲۵۶)

برای به دست آوردن سجاف جدای برگرد یقه ، از «نقطه‌ی ۶۰» به اندازه‌ی «۲۵/۰-۵/۰ سانتیمتر» بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۶۵» به دست آید.

(به ضخامت پارچه دارد) ۲۵/۰-۵/۰ سانتیمتر ۶۵ . ۶۰.

از «نقطه‌ی ۶۵» به نقاط «۶۱. و ۵۲.» به گونه‌ای رسم کنید که در این نقاط به صفر برسد. (شکل ۱-۲۵۷)

۵۲. ۶۵. ۵۸. ۴۷. ۶۳. ۶۴. ۵۰.

سجاف جدای برگرد یقه

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--



خط لبه‌ی بیرونی یقه، متناسب با مدل یقه تغییر می‌کند، در طرح‌های ۲ و ۳ راستای پارچه  
با توجه به خطوط راه‌راه یا چهارخانه (در قسمت دال یقه) پارچه تنظیم می‌شود.

## مدل ب یقه انگلیسی با طرح بلیزی



گام اول این مدل عیناً همانند گام‌های اول الی هشتم مدل الف است؛ با این تفاوت که دال (د) یقه به طرف بالا و به نام بلیزی معروف است.

۷. ۵۰ سانتیمتر (دگمه خور) ۳

۵۴. ۵۵ سانتیمتر ۳

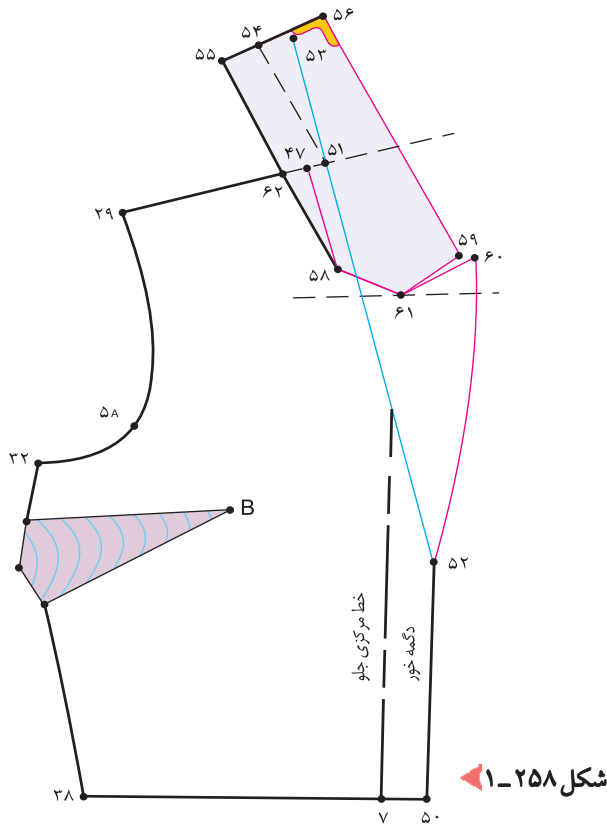
۵۴. ۵۶ سانتیمتر ۵

روی خط راهنمای دال یقه به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد)، در این مدل «۲ سانتیمتر»، بالا بروید تا «نقطه‌ی ۶۰» به دست آید.

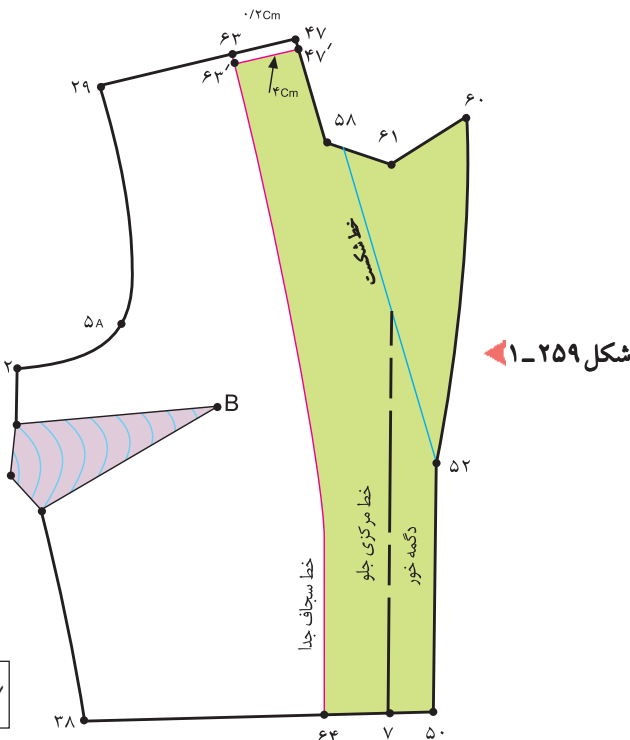
فاصله‌ی نقطه‌ی «۶۰» ۵۹. در حدود «۱/۲-۰/۲ سانتیمتر» است.

فرم برگرد یقه و تکه‌ی بالایی یقه را طراحی کنید.

پس از رولت کردن تکه‌ی بالایی یقه، از نقاط «۶۰»، «۶۱»، «۵۸» و «۴۷» الگوی بالاتنه را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۵۸)



شکل ۱-۲۵۸



شکل ۱-۲۵۹

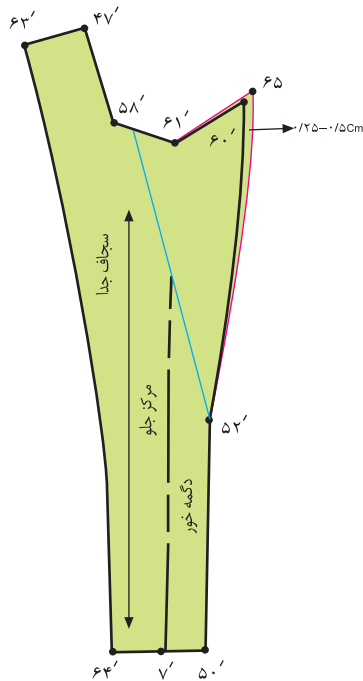


برای ترسیم سجاف برگرد یقه‌ی بالاتنه عیناً همانند مدل الف یقه‌ی انگلیسی عمل کنید. (شکل ۱-۲۵۹)

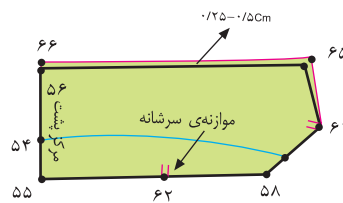
۴۷. ۶۳ سانتیمتر ۴-۳

۷. ۶۴ سانتیمتر ۱+۳ (اندازه‌ی دگمه خور + ۱ سانتیمتر)

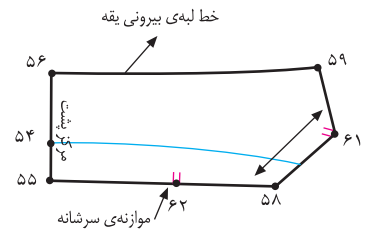
۴۷. ۶۳. ۶۳. ۶۳. ۶۳ سانتیمتر کم شده ۲/۰



شکل ۱-۲۶۲ ▲



شکل ۱-۲۶۱ ▲



شکل ۱-۲۶۰ ▲

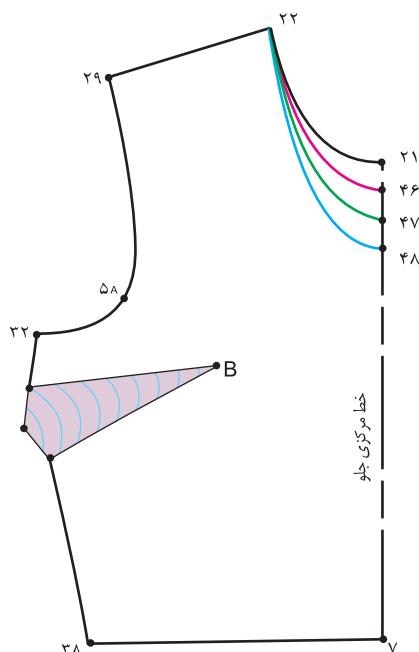
مراحل آماده سازی قسمت زیر و روی یقه و سجاف برگرد  
یقه‌ی بالاتنه عیناً همانند الگوی مدل الف یقه‌ی انگلیسی  
است. (شکل‌های ۲۶۰، ۲۶۱ و ۱-۲۶۲)

توجه کنید:

در صورتی که بخواهید دال یقه‌ی انگلیسی در  
محل مورد نظر مدل قرار گیرد، می‌توانید از  
«نقطه‌ی ۲۱» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه  
پایین بیاورید تا محل دال مورد نظر مدل مشخص  
شود. (شکل ۱-۲۶۳)

(د) دال نسبتاً بالا «نقطه‌ی ۴۶»

(د) دال نسبتاً پایین «نقطه‌ی ۴۸»



شکل ۱-۲۶۳ ▲

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>
--	---	--

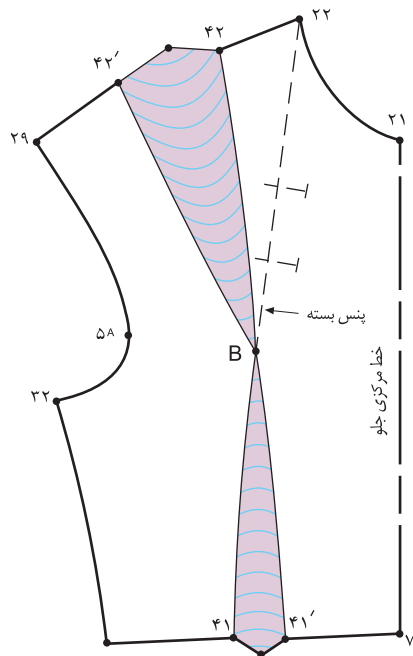


در طرحهای این صفحه انواع یقه ی انگلیسی را مشاهده می کنید ، دقت کنید فرم دال (د) و پهنای بیرونی یقه متفاوت است ، الگوی آنان را ترسیم کنید .



## یقه‌ی شکاری یا یقه‌ی قابل تبدیل شکاری به انگلیسی



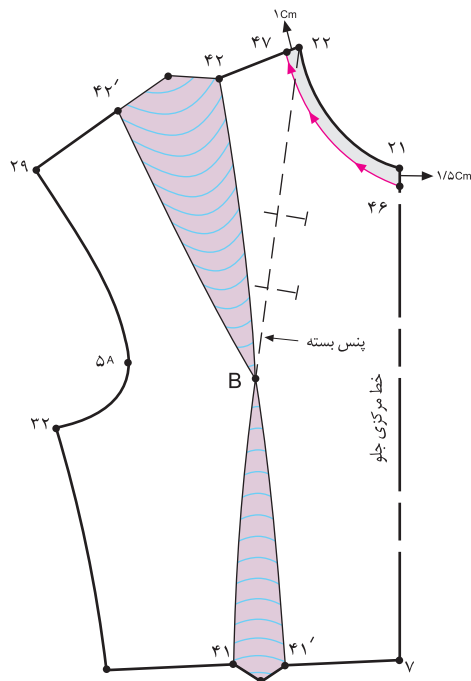


از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.

پنس سینه را ببندید\* و به وسط سرشانه یا پهلوی منتقل کنید. (شکل ۱-۲۶۴)



شکل ۱-۲۶۴



از «نقطه‌ی ۲۱» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، پایین بیاید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

(بستگی به گشادی یقه دارد) «۱/۵ سانتیمتر» ۴۶ ۲۱.

از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل «۱ سانتیمتر»، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۷ ۲۲.

نقاط «۴۷ و ۴۶» را تقریباً به صورت هلالی\*\* شکل به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۴۶»، خط یقه‌ی جدید را بچینید. (شکل ۱-۲۶۵)

خط جدید یقه‌ی جلو ۴۶ ۴۷



\* پنس سینه را به این جهت متصل می‌کنیم تا در ترسیم سجاف یقه و گشاد کردن یقه دچار اشتباه نشویم.  
\*\* صحیح‌ترین روش گشاد کردن یقه، استفاده از روش مماس کردن سرشانه‌ی پشت و جلوی بالاتنه می‌باشد.  
\*\*\* در این مدل نباید حلقه‌ی یقه به صورت گرد کامل ترسیم شود، باید کمی حالت هفت داشته باشد.





از روی الگوی اساس بالاتنه ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه ی ۱۰» ابتدای سرشانه ی پشت برابر با فاصله ی «۲۲. ۴۷» (سرشانه ی جلو) داخل شوید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

۱۰. ۴۸ ۲۲. ۴۷ سانتیمتر

از «نقطه ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه ی «۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

۲. ۴۹ سانتیمتر

نقاط «۴۸ و ۴۹» را به صورت هلالی شکل به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه ی ۴۹» آن را بچینید. (شکل ۱-۲۶۶)

خط جدید یقه ی پشت ۴۸. ۴۹

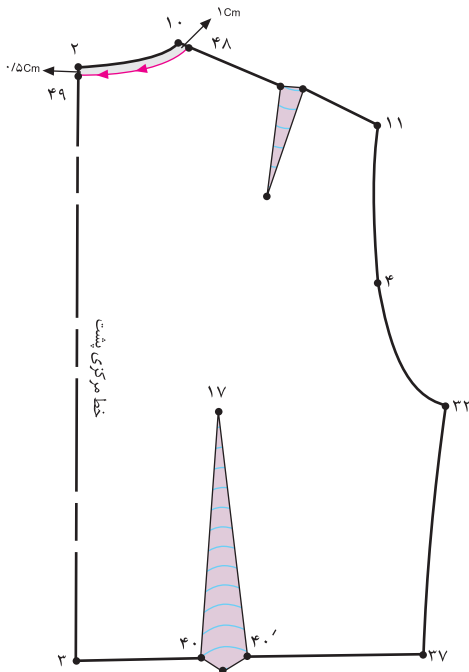


از نقاط «۴۶ و ۷» (خط مرکزی جلو) به اندازه ی دگمه خور بیرون بیایید تا نقاط «۵۱ و ۵۰» به دست آید.

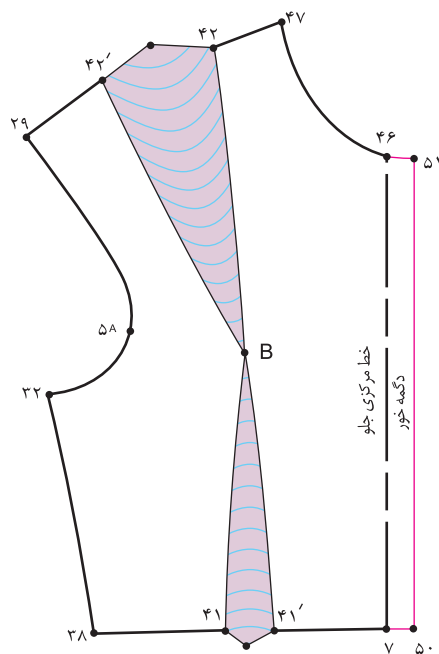
(دگمه خور) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۰. ۷. ۴۶.

نقاط «۵۱ و ۵۰» را به وسیله ی خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۲۶۷)

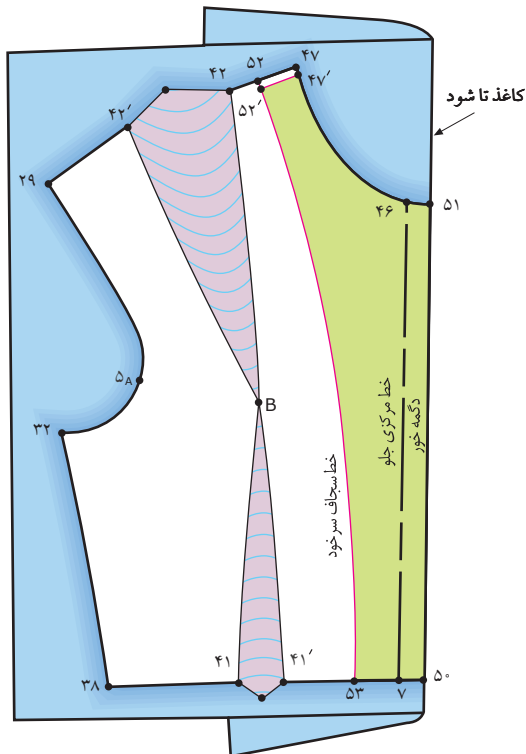
خط دگمه خور ۵۱. ۵۰



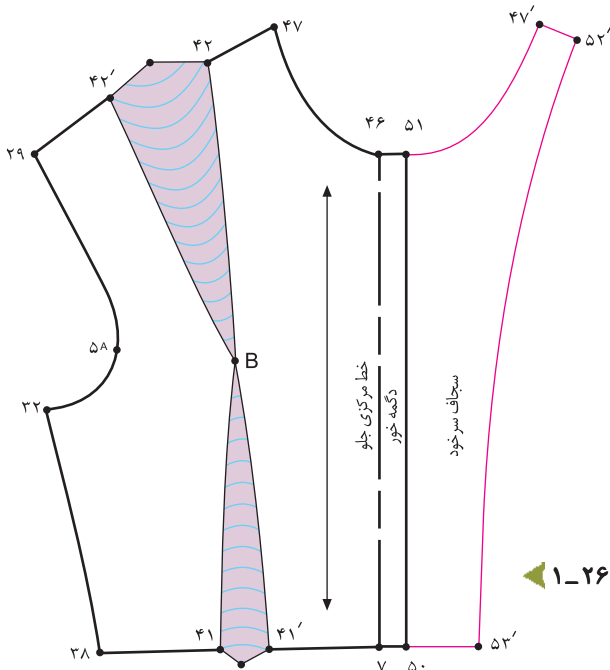
شکل ۱-۲۶۶



شکل ۱-۲۶۷



شکل ۱-۲۶۸



شکل ۱-۲۶۹



□ برای ترسیم سجاف سرخود بالاتنه از «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی «۴-۳ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.

۴۷. ۵۲ ۴-۳ سانتیمتر

□ از «نقطه ی ۷»، تقاطع خط مرکزی جلو با خط کمر، به اندازه ی «دگمه خور به اضافه ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۳» به دست آید.

۷. ۵۳ ۳cm + ۱cm + ۲cm دگمه خور + ۱ سانتیمتر

□ نقاط «۵۳ و ۵۲» را مطابق شکل به یکدیگر متصل\* کنید.

خط سجاف جدای بالاتنه ی جلو ۵۳. ۵۲.

□ از نقاط «۴۷ و ۵۲» (پهنای سجاف در سرشانه) به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا نقاط «۴۷. و ۵۲.» به دست آید.

۴۷. ۵۲. پهنای سجاف در سرشانه

□ کاغذ را در خط دگمه خور، «۵۱. ۵۰.» «تا» کنید.

(شکل ۱-۲۶۸)

□ خطوط سجاف سرخود «۵۱. ۴۷. ۵۲. ۵۳. ۵۰.» را رولت کنید. (شکل ۱-۲۶۸)

□ «تا» ی کاغذ را در خط «۵۱. ۵۰.» باز کنید تکه ی «۵۱. ۴۷. ۵۲. ۵۳. ۵۰.» سجاف سرخود یقه است. (شکل ۱-۲۶۹)

تکه ی سجاف سرخود ۵۱. ۴۷. ۵۲. ۵۳. ۵۰.

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

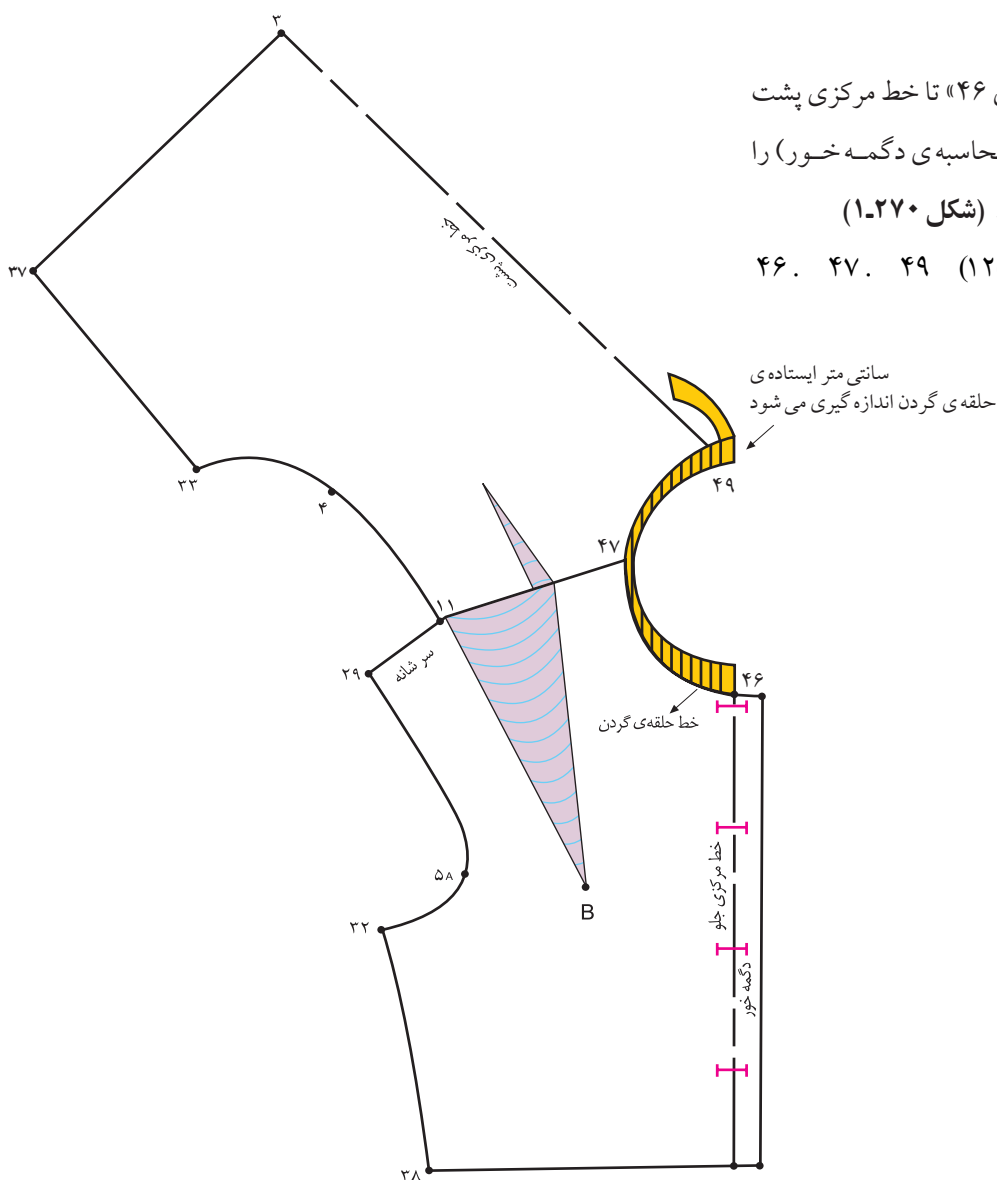


بالا تنه‌ی پشت و جلو را در خط سرشانه با یکدیگر مماس کنید.

برای اندازه‌گیری حلقه‌ی یقه، باید متر را به حالت ایستاده نگه دارید و اندازه بگیرید.

سپس از خط مرکزی جلو «نقطه‌ی ۴۶» تا خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۴۹» حلقه‌ی یقه (بدون محاسبه‌ی دگمه‌خور) را اندازه بنزید و آن را یادداشت کنید. (شکل ۱-۲۷۰)

در این مدل (۲۱cm + ۹cm + ۱۲cm) ۴۶. ۴۷. ۴۹



شکل ۱-۲۷۰

## کادر اولی‌یقه



□ در گوشه‌ی کاغذ دو خط عمود بر هم رسم کنید و تقاطع آن‌ها را با نام «نقطه‌ی ۱» مشخص نمایید.

□ از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی دور حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده در بالاتنه (بدون محاسبه‌ی دگمه‌خور) روی خط افقی علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۲» به دست آید.

حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی بالاتنه (بدون محاسبه‌ی دگمه‌خور) ۲ ۱۰



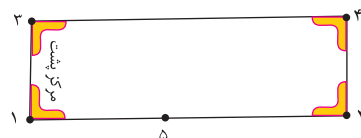
### شکل ۲۷۱-۱

□ از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی پهنای یقه (اندازه‌ی آن بستگی\* به مدل دارد)، در این مدل، «۶/۵ سانتیمتر»، بالا بروید تا «نقطه‌ی ۳» به دست آید. (شکل ۲۷۱-۱)

(بستگی به مدل دارد). در این مدل، ۶/۵ سانتیمتر ۳ ۱۰

□ از «نقطه‌ی ۳» خطی گونیا شده موازی با خط «۲ ۱۰» رسم کنید.

□ از «نقطه‌ی ۲» خطی گونیا شده موازی با خط «۳ ۱۰» رسم کنید تا کادر اولی‌یقه‌ی شکاری به دست آید. (شکل ۲۷۲-۱)



### شکل ۲۷۲-۱

خط مرکزی پشت ۳ ۱۰

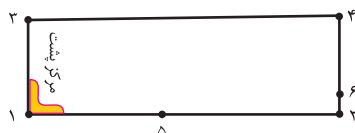
خط راهنمای حلقه‌ی گردن ۲ ۱۰

خط لبه‌ی برگردان یقه ۴ ۳۰

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی پشت، روی خط «۲» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵» به دست آید.



شکل ۱-۲۷۳

۱. اندازه‌ی حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی پشت ۵

نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه نقطه‌ی ۵

از «نقطه‌ی ۲» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه‌ی ۶» به دست آید. (شکل ۱-۲۷۳)

۲. ۱ سانتیمتر ۶

به وسیله‌ی خط کش «نقطه‌ی ۶» را به «نقطه‌ی ۵» وصل کنید.

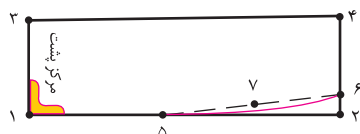
فاصله‌ی «۶. ۵» را نصف کنید تا «نقطه‌ی ۷» به دست آید.

فاصله‌ی «۶. ۵» ۱/۲ «۷. ۵»

از «نقطه‌ی ۷» حدود «۲۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا فاصله‌ی

«۶. ۵» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به یکدیگر وصل

کنید. (شکل ۱-۲۷۴)



شکل ۱-۲۷۴

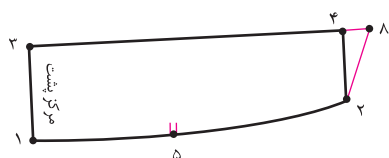


از «نقطه‌ی ۴» به اندازه‌ی دلخواه، (بستگی به مدل نوک یقه دارد.)

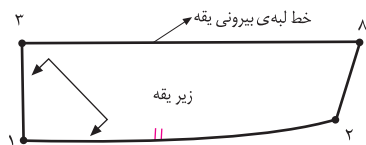
در این مدل، «۲ سانتیمتر»، بیرون بروید تا «نقطه‌ی ۸»

به دست آید. (شکل ۱-۲۷۵)

(بستگی به مدل نوک یقه دارد.) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۸



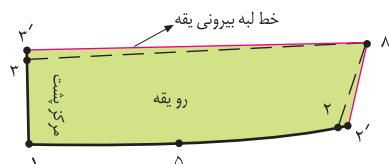
شکل ۱-۲۷۵



شکل ۱-۲۷۶

از این الگو می‌توانید برای زیر یقه استفاده کنید. الگوی زیر یقه را می‌توانید در مرکز پشت، روی دولای باز\* اریب قرار دهید تا بهتر روی حلقه‌ی گردن قرار گیرد. (شکل ۱-۲۷۶)

جهت ترسیم سجاف یقه (روی یقه) به اندازه‌ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد). از نقاط «۲ و ۳» بیرون بیاورید تا نقاط «۲. و ۳.» به دست آید.



شکل ۱-۲۷۷

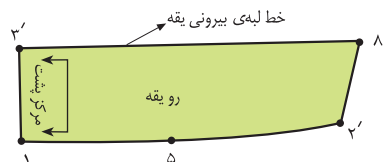
۲. ۲. ۲۵/۰ سانتیمتر  
۳. ۳. ۲۵/۰ سانتیمتر

نقاط «۲. و ۳.» را به وسیله‌ی خط کش به «نقطه‌ی ۸» وصل کنید. (شکل ۱-۲۷۷)

سجاف یقه روی یقه ۲. ۸. ۳. ۱.

روی یقه را می‌توانید از دولای بسته و راستای پارچه تهیه کنید.

(شکل ۱-۲۷۸)



شکل ۱-۲۷۸

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



آیا می‌توانید الگوی یقه‌ی مدل‌های بالا را ترسیم کنید. به دگمه‌خور و روی هم گرد هر مدل دقت کنید.



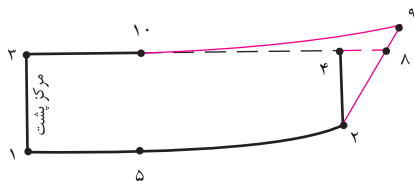
	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	--	---



در هنگام ترسیم الگوی یقه دقت کنید . دال (د) این مدل یقه ی انگلیسی به یکدیگر متصل نمی باشد .



اگر بخواهید مدل‌های دیگر یقه‌های قابل تبدیل (شکاری به انگلیسی) را طراحی کنید باید در قسمت برگردان و نوک یقه تغییری ایجاد نمایید.

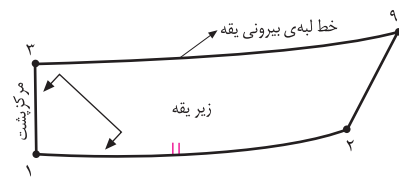


شکل ۱-۲۸۹

از روی اساس یقه رولت کنید، از «نقطه ی ۸» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل نوک یقه دارد)، در این مدل «۲ سانتیمتر»، بالا بروید تا «نقطه ی ۹» مشخص شود. (شکل ۱-۲۸۹)

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۹ . ۸

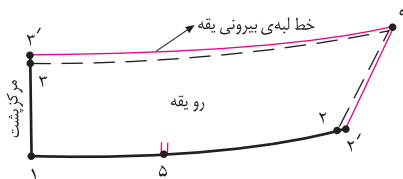
خط کش را روی خط «۸ . ۲» به گونه ای قرار دهید تا با «۲ سانتیمتر» «نقطه ی ۹» برخورد کند. سپس خط «۹ . ۸» را ترسیم کنید.



شکل ۱-۲۹۰

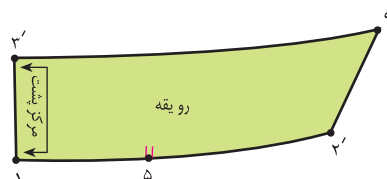
از «نقطه ی ۳» به اندازه ی «۵ . ۱» علامت بگذارید تا «نقطه ی ۱۰» به دست آید.

خط کش منحنی را روی نقاط «۹ و ۱۰» قرار دهید و خط «۹ . ۱۰» را ترسیم کنید. این الگو را می توانید برای زیر یقه استفاده کنید. (شکل ۱-۲۹۰)



شکل ۱-۲۹۱

جهت ترسیم رویقه (سجاف یقه) عیناً همانند سجاف یقه ی مدل الف عمل کنید. (شکل های ۲۹۲ و ۱-۲۹۱)



شکل ۱-۲۹۲



توجه کنید:



شکل ۱-۲۹۳

راهنمایی برای طراحی لبه ی یقه

◀ جهت ترسیم این مدل، اندازه ی مورد نیاز را از خط مرکزی جلوی یقه بالا بروید. نوک یقه در این مدل به سمت حلقه ی آستین متمایل است. (شکل ۱-۲۹۳)



شکل ۱-۲۹۴

◀ جهت ترسیم این مدل، اندازه ی مورد نیاز را از خط مرکزی جلوی یقه بیرون بروید. نوک یقه در این مدل به سمت خط کمر متمایل است. (شکل ۱-۲۹۴)



شکل ۱-۲۹۵

◀ جهت ترسیم این مدل، اندازه ی مورد نیاز را از خط مرکزی جلوی یقه بالا و بیرون بروید. نوک یقه در این مدل به سمت نوک سینه (رأس سینه) متمایل است. (شکل ۱-۲۹۵)

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

آزمون عملی



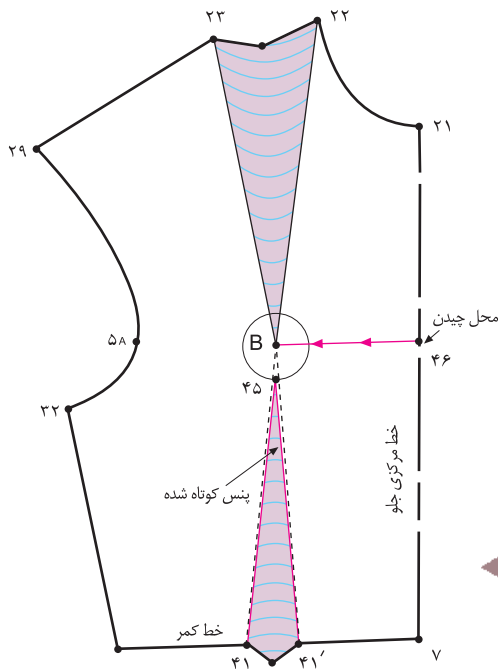
الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید.





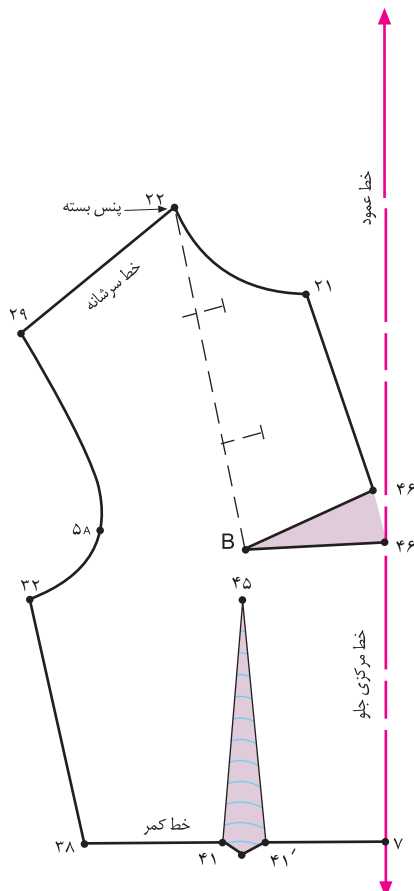
یقه‌ی دراپه با خطوط منحنی، زیبایی خاصی به لباس می‌بخشد؛ بنابراین، بیشتر در لباس‌های میهمانی، شب و برای پارچه‌های لطیف با اُفت زیاد مناسب است.

## مدل الف - دراپی کمتر



شکل ۱-۲۹۶

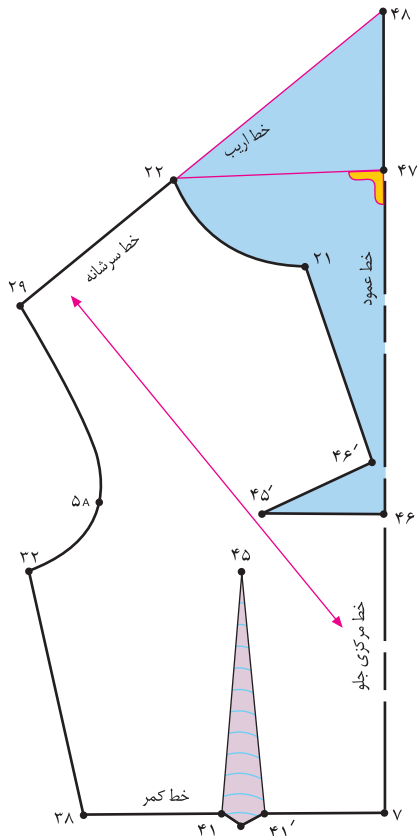
- از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده رولت کنید.
  - از «نقطه ی B» پنس زیر سینه را به اندازه ی «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید تا «نقطه ی ۴۵» به دست آید.
  - از «نقطه ی B» (سر سینه) خط موازی با خط کمر به طرف خط مرکزی جلو رسم کنید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.
  - نقاط «B» ۴۶ را به وسیله ی خط کش به یکدیگر وصل کرده و از «نقطه ی ۴۶» قیچی کنید.
  - خط «B» ۴۶ را از سمت خط مرکزی جلو قیچی کنید.
- (شکل ۱-۲۹۶)



شکل ۱-۲۹۷

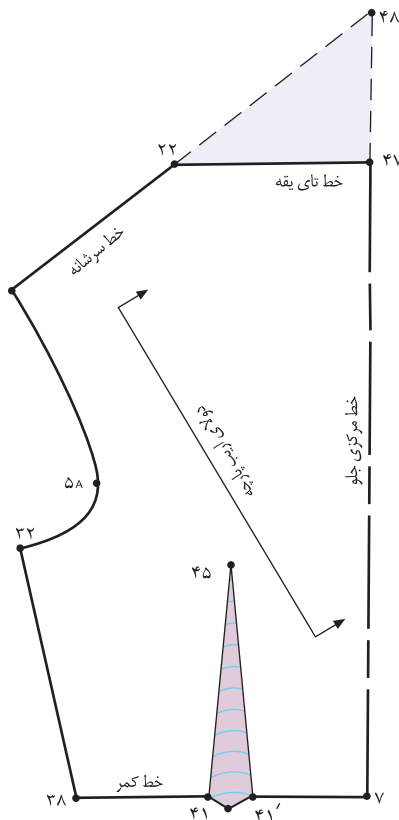
- پنس سینه «۲۲. B» را به سمت حلقه ی گردن «تا» کنید و ببندید.
- پس از بستن پنس سینه، زیر خط «B» ۴۶ کاغذ بچسبانید تا پنس جدید «۴۶. B» که از اوازمان طبیعی به دست آمده است، مشخص گردد.
- روی کاغذ، یک خط عمود که حدوداً برابر با «اندازه ی بالاتنه ی جلو به اضافه ی ۱۵-۲۵ سانتیمتر» باشد، رسم کنید.
- خط مرکزی جلو «۷. ۴۶» را مماس با خط عمودی رسم شده قرار دهید. قسمت بالایی پنس (نقطه ی ۴۶) دورتر از خط عمودی رسم شده، قرار می گیرد. (شکل ۱-۲۹۷)





شکل ۱-۲۹۸

- از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) خطی موازی با خط کمر رسم کنید تا خط عمودی را قطع نماید و «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۲۲» در امتداد خط سرشانه‌ی جلو، خط اریبی به طرف خط عمودی رسم کنید تا این خط را قطع نمایید و «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. (شکل ۱-۲۹۸)
- هنگام پوشیدن لباس، تکه‌ی «۴۷. ۲۲. ۴۸» را به طرف داخل لباس «تا» کنید.
- این الگو را روی دو لای بسته اریب قرار دهید. پنس زیر سینه را می‌توانید بدوزید یا آزاد بگذارید. (شکل ۱-۲۹۹)



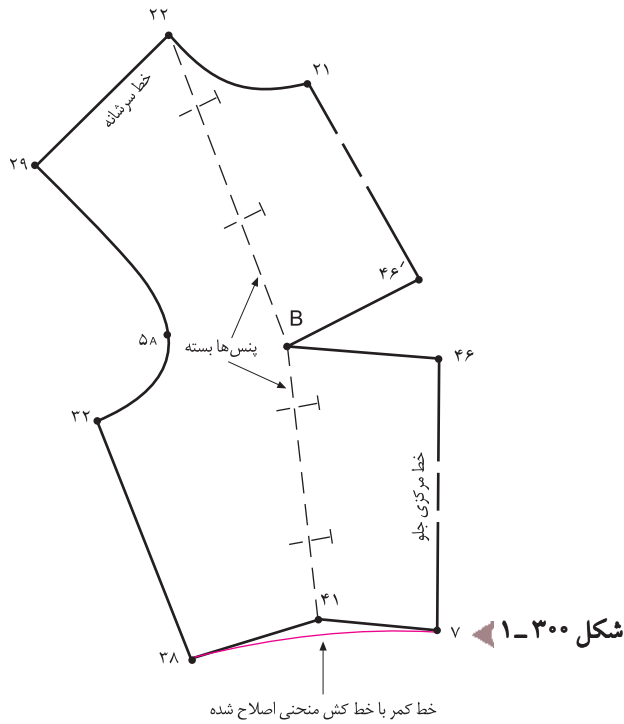
شکل ۱-۲۹۹

## مدل ب- دراپی بیشتر



این مدل عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که پنس زیر سینه کوتاه نمی‌شود، بلکه بسته می‌گردد تا پنس جدید «۴۶. B. ۴۶» که از اوازمان طبیعی بستن پنس زیر سینه و سینه به وجود می‌آید بزرگتر شود.

پس از بستن پنس زیر سینه، خط کمر را با خط کش منحنی اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۰۰)

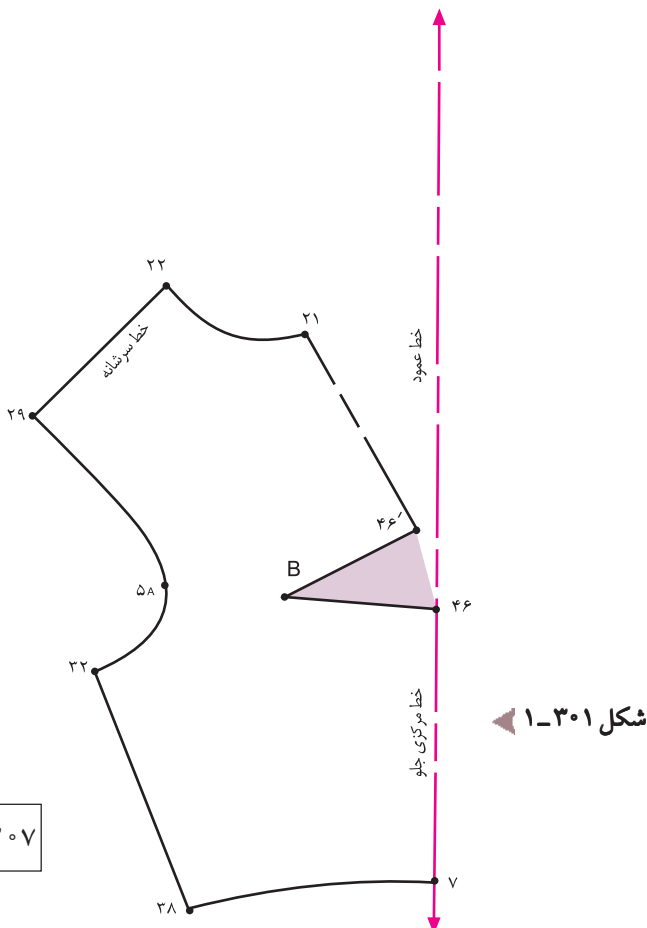


شکل ۱-۳۰۰

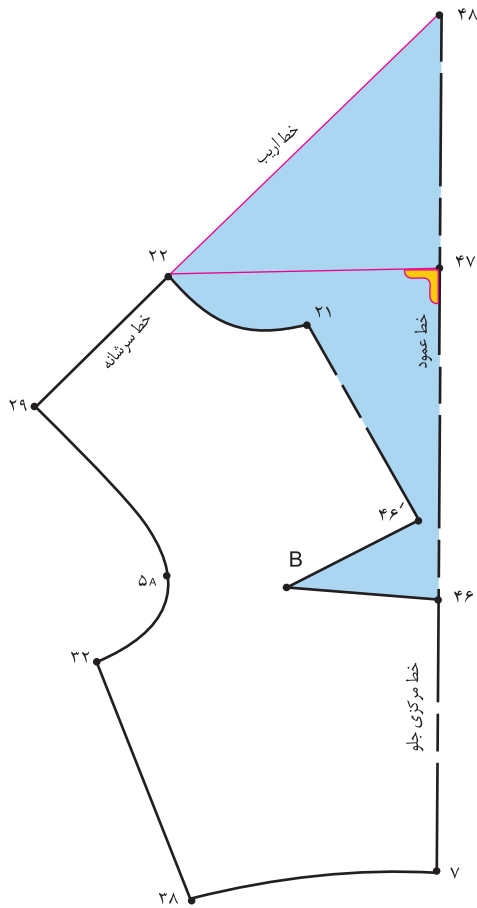


روی کاغذ، یک خط عمود که حدوداً برابر با «قد بالاتنه‌ی جلو به اضافه‌ی ۱۵-۲۵ سانتیمتر» باشد، رسم کنید.

خط مرکزی جلو «۴۶. ۷» را مماس با خط عمودی رسم شده قرار دهید. قسمت بالایی پنس (نقطه‌ی ۴۶) دورتر از خط عمودی رسم شده، قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۳۰۱)



شکل ۱-۳۰۱



شکل ۱-۳۰۲

از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) خطی موازی با خط کمر رسم کنید تا خط عمودی را قطع نماید و «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

از «نقطه‌ی ۲۲» در امتداد خط سرشانه‌ی جلو، خط اریبی به طرف خط عمودی رسم کنید تا این خط را قطع نماید و «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. (شکل ۱-۳۰۲)

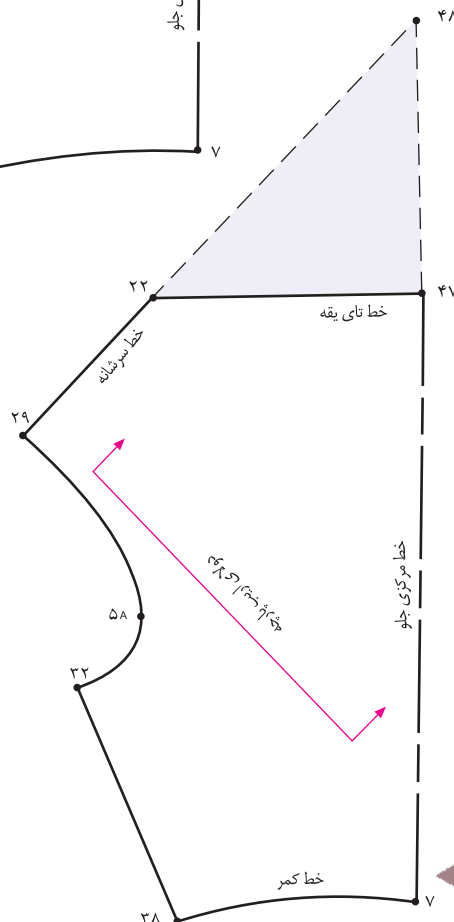
هنگام پوشیدن لباس، تکه‌ی «۴۷. ۲۲. ۴۸» را به طرف داخل لباس «تا» کنید.

این الگو را روی دولای بسته اریب قرار دهید. پنس زیر سینه را می‌توانید بدوزید یا آزاد بگذارید.

همان‌طور که ملاحظه می‌کنید، هر اندازه که پنس «۴۶. B. ۴۶» بزرگتر باشد، میزان دراپه در یقه بیشتر است.

این مدل دارای دراپه‌ی بیشتر در قسمت یقه و کمر تنگ است.

(شکل ۱-۳۰۳)



شکل ۱-۳۰۳

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی: ۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>
--	---	--



الگوی یقه های دراپه ی بالا را ترسیم کنید، به نظر شما الگوی این یقه ها چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

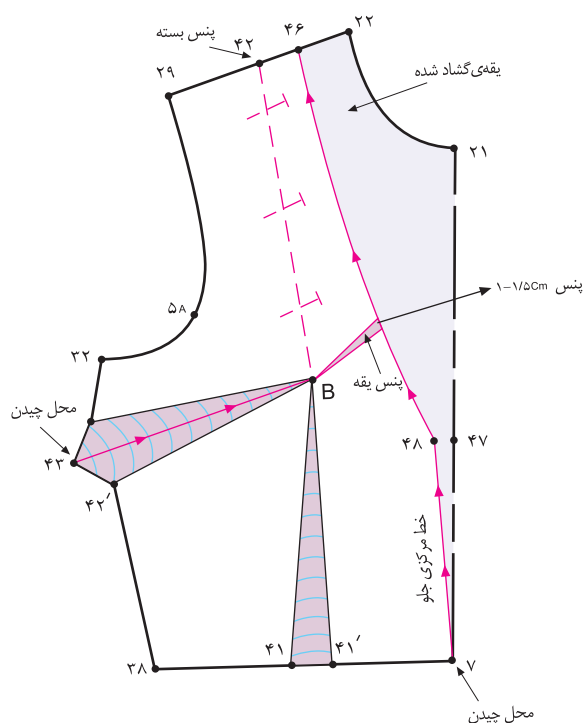
# یقه‌ی حلزونی (ترسیم و الان یقه روی الگوی بالاتنه)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
---	--



- از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی در وسط پنس پهلوی «۴۲. B. ۴۲.» رسم کنید. سپس خط «B. ۴۳.» به دست آمده را از سمت پهلوی قیچی نمایید.
- از «نقطه ی ۷» (خط کمر) خطوط «۷. ۴۸. ۴۶.» را قیچی کنید. (شکل ۱-۳۰۴)

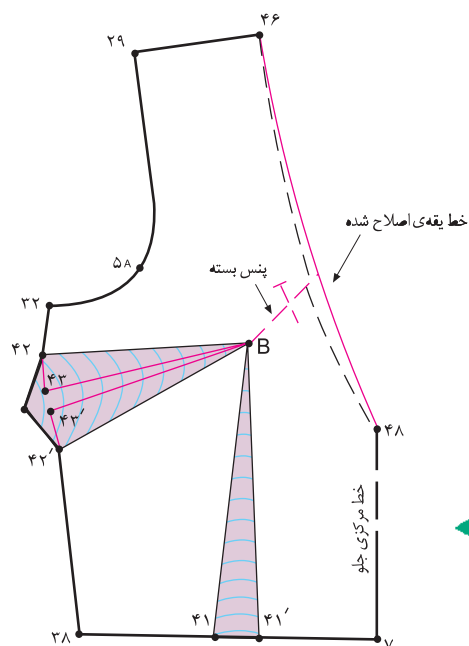


شکل ۱-۳۰۴

- از روی الگوی اساس بالاتنه ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.
- پنس وسط سر شانه را ببندید و به خط پهلوی منتقل کنید.
- از «نقطه ی ۲۲» (ابتدای سر شانه ی جلو) به اندازه ی دلخواه، در این مدل، «۳/۵ سانتیمتر»، یقه را گشاد کنید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.
- (بستگی به مدل یقه دارد) در این مدل، «۳/۵ سانتیمتر = ۴۶. ۲۲»
- از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه، در این مدل، «۲۰ سانتیمتر»، پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.
- (بستگی به مدل یقه دارد) در این مدل، «۲۰ سانتیمتر ۴۷. ۲۱»
- برای جلوگیری از افتادگی یقه (یا اصطلاح لوچ افتادن یقه) از «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید. سپس «نقطه ی ۴۸» را به «نقطه ی ۷» وصل کنید.
- ۱ سانتیمتر ۴۸. ۴۷
- خط جدید مرکزی جلو ۷. ۴۸
- «نقطه ی ۴۸» را به وسیله ی خط کش منحنی به «نقطه ی ۴۶» وصل کنید تا فرم یقه ی هفت\* به دست آید.
- خط یقه ی هفت ۴۸. ۴۶
- به علت باز بودن یقه (یا اصطلاح دکلتی یقه) یک پنس «۱-۵/۱ سانتیمتر» ی روی «خط ۴۶. ۴۸» رسم کنید.
- سپس انتهای آن را به «نقطه ی B» سر سینه وصل نمایید.



\* در این مدل، یقه به صورت هفت است. هنرجوی محترم می تواند از مدل های دیگر یقه نیز استفاده کند.



شکل ۱-۳۰۵

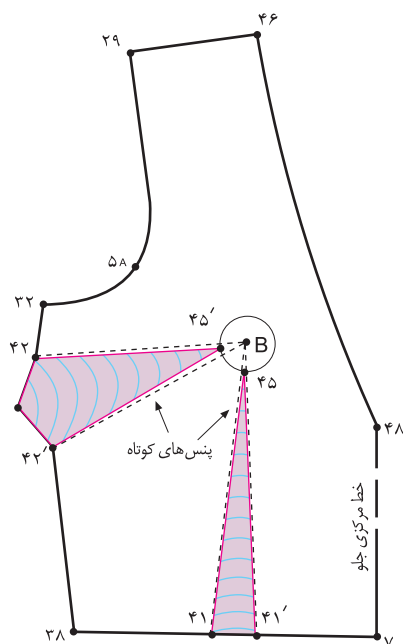
□ پنس «۱-۵/۱ سانتیمتر» ی یقه را ببندید. (شکل ۱-۳۰۵)

□ زیر پنس پهلوی «۴۲۰. B. ۴۲» کاغذ بچسبانید تا آوازمان

طبیعی «۴۳۰. B. ۴۳» را که از انتقال پنس یقه به وجود آمده است، مشخص کنید.

□ پس از بستن پنس یقه «۱-۵/۱ سانتیمتری»، خط یقه را دوباره رسم کنید تا خط یقه اصلاح شود.

□ می‌توانید پنس‌های پهلوی و زیر سینه را کوتاه کنید و آن‌ها را بدوزید. (بستگی به مدل بالاتنه دارد.) (شکل ۱-۳۰۶)



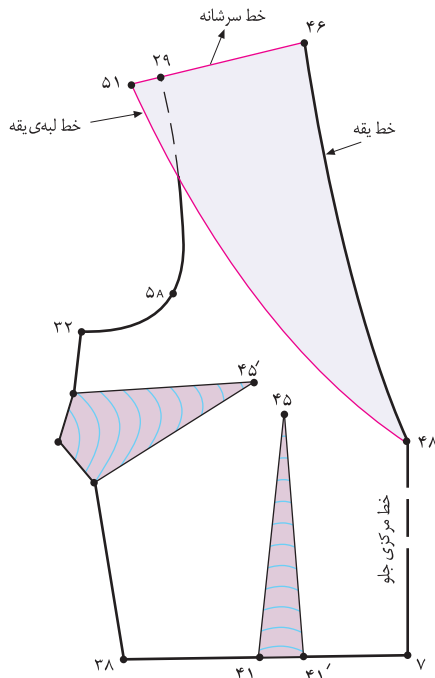
شکل ۱-۳۰۶



□ توجه کنید:

به خاطر داشته باشید این مدل یقه روی بالاتنه‌ی الگو طراحی می‌شود. در این مرحله، آماده‌سازی بالاتنه‌ی الگو صورت می‌گیرد و پس از آن، والان یقه ترسیم می‌شود.



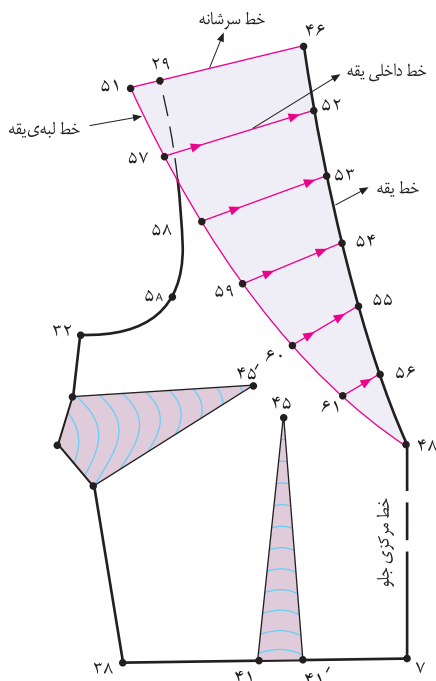


شکل ۱-۳۰۷

□ در انتهای سرشانه‌ی جلو از «نقطه‌ی ۲۹\*» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد) بیرون بیاورد تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

□ اندازه‌ی آن بستگی به طرح یقه دارد. ۵۱. ۲۹.  
□ در این مدل برای طراحی لبه‌ی بیرونی یقه از خط کش منحنی استفاده کرده سپس «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۴۸» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۷)

خط لبه‌ی بیرونی یقه ۵۱. ۴۸.



شکل ۱-۳۰۸

□ خط یقه‌ی جلو «۴۸. ۴۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۵۱. ۴۸» را در این مدل به ۶ قسمت تقسیم کنید.

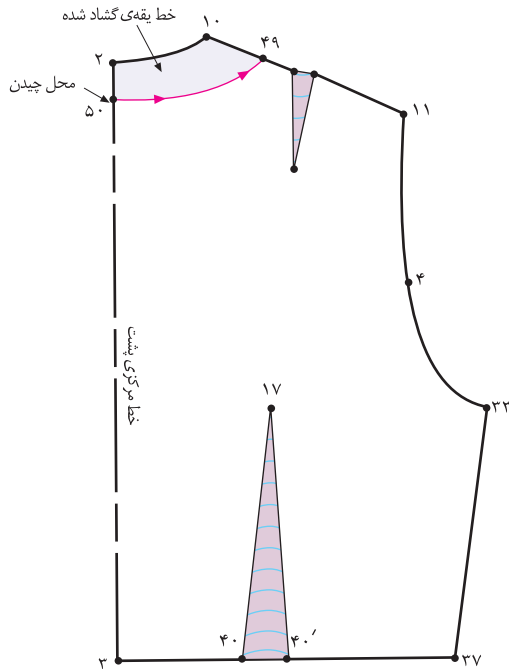
$$۴۶. ۵۲ \quad \frac{۱}{۶} (۲۷\text{cm} \div ۶ \quad ۴/۷\text{cm}) \quad \text{فاصله‌ی «۴۸. ۴۶»}$$

$$۵۱. ۵۷ \quad \frac{۱}{۶} (۳۱\text{cm} \div ۶ \quad ۵/۱\text{cm}) \quad \text{فاصله‌ی «۴۸. ۵۱»}$$

□ در خط یقه، نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» را مشخص کنید.

□ به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۸)





شکل ۱-۳۰۹ ▲

از الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۴۶. ۲۲» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

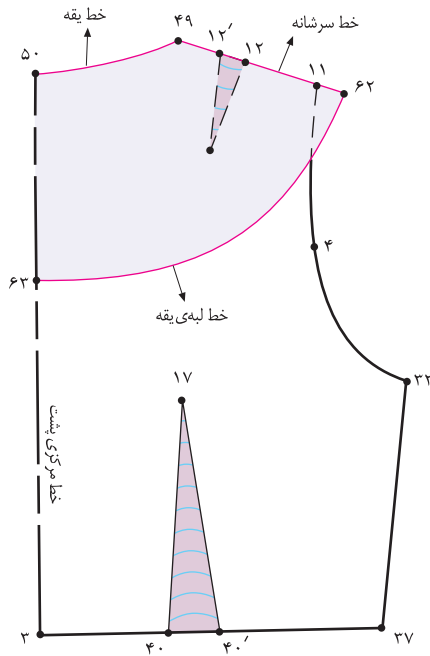
در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر ۴۶. ۲۲. ۴۹. ۱۰.

از «نقطه‌ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

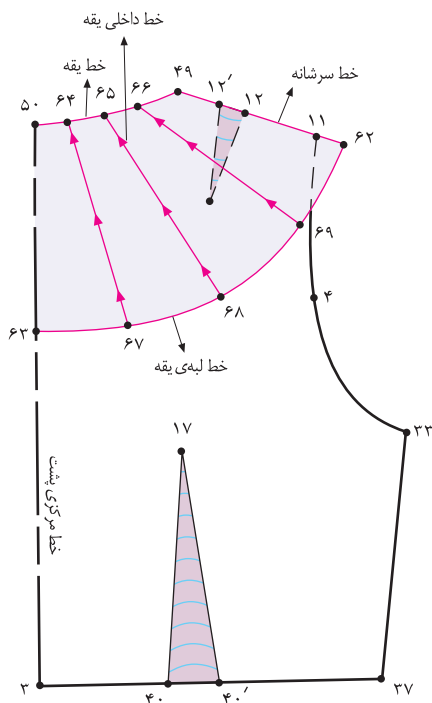
در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۰. ۲.

نقاط «۴۹ و ۵۰» را با خطی هلالی شکل، به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۵۰» یقه‌ی جدید پشت را قیچی نمایید. (شکل ۱-۳۰۹)

خط جدید یقه‌ی پشت ۵۰. ۴۹.



شکل ۱-۳۱۰



شکل ۱-۳۱۱

از انتهای سرشانه ی پشت «نقطه ی ۱۱» به اندازه ی «نقطه ی ۲۹. ۵۱» (در سرشانه ی جلو\*) بیرون بیاورد تا «نقطه ی ۶۲» به دست آید.

۵۱. ۶۲. ۲۹.

از خط مرکزی پشت «نقطه ی ۵۰» به اندازه ی دلخواه\*\* (بستگی به مدل یقه دارد.) پایین بیاورد تا «نقطه ی ۶۳» به دست آید. (شکل ۱-۳۱۰)

خط یقه ی پشت «۴۹. ۵۰» و خط لبه ی بیرونی یقه «۶۳. ۶۲. ۶۳» را به چهار قسمت تقسیم کنید.

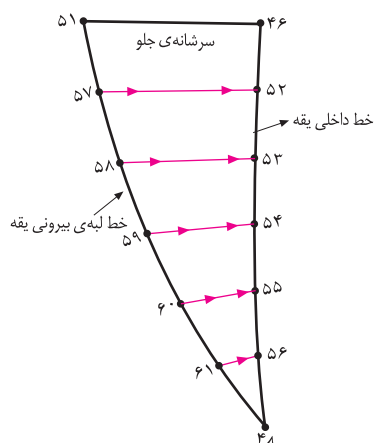
$$\frac{1}{4} (10 \text{ cm} \div 4 \div 5 \text{ cm}) \quad ۵۰. \quad ۶۴$$

$$\frac{1}{4} (26 \text{ cm} \div 4 \div 5 \text{ cm}) \quad ۶۳. \quad ۶۷$$

در خط یقه، نقاط «۶۴، ۶۵ و ۶۶» و در خط لبه ی یقه نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» را مشخص کنید.

به وسیله ی خط کش، نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» در خط لبه ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۶۴، ۶۵ و ۶۶»، وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۱)

\* بهترین روش این است که سرشانه ی جلو و پشت را با یکدیگر مماس کنید سپس فرم یقه را ترسیم کنید.  
\*\* معمولاً خط «۶۳. ۵۰» یک سانتیمتر بلندتر از خط «۶۲. ۱۰» طراحی می شود.



تکه‌ی «۴۶. ۵۱. ۴۸» در قسمت جلو و تکه‌ی «۵۰. ۶۳. ۶۲. ۴۹» در قسمت پشت را با خطوط تقسیم‌بندی شده رولت کنید.

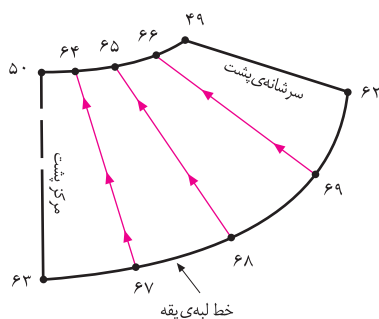
از خط لبه‌ی یقه‌ی جلو، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱»

را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۲)

از خط لبه‌ی یقه‌ی پشت، نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» را به طرف

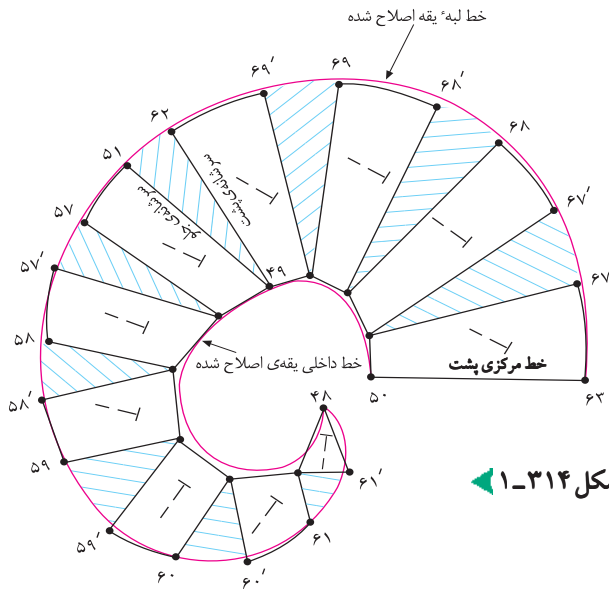
خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۳)

شکل ۱-۳۱۲



شکل ۱-۳۱۳

## مدل الف



شکل ۱-۳۱۴

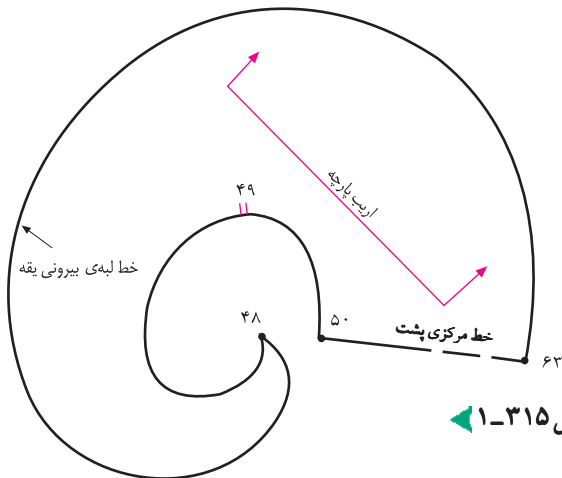
□ زیر قطعات چیده شده کاغذ بگذارید و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد)، در این مدل «۵ سانتیمتر»، اوازم‌ان دهید.

□ در مدل الف درز سرشانه وجود ندارد؛ به همین دلیل، الگوی جلو و پشت در خط سرشانه به یکدیگر وصل می‌شود.

□ خطوط لبه‌ی بیرونی یقه و داخلی یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۱۴)

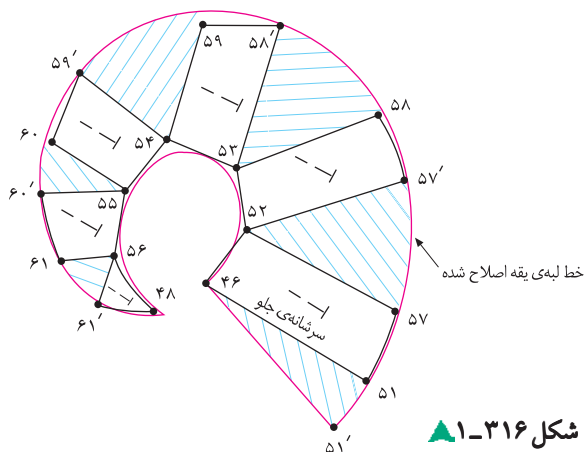
□ الگوی یقه باید روی دولای باز اریب قرار گیرد.

□ هنگام دوختن یقه، درز مرکزی پشت را به یکدیگر وصل کرده، نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه و نقاط «۵۰ و ۴۸» را به نقاط موازنه‌ی بالاتنه وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۵)



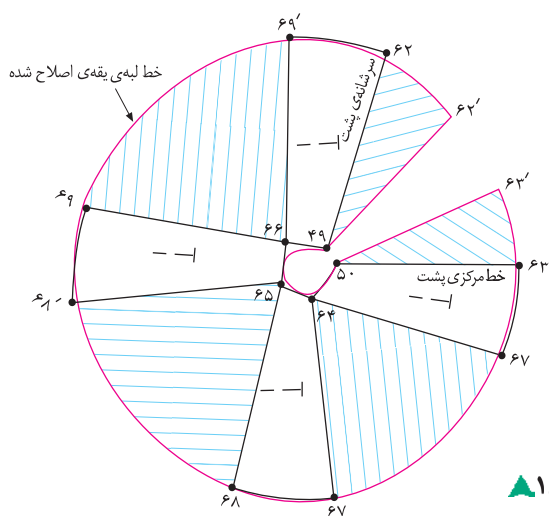
شکل ۱-۳۱۵

## مدل ب

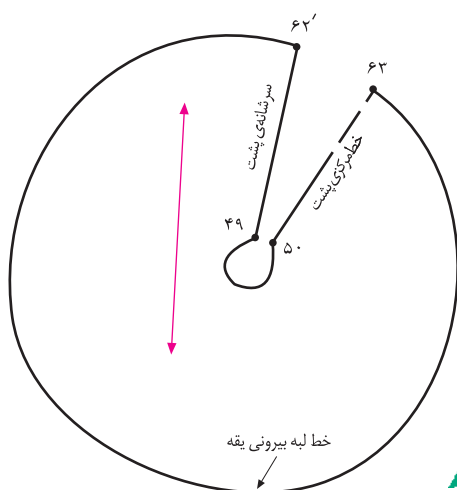


شکل ۱-۳۱۶

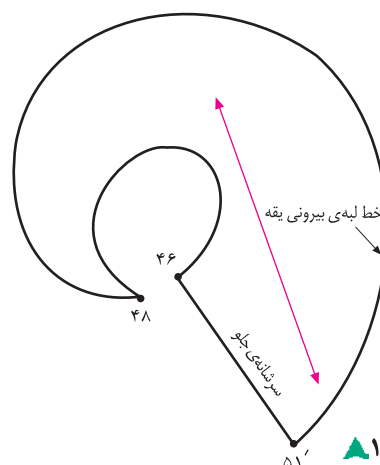
- در این مدل، الگوی جلو و پشت یقه در خط سرشانه از یکدیگر جدا بوده و دارای درز سرشانه است. (شکل‌های ۳۱۷ و ۱-۳۱۶)
- این مدل یقه عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که دارای درز سرشانه در یقه بوده و فرم حلزونی یقه بیشتر است؛ به همین دلیل، اوزمان در یقه جلو و پشت بیشتر است.
- هنگام دوختن، سرشانه‌ی جلو و پشت را به یکدیگر وصل کنید. (شکل‌های ۳۱۹ و ۱-۳۱۸)



شکل ۱-۳۱۷



شکل ۱-۳۱۹



شکل ۱-۳۱۸

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲  الگوی انواع یقه  شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	--	---



در این صفحه انواع مدل یقه ی حلزونی را مشاهده می کنید، آیا می توانید الگوی آنان را با راهنمای هنرآموز محترم ترسیم کنید؟



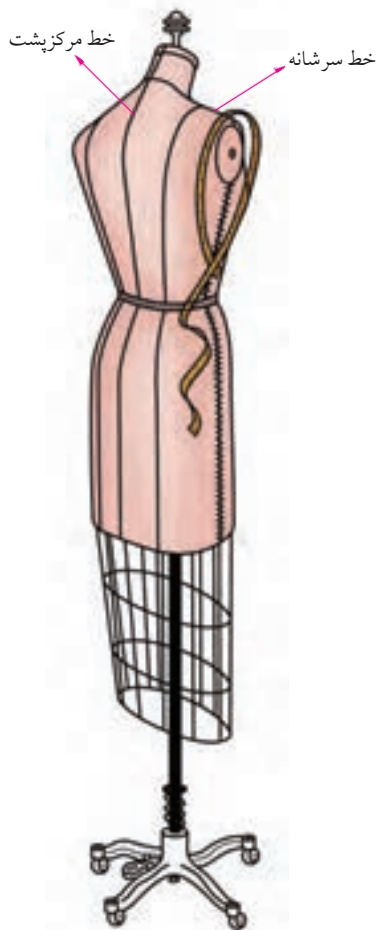
## روشی دیگر برای ترسیم والان یقه (یقه می حلزونی)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

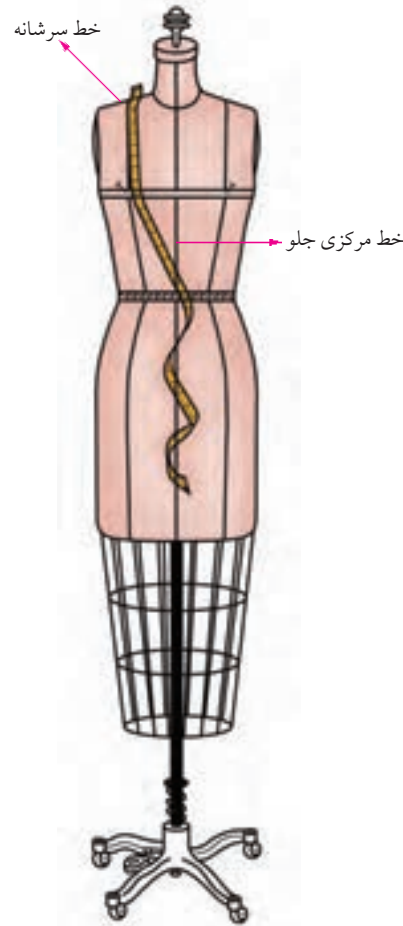
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## روش اندازه‌گیری



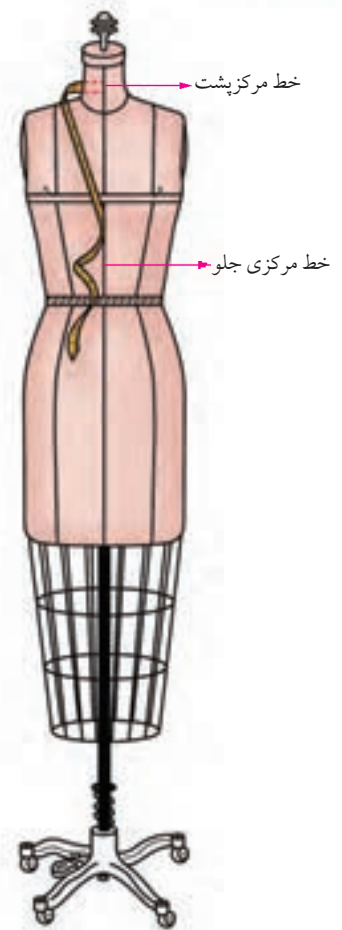
**مدل پ** : تمامی اندازه‌ی حلقه‌ی آستین  
برای والان حلقه‌ی آستین

□ برای اندازه‌گیری حلقه‌ی آستین، متر را به صورت هلالی شکل گرداگرد آن، از قسمت جلوی آستین تا پشت آستین، قرار دهید و این قسمت را اندازه‌گیری کنید. (دقت کنید، متر روی اندام باید به شکل حلقه‌ی آستین/هلالی شکل/و به صورت ایستاده اندازه‌گیری شود.)



**مدل ب** :  $\frac{1}{4}$  اندازه‌ی برش بالاتنه در  
والان برش هفت

□ متر را برای اندازه‌گیری اندازه‌ی والان، در قسمت درز برش هفت\* در بالاتنه‌ی جلو از محل برش در سرشانه‌ی جلو تا تقاطع خط مرکزی جلو و برش قرار دهید.



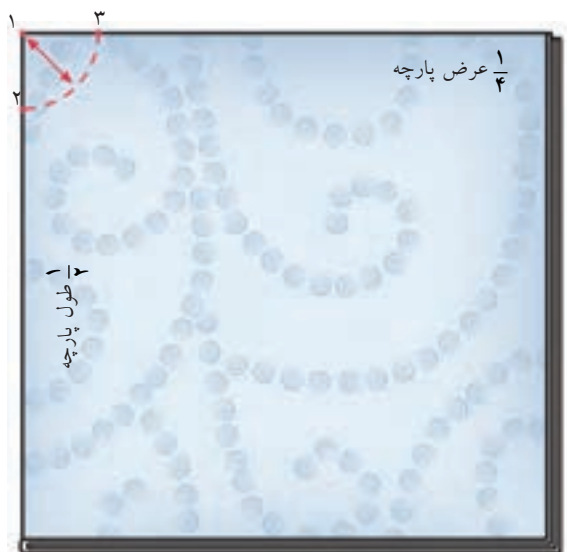
**مدل الف** :  $\frac{1}{4}$  اندازه‌ی یقه برای  
والان یقه

□ متر را از ابتدای خط مرکزی پشت تا محل موردنظر در خط مرکزی جلو مطابق شکل قرار دهید و اندازه‌گیری کنید.  
□ در این روش، لبه‌ی یقه یا آستین موردنظر را روی بالاتنه‌ی شخص یا مانکن (مولاز) اندازه‌گیری کنید.

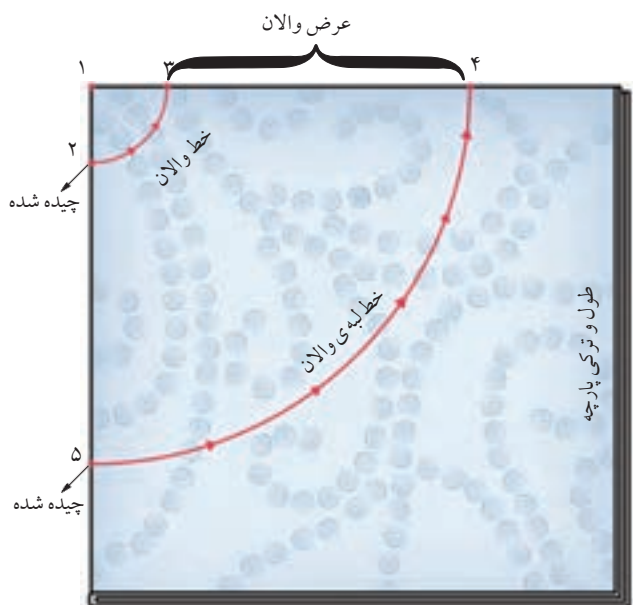
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
الگوی انواع یقه	شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷۹۱/۴۱/۲/۴-۹
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸	

## مدل الف

### گام اول



شکل ۱-۳۲۰



شکل ۱-۳۲۱

- در این روش مستقیماً برش را روی پارچه انجام می‌دهید.
- نصف طول پارچه را «تا» کنید، سپس از عرض در جهت ترکی پارچه «تا» بزنید. (پارچه چهار لا می‌شود.) گوشه‌ی «تا» شده را با نام «نقطه‌ی ۱» مشخص کنید.
- اندازه‌ی گرفته شده در اندازه‌گیری بالاتنه‌ی مدل الف را، (در این قسمت  $\frac{1}{4}$  والان یقه‌ی هفت ترسیم شود.) « $2/5$ \* سانتیمتر» کم کرده سپس عدد به دست آمده را بر عدد ۶ تقسیم کنید.
- در این مدل،  $45$  سانتیمتر  $= \frac{1}{4}$  والان یقه‌ی هفت: مثال  

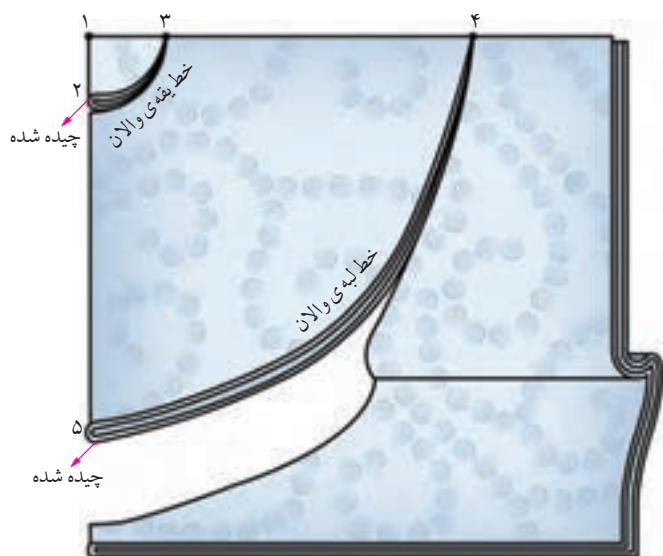
$$45\text{cm} - 2/5\text{cm} = 42/5\text{cm} \div 6 = 7/08\text{cm}$$
(اندازه‌ی والان منهای  $2/5$  سانتیمتر تقسیم بر عدد ۶)
- با استفاده از یک خط کش یا متر، از «نقطه‌ی ۱» (گوشه‌ی لبه‌ی «تا» شده) به اندازه‌ی « $7/08$  سانتیمتر» (در این مدل) علامت بگذارید تا «نقاط ۲ و ۳» به دست آید.
- در این مدل،  $7/08$  سانتیمتر ۱. ۲ ۱. ۳
- سر متر را روی «نقطه‌ی ۱» قرار دهید و سر دیگر آن را به اندازه‌ی « $7/08$  سانتیمتر» روی سراسر پارچه علامت بگذاریم. سپس «نقاط ۲ و ۳» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۳۲۰)
- عرض دلخواه والان را از «نقاط ۲ و ۳» علامت بگذارید تا «نقاط ۴ و ۵» به دست آید.
- برای به دست آوردن خط لبه‌ی والان، از «نقطه‌ی ۱» به وسیله‌ی متر (همانند خط ۳. ۲) به موازات خط «۲. ۳» ترسیم کنید تا «نقاط ۴ و ۵» به دست آید. (شکل ۱-۳۲۱)



\*  $2/5$  سانتیمتر برابر یک اینچ است، اگر منهای  $2/5$  سانتیمتر کنید، محیط دایره به دست آمده حدود ۲ سانتیمتر بزرگتر است که می‌توانید به عنوان جادرز استفاده کنید. در صورتی که بخواهید اندازه‌ی محیط اصلی لباس باشد، منهای ۳ سانتیمتر کنید.

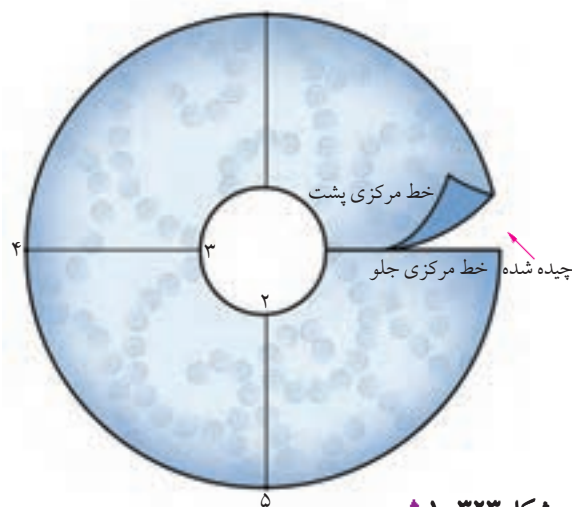
\*\* اساس الگو همانند الگوی دامن تمام کلوش است.

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



شکل ۱-۳۲۲ ▲

- پارچه را با در نظر گرفتن جادرز لبه های والان و یقه، بیرون خطوط «۳. ۲.» و «۵. ۴.» را قیچی کنید. (شکل ۱-۳۲۲)
- «تا»ی پارچه را باز کنید تا یک تکه پارچه ای دایره ای شکل باقی بماند.
- این دایره را روی پارچه ای دیگر قرار دهید و یک عدد دیگر از آن دایره\* برش بزنید.
- پارچه را روی یکی از خطوط «تا» قیچی کنید. یکی از خطوط چیده شده، خط مرکزی پشت و دیگری، خط مرکزی جلو است. (شکل ۱-۳۲۳)



شکل ۱-۳۲۳ ▲



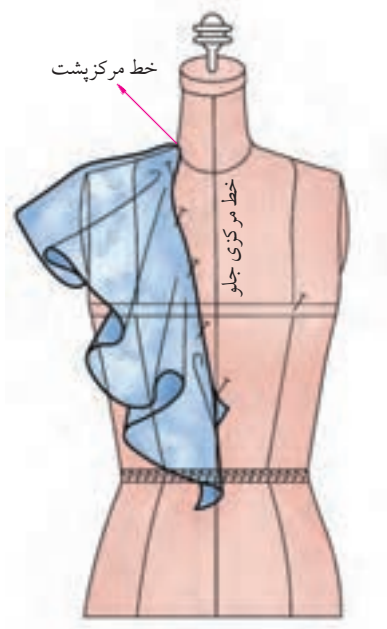
\* دقت کنید در این مدل  $\frac{1}{4}$  والان روی پارچه آماده شده و به علت فرم زیاد حلزونی یقه، دو عدد دایره بریده شود.



توجه کنید:

مدل الف

طرح اول



شکل ۱-۳۲۴

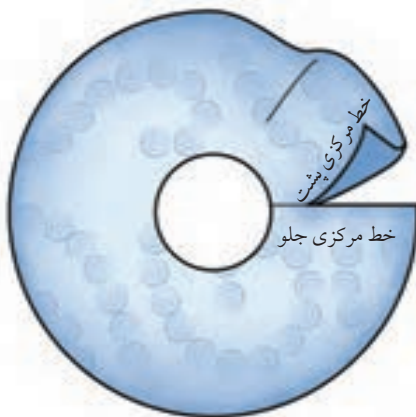
در مدل اول، پهنای یقه در خطوط مرکزی جلو و پشت و سرشانه یک اندازه است. (شکل ۱-۳۲۴)

در مدل اول، دو تکه‌ی بریده شده‌ی دایره در خطوط مرکزی جلو و پشت، جداگانه از قسمت پشت پارچه به یکدیگر وصل می‌شود. (این مدل بیشتر در یقه‌ها یا مچ استفاده می‌شود.)

در این مدل، ۴۵ سانتیمتر =  $\frac{1}{4}$  والان یقه‌ی هفت: مثال

در این مدل، ۷/۰۸cm  $\div 6 = 42/5cm$  ۴۵cm - ۲/۵cm

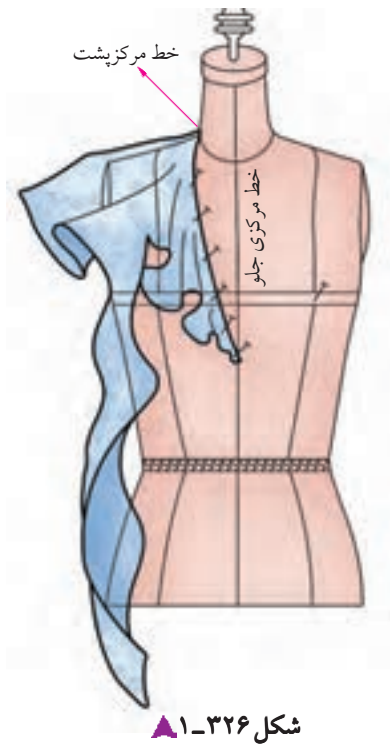
(اندازه‌ی والان منهای ۲/۵ سانتیمتر تقسیم بر عدد ۶)



$\frac{1}{4}$  والان یقه

شکل ۱-۳۲۵





شکل ۱-۳۲۶



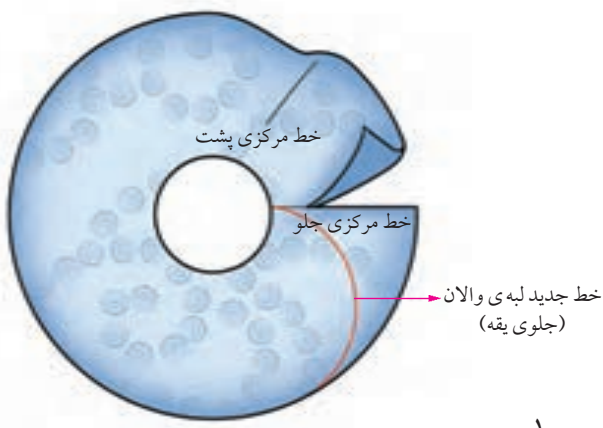
## طرح دوم

□ در مدل دوم، پهنای یقه در خطوط مرکزی جلو و پشت و سرشانه یک اندازه نیست. از خط مرکزی جلو، پهنای یقه کم شده مطابق شکل آماده می شود. این مدل بیشتر در یقه های هفت جلو باز یا برش های هفت بالاتنه یا حلقه ی آستین استفاده می گردد.

(شکل ۱-۳۲۶)

□ در این مدل ها، دو تکه ی بریده شده ی دایره در خط مرکزی پشت به یکدیگر وصل شده سپس هلال یقه به یقه ی بالاتنه وصل می شود.

(شکل ۱-۳۲۷)



$\frac{1}{4}$  والان یقه

شکل ۱-۳۲۷



توجه کنید:

## طرح پ

روش قبلی برای والان هایی است که فرم حلزونی آن ها زیاد است. در صورتی که بخواهید مقدار فرم حلزونی والان کمتر باشد یا پارچه ی کمتری در دسترس دارید عدد به دست آمده در صفحه ۲۲۴ (در این مدل،  $۷/۰۸$  سانتیمتر) را ضرب در «عدد ۲» کنید. (شکل ۱-۳۲۸)

### لبه والان حلزونی کمتری دارد

مثال: تمام والان یقه هفت یا حلقه ی آستین  
 $\frac{1}{4}$  والان یقه هفت ضربدر عدد ۲ ۳ ۱ ۲ ۱  
 $۷/۰۸\text{cm} \times ۲ = ۱۴/۱۶\text{cm}$   
 از این روش می توانید برای طرح «پ»، تمامی والان برای دور حلقه ی آستین، استفاده کنید.

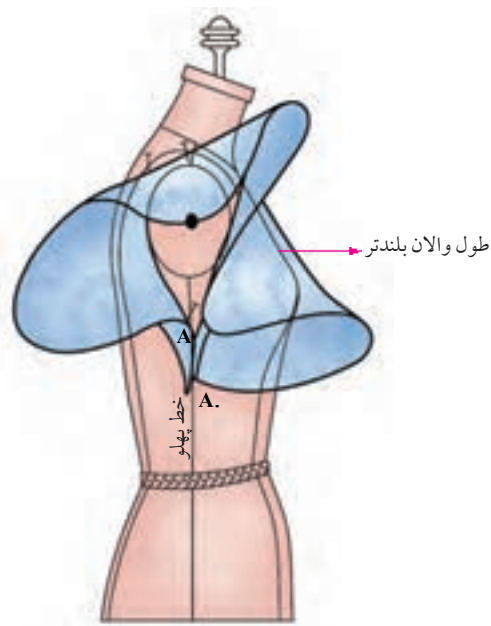
مثال ۶۰cm تمام دور حلقه ی آستین A. A.

$۵۷/۵\text{cm} - ۲/۵\text{cm} = ۶۰\text{cm}$

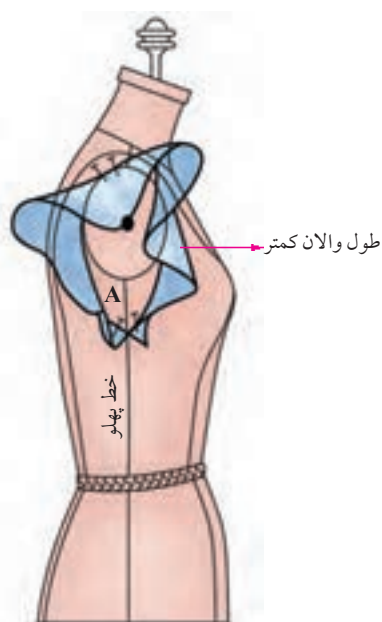
$\frac{1}{4}$  والان ضربدر عدد ۲  $۱۸/۴\text{cm} \times ۲ = ۹/۲\text{cm}$   $۵۷/۵\text{cm} \div ۶ = ۹/۲\text{cm}$

خط لبه ی بیرونی والان را مطابق طرح موردنظر، طراحی کنید.

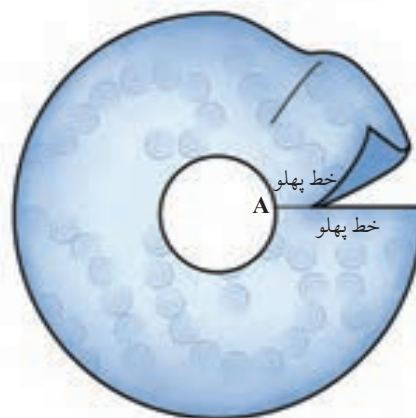
(شکل ۱-۳۲۹)



شکل ۱-۳۲۸



شکل ۱-۳۲۹



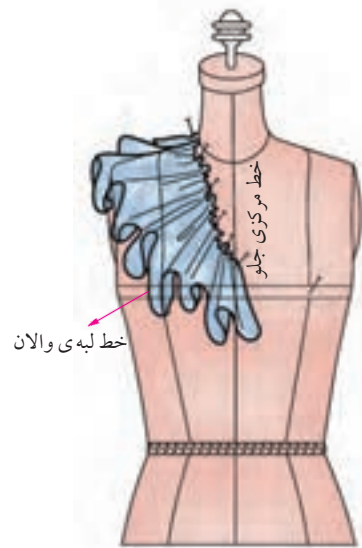
تمام والان برای دور حلقه ی آستین



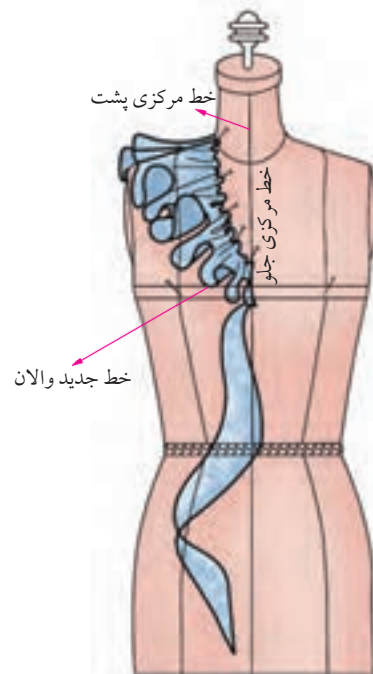
## روش اول چین دار کردن والان

در صورتی که بخواهید در قسمت لبه ی یقه یا آستین چین داشته باشد باید عدد به دست آمده در طرح الف را به اضافه ی «۴» یا «۵ سانتیمتر» کرده سپس خطوط «۲» و «۳» (شکل ۱-۳۲۱) را رسم کنید. (شکل های الف، ب، پ ۱-۳۳۰)

مثال  $۱۲/۰۸\text{cm} + ۴\text{cm} + ۷/۰۸\text{cm}$  ۳ ۱ ۲ ۱ : مثال



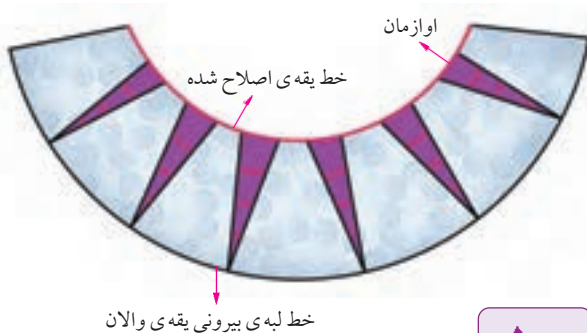
الف - مدل اول چین دار



ب - مدل دوم چین دار

## روش دوم چین دار کردن والان

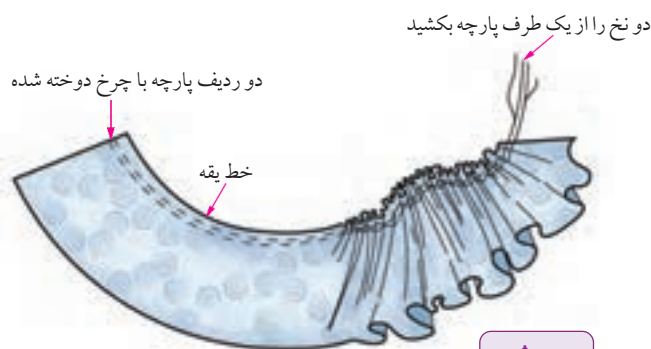
برای چین دار کردن والان، به جز روش بالا، می توانید والان را به قسمت های مساوی تقسیم کنید و خطوط چیده شده را به اندازه ی دلخواه (مطابق مدل) اوزمان دهید. (شکل های الف، ب، پ ۱-۳۳۱)



الف



ب



پ

شکل ۱-۳۳۱

شکل ۱-۳۳۰





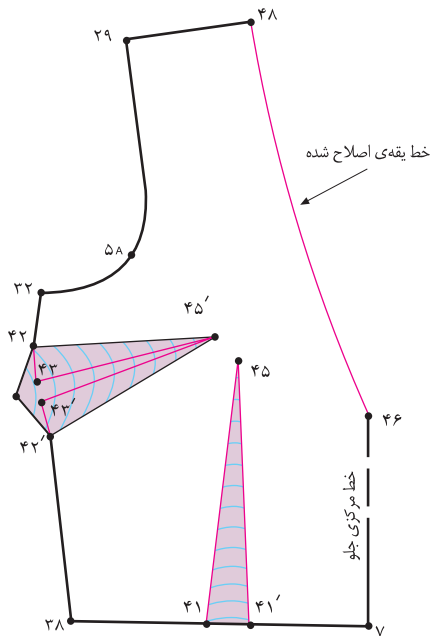
طرح یقه را با توجه به مدل روی بالاتنه‌ی الگو (جلو و پشت)

طراحی کنید. (شکل ۱-۳۳۲)

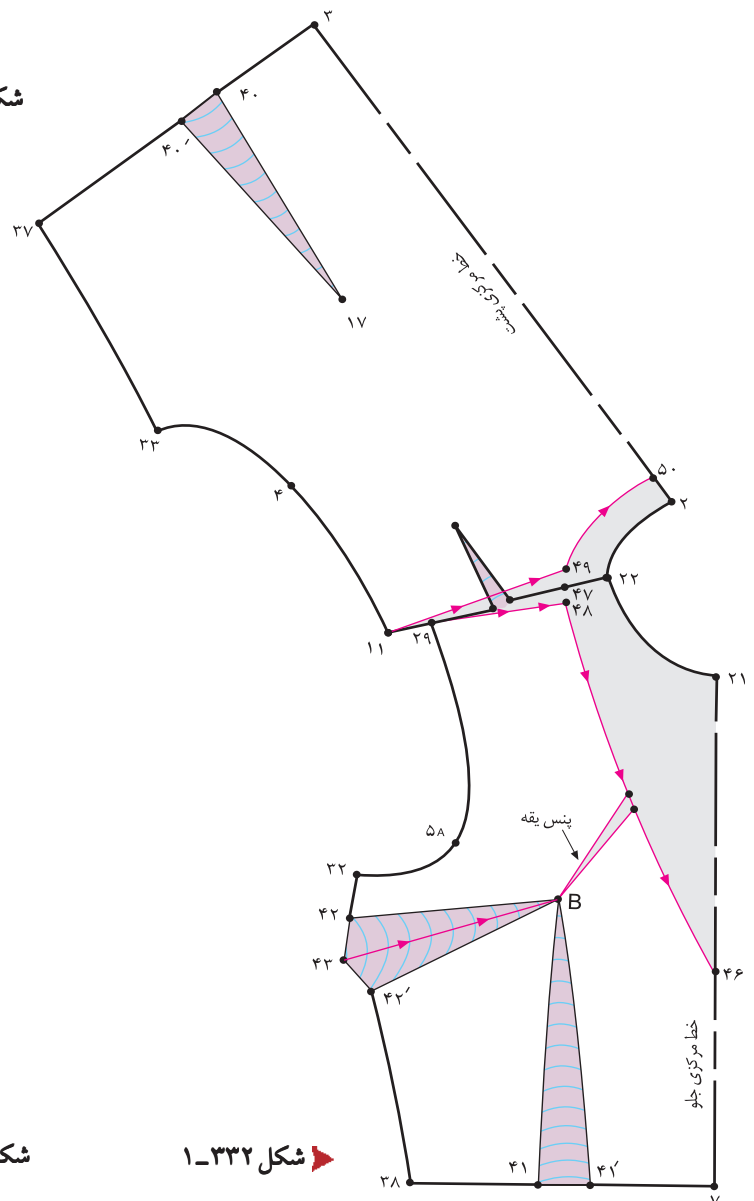
از خط یقه‌ی جلو «۴۸» و خط یقه‌ی پشت «۴۹» و «۵۰»

را اندازه‌گیری کنید. (شکل‌های ۳۳۳ و ۱-۳۳۴)

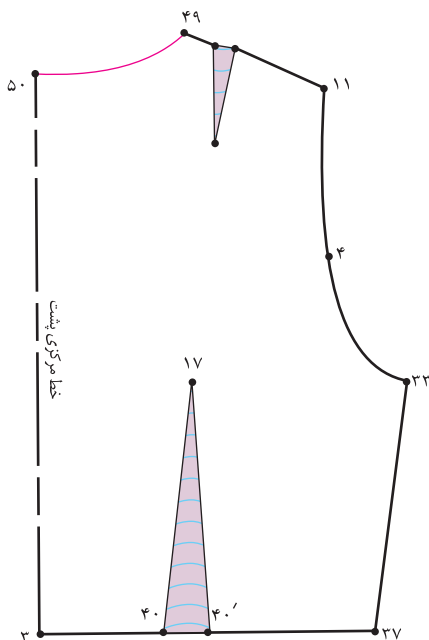
$\frac{1}{2}$  (والان یقه) ۴۱ سانتیمتر ۵۰ ۴۹ ۴۶ ۴۸



شکل ۱-۳۳۳



شکل ۱-۳۳۲



شکل ۱-۳۳۴

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	--



□ در این روش باید دایره‌ای رسم کنید که اندازه‌ی محیط آن برابر با «۴۱ سانتیمتر» باشد.

عدد پی  $\times$  قطر محیط دایره: مثال

$$41\text{cm} \times 3.14$$

$$41\text{cm} \div 3.14 = 13\text{cm} \text{ قطر}$$

$$13\text{cm} \div 2 = 6.5\text{cm} \text{ شعاع}$$

□ دو خط عمودبرهم رسم کنید تا «نقطه‌ی ۱» به دست آید.

□ از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی شعاع دایره، در این مدل «۶/۵ سانتیمتر»، علامت بگذارید تا نقاط «۲، ۳، ۴ و ۵» به دست آید.

(شعاع دایره) ۶/۵ سانتیمتر ۱. ۲ ۱. ۳ ۱. ۴ ۱. ۵

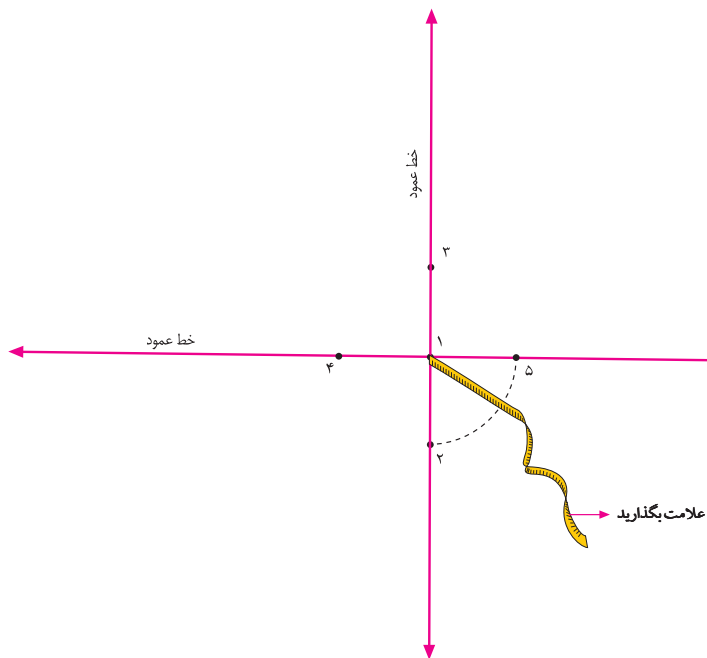
□ سر متر یا خط کش را روی «نقطه‌ی ۱» قرار دهید و سر دیگر آن را به اندازه‌ی شعاع دایره (در این مدل ۶/۵ سانتیمتر)، نقاط «۲، ۳، ۴ و ۵» را به یکدیگر وصل کنید.

□ خطوط دایره «۲. ۴. ۳. ۵» خط‌یقه‌ی والان است که در این مدل برابر با «۴۱ سانتیمتر» است. (شکل ۱-۳۳۵)

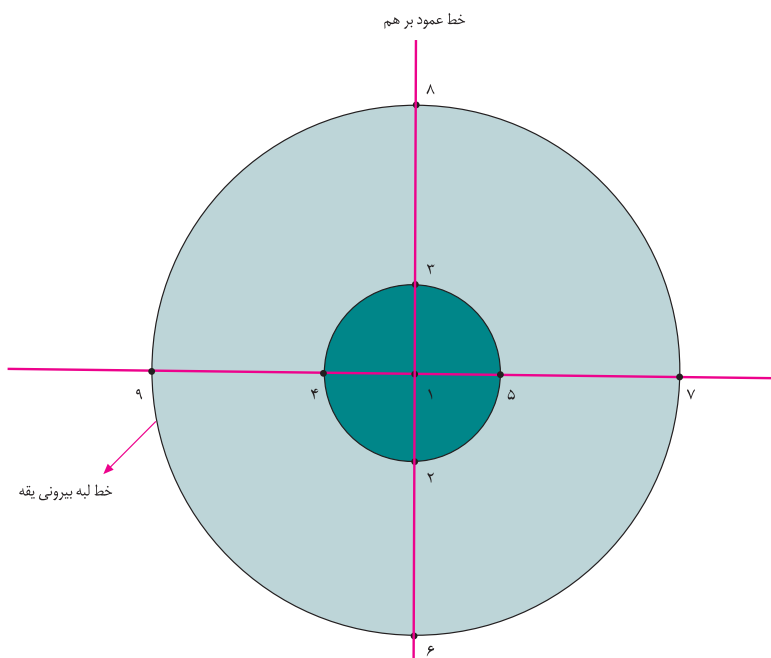
(خط یقه‌ی والان) ۴۱ سانتیمتر ۲. ۴. ۳. ۵

□ برای به دست آوردن خط لبه‌ی والان از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی «شعاع دایره به اضافه‌ی پهنای والان» روی خطوط علامت بگذارید تا نقاط «۶، ۷، ۸ و ۹» به دست آید. (شکل ۱-۳۳۶)

اندازه‌ی شعاع دایره + پهنای والان ۱. ۶ ۱. ۷ ۱. ۸ ۱. ۹  
( $6.5\text{cm} + 13\text{cm} = 19.5\text{cm}$ )



▲ شکل ۱-۳۳۵



▲ شکل ۱-۳۳۶

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



□ به وسیله ی متر به موازات خط یقه، نقاط «۶، ۷، ۸ و ۹» را به یکدیگر وصل کنید.

خط لبه ی بیرونی والان ۹، ۸، ۷، ۶.

□ خط «۷. ۵.» را قیچی کنید. خط «۷. ۵.»، خط مرکزی پشت و خط «۷. ۵.»، خط مرکزی جلو است.

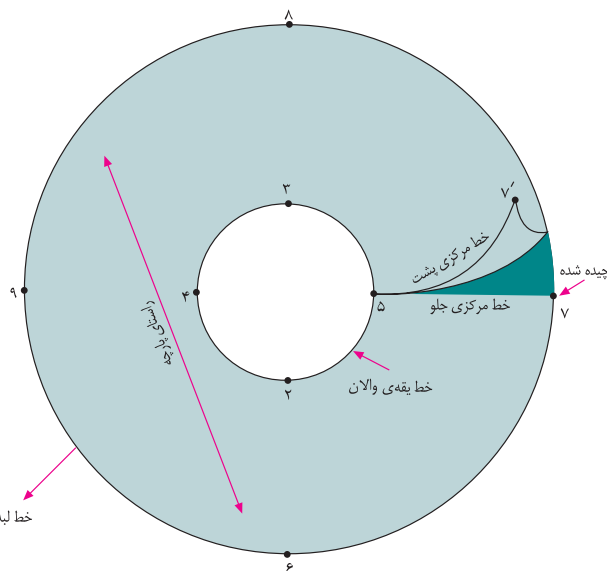
(شکل ۱-۳۳۷)

□ الگو را روی پارچه قرار دهید و از روی آن دو عدد ببرید. سپس درزهای خطوط مرکزی جلو و پشت را جداگانه به یکدیگر وصل کنید.

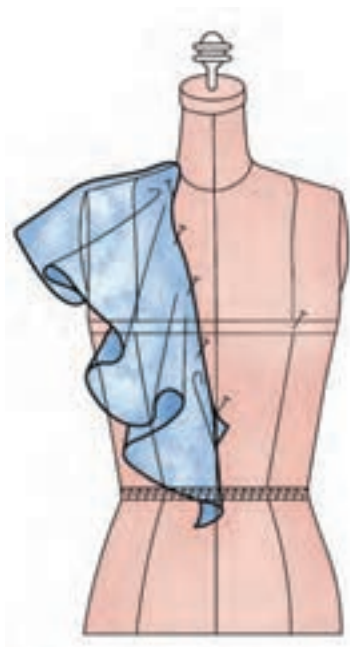
□ در صورتی که والان کمتر مدنظر باشد، خط «۷. ۵.» خط مرکزی جلو یا پشت بوده و نباید قیچی شود. در این صورت باید هنگام محاسبه ی شعاع والان تمامی اندازه ی یقه مدنظر قرار گیرد.

□ برای به دست آوردن الگوی کامل والان، شعاع را ضربدر عدد ۲ نموده سپس دایره ی وسط را ترسیم کنید.

شعاع ضربدر عدد ۲ ۵ ۱. ۴ ۱. ۳ ۱. ۲ ۱.  
(۶/۵cm × ۲ ۱۳cm)



▲ شکل ۱-۳۳۷

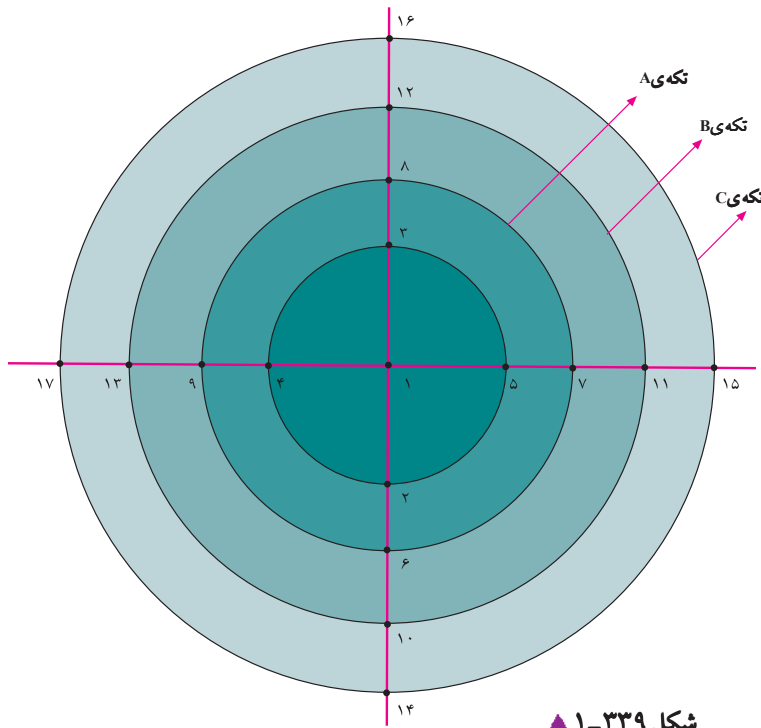


◀ شکل ۱-۳۳۸

طرز قرار گرفتن والان روی مانکن (۱/۴ الگو)



\* این در صورتی است که بخواهید فرم حلزونی والان زیاد باشد.



شکل ۱-۳۳۹

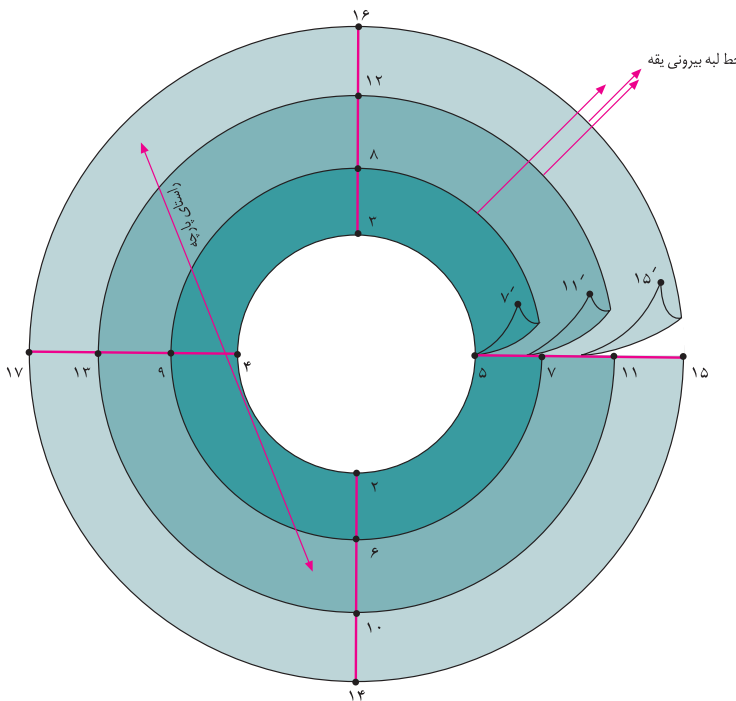
□ در صورتی که بخواهید سه طبقه والان داشته باشید، به ترتیب به اندازه‌ی پهنای مورد نظر، والان‌ها را ترسیم کنید.  
□ از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی مورد نظر روی دو خط عمود همان‌طور که قبلاً ذکر شده براساس  $\frac{1}{3}$  والان یا والان کامل اندازه‌ی مورد نظر را محاسبه کنید. (علامت بگذارید، تا نقاط «۲، ۳، ۴ و ۵» به دست آید.

□ برای به دست آوردن خط لبه‌ی هر والان از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی شعاع دایره به اضافه‌ی پهنای والان، روی دو خط عمود شده علامت بگذارید، تا نقاط «۶، ۱۰، ۴ و ۱۷» به دست آید.

(شکل ۱-۳۳۹)

اندازه‌ی دلخواه براساس مدل، پهنای والان اول ۷. ۵.  
اندازه‌ی دلخواه براساس مدل، پهنای والان دوم ۱۱. ۵.  
اندازه‌ی دلخواه براساس مدل، پهنای والان سوم ۱۵. ۵.  
□ خطوط «۱۵. ۵. ۵» را قیچی کنید، این خطوط (در این مدل) خط مرکزی جلو یا پشت (در الگوی کامل والان) یا یک طرف خط مرکزی جلو و یک طرف خط مرکزی پشت

(در الگوی  $\frac{1}{3}$  والان) می‌باشد. (شکل ۱-۳۴۰)



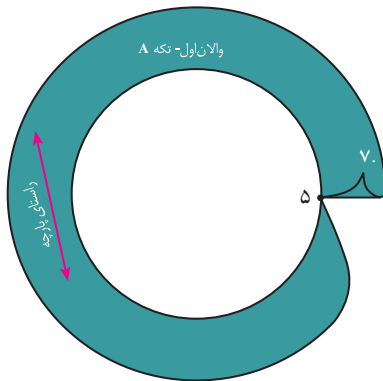
شکل ۱-۳۴۰



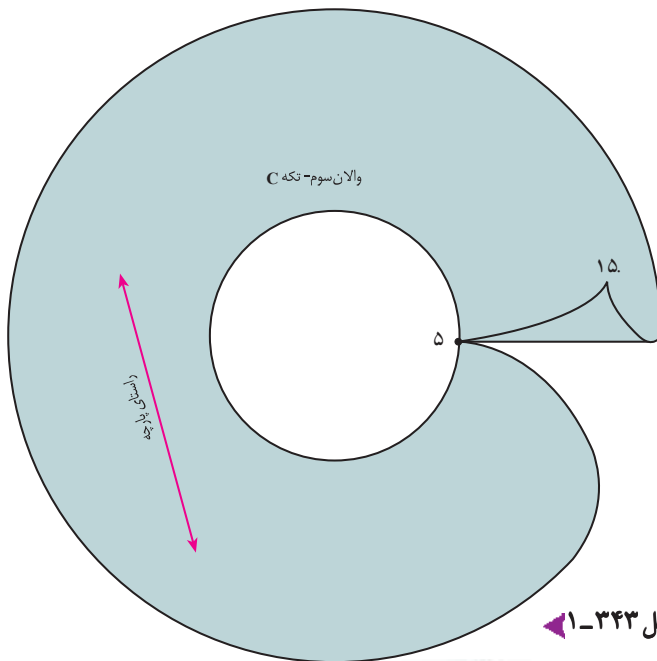


خطوط مرکزی پشت هر والان را جداگانه به یکدیگر وصل کرده خط لبه‌ی والان را لبه دوزی کنید. سپس هر سه والان را در خط یقه به خط یقه‌ی بالاتنه وصل کنید.  
(شکل‌های ۱-۳۴۱ و ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵)

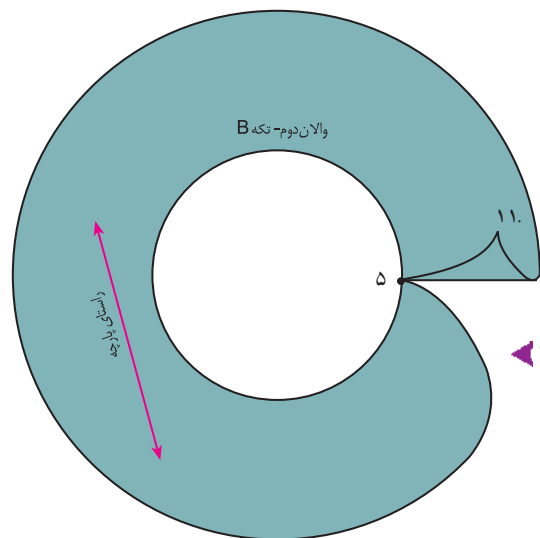
برای حلقه‌ی آستین از همین روش استفاده کنید؛ با این تفاوت که اندازه‌ی تمامی لبه‌ی والان در نظر گرفته شود.  
(شکل ۱-۳۴۵)



شکل ۱-۳۴۱



شکل ۱-۳۴۳



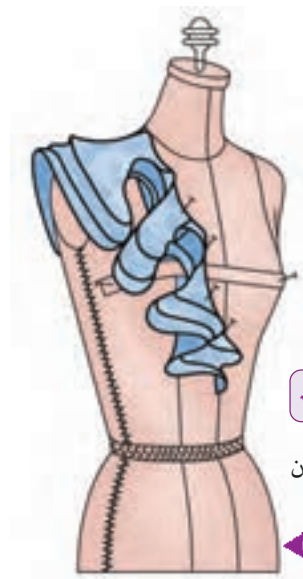
شکل ۱-۳۴۲



طرح ۲

الگوی تمام والان

شکل ۱-۳۴۵



طرح ۱

الگوی  $\frac{1}{4}$  والان

شکل ۱-۳۴۴







□ عیناً مانند الگوی طراحی والان روی بالاتنه، الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را گشاد کنید؛ با این تفاوت که فرم یقه‌ی بالاتنه گرد است.

□ در قسمت جلو: (شکل‌های ۳۴۸، ۳۴۷، ۳۴۶-۱)

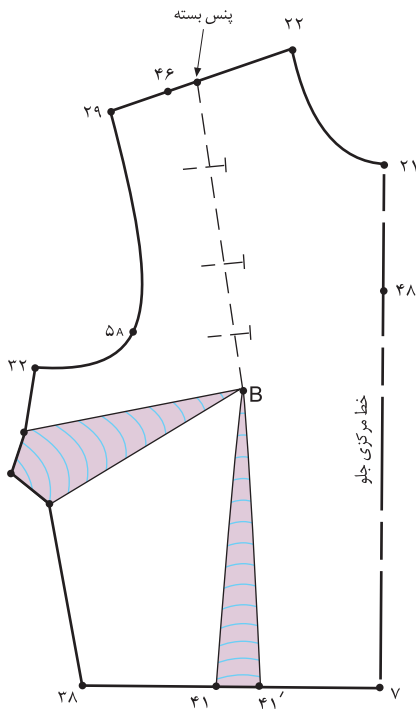
۴۶. ۴۷ ۱/۵-۱ سانتیمتر

۴۸. ۴۹ ۱ سانتیمتر

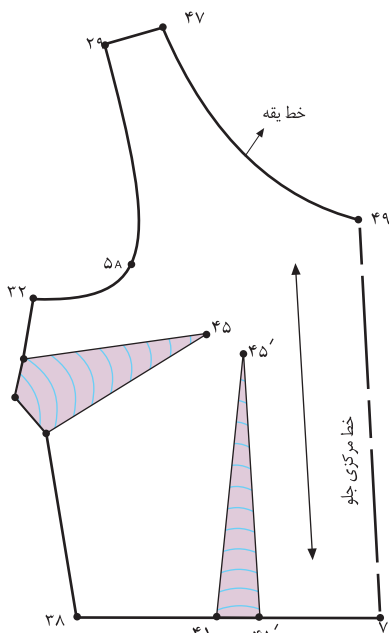
۷. ۴۹ خط مرکزی جلو

۴۷. ۴۹ خط یقه‌ی جدید بالاتنه‌ی جلو

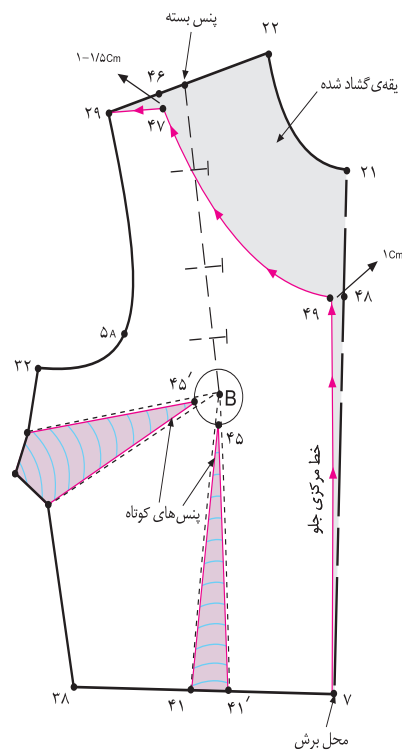
B. ۴۵ B. ۴۵ ۲ سانتیمتر



شکل ۱-۳۴۶



شکل ۱-۳۴۸



شکل ۱-۳۴۷



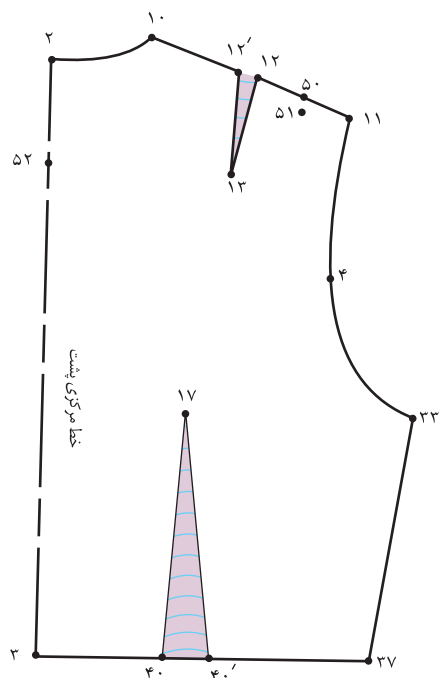
در قسمت پشت: (شکل‌های ۳۵۱، ۳۵۰ و ۱-۳۴۹)

۵۰. ۵۱ سانتیمتر ۱/۵-۱

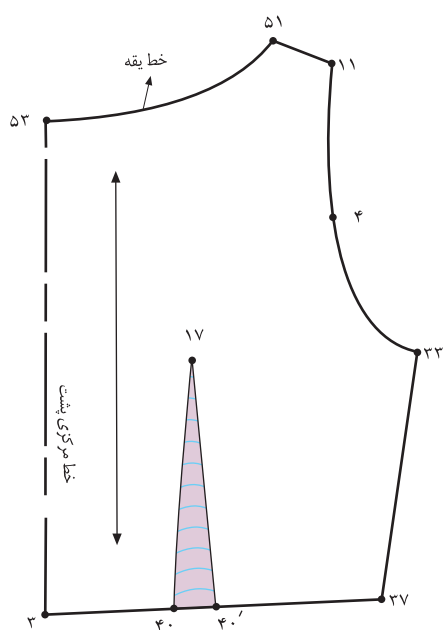
۵۲. ۵۳ سانتیمتر ۱

۴. ۵۳ خط مرکزی پشت

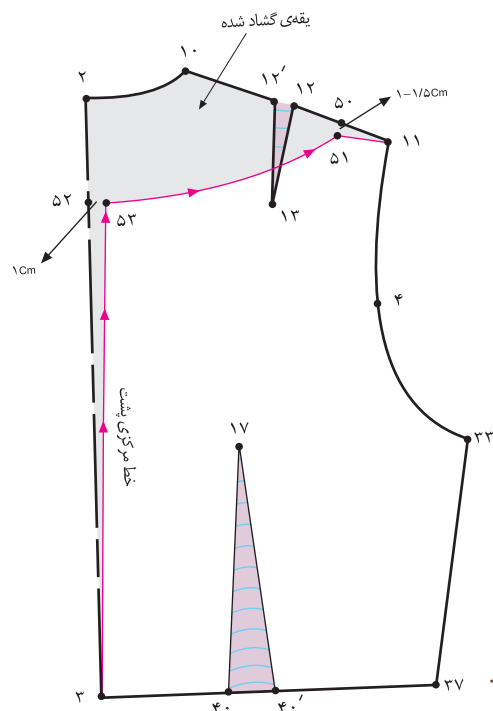
۵۳. ۵۱ خط یقه‌ی جدید بالاتنه‌ی پشت



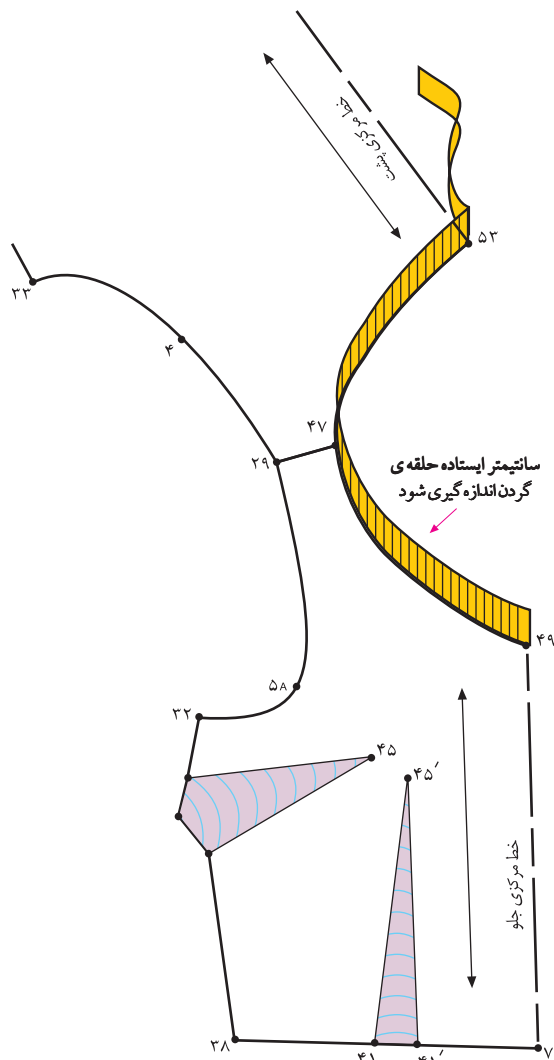
شکل ۱-۳۴۹



شکل ۱-۳۵۱



شکل ۱-۳۵۰



شکل ۱-۳۵۲



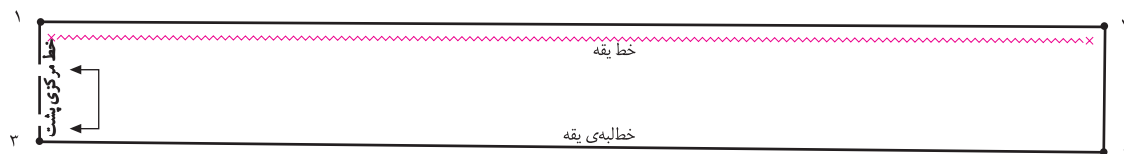
- حلقه‌ی یقه‌ی جلو «۴۷. ۴۹» و حلقه‌ی یقه‌ی پشت «۵۱. ۵۳» را اندازه بگیرید و یادداشت کنید. (شکل ۱-۳۵۲)
- در این مدل، ۳۵ سانتیمتر ۵۱. ۵۳. ۴۷. ۴۹.
- دو خط عمود برهم رسم کرده و «نقطه‌ی ۱» را مشخص کنید.
- از «نقطه‌ی ۱» به اندازه‌ی «۱/۵ تا ۲ برابر اندازه‌ی حلقه‌ی یقه»، بیرون بروید تا «نقطه‌ی ۲» به دست آید.

- (۷۰cm × ۲۵cm) ۱/۵ تا ۲ برابر اندازه‌ی حلقه‌ی یقه ۲. ۱.
- از نقاط «۱ و ۲» به اندازه‌ی پهنای والان چین دار (اندازه‌ی آن بستگی به مدل دارد). بیرون بیاورید تا «نقاط ۳ و ۴» به دست آید.
- (پهنای والان چین دار) در این مدل، ۸ سانتیمتر ۲. ۳. ۱.
- خط «۳. ۱» را روی دولای بسته‌ی پارچه قرار دهید.

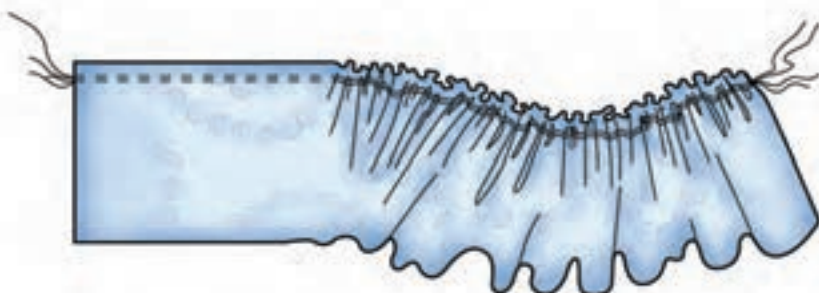
شکل ۱-۳۵۳

- خط یقه (وصل به یقه‌ی بالاتنه) را به صورت دوردیف با چرخ خیاطی (با درجه‌ی درشت) بدوزید، سپس آن را چین کش کنید.

شکل ۱-۳۵۴



شکل ۱-۳۵۳



شکل ۱-۳۵۴

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



الگوی والان چین دار در مدل‌های بالا را ترسیم کنید. به نظر شما این والان‌های چین دار چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸	استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱/۷-۸۸
---	---



۱- سه گروه کلی یقه را نام ببرید.

۱- ..... ۲- ..... ۳- .....

۲- نام حداقل چهار یقه برگردان پایه دار را بنویسید.

۱- ..... ۲- .....

۳- ..... ۴- .....

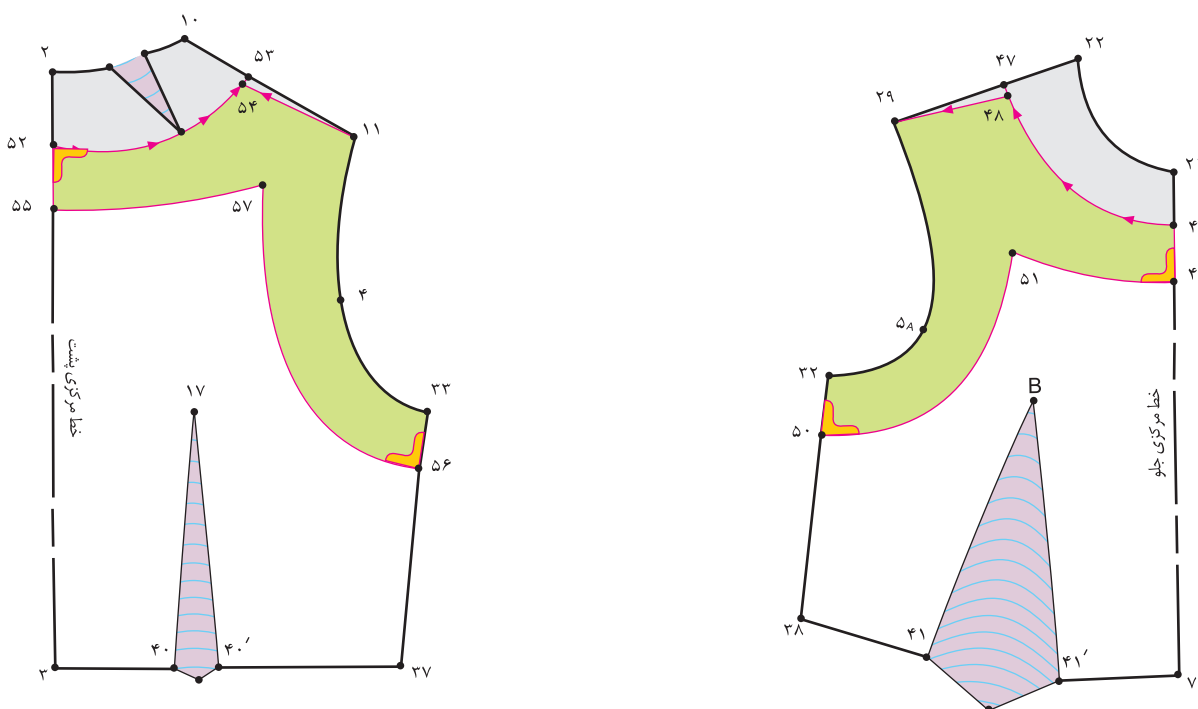
۳- یقه ی ایستاده چگونه یقه ای می باشد؟

۴- انواع یقه نام برده شده در زیر به کدام گروه تعلق دارند؟

گروه کلی انواع یقه	
گروه اصلی یقه ها	گروه فرعی یقه ها
یقه های ساده خطی	ب ب پایه دار
	چهار گوشه
	ملوانی
یقه های ایستاده	فرنچی
	آر شال
یقه های برگردان پایه دار	مردانه
	هفت
	چینی
یقه های برگردان بدون پایه یا مسطح	انگلیسی
	هفت
	شال
	گرد
	شکاری

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

۵- با توجه به «شکل ۳۵۵-۱» به سؤالات زیر پاسخ دهید:



شکل ۳۵۵-۱

۵-۱- فاصله‌ی «۴۹. ۴۶. و» ۵۵. ۵۲. چند سانتیمتر است؟ .....

۵-۲- نقاط «۵۶ و ۵۰» به اندازه‌ی چند سانتیمتر گونیا شده است؟ .....

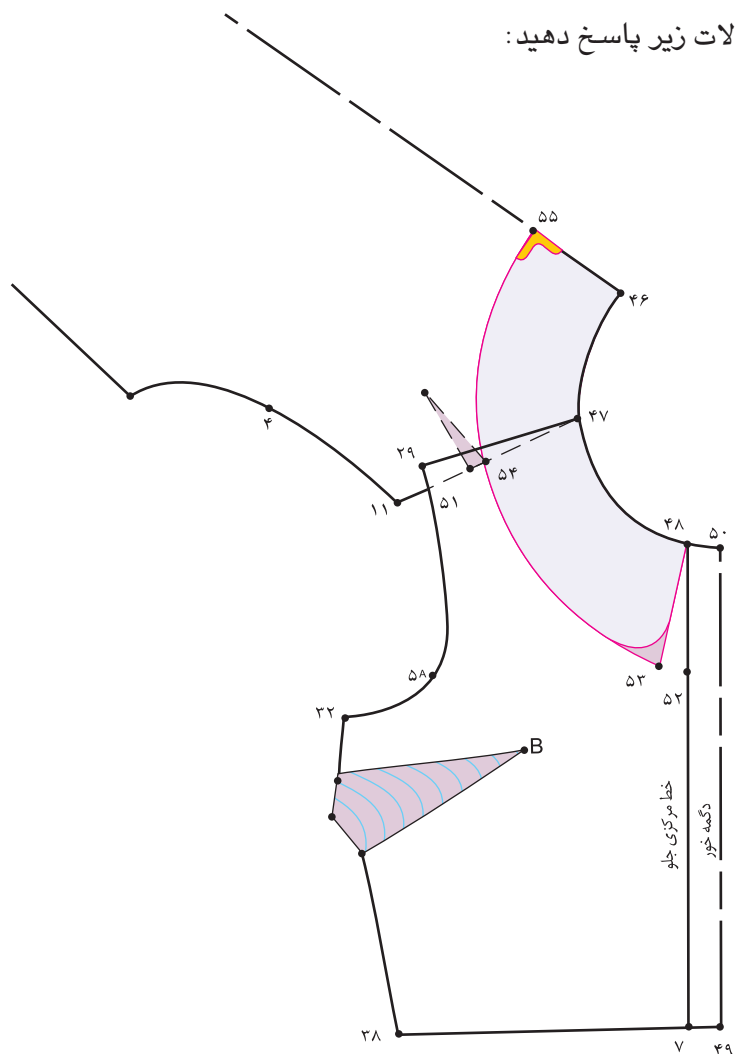
۵-۳- فاصله‌ی «۴۸. ۴۷. و» ۵۴. ۵۲. چند سانتیمتر است؟ .....

۵-۴- نام این سجاف ..... است.



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
---	--

۶- با توجه به «شکل ۱-۳۵۶» به سؤالات زیر پاسخ دهید:



شکل ۱-۳۵۶

۱-۶- فاصله ی «۵۱ . ۲۹» حدوداً چند سانتیمتر است؟

۲-۶- پایه ی ایجاد شده در این یقه حدوداً چند سانتیمتر است؟

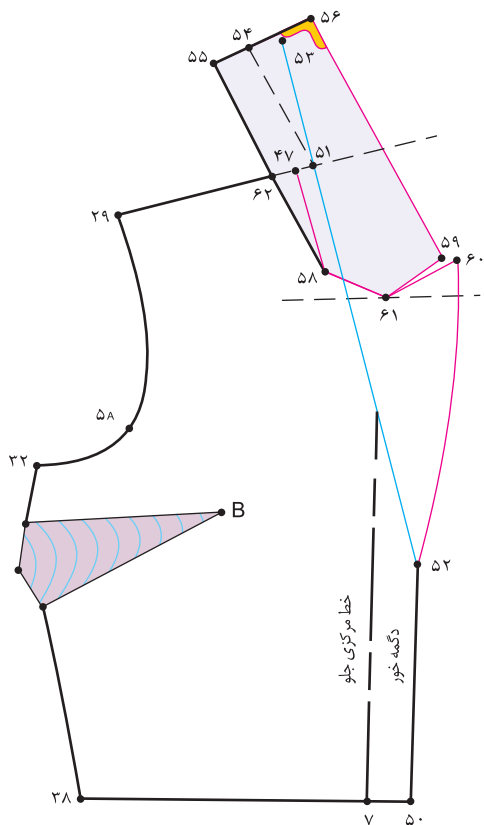
۳-۶- نام خط «۵۵ . ۵۳» چیست؟

۴-۶- «نقطه ی ۵۵» چند سانتیمتر گونیا شود؟

۵-۶- اگر بخواهیم الگوی این یقه پایه دار شود، فاصله ی نقاط «۲۹ . ۵۱» بیشتر شود یا کمتر؟

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

۷- با توجه به «شکل ۱-۳۵۷» به سؤالات زیر پاسخ دهید:



۷-۱- نام فاصله‌ی «۵۹. ۶۱. ۶۰» چیست؟

۷-۲- فاصله‌ی «۵۱. ۴۷» چند سانتیمتر است؟

۷-۳- اندازه‌ی «۵۱. ۵۳» برابر است با .....

۷-۴- نام خط «۵۴. ۵۱» چیست؟

۷-۵- نام خط «۵۱. ۵۲» چیست؟

۷-۶- نام خط «۵۲. ۶۰» چیست؟

۷-۷- خط «۴۷. ۵۸» به کدام خط در یقه دوخته می‌شود؟

۷-۸- نام خط «۵۵. ۵۶» چیست؟

شکل ۱-۳۵۷



<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴</p>	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴</p>	
---	--	--

۹- با توجه به «شکل ۱-۳۵۹» به سؤالات زیر پاسخ دهید:

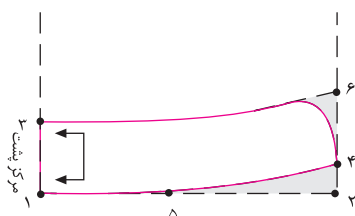
۹-۱ در مدل (ب) لبه‌ی بیرونی یقه ..... می باشد.

۹-۲ در مدل (الف) فاصله‌ی «۴ . ۲» ..... سانتیمتر است.

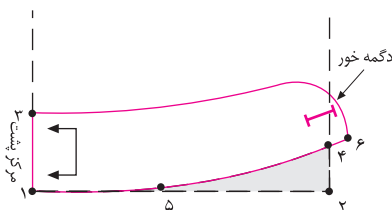
۹-۳ در مدل (ب) فاصله‌ی «۴ . ۲» ..... است.

۹-۴ در مدل (ب) فاصله‌ی «۶ . ۴» به اندازه‌ی ..... است.

۹-۵ «نقطه‌ی ۵» محلّ ..... است.



مدل الف



مدل ب

شکل ۱-۳۵۹

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

۱۰- با توجه به «شکل ۱-۳۶۰» به سؤالات زیر پاسخ دهید:

۱۰-۱ خط «۴۷. ۷» روی ..... پارچه قرار می گیرد.

الف - دولای باز

ب - دولای بسته ی اریب

پ - دولای باز اریب

ت - دولای بسته

۱۰-۲ خط «۴۷. ۲۲»، خط ..... است.

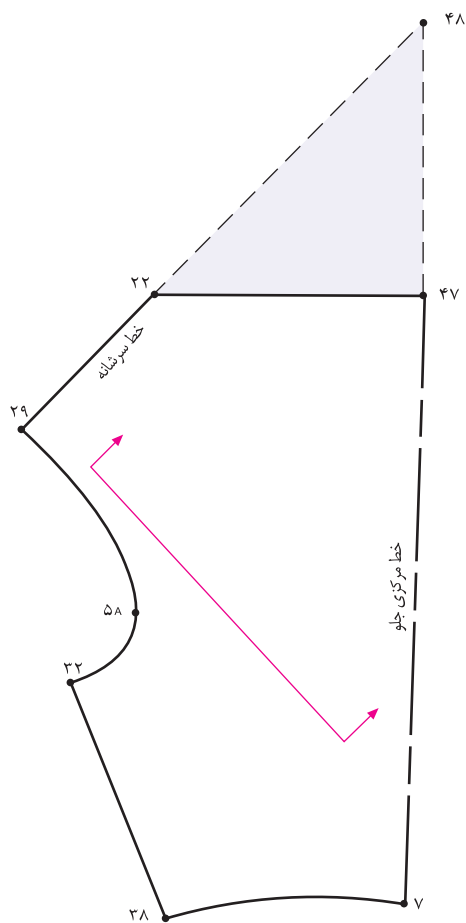
الف - خط اریب

ب - خط یقه

پ - خط «تا» ی یقه

ت - خط راستای پارچه

۱۰-۳ نام یقه ی این الگو چیست؟



شکل ۱-۳۶۰

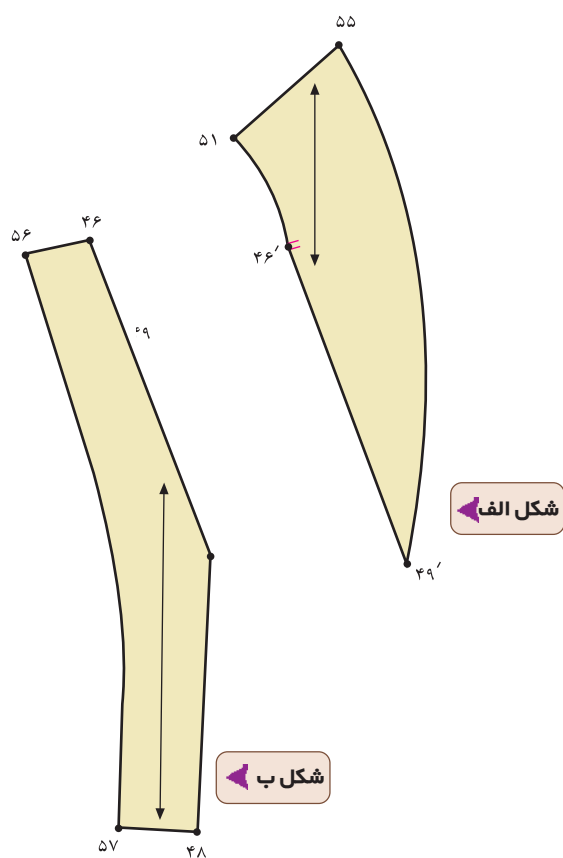
	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

۱۱- با توجه به «شکل ۱-۳۶۱» به سؤالات زیر پاسخ دهید:

۱۱-۱- شکل ۱-۳۶۱ مربوط به کدام قسمت از الگوست؟

۱۱-۲- شکل (الف) مربوط به کدام قسمت از الگوست؟

۱۱-۳- شکل (ب) مربوط به کدام قسمت از الگوست؟



شکل ۱-۳۶۱ ▲

# پاسخ نامه‌ی خودآزمایی نظری مروری

- ۱- یقه های ساده ی خطی، ایستاده، برگردان
- ۲- آرshal، انگلیسی، ب ب پایه دار، شکاری، مردانه
- ۳- یقه های ایستاده دور گردن در حال ایستاده قرار می گیرد و برگردان ندارد. خط لبه ی بیرونی یقه تقریباً با خط لبه ی گردن برابر است.
- ۴- یقه های ساده خطی گرد- چهار گوشه (خشتی)
- ۴-۱- هفت، قایقی
- ۴-۲- یقه های ایستاده فرنچی- چینی
- ۴-۳- یقه های برگردان پایه دار آرshal- انگلیسی- ب ب پایه دار- شکاری- مردانه
- ۴-۴- یقه های برگردان بدون پایه یا مسطح ملوانی- شال
- ۵- ۵-۱- «۴ سانتیمتر»
- ۵-۲- «۱ سانتیمتر»
- ۵-۳- «۵/۵ تا ۱ سانتیمتر»
- ۵-۴- سجاف یکسره ی حلقه ی گردن و آستین
- ۶- ۶-۱- «۱/۵ سانتیمتر»
- ۶-۲- حدود «۴/۰ سانتیمتر»
- ۶-۳- خط لبه ی بیرونی یقه (طرح یقه)
- ۶-۴- «۱/۵ سانتیمتر»
- ۵-۶- بیشتر
- ۷- ۷-۱- دال یقه
- ۷-۲- «۲ سانتیمتر»
- ۷-۳- حلقه ی گردن گشاد شده پشت به اضافه ی ۱ سانتیمتر
- ۷-۴- خط پایه ی یقه
- ۷-۵- خط شکست
- ۶-۷- خط لبه ی خارجی یقه
- ۷-۷- به خط «۵۸. ۶۲» دوخته می شود
- ۷-۸- خط مرکزی پشت
- ۸- ۸-۱- خط پشت یقه
- ۸-۲- خط دگمه خور
- ۸-۳- خط شکست
- ۸-۴- خط مرکزی پشت یقه
- ۸-۵- خط پایه ی یقه
- ۸-۶- خط لبه خارجی یقه
- ۸-۷- زیر دگمه خور آن نیست (چهار دگمه است)
- ۸-۸- یقه آرshal طرح انگلیسی
- ۸-۹- سجاف جدا
- ۹- ۹-۱- نزدیک به حلقه ی گردن
- ۹-۲- «۵/۱ سانتیمتر»
- ۹-۳- «۳ سانتیمتر»
- ۹-۴- دگمه خور الگوی بالاتنه
- ۹-۵- موازنه ی سرشانه
- ۱۰- ۱۰-۱- ب
- ۱۰-۲- پ
- ۱۰-۳- دراپه ی زیاد
- ۱۱- ۱۱-۱- الگوی لایی
- ۱۱-۲- لایی وصل به یقه بالاتنه
- ۱۱-۳- لایی وصل به سجاف



# فہرست منابع و مآخذ

- 1 - Easy guide to sewing blouses (sewing companion library series), by connie long.
- 2 - Easy guide to sewing skirts (sewing companion library), by marcy Tilton.
- 3 - Colour me beautiful, by carole Jackson, 1986.
- 4 - Metric pattern cutting, by winifred Aldrich.
- 5 - Metric pattern cutting for mems wear, by winifred Aldrich.
- 6 - complete Book of sewing, by dwni Bown.
- 7 - Showing your colors: A desinger's cuide to coordinating you wardrobe, by jeanne Allen.
- 8 - Make your own pattern, by Rene Bergh - 1997.
- 9 - Pattern drafting for dressmaking, by pamelacstringer - 1995.
- 10 - The hamlyn complete sewing course 0 1992.
- 11 - The Art of Fashion, draping craw Ford, by connie Amaden 1989.
- 12 - Color in Fashion, by yoko ogawa/Junko Yomamoto/Ei Kondo 1990.
- 13 - Complete Cuide to sewing 1990.
- 14 - Fashion design for the plus - size, by Frances leto zangrillo 1990.
- 15 - Fashion and color by mary garthe.
- 16 - New mode modestil 2002.
- 17 - Butterick patterns - 2002.
- 18 - Vogue [magazine]
- 19 - burda [magazine]
- 20 - mcall's [magazine]
- 21 - marfy [magazine]

## sites

- 1 - [www.mccallpatterns.com](http://www.mccallpatterns.com)
- 2 - [www.sewexp.com](http://www.sewexp.com)
- 3 - [www.Fashionpatterns.com](http://www.Fashionpatterns.com)
- 4 - [www.Smartcart.com](http://www.Smartcart.com)
- 5 - [www.Simlicity.com](http://www.Simlicity.com)
- 6 - [www.burdapatterns.com](http://www.burdapatterns.com)
- 7 - [www.Voguepatterns.com](http://www.Voguepatterns.com)
- 8 - [www.Sew-whatsew.com](http://www.Sew-whatsew.com)
- 9 - [www.Grafis.com](http://www.Grafis.com)
- 10 - [www.Shiondemon.co.uk.com](http://www.Shiondemon.co.uk.com)
- 11 - [www.Storesewingtoday.com](http://www.Storesewingtoday.com)
- 12 - [www.Sewingpatterns.com](http://www.Sewingpatterns.com)
- 13 - [www.newmodestil.com](http://www.newmodestil.com)
- 14 - [www.patternshowcase.com](http://www.patternshowcase.com)
- 15 - [www.bestsow.com](http://www.bestsow.com)







