

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الگو (۱)

رشته طراحی و دوخت

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۴۶۰

پاسبان، شریفه ۶۴۶

الف ۱۷۹ پ الگو (۱) / مؤلفان: شریفه پاسبان و دیگران. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران،

۱۳۹۲ ۱۳۹۲

۲۷۲ ص. :مصور- (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۴۶۰)

متون درسی رشته طراحی و دوخت گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.

برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته طراحی و دوخت دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.

۱. خیاطی. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش. ب. عنوان. ج. فروست.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

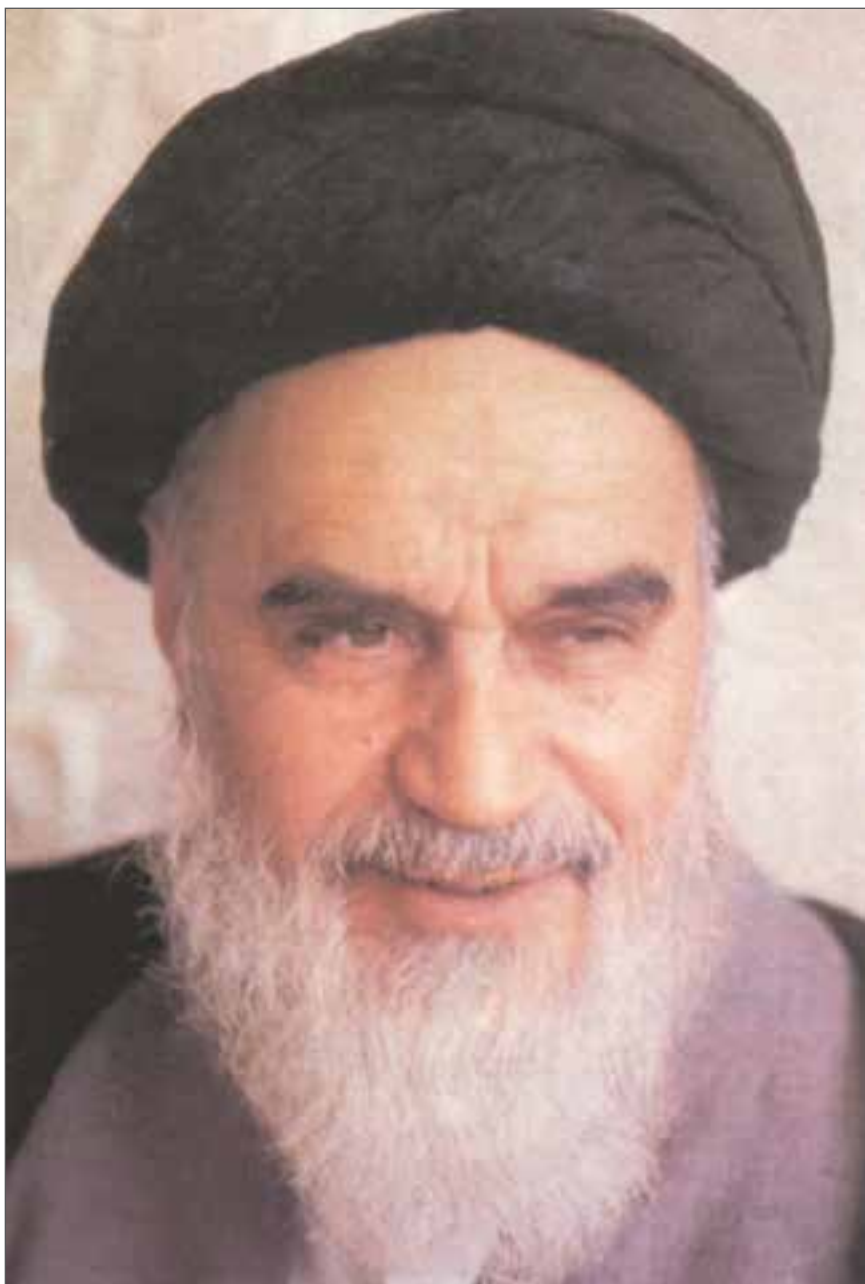
همکاران محترم و هنرجویان عزیز:
پیشنهادهای و نظرهای خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی:
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir
www.tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)
وب گاه (وب سایت)

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش
عنوان و کد کتاب: الگو (۱) - ۳۵۹/۸۳
مؤلفان: شریفه پاسبان، فاطمه صدر اصفهانی، رویا کریمی، طاهره ذاکر رضوی
صفحه‌آرا: فاطمه رئوف‌پی - فریبا رهدار
طراح گرافیکی تصاویر: فاطمه رئوف‌پی - فریبا رهدار
رسامی الگو: فاطمه رئوف‌پی - فریبا رهدار
طراح جلد: مریم کیوان
اعضای کمیسیون تخصصی: حمیده گرابلی، محترم نی زاری، کوکب نخعی، عباس میرشجاعیان حسینی، زهرا
ستاری، اکرم رستگاری مقدم ناجی، زهرا امانی تهران، آمنه شیخ، زهرا فیروز یار، فاطمه صنعتی
نوبت و سال چاپ: سوم - ۱۳۹۲
نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
تهران - ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶،
کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹، وب سایت: www.chap.roshd.ir
ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ "داروپخش" تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹
کلیه حقوق مربوط به تألیف، نشر و تجدید چاپ این اثر متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی است.
حق چاپ محفوظ است.





شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آیید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه شریف»

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۰	سخنی با هنرآموز
۱۱	هدف کلی

(فصل اول) معرفی وسایل و رسم الگو

۱۳	سیر تکاملی الگو
۱۴	وسایل الگو
۱۹	مشخصات و علائم قراردادی در رسم الگو
۲۲	اندازه گیری و رسم الگوی اساس دامن
۲۵	جدول سایز
۲۷	الگوی اساس دامن
۳۶	اندازه های طولی (قد) دامن
۳۷	الگوی کمر دامن
۳۸	الگوی سجاف کمر دامن
۳۹	سؤالات پایان فصل اول



(فصل دوم) الگوی انواع دامن فون، ترک، کلوش

۴۲	دامن فون
۴۴	الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی (خارج از الگو)
۴۵	الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی (داخل فضای الگو)
۴۸	الگوی دامن فون با اوزمان طبیعی
۵۲	الگوی دامن فون با اوزمان افقی - عمودی
۵۵	دامن ترک
۵۶	الگوی اساس دامن ترک
۵۸	الگوی دامن ترک با اوزمان پهلوی
۵۹	الگوی دامن ترک با اوزمان طبیعی





- ۶۰ الگوی دامن ترک با اوزمان سراسری
- ۶۱ الگوی دامن ترک با اوزمان افقی - عمودی
- ۶۲ دامن کلوش
- ۶۳ الگوی دامن یک کلوش
- ۶۵ الگوی دامن دو کلوش
- ۶۶ الگوی دامن چهار کلوش
- ۷۰ سؤالات پایان فصل دوم



(فصل سوم) الگوی انواع دامن های پیلی دار، چین دار، برش دار

- ۷۴ دامن پیلی دار
- ۷۵ دامن با چاک پیلی در پشت
- ۷۸ دامن با پیلی معکوس در خط مرکزی
- ۸۱ دامن با پیلی روی زانو
- ۸۵ دامن ترک پیلی دار (پیلی معکوس)
- ۸۷ دامن کلوش پیلی دار (ناودانی)
- ۹۱ دامن برش دار (قرینه)
- ۹۳ دامن برش دار (غیر قرینه) با پیلی معکوس
- ۹۸ دامن چین دار
- ۱۰۲ دامن لنگی
- ۱۰۵ دامن جیب دار
- ۱۰۸ سؤالات پایان فصل سوم



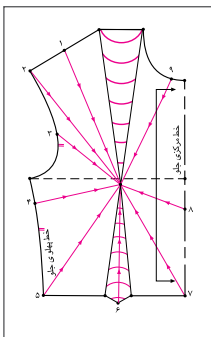
(فصل چهارم) اندازه گیری الگوی دامن شلواری و شلوار

۱۱۲	روش اندازه گیری شلوار
۱۱۵	دامن شلواری
۱۱۸	شلوار
۱۲۷	اندازه های طولی (قد) شلوار
۱۲۸	سؤالات پایان فصل چهارم



(فصل پنجم) اندازه گیری و الگوی اساس بالاتنه و آستین

۱۳۱	اندازه گیری و الگوی بالاتنه و آستین
۱۳۶	جدول سایز
۱۳۷	اندازه های لازم جهت رسم الگو
۱۳۸	الگوی اساس بالاتنه
۱۴۸	الگوی آستین
۱۵۲	اندازه های طولی (قد) آستین
۱۵۳	افزایش تعداد پنس ها
۱۵۴	سؤالات پایان فصل پنجم



(فصل ششم) انتقال و کوتاه کردن پنس

۱۵۸	انتقال پنس
۱۶۴	کوتاه کردن و حرکت پنس
۱۶۶	فرم دادن پنس ها
۱۶۹	انتقال پنس به برش
۱۸۰	سؤالات پایان فصل ششم

(فصل هفتم) یقه، بالاتنه جلو باز، دکمه و جا دکمه و اساس بلوز شمیزیه

۱۸۴	یقه های ساده خطی
-----	------------------



۱۸۶	یقه گرد
۱۸۸	یقه هفت
۱۹۰	یقه چهار گوش
۱۹۲	بالاتنه جلو باز
۱۹۴	محل دکمه و جادکمه
۱۹۵	اندازه جادکمه و جادکمه عمودی و افقی
۱۹۶	الگوی اساس شمیزیه
۲۰۳	آستین شمیزیه
۲۰۵	الگوی یقه شمیزیه
۲۰۷	مچ و پلاکت آستین شمیزیه
۲۰۸	سؤالات پایان فصل هفتم



(فصل هشتم) عیوب اندام، دامن، شلوار، بالاتنه و آستین

۲۱۳	عیوب اندام
۲۱۴	عیوب دامن
۲۱۴	کمر پهن
۲۱۶	گودی کمر در قسمت پشت
۲۱۸	شکم با برجستگی زیاد
۲۲۱	باسن با برجستگی زیاد
۲۲۴	پهلوی بلندتر از حد معمول
۲۲۸	ران برجسته
۲۳۱	عیوب شلوار
۲۳۲	شکم با برجستگی زیاد
۲۳۴	باسن با برجستگی زیاد
۲۳۶	ران بزرگ
۲۳۸	ران کوچک
۲۳۹	عیوب بالاتنه و آستین





۲۴۰	یقه تنگ
۲۴۱	سینه بالاتر از حد معمول
۲۴۲	سینه بزرگ
۲۴۴	سینه بیش از حد بزرگ
۲۴۶	شانه افتاده
۲۴۸	شانه‌های مربع
۲۵۰	کشیدگی در قسمت خط سینه تا کارور پشت
۲۵۲	پشت برآمده
۲۵۴	سینه کوچک
۲۵۵	حلقه آستین کوتاه
۲۵۶	کاپ کوتاه در آستین
۲۵۸	کاپ بلند در آستین
۲۶۰	بازوی لاغر
۲۶۲	بازوی چاق
۲۶۴	سؤالات پایان فصل هشتم

تن آدمی شریف است به جان آدمیت نه همین لباس زیباست نشان آدمیت

پوشاک از پرمصرف ترین تولیدات جوامع بشری است. در زمان های گذشته لباس برای پوشش و محافظت بدن در مقابل تغییرات جوی مانند گرما و سرما و ... بکار می رفت و کمتر به جنس و رنگ پارچه اهمیت داده می شد. اما امروزه از پوشش انتظارات دیگری مطرح است. دوخت لباس نیز با پیشرفت علوم و فنون و تکنیک همگام شده و روش های ساده اولیه دوخت تقریباً مطرود شده است و جای خودش را به روش های صنعتی و نیمه صنعتی داده است. طراحان پارچه و لباس همگام با صنعت چاپ و دستگاه های مخصوص با تکنیک بالا توانسته اند پاسخگوی سلیقه های گوناگون و متنوع باشند.

از آنجا که هنر خیاطی زاینده نیاز بشر به پوشاک است، و با وجود حس تنوع طلبی انسان می تواند حیطه گسترده ای از فعالیت های یک جامعه را به خود اختصاص دهد. بنابراین شغل های بسیار متنوعی بوجود می آید که هر کدام به نوبه خود شاخه ای را تشکیل می دهند و افراد زیادی را مشغول به کار می کنند.

طراحان پارچه و لباس و دوزندگان و تولید کنندگان لباس باید با نیازهای متنوع و در حال پیشرفت جامعه منطبق باشند تا بتوانند پاسخگوی نیاز اقشار مختلف جامعه گردند.

برای نیل به این مهم آموزش و یادگیری صحیح این علم و هنر، قدم های اولیه ای هستند که می توانند به رشد اقتصادی کشور عزیزمان کمک کنند. دوخت لباس به اطلاعات علمی و مهارت های تکنیکی متعددی نیاز دارد که البته نقش ذوق و سلیقه را نباید نادیده گرفت. لذا آموزش این کتاب بر مبنای شیوه های علمی و کاربردی ارائه گردیده تا فراگیری روش های دوخت برای هنرجویان سهل و آسان گردد.

آشنایی با ابزار و انواع ماشین های دوخت و پارچه، اولین مرحله یادگیری محسوب می شود که همراه با شکل توضیح داده شده. اطلاعاتی در مورد کاربرد چرخ و رفع عیوب آن، شناخت و نامگذاری پارچه ها، تعیین مقدار پارچه مصرفی، برش، دوخت، اتو کشی کمک می کند که راه را آسان تر طی کنید.

این کتاب برای موفقیت، همراهی فعالانه هنرآموزان را می طلبد و امیدوارم مطالب این کتاب که مجموعه ای از اندوخته ها و تجربیات چند ساله و اطلاعات علمی روز است شما را در این مسیر یاری نماید.

در پایان از تمام کسانی که ما را در این راه یاری نموده اند تشکر و قدردانی می کنیم و موفقیت هر چه بیشتر هنرجویانمان را آرزو داریم.



سخنی با هنرآموز:

با تقدیر و تشکر از زحمات همکاران عزیز و آرزوی موفقیت لطفاً برای رسیدن به اهداف درسی به موارد زیر توجه فرمایید.

۱- برای رسم الگو اندازه‌های شخصی استفاده شود. از اندازه‌های جدول سایز برای تمرین و آزمون می‌توان استفاده کرد.

۲- الگوها با خط کش یا سانتی متر رسم شود. (از رسم الگو با اِشل $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ خودداری گردد).

۳- غیر از مدل‌های ارائه شده، مدل‌های جدید را برای مدل‌شناسی به صورت گروهی انجام دهند.

۴- ترتیب آموزش پروگیری (عیوب اندام) بخاطر هماهنگی چیدمان کتاب رعایت نشده، هنرآموز ضمن آموزش اساس الگوها فصل عیوب را نیز تدریس کند...

۵- در صورت امکان از روش‌های تدریسی استفاده کنید که گروه مدار باشد و هنرآموز نقش راهنما داشته باشد.

۶- هنرجویان موظفند الگوهای خود را با تمام مشخصات رسم کنند.



هدف کلی

ترسیم انواع الگوی اساس دامن، شلوار، بالاتنه و آستین به صورت مستقل



فصل اول

هدف کلی: آشنایی با ابزار رسم الگو، علائم قراردادی الگو، روش اندازه‌گیری و رسم الگوی اساس دامن

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

۱. ابزار رسم الگو را نام ببرد.
۲. متر را برای مشخص کردن اندازه‌های روی الگو بکار ببرد.
۳. کاربرد انواع خط‌کش (ساده- تی- گونیا- منحنی- پیستوله و ماری) را بیان کند.
۴. انواع خط‌کش (ساده- تی- گونیا- منحنی- پیستوله و ماری) را در رسم الگو بکار ببرد.
۵. موارد استفاده از کاغذ (الگو و پوستی)- نایلون- مقوا را بیان کند.
۶. کاربرد (قیچی- چسب- سوزن ته‌گرد- جاسوزنی و انواع مداد) را بیان کند.
۷. ابزار (قیچی- چسب- سوزن ته‌گرد- جاسوزنی و انواع مداد) را در رسم الگو به کار ببرد.
۸. علائم قراردادی الگو را توضیح دهد.
۹. علائم قراردادی الگو را در هنگام رسم الگو بکار ببرد.
۱۰. نکات مهم قبل از اندازه‌گیری فرد را بیان کند.
۱۱. اندازه‌های مورد نیاز برای رسم الگوی دامن را نام ببرد.
۱۲. روش اندازه‌گیری (دور کمر- دور باسن- بلندی باسن- قد دامن- دور باسن با شکم برجسته) را شرح دهد.
۱۳. اندازه‌گیری (دور کمر- دور باسن- بلندی باسن- قد دامن- دور باسن با شکم برجسته) به وسیله متر انجام دهد.
۱۴. الگوی اساس دامن را بر روی کاغذ الگو رسم کند.
۱۵. انواع اندازه‌های طولی (قد دامن) را بیان کند.
۱۶. الگوی کمر و سجاف دامن را رسم کند.



سیر تکاملی الگو

پوشش به عنوان یکی از اصلی ترین نیازهای بشر همواره مورد توجه بوده. انسان از بدو خلقت، برای پوشش از حداقل امکانات طبیعت پیرامون خود بهره گرفته است مانند برگ درختان، پوست حیوانات، پوست درختان. اصلی ترین علت تمایل انسان به پوشش، شرم و حیا بوده اما علل دیگری نیز وجود داشته تا بشر در صدد برآید تا در نوع پوشاک خود تنوع ایجاد کند. عللی مانند تغییرات آب و هوایی، پرتو، دین، زیبایی شناسی، وقار و شخصیت و ...

در گذر زمان و با پیشرفت تمدن، انسان توانست پارچه را جایگزین پوشش های قبل کند. پوششی که تا آن زمان بدور بدن می پیچید با ورود پارچه تغییر اساسی کرد و هنر خیاطی به کمک گرفته شد تا پوشش را هر چه زیباتر و شبیه تر به شکل بدن تهیه کند.

با تغییر شکل در نوع لباس ها و زیباشناسی، بشر توقع جدیدی از پوشاک بوجود آورد و هر روز سعی می شد لباس ها زیباتر از قبل باشند بنابراین خیاطان از روش های خاصی استفاده می کردند و لباس را روی تن شخص تهیه می کردند و گاهی از مانکن های چوبی برای این کار بهره می گرفتند که این کار زمان زیادی را بخود اختصاص می داد.

این مشکل افراد را به فکر انداخت تا روشی بیابند که علاوه بر سهولت به آن سرعت نیز ببخشند از آن جمله افراد «باتریک» آمریکایی بود که روش الگوی کاغذی را در سال ۱۸۳۶ میلادی ابداع نمود به مرور زمان الگوی مسطح جایگزین روش حجمی شد و تحول عظیمی در تولید پوشاک بوجود آورد و می توان الگو را به عنوان پایه و اساس و شالوده معرفی کرد.

در سال های اخیر شرکت های مختلف تلاش نمودند تا روش های مناسب تری را برای سهولت و دقت بیشتر ابداع کنند. به این روش ها در اصطلاح متد گفته می شود که عبارتند از: گرلاوین، متریک، مولر و ...
الگوهای ارائه شده در این کتاب براساس روش متریک است.

وسایل الگو

■ در حرفه خیاطی علاوه بر آشنایی با فن خیاطی نیاز به شناخت ابزار است. بکارگیری صحیح ابزار، سرعت، دقت و زیبایی کار را افزایش می‌دهد. در این قسمت شما با ابزار مورد نیاز آشنا می‌شوید.

معرفی ابزار و وسایل الگو

- | | | |
|----------------|-------------------|-----------------|
| ۱- متر | ۶- خط کش پیستوله | ۱۱- چسب |
| ۲- خط کش | ۷- خط کش ماری | ۱۲- قیچی |
| ۳- خط کش T | ۸- کاغذ الگو | ۱۳- سوزن ته گرد |
| ۴- گونیا | ۹- کاغذ پوستی | ۱۴- مداد |
| ۵- خط کش منحنی | ۱۰- نایلون و مقوا | ۱۵- مداد رنگی |



● تصویر ۱-۱ ●



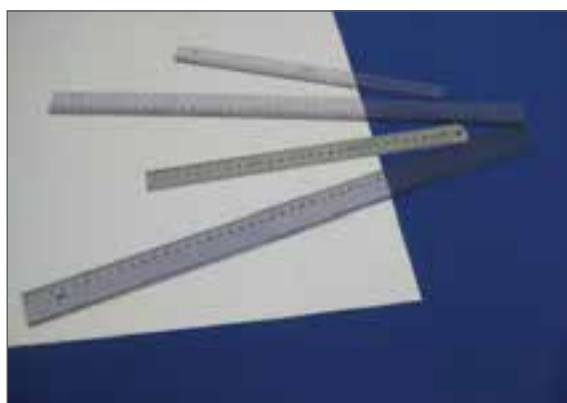
۱- متر



● تصویر ۱-۲ ●

این وسیله به طول «۱۵۰ سانتی متر» از جنس پلاستیک یا پارچه است و برای اندازه گیری اندام برای مشخص کردن اندازه ها روی الگو به کار می رود. گاهی در دو طرف متر از مقیاس سانتی متر استفاده شده و در بعضی موارد در یک طرف آن از مقیاس اینچ^۱ استفاده می شود. (تصویر ۱-۲)

۲- خط کش



● تصویر ۱-۳ ●

در اندازه های مختلف از جنس چوب، پلاستیک و فلز ساخته می شود و برای رسم خطوط الگو به کار می رود. (تصویر ۱-۳)

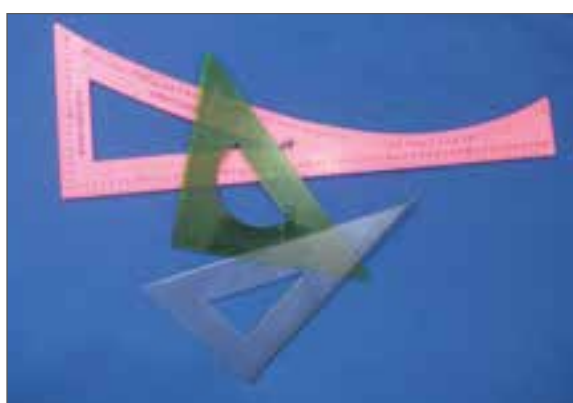
۳- خط کش T



● تصویر ۱-۴ ●

در اندازه های (۵۰ تا ۱۰۰ سانتی متر) از جنس پلاستیک و چوب است. از زاویه آن می توان برای رسم خطوط عمود برهم استفاده کرد. (تصویر ۱-۴)

۴- گونیا



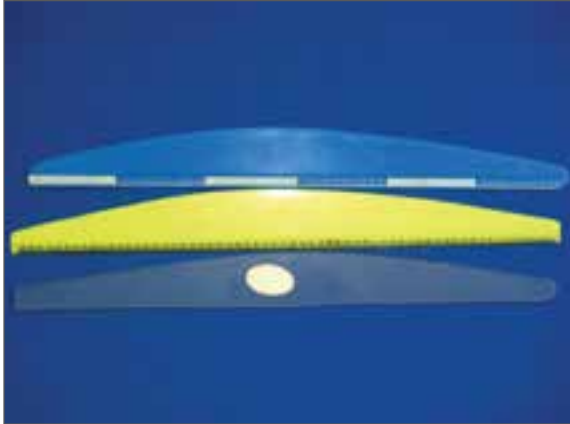
● تصویر ۱-۵ ●

در اندازه های مختلف از جنس پلاستیک، چوب و فلز است. برای ترسیم خطوط عمود بر هم و زاویه قائمه (۹۰ درجه) به کار می رود. (تصویر ۱-۵)

۱- در بعضی از کشورها واحد اندازه گیری اینچ می باشد که هر اینچ برابر با «۲/۵ سانتی متر» است.

۵- خط کش منحنی

■ طول این نوع خط کش «۶۰ سانتی متر» است. از جنس پلاستیک و چوب می باشد و برای رسم خطوط منحنی پهلوی دامن، شلوار و بالاته بکار می رود. (تصویر ۱-۶)



● تصویر ۱-۶ ●

۶- خط کش پیستوله

■ با اندازه و منحنی های مختلف است. جنس آن پلاستیک می باشد و برای رسم خطوط منحنی، حلقه گردن و حلقه آستین مورد استفاده قرار می گیرد. (تصویر ۱-۷)



● تصویر ۱-۷ ●

۷- خط کش ماری

■ در اندازه های مختلف موجود است. بدنه انعطاف پذیری دارد و برای اندازه گیری خطوط منحنی به کار می رود. (تصویر ۱-۸)



● تصویر ۱-۸ ●

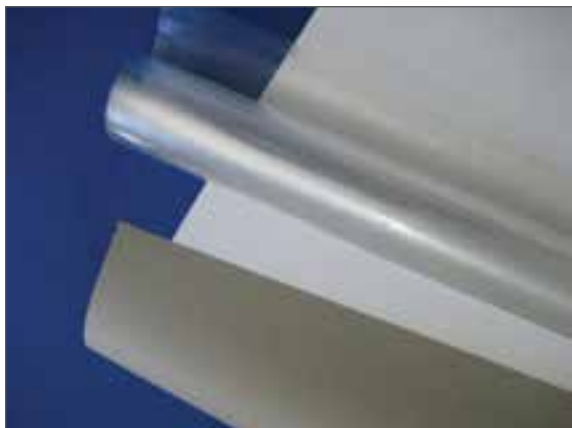
۸- کاغذ الگو



● تصویر ۱-۹ ●

■ به رنگ‌های قهوه‌ای، کاهی و سفید تحریری در ابعاد حدود «۷۰×۵۰ سانتی‌متر» می‌باشد و برای ترسیم الگو استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۹)

۱۰- نایلون و مقوا



● تصویر ۱-۱۱ ●

■ به منظور نگهداری و استحکام، الگو را روی مقوا یا نایلون کپی می‌کنیم. تا در مدت زمان طولانی مورد استفاده قرار گیرد.
الگوهای اصلاح شده بعد از دوخت با پاترون روی نایلون یا مقوا منتقل می‌شود. (تصویر ۱-۱۱)

۹- کاغذ پوستی



● تصویر ۱-۱۰ ●

■ نازک و شفاف است در اندازه‌های «۷۰×۵۰» و «۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر» می‌باشد و برای کپی کردن و رسم الگو بکار می‌رود. (تصویر ۱-۱۰)

۱۱- چسب



● تصویر ۱-۱۲ ●

■ برای چسباندن قطعات الگو از چسب مایع، نواری، پیچی (استیک) استفاده می‌شود. (تصویر ۱-۱۲)

۱۲- قیچی



● تصویر ۱-۱۳ ●

■ برای برش کاغذ از قیچی سبک با تیغه کوتاه استفاده می شود. (تصویر ۱-۱۳)

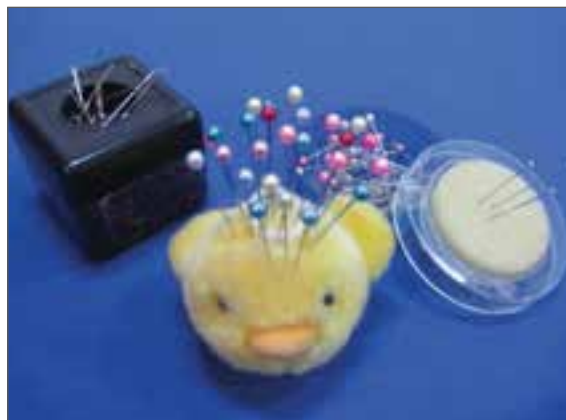
۱۴- مداد HB



● تصویر ۱-۱۵ ●

■ برای رسم خطوط الگو استفاده می شود. (تصویر ۱-۱۵)

۱۳- سوزن ته گرد و جاسوزنی



● تصویر ۱-۱۴ ●

■ از سوزن ته گرد برای اتصال قطعات الگو و انطباق آن روی پارچه استفاده می شود.

■ جاسوزنی برای نگهداری و حفظ سوزن به کار می رود و به صورت آهن ربایی و یا پارچه ای تهیه می شود. (تصویر ۱-۱۴)

۱۵- مداد رنگی

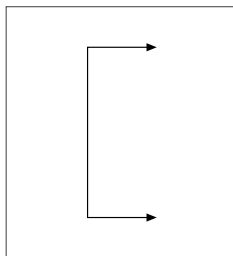


● تصویر ۱-۱۶ ●

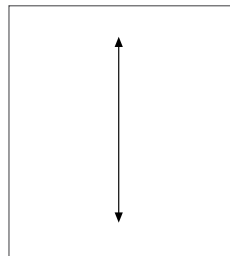
■ برای رسم خطوط جدید و مشخصات الگو به کار می رود. (تصویر ۱-۱۶)



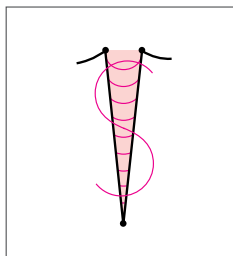
مشخصات و علائم قراردادی در رسم الگو



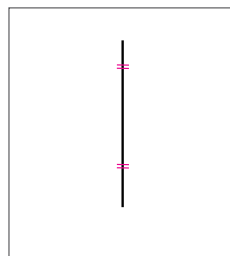
■ **علامت دولای بسته:** این شکل نشان می‌دهد که الگو روی دولای بسته پارچه قرار می‌گیرد.



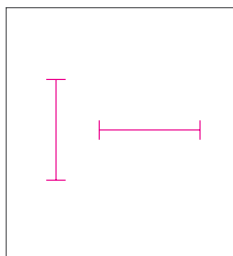
■ **خط راست:** این خط موازی با خطوط مرکزی الگو رسم می‌شود. (در هنگام برش باید موازی با کناره پارچه قرار گیرد.)



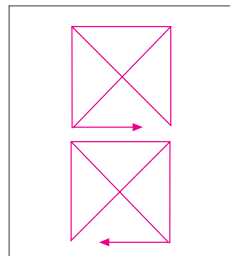
■ **علامت حذف پنس:** این شکل، حذف پنس را نشان می‌دهد.



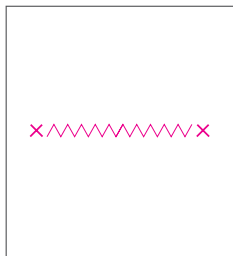
■ **علامت موازنه:** نقاطی که بعد از برش تکه‌های الگو و پارچه باید کنار هم قرار گیرند.



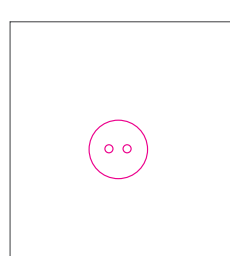
■ **علامت جادکمه:** محل دوخت جا دکمه را نشان می‌دهد.



■ **علامت پیلی:** این شکل علامت پیلی را نشان می‌دهد و فلش آن جهت «تای» پیلی را مشخص می‌کند.

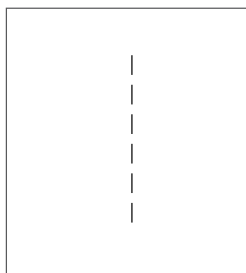


■ **علامت چین:** محل چین را مشخص می‌کند.

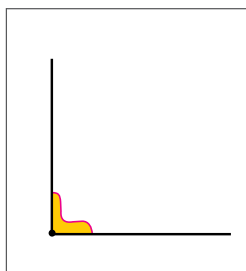


■ **علامت دکمه:** محل دوخت دکمه را نشان می‌دهد.

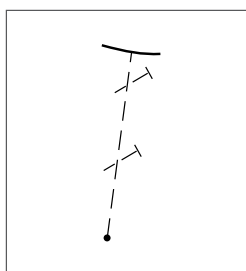




■ **خط چین:** خطوط غیر اصلی الگو است که به صورت افقی یا عمودی رسم می‌شود. مانند (خط راهنمای کمر، باسن، سینه)



■ **علامت گونیا:** این شکل نشان دهنده خطوط گونیا می‌باشد.



■ **علامت بستن پنس:** این شکل بستن پنس را نشان می‌دهد.

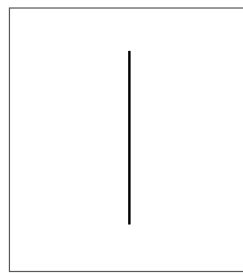
■ **علامت:** → به جای کلمه «تا» بین اعداد الگو آمده است.
۲ تا ۳ یا ۳ → ۲

رنگ صورتی: سجاف را نشان می‌دهد.

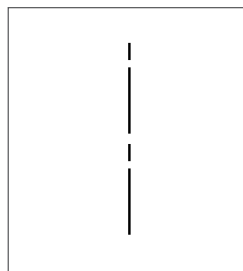
رنگ سبز: اوزمان را نشان می‌دهد.

رنگ قرمز: خطوط جدید را نشان می‌دهد.

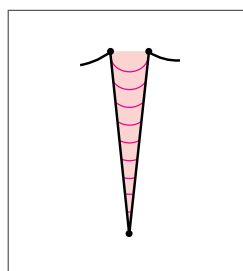
رنگ خاکستری: قسمت‌هایی از الگو که دور ریخته می‌شود. (تصویر ۱۷-۱)



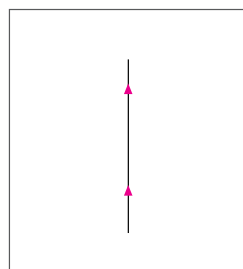
■ **خط ممتد:** خطوط اصلی الگو است که به صورت افقی یا عمودی رسم می‌شود. مانند (خط لبه دامن، حلقه گردن، آستین، سرشانه و ...)



■ **خط کوتاه و بلند:** برای ترسیم خطوط مرکزی الگو است. مانند (خط مرکزی جلو و پشت)

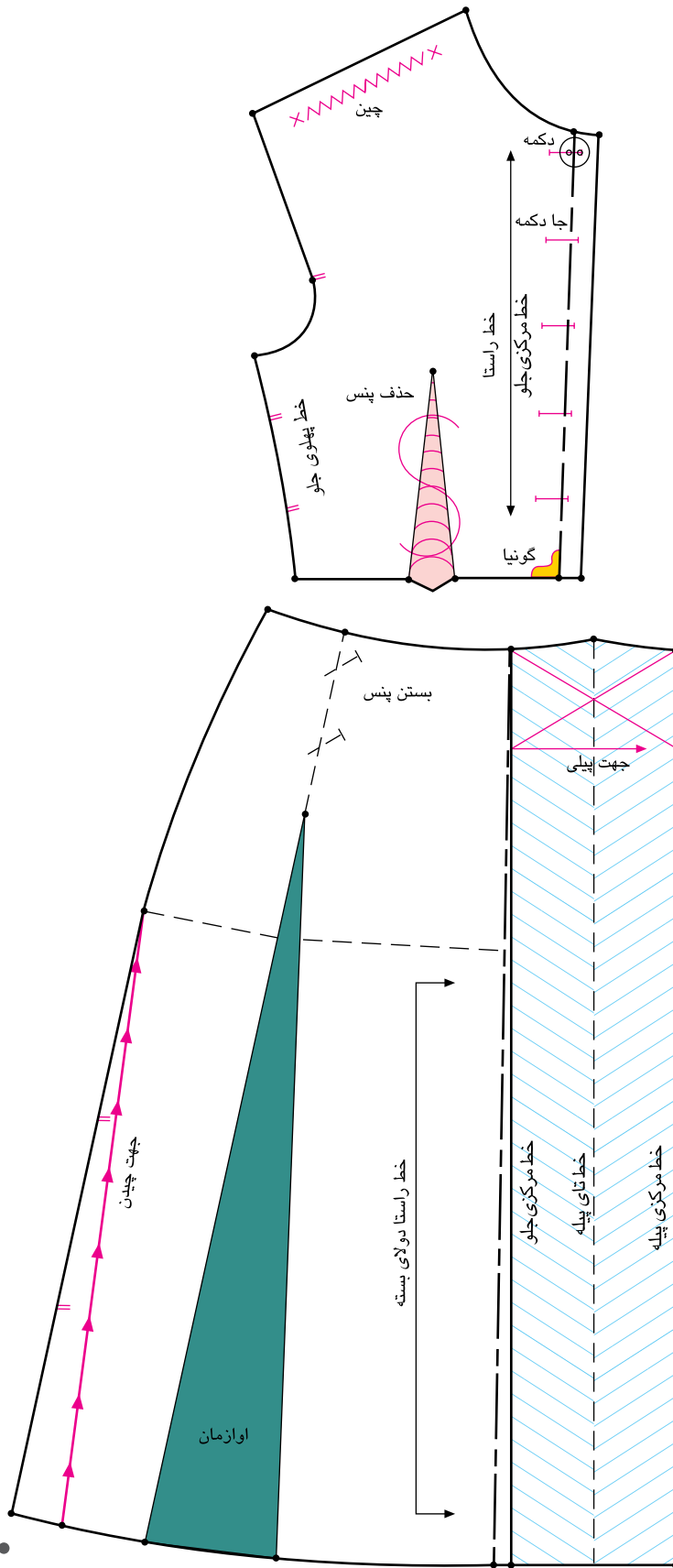


■ **علامت پنس:** این شکل پنس را نشان می‌دهد.



■ **علامت برش (قیچی کردن):** فلش‌ها جهت قیچی کردن خطوط الگو را نشان می‌دهد.





● تصویر ۱۷-۱ ●



روش اندازه‌گیری دامن

مهم‌ترین نکته برای ترسیم الگو، اندازه‌گیری صحیح اندام است. ابتدا با فرم بدن خود آشنا شوید. بدین منظور جلوی آینه بایستید و با دقت اندام خود را نگاه کنید. برجسته‌ترین قسمت بالاتنه سینه می‌باشد. کمی پایین‌تر از آن فرو رفتگی در انحای کمر را می‌بینید و در زیر کمر، قسمت پشت برجستگی باسن را مشاهده می‌کنید. به فاصله‌ای که بین کمر تا برجستگی باسن می‌باشد، بلندی باسن گفته می‌شود.

برای اندازه‌گیری ابتدا لباس زیر مناسب همراه با لباسی با ضخامت کم (زیر پوش یا تاپ) بپوشید. همچنین کفش مناسب با قد دامن دلخواه را به پا کنید. در انحای کمر، کش یا نواری یک سانتی‌متر ببندید. به طوری که نه محکم و نه شل باشد. سپس اندازه‌های خود را با کمک دوستانان و یا معلم خود بگیرید. (تصویر ۱۸-۱)

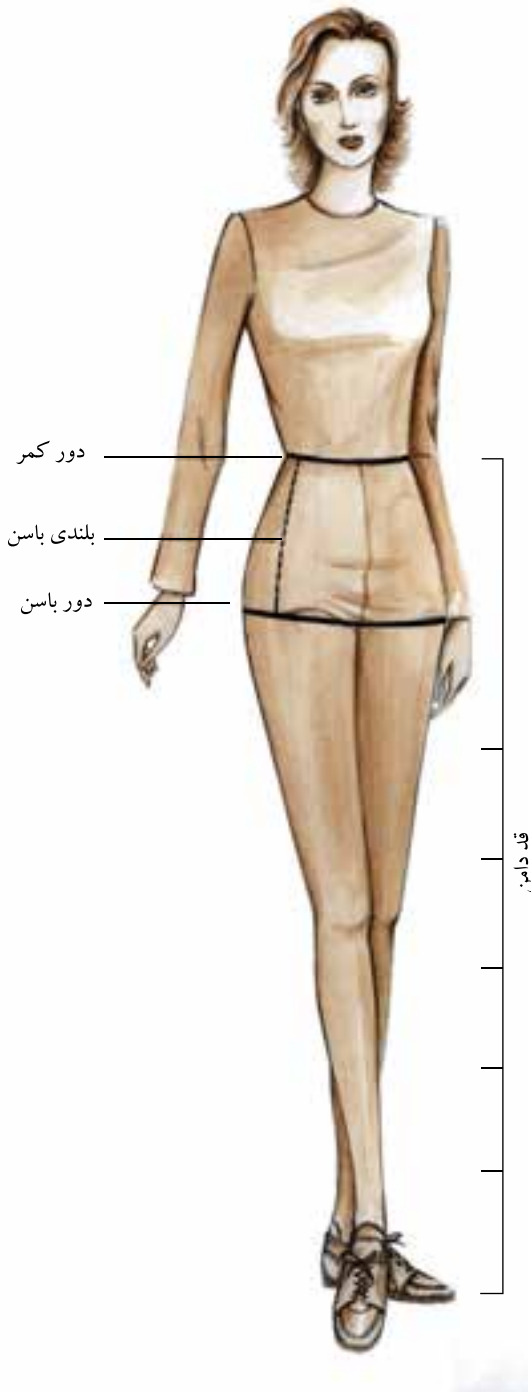
اندازه‌های مورد نیاز رسم الگوی دامن

۱ - دور کمر

۲ - دور باسن

۳ - بلندی باسن

۴ - قد دامن



۱) چگونگی اندازه گیری

دور کمر

■ متر را از روی نوار بسته شده به دور کمر عبور دهید و اندازه بگیرید. (تصویر ۱۹-۱)



● تصویر ۱۹-۱ ●

دور باسن

■ متر را دور باسن قرار دهید به طوریکه از برجستگی باسن بگذرد، سپس اندازه بگیرید. (تصویر ۲۰-۱)



● تصویر ۲۰-۱ ●

بلندی باسن

■ در حالیکه متر دور باسن قرار دارد فاصله بین خط کمر تا باسن را اندازه بگیرید. (تصویر ۲۱-۱)



● تصویر ۲۱-۱ ●



توجه :

در صورتی که فرد دارای شکم برجسته باشد، مطابق شکل خط کش بلند را عمود بر زمین قرار دهید. سپس متر را از روی آن عبور داده و دور باسن را اندازه بگیرید. (تصویر ۱-۲۲)



● تصویر ۱-۲۲ ●

قد دامن

■ سر متر را در خط کمر قرار داده و با توجه به مدل قد دامن را اندازه بگیرید. (تصویر ۱-۲۳)



● تصویر ۱-۲۳ ●



جدول سائز

■ سائز به معنای اندازه، مقدار و میزان است. جدول سائز در تولید انبوه کاربرد دارد و برای تک دوزی از اندازه‌های شخصی استفاده می‌شود. جدول ارائه شده میانگین اندازه بزرگسالان می‌باشد. برای تعیین سائز خود می‌توانید اندازه‌های خود را با سائز مقایسه کنید. (تصویر ۲۴-۱)

قسمت‌های مختلف اندام	سائز ایرانی	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶
	سائز اروپایی	۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰
دور کمر		۵۸	۶۲	۶۶	۷۰	۷۵	۸۰	۸۵	۹۰	۹۵	۱۰۰	۱۰۵	۱۱۰
دور باسن		۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲	۱۳۷
بلندی باسن		۲۰	۲۰/۳	۲۰/۶	۲۰/۹	۲۱/۲	۲۱/۵	۲۱/۸	۲۲/۱	۲۲/۳	۲۲/۵	۲۲/۷	۲۲/۹
از کمر تا زانو (قد دامن)		۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۵	۶۲	۶۲/۵	۶۳

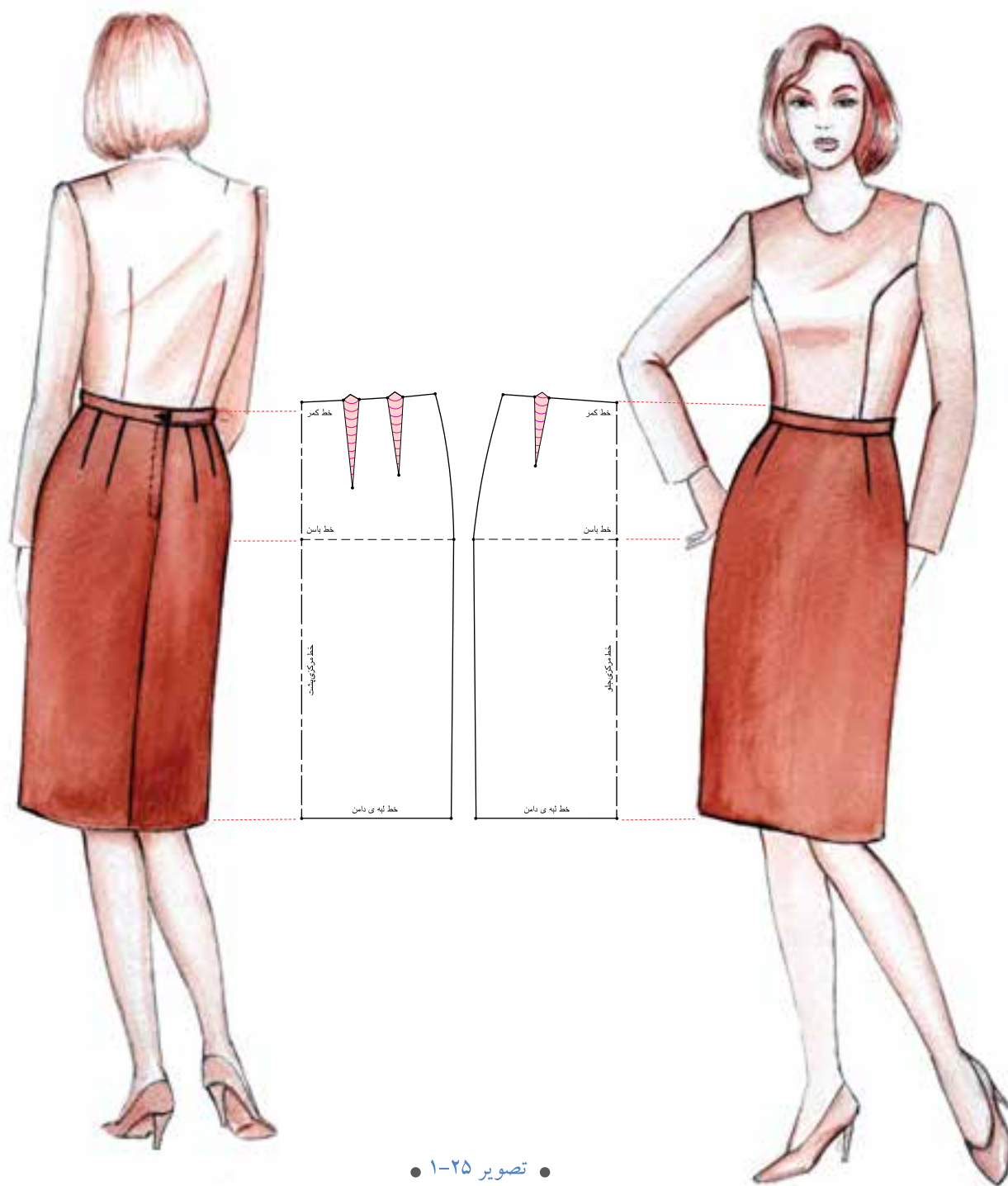
● تصویر ۲۴-۱ ●

جدول اندازه‌های شخصی

قسمت‌های مختلف اندام	تاریخ	تاریخ	—	—	—
	/ /	/ /	—	—	—
دور کمر			—	—	—
دور باسن			—	—	—
بلندی باسن			—	—	—
از کمر تا زانو (قد دامن)			—	—	—



تصاویر مانکن‌های (طراحی) بزرگ شود تا هماهنگی با الگو قرار گیرد تا خطوط کمر و باسن و لبه دامن در طراحی و الگو یکسان شود.



• تصویر ۱-۲۵ •



الگوی اساس دامن

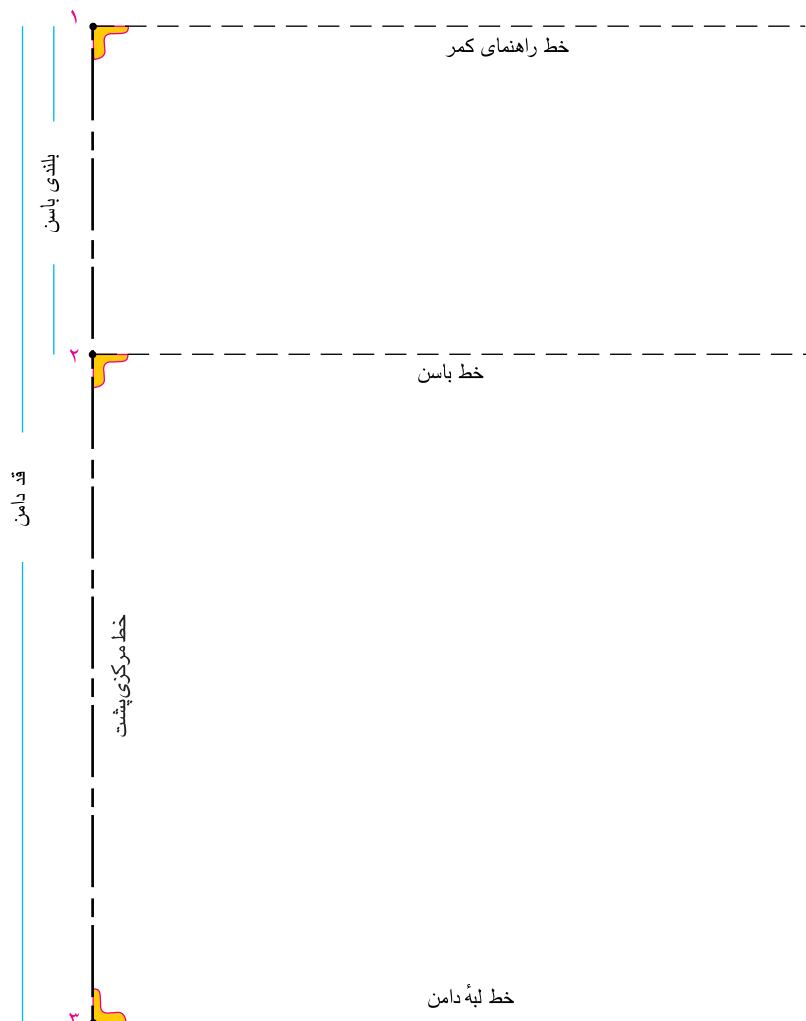
اندازه‌های لازم برای ترسیم الگو

دور کمر

دور باسن

بلندی باسن

قد دامن



● تصویر ۱-۲۶ ●

مرحله اول

■ از سمت چپ کاغذ الگو، دو خط عمود بر هم رسم کنید.

■ ابتدای خط را نقطه ۱ بنامید.

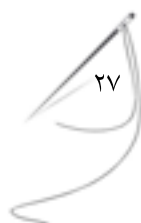
■ از نقطه ۱ به اندازه بلندی باسن به سمت پایین آمده، نقطه ۲ بدست می‌آید.

بلندی باسن = ۲ → ۱

■ از نقطه ۱ به اندازه قد دامن به سمت پایین آمده، نقطه ۳ بدست می‌آید.

قد دامن = ۳ → ۱

■ نقاط ۱ و ۲ و ۳ را به سمت راست گونیا کنید.
■ خطوط گونیا شده از نقاط ۱، ۲ و ۳ به ترتیب خط راهنمای کمر، باسن و لبه دامن است. خط ۱ تا ۳ خط مرکزی پشت است. (تصویر ۱-۲۶)



مرحله دوم

- خط (۵،۴،۶) خط مرکزی جلو است.
- از نقطه ۲ روی خط باسن به اندازه $\frac{1}{4}$ خط ۲ تا ۴ به اضافه « ۰/۵ تا ۱/۵ سانتی متر » به سمت راست علامت بزنید. نقطه ۷ بدست می آید.

$$۲ \rightarrow ۷ = \frac{1}{4}(۲ \rightarrow ۴) + « ۰/۵ - ۱/۵ \text{ cm} »$$

- قابل ذکر است اندازه « ۰/۵ تا ۱/۵ سانتی متر » مطابق با آزادی دامن در خط ۲ تا ۴ منظور می شود.
- نقطه ۷ را به سمت پایین گونیا کنید و نقطه ۸ را علامت بزنید. (تصویر ۲۷-۱)

- از نقطه ۲ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور باسن به اضافه « ۰/۵ تا ۱/۵ سانتی متر » به سمت راست علامت بزنید. نقطه ۴ بدست می آید. « ۰/۵ - ۱/۵ cm » + $\frac{1}{4}$ دور باسن = ۴ $\rightarrow ۲$



توجه :

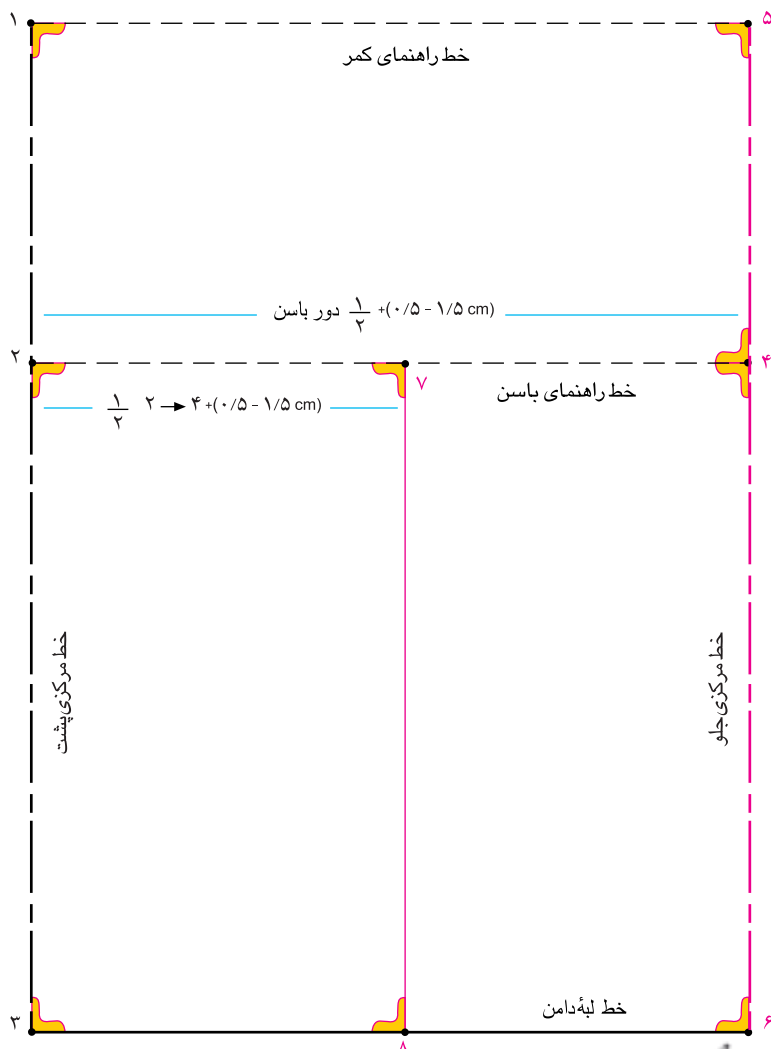
مقدار اضافه شده برای آزادی دامن است.

« ۰/۵ cm » + (۸۵-۹۷) دور باسن

« ۱ cm » + (۹۸-۱۱۲) دور باسن

« ۱/۵ cm » + (۱۱۳-۱۳۷) دور باسن

- نقطه ۴ را به سمت بالا و پایین گونیا کنید. در خط کمر نقطه ۵ و در خط لبه دامن نقطه ۶ بدست می آید.

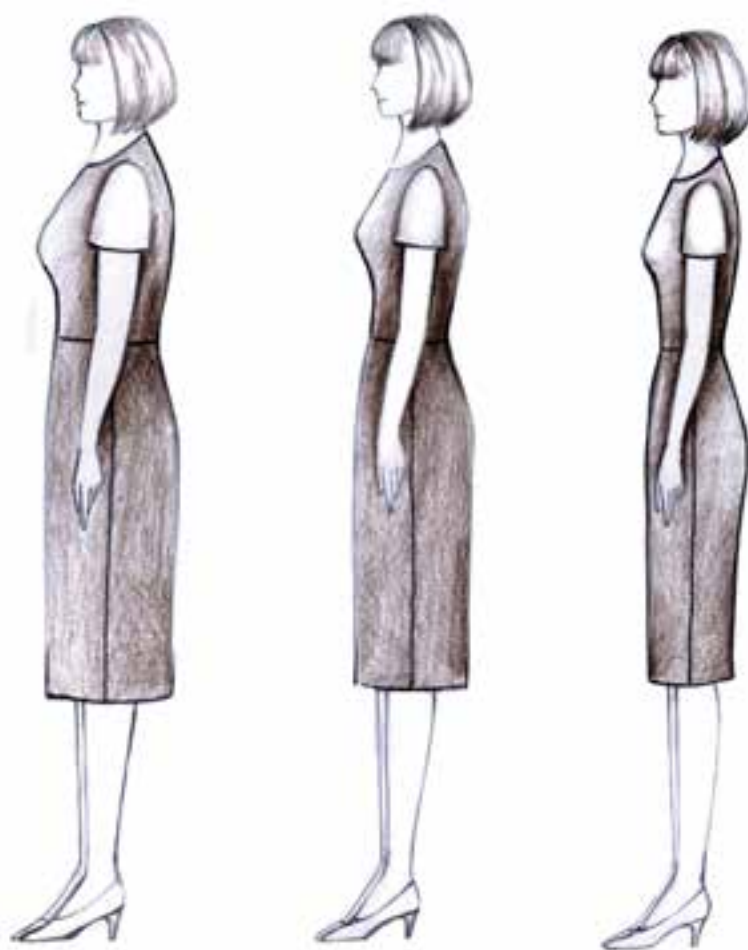


● تصویر ۲۷-۱ ●



توجه:

اندازه‌های اضافه شده در رسم خط پهلوی بستگی به فرم اندام شخص دارد. (تصویر ۱-۲۸)



• تصویر ۱-۲۸ •

اندازه دور باسن «۱۱۳-۱۳۷ cm»

« $\frac{1}{5} + \frac{1}{4}$ دور باسن»

اندازه دور باسن «۹۸-۱۱۲ cm»

« $1 + \frac{1}{4}$ دور باسن»

اندازه دور باسن «۸۵-۹۷ cm»

« $0.5 + \frac{1}{4}$ دور باسن»



مرحله سوم

الگوی پشت

■ از نقطه ۹ به اندازه « $1/25$ سانتی متر» به سمت بالا علامت بزنید. نقطه ۱۰ بدست می آید.

■ $9 \rightarrow 10 = \text{«} 1/25 \text{ cm} \text{»}$

■ نقطه ۱ را به ۱۰ با خط کش وصل کنید.

■ به وسیله خط کش منحنی نقطه ۱۰ را به ۷ وصل کنید.

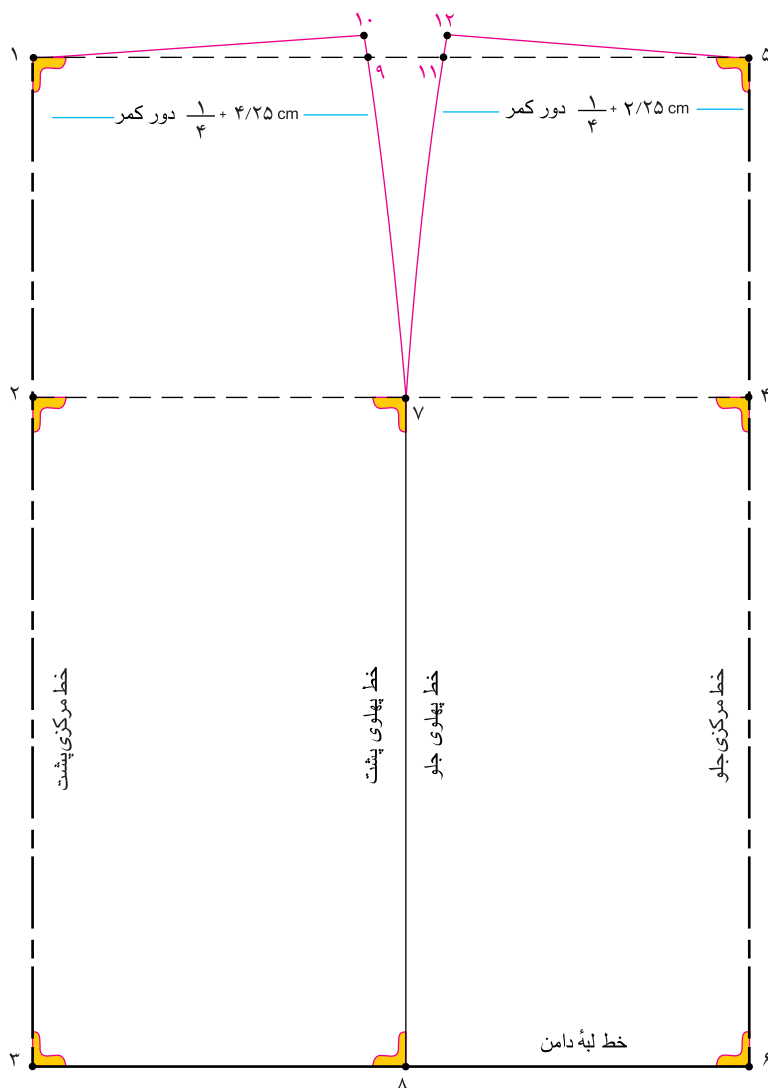
کنید. (تصویر ۱-۲۹ و ۱-۳۰)

■ از نقطه ۱ روی خط کمر به اندازه $\frac{1}{4}$ دور کمر به

اضافه « $4/25$ سانتی متر» به سمت راست علامت بزنید.

نقطه ۹ به دست می آید.

■ $1 \rightarrow 9 = \text{«} \frac{1}{4} + 4/25 \text{ cm} \text{»}$ دور کمر



● تصویر ۱-۲۹ ●

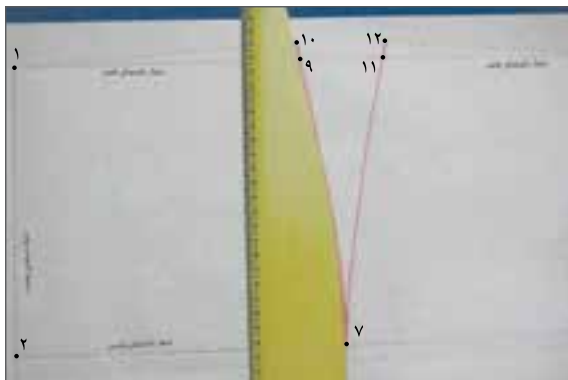




توجه:

خطوط منحنی پهلوی را طوری رسم کنید که کمی بالاتر از نقطه ۷ با هم مماس شوند.

فاصله نقاط ۱۰، ۷ و ۸ خط پهلوی پشت و نقاط ۱۲، ۷ و ۸ خط پهلوی جلو است. تصویر (۱-۳۰)



● تصویر ۱-۳۰ ●

الگوی جلو

■ از نقطه ۵ روی خط کمر به اندازه $\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه « ۲/۲۵ سانتی متر » به سمت چپ علامت بزنید. نقطه ۱۱ بدست می آید.

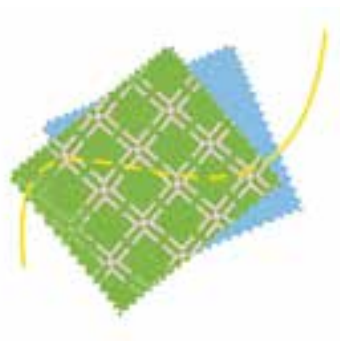
« ۲/۲۵ سانتی متر » + $\frac{1}{4}$ دور کمر = ۱۱ → ۵

■ از نقطه ۱۱ به اندازه « ۱/۲۵ سانتی متر » به سمت بالا علامت بزنید. نقطه ۱۲ بدست می آید.

« ۱/۲۵ سانتی متر » = ۱۲ → ۱۱

نقطه ۱۲ را به ۵ با خط کش وصل کنید.

■ به وسیله خط کش منحنی نقطه ۱۲ را به ۷ وصل کنید. تصویر (۱-۳۰)



مرحله چهارم

رسم پنس پشت

■ اندازه خط ۱ تا ۱۰ را تقسیم بر ۳ کنید، نقاط ۱۳ و ۱۴ بدست می آید.

■ از نقطه ۱۳ به طول « ۱۴ سانتی متر » به سمت پایین گونیا کنید، نقطه ۱۵ به دست می آید.

$$13 \rightarrow 15 = (14 \text{ cm})$$

از نقطه ۱۴ به طول « ۱۲ سانتی متر » به سمت پایین گونیا کنید. نقطه ۱۶ بدست می آید.

$$14 \rightarrow 16 = (12 \text{ cm})$$

■ از دو طرف نقطه ۱۳ « ۱ سانتی متر » علامت بزنید. نقاط ۱۷ و ۱۷ بدست می آید.

این نقاط را با خط کش به نقطه ۱۵ وصل کنید. از دو طرف نقطه ۱۴ نیز « ۱ سانتی متر » علامت بزنید و نقاط ۱۸ و ۱۸ بدست می آید.

$$18 \rightarrow 18 = (2 \text{ cm})$$

این نقاط را با خط کش به نقطه ۱۶ وصل کنید.

رسم پنس جلو

■ اندازه ۵ تا ۱۲ را تقسیم بر ۳ کنید، نقطه ۱۹ به دست می آید.

$$12 \rightarrow 19 = \frac{1}{3} (5 \rightarrow 12)$$

■ از نقطه ۱۹ به طول « ۱۰ سانتی متر » به سمت پایین گونیا کنید، نقطه ۲۰ به دست می آید.

$$19 \rightarrow 20 = (10 \text{ cm})$$

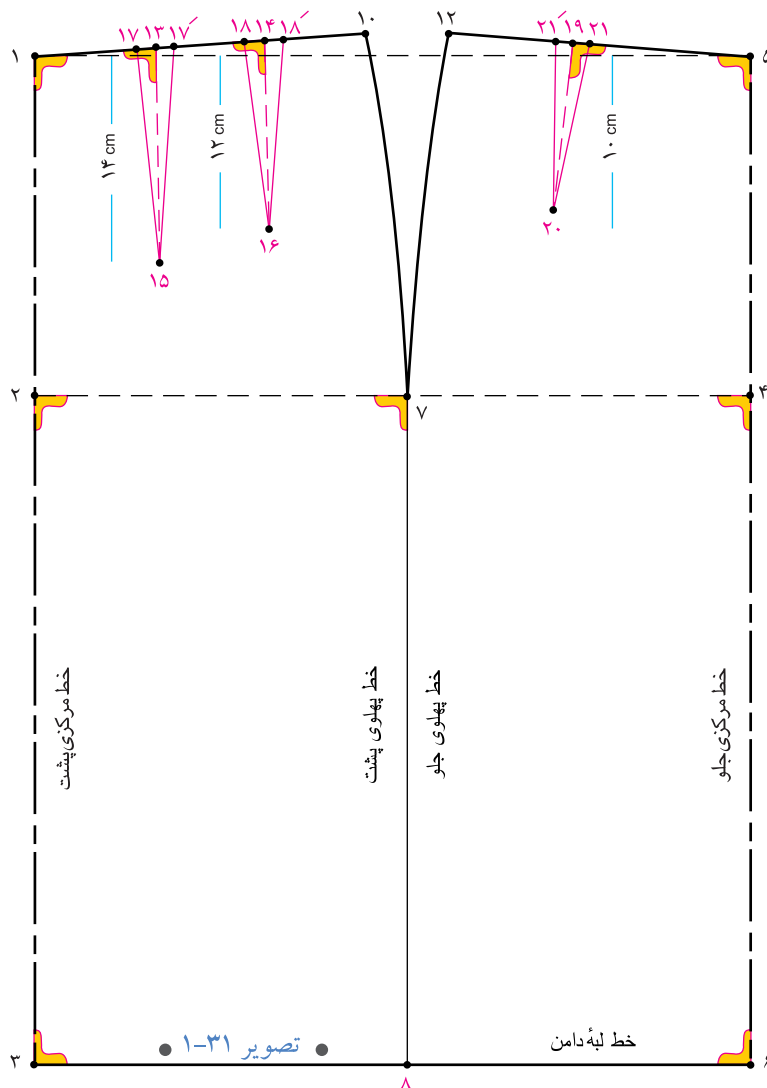
■ از دو طرف نقطه ۱۹ « ۱ سانتی متر » علامت بزنید.

نقاط ۲۱ و ۲۱ بدست می آید. « ۲ cm »

$$21 \rightarrow 21 = (2 \text{ cm})$$

■ این نقاط را با خط کش به نقطه ۲۰ وصل کنید.

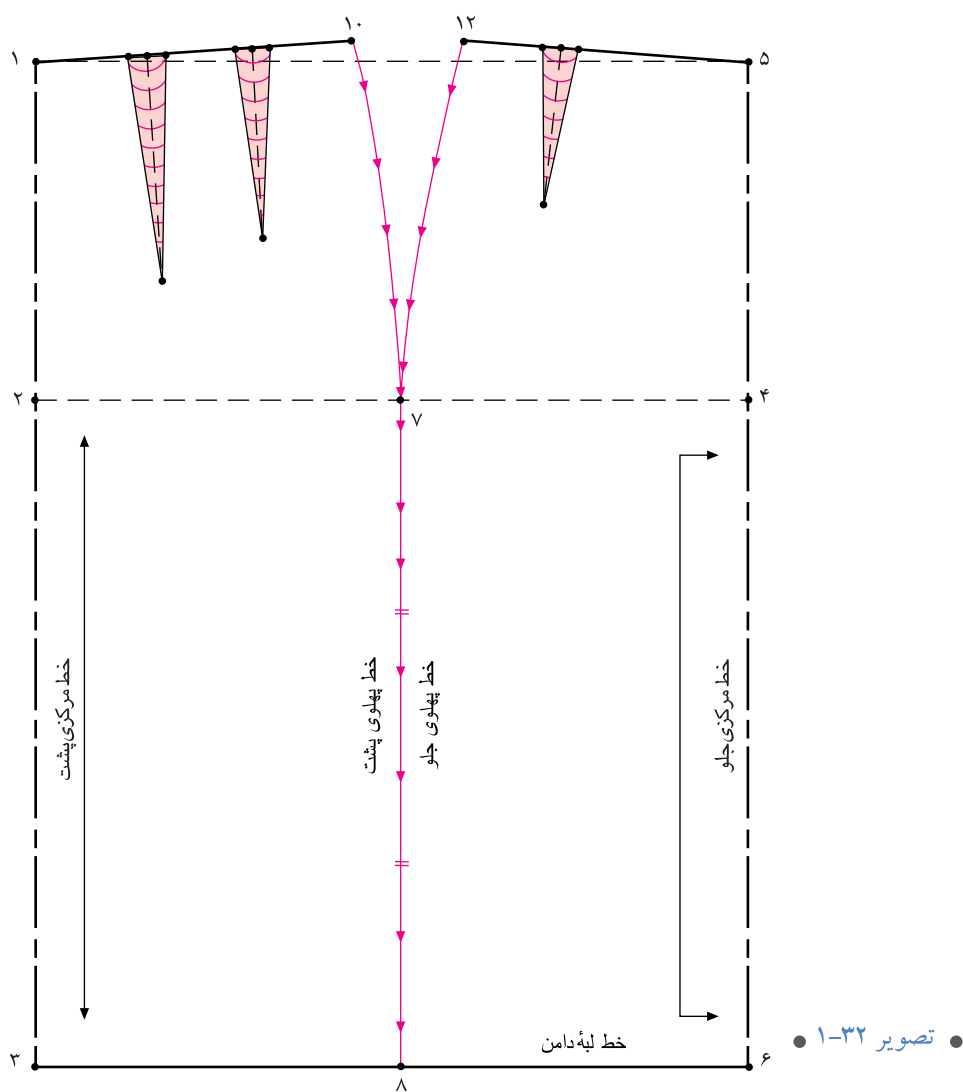
(تصویر ۱-۳۱)



۱- برای تبدیل سطح به حجم از پنس استفاده می شود، پنس از قسمت فرورفتگی بدن شروع شده و نزدیک به برجستگی تمام می شود. دقت کنید در این جا خط کمر جلو « ۲/۲۵ سانتی متر » و خط کمر پشت « ۴/۲۵ سانتی متر » شده که روی الگو فقط « ۲ سانتی متر » در جلو و « ۴ سانتی متر » در پشت پنس وجود دارد « ۰/۲۵ سانتی متر » اضافه جهت گشادی کمر است که قبل از اتصال کمر به وسیله دوخت آن را جمع می کنیم.

مرحله پنجم

- بعد از رسم الگو، خطوط راستا را موازی با خط مرکزی جلو و پشت رسم کنید.
- نقاط موازنه را در چند نقطه روی خط پهلوی دامن علامت بزنید.
- الگوی جلو و پشت را از خط پهلوی مطابق علائم برش قیچی کنید. (تصویر ۱-۳۲)



مرحله ششم

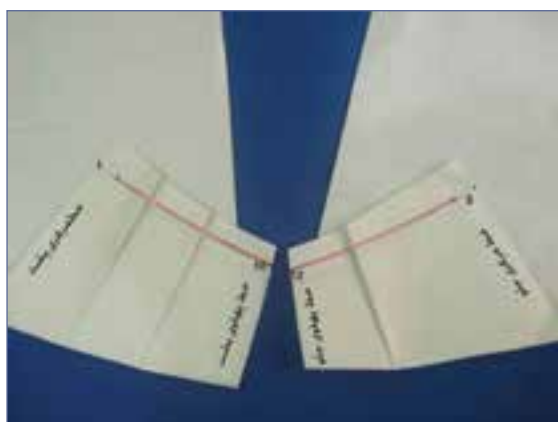
اصلاح خط کمر

■ برای اصلاح خط کمر ابتدا پنس ها را به سمت خط پهلو ببندید.

(هنگام بستن در انتهای پنس ها حجم ایجاد می شود. برای مسطح کردن الگو، کاغذ را از انتهای پنس ها «تا» کنید.)

■ حال با استفاده از خط کش منحنی یا پیستوله مطابق شکل از نقطه ۱۰ تا «۲ سانتی متر» مانده به نقطه ۱ خط منحنی کمر را رسم کنید.

■ در الگوی جلو نیز مطابق پشت از نقطه ۱۲ تا «۲ سانتی متر» مانده به نقطه ۵ خط منحنی کمر را رسم کنید. (تصویر ۳۳-۱)



● تصویر ۳۳-۱ ●



توجه:

«۲ سانتی متر» عنوان شده به این علت است که خطوط مرکزی جلو و پشت در تقاطع خط کمر و خط مرکزی جلو و پشت گونیا باشد.



مرحله هفتم

سجاف زیپ

با توجه به اینکه اندازه دور کمر از دور باسن کوچکتر است و امکان پوشیدن (دامن) به خاطر اختلاف کمر با باسن نمی باشد به این دلیل لازم است فاصله بین خط کمر تا باسن را بصورت شکاف باز بگذاریم و زیپ بدوزیم.

مکان زیپ نسبت به مدل می تواند در پهلوی، پشت یا جلوی دامن باشد.

■ از نقطه ۱ روی خط مرکزی پشت به اندازه طول زیپ علامت بزنید. نقطه ۲۲ بدست می آید.

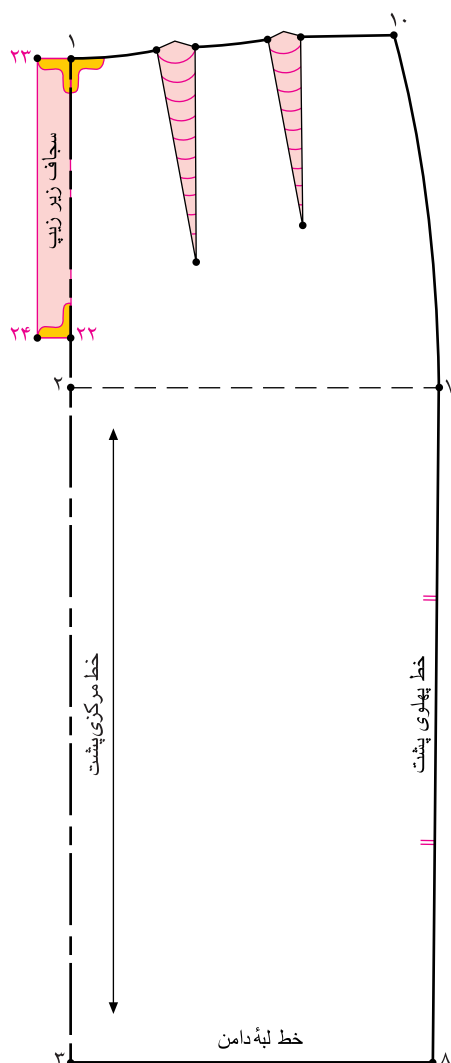
طول زیپ $۱۸\text{ cm} = ۲۲ \rightarrow ۱$

■ از نقاط ۱ و ۲۲ « ۲/۵ سانتی متر » به سمت چپ علامت بزنید.

$۲۴ = ۲۲ \rightarrow ۲۳ = ۱ \rightarrow ۲۴ = ۲/۵\text{ cm}$

■ نقاط ۲۳ و ۲۴ را به هم وصل کنید. (تصویر ۱-۳۴)

الگو آماده برش است.



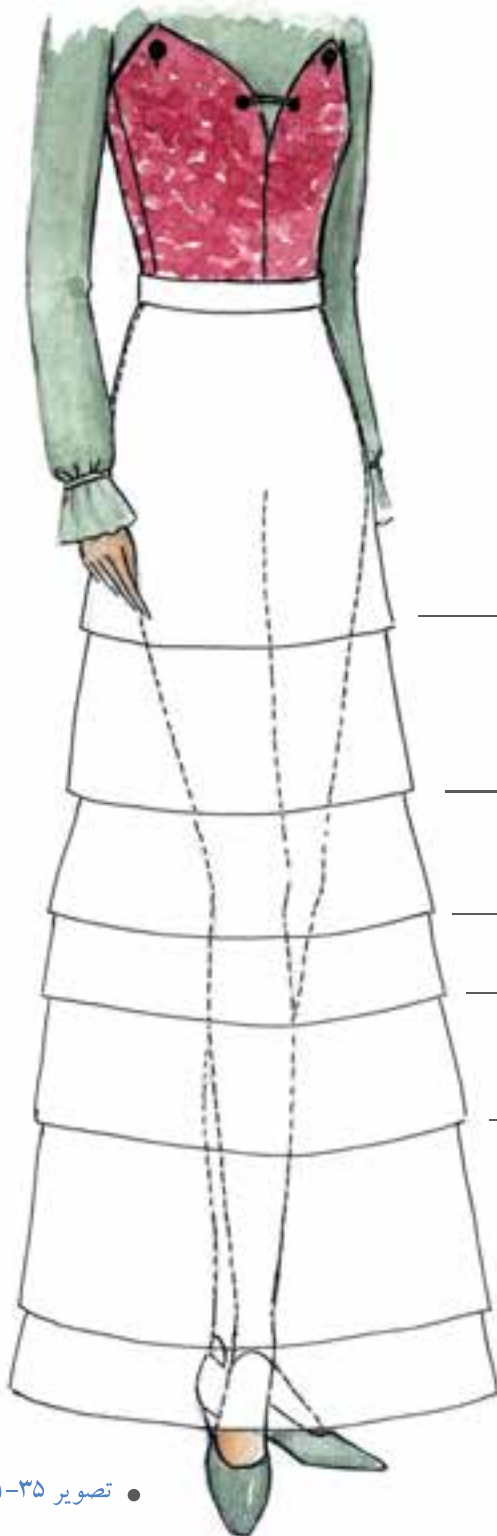
● تصویر ۱-۳۴ ●



اندازه‌های طولی (قد) دامن

■ دامن‌ها براساس قد، نام‌های گوناگونی دارند.

(تصویر ۳۵-۱)



۱- «مینی»^۱ کوتاه‌ترین قد دامن تا نیمه ران

۲- کمی بالاتر از زانو

۳- قد دامن کمی زیر زانو

۴- شانل^۲ قد دامن تا زیر زانو

۵- «میدی»^۳ نیمه ساق پا

۶- قد دامن تا مچ

۷- ماکسی^۴ قد دامن تا زمین

● تصویر ۳۵-۱ ●

۱- Minimum

۲- Shannel

۳- Medium

۴- Maximum

الگوی کمر دامن

کمر دامن نواری است که به خط کمر دوخته می شود و باعث نگه داشتن دامن روی بدن و تمیزی درز کمر می شود. (تصویر ۱-۳۶)

■ برای رسم الگو، خطی به اندازه دور کمر به اضافه «۲ سانتی متر» روی هم گرد رسم کنید. نقاط ۱ و ۲ بدست می آید.

۱ → ۲ «۲cm» روی هم گرد + دور کمر

■ از نقاط ۱ و ۲ پهنای کمر به اندازه «۶ تا ۷ سانتی متر» پایین آمده نقاط ۳ و ۴ بدست می آید.

۱ → ۳ «۶-۷cm»

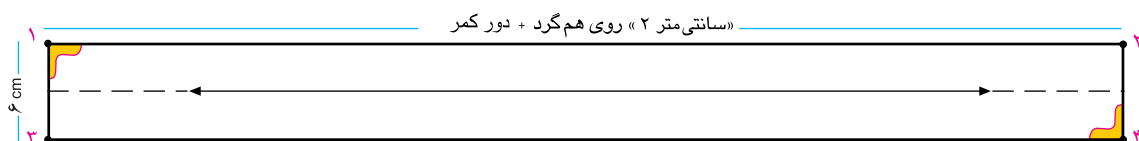
۲ → ۴ «۶-۷cm»

■ نقاط ۳ و ۴ را با خط کش به هم وصل کنید.

■ خط راستا را رسم کنید. (تصویر ۱-۳۷)



● تصویر ۱-۳۶ ●



● تصویر ۱-۳۷ ●

۱- «۲ سانتی متر» مقدار روی هم گرد برای دوخت دکمه، جا دکمه یا قزن می باشد.



از نقطه ۵ روی خط مرکزی جلو و نقطه ۱۲ در پهلو «۴ تا ۶ سانتی متر» پایین آمده، نقاط ۲۲ و ۲۳ بدست می آید.

■ خط ۲۲ تا ۲۳ را موازی با خط کمر رسم کنید.

■ از نقطه ۱۲ «۲۵/۰ سانتی‌متر» روی خط کمر علامت
بزنید. نقطه ۲۴ بدست می‌آید. نقاط ۲۳ و ۲۴ را به هم
وصل کنید. از الگوی رسم‌شده کپی کنید. (تصویر ۳۹-۱)

■ در الگوی پشت مطابق الگوی جلو از نقاط ۱ و ۱۰ به اندازهٔ (۴ تا ۶ سانتی متر) پایین آمده، نقاط ۲۵ و ۲۶ بدست می آید. خط ۲۵ تا ۲۶ را موازی با خط کمر رسم کنید.

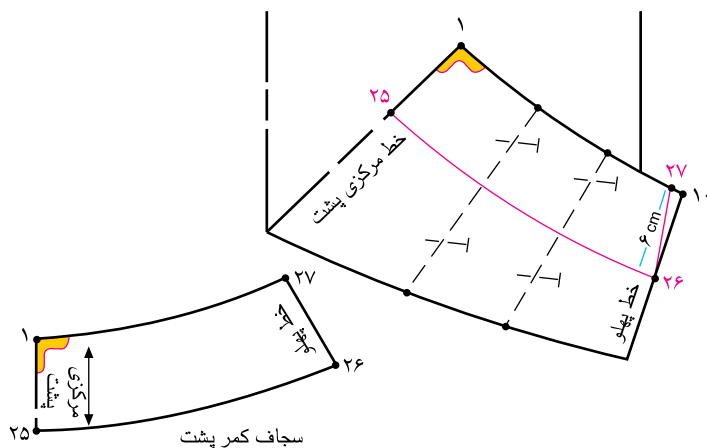
■ از نقطه ۱۰ «۰/۲۵ سانتی متر» روی خط کمر علامت بزنید. نقطه ۲۷ بدست می آید. نقاط ۲۷ و ۲۶ را به هم

وصل کنید. $10 \rightarrow 27 = \langle 0/25 \text{ cm} \rangle$

■ از الگوی رسم شده کپی کنید. (تصویر ۴۰-۱)



اندازهٔ «۲۵/۰ سانتی متر» کم شده در الگوی سجاف، در دامن به صورت خُرد جمع می شود.



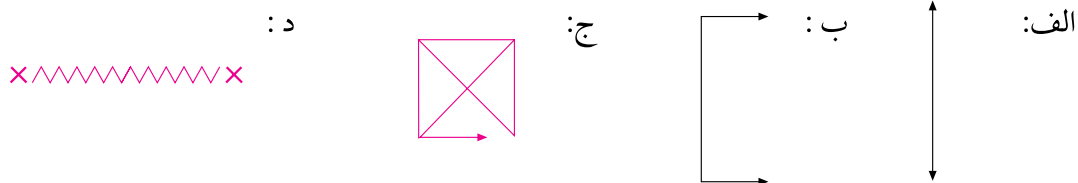
● تصویر ۳۹-۱ ●



سؤالات پایان فصل اول

تئوری

- ۱- ابزار رسم الگو را نام ببرید. (۴ مورد)
- ۲- کاربرد متر در خیاطی را بنویسید.
- ۳- موارد استفاده از خط کش های منحنی و ماری و گونیا را توضیح دهید.
- ۴- موارد استفاده از کاغذ الگو - پوستی - نایلون و مقوا را بنویسید.
- ۵- کاربرد قیچی - چسب - سوزن ته گرد را بنویسید.
- ۶- کاربرد علائم زیر را در یک جمله بیان کنید.



۷- کاربرد علامت موازنه در الگو را بنویسید.

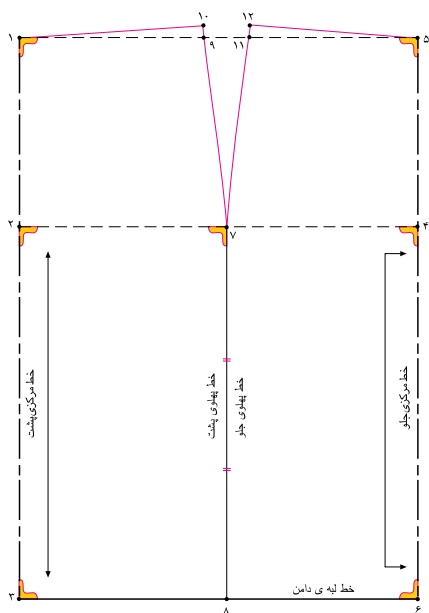
۸- اندازه های طولی (قد) دامن های (مینی - شانل - ماکسی) را بنویسید.

۹- طریقه اندازه گیری دور باسن در افراد با شکم برجسته را شرح دهید.

۱۰- علت اضافه شدن مقدار « ۰/۵ تا ۱/۵ سانتی متر » به $\frac{1}{4}$ دور

باسن در الگوی دامن را بنویسید.

۱۱- با توجه به شکل مقابل فاصله نقاط زیر چگونه بدست می آید.



الف: (۲ → ۷)

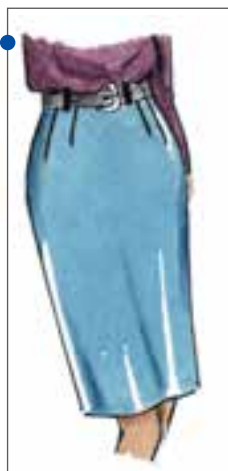
ب: (۱ → ۹)

ج: (۵ → ۱۱)

د: (۹ → ۱۰)



● ۱۲- الگوهای زیر را با مدل‌های آن مطابقت دهید.



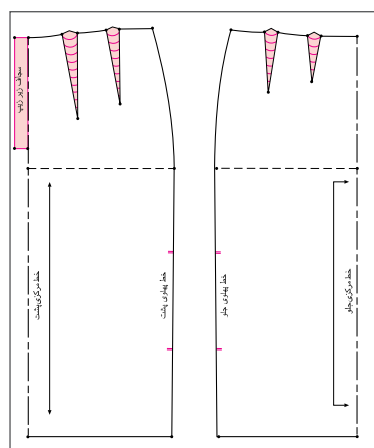
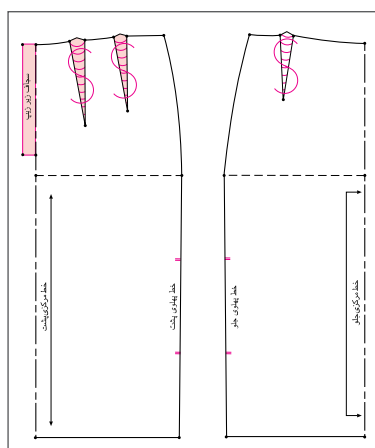
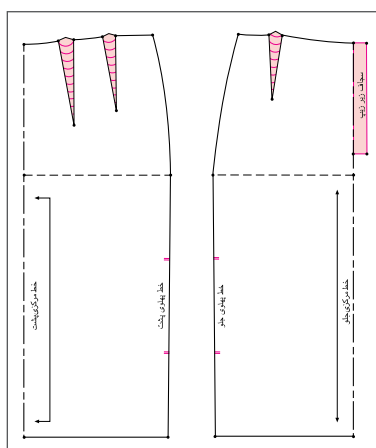
(ج)



(ب)



(الف)



عملی

- ۱- با استفاده از اندازه‌های سایز ۳۸ الگوی دامن (میدی) و الگوی کمر را رسم کنید.
- ۲- با استفاده از اندازه‌های سایز ۴۰ الگوی دامن (شائل) و الگوی سجاف را رسم کنید.
- ۳- الگوی اساس دامن را با اندازه‌های شخصی رسم کنید.

فصل دوم

هدف کلی: کاربرد رسم الگوهای دامن فون، ترک و کلوش

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- | | |
|----|---|
| ۱ | ویژگی‌های دامن فون را تعریف کند. |
| ۲ | اوازمان را تعریف کند. |
| ۳ | انواع اوازمان را نام ببرد. |
| ۴ | انواع اوازمان را شرح دهد. |
| ۵ | الگوی دامن فون با اوازمان از پهلوی (داخل و خارج از فضای الگو) را بسازد. |
| ۶ | الگوی دامن فون با اوازمان طبیعی و افقی - عمودی را بسازد. |
| ۷ | مشخصات دامن ترک را بیان کند. |
| ۸ | الگوی اساس دامن ترک را رسم کند. |
| ۹ | الگوی دامن ترک با اوازمان از پهلوی و طبیعی را بسازد. |
| ۱۰ | الگوی دامن ترک با اوازمان سراسری و افقی - عمودی را بسازد. |
| ۱۱ | مشخصات دامن کلوش را بیان کند. |
| ۱۲ | الگوی دامن یک کلوش، دوکلوش، چهارکلوش را رسم کند. |



انواع دامن فون، ترک، کلوش

دامن فون (با انواع اوزمان)

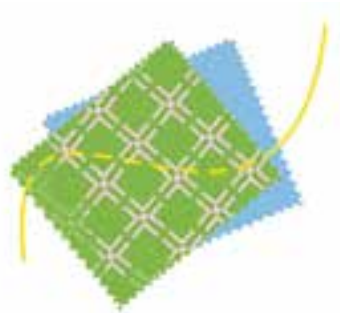
این نوع دامن‌ها، لبه گشادی دارند.

کمی اندام را درشت نشان می‌دهند و می‌توانند عیب شکم و باسن برجسته را بپوشانند.

گشادی دامن، توسط اوزمان به شیوه‌های گوناگون انجام می‌شود.

اوزمان: فضای اضافه شده به الگو است که با بستن پنس به صورت طبیعی، اضافه شدن از خارج کادر

الگو (خط پهلوی) و محدوده داخلی الگو (سرتاسر طول دامن، افقی و عمودی) ایجاد می‌شود. در اوزمان طبیعی پنس میزان گشادی لبه دامن را تعیین می‌کند اما در بقیه اوزمان‌ها نسبت به مدل، جنس پارچه و قد دامن مقدار آن محاسبه می‌شود. به عنوان مثال حداکثر فضای اضافه شده در اوزمان پهلوی «۷ سانتی متر» است و بیشتر از این مقدار فرم دامن را به هم می‌ریزد اما در صورت نیاز به گشادی بیشتر می‌توان از چند اوزمان به طور هم‌زمان استفاده کرد.





• تصویر ۲-۱ •

الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی (خارج از الگو)

■ از الگوی اساس دامن استفاده کنید.

الگوی جلو

■ از نقطه ۸ «۲ تا ۷ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید، نقطه ۲۲ بدست می آید.

$$\hat{A} \rightarrow 22 = «2-7cm»$$

■ نقاط ۲۲ و ۷ را با خط کش به هم وصل کنید.

■ خط ۷ تا ۸ را اندازه بگیرید و اندازه بدست آمده را از نقطه ۷ روی خط جدید پایین آمده لبه دامن را

اصلاح کنید. (تصویر ۲-۲)

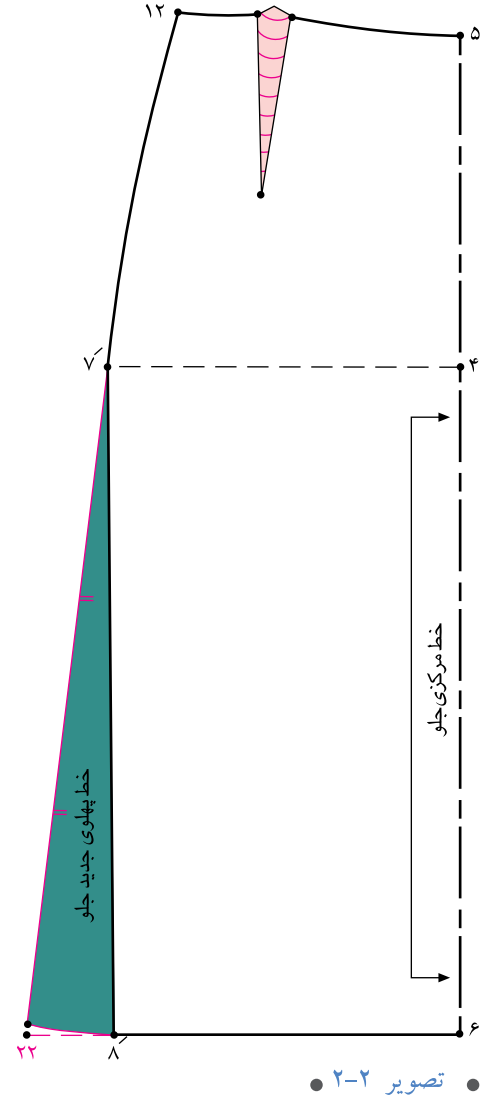
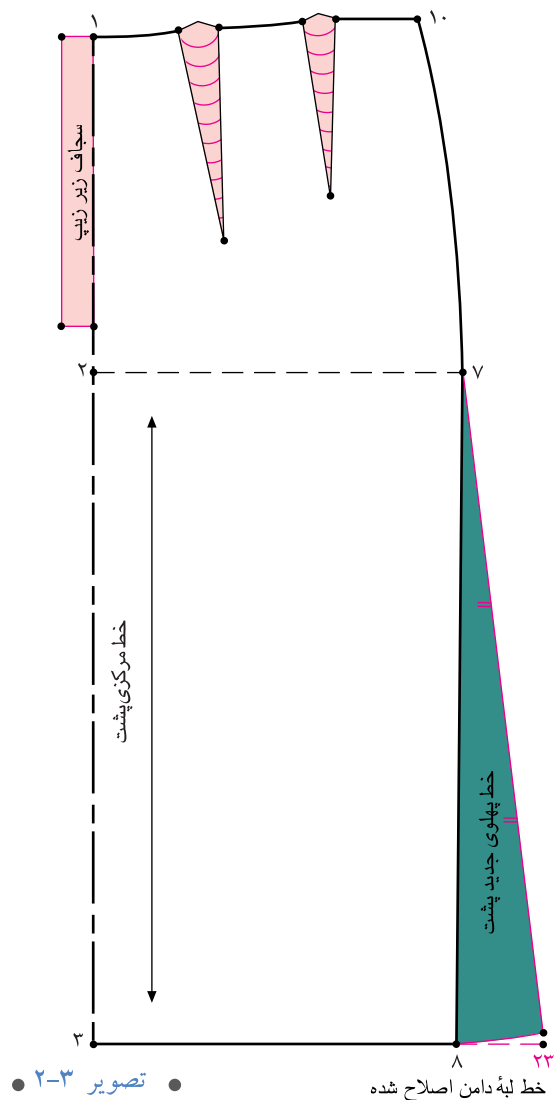
الگوی پشت

■ در الگوی پشت نیز مطابق جلو از نقطه ۸ «۲ تا ۷ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید، نقطه ۲۳ بدست می آید.

$$A \rightarrow 23 = «2-7cm»$$

■ نقاط ۲۳ و ۷ را با خط کش به هم وصل کنید.

■ برای اصلاح لبه دامن مطابق جلو عمل کنید. (تصویر ۲-۳)



الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی (داخل فضای الگو)

مرحله اول

■ از الگوی اساس دامن استفاده کنید.

الگوی جلو

■ از نقطه ۸ در لبه دامن «۳ سانتی متر» به سمت داخل

الگو علامت بزنید. نقطه ۲۲ بدست می آید.

$$\hat{A} \rightarrow 22 = \text{«} 3\text{cm} \text{»}$$

نقاط ۲۲ و ۷ را با خط کش به هم وصل کنید. (تصویر ۴-۲)

الگوی پشت

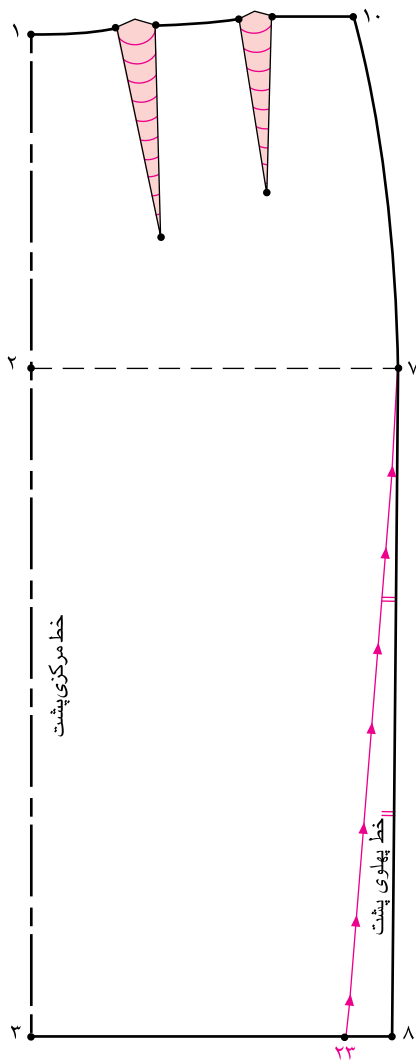
■ در الگوی پشت مطابق جلو از نقطه ۸ در لبه دامن

«۳ سانتی متر» به سمت داخل الگو علامت بزنید. نقطه

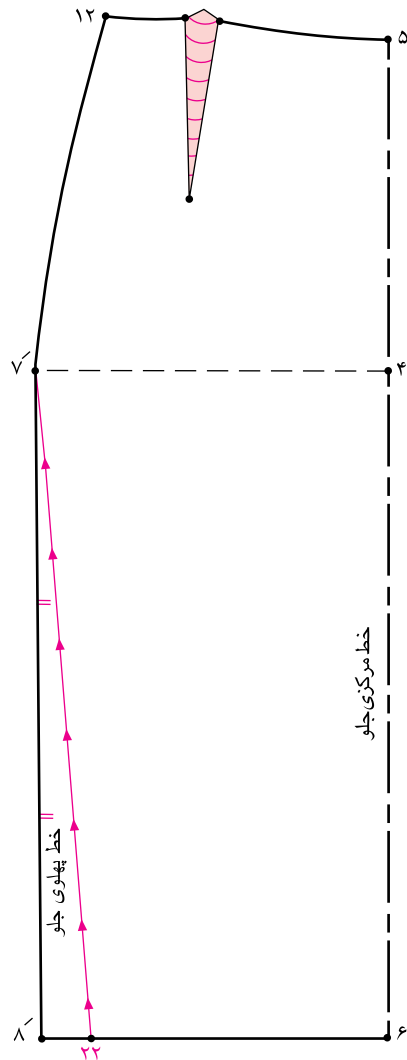
۲۳ بدست می آید.

$$A \rightarrow 23 = \text{«} 3\text{cm} \text{»}$$

نقاط ۲۳ و ۷ را با خط کش به هم وصل کنید. (تصویر ۵-۲)



● تصویر ۵-۲ ●



● تصویر ۴-۲ ●

مرحله دوم

الگوی جلو

■ خط ۷ و ۲۲ را از لبه دامن به سمت بالا قیچی کنید،
الگو در نقطه ۷ جدا نشود به اندازه « ۲ تا ۷ سانتی متر » بین
فضای باز شده اوزمان دهید.

$$۲۲ \rightarrow ۲۲' = « ۲-۷cm »$$

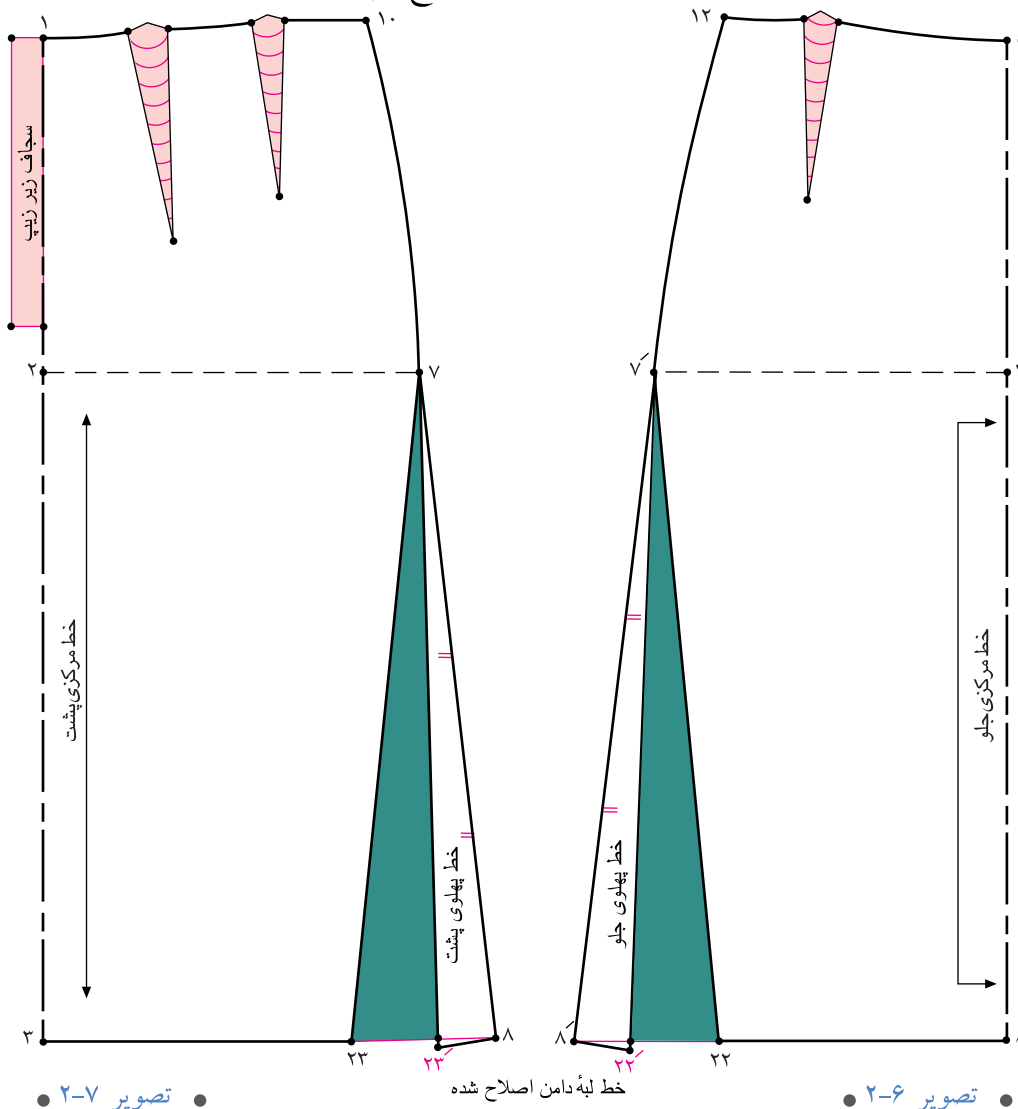
■ خط لبه دامن را با خط کش منحنی اصلاح کنید.
(تصویر ۶-۲)

الگوی پشت

■ در الگوی پشت نیز خط ۷ و ۲۳ را از لبه دامن به
سمت بالا قیچی کنید. الگو در نقطه ۷ جدا نشود.
■ به اندازه جلو اوزمان دهید.

$$۲۳ \rightarrow ۲۳' = « ۳-۷cm »$$

خط لبه دامن را اصلاح کنید. (تصویر ۷-۲)
در صورتی که اوزمان بیشتر از « ۷ سانتی متر » باشد
در نقطه ۷ و ۷ فرو رفتگی ایجاد می شود که لازم است
اصلاح گردد.



● تصویر ۷-۲ ●

خط لبه دامن اصلاح شده

● تصویر ۶-۲ ●



بیشتر بدانید (مطالعه آزاد)

نسبت قد دامن فون با گشادی آن

مقدار اوزمان پهلوی در زیبایی لبه دامن تأثیر می‌گذارد. این مقدار نسبت به قد دامن تغییر می‌کند. هر چه قد دامن کوتاه‌تر باشد، این اندازه کمتر و هر چه قد دامن بلندتر شود میزان گشادی بیشتر خواهد شد.

■ بدین گونه که دامن با قد بلند (تا میچ) با اوزمان «۷ سانتی‌متر» در پهلوی و دامن با قد کوتاه با اوزمان «۲ سانتی‌متری» در پهلوی، نسبت گشادی در لبه دامن‌ها یکسان است. (تصویر ۸-۲)

الگوی دامن فون با اوزمان طبیعی

مرحله اول

■ ازالگوی دامن فون با اوزمان پهلوی استفاده کنید.



توجه :

برای اینکه مقدار اوزمان‌ها با هم یکسان شود لازم است، تعداد، طول و پهنای پنس‌ها با هم برابر باشد.

الگوی جلو

■ از پهنای پنس «۱ سانتی متر» کم کنید. (بنابراین پهنای پنس «۱ سانتی متر» می‌شود.) طول پنس را به اندازه دلخواه بین «۱۰ تا ۱۴ سانتی متر» در نظر بگیرید و انتهای آن را نقطه ۲۳ بنامید.

اندازه ۵ تا ۲۴ برابر با $\frac{1}{3}$ خط ۵ تا ۱۲ است.

$$5 \rightarrow 24 = \frac{1}{3} (5 - 12)$$

از نقطه ۲۴ به اندازه طول پنس (۲۳ → ۲۱) به سمت پایین گونیا کنید و نقطه ۲۵ بدست می‌آید.

■ از دو طرف نقطه ۲۴ به اندازه

«۰/۵ سانتی متر» علامت بزنید و

(پهنای پنس «۱ سانتی متر» می‌باشد.)

به نقطه ۲۵ وصل کنید. (تصویر

(۲-۹)

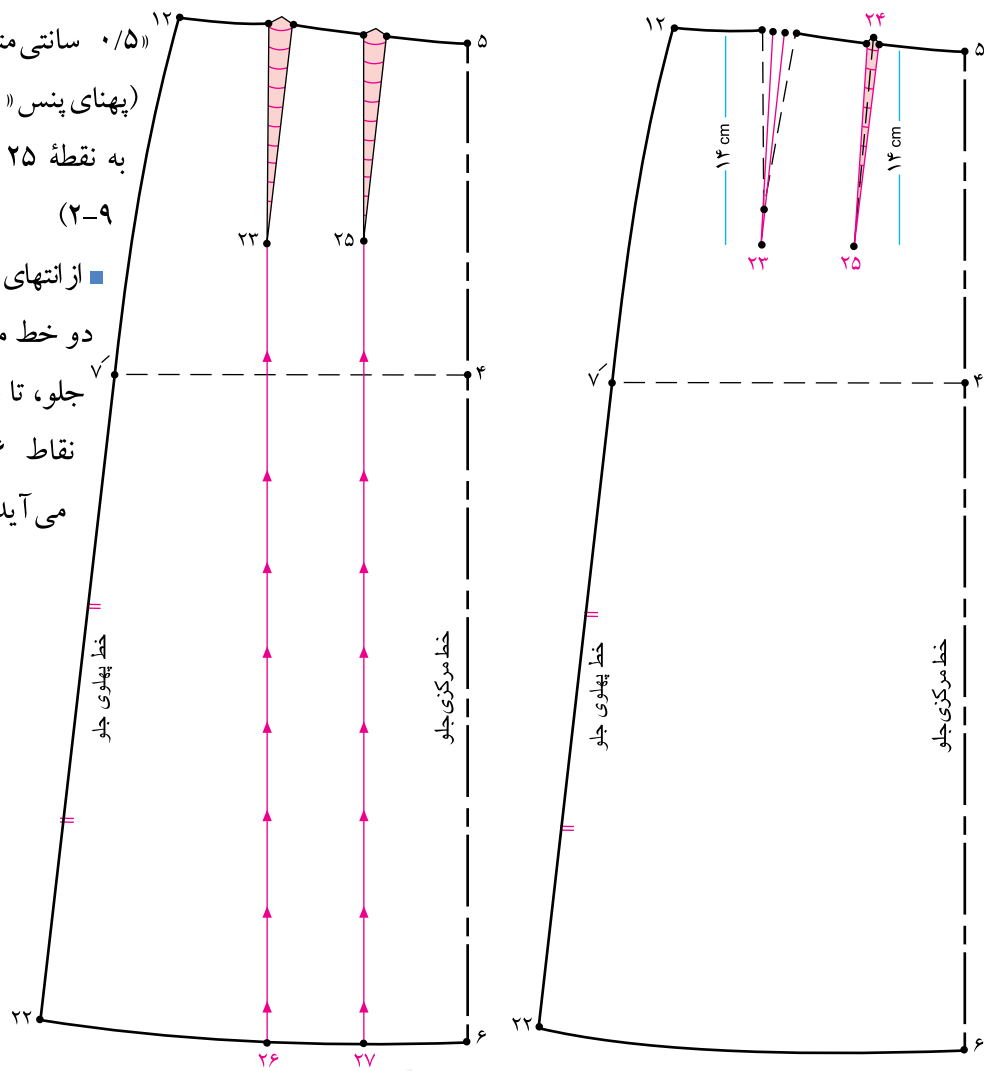
■ از انتهای پنس‌ها (نقاط ۲۳ و ۲۵)

دو خط موازی با خط مرکزی

جلو، تا لبه دامن رسم کنید.

نقاط ۲۶ و ۲۷ به دست

می‌آید. (تصویر ۲-۱۰)



● تصویر ۲-۱۰ ●

● تصویر ۲-۹ ●

الگوی پشت

■ از نقطه ۳۱ به اندازه «۱۲ سانتی متر» (طول پنس) به سمت پایین گویا کنید. نقطه ۳۲ بدست می آید.

(طول پنس) $31 \rightarrow 32 = 12\text{cm}$

■ پهنای پنس را در نقطه ۳۱ به اندازه «۲ سانتی متر» علامت بزنید.

■ از انتهای پنس ها نقاط ۲۹، ۳۰، دو خط موازی با خط مرکزی پشت عمود کنید. نقاط ۳۳ و ۳۴ بدست می آید. (تصویر ۲-۱۲)

■ از پهنای پنس ها «۱ سانتی متر» کم کنید.

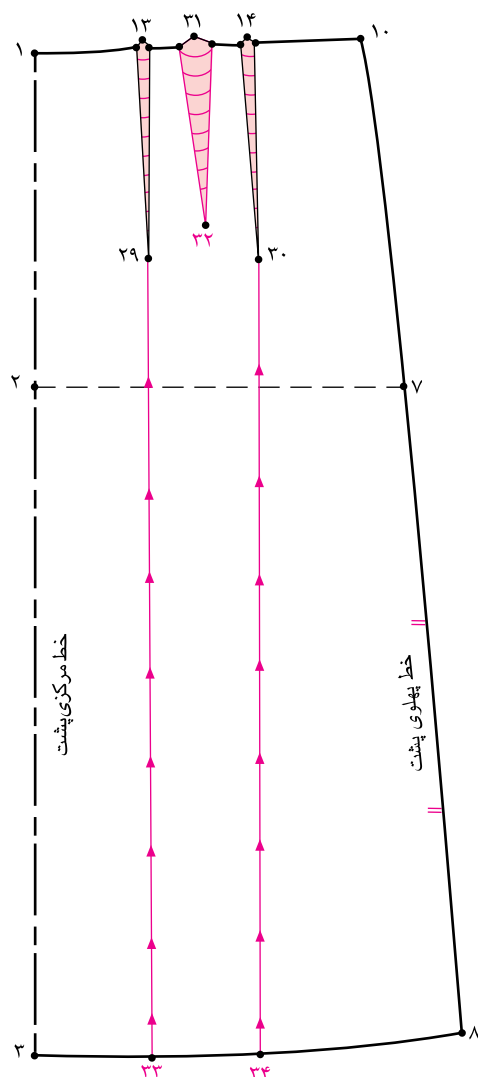
■ (بنابراین عرض هر پنس «یک سانتی متر» می شود).

طول پنس ها را برابر پنس های جلو رسم کنید.

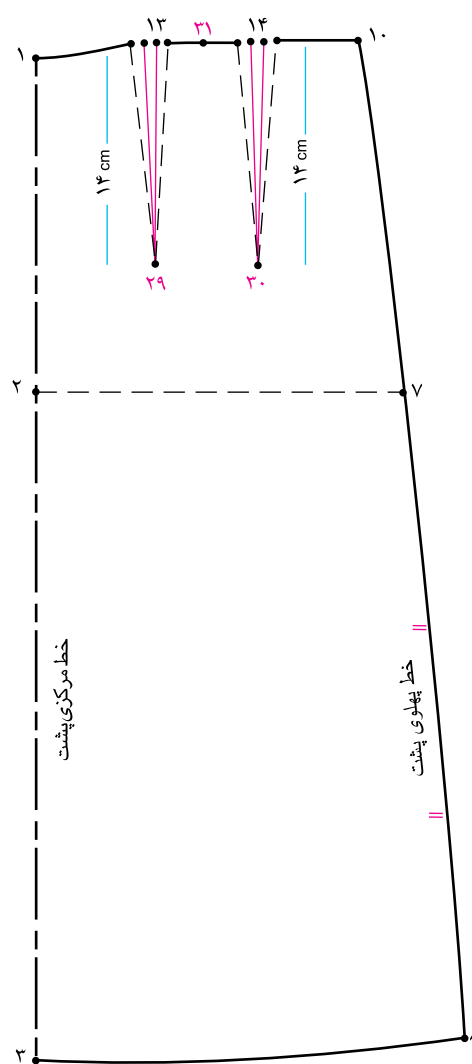
$13 \rightarrow 29 = 30 \rightarrow 14$

■ خط ۱ تا ۱۰ را تقسیم بر ۲ کنید. نقطه ۳۱ بدست می آید. (تصویر ۲-۱۱)

$1 \rightarrow 31 = \frac{1}{2} (1 \rightarrow 10)$



● تصویر ۲-۱۲ ●



● تصویر ۲-۱۱ ●

مرحله دوم

الگوی جلو

■ خطوط (۲۳ و ۲۶) و (۲۵ و ۲۷) را تا انتهای پنس قیچی کنید.

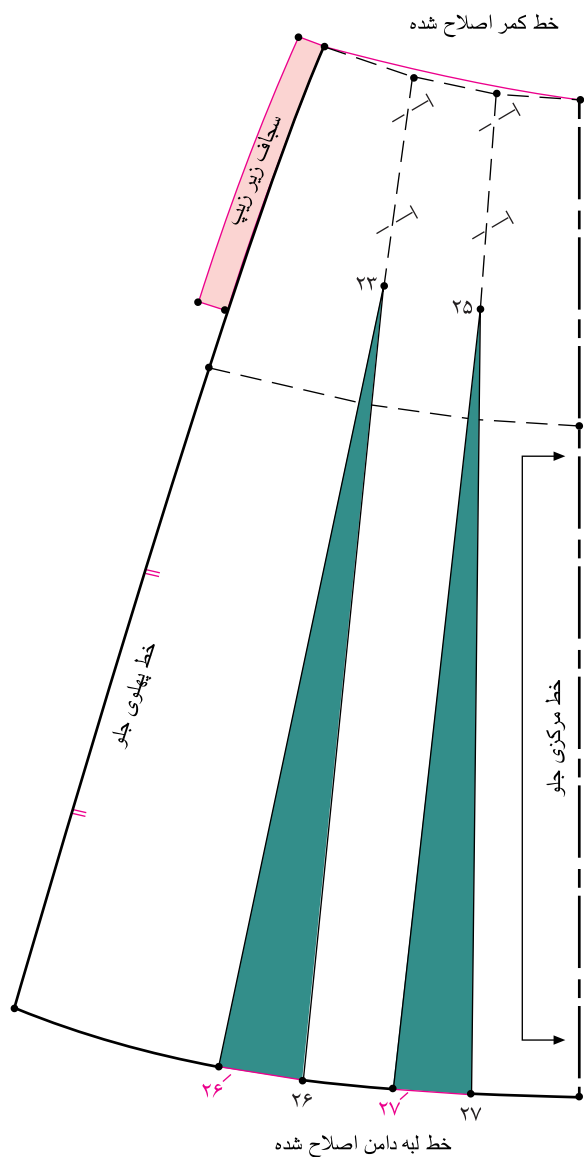
■ پنس‌ها را به سمت خط پهلوی ببندید.

■ روی کاغذ دیگر، الگو را در خط مرکزی جلو روی خطی راست قرار دهید و محل باز شده را به کاغذ بچسبانید.

■ فضای باز شده، اوزمان طبیعی است.

■ خطوط کمر و لبه دامن را اصلاح کنید.

(تصویر ۱۳-۲)



● تصویر ۱۳-۲ ●

توجه:

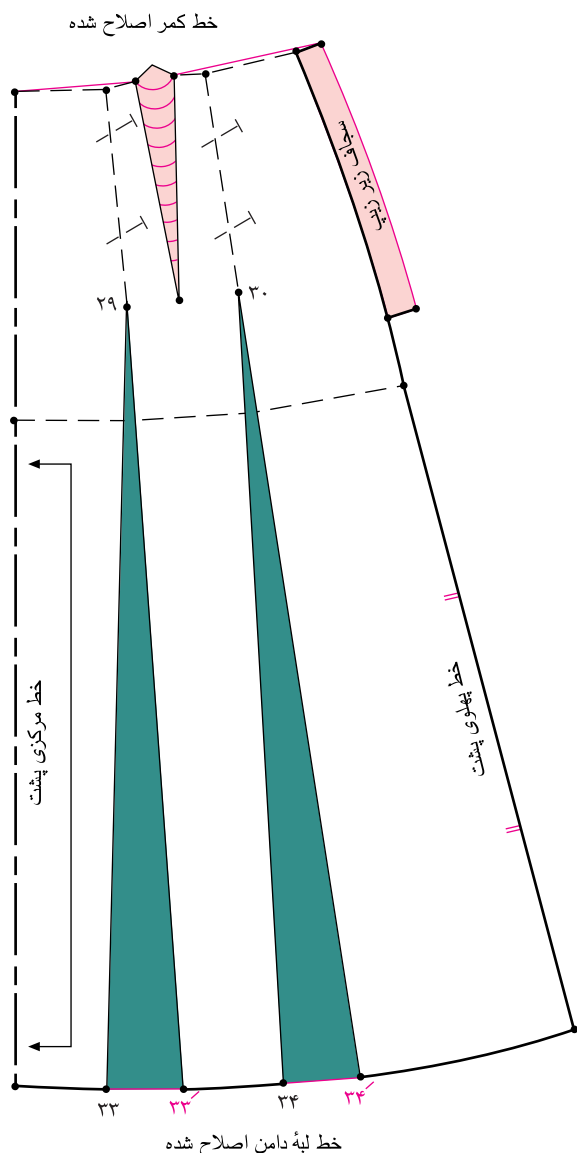
در اوزمان طبیعی هر چه طول پنس بلندتر باشد اوزمان کمتر باز می‌شود و چنانچه طول پنس کوتاه‌تر شود اوزمان بیشتری باز می‌شود. پهنای پنس نیز اگر بیشتر شود مقدار اوزمان نیز بیشتر می‌شود.

توجه:

زیپ می‌تواند در خط پهلوی و یا وسط پشت دوخته شود.

الگوی پشت

- خطوط (۳۳،۲۹) و (۳۴،۳۰) را تا انتهای پنس قیچی کنید.
 - پنس ها را ببندید و مطابق جلو اوزمان دهید.
 - خطوط کمر و لبه دامن را اصلاح کنید.
 - در مدل هایی که پشت و جلو روی دولای بسته قرار می گیرد، زیپ در خط پهلوی دوخته می شود.
- بدین منظور سجاف زیپ را در پهلوی جلو و پشت رسم کنید. هنگام برش پارچه دقت کنید سجاف را روی یک پهلوی جلو و پشت مشخص کنید.
- (تصویر ۱۴-۲)



● تصویر ۱۴-۲ ●

الگوی دامن فون با اوزمان افقی - عمودی

مرحله اول

از الگوی دامن فون با اوزمان طبیعی استفاده کنید.

الگوی جلو

■ نقطه ۲۴ را روی خط پهلوی کمی پایین تر از خط

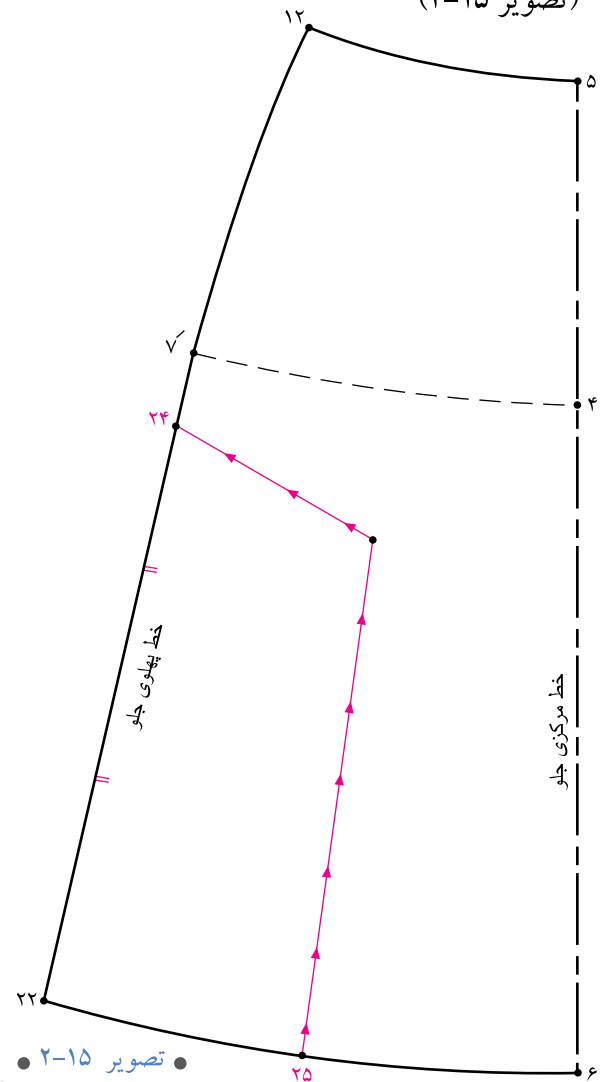
باسن به دلخواه علامت بزنید.

■ خط ۶ تا ۲۲ را در لبه دامن تقسیم بر ۲ کنید نقطه

۲۵ بدست می آید. « ۶-۲۲ » $\frac{1}{2}$ $\rightarrow 25 = 6$

■ مطابق شکل نقطه ۲۴ و ۲۵ را به هم وصل کنید.

(تصویر ۱۵-۲)



● تصویر ۱۵-۲ ●

الگوی پشت

■ مطابق جلو نقطه ۲۶ را از روی خط پهلوی علامت

بزنید.

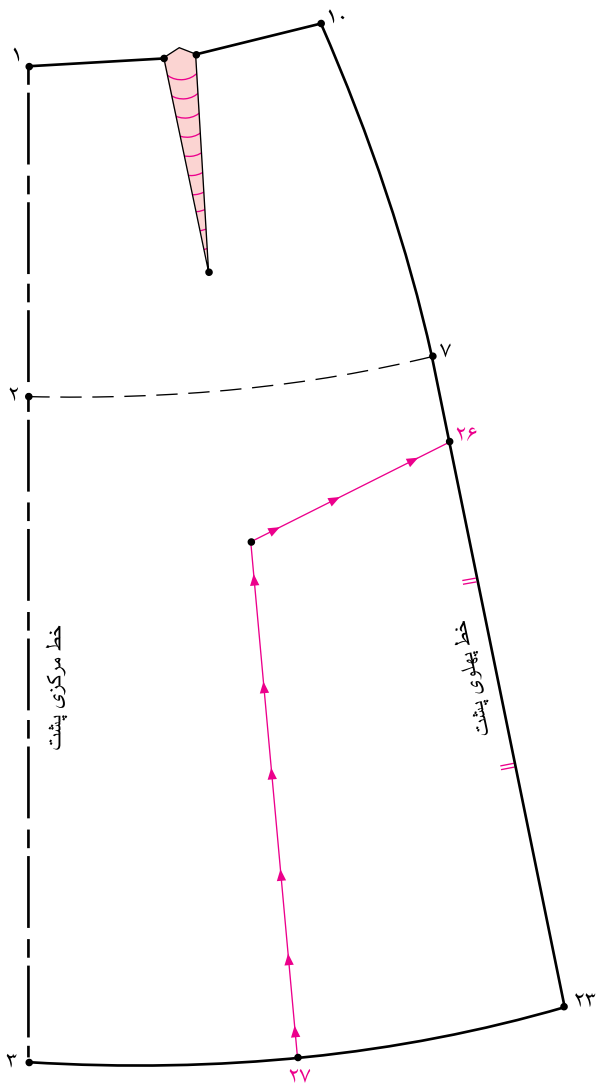
■ خط ۳ تا ۲۳ را در لبه دامن تقسیم بر ۲ کنید.

نقطه ۲۷ بدست می آید.

« ۳-۲۳ » $\frac{1}{2}$ $\rightarrow 27 = 3$

■ مطابق شکل نقطه ۲۶ و ۲۷ را به هم وصل کنید.

(تصویر ۱۶-۲)



● تصویر ۱۶-۲ ●

مرحله دوم

الگوی جلو

- خطوط بدست آمده در مرحله اول را از نقاط ۲۵ تا ۲۴ قیچی کنید. الگو در نقطه ۲۴ جدا نشود.
- خط مرکزی را روی خط راست قرار دهید و بین فضای باز شده الگو به اندازه «۳ تا ۷ سانتی متر» (نسبت به مدل و جنس پارچه) اوزمان دهید.

$$۲۵ \rightarrow ۲۵' = «۳-۷\text{cm}»$$

- خط پهلو را در نقطه ۲۴ و لبه دامن را اصلاح کنید.

(تصویر ۲-۱۷)

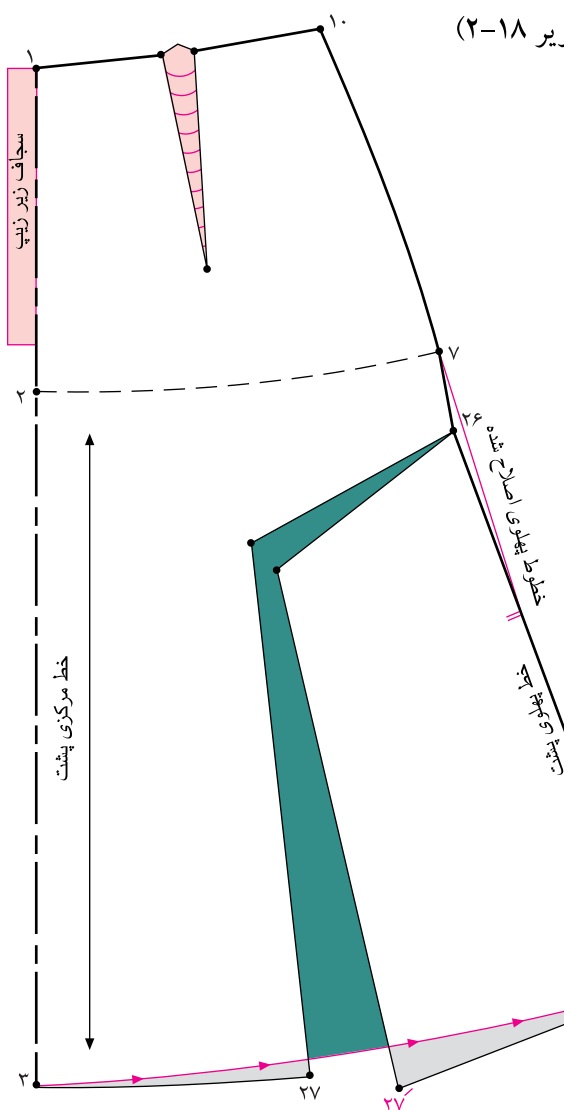
الگوی پشت

- در الگوی پشت مطابق جلو بین فضای باز شده در الگو به اندازه «۳ تا ۷ سانتی متر» اوزمان دهید.

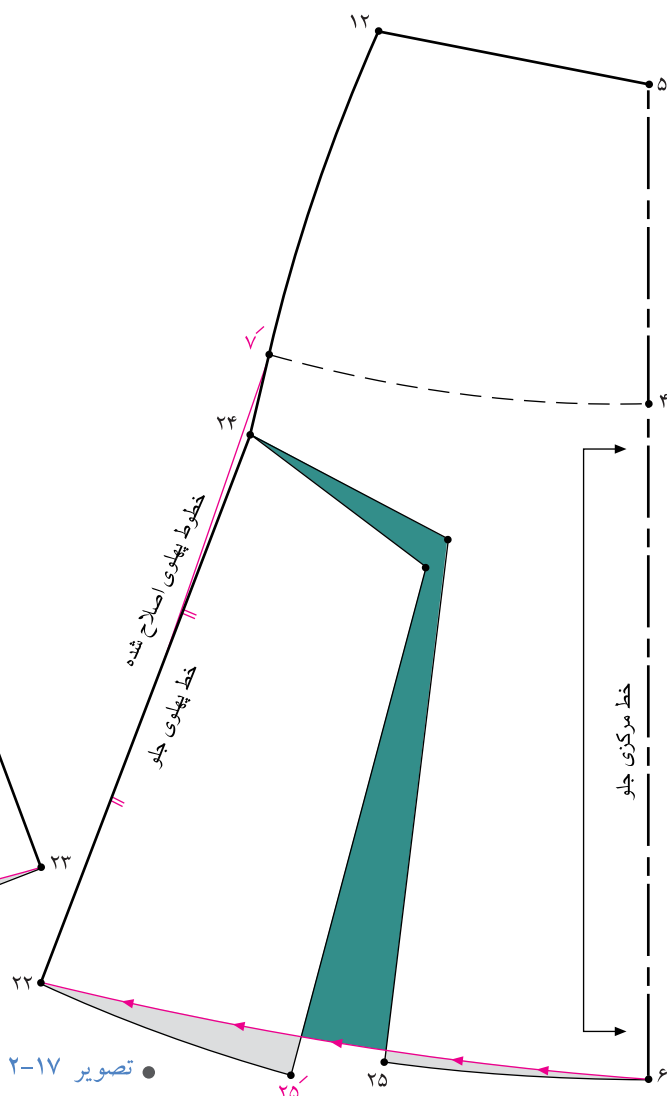
$$۲۷ \rightarrow ۲۷' = «۳-۷\text{cm}»$$

- خط پهلو را در نقطه ۲۶ و لبه دامن را اصلاح کنید.

(تصویر ۲-۱۸)



● تصویر ۲-۱۸ ●

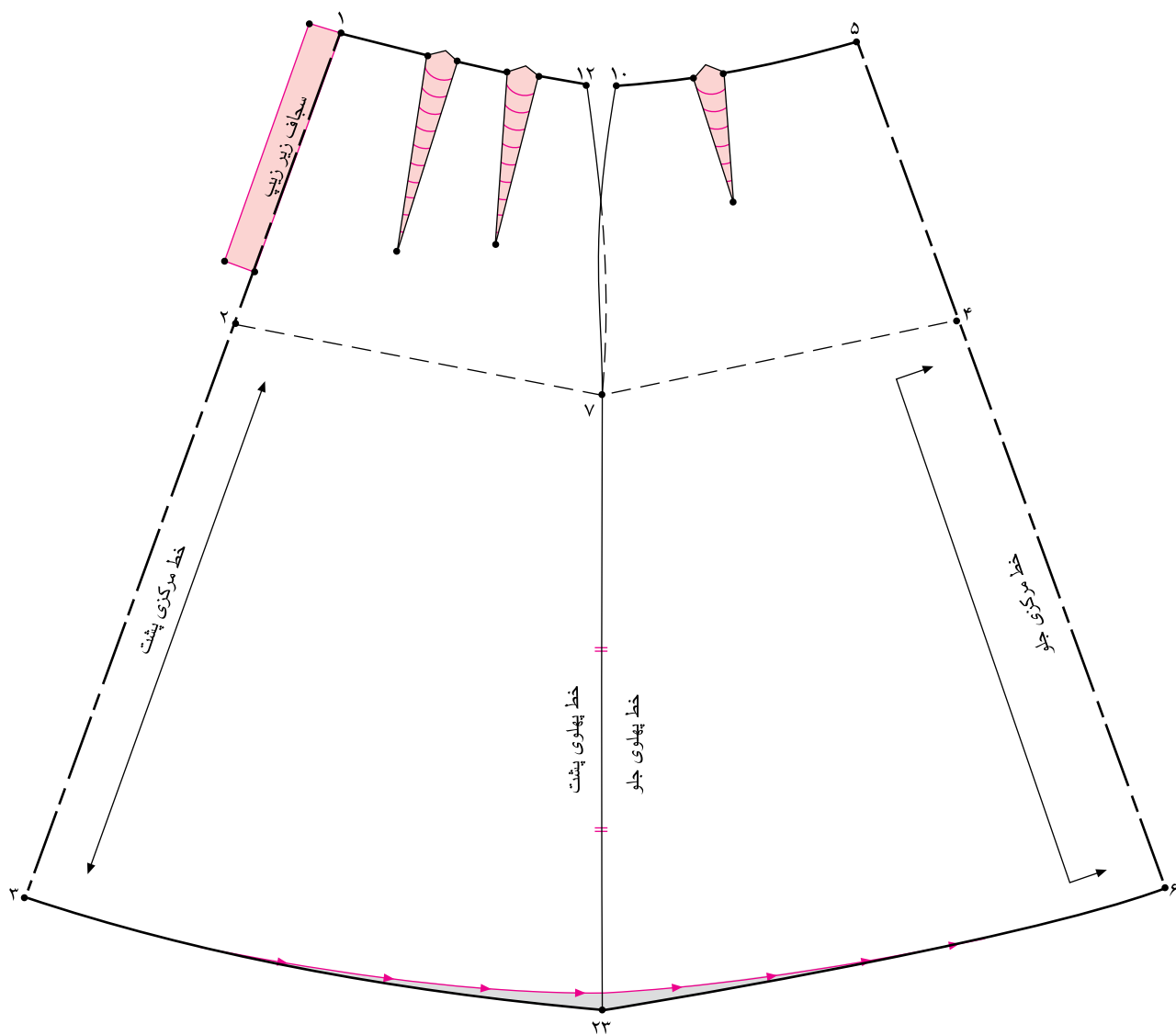


● تصویر ۲-۱۷ ●

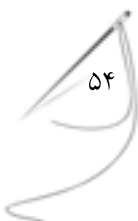
بیشتر بدانید (مطالعه آزاد)

اصلاح لبه دامن فون با اوازمان افقی - عمودی

برای اصلاح لبه دامن، خطوط پهلوی الگو را کنار هم قرار دهید و خط منحنی را اصلاح کنید.
(تصویر ۱۹-۲)



• تصویر ۱۹-۲ •



دامن ترک

دامن ترک دارای برش‌های عمودی است. برش‌ها نشان‌دهنده تعداد ترک‌ها هستند که بین ۴، ۶ و ۸ و ۱۲ عدد می‌باشد. این دامن می‌تواند به شکل‌های مختلف مانند: ترک فون، ترک پیلی‌دار رسم شود و به دلیل خطوط با برش عمودی شخص را بلندتر و لاغرتر نشان دهد.



● تصویر ۲۰-۲ ●



الگوی اساس دامن ترک

■ اندازه‌های لازم برای رسم الگوی دامن ترک

- دور کمر
- دور باسن
- بلندی باسن
- قد دامن

مرحله اول

■ یک خط عمودی رسم کنید. رأس آن را نقطه ۱ بنامید. از نقطه ۱ بلندی باسن را پایین آمده، نقطه ۲ بدست می‌آید.

بلندی باسن = ۱ → ۲

■ از نقطه ۱ قد دامن را پایین آمده، نقطه ۳ بدست می‌آید.

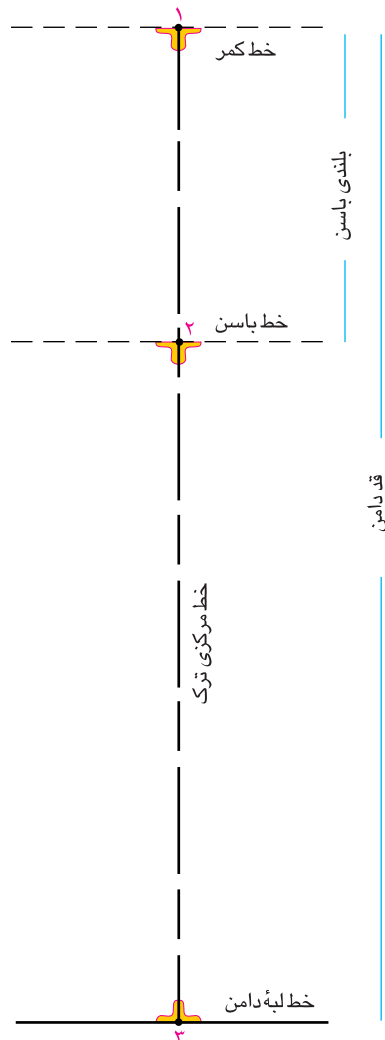
قد دامن = ۱ → ۳

■ خط ۱ تا ۳ را در نقاط ۱، ۲، ۳ مطابق شکل به دو طرف گونیا کنید.

■ خطوط گونیا شده از نقاط ۱، ۲، ۳ به ترتیب خط کمر، خط باسن و خط لبه دامن است.

■ خط ۱ تا ۳، خط مرکزی ترک است.

(تصویر ۲۱-۲)



● تصویر ۲۱-۲ ●



مرحله دوم

■ دور کمر را به اضافه «۱ سانتی متر» کرده سپس تقسیم بر تعداد ترک ها کنید.

(تعداد ترک ها به دلخواه انتخاب می شود.)

■ اندازه بدست آمده را نصف کنید و از دو طرف نقطه ۱ علامت بزنید، نقاط ۴ و ۵ بدست می آید.

تعداد ترک ها \div «۱ cm» + دور کمر = ۴ → ۵

■ دور باسن را به اضافه «۰/۵ تا ۱/۵ سانتی متر» (برای آزادی دامن) کرده سپس تقسیم بر تعداد ترک ها کنید.

■ اندازه بدست آمده را نصف کنید و از دو طرف نقطه ۲ علامت بزنید، نقاط ۶ و ۷ به دست می آید.

(تصویر ۲۲-۲)

تعداد ترک ها \div «۱/۵-۰/۵ cm» + دور باسن = ۶ → ۷

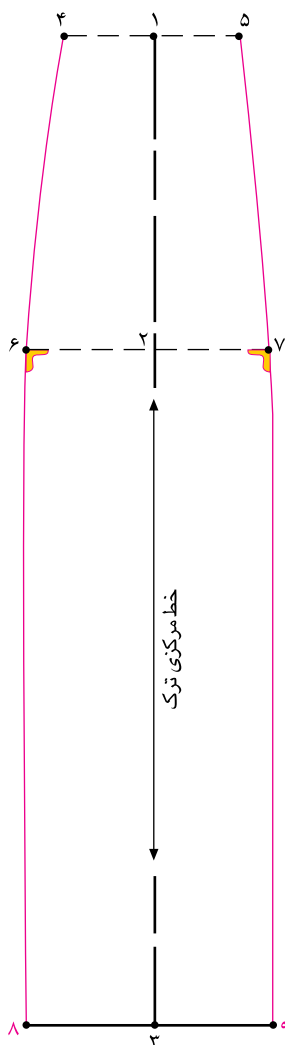
■ نقاط ۶ و ۷ را به سمت پایین گونیا کنید تا خط لبه دامن را قطع کند، نقاط ۸ و ۹ بدست می آید.

نقطه ۴ را با خط کش منحنی به ۶ وصل کنید.

■ در سمت دیگر نیز به همین صورت عمل کنید.

■ خط راستا را خط مرکزی ترک در نظر بگیرید.

(تصویر ۲۳-۲)



● تصویر ۲۳-۲ ●



● تصویر ۲۲-۲ ●

الگوی دامن ترک با اوزمان پهلوی



■ از اساس دامن ترک استفاده کنید.

■ از نقطه ۸ در لبه دامن «۲ تا ۷ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید، نقطه ۱۰ بدست می آید.

$$۸ \rightarrow ۱۰ = «۲-۷ \text{ cm}»$$

■ نقاط ۱۰ و ۶ را به هم وصل کنید.

■ از نقطه ۹ نیز در لبه دامن «۲ تا ۷ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید، نقطه ۱۱ بدست می آید.

$$۹ \rightarrow ۱۱ = «۲-۷ \text{ cm}»$$

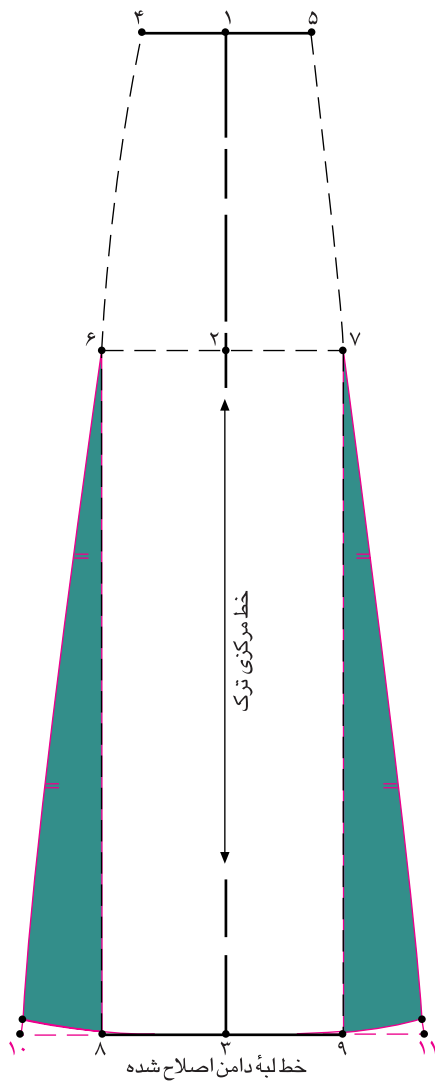
نقاط ۱۱ و ۷ را به هم وصل کنید.

■ برای اصلاح لبه دامن مطابق دامن فون عمل کنید.

■ خط ۶ تا ۸ را اندازه بگیرید و اندازه بدست آمده را روی خط ۶ تا ۱۰ پایین آمده لبه دامن را اصلاح کنید.

■ در سمت دیگر نیز، به همین صورت عمل کنید.

(تصویر ۲۴-۲)



● تصویر ۲۴-۲ ●

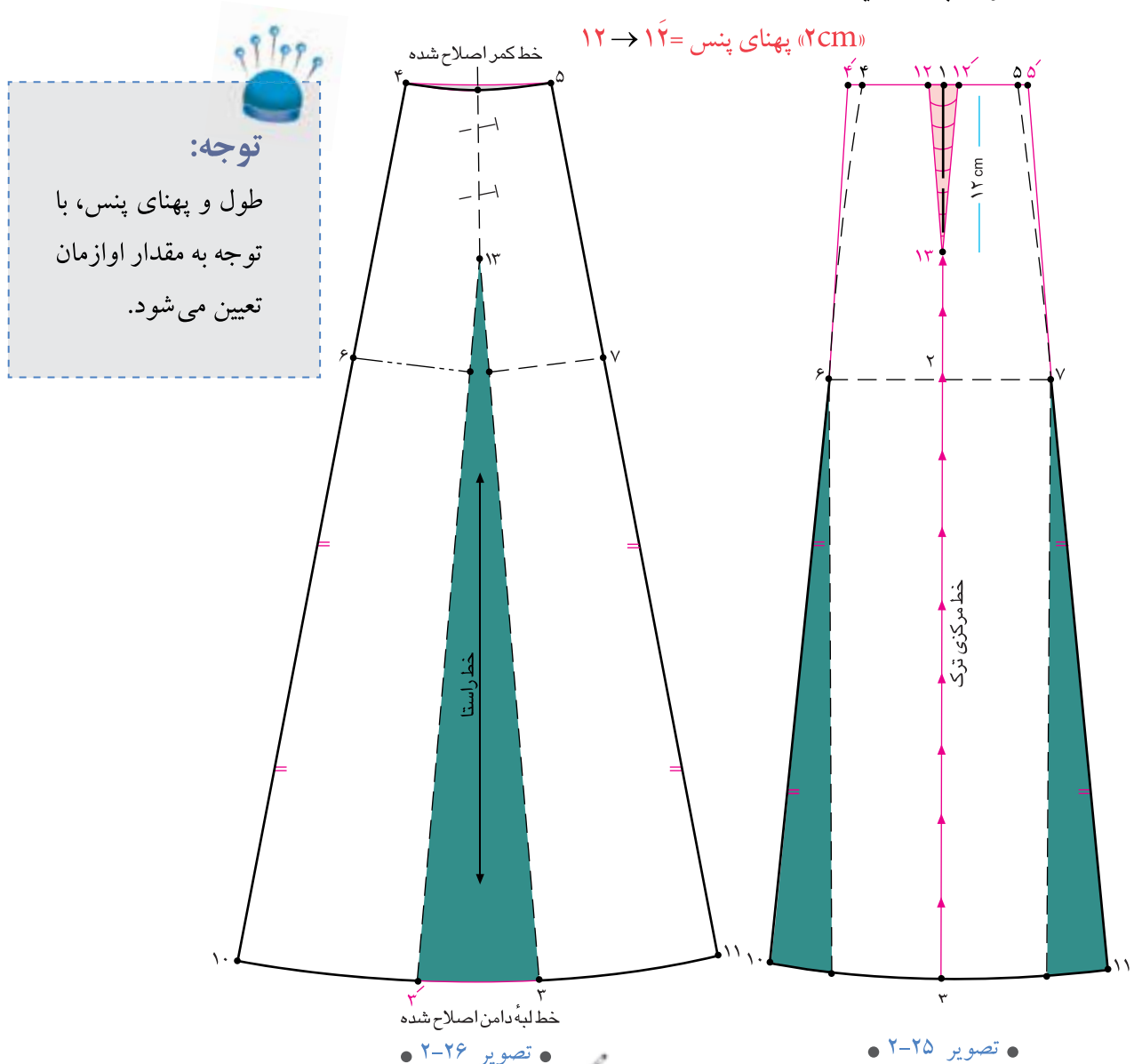


توجه:

بعد از رسم اوزمان ممکن است نقاط ۶ و ۷ زاویه پیدا کند در این صورت آن را اصلاح کنید.

الگوی دامن ترک با اوزمان طبیعی

- از الگوی دامن ترک با اوزمان پهلوی استفاده کنید.
- از نقاط ۴ و ۵ هر کدام «۱ سانتی متر» به سمت بیرون الگو علامت بزنید. نقاط ۴ و ۵ به دست می آید.
- نقاط ۴ و ۵ را به نقاط ۶ و ۷ وصل کنید.
- اندازه اضافه شده به خط کمر پهنای پنس است.
- $\frac{1}{4}$ پهنای پنس را در دو طرف نقطه ۱ علامت بزنید. تا نقاط ۱۲ و ۱۲ بدست آید.
- طول پنس را به اندازه «۱۰ تا ۱۴ سانتی متر» از نقطه ۱ پایین آمده، نقطه ۱۳ بدست می آید.
- نقاط ۱۲ و ۱۲ را به ۱۳ وصل کنید. (تصویر ۲۵-۲)
- خط ۳ تا ۱۳ را قیچی کنید و پنس را ببندید.
- مقدار باز شده در لبه دامن نقاط ۳ و ۳ اوزمان طبیعی است.
- خط کمر و لبه دامن را اصلاح کنید. (تصویر ۲۶-۲)



الگوی دامن ترک با اوزمان سراسری

■ از الگوی دامن ترک با اوزمان پهلو استفاده کنید.

■ خط مرکزی را از نقطه ۳ در لبه دامن به سمت بالا قیچی کنید. الگو در نقطه ۱ جدا نشود.

(تصویر ۲۷-۲)

■ یک خط عمودی به عنوان خط راهنما به طول قد دامن روی کاغذ الگو رسم کنید.

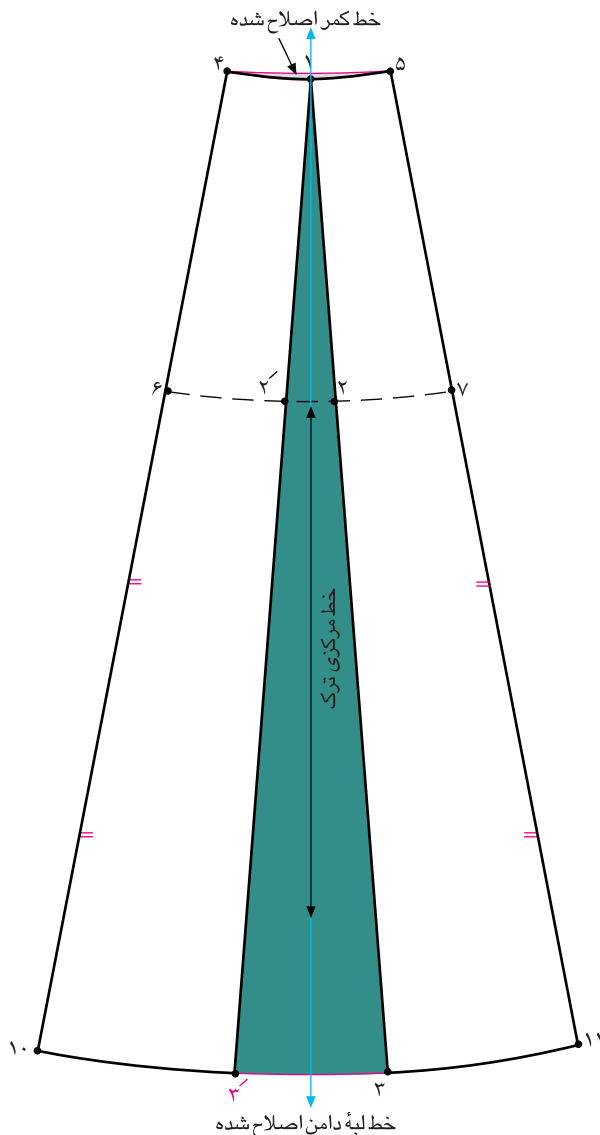
■ نقطه ۱ را مماس با خط راهنما قرار دهید.

■ مقدار اوزمان را بین «۳ تا ۱۲ سانتی متر» در نظر بگیرید. اندازه مورد نظر را نصف کنید و از دو طرف خط راهنما علامت بزنید.

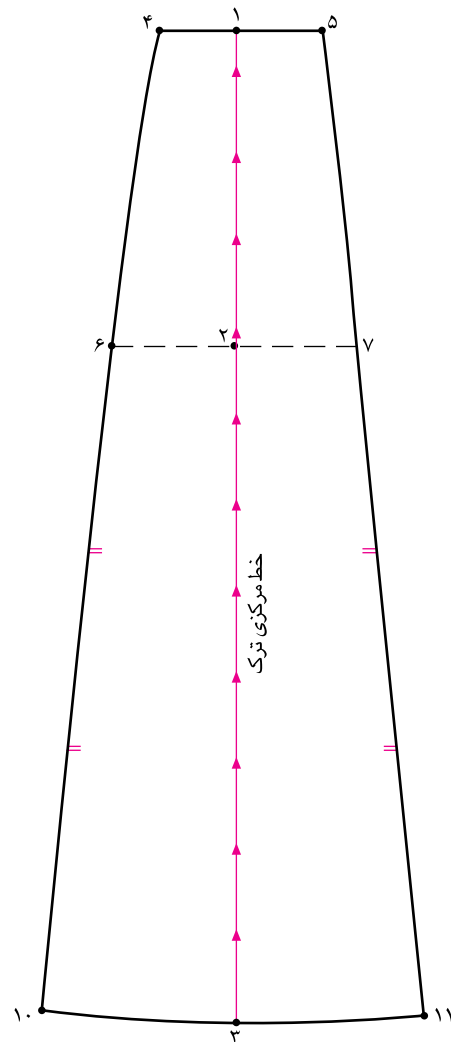
■ نقاط ۳ و ۳' را در دو طرف خط راهنما قرار دهید.

■ خطوط کمر و لبه دامن را اصلاح کنید.

(تصویر ۲۸-۲)



● تصویر ۲۸-۲ ●



● تصویر ۲۷-۲ ●

الگوی دامن ترک با اوزمان افقی - عمودی

■ از الگوی اساس دامن ترک استفاده کنید.

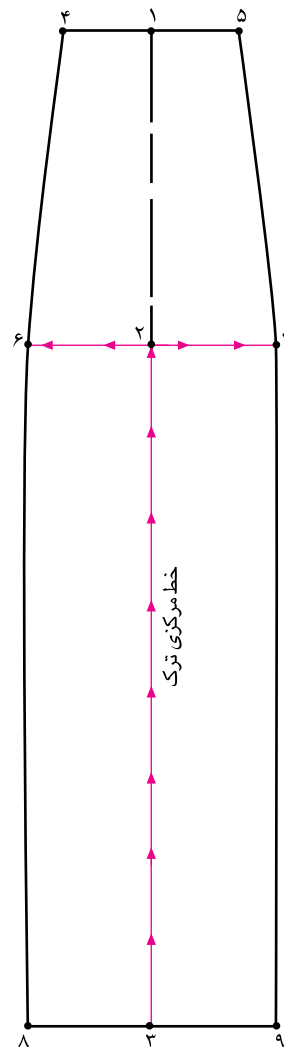
■ ابتدا خط مرکزی را از نقطه ۳ تا ۲ قیچی کنید و

از نقطه ۲ تا نقاط ۶ و ۷ نیز قیچی کنید. به طوری که

الگو در این نقاط جدا نشود. (تصویر ۲۹-۲)

■ یک خط عمودی به عنوان خط راهنما، بلندتر از قد

دامن رسم کنید.



● تصویر ۲۹-۲ ●

■ خط ۱ تا ۲ الگو را مماس با خط راهنما قرار دهید.

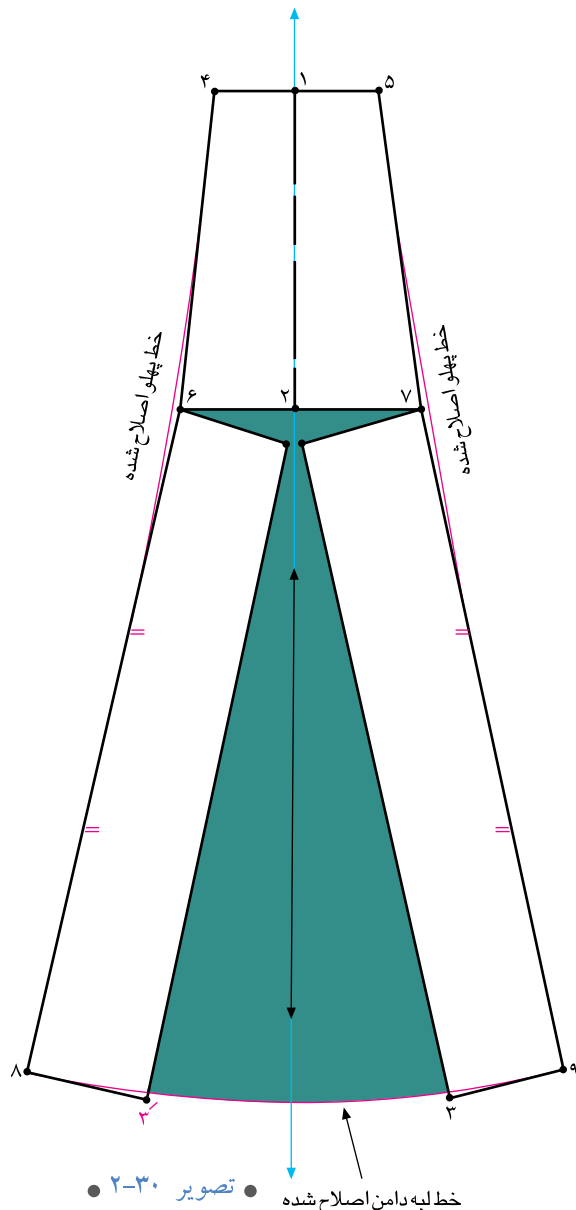
■ سپس نقاط ۳ تا ۳' را به اندازه « ۳ تا ۱۲ سانتی متر »

اوزمان دهید به طوری که اوزمان در دو طرف خط

راهنما یکسان باشد. $3 \rightarrow 3' = (3-12cm)$

■ لبه دامن و نقاط ۶ و ۷ را در پهلو اصلاح کنید.

(تصویر ۳۰-۲)



● تصویر ۳۰-۲ ● خط لبه دامن اصلاح شده

۱- طول اوزمان می تواند از خط باسن تا کمی بالاتر از خط زانو متغیر باشد.

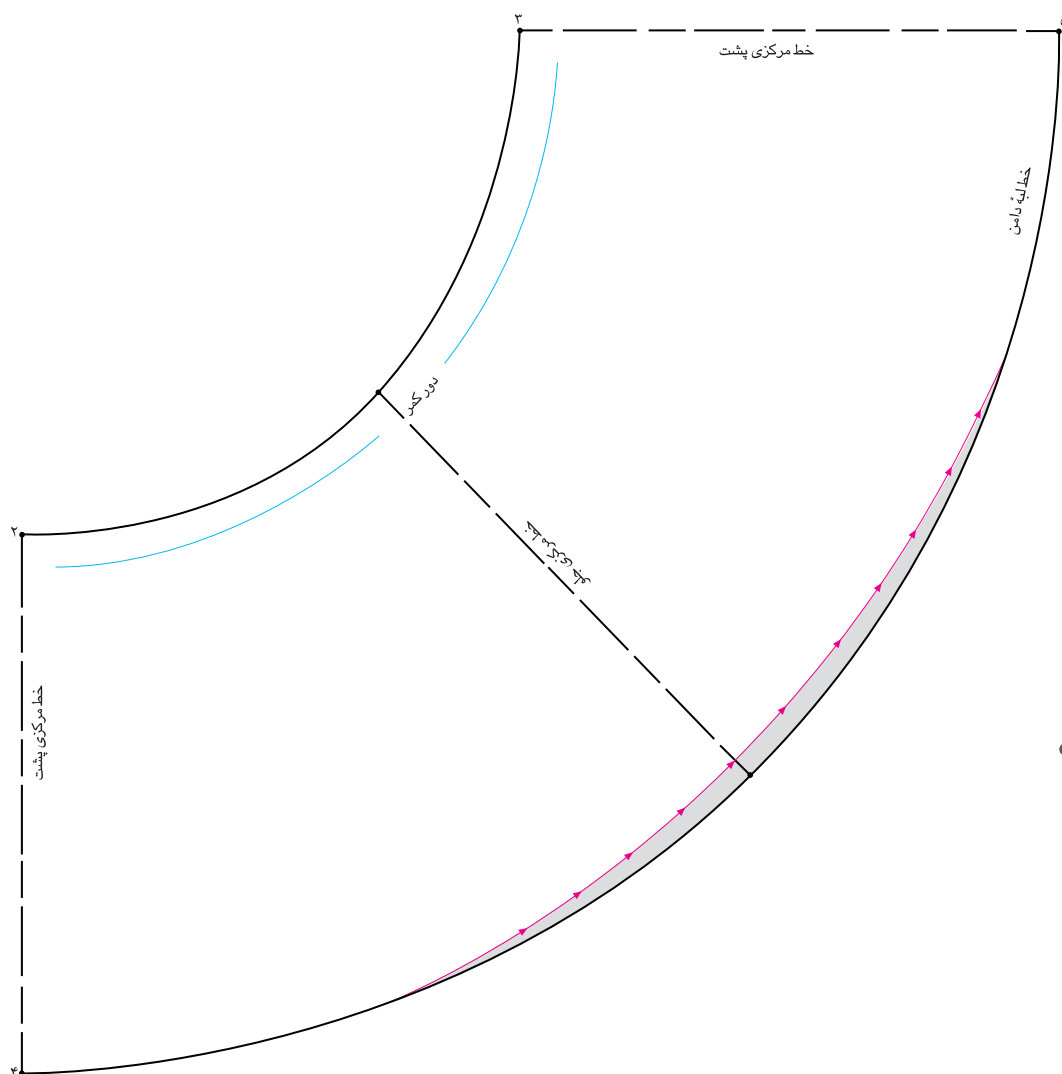
دامن کلوش

این دامن بر اساس شکل دایره رسم می‌شود و اندازه‌های متفاوتی دارد که با توجه به میزان گشادی آن، یک کلوش، دو کلوش و چهار کلوش نام‌گذاری شده است. این مدل دامن، شخص را چاق‌تر نشان می‌دهد.



• تصویر ۲-۳۱ •





● تصویر ۲-۳۳ ●

اصلاح لبه دامن

■ در لبه دامن خط نیمساز الگو روی اریب پارچه قرار می گیرد به همین دلیل طول آن افزایش می یابد برای رفع آن قبل از برش، الگو را اصلاح کنید.

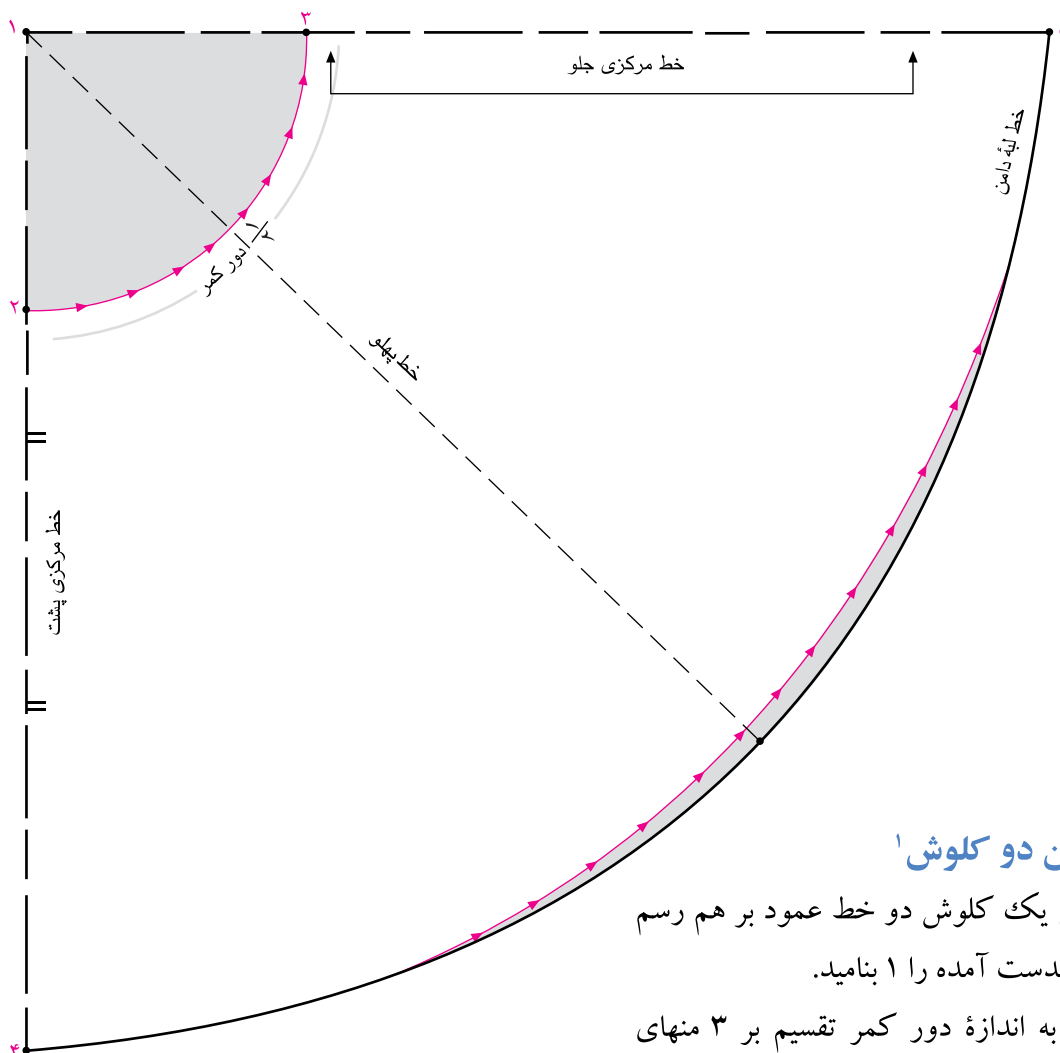
■ روی خط نیمساز در لبه دامن مقدار اُفت پارچه را کم کرده و مجدداً خط لبه دامن را اصلاح کنید. این مقدار بستگی به میزان اُفت پارچه و قد^۱ دامن دارد.

(تصویر ۲-۳۳)



۱- هر چقدر قد دامن بلندتر شود مقدار افت آن بیشتر خواهد شد.





الگوی دامن دو کلوش^۱

■ مطابق دامن یک کلوش دو خط عمود بر هم رسم کنید و نقطه بدست آمده را ۱ بنامید.

■ از نقطه ۱ به اندازه دور کمر تقسیم بر ۳ منهای «۱ سانتی متر» پایین آمده، نقطه ۲ بدست می آید.

$1 \rightarrow 2 = \frac{1}{3} - «1 \text{ cm}»$ دور کمر

■ مطابق دامن یک کلوش کمان کمر را رسم کنید.

■ کمان ۲ تا ۳ برابر با $\frac{1}{4}$ دور کمر است.

■ قد دامن را از نقطه ۲ به سمت پایین علامت بزنید، نقطه ۴ بدست می آید.

قد دامن $2 \rightarrow 4$

■ کمان لبه دامن را از نقطه ۱ به اندازه خط (۱ تا ۴)

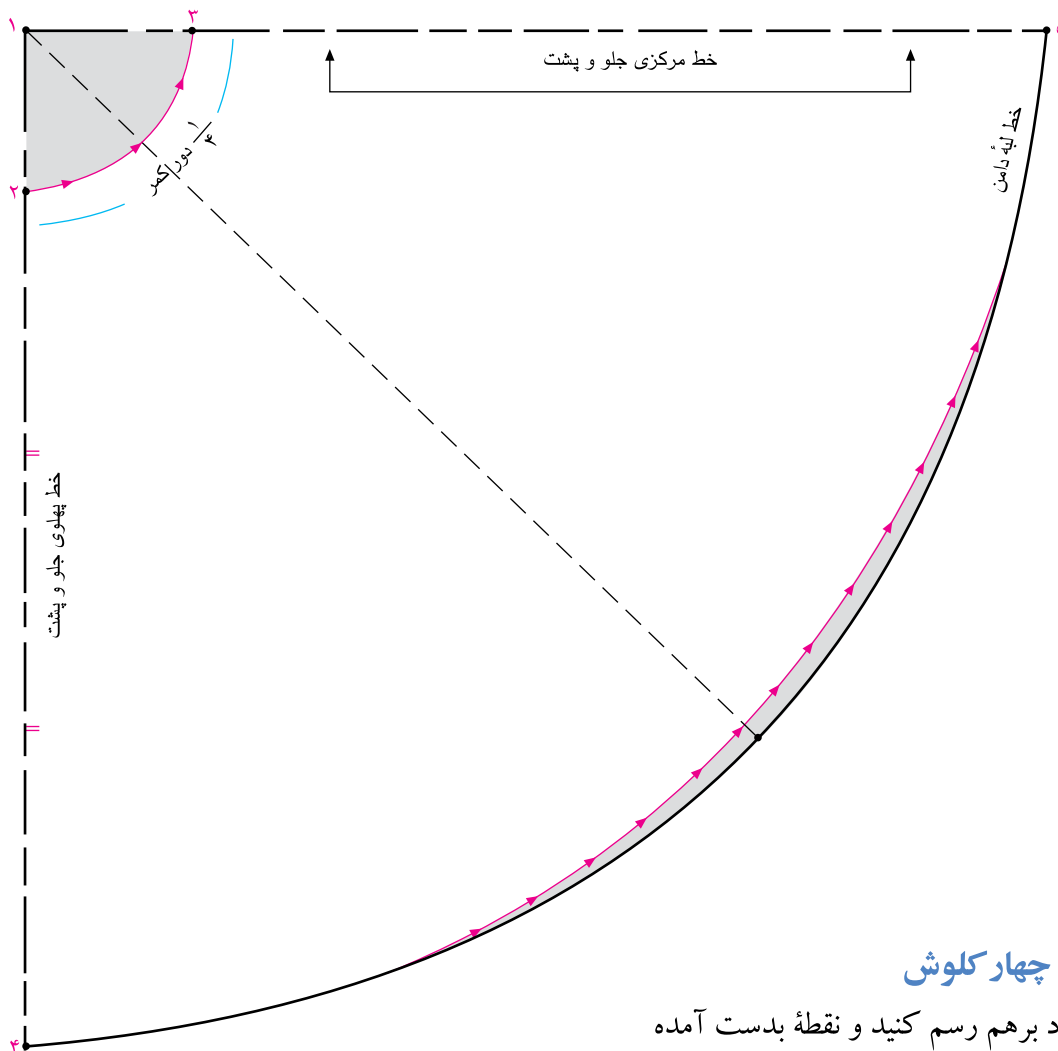
● تصویر ۲-۳۴ ●

رسم کنید. نقطه ۵ بدست می آید. کمان $4 \rightarrow 5$ لبه دامن است.

■ نیمساز زاویه را رسم کنید تا خط پهلوی به دست آید. خط $4 \rightarrow 2$ و $5 \rightarrow 3$ خطوط مرکزی جلو و پشت می باشد.

■ خط لبه دامن را اصلاح کنید. (تصویر ۲-۳۴)

۱- این الگو ۲۵ درصد کوچک شده است.



● تصویر ۲-۳۵ ●

الگوی دامن چهار کلوش

■ دو خط عمود برهم رسم کنید و نقطه بدست آمده را ۱ بنامید.

■ از نقطه ۱ به اندازه دور کمر تقسیم بر ۶ منهای «۰/۵ سانتی متر» پایین آمده، نقطه ۲ بدست می آید.

■ «۰/۵ cm» - $\frac{1}{6}$ دور کمر = ۲ → ۱

■ کمان کمر را رسم کنید.

■ کمان ۲ تا ۳ برابر با $\frac{1}{4}$ دور کمر است.

■ قد دامن را از نقطه ۲ به طرف پایین علامت بزنید. تا نقطه ۴ بدست آید.

و نقطه ۵ را علامت بزنید.

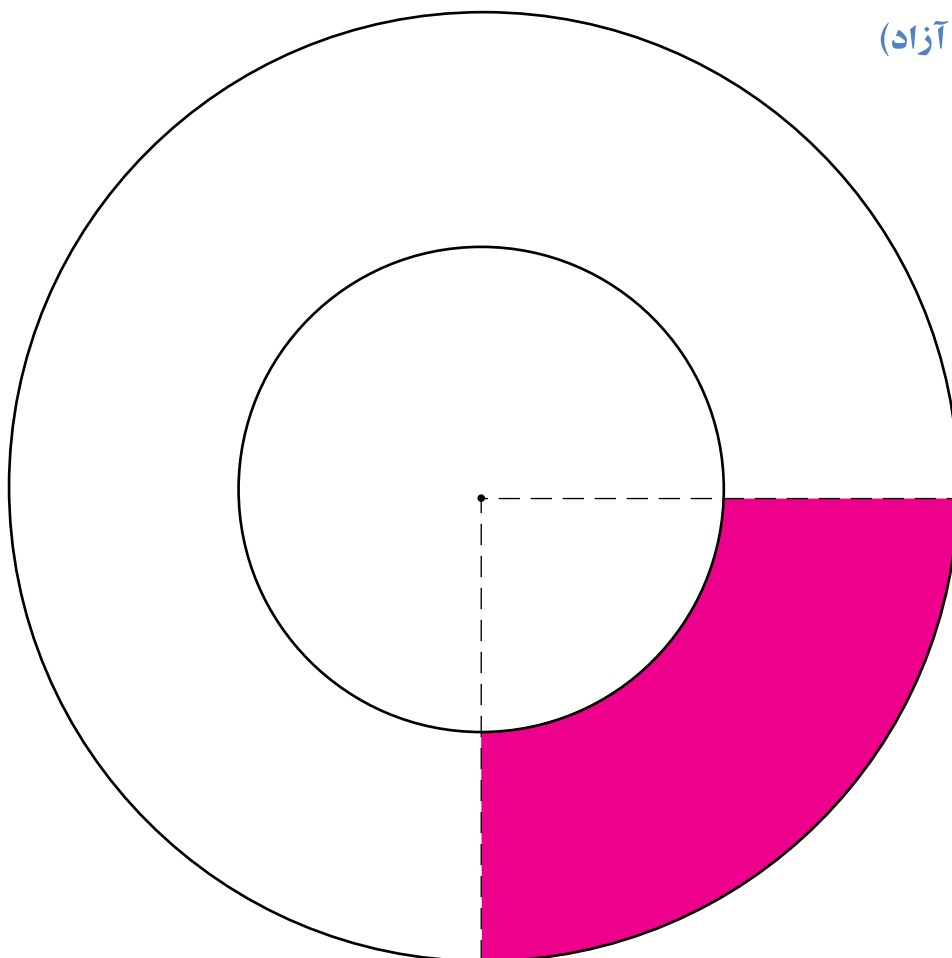
■ نیمساز زاویه ۱ را رسم کنید.

■ خط لبه دامن را اصلاح کنید. (تصویر ۲-۳۵)

قد دامن = ۴ → ۲

■ از نقطه ۱ کمان لبه دامن به اندازه (۱ تا ۴) رسم کنید

بیشتر بدانید (مطالعه آزاد)



● تصویر ۲-۳۶ ●



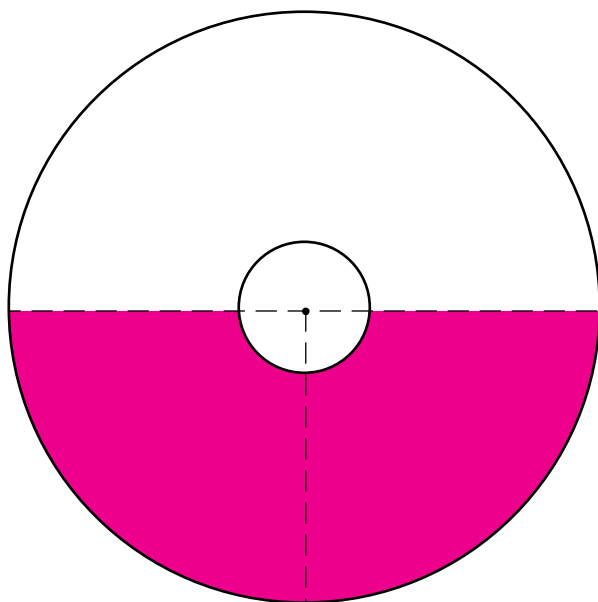
● تصویر ۲-۳۷ ●

دامن یک کلوش

گشادی این دامن از خط باسن به پایین شروع می شود. مانند دامن فون طبیعی است و $\frac{1}{4}$ فضای دایره را در برمی گیرد.

این دامن روی یک لای پارچه برش می خورد. (تصویر ۲-۳۶ و ۲-۳۷)





● تصویر ۲-۳۸ ●

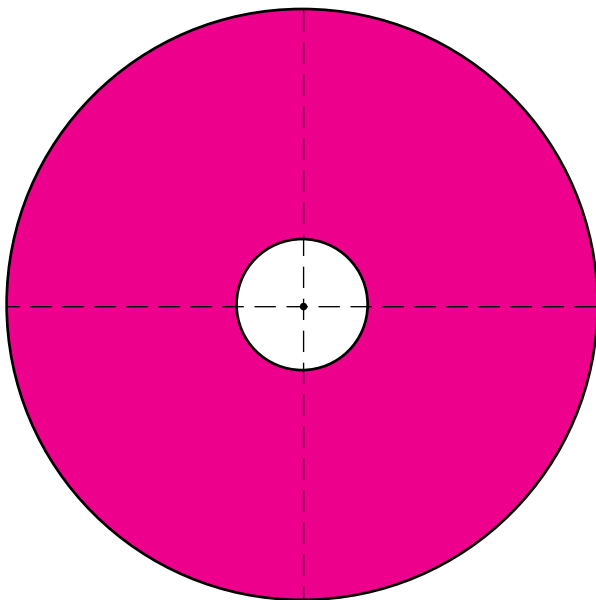


● تصویر ۲-۳۹ ●

دامن دو کلوش

گشادی این دامن کمی پایین تر از خط کمر شروع می شود و $\frac{1}{4}$ فضای دایره را در بر می گیرد. این دامن اگر روی دولای بسته پارچه قرار گیرد یک درز و چنانچه روی یک لای پارچه (۲ بار) برش بخورد دو درز در پهلوها خواهد داشت.
(تصویر ۲-۳۸ و ۲-۳۹)





● تصویر ۲-۴۰ ●



● تصویر ۲-۴۱ ●

دامن چهار کلوش

گشادی این دامن از خط کمر شروع می شود و تمام فضای دایره را در بر می گیرد. اگر این دامن ۲ بار روی دولای بسته پارچه قرار گیرد دو درز دارد چنانچه پارچه عریض باشد می توان بدون درز تهیه کرد. (تصویر ۲-۴۰ و ۲-۴۱)

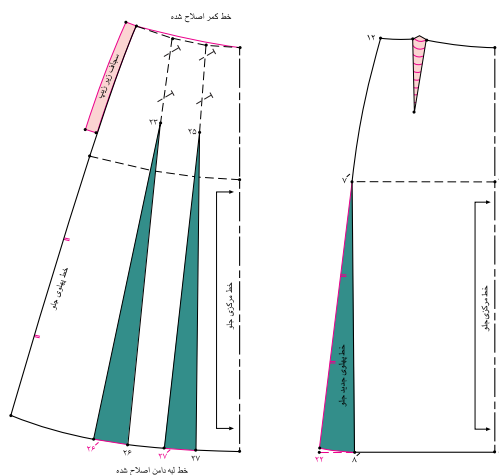




سؤالات پایان فصل دوم

تئوری

- ۱- ویژگی های دامن فون و ترک را تعریف کنید.
- ۲- اوزمان را تعریف کنید.
- ۳- انواع اوزمان را شرح دهید.
- ۴- در چه مواردی اوزمان از داخل فضای الگو اضافه می شود.
- ۵- حداقل و حداکثر مقدار اوزمان پهلوی چند سانتی متر است.
- ۶- طول و عرض پنس چه تأثیری در مقدار اوزمان دارد.
- ۷- چگونه الگوی دامن فون را روی پارچه قرار دهیم تا گشادی لبه دامن یکنواخت شود.
- ۸- نوع اوزمان در دامن های زیر را بنویسید.



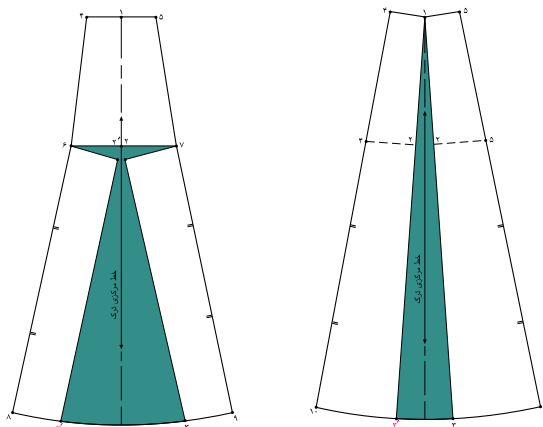
- ۹- با توجه به این که مقدار دور کمر « ۶۴ سانتی متر » است اندازه خط کمر در دامن شش ترک را بدست آورید.

- ۱۰- چگونه اوزمان طبیعی در الگوی دامن ترک ایجاد می شود؟ توضیح دهید.

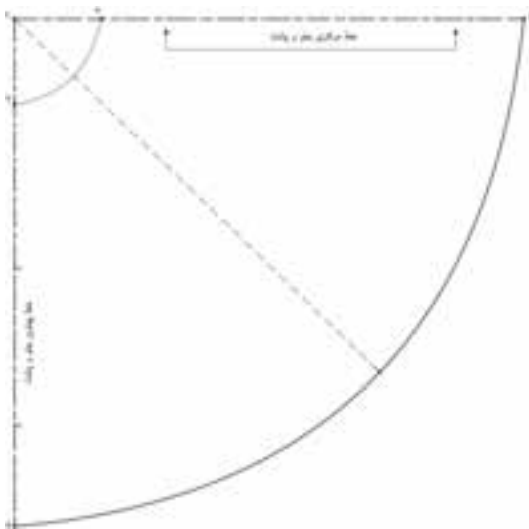




۱۱- با توجه به تصاویر زیر تفاوت اوزمان افقی - عمودی را با اوزمان سراسری بنویسید.



۱۲- در دامن چهار کلوش فاصله خط ۱ تا ۲ برابر چند سانتی متر است؟



الف: $\frac{1}{6}$ دور کمر - ۰/۵

ب: $\frac{1}{6}$ دور کمر - ۱

ج: $\frac{1}{3}$ دور کمر - ۰/۵

د: $\frac{1}{3}$ دور کمر - ۱

۱۳- کمان کمر در الگوی چهار کلوش برابر:

الف: $\frac{1}{4}$ دور کمر

ب: $\frac{1}{4}$ دور کمر - « ۱ سانتی متر »

ج: $\frac{1}{4}$ دور کمر

د: $\frac{1}{4}$ دور کمر - « ۱ سانتی متر »

۱۴- جدول مقابل را کامل کنید.

حاصل =	منهای -	تقسیم ÷	دور کمر	دامن ها
			۶۶	یک کلوش
			۶۶	دو کلوش
			۶۶	چهار کلوش





عملی

- ۱- الگوی دامن فون با انواع اوزمان‌های زیر را بسازید.
الف: پهلوی (خارج از الگو)
ج: طبیعی
ب: پهلوی (داخل فضای الگو)
د: افقی عمودی
- ۲- دامن فون را با یکی از اوزمان‌ها، با اندازه شخصی بسازید.
- ۳- الگوهای دامن ترک زیر را بسازید.
الف: ۸ ترک با اوزمان پهلوی
ب: ۶ ترک با اوزمان طبیعی (طول پنس « ۱۲ سانتی متر » و عرض « ۲ سانتی متر »)
ج: ۱۰ ترک با اوزمان سراسری
د: ۸ ترک با اوزمان افقی - عمودی
- ۴- دامن ترک را با یکی از اوزمان‌ها با اندازه شخصی بسازید.
- ۵- الگوی دامن یک کلوش را با توجه به اندازه دور کمر « ۷۵ سانتی متر » رسم کنید.
- ۶- یکی از الگوهای دامن کلوش را با اندازه شخصی رسم کنید.



فصل سوم

هدف‌های کلی: آشنایی با انواع الگوی دامن‌های پیلی دار، چین دار، برش دار، لنگی و جیب دار

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ اصطلاح پیلی را در خیاطی تعریف کرده و انواع آن را نام ببرد.
- ۲ الگوی دامن با پیلی یک طرفه در پشت را بسازد.
- ۳ الگوی دامن با چاک پیلی در پشت را بسازد.
- ۴ الگوی دامن فون با پیلی معکوس در خط مرکزی را رسم کند.
- ۵ الگوی دامن فون با پیلی روی زانو را بسازد.
- ۶ الگوی دامن ترک پیلی دار را بسازد.
- ۷ الگوی دامن کلوش پیلی دار را بسازد.
- ۸ الگوی دامن برش دار (قرینه) را بسازد.
- ۹ تفاوت مدل لباس‌های قرینه و غیرقرینه را بیان کند.
- ۱۰ الگوی دامن برش دار (غیرقرینه) را بسازد.
- ۱۱ الگوی دامن لنگی را بسازد.
- ۱۲ جیب را روی الگوی دامن رسم کند.



الگوی انواع دامن‌های پیلی دار، چین دار، برش دار



دامن پیلی دار

■ پیلی به معنای تاخوردگی قسمتی از پارچه است که به شکل‌های گوناگون ایجاد می‌شود و باعث گشادی و زیبایی بیشتر لباس می‌گردد. انواع پیلی شامل یک طرفه، معکوس ناودانی، پلیسه (پیلی‌های پشت سرهم) می‌باشد که می‌توان پهن یا باریک باشد و در قسمت‌های مختلف الگو مانند خط مرکزی جلو و پشت، خط پهلو بین خط مرکزی و پهلو قرار گیرد. اندازه پهنای پیلی در بالا و پایین دامن می‌تواند یکسان و یا در بالا کمتر و در پایین بیشتر باشد. همچنین می‌توان از ترکیب چند نوع پیلی بطور همزمان استفاده کرد. و یا زیر پیلی را بطور مستقل با رنگ دیگر بکار برد.



● تصویر ۱-۳ ●

پیلی ناودانی

■ مطابق پیلی معکوس «تا» می‌خورد. با این تفاوت که پهنای پیلی در کمر کمتر از لبه لباس است. (تصویر ۱-۳)

پیلی معکوس (دوطرفه)

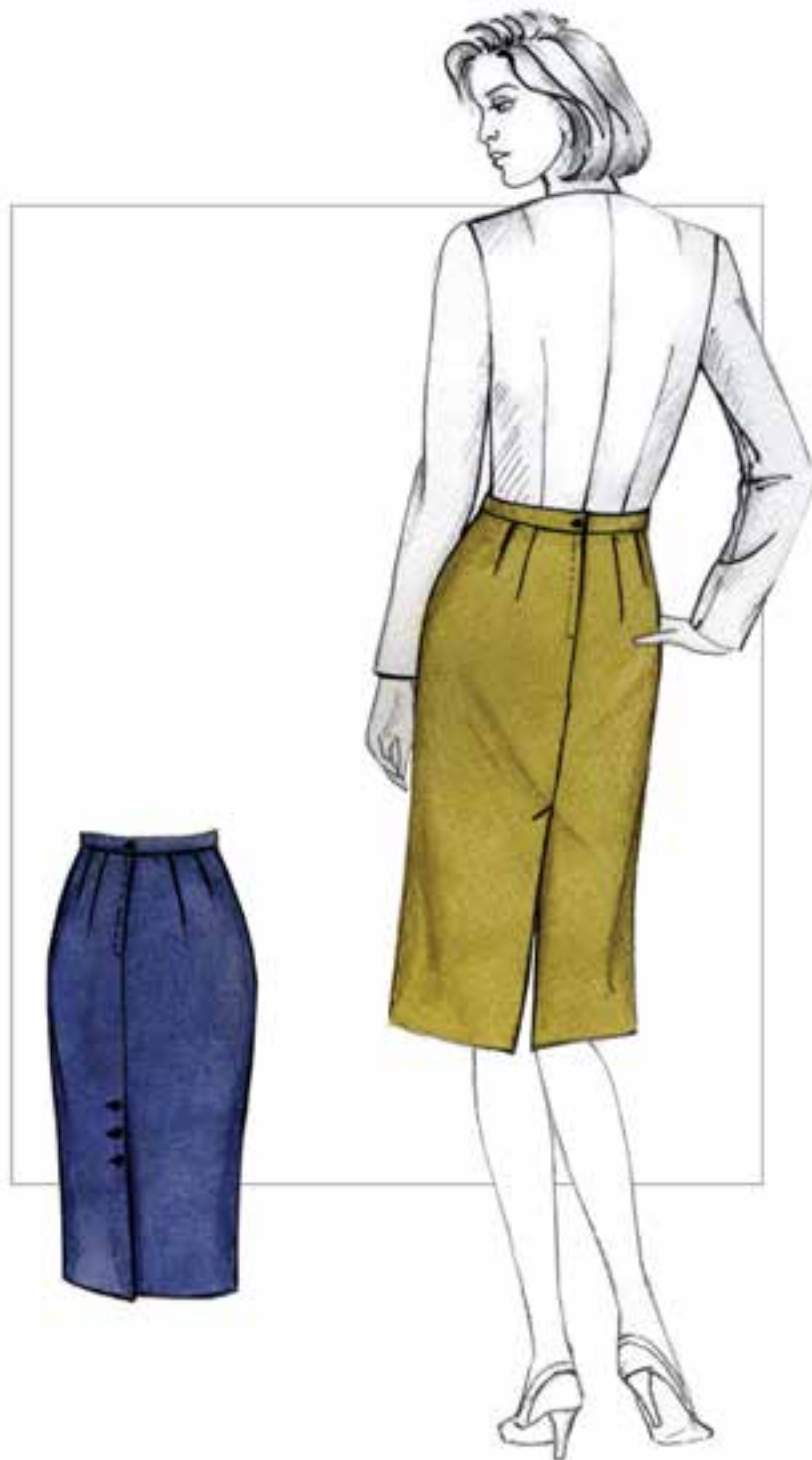
■ از دو پیلی یک طرفه تشکیل شده که جهت «تای» آن روبروی هم قرار می‌گیرد.

پیلی یک طرفه

■ «تای» پیلی به سمت چپ و راست است



دامن با چاک پیلی در پشت



• تصویر ۳-۲ •



■ از الگوی اساس دامن استفاده کنید.

از نقطه ۳ در لبه دامن «۱ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید. نقطه ۲۲ بدست می آید (تصویر ۳-۳)

■ در صورتی که قد لباس ماکسی باشد این مقدار «۱ cm» $22 \rightarrow 3$ می شود.

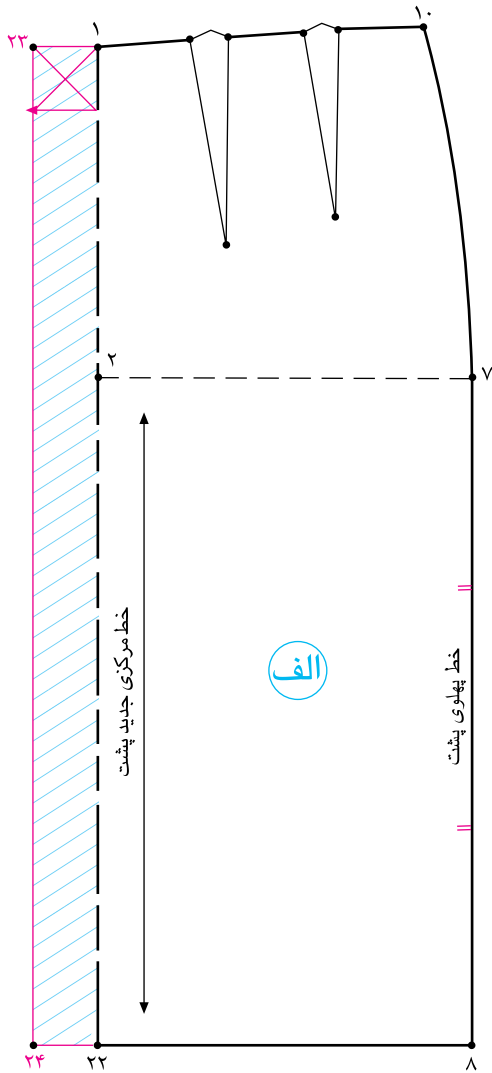
■ الگوی پشت را کپی کنید. الگوها را طوری قرار دهید که خطوط مرکزی پشت مقابل هم قرار گیرد.

■ در الگوی (الف)، از نقطه ۱ به اندازه «۴ تا ۶

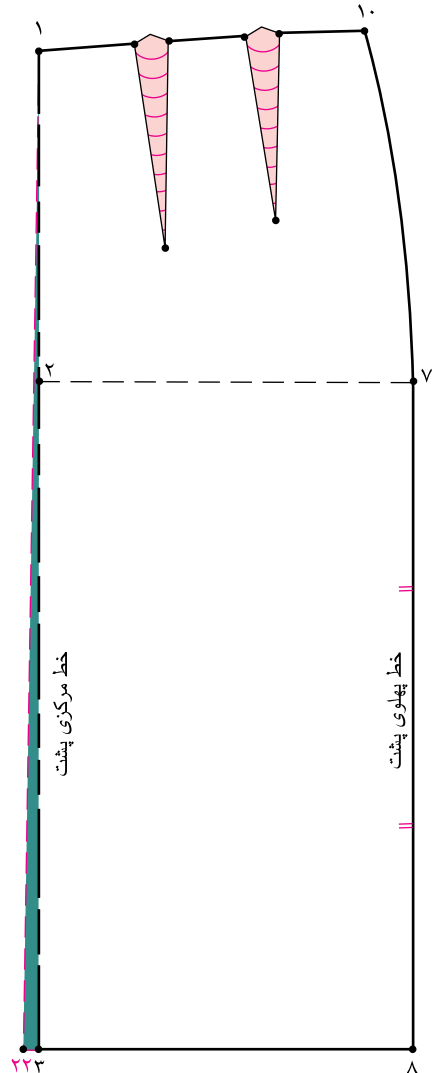
سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید. نقطه ۲۳ بدست می آید. (تصویر ۳-۳)

■ از نقطه ۲۲ در لبه دامن نیز «۴ تا ۶ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید. $23 \rightarrow 1 = 4-6 \text{ cm}$

نقطه ۲۴ بدست می آید $24 \rightarrow 22 = 4-6 \text{ cm}$ نقاط ۲۳ و ۲۴ را به هم وصل کنید. (تصویر ۳-۴)



● تصویر ۳-۴ ●



● تصویر ۳-۳ ●

دامن با پیلی معکوس در خط مرکزی



• تصویر ۳-۶ •

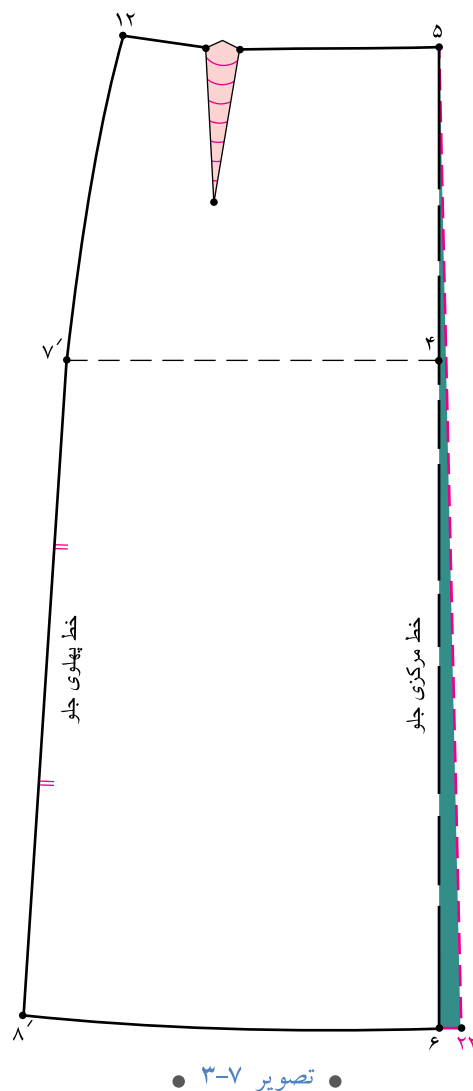
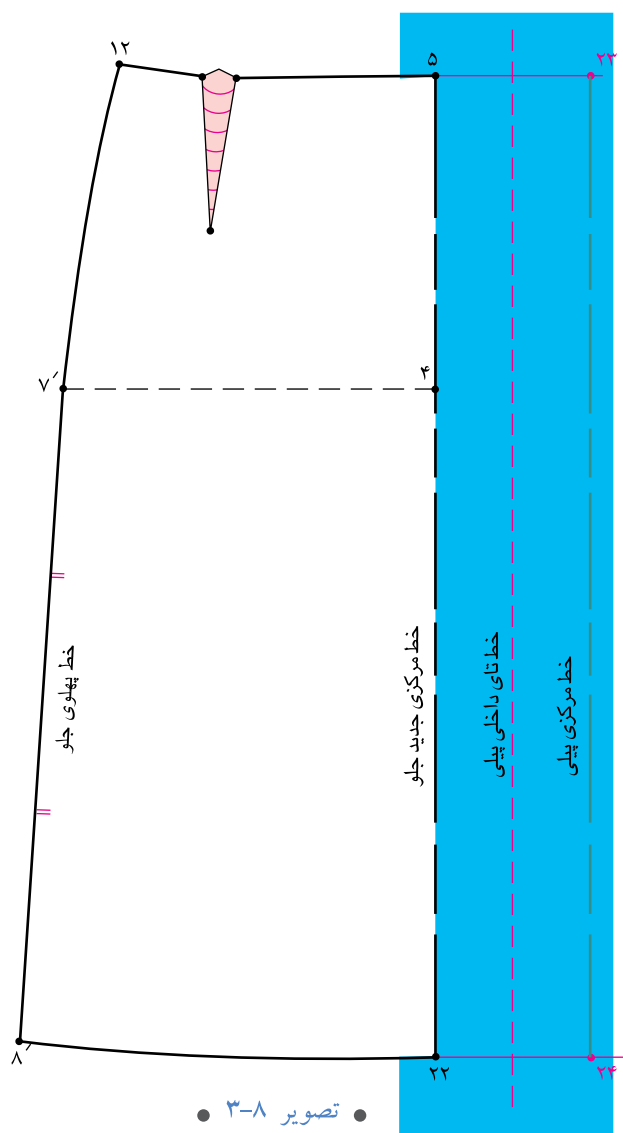


مرحلة اول

« ۱۲ تا ۱۶ سانتی متر » به سمت بیرون علامت بزنید.

- از الگوی دامن فون با اوازمان پهلو استفاده کنید.
- از نقطه ۶ در لبه دامن (۱/۵ سانتی متر) به سمت بیرون علامت بزنید، نقطه ۲۲ بدست می آید.
- نقطه ۲۲ را به نقطه ۵ در خط کمر وصل کنید.
- نقاط بدست آمده را با خط کش به هم وصل کنید.
- نقاط ۵ تا ۲۳ و ۲۲ تا ۲۴ را نصف کرده و خط «تای» داخلی، بیل، را مشخص کنید. (تصویر ۸-۳)
- نقاط ۲۳ و ۲۴ بدست می آید.
- $۲۳ = (۱۲-۱۶\text{cm}) \rightarrow ۵$
- $۲۴ = (۱۲-۱۶\text{cm}) \rightarrow ۲۲$
- $۲۲ = (۱/۵\text{cm}) \rightarrow ۶$
- (تصویر ۷-۳)

■ از نقطه ۵ و ۲۲، مقدار یهنای ییلی را برابر با

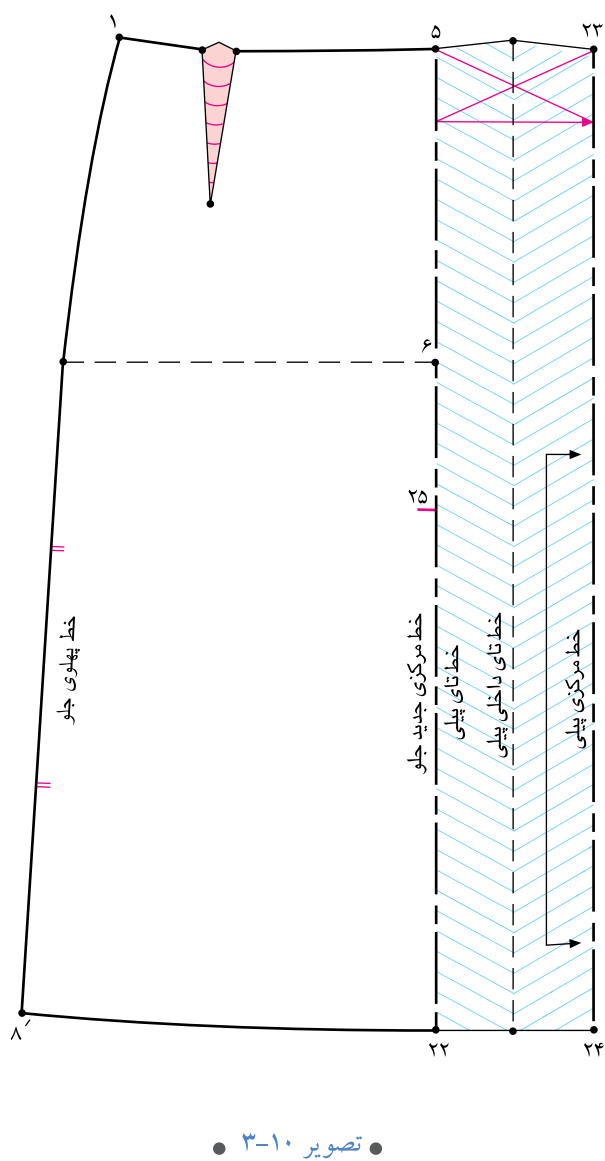
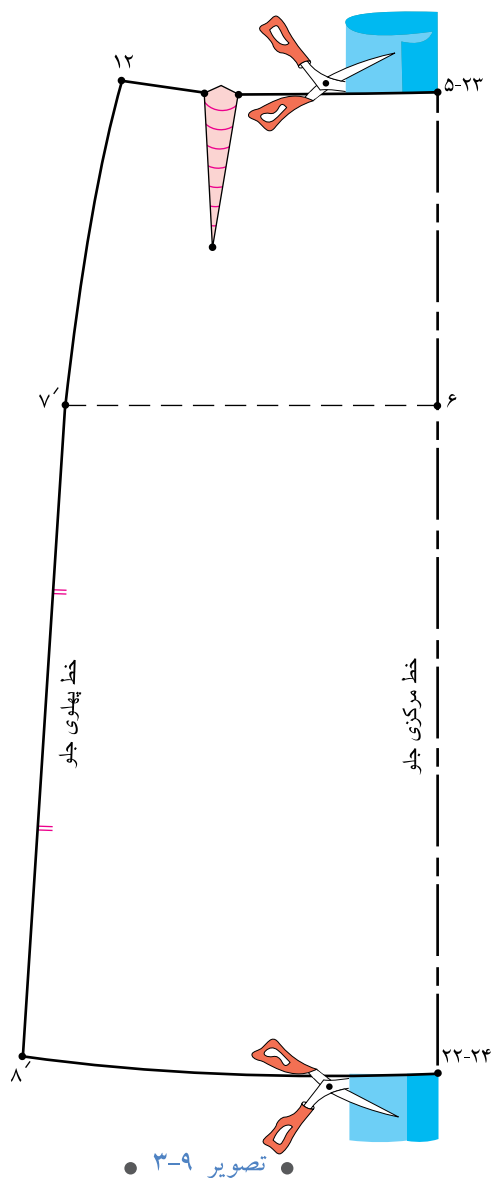


۱- اندازه پیلی معکوس، دو برابر پیلی یک طرفه است.

مرحلة دوم

- خط ۵ تا ۲۲ را به سمت خط مرکز پیلی «تا» کنید.
سپس اضافه کاغذ را در لبه دامن و خط کمر قیچی کنید. (تصویر ۹-۳)

- نقطه ۲۵ محل دوخت پیلی است که نسبت به مدل و قد دامن به دلخواه تغییر می کند.
- خط راستا را موازی خط مرکزی پیلی رسم کنید.
- (تصویر ۱۰-۳)



دامن با پیلی روی زانو



• تصویر ۳-۱۱ •



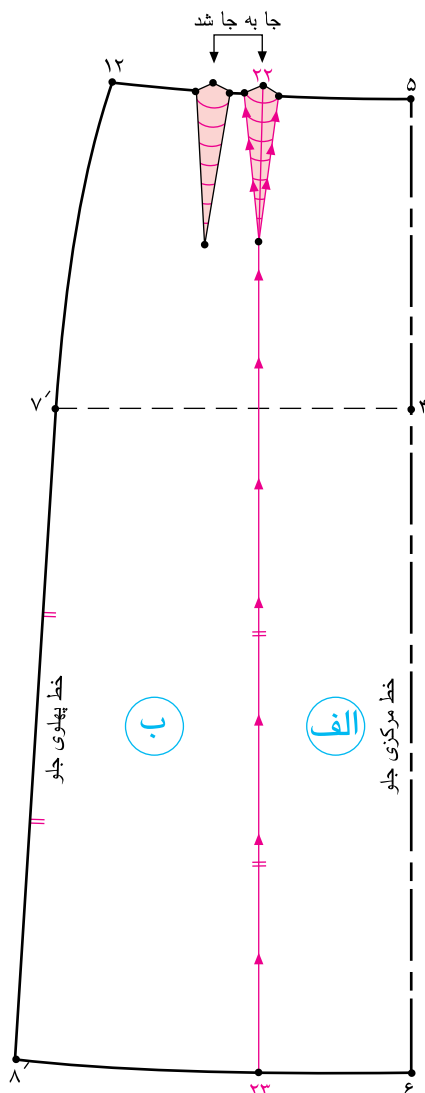
مرحله اول

- از الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی استفاده کنید.
- $\frac{1}{4}$ فاصله نقاط ۵ تا ۱۲ را علامت بزنید. نقطه ۲۲ بدست می آید.
- از نقطه ۲۲ خطی به سمت پایین تا لبه دامن ادامه دهید، نقطه ۲۳ بدست می آید.

$$5 \rightarrow 12 = \frac{1}{4} \text{ «} 5 \rightarrow 22 \text{»}$$

- پنس را به نقطه ۲۲ منتقل کنید.

- نقاط موازنه را روی خط رسم شده مشخص کنید.
 - الگو را به دو قسمت (الف) و (ب) نام گذاری کنید.
 - خط ۲۲ تا ۲۳ را همراه با فضای پنس قیچی کنید.
- (تصویر ۱۲-۳)



● تصویر ۱۲-۳ ●



■ $\frac{1}{4}$ پیلی را در خط باسن و لبه دامن بدست آورید. سپس خطوط را به هم وصل کنید.

■ خط مرکزی پیلی و خطوط «تای» داخلی پیلی را رسم کنید. (تصویر ۱۳-۳)



توجه:

می توان از پیلی یک طرفه نیز استفاده کرد.

از نقاط ۲۳ و ۲۳ در لبه دامن «۱ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید. نقاط ۲۴ و ۲۴ بدست می آید.

$$23 \rightarrow 24 = 1 \text{ cm}$$

$$23 \rightarrow 24 = 1 \text{ cm}$$

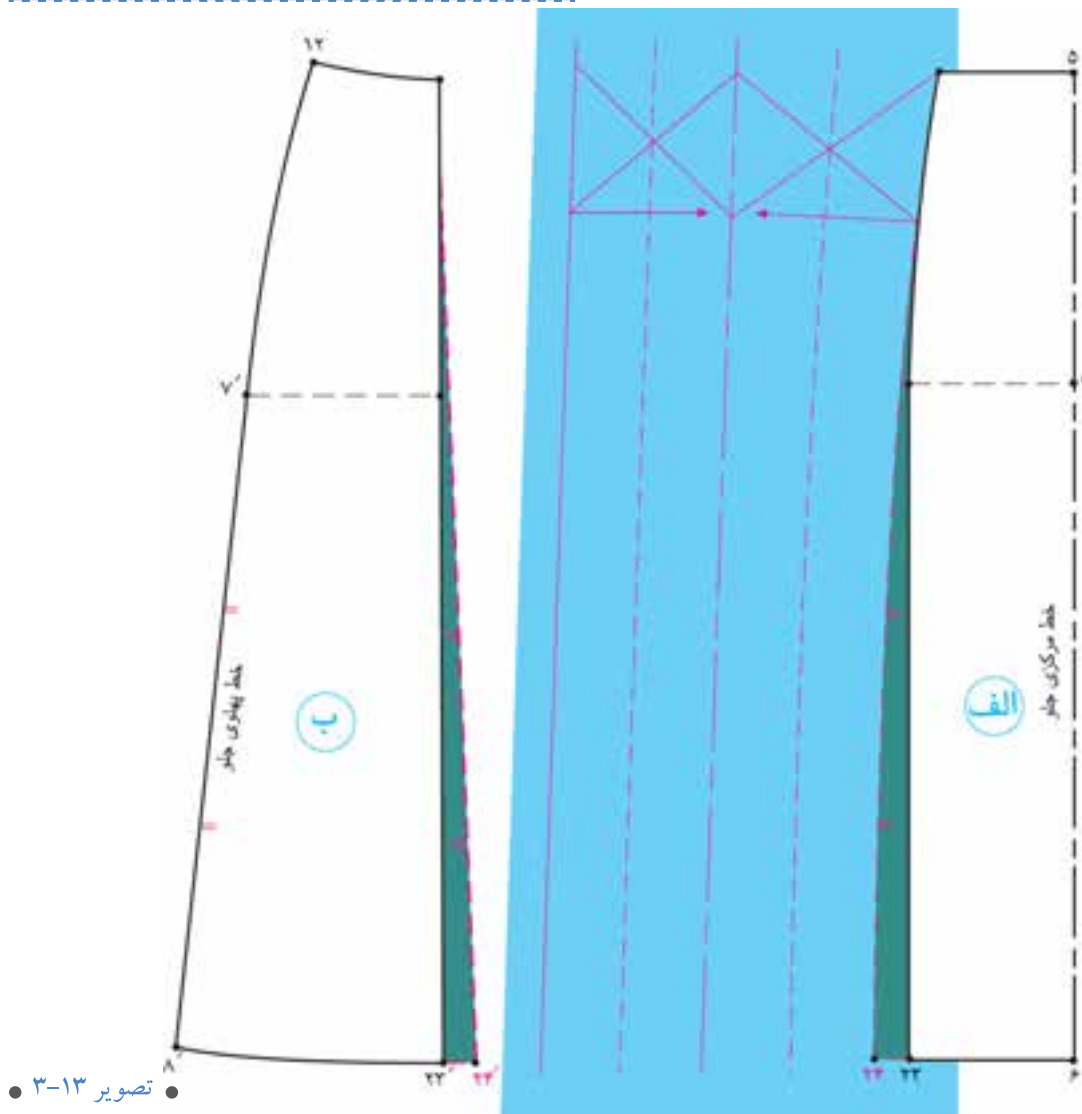
■ نقاط ۲۴ و ۲۴ را به انتهای پنس وصل کنید.

■ قطعه (الف) را روی خط راست قرار دهید.

■ از خط باسن و لبه دامن به اندازه «۲۴ تا ۳۲ سانتی متر»

به سمت بیرون علامت بزنید. این مقدار نسبت به مدل

می تواند تغییر کند.



● تصویر ۱۳-۳ ●



مرحله دوم

■ اضافات کاغذ را در لبه دامن و خط کمر قیچی

کنید. (تصویر ۳-۱۴)

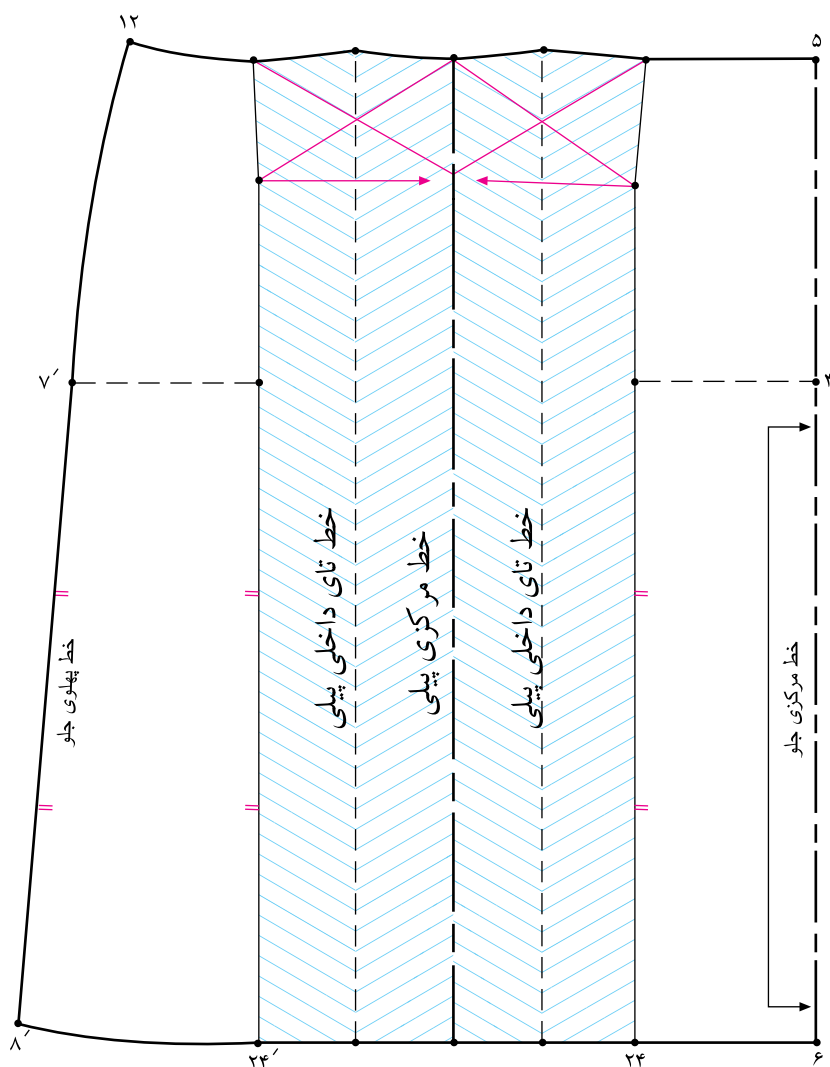
■ محل دوخت پیلی را روی الگو با توجه به مدل

مشخص کنید. (تصویر ۳-۱۵)

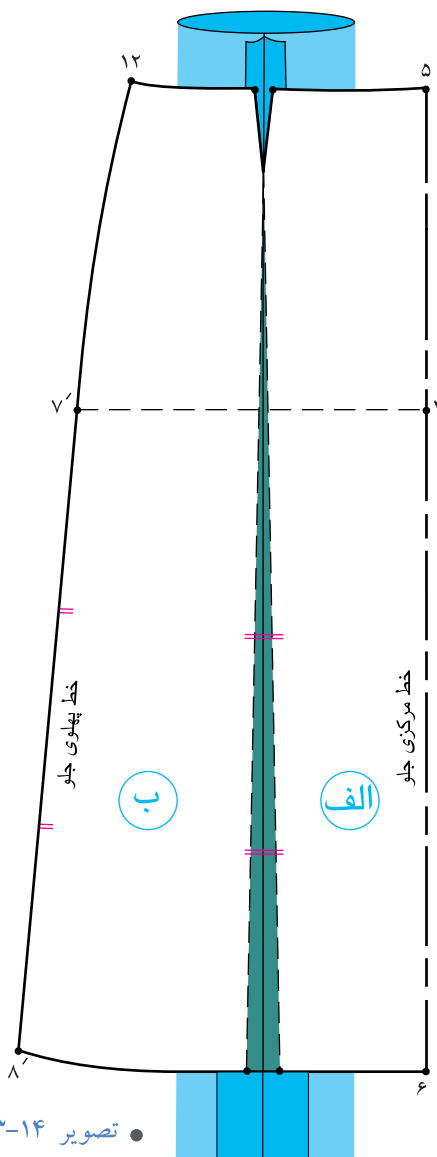
■ پیلی را به جهت فلش « تا » کنید.

■ قطعه (ب) را با توجه به نقاط موازنه در کنار قطعه

(الف) قرار دهید.



● تصویر ۳-۱۵ ●



● تصویر ۳-۱۴ ●

دامن ترک پیلی دار (پیلی معکوس)



• تصویر ۳-۱۶ •

می آید. $۱۷ \rightarrow ۲۱ = «۶cm»$

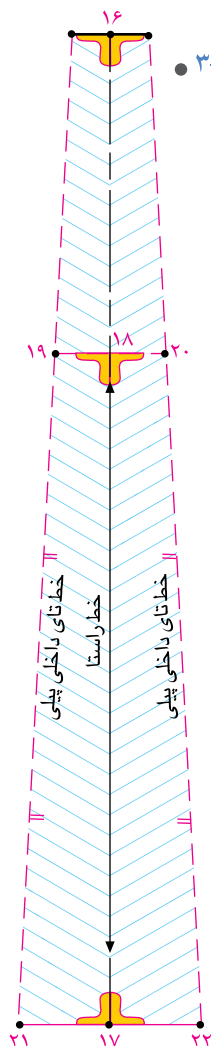
$۱۷ \rightarrow ۲۲ = «۶cm»$

■ نقطه ۲۱ را به ۱۹ وصل کنید و خط را تا بالا ادامه دهید. تا خط کمر را قطع کند.

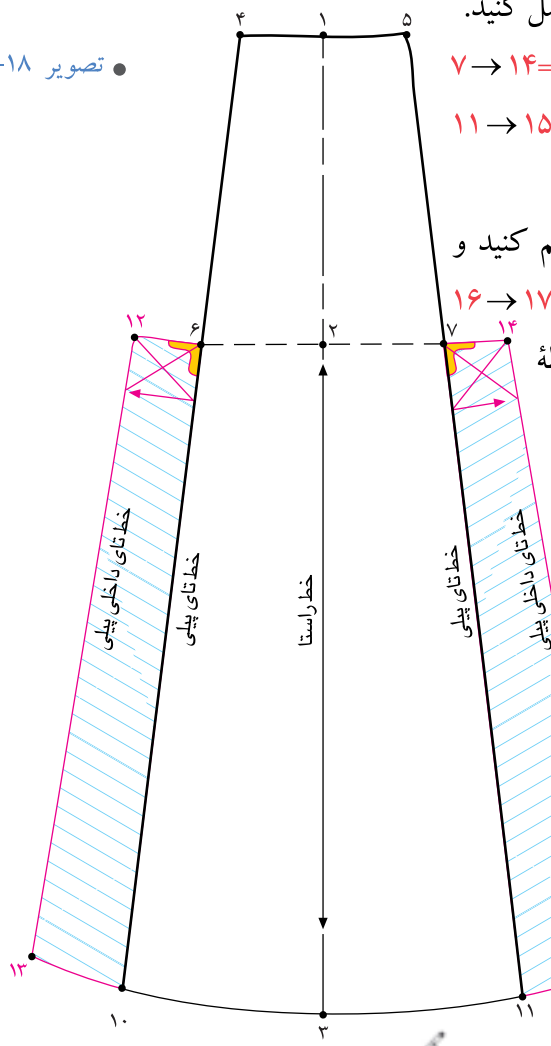
■ در سمت راست الگو نیز به همین ترتیب عمل کنید.
(تصویر ۳-۱۸)

توجه:

می توان از پیلی یک طرفه نیز استفاده کرد.



● تصویر ۳-۱۸ ●



● تصویر ۳-۱۷ ●

■ از الگوی دامن ترک با اوزمان پهلوی استفاده کنید.

■ از خط باسن در نقطه ۶ به اندازه «۴ سانتی متر» به سمت چپ گونیا کنید، نقطه ۱۲ بدست می آید.

$۶ \rightarrow ۱۲ = «۴cm»$

■ از نقطه ۱۰ در لبه دامن «۶ سانتی متر» به سمت چپ علامت بزنید، نقطه ۱۳ بدست می آید.

$۱۰ \rightarrow ۱۳ = «۶cm»$

■ نقطه ۱۲ را به ۱۳ وصل کنید.

■ پیلی را از خط ۶ تا ۱۰ «تا» کنید. سپس اضافات پیلی را در لبه دامن قیچی کنید.

■ در سمت راست الگو نیز به همین ترتیب عمل کنید.

$۷ \rightarrow ۱۴ = «۴cm»$

$۱۱ \rightarrow ۱۵ = «۶cm»$

(تصویر ۳-۱۷)

زیر پیلی

■ یک خط عمودی به طول قد دامن رسم کنید و

نقاط ۱۶ و ۱۷ را علامت بزنید. **قد دامن** $۱۶ \rightarrow ۱۷$ از نقطه ۱۶ بلندی باسن را پایین بیاید، نقطه ۱۸ بدست می آید.

بلندی باسن $۱۶ \rightarrow ۱۸$

■ نقاط ۱۶، ۱۷ و ۱۸ را به دو طرف گونیا کنید.

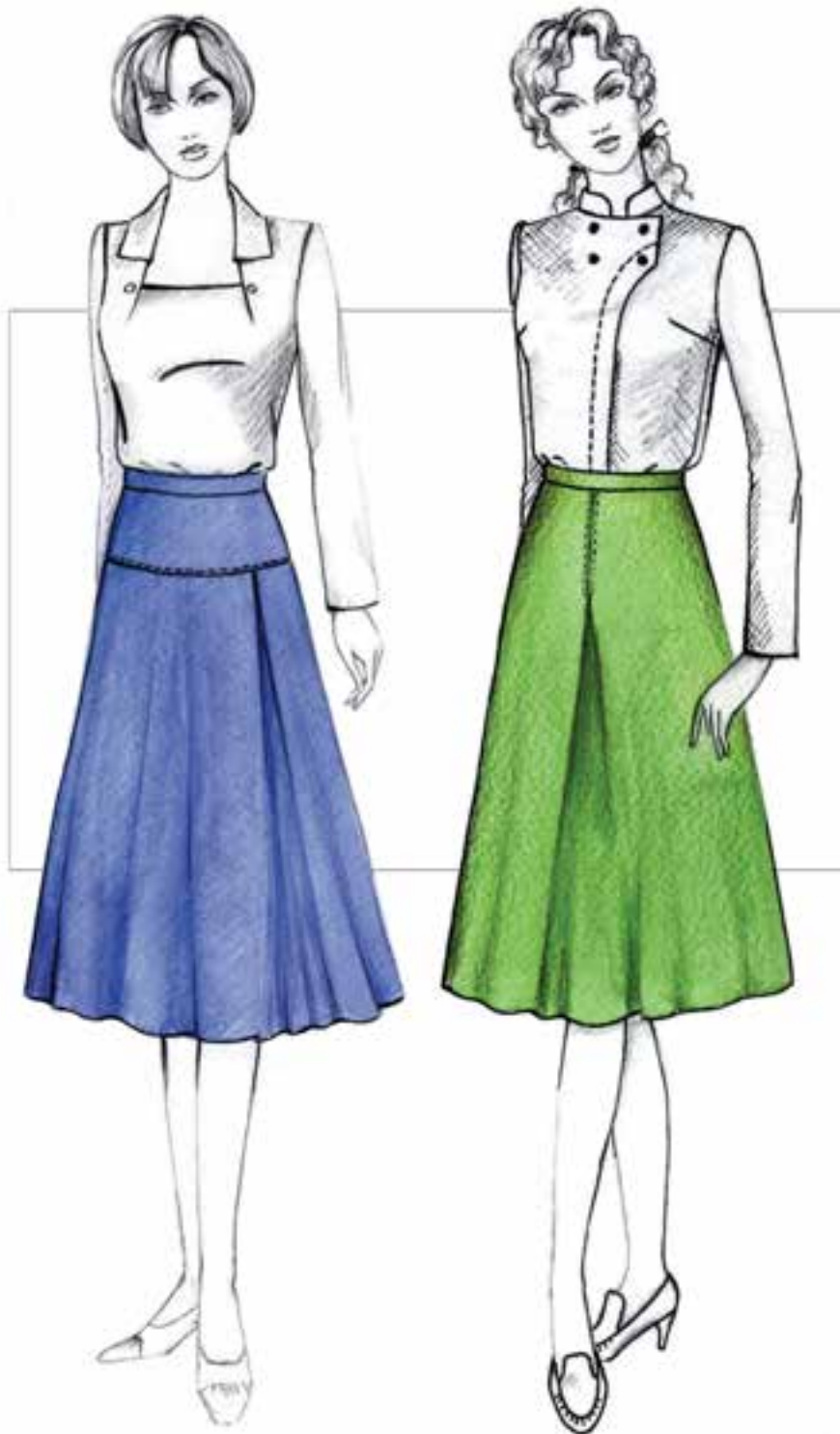
■ از دو طرف نقطه ۱۸ «۴ سانتی متر» علامت بزنید، نقاط ۱۹ و ۲۰ بدست می آید.

$۱۸ \rightarrow ۱۹ = «۴cm»$

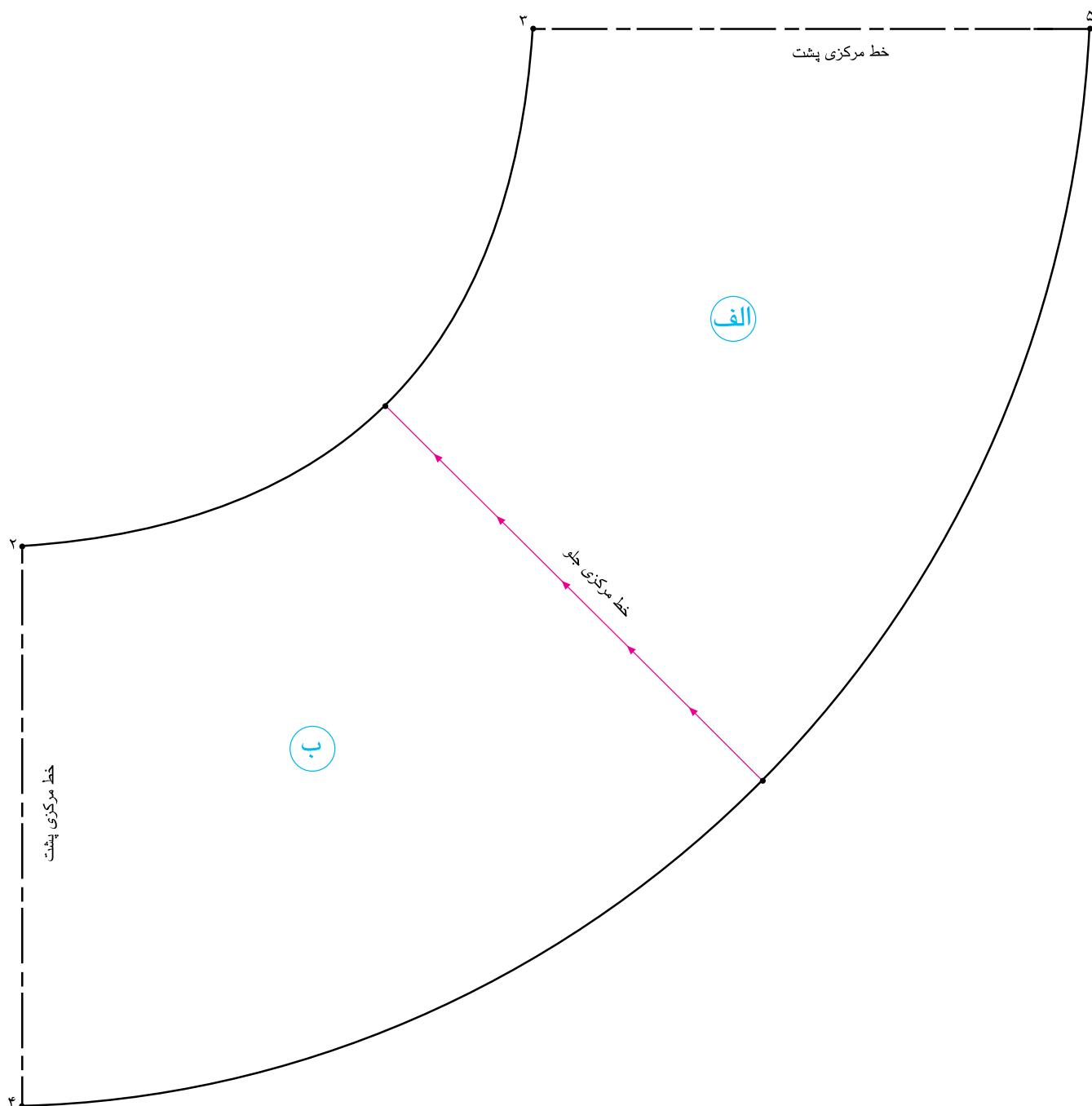
$۱۸ \rightarrow ۲۰ = «۴cm»$

■ از دو طرف نقطه ۱۷ «۶ سانتی متر» علامت بزنید، نقاط ۲۱ و ۲۲ بدست

دامن کلوش پیلی دار (ناودانی)



● تصویر ۳-۱۹ ●



مرحله اول

- از الگوی دامن یک کلوش^۱ استفاده کنید.
 - الگو را در دو طرف خط مرکزی نام گذاری کنید.
- (الف) و (ب) (تصویر ۳-۲۰)

۱- پیلای را در انواع دامن کلوش می توان به کار برد. (در این الگو از دامن یک کلوش استفاده شده است).



مرحله دوم

رسم پیلی دامن کلوش

■ یک خط عمودی رسم کنید. رأس آن را نقطه ۶ بنامید.

■ از نقطه ۶ به اندازه فاصله خط ۱ تا ۲ در دامن کلوش پایین آمده، نقطه ۷ بدست می آید.

■ از نقطه ۷ قد دامن را پایین آمده، نقطه ۸ بدست می آید.

■ از نقطه ۶ به طول خط ۶ تا ۷ کمان کمر را رسم کنید.

■ از نقطه ۶ مجدداً به طول خط ۶ تا ۸ کمان لبه دامن را رسم کنید.

■ از دو طرف نقطه ۷ به اندازه «۶ تا ۸ سانتی متر» علامت بزنید. نقاط ۹ و ۱۰ بدست می آید.

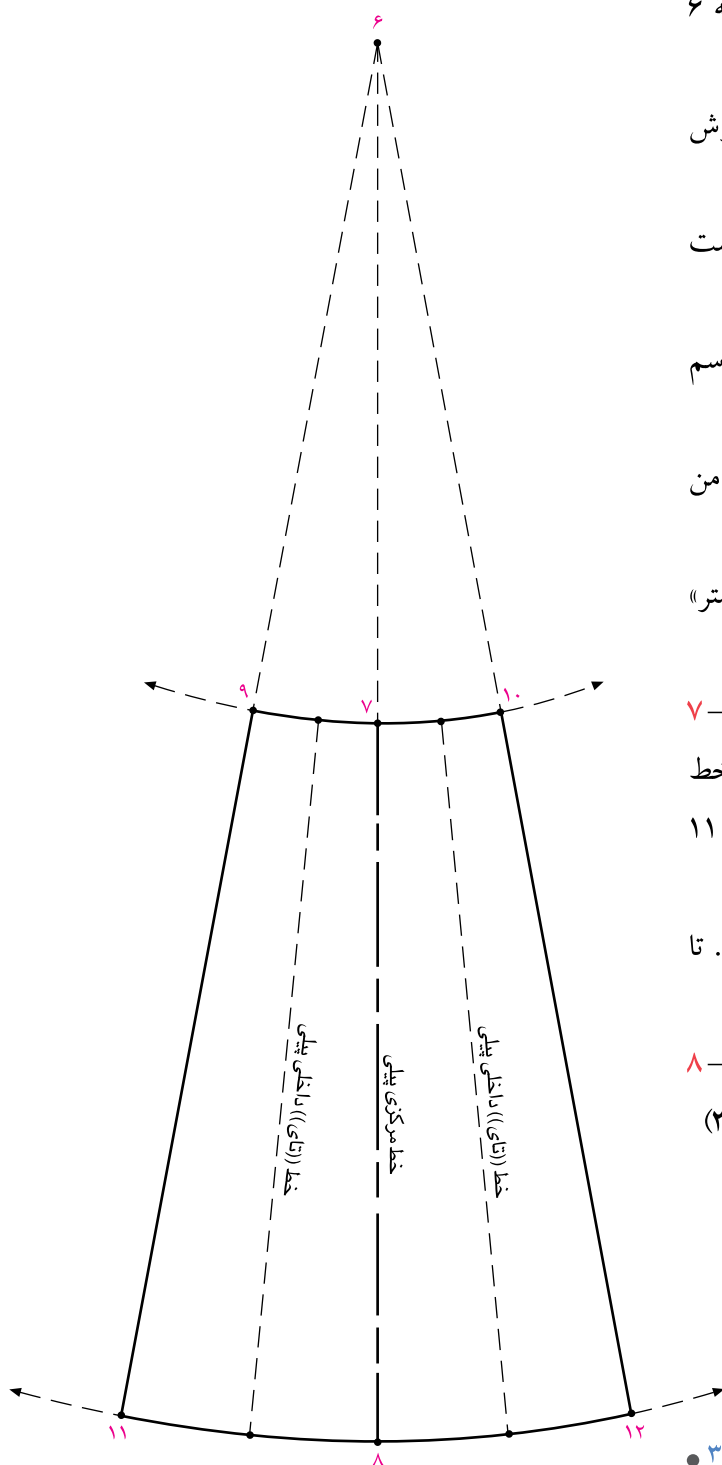
$$7 \rightarrow 9 = 7 \rightarrow 10 = (6-8 \text{ cm})$$

■ نقاط ۶ و ۹ را با خط کش به هم وصل کرده و خط را ادامه دهید تا کمان لبه دامن را قطع کند. نقطه ۱۱ بدست می آید.

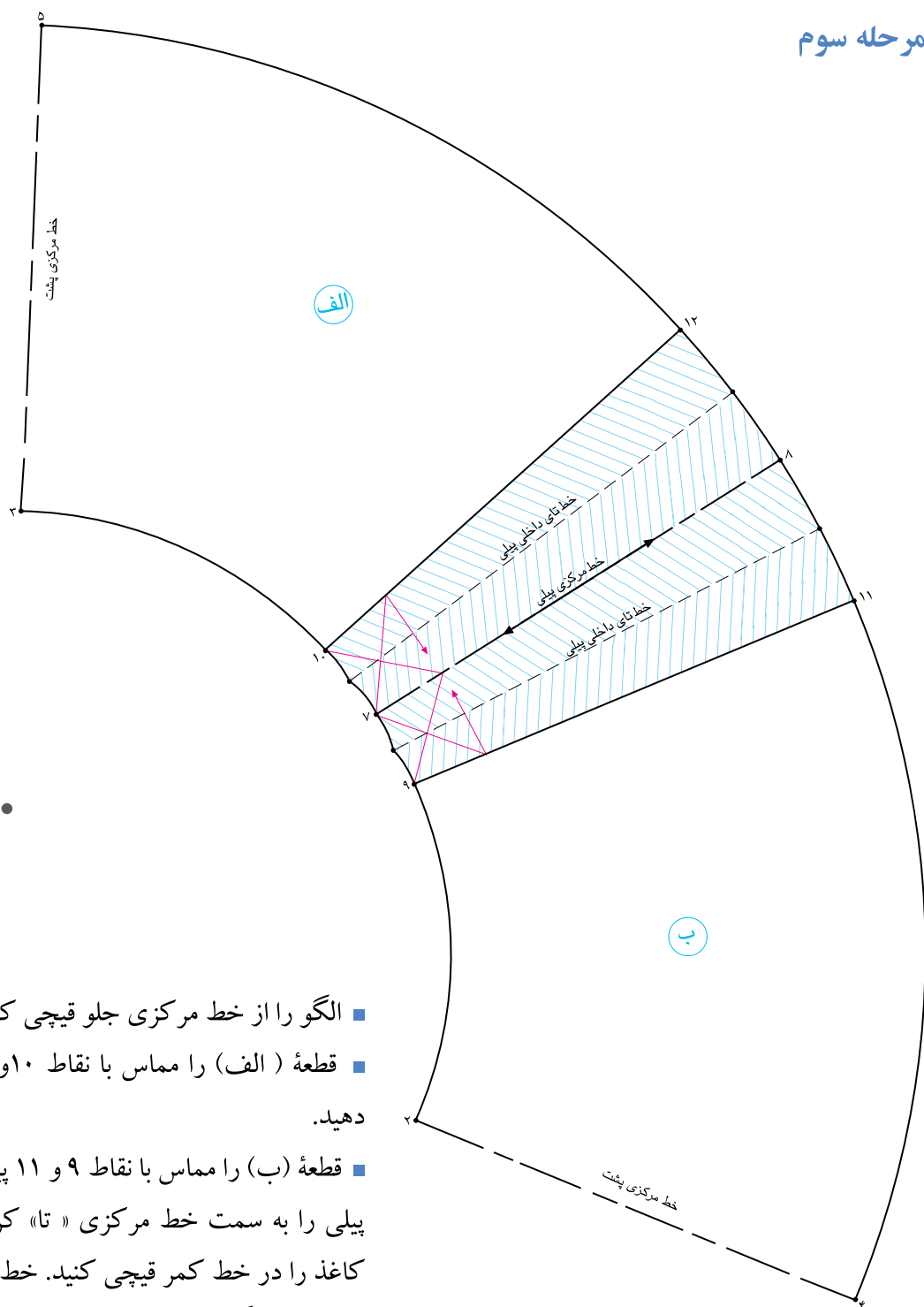
■ طرف دیگر پیلی را به همین ترتیب رسم کنید. تا نقطه ۱۲ بدست آید.

$$8 \rightarrow 11 = 8 \rightarrow 12$$

خط ۷ تا ۸ خط مرکزی پیلی است. (تصویر ۲۱-۳)



● تصویر ۲۱-۳ ●



● تصویر ۳-۲۲ ●

- الگو را از خط مرکزی جلو قیچی کنید.
- قطعه (الف) را مماس با نقاط ۱۰ و ۱۲ پیلای قرار دهید.
- قطعه (ب) را مماس با نقاط ۹ و ۱۱ پیلای قرار دهید. پیلای را به سمت خط مرکزی «تا» کرده و اضافات کاغذ را در خط کمر قیچی کنید. خط مرکزی پیلای، خط راستا الگو نیز است. (تصویر ۳-۲۲)
- این پیلای می تواند یک طرفه نیز در نظر گرفته شود. همچنین نسبت به مدل می تواند تعداد آن افزایش یابد.



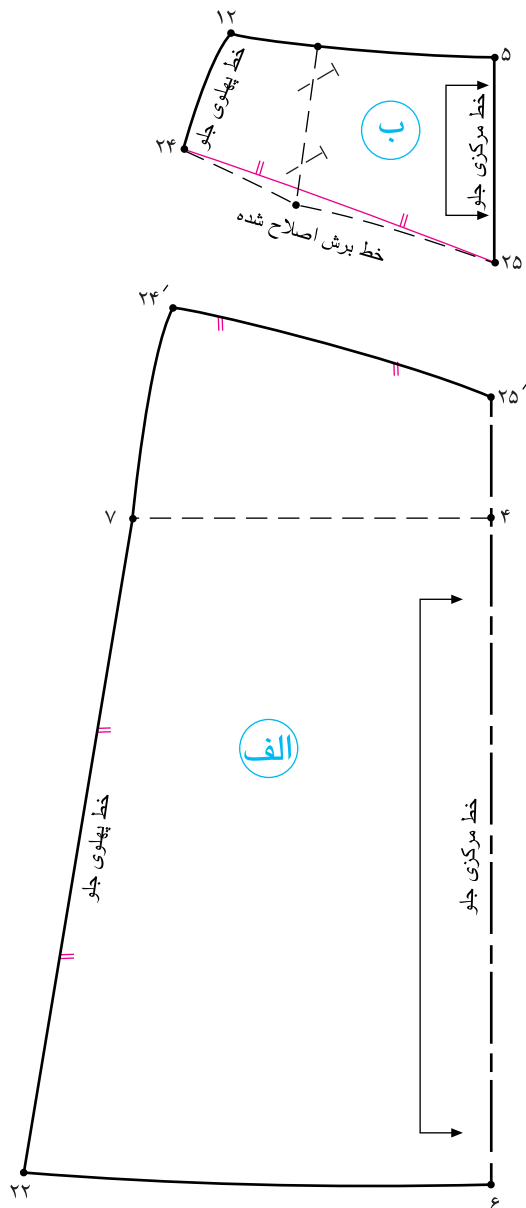
دامن برش دار (قرینه)



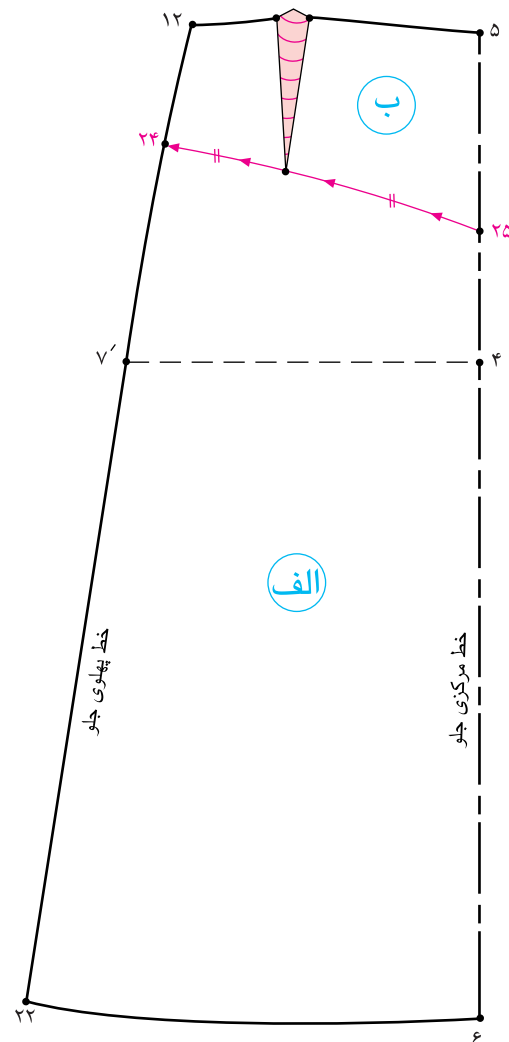
● تصویر ۳-۲۳ ●



- از الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی استفاده کنید.
 - مطابق مدل از پهلوی به طرف خط مرکزی جلو، خطی رسم کنید، به گونه‌ای که از انتهای پنس بگذرد.
 - روی خط رسم شده، نقاط موازنه را مشخص کنید.
- (تصویر ۳-۲۴)
- سپس خط را قیچی کنید.
 - پنس را در خط کمر ببندید و خط ۲۴ تا ۲۵ را در انتهای پنس اصلاح کنید. (تصویر ۳-۲۵)



● تصویر ۳-۲۵ ●



● تصویر ۳-۲۴ ●

دامن برش دار (غیر قرینه) با پیلی معکوس



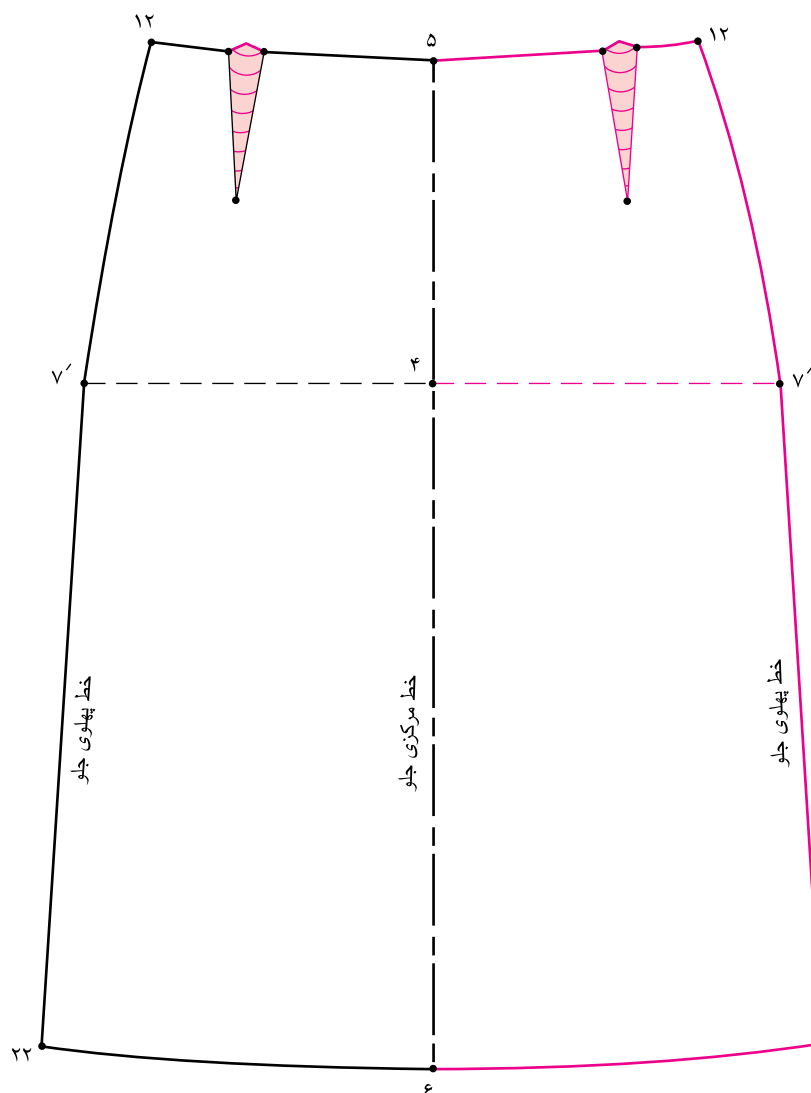
● تصویر ۲۶-۳ ●

مرحله اول

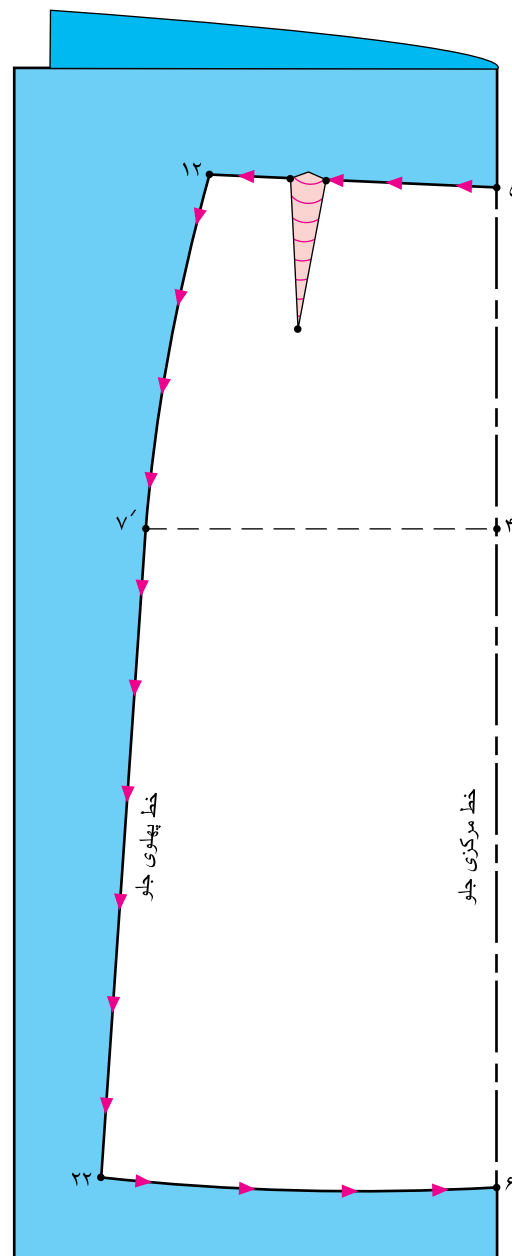
پشت استفاده شود.

- مدل هایی که در سمت راست و چپ خط مرکزی با یکدیگر هم شکل نیستند را مدل غیرقرینه می گویند.
 - لازم است برای این مدل ها از الگوی کامل جلو یا
- برای تبدیل به مدل، از خط مرکزی، کاغذ الگو را « تا » کرده و سپس تمام خطوط الگو را کپی نمایید.
(تصویر ۳-۲۷ و ۳-۲۸)

- مدل هایی که در سمت راست و چپ خط مرکزی با یکدیگر هم شکل نیستند را مدل غیرقرینه می گویند.
- لازم است برای این مدل ها از الگوی کامل جلو یا



● تصویر ۳-۲۸ ●



● تصویر ۳-۲۷ ●



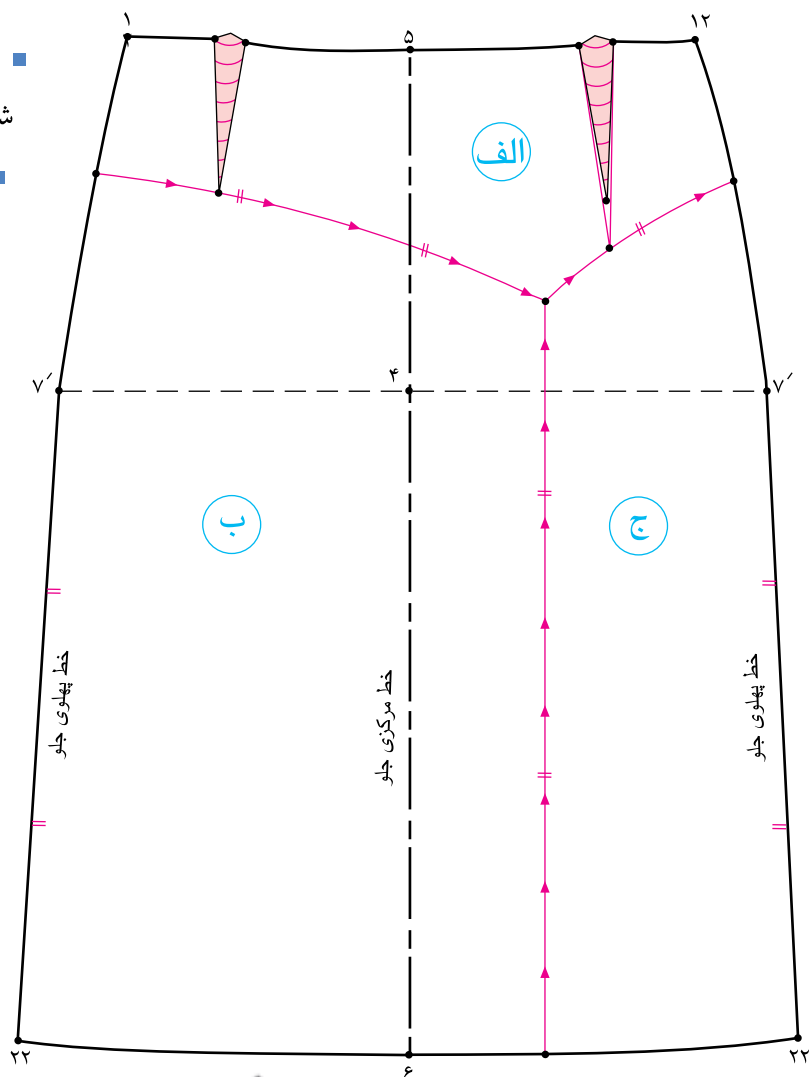
توجه:

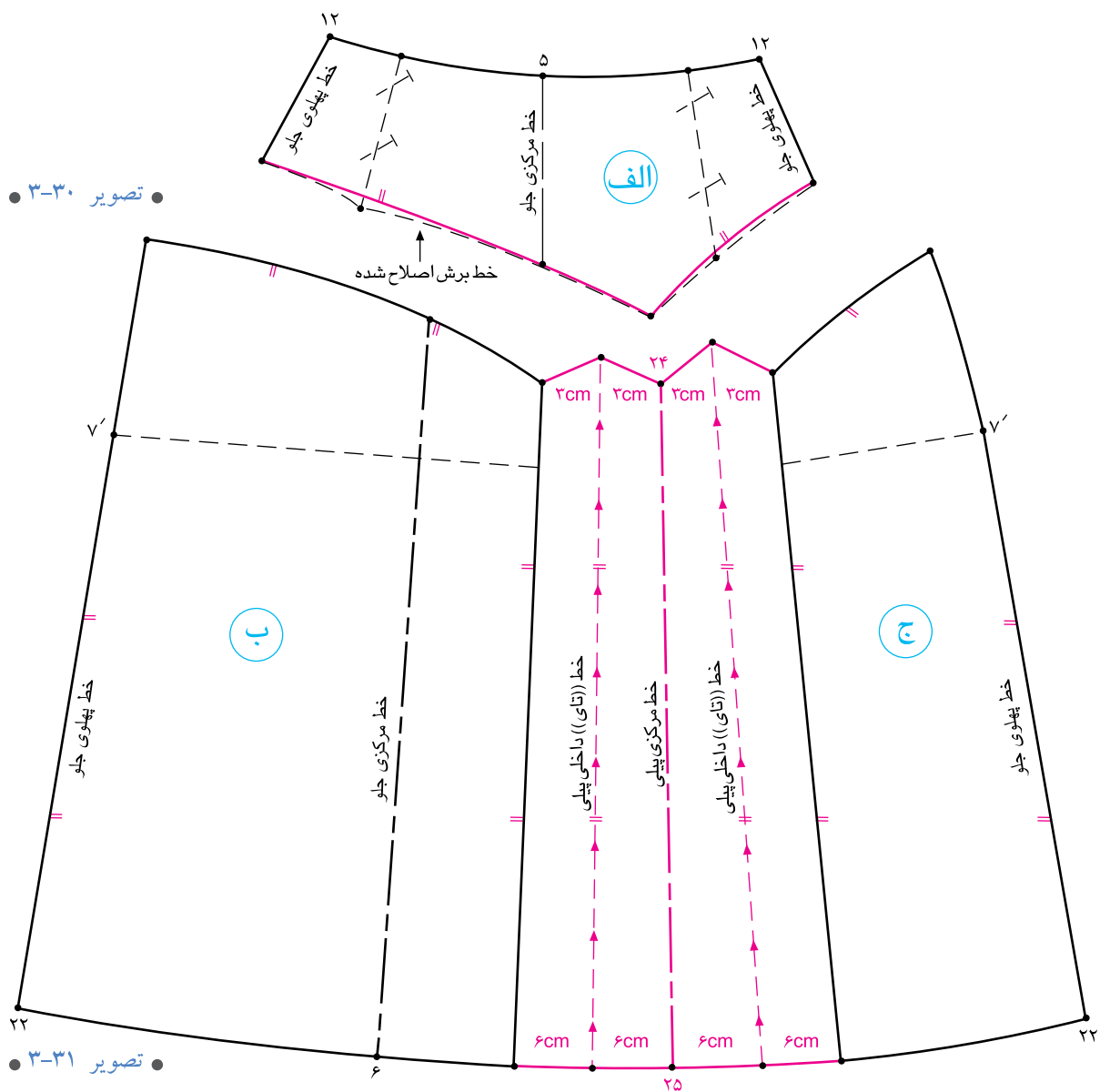
اگر برش از انتهای پنس بگذرد، پنس در روی الگو می تواند بسته شده و به برش منتقل شود در صورتی که پنس به خط برش نمی رسد طول آن تا خط برش ادامه پیدا می کند. (دقت کنید طول پنس قبل از خط باسن تمام شود).

مرحله دوم

- مطابق مدل خط برش و محل پیلی را روی الگو طراحی کنید.
- پنس سمت راست را ادامه دهید تا خط برش را قطع کند.

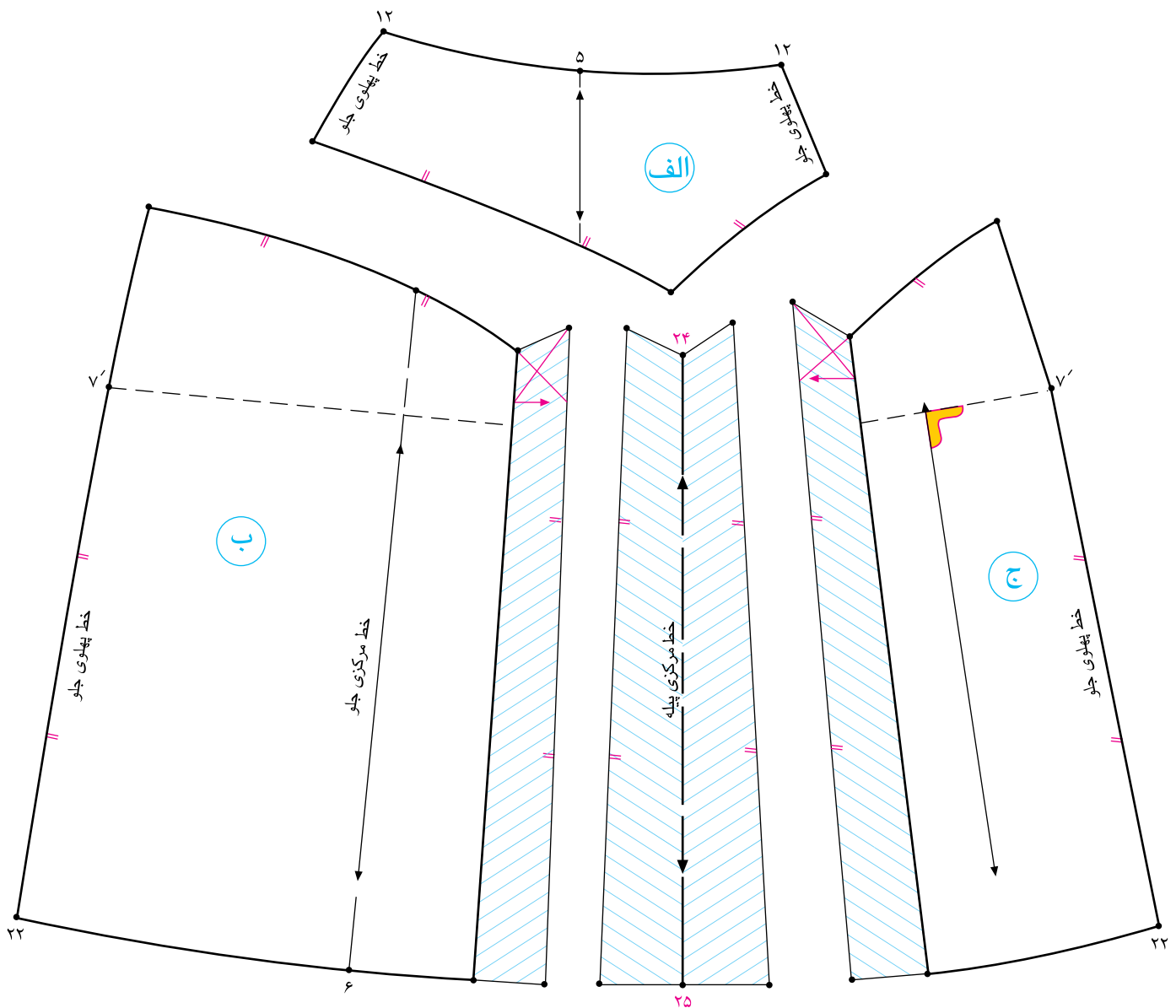
- نقاط موازنه را روی خطوط طراحی شده مشخص نمایید.
- قطعات الگو را نام گذاری کنید.
- طبق علامت های برش، خطوط را قیچی کنید. (تصویر ۲۹-۳)





مرحله سوم

- نقاط بدست آمده را به هم وصل کنید.
- پیلی ها را در قسمت بالا و پایین به چهار قسمت تقسیم کنید و خط مرکزی و خطوط «تای» داخلی پیلی را مشخص کنید.
- قطعه (ب) را کنار پیلی قرار دهید.
- پیلی ها را به سمت خط مرکزی پیلی «تا» کنید.
- قطعه (ج) را با توجه به نقاط موازنه (در قطعه ب) قرار دهید.
- اضافات کاغذ را در بالا و لبه دامن در حالی که پیلی بسته است، قیچی کنید. نقاط موازنه را روی خط «تای» داخلی مشخص کنید. (تصویر ۳-۳۱)
- پنس ها را در قطعه (الف) ببندید و خط برش را اصلاح کنید. (تصویر ۳-۳۰)
- برای ترسیم پیلی، یک خط عمودی، به طول تقریبی قد دامن (روی کاغذ الگو) رسم کنید. نقاط ۲۴ و ۲۵ را علامت بزنید.
- در دو طرف نقطه ۲۴ به اندازه «۸-۶ سانتی متر» علامت بزنید.
- در دو طرف نقطه ۲۵ نیز به اندازه «۱۶ تا ۱۲ سانتی متر» علامت بزنید. (در دامن های فون به دلیل گشادی لبه دامن مقدار پیلی در پایین بیشتر از بالای آن است.)



● تصویر ۳-۳۲ ●

مرحله چهارم

- الگورا از روی خطوط «تای» داخلی پیلی قیچی کنید.
- زیر پیلی از الگوی دامن جدا می شود.
- (به دلیل اینکه خط مرکزی پیلی روی اریب قرار نگیرد و همچنین برای صرفه جویی در پارچه یا تنوع نقش و رنگ می توان زیر پیلی را از پارچه دیگری
- برش زد.
- خط راستا در قطعه (ب)، خط مرکزی جلو است.
- خط راستا در زیر پیلی، خط مرکزی پیلی است.
- خط راستا در قطعه (ج) باید با خط باسن گونیا شود.

(تصویر ۳-۳۲)

دامن چین دار



● تصویر ۳-۳۳ ●



مرحله اول

■ از الگوی دامن فون با اوزمان پهلوی استفاده کنید.

■ پنس‌های جلو و پشت را حذف کنید.

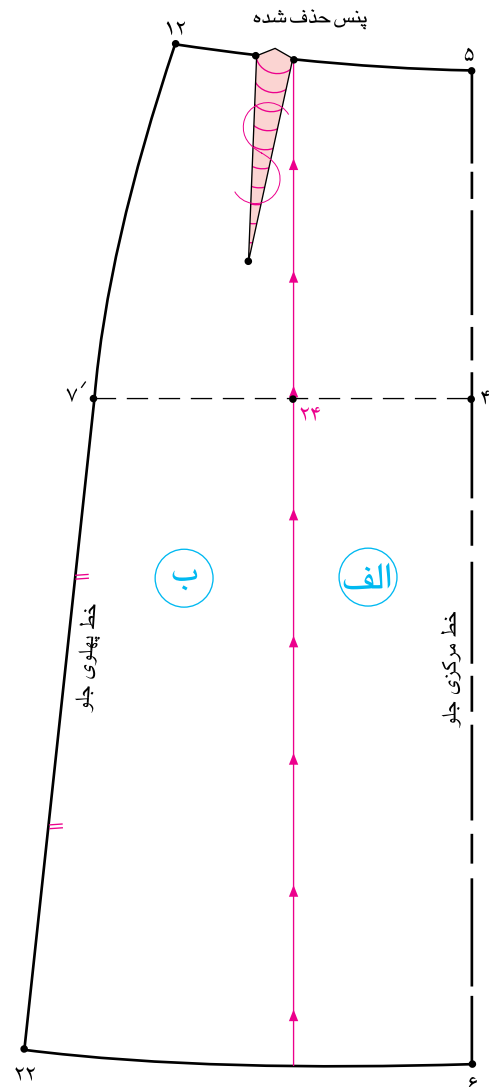
الگوی جلو

■ روی خط باسن فاصله نقاط ۴ تا ۷ را تقسیم بر ۲ کنید،

نقطه ۲۴ بدست می‌آید. $4 \rightarrow 24 = \frac{1}{2} (4 - 7)$

■ از نقطه ۲۴ خطی موازی با خط مرکزی جلو به

طرف کمر و لبه دامن عمود کنید. (تصویر ۳-۳۴)



● تصویر ۳-۳۴ ●

الگوی پشت

■ روی خط باسن، فاصله نقاط ۲ تا ۷ را تقسیم بر ۲

کنید، نقطه ۲۵ بدست می‌آید.

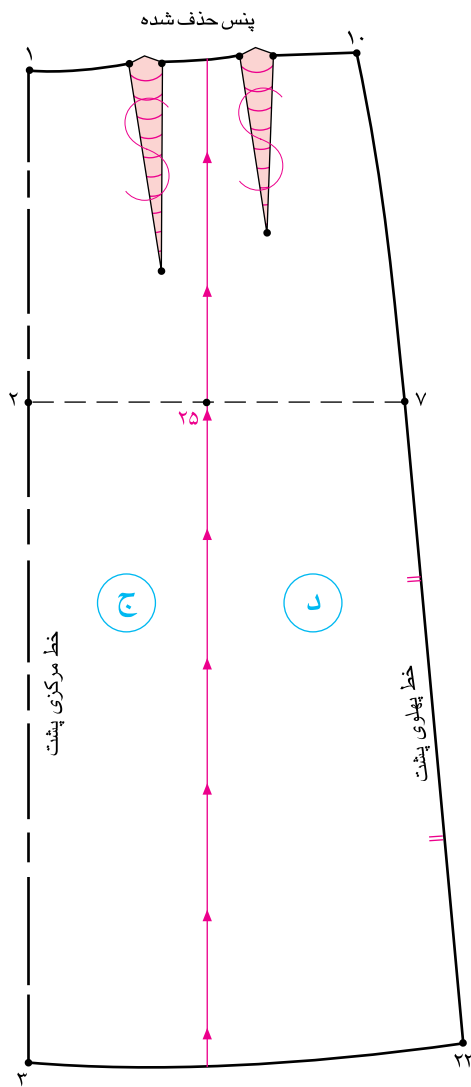
$$2 \rightarrow 25 = \frac{1}{2} (2 - 7)$$

■ از نقطه ۲۵ خطی موازی با خط مرکزی پشت به

طرف کمر و لبه دامن عمود کنید.

■ قطعات الگو را مطابق شکل، نام‌گذاری کنید.

(تصویر ۳-۳۵)



● تصویر ۳-۳۵ ●

مرحله دوم

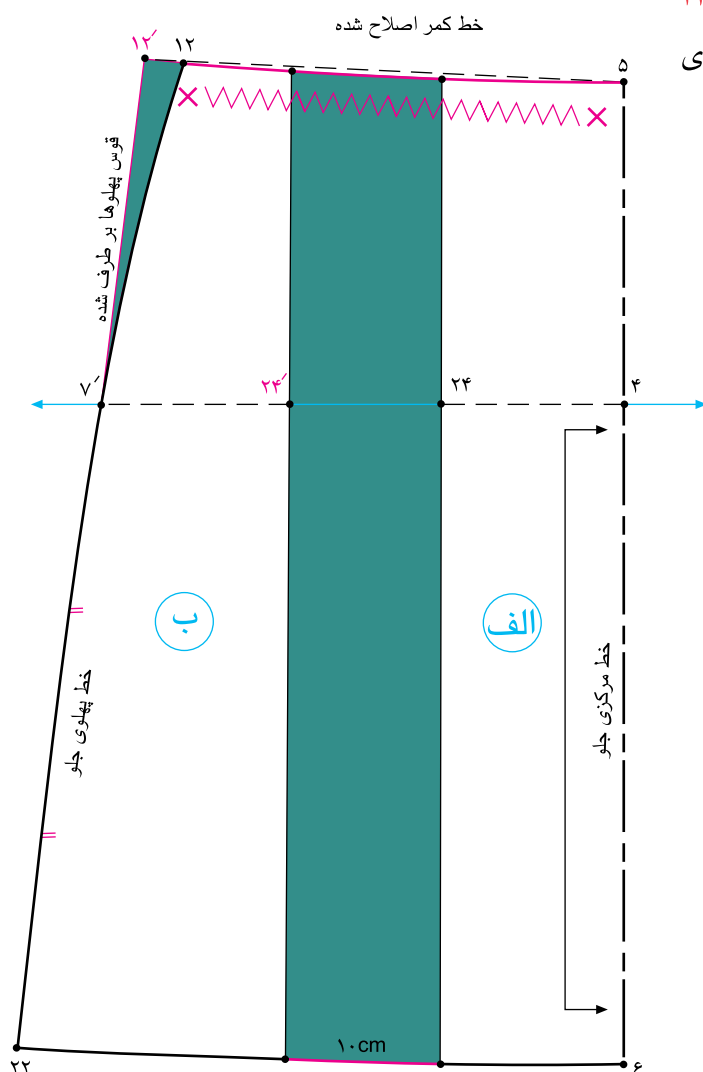
الگوی جلو



- خط رسم شده را از لبه دامن تا کمر قیچی کنید.
- روی کاغذ خط افقی به عنوان خط راهنما رسم کنید.
- قطعه (الف) را در خط باسن مماس با خط راهنما قرار دهید و به اندازه دلخواه (در این الگو ۱۰ سانتی متر) از نقطه ۲۴ روی خط راهنما علامت بزنید. نقطه ۲۴ بدست می آید.

$$۲۴ \rightarrow ۲۴' = ۱۰ \text{ cm}$$

- سپس قطعه (ب) را در خط باسن «نقطه ۲۴» روی خط راهنما قرار دهید. (تصویر ۳-۳۶)



● تصویر ۳-۳۶ ●



الگوی پشت

■ خط رسم شده را از لبه دامن تا کمر قیچی کنید.

در الگوی پشت مطابق جلو عمل کنید.

$$25 \rightarrow 25' = «10\text{ cm}»$$

■ در دامن چین دار نیاز به انحنای خط پهلو در جلو و

پشت نیست به همین دلیل خط کش را در امتداد خط

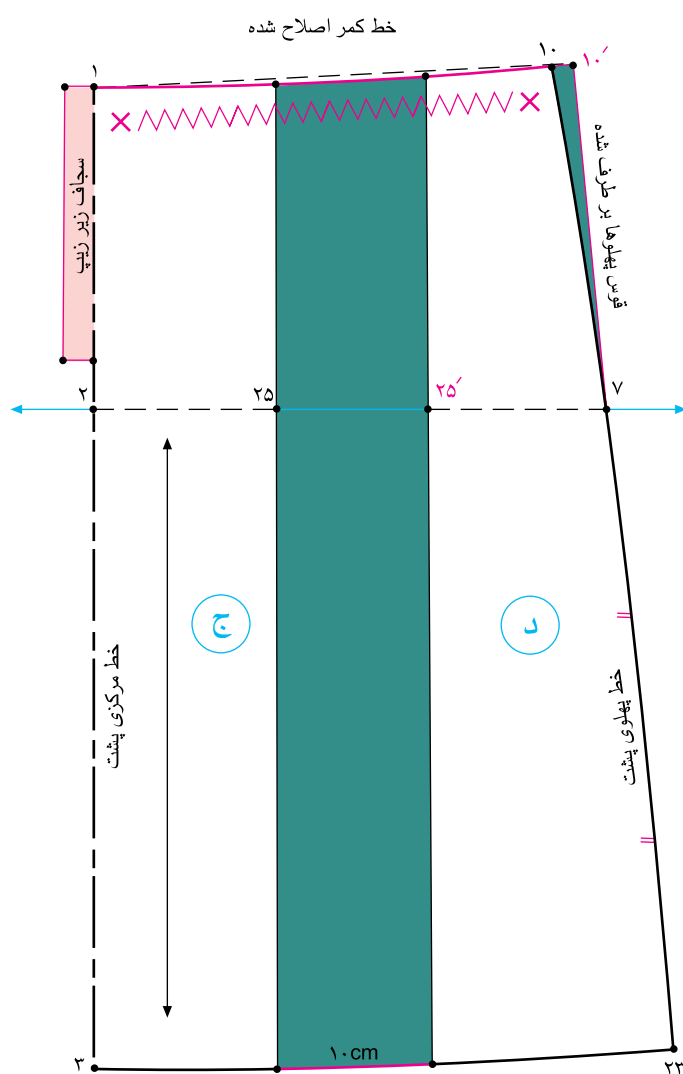
پهلو (نقطه ۷ و ۷') قرار دهید، و خط پهلو را به سمت

بالا ادامه دهید. تا انحنای خط پهلو صاف شود. سپس

خط کمر را اصلاح کنید. (تصویر ۳۷-۳۸)

■ در صورتی که کمر دامن کشه دوزی شود، سجاف

زیب لازم ندارد.



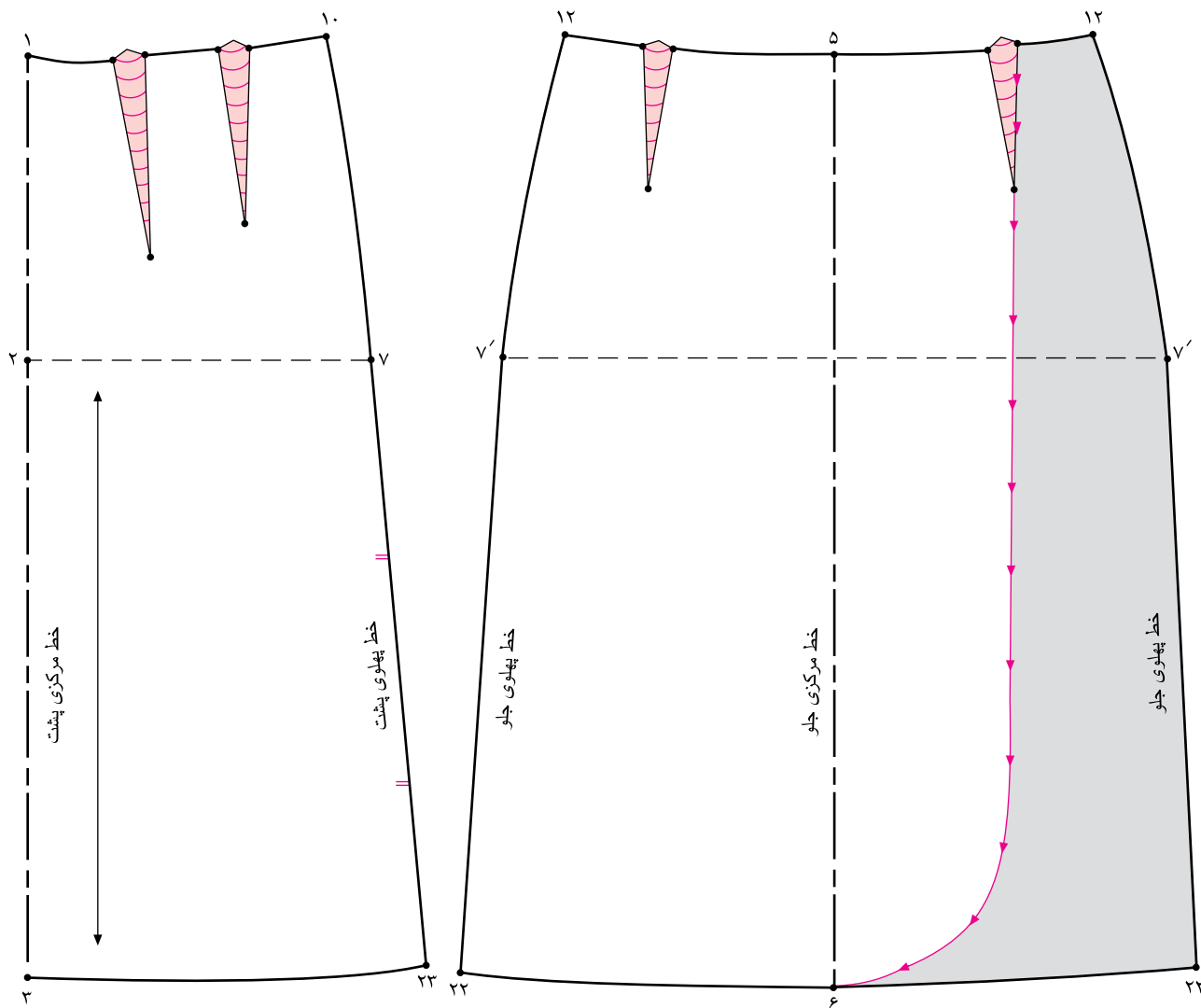
● تصویر ۳۷-۳۸ ●





● تصویر ۳۸-۳ ●





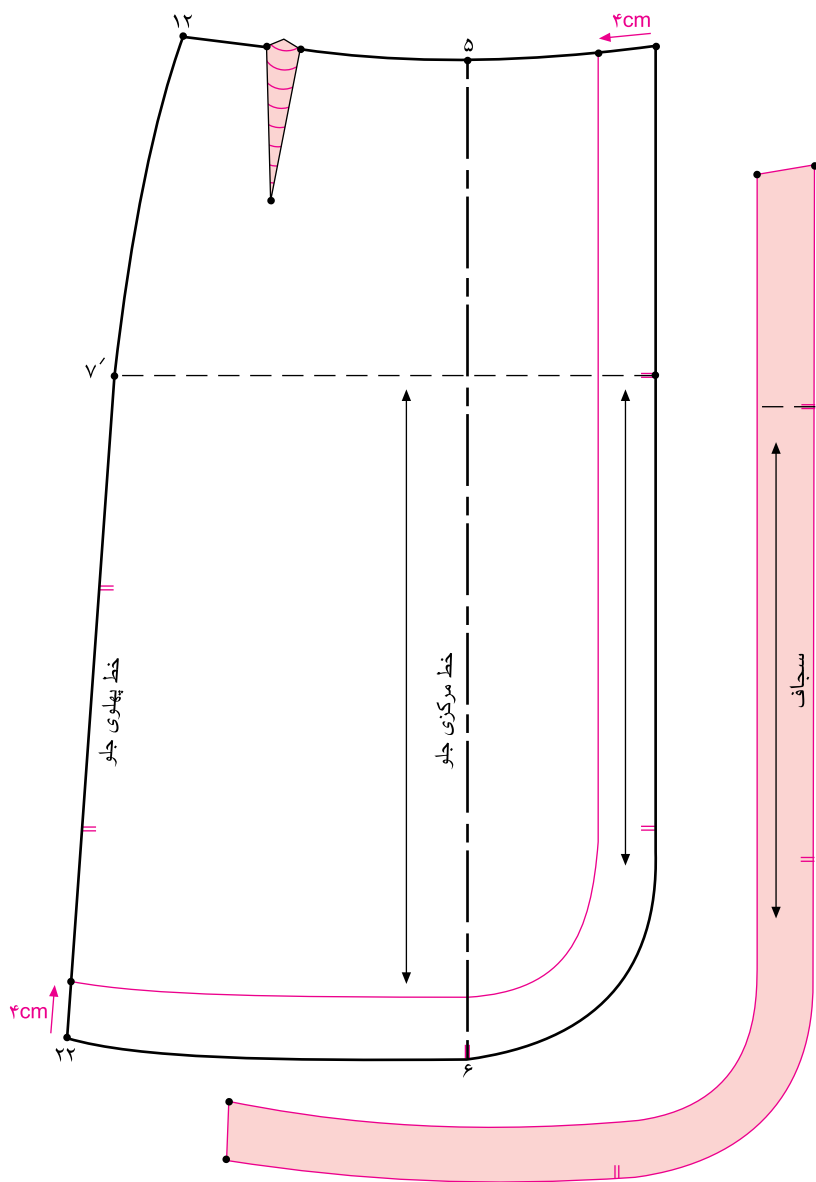
● تصویر ۳-۴۰ ●

● تصویر ۳-۳۹ ●

مرحله اول

- از الگوی اساس دامن یا دامن فون با اوازمان پهلوی به دلخواه استفاده کنید. (نسبت به مدل)
- برای رسم الگوی دامن لنگی لازم است الگوی جلوی دامن بصورت کامل درآید.
- از انتهای پنس در سمت راست خطی عمود تا لبه دامن رسم کنید لبه دامن را نسبت به مدل مورد نظر طراحی کنید.
- قسمت رنگی را قیچی کنید. (تصویر ۳-۳۹)
- (تصویر ۳-۴۰) الگوی پشت دامن است.





● تصویر ۳-۴۱ ●

● تصویر ۳-۴۲ ●

مرحله دوم

■ سجاف را طبق برش با پهنای «۴ سانتی متر» داخل

الگو رسم کنید. (تصویر ۳-۴۱)

از الگوی سجاف کپی کنید. (تصویر ۳-۴۲)

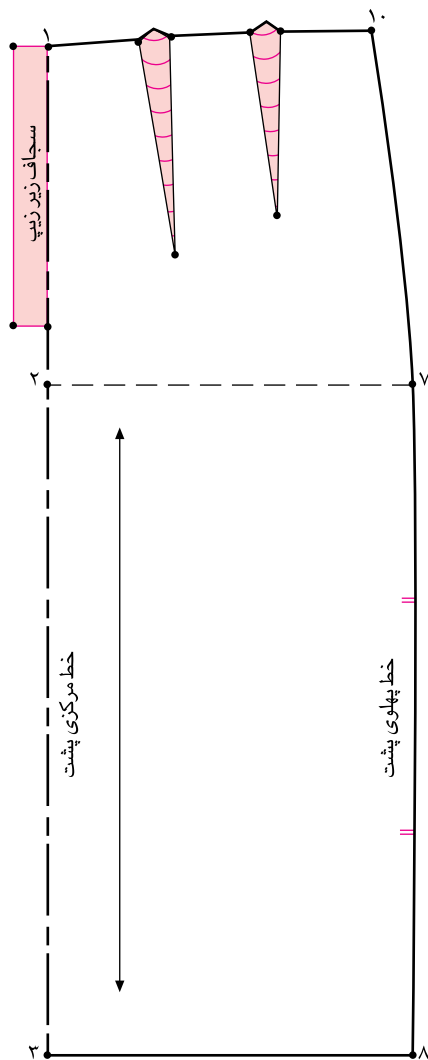


دامن جیب دار

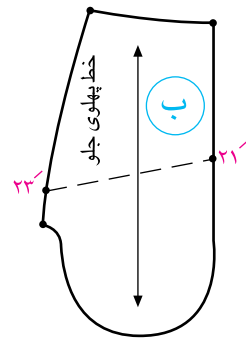


• تصویر ۳-۴۳ •

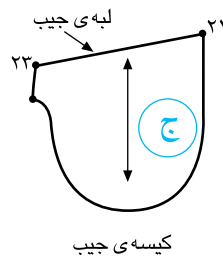




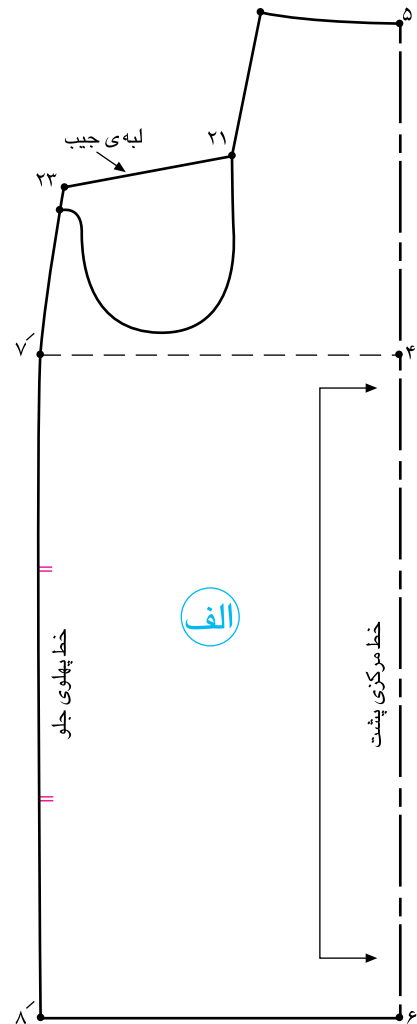
● تصویر ۳-۴۸ ●



● تصویر ۳-۴۷ ●



● تصویر ۳-۴۹ ●



● تصویر ۳-۴۶ ●

مرحله دوم

■ الگو را بر اساس خطوط برش قیچی کنید.

(تصویر ۳-۴۶)

■ از کیسه جیب دوبار کپی کنید.

■ یکی از کیسه های جیب را مماس با خط ۲۱ و ۲۳

در قطعه (ب) قرار دهید. (تصویر ۳-۴۷)

■ (تصویر ۳-۴۸) الگوی پشت دامن است.

توجه:

در پارچه های ضخیم قسمت پایین کیسه جیب، قطعه (ب) و کیسه جیب قطعه (ج) را می توان از پارچه آستری برش زد. (تصویر ۳-۴۷ و ۳-۴۹)



سؤالات پایان فصل سوم

تئوری

- ۱- با توجه به کلمات داده شده جملات زیر را کامل کنید.
معکوس - یکسان - کلوش - تاخوردگی - یک طرفه - ترک
الف: پیلی به معنای قسمتی از پارچه است.
ب: در پیلی جهت «تای» آن رو به روی هم قرار می گیرد.
ج: پیلی ناودانی در الگوی دامن بکار می رود.
د: در دامن های تنگ اندازه پیلی در بالا و پایین است.
- ۲- اندازه پیلی در پیلی یک طرفه و معکوس در خط مرکزی چند سانتی متر است.

پیلی یک طرفه	پیلی معکوس در خط مرکزی
الف: ۲-۴	۴-۸
ب: ۴-۶	۸-۱۲
ج: ۶-۸	۱۲-۱۶
د: ۸-۱۰	۱۶-۲۰
- ۳- در صورتی که برش افقی از انتهای پنس بگذرد، پنس می شود.
الف: حذف ب: بسته ج: کوتاه د: بلند
- ۴- در کدام یک از مدل های دامن، پنس ها حذف می شود؟
- ۵- تفاوت مدل های قرینه و غیر قرینه را شرح دهید.



● ۶- الگوی مدل‌های ارائه شده را پیدا کنید.



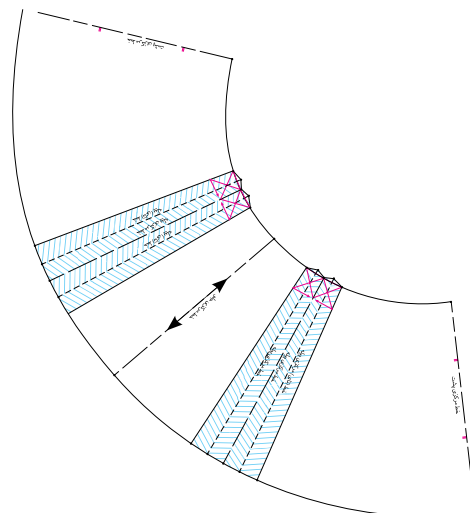
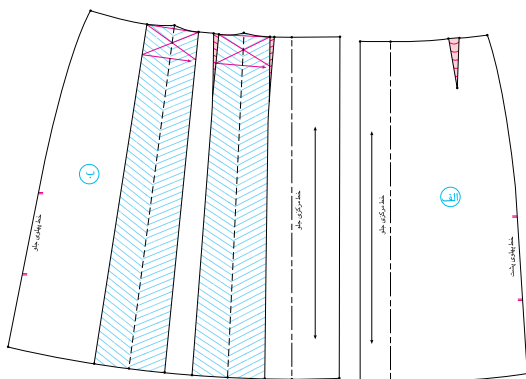
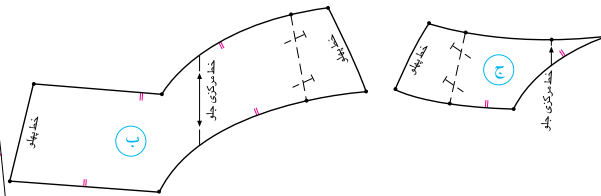
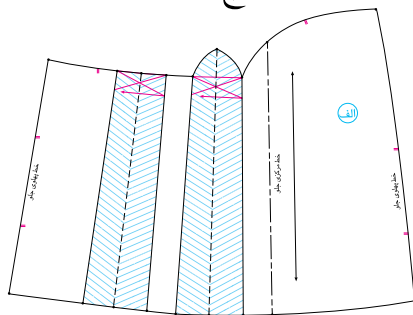
(ج)



(ب)



(الف)





عملی

۱- الگوی دامن های زیر را با سایز شخصی بسازید.

- پیلی یک طرفه در پشت
- چاک پیلی در پشت
- فون با پیلی معکوس در خط مرکزی جلو
- فون با پیلی روی زانو
- ترک پیلی دار
- کلوش با پیلی ناودانی
- چین دار
- برش دار (قرینه)
- برش دار (غیر قرینه)
- لنگی
- جیب دار



فصل چهارم

هدف‌های کلی: اندازه‌گیری شلوار و رسم الگوی دامن شلواری و شلوار

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ اندازه‌های مورد نیاز برای رسم الگوی شلوار را نام ببرد.
- ۲ روش اندازه‌گیری (دور کمر- دور باسن- بلندی باسن - بلندی نشیمنگاه- قد شلوار - قد از کمر تا زانو- دور زانو- دم‌پا) را در شلوار توضیح دهد.
- ۳ اندازه‌های دور کمر- دور باسن - بلندی باسن- بلندی نشیمنگاه- قد شلوار - قد از کمر تا زانو- دور زانو - دم‌پا) را در شلوار اندازه‌گیری کند.
- ۴ الگوی دامن شلواری را رسم کند.
- ۵ الگوی شلوار را رسم کند.
- ۶ اندازه‌های طولی شلوار را نام ببرد.



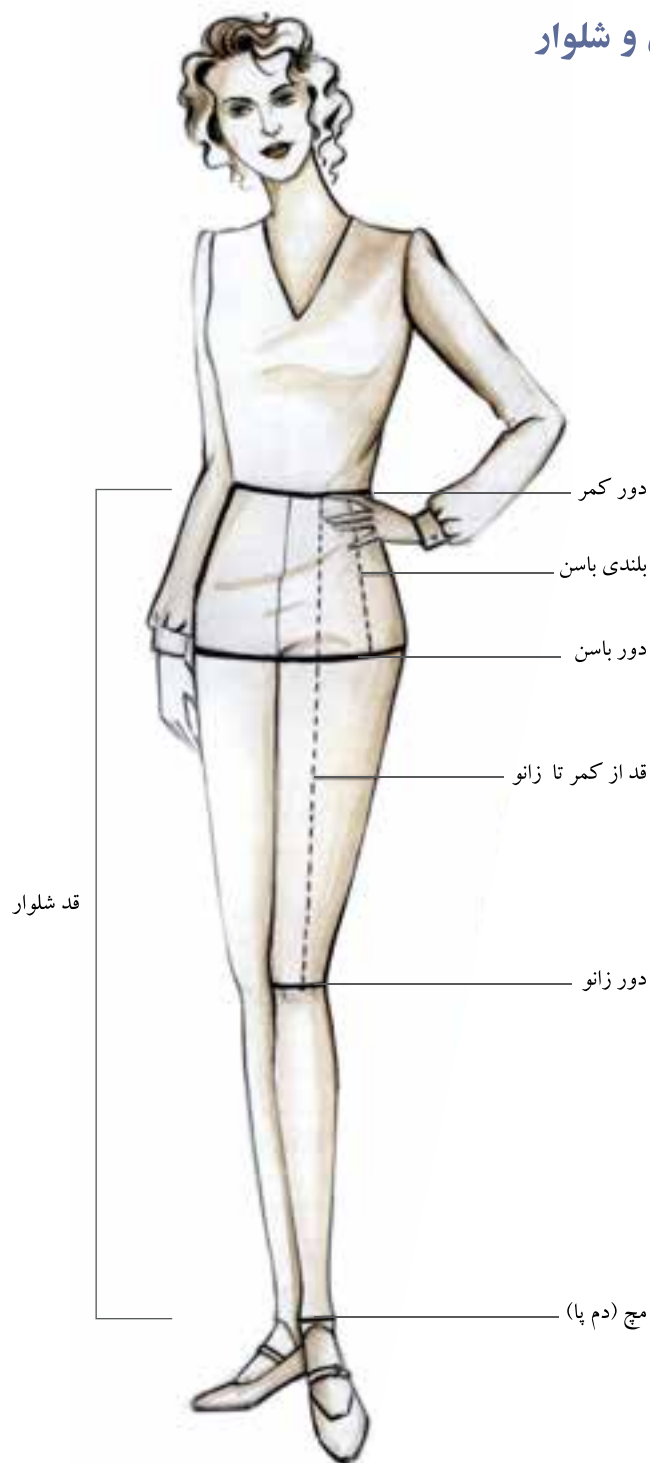
اندازه‌گیری الگوی دامن شلواری و شلوار



روش اندازه‌گیری شلوار

■ اندازه‌ها

- ۱- دور کمر
- ۲- بلندی باسن
- ۳- دور باسن
- ۴- بلندی نشیمنگاه (فاق) (تصویر ۴-۲)
- ۵- قد شلوار
- ۶- قد از کمر تا زانو
- ۷- دور زانو
- ۸- دم پا



● تصویر ۴-۱ ●



● تصویر ۴-۲ ●



● تصویر ۴-۵ ●

بلندی باسن

■ فاصله بین خط کمر تا باسن را اندازه بگیرید.
(تصویر ۴-۵)



● تصویر ۴-۳ ●

دور کمر

■ مطابق دامن بعد از بستن نوار، دور کمر را اندازه بگیرید. (تصویر ۴-۳)



● تصویر ۴-۶ ●

بلندی نشیمنگاه

برای اندازه گیری بلندی نشیمنگاه (فاق) روی سطح صاف صندلی بنشینید. سپس از کمر (درپهلوی) تا سطح صندلی را اندازه بگیرید. (تصویر ۴-۶)



● تصویر ۴-۴ ●

دور باسن

■ متر را از برجسته ترین قسمت باسن عبور داده اندازه بگیرید. (تصویر ۴-۴)



● تصویر ۴-۸ ●

قد از کمر تا زانو

■ زانو را کمی خم کرده، سر متر را روی نوار کمر قرار داده و تا زانو اندازه بگیرید. (تصویر ۴-۸)



● تصویر ۴-۷ ●

قد شلوار

■ سر متر را روی نوار کمر قرار داده و تا زمین اندازه گیری کنید. (تصویر ۴-۷)



● تصویر ۴-۱۰ ●

دم پا

■ با متر اندازه گشادی را با توجه به مدل مشخص کنید. (تصویر ۴-۱۰)



● تصویر ۴-۹ ●

دور زانو

■ زانو را کمی خم کرده و با متر اندازه دور زانو را بگیرید. (تصویر ۴-۹)
(میزان بدست آمده حداقل اندازه دور زانوست.)

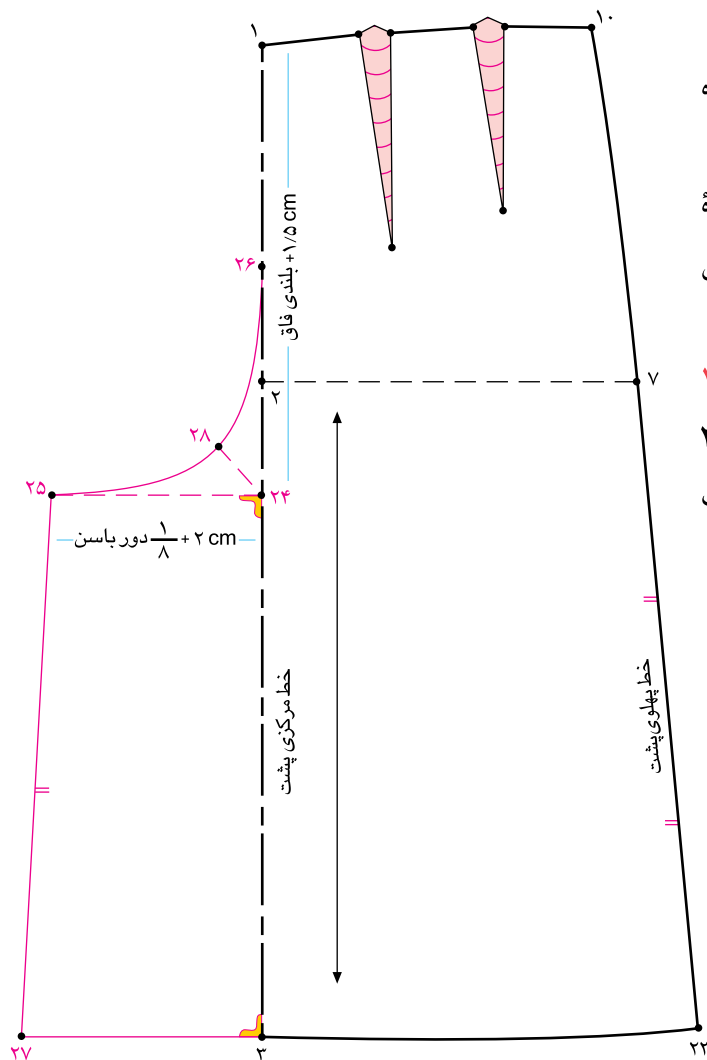
دامن شلوازی



• تصویر ۴-۱۱ •



الگوی پشت



● تصویر ۴-۱۲ ●

■ از الگوی اساس دامن و یا دامن فون پهلوی استفاده کنید.

■ از نقطه ۱ روی خط مرکزی پشت به اندازه بلندی نشیمنگاه (فاق) به اضافه « ۱/۵ سانتی متر » پایین آمده، علامت بزنید، نقطه ۲۴ بدست می آید.

۱ → ۲۴ = « ۱/۵ cm + بلندی فاق »

■ از نقطه ۲۴ به اندازه $\frac{1}{8}$ دور باسن به اضافه « ۲ سانتی متر » به سمت چپ گونیا کنید. نقطه ۲۵ بدست می آید.

۲۴ → ۲۵ = « ۲ cm + $\frac{1}{8}$ دور باسن »

■ از نقطه ۲۴ به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله ۱ تا ۲۴ به اضافه « ۱ سانتی متر » به سمت بالا علامت بزنید. نقطه ۲۶ بدست می آید.

۲۴ → ۲۶ = $\frac{1}{4} (1 \rightarrow 24) + 1 \text{ cm}$

■ از نقطه ۳ در لبه دامن به اندازه فاصله ۲۴ تا ۲۵ به اضافه « ۲ سانتی متر » به سمت چپ گونیا کنید، نقطه ۲۷ بدست می آید.

۳ → ۲۷ = « ۲ cm + (۲۴ → ۲۵) »

■ نقطه ۲۵ را به ۲۷ با خط کش به هم وصل کنید.

■ از نقطه ۲۴ به اندازه « ۳ سانتی متر » نیمساز پشت را رسم کنید. نقطه ۲۸ بدست می آید.

■ نقطه ۲۶ را به ۲۵ با توجه به اندازه نیمساز با خطی منحنی به هم وصل کنید. (تصویر ۴-۱۲)

الگوی جلو

- در الگوی جلو مطابق پشت از نقطه ۵ به اندازه بلندی نشیمنگاه (فاق) به اضافه « ۱/۵ سانتی متر » پایین آمده علامت بزنید، نقطه ۲۹ بدست می آید.

«۱/۵cm» + بلندی فاق = ۲۹ → ۵

- از نقطه ۲۹ به اندازه $\frac{1}{8}$ دور باسن منهای «۲ سانتی متر» به سمت راست گویا کنید، نقطه ۳۰ بدست می آید.

۲۹ → ۳۰ = دور باسن $\frac{1}{8}$ - «۲cm»

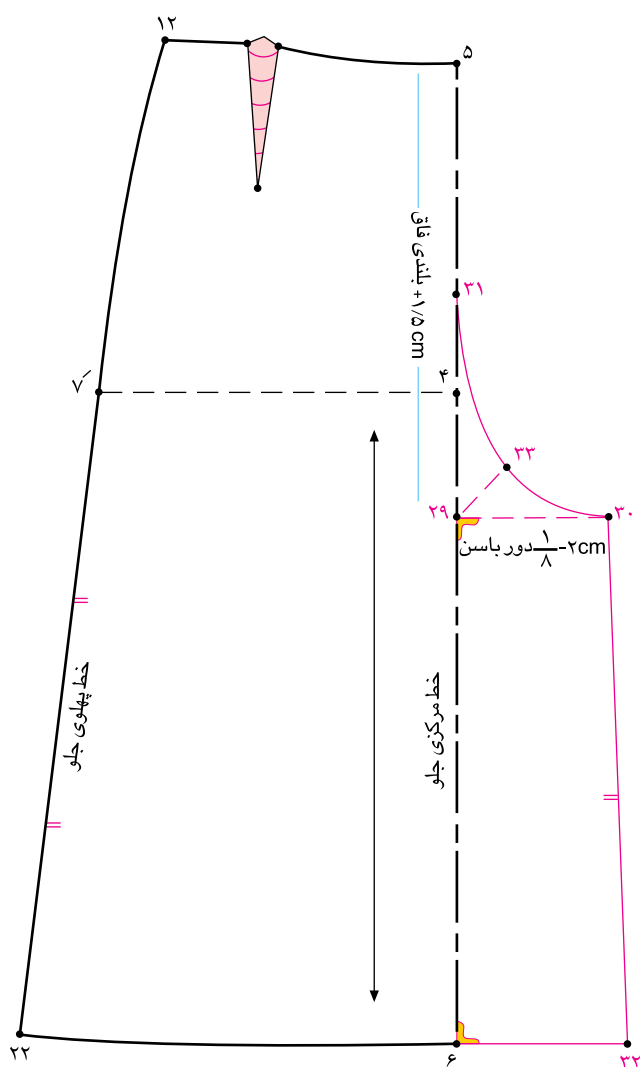
- از نقطه ۲۹ به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله ۵ تا ۲۹ علامت بزنید. نقطه ۳۱ بدست می آید.

$$29 \rightarrow 31 = \frac{1}{2} (5 \rightarrow 29)$$

- از نقطه ۶ در لبه دامن به اندازه فاصله ۲۹ تا ۳۰ به اضافه (۲ سانتی متر) به سمت راست گونیا کنید، نقطه ۳۲ بدست می آید.

$$6 \rightarrow 32 = (29 \rightarrow 30) + (2\text{cm})$$

- نقاط ۳۲ و ۳۰ را به هم وصل کنید.
- از نقطه ۲۹ به اندازه «۴ سانتی متر» نیمساز با خط منحنی جلو را رسم کنید، نقطه ۳۳ بدست می آید.
- نقطه ۳۰ را به ۳۱ با توجه به اندازه نیمساز به هم وصل کنید. (تصویر ۱۳-۴)



● تصویر ۴-۱۳ ●





اندازه‌های لازم برای رسم الگو

دور کمر بلندی باسن قد شلوار
دور باسن بلندی نشیمنگاه قد تا زانو
پهنای لبه شلوار دور زانو

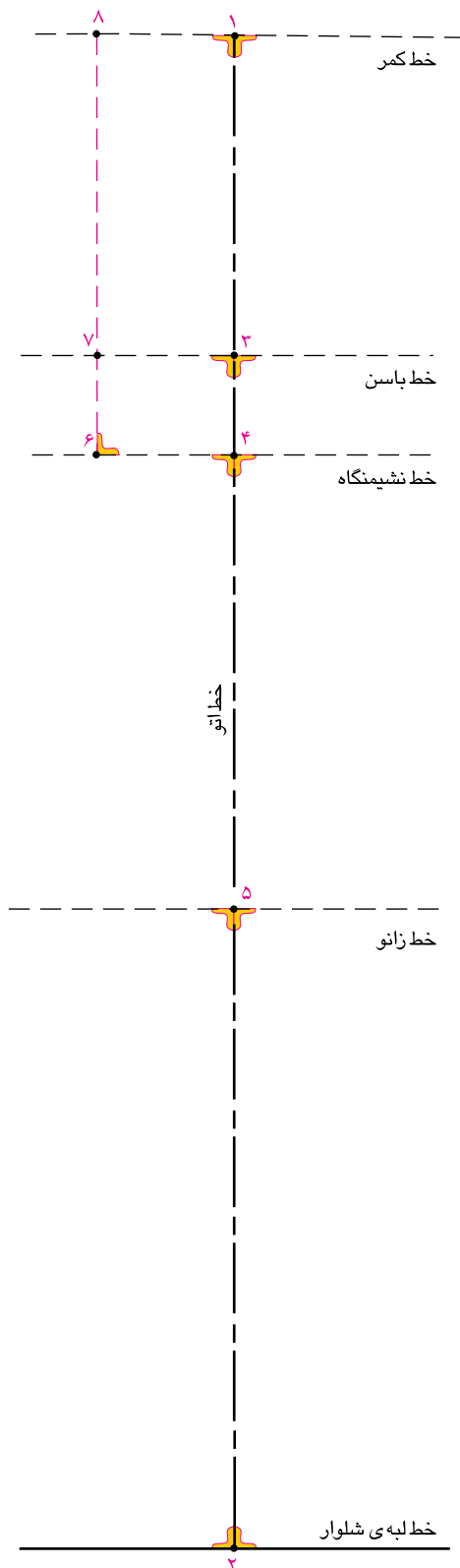
مرحله اول

الگوی جلو

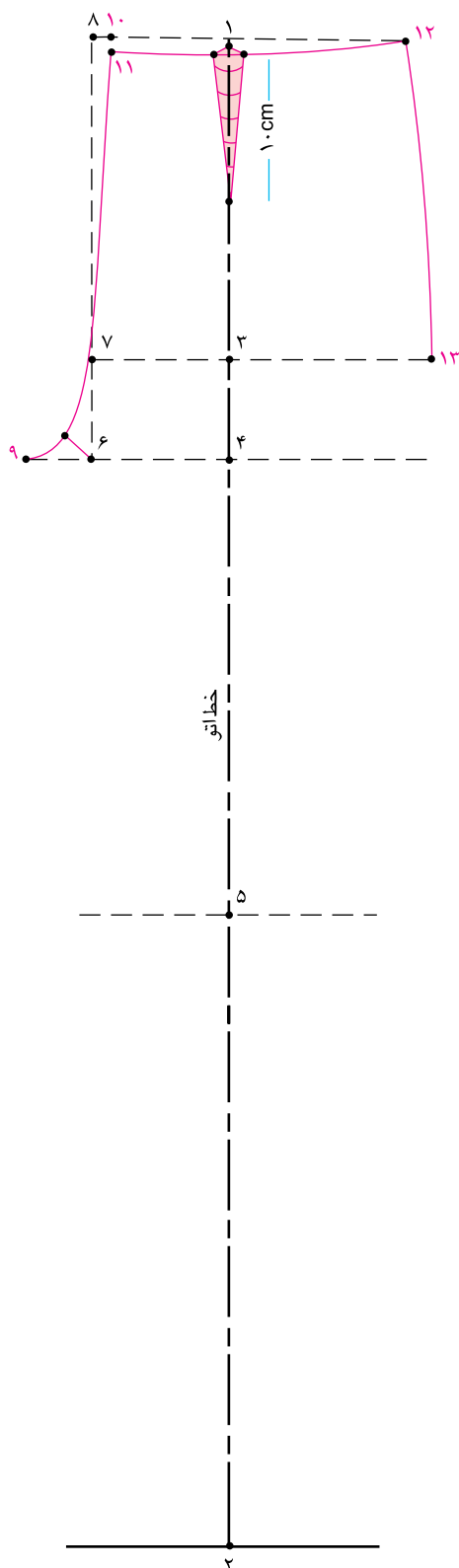
- خط عمودی به طول قد شلوار رسم کنید. نقاط ۱ و ۲ را علامت بزنید.
- **قد شلوار ۱ → ۲**
- از نقطه ۱ بلندی باسن را پایین آورده، نقطه ۳ بدست می‌آید.
- **بلندی باسن ۱ → ۳**
- از نقطه ۱ بلندی نشیمنگاه (فاق) را پایین آورده، نقطه ۴ بدست می‌آید.
- **بلندی نشیمنگاه ۱ → ۴**
- فاصله ۱ تا ۵ برابر با قد از کمر تا زانو است
- **قد از کمر تا زانو ۱ → ۵**
- نقاط بدست آمده را به دو طرف گونیا کنید.
- خطوط گونیا شده به ترتیب خط کمر، باسن، نشیمنگاه، زانو و لبه شلوار می‌باشد.
- خط ۱ تا ۲، خط اتوی شلوار است.
- از نقطه ۴ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور باسن به اضافه « $\frac{1}{5}$ سانتی متر» به سمت چپ علامت بزنید، نقطه ۶ بدست می‌آید.
- **دور باسن ۴ → ۶ = $\frac{1}{4} + 1/5 \text{ cm}$**
- نقطه ۶ را به طرف بالا گونیا کنید. نقاط ۷ در خط باسن و ۸ در خط کمر بدست می‌آید. (تصویر ۴-۱۵)

مرحله دوم

- روی خط نشیمنگاه از نقطه ۶ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور باسن به سمت چپ علامت بزنید، نقطه ۹ بدست می‌آید.
- **دور باسن ۶ → ۹ = $\frac{1}{4}$**



● تصویر ۴-۱۵ ●



● تصویر ۴-۱۶ ●

■ از نقطه ۶ نیمساز جلو را با توجه به اندازه های زیر، علامت بزنید.

دور باسن $۸۵ تا ۹۷ = « ۲ / ۵ \text{ cm} »$

دور باسن $۹۸ تا ۱۱۷ = « ۳ \text{ cm} »$

دور باسن $۱۱۸ تا ۱۳۷ = « ۳ / ۵ \text{ cm} »$

■ نقطه ۹ را به ۷ با توجه به اندازه نیمساز وصل کنید.
از نقطه ۸ به اندازه « ۱ سانتی متر » به سمت داخل الگو علامت بزنید، نقطه ۱۰ بدست می آید.

$۸ \rightarrow ۱۰ = « ۱ \text{ cm} »$

■ نقطه ۱۰ را به ۷ وصل کنید.

■ فاصله ۱۰ تا ۱۱ برابر با « ۱ سانتی متر » است.

$۱۰ \rightarrow ۱۱ = « ۱ \text{ cm} »$

■ از نقطه ۱۱ به اندازه $\frac{۱}{۴}$ دور کمر به اضافه « ۲/۲۵ سانتی متر » علامت بزنید، نقطه ۱۲ بدست می آید.

$۱۱ \rightarrow ۱۲ = « \frac{۱}{۴} + ۲/۲۵ \text{ cm} »$

■ نقطه ۱۱ را به ۱۲ وصل کنید (خط کمر جلو)

■ روی خط باسن از نقطه ۷ به اندازه $\frac{۱}{۴}$ دور باسن منهای « ۰/۵ سانتی متر » علامت بزنید، نقطه ۱۳ بدست می آید.

$۷ \rightarrow ۱۳ = « \frac{۱}{۴} - ۰/۵ \text{ cm} »$

■ نقطه ۱۲ را به ۱۳ با خط کش منحنی وصل کنید.

رسم پنس

■ روی خط کمر در دو طرف خط اتو پنس را به عرض « ۲ سانتی متر » و طول « ۱۰ سانتی متر » رسم کنید. پنس را ببندید و خط ۱۱-۱۲ را با خط کش منحنی رسم کنید. (تصویر ۴-۱۶)

مرحله سوم

از دو طرف نقطه ۲ به اندازه $\frac{1}{4}$ پهنای لبه شلوار منهای «۰/۵ سانتی متر» علامت بزنید. نقاط ۱۴ و ۱۵ بدست می آید.

$$۲ \rightarrow ۱۴ = \text{پهنای لبه شلوار} \times \frac{1}{4} - «۰/۵ \text{ cm}»$$

$$۲ \rightarrow ۱۵ = ۲ \rightarrow ۱۴$$

■ روی خط زانو، از دو طرف نقطه ۵ به اندازه فاصله نقاط ۲ تا ۱۴ به اضافه «۱ سانتی متر» علامت بزنید تا نقاط ۱۶ و ۱۷ بدست آید.

$$۵ \rightarrow ۱۶ = (۲ \rightarrow ۱۴) + «۱ \text{ cm}»$$

$$۵ \rightarrow ۱۷ = ۵ \rightarrow ۱۶$$

■ نقطه ۱۳ را «۲ تا ۳ سانتی متر» ابتدا صاف سپس با انحنای ملایم حدود «۰/۵ تا ۰/۷ سانتی متر» به سمت داخل به نقطه ۱۶ وصل کنید و از نقطه ۱۶ با خط کش به ۱۴ وصل نمایید.

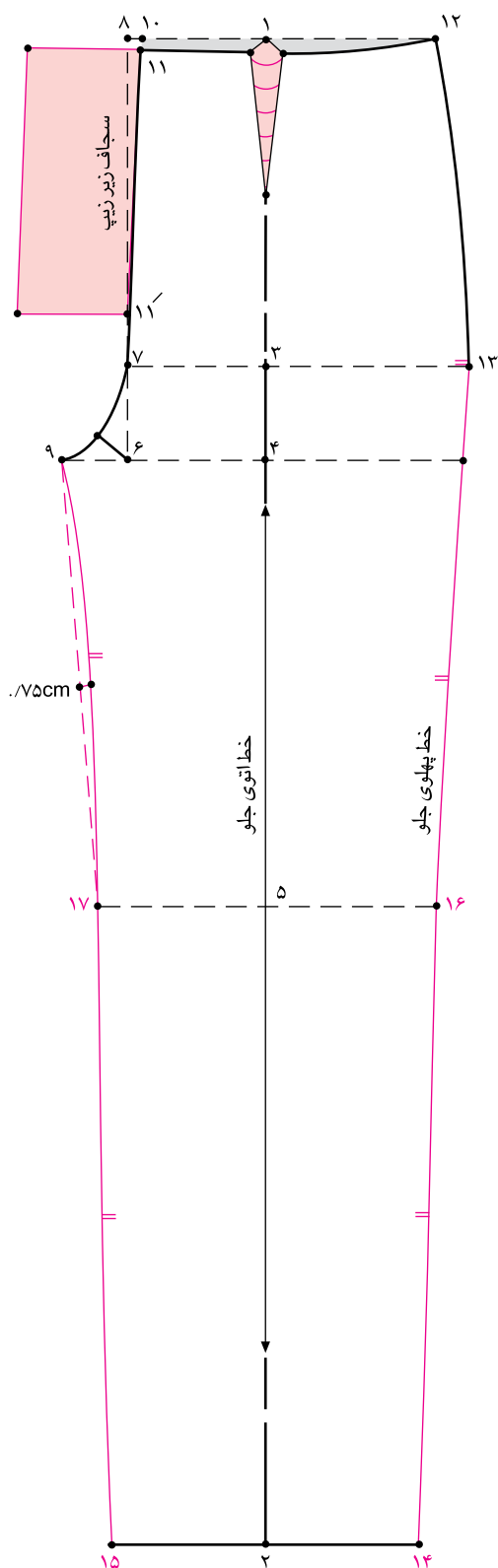
■ در سمت دیگر ابتدا نقاط ۱۵، ۱۷، ۹ را با خط کش به هم وصل کنید. سپس در خط ۹ تا ۱۷ «۰/۷۵ سانتی متر» داخل الگو بروید و منحنی داخل پا را از نقطه ۹ به ۱۷ رسم کنید.

سجاف زیپ

■ از نقطه ۱۱ «۱۸ سانتی متر» پایین آمده علامت بزنید، نقطه ۱۱ بدست می آید.

■ از نقطه ۱۱ و ۱۱ «۸ سانتی متر» از الگو بیرون بروید و نقاط بدست آمده را به هم وصل کنید.

(تصویر ۱۷-۴)

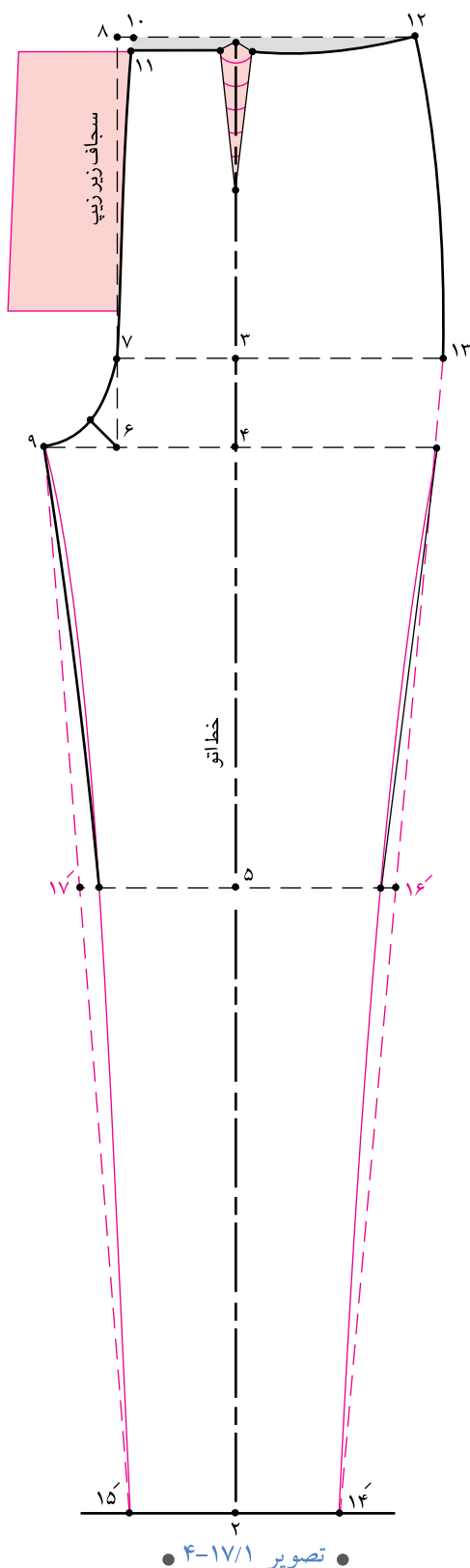


● تصویر ۱۷-۴ ●



توجه:

در صورتی که دم پای شلوار تنگ باشد، اندازه زانو کمتر از میزان لازم بدست می آید. که لازم است بعد از مشخص کردن $\frac{1}{4}$ پهنای لبه شلوار در دو طرف نقطه ۲، نقطه ۱۴ را به نقطه ۱۳ و ۱۵ را به نقطه ۹ با خط کش وصل کنید. تا نقاط ۱۶ و ۱۷ در تقاطع خط زانو بدست آید. سپس از نقاط ۱۶ و ۱۷ « ۱ سانتی متر » داخل الگو بروید و خطوط پهلو و داخل پا را مجدداً رسم کنید. (تصویر ۱۷/۱-۴)



مرحله چهارم

الگوی پشت

الگوی پشت، با استفاده از الگوی جلو رسم می شود.

■ از نقطه ۶ به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله ۴ تا ۶ علامت بزنید. نقطه ۱۸

بدست می آید.
 $6 \rightarrow 18 = \frac{1}{4}(4-6)$

■ نقطه ۱۸ را به طرف بالا گونیا کنید، نقاط ۱۹ و ۲۰ بدست می آید.

■ نقطه ۲۱، در $\frac{1}{4}$ خط ۱۸ تا ۲۰ بدست می آید.

$18 \rightarrow 21 = \frac{1}{4}(18 \rightarrow 20)$

■ از نقطه ۹ به اندازه فاصله ۶ تا ۹ علامت بزنید. نقطه ۲۲

بدست می آید.
 $9 \rightarrow 22 = (6 \rightarrow 9)$

■ از نقطه ۱۸ نیمساز پشت را با توجه به اندازه های زیر علامت بزنید.

« $3/5 \text{ cm}$ » $85-97$ دور باسن

« 4 cm » $98-117$ دور باسن

« $4/5 \text{ cm}$ » $118-137$ دور باسن

■ از نقطه ۲۲ « $0/5$ سانتی متر» پایین آمده نقطه ۲۳ بدست

می آید. نقطه ۲۳ را به ۲۱ با توجه به اندازه نیمساز وصل کنید.

■ فاصله ۲۰ تا ۲۴ برابر با « 2 سانتی متر» است.

$20 \rightarrow 24 = \text{«}2\text{cm}\text{»}$

■ نقطه ۲۱ را به ۲۴ وصل کنید.

از نقطه ۲۴ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه « $4/25$ سانتی متر» علامت بزنید. نقطه ۲۵ بدست می آید.

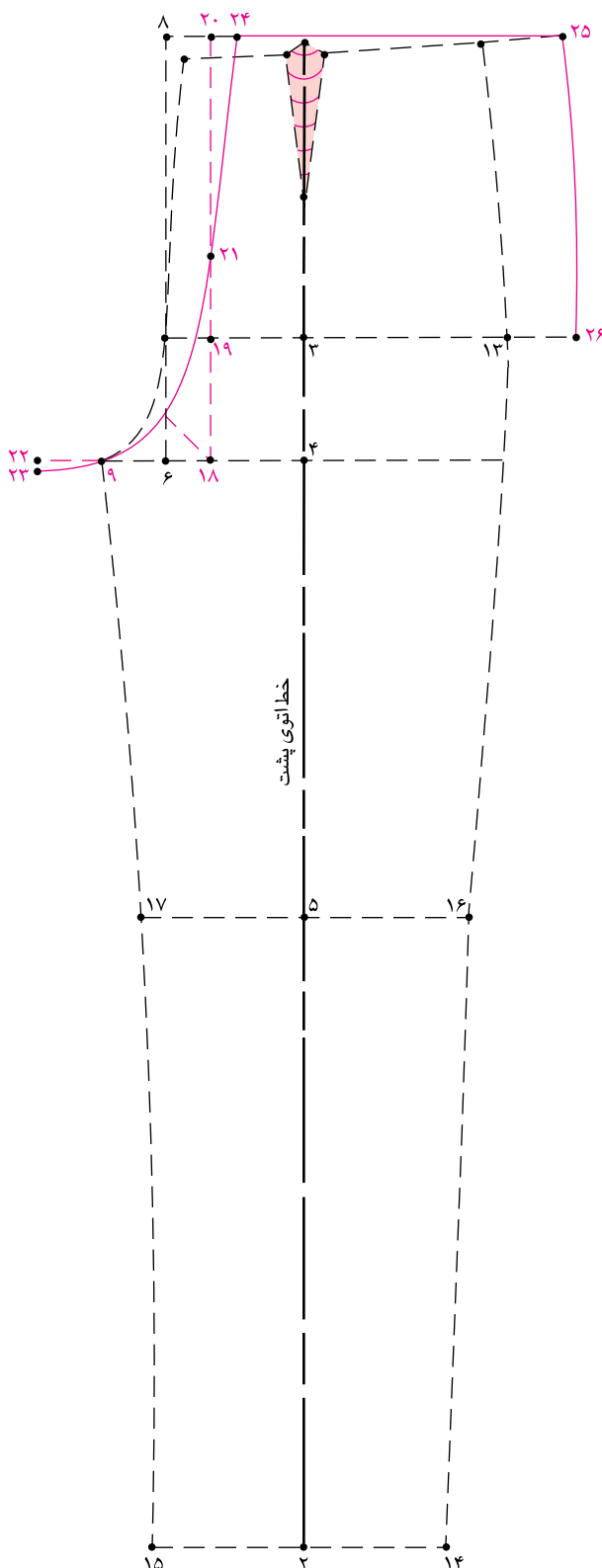
$24 \rightarrow 25 = \frac{1}{4} \text{ دور کمر} + \text{«}4/25\text{cm}\text{»}$

روی خط باسن از نقطه ۱۹ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور باسن به اضافه « 1 سانتی متر» علامت بزنید. نقطه ۲۶ بدست می آید.

$19 \rightarrow 26 = \frac{1}{4} \text{ دور باسن} + \text{«}1\text{cm}\text{»}$

نقطه ۲۵ را به ۲۶ با خط کش منحنی وصل کنید. (تصویر

(۴-۱۸)



● تصویر ۴-۱۸ ●

مرحله پنجم

توجه:

- خط ۲۳ تا ۳۰ برابر با خط ۹ تا ۱۷ باشد.
- خط پهلوی جلو نقاط ۱۲ تا ۱۴ با پهلوی پشت نقاط ۲۵ تا ۲۷ برابر باشد.

- در خط لبه شلوار فاصله نقاط ۱۴ تا ۲۷، برابر با « ۱ سانتی متر » است.
 $۱۴ \rightarrow ۲۷ = « ۱ \text{ cm} »$
- فاصله نقاط ۱۵ تا ۲۸ نیز « ۱ سانتی متر » است.

$$۱۵ \rightarrow ۲۸ = « ۱ \text{ cm} »$$

- در خط زانو از نقاط ۱۶ و ۱۷ هر کدام « ۱ سانتی متر » به سمت بیرون علامت بزنید. نقاط ۲۹ و ۳۰ بدست می آید.

$$۱۶ \rightarrow ۲۹ = « ۱ \text{ cm} »$$

$$۱۷ \rightarrow ۳۰ = « ۱ \text{ cm} »$$

نقطه ۲۶ را به ۲۹ با انحنای ملایم به هم وصل کنید.

- نقطه ۲۹ را به ۲۷ وصل کنید.

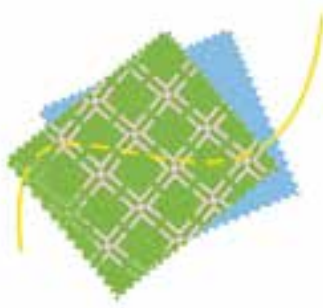
- در سمت دیگر، نقاط ۲۳، ۳۰ و ۲۸ را با خط کش به هم وصل کنید.

- از $\frac{1}{4}$ خط ۲۳ تا ۳۰ « ۱/۵ سانتی متر » داخل الگو علامت بزنید و منحنی داخل پا را رسم کنید.

- از نقطه ۲ به اندازه « ۵/۰ سانتی متر » پایین آمده، علامت بزنید. نقطه ۳۱ بدست می آید.

$$۲ \rightarrow ۳۱ = « ۵/۰ \text{ cm} »$$

- نقاط ۲۷، ۳۱ و ۲۸ را به هم وصل کنید.

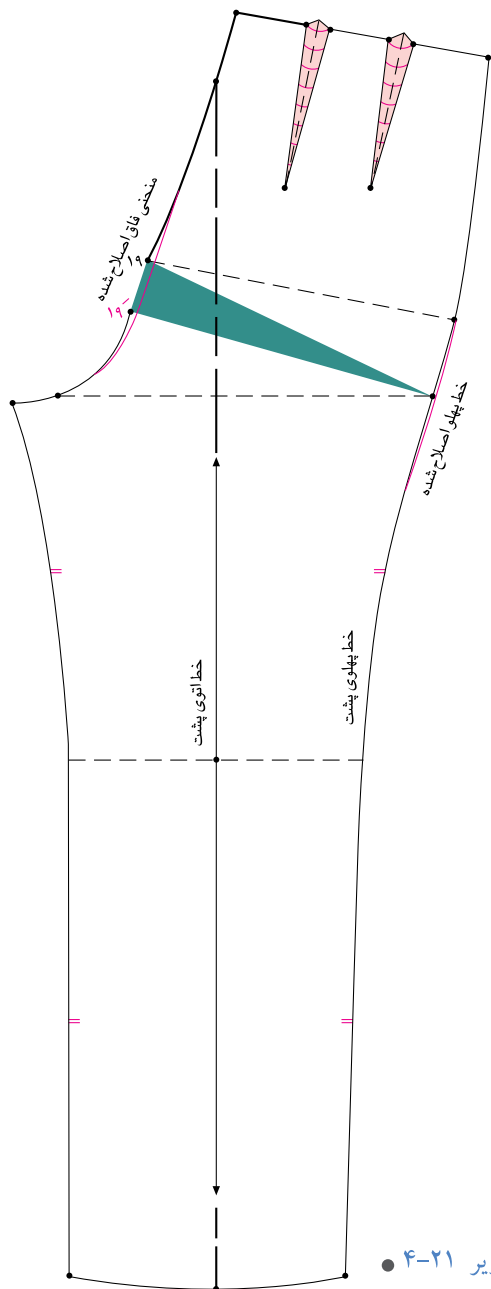


■ در دو طرف نقاط ۳۲ و ۳۳ پهنای پنس‌ها را به اندازه «۱ سانتی‌متر» علامت بزنید و به نقاط ۳۴ و ۳۵ وصل کنید. (تصویر ۱۹-۴)

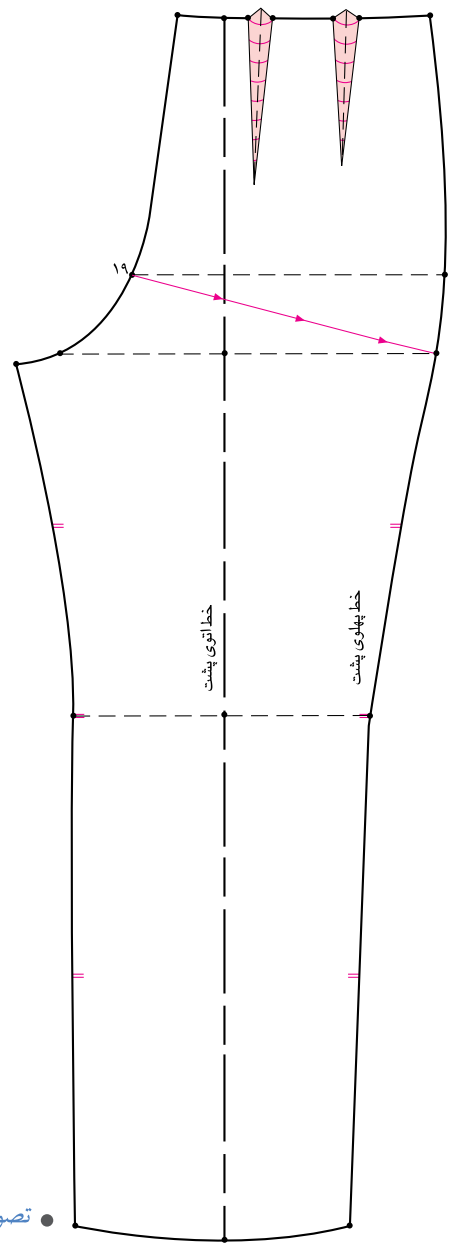
● تصویر ۴-۱۹ ●

مرحله ششم

- مطابق شکل از خط باسن تا نشیمنگاه خطی رسم کنید. (تصویر ۴-۲۰)
- خط را قیچی کنید به گونه‌ای که الگو در پهلو جدا نشود.
- خط اتو را در قسمت پایین الگو روی خط راست قرار دهید.
- بین فضای باز شده الگو به اندازه «۴ سانتی متر» اوزمان دهید.
- منحنی فاق و خط پهلو را اصلاح کنید.
- خط اتو را به طرف بالا ادامه دهید. (تصویر ۴-۲۱)

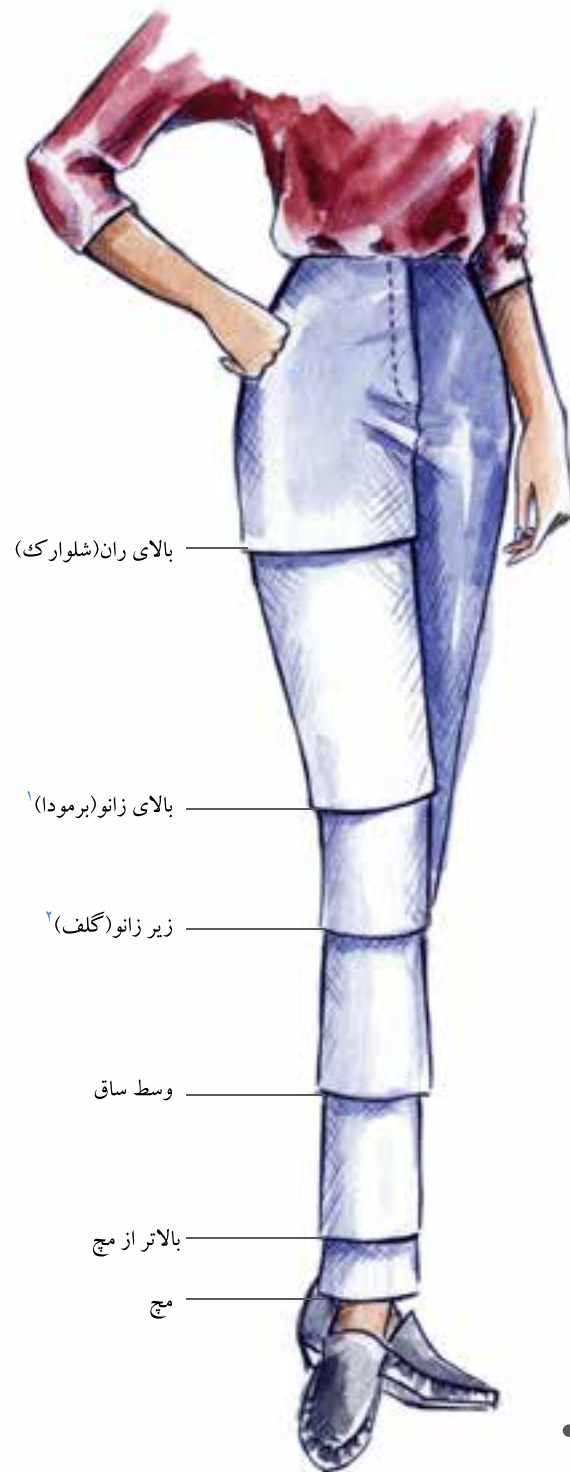


● تصویر ۴-۲۱ ●



● تصویر ۴-۲۰ ●

اندازه‌های طولی (قد) شلوار



● تصویر ۲۲-۴ ●

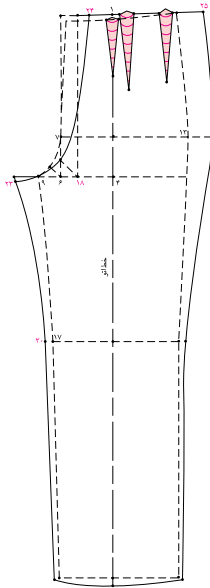
۱- bermooda

۲- golf



سؤالات پایان فصل چهارم

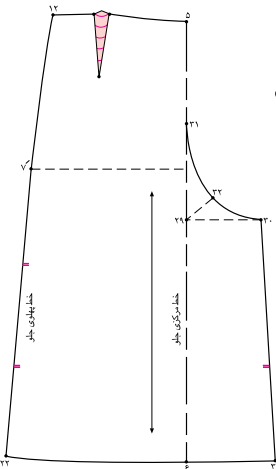
تئوری



۱- روش اندازه گیری بلندی نشیمنگاه را برای رسم الگوی شلوار توضیح دهید.

۲- با توجه به شکل مقابل، فاصله نقاط زیر در شلوار چگونه به دست می آید.

الف:	(۱ → ۴)	ه:	(۶ → ۱۸)
ب:	(۴ → ۶)	ی:	(۹ → ۲۳)
ج:	(۷ → ۱۳)	م:	(۱۷ → ۳۰)
د:	(۶ → ۹)	ن:	(۲۴ → ۲۵)



۳- اندازه طولی (شلوار ک- برمودا- گلف) را بنویسید.

۴- با توجه به شکل مقابل، فاصله نقاط زیر در دامن شلواری چگونه بدست می آید؟

الف:	(۵ - ۲۹)
ب:	(۵ - ۳۱)
ج:	(۲۹ - ۳۰)
د:	(۲۹ - ۳۳)

۵- الگوی مدل های ارائه شده را پیدا کنید.



(د)



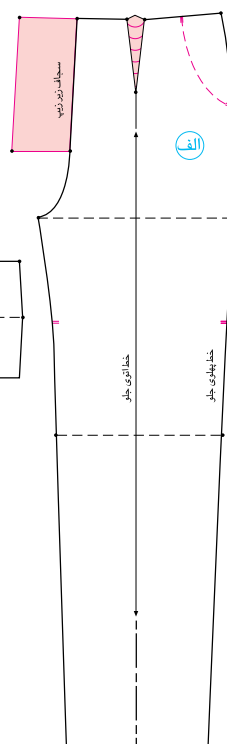
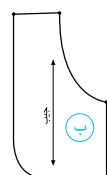
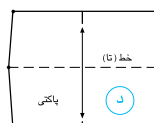
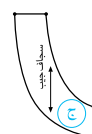
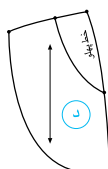
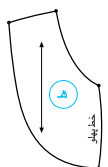
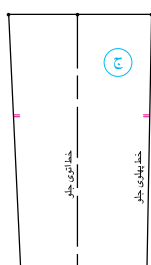
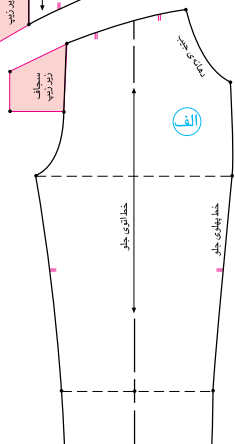
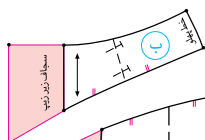
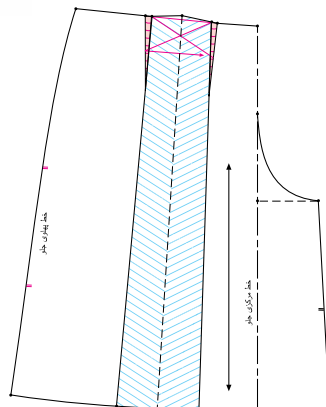
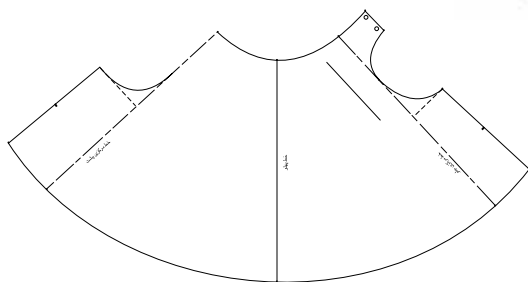
(ج)



(ب)



(الف)



عملی

- ۱- الگوی شلوار (برمودا) را با اندازه سایز ۴۰ رسم کنید.
- ۲- الگوی شلوار را با اندازه های شخصی رسم کنید.
- ۳- الگوی دامن شلواری را با اندازه سایز ۳۸ رسم کنید.

فصل پنجم

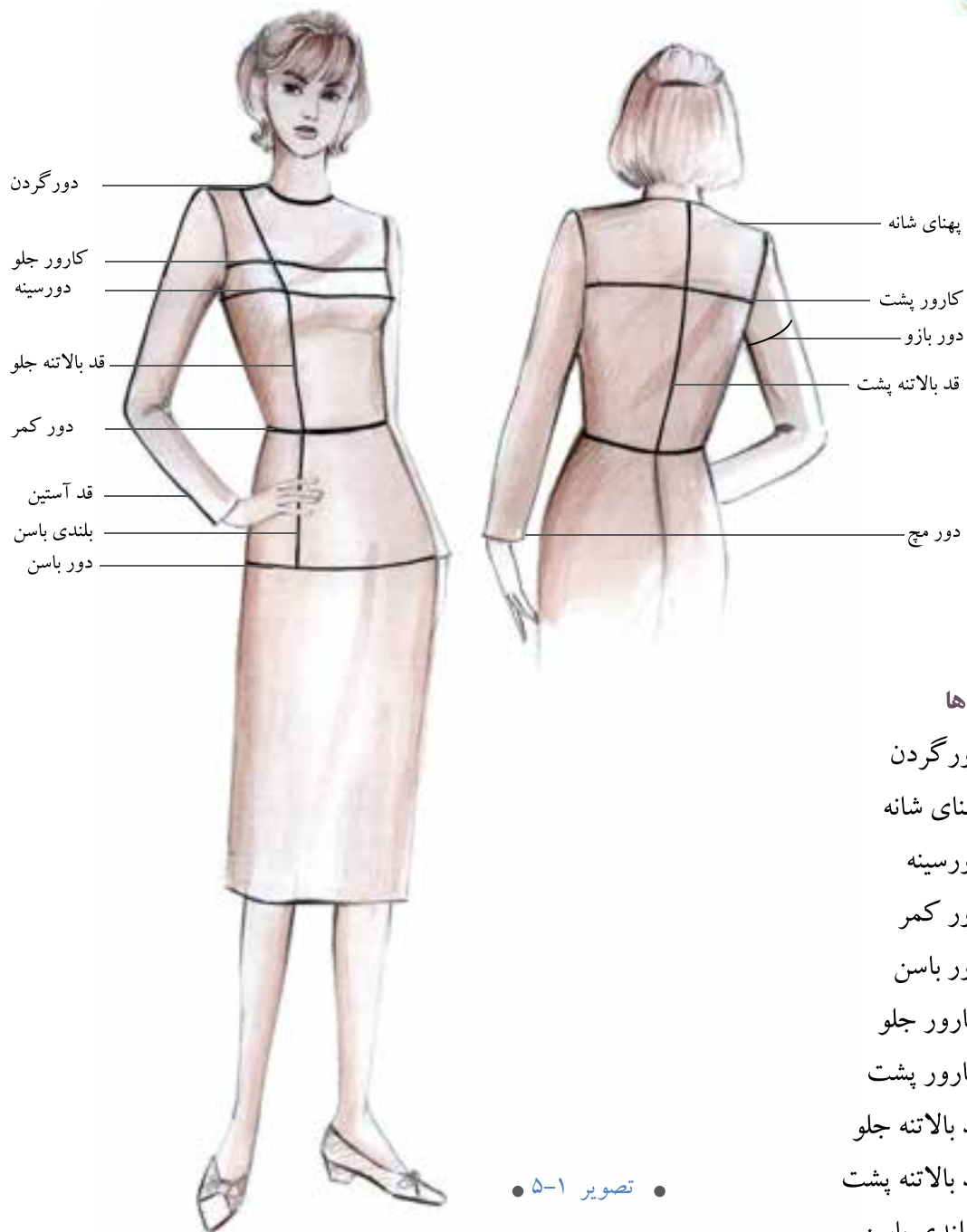
هدف‌های کلی: کاربرد روش اندازه‌گیری بالاتنه و رسم الگوی اساس بالاتنه و آستین

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ اندازه‌های مورد نیاز برای رسم الگوی بالاتنه و آستین را نام ببرد.
- ۲ شیوه اندازه‌گیری (دور سینه- کارور پشت و جلو - دور گردن) در بالاتنه را توضیح دهد.
- ۳ روش اندازه‌گیری (سرشانه، بالاتنه جلو و پشت) را شرح دهد.
- ۴ روش اندازه‌گیری (بلندی آستین، دور بازو، دور مچ) را بیان کند.
- ۵ اندازه‌گیری بالاتنه و آستین را انجام دهد.
- ۶ اندازه (پهنای پنس سرشانه-بلندی کف حلقه آستین و بلندی سینه) را با استفاده از فرمول بدست آورد.
- ۷ الگوی اساس بالاتنه را رسم کند.
- ۸ خطوط منحنی (حلقه گردن و آستین) را به وسیله پیستوله رسم کند.
- ۹ الگوی آستین را رسم کند.
- ۱۰ اندازه‌های طولی آستین را نام ببرد.
- ۱۱ روش افزایش تعداد پنس‌ها را در بالاتنه انجام دهد.





اندازه‌ها

- ۱ - دور گردن
- ۲ - پهنای شانه
- ۳ - دور سینه
- ۴ - دور کمر
- ۵ - دور باسن
- ۶ - کارور جلو
- ۷ - کارور پشت
- ۸ - قد بالاتنه جلو
- ۹ - قد بالاتنه پشت
- ۱۰ - بلندی باسن
- ۱۱ - قد آستین
- ۱۲ - دور بازو
- ۱۳ - دور میچ

• تصویر ۱-۵ •

دور سینه

برای اندازه گیری دور سینه متر را از دور بدن بطوریکه از رأس سینه عبور کند اندازه بگیرید. (دقت کنید متر دقیقاً از رأس سینه بگذرد).
دور سینه برجسته ترین قسمت بالاتنه است که می توانید سایز خود را با توجه به این اندازه مشخص کنید.
(تصویر ۵-۲)



● تصویر ۵-۲ ●

دور کمر

برای اندازه گیری دور کمر متر را از روی نوار بسته شده عبور دهید، و اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۳)



● تصویر ۵-۳ ●

دور باسن

متر را از برجسته ترین قسمت باسن عبور داده و اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۴)



● تصویر ۵-۴ ●

کارور پشت

حدود « ۱۰ تا ۱۵ سانتی متر » از اولین مهره گردن در پشت پایین آمده از محل اتصال دست به بالاته متر را قرار داده و تا سمت دیگر، اندازه بگیرید.
(تصویر ۵-۵)



● تصویر ۵-۵ ●

کارور جلو

در بالاته جلو، از محل اتصال دست به بالاته از سمت چپ تا راست را اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۶)



● تصویر ۵-۶ ●

دور گردن

متر را از دور گردن عبور داده و اندازه بگیرید.
(تصویر ۵-۷)



● تصویر ۵-۷ ●

پهنای شانه

از محل اتصال گردن به شانه تا استخوان سرشانه
(ترقوه) اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۸)



● تصویر ۵-۸ ●

بلندی بالاتنه پشت

از آخرین مهره گردن تا خط کمر را اندازه بگیرید.
(تصویر ۵-۹)



● تصویر ۵-۹ ●

بلندی بالاتنه جلو

از وسط سرشانه تا خط کمر به طوری که متر از رأس
سینه بگذرد اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۱۰)



● تصویر ۵-۱۰ ●

بلندی آستین

از استخوان سرشانه (ترقوه) تا مچ (به طوری که دست در حالت خمیده باشد) اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۱۱)



● تصویر ۵-۱۱ ●

دور بازو

پهن ترین قسمت دست در بالای خط آرنج را اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۱۲)



● تصویر ۵-۱۲ ●

دور مچ

دور مچ را با سانتی متر اندازه بگیرید (برای آستین های مچ دار) در آستین های بدون مچ می توانید پهنای لبه آستین را نسبت به مدل دلخواه اندازه بگیرید. (تصویر ۵-۱۳)



● تصویر ۵-۱۳ ●

جدول ساینز

ساینز خانم‌ها در قد متوسط از ۱۶۰ تا ۱۷۰ سانتیمتر

ردیف		۸	۱۰	۱۲	۱۴	۱۶	۱۸	۲۰	۲۲	۲۴	۲۶	۲۸	۳۰
		۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶
۱	دور گردن	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹/۲	۴۰/۴	۴۱/۶	۴۲/۸	۴۴	۴۵/۲	۴۶/۴	۴۷/۶
۲	دور سینه	۸۰	۸۴	۸۸	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲
۳	دور کمر	۶۰	۶۴	۶۸	۷۲	۷۷	۸۲	۸۷	۹۲	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲
۴	دور باسن	۸۵	۸۹	۹۳	۹۷	۱۰۲	۱۰۷	۱۱۲	۱۱۷	۱۲۲	۱۲۷	۱۳۲	۱۳۷
۵	پهنای سرشانه	۱۱/۷۵	۱۲	۱۲/۲۵	۱۲/۵	۱۲/۸	۱۳/۱	۱۳/۴	۱۳/۷	۱۴	۱۴/۳	۱۴/۶	۱۴/۹
۶	کارور جلو	۳۰	۳۱/۲	۳۲/۴	۳۳/۶	۳۵	۳۶/۵	۳۸	۳۹/۵	۴۱	۴۲/۵	۴۴	۴۵/۵
۷	کارور پشت	۳۲/۴	۳۳/۴	۳۴/۴	۳۵/۵	۳۶/۶	۳۷/۸	۳۹	۴۰/۲	۴۱/۴	۴۲/۶	۴۳/۸	۴۵
۸	بلندی بالاتنه جلو از شانه تا کمر	۳۹	۳۹/۵	۴۰	۴۰/۵	۴۱/۳	۴۲/۱	۴۲/۹	۴۳/۷	۴۴/۵	۴۵	۴۵/۵	۴۶
۹	بلندی بالاتنه پشت از حلقه گردن تا کمر	۳۹	۳۹/۵	۴۰	۴۰/۵	۴۱	۴۱/۵	۴۲	۴۲/۵	۴۳	۴۳/۲	۴۳/۴	۴۳/۶
۱۰	پهنای پنس	۵/۸	۶/۴	۷	۷/۶	۸/۲	۸/۸	۹/۴	۱۰	۱۰/۶	۱۱/۲	۱۱/۸	۱۲/۴
۱۱	بلندی کف حلقه آستین	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴/۲	۲۴/۹	۲۵/۶	۲۶/۳
۱۲	بلندی سینه	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶/۲۵	۲۷/۵	۲۸/۷۵	۳۰	۳۱/۲۵	۳۲/۵	۳۳/۷۵	۳۵
۱۳	$\frac{1}{4}$ فاصله سینه	۸	۸/۴	۸/۸	۹/۲	۹/۷	۱۰/۲	۱۰/۷	۱۱/۲	۱۱/۷	۱۲/۲	۱۲/۷	۱۳/۲
۱۴	قد از کمر تا باسن	۲۰	۲۰/۳	۲۰/۶	۲۰/۹	۲۱/۲	۲۱/۵	۲۱/۸	۲۲/۱	۲۲/۳	۲۲/۵	۲۲/۷	۲۲/۹
۱۵	قد از کمر تا زانو	۵۷/۵	۵۸	۵۸/۵	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۲۵	۶۱/۵	۶۱/۷۵	۶۲
۱۶	قد از کمر تا زمین	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۰۹/۵	۱۱۰	۱۱۰/۵	۱۱۱
۱۷	بلندی آستین	۵۷/۲	۵۷/۸	۵۸/۴	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۲	۶۱/۴	۶۱/۶	۶۱/۸
۱۸	دور بازو	۲۶	۲۷/۲	۲۴/۴	۲۹/۶	۳۱	۳۲/۸	۳۴/۴	۳۶	۳۷/۸	۳۹/۶	۴۱/۴	۴۳/۲
۱۹	دور مچ دست	۱۵	۱۵/۵	۱۶	۱۶/۵	۱۷	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵
۲۰	گشادی لبه آستین	۲۱	۲۱	۲۱/۵	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵	۲۵	۲۵/۵
۲۱	دور قوزک پا	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵	۲۵/۱	۲۵/۷	۲۶/۳	۲۶/۹	۲۷/۵	۲۸/۱	۲۸/۷	۲۹/۳
۲۲	برآمدگی باسن (بلندی نشیمنگاه)	۲۶/۶	۲۷/۳	۲۸	۲۸/۷	۲۹/۴	۳۰/۱	۳۰/۸	۳۱/۵	۳۲/۵	۳۳/۵	۳۴/۵	۳۵/۵
۲۳	گشادی لبه شلوار	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰/۸	۵۲/۴	۵۴	۵۵/۶
۲۴	گشادی لبه شلوار جین	۳۷	۳۷	۳۸	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲				

نمودار تطبیق جدول ساینز در اندازه‌های عمودی برای خانم‌های کوتاه قد از «از ۱۵۰ تا ۱۶۰ سانتی‌متر» و خانم‌های

بلند قد از «۱۷۰ تا ۱۹۰ سانتی‌متر»

بلند	کوتاه	
+۲cm	-۲cm	قد بالاتنه پشت
+۰/۸cm	-۰/۸cm	گودی داس شکل حلقه آستین
+۲/۵cm	-۲/۵cm	بلندی آستین
+۳cm	-۳cm	قد از کمر تا زانو
+۵cm	-۵cm	قد از کمر تا زمین
+۱cm	-۱cm	برآمدگی باسن

● تصویر ۱۵-۵ ●

اندازه‌های لازم جهت رسم الگو

اندازه	تاریخ	تاریخ	
دور سینه			
دور باسن			
دور کمر			
قد از کمر تا باسن			
کارور پشت			
کارور جلو			
دور گردن			
پهنای سرشانه			
دور بازو			
دور مچ			
بلندی بالاتنه پشت			
بلندی بالاتنه جلو			
بلندی آستین			
پهنای پنس سرشانه			
بلندی کف حلقه آستین			
بلندی سینه			
$\frac{1}{4}$ فاصله سینه			

۱- دور سینه ■ ۲- دور باسن ■ ۳- دور کمر
 ۴- قد از کمر تا باسن ■ ۵- کارور پشت ۶- کارور جلو ■
 ۷- دور گردن ■ ۸- پهنای سرشانه ■ ۹- دور بازو ■ ۱۰- دور
 مچ ■ ۱۱- بلندی بالاتنه پشت ■ ۱۲- بلندی بالاتنه جلو ■
 ۱۳- بلندی آستین ■ ۱۴- پهنای پنس سرشانه ■ ۱۵- بلندی
 کف حلقه آستین ■ ۱۶- بلندی سینه ■ ۱۷- $\frac{1}{4}$ فاصله سینه
 ■ الگو را با اندازه‌های شخصی و یا اندازه‌های جدول
 ساینز می‌توانید رسم کنید.

■ برای مشخص کردن ساینز، دور سینه خود را با دور
 سینه جدول مقایسه کنید، نزدیکترین اندازه با جدول،
 ساینز شما خواهد بود.
 ■ اندازه‌هایی که با قرمز نوشته شده است را می‌توانید در
 جدول ساینز پیدا کنید.



توجه:

در صورتی که الگو را با اندازه‌های
 شخصی رسم می‌کنید، با استفاده از
 فرمول‌های زیر اندازه (پهنای پنس
 سرشانه، بلندی کف حلقه آستین، بلندی
 سینه، فاصله سینه) را بدست آورید.

توجه:

اندازه « $1/5$ تا $2/5$ سانتی متر» اضافه شده
 به نسبت اندازه دور سینه تغییر می‌کند.

دور سینه $80-92 = (1/5 \text{ cm})$

دور سینه $93-122 = (2 \text{ cm})$

دور سینه $123-132 = (2/5 \text{ cm})$

بلندی سینه: $\frac{1}{4}$ دور سینه به اضافه « 2 تا 3 سانتی متر»

مثال: $93 \div 4 = 23/5 + 2 = (25/5 \text{ cm})$

$\frac{1}{4}$ فاصله سینه: $\frac{1}{10}$ دور سینه

مثال: $93 \div 10 = 9/3$

پهنای پنس سرشانه: $\frac{1}{8}$ دور سینه منهای « 4 سانتی متر»

مثال: $93 \div 8 = 11/6 - 4 = (7/6 \text{ cm})$

بلندی کف حلقه آستین: $\frac{1}{10}$ دور سینه به اضافه « $10/5$

سانتی متر» به اضافه « $1/5$ تا $2/5$ سانتی متر»

مثال: $93 \div 10 = 9/3 + 10/5 = 19/8 + 2 = (21/8 \text{ cm})$

الگوی اساس بالاتنه

مرحله اول

بدست می آید.

قد بالاتنه پشت = ۴ → ۲

■ از نقطه ۴ به اندازه بلندی باسن پایین آمده نقطه ۵ بدست می آید.

بلندی باسن = ۵ → ۴

نقاط ۱، ۳، ۴، ۵ را به سمت راست گونیا کنید.

■ خطوط گونیا شده از نقاط ۱، ۳، ۴، ۵ به ترتیب خط راهنمای گردن، کف حلقه، کمر و باسن است.

خط ۱ تا ۵ خط مرکزی پشت است. (تصویر ۱۵-۵)

■ یک خط عمودی رسم کنید و رأس آن را نقطه ۱ بنامید.

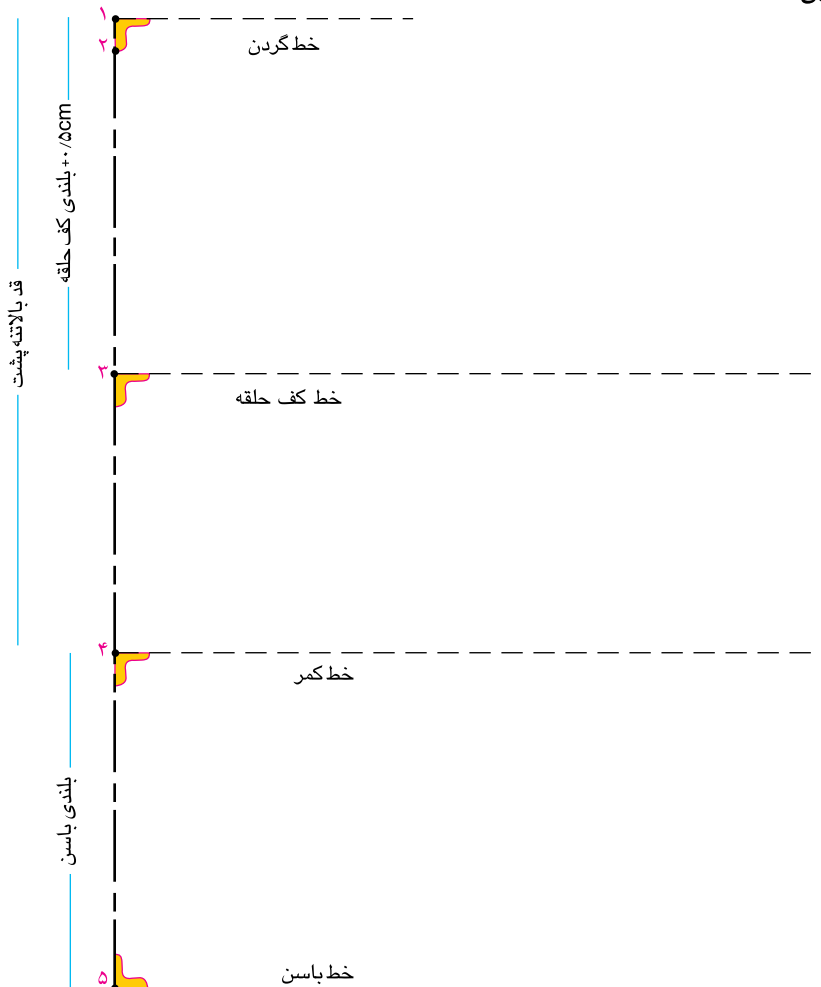
■ از نقطه ۱ به اندازه «۱/۵ سانتی متر» پایین آمده نقطه ۲ بدست می آید.

۱ → ۲ = «۱/۵ cm»

■ از نقطه ۲ به اندازه بلندی کف حلقه آستین اضافه «۰/۵ سانتی متر» پایین آمده نقطه ۳ بدست می آید.

۲ → ۳ = «۰/۵ cm» + بلندی کف حلقه

■ از نقطه ۲ به اندازه بالاتنه پشت پایین آمده نقطه ۴



● تصویر ۱۵-۵ ●

مرحله دوم

■ از نقطه ۳ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور سینه به اضافه «۴ سانتی متر» به سمت راست علامت بزنید. نقطه ۶ بدست می آید.

$$3 \rightarrow 6 = \frac{1}{4} \text{ دور سینه} + 4 \text{ cm}$$

توجه:

اندازه اضافه شده به دور سینه در لباس های مختلف (باگشادی های گوناگون) متغیر است. در مدل های مجلسی و تنگ میزان آزادی در $\frac{1}{4}$ دور سینه به اضافه «۲ سانتی متر» و در مانتو به اضافه «۵ سانتی متر» می تواند باشد.

توجه:

■ اگر دور سینه بزرگتر از ۹۲ سانتی متر باشد.

طبق فرمول زیر اندازه لازم را به ۱ تا ۳ اضافه کنید. تا خط ۹ تا ۶ بدست

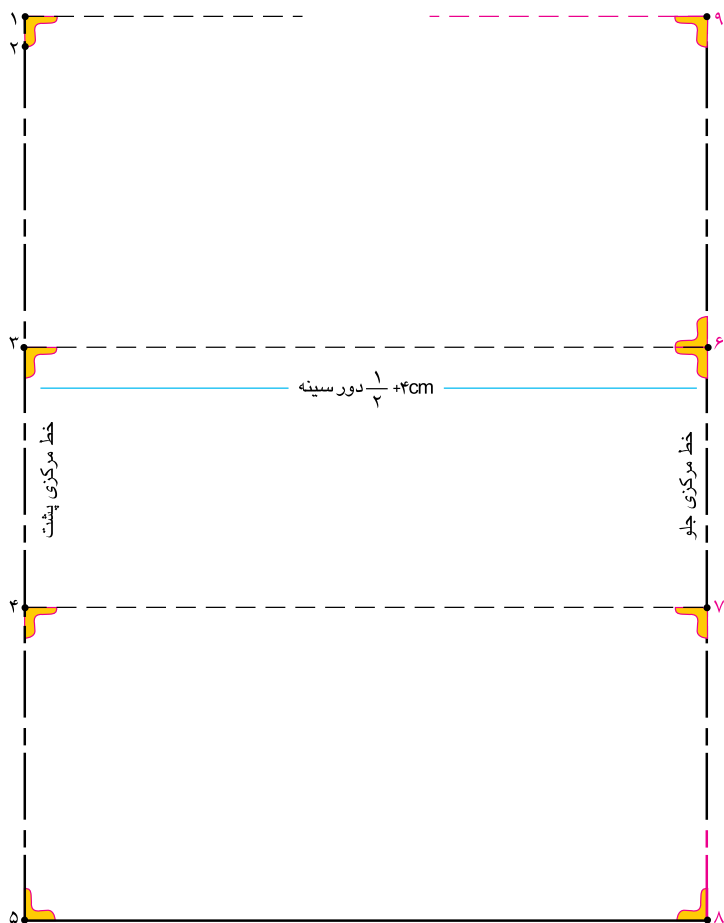
آید. «۵/۵cm» + «۱۰۱-۹۲ دور سینه

«۱/۱cm» + «۱۱۱-۱۰۲ دور سینه

«۱/۷cm» + «۱۲۱-۱۱۲ دور سینه

«۲/۳cm» + «۱۳۰-۱۲۲ دور سینه

«۲/۶cm» + «به بعد» → ۱۳۱ دور سینه



■ نقطه ۶ را به طرف پایین گونیا کنید.

■ نقاط ۷ در خط کمر و ۸ در خط باسن بدست می آید.

■ از نقطه ۶ به اندازه خط ۱ تا ۳

به سمت بالا علامت بزنید.

■ سپس نقطه ۹ را به سمت چپ گونیا کنید.

$$6 \rightarrow 9 = (3 \rightarrow 1)$$

■ خط ۸ تا ۹ خط مرکزی جلو است.

(تصویر ۱۶-۵)

● تصویر ۱۶-۵ ●



توجه:

مقدار «۱ سانتی متر» اضافه شده پهنای پنس سرشانه پشت است.

بدست می آید.

«۱cm» + پهنای شانه = ۱۱ → ۱۲

خط ۱۱ تا ۱۲ را نصف کنید. نقطه ۱۳ بدست می آید.

۱۱ → ۱۳ = $\frac{1}{2}$ (۱۱ → ۱۲)

از نقطه ۱۳ «۵ سانتی متر» موازی با خط مرکزی

مرحله سوم

■ از نقطه ۲ به اندازه $\frac{1}{5}$ کف حلقه منهای «۰/۷ سانتی متر» پایین آمده نقطه ۱۰ بدست می آید.

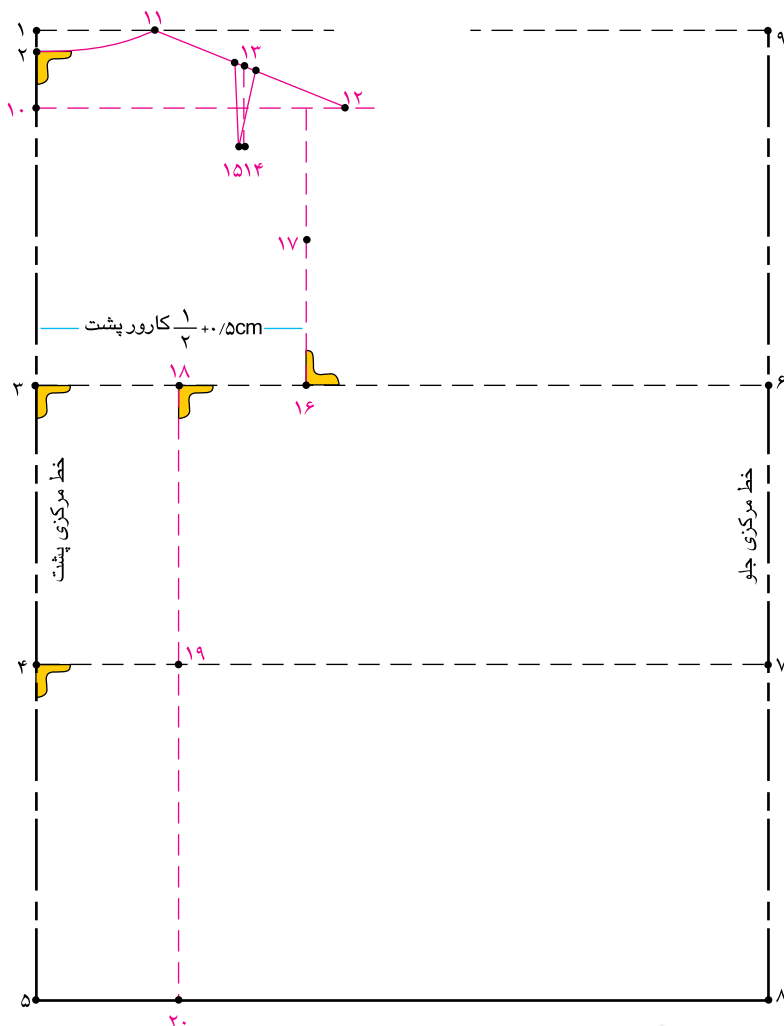
«۰/۷ cm» - $\frac{1}{5}$ کف حلقه = ۱۰ → ۲

■ نقطه ۱۰ را به سمت راست گونیا کنید.

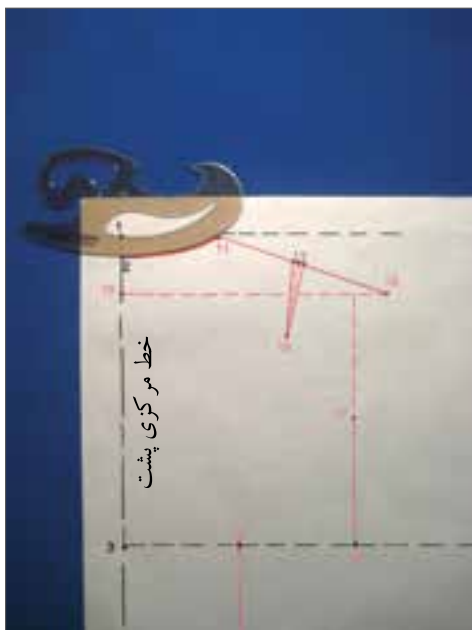
■ از نقطه ۱ به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن منهای «۰/۲ سانتی متر» علامت بزنید نقطه ۱۱ بدست می آید.

«۰/۲ cm» - $\frac{1}{5}$ دور گردن = ۱۱ → ۱

■ از نقطه ۱۱ پهنای سرشانه را به اضافه «۱ سانتی متر» به سمت راست روی خط ۱۰ علامت بزنید، نقطه ۱۲



● تصویر ۱۷-۵ ●



● تصویر ۵-۱۸ ●

پشت پایین آمده، نقطه ۱۴ بدست می آید.

$$۱۳ \rightarrow ۱۴ = «۵ \text{ cm}»$$

■ فاصله نقاط ۱۴ تا ۱۵ برابر با «۱ سانتی متر» می باشد.

$$۱۴ \rightarrow ۱۵ = «۱ \text{ cm}»$$

■ از دو طرف نقطه ۱۳ «۰/۵ سانتی متر» پهنای پنس را علامت بزنید و به نقطه ی ۱۵ وصل کنید.

■ از نقطه ۳ به اندازه $\frac{1}{4}$ کارور پشت به اضافه «۰/۵ سانتی متر» به سمت راست علامت بزنید، نقطه ۱۶ بدست می آید.

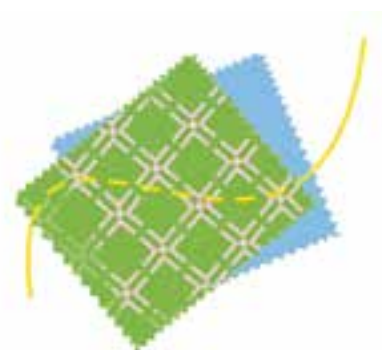
$$۳ \rightarrow ۱۶ = «\frac{1}{4} + «۰/۵ \text{ cm}» \text{ کارور پشت} = ۱۶ \rightarrow ۳»$$

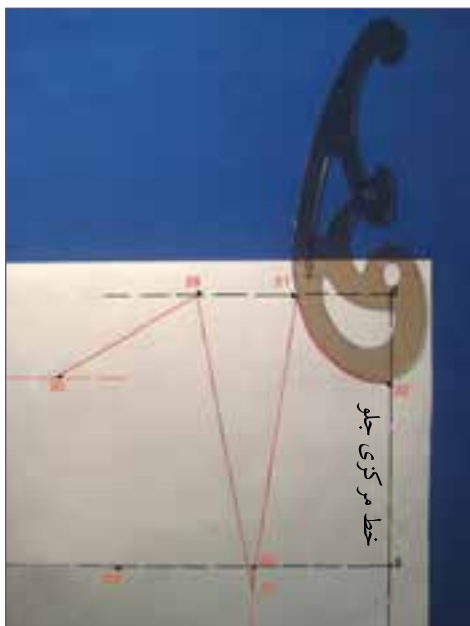
■ نقطه ۱۶ را به سمت بالا گونیا کنید. از نقطه ۱۶ به اندازه $\frac{1}{4}$ خط ۱۰ تا ۳ به سمت بالا علامت بزنید، نقطه ۱۷ بدست می آید.

$$۱۶ \rightarrow ۱۷ = \frac{1}{4} (۳ \rightarrow ۱۰)$$

■ خط ۳ تا ۱۶ را نصف کنید. نقطه ۱۸ بدست می آید.
نقطه ۱۸ را به سمت پایین گونیا کنید. نقاط ۱۹ در خط کمر و ۲۰ در خط باسن بدست می آید. (تصویر ۵-۱۷)
■ نقطه ۲ را به ۱۱ با پیستوله، به هم وصل نمایید.

(تصویر ۵-۱۸)





● تصویر ۲۰-۵ ●

■ نقاط ۲۷ و ۲۸ را به هم وصل کنید. فاصله نقاط ۲۷ تا ۲۸ برابر با ۲۱ تا ۲۷ است.

■ از نقطه ۱۲ به اندازه «۱/۵ سانتی متر» علامت بزنید. نقطه ۲۹ بدست می آید.

۱۲ → ۲۹ = «۱/۵ cm»

■ نقطه ۲۹ را موازی با خط کف حلقه امتداد دهید.

■ از نقطه ۲۸ به اندازه پهنای سرشانه روی خط ۲۹ علامت بزنید، نقطه ۳۰ بدست می آید. (تصویر ۱۹-۵)

پهنای سرشانه = ۳۰ → ۲۸

■ نقطه ۲۲ را ابتدا «۱ سانتی متر» گونیا کنید سپس به نقطه ۲۱ با پیستوله وصل نمایید. (تصویر ۲۰-۵)



مرحله پنجم

■ از نقطه ۲۳ به اندازه $\frac{1}{3}$ فاصله نقاط ۶ تا ۲۲ علامت بزنید. نقطه ۳۱ بدست می آید.

$$۲۳ \rightarrow ۳۱ = \frac{1}{3}(۶ \rightarrow ۲۲)$$

■ فاصله نقاط ۱۶ تا ۳۲ برابر با $\frac{1}{4}$ فاصله ۱۶ تا ۲۳ است.

$$۱۶ \rightarrow ۳۲ = \frac{1}{4}(۱۶ \rightarrow ۲۳)$$

■ نقطه ۳۲ را به سمت پایین گونیا کنید نقاط ۳۳ در خط کمر و ۳۴ در خط باسن بدست می آید. (تصویر ۵-۲۱)

■ هلال حلقه آستین پشت را از نقطه ۱۲ به ۱۷ و ۳۲ و ۳۲

با توجه به نیمساز نقطه ۱۶ با پیستوله رسم کنید. (تصویر ۵-۲۲ و ۵-۲۳)

■ حلقه جلو را از نقاط ۳۰ به ۳۱ و سپس به ۳۲ با توجه به نیمساز نقطه ۲۳ با پیستوله رسم کنید. (تصویر ۵-۲۴ و ۵-۲۵)

توجه:

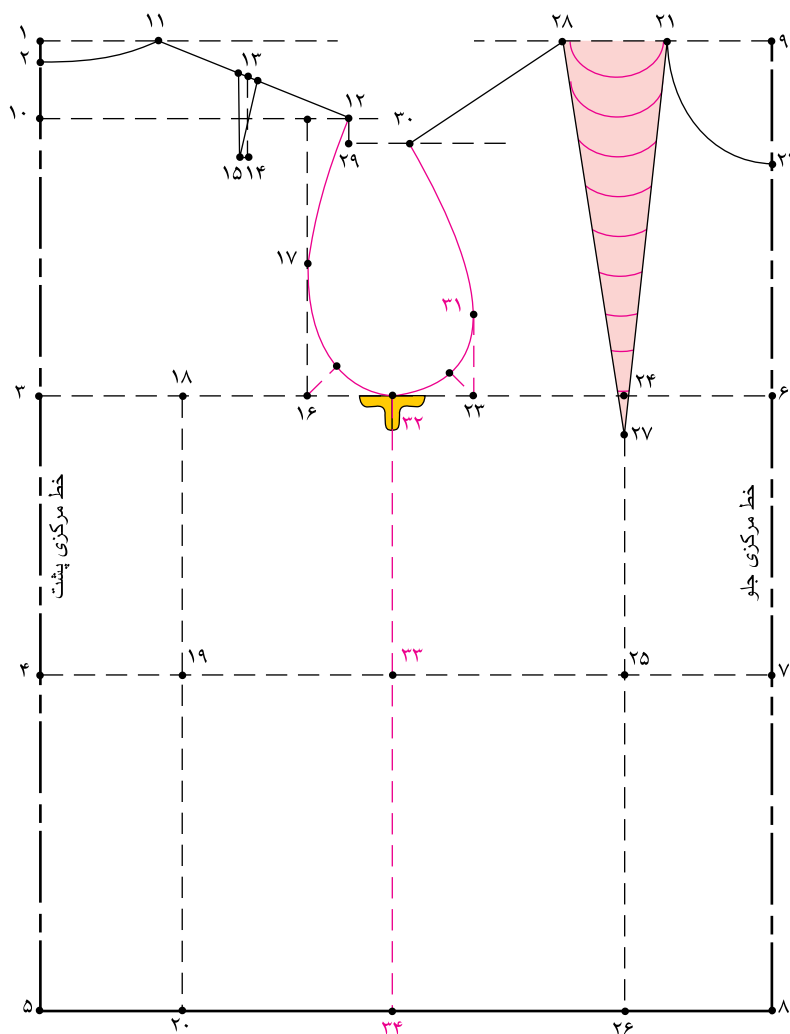
نیمساز جلو و پشت بر اساس اندازه دور سینه مشخص می شود.

نیمساز جلو نیمساز پشت

$$۲ \text{ cm} \quad ۲/۵ \text{ cm} \quad ۸۰-۹۲ = \text{دور سینه}$$

$$۲/۵ \text{ cm} \quad ۳ \text{ cm} \quad ۹۳-۱۲۲ = \text{دور سینه}$$

$$۳ \text{ cm} \quad ۳/۵ \text{ cm} \quad ۱۲۳-۱۳۲ = \text{دور سینه}$$



۱- این اندازه ها در تمام فرم های اندامی ثابت نمی باشد، در اندازه اندام استاندارد مورد استفاده است.

طراحی حلقه آستین

حلقه پشت

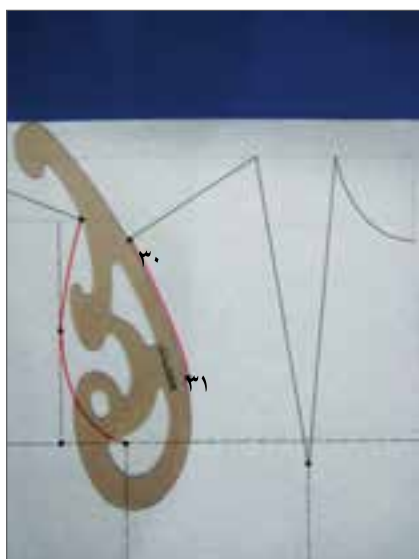
■ طراحی نقاط ۱۲ تا ۱۷ (با انحنای کم پیستوله)

■ طراحی نقاط ۱۷ تا ۳۲ (با انحنای زیاد پیستوله)

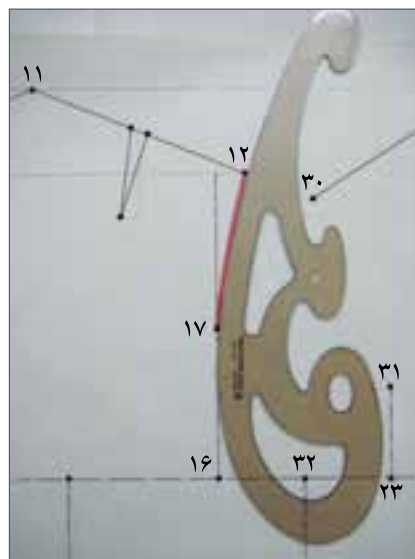
حلقه جلو

■ طراحی نقاط ۳۰ تا ۳۱ (با انحنای کم پیستوله)

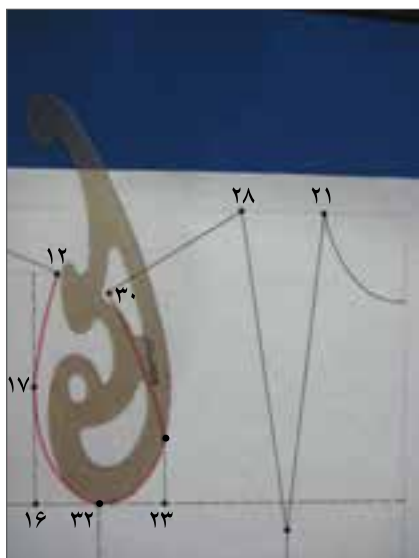
■ طراحی نقاط ۳۱ تا ۳۲ (با انحنای زیاد پیستوله)



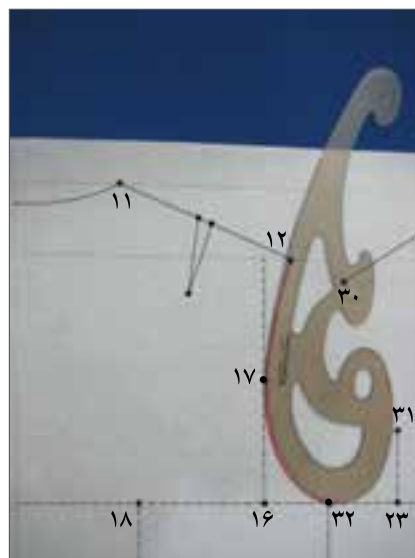
● تصویر ۵-۲۴ ●



● تصویر ۵-۲۲ ●



● تصویر ۵-۲۵ ●



● تصویر ۵-۲۳ ●



مرحله ششم

■ دقت کنید حداکثر پنس زیر سینه در جلو «۵ سانتی متر»

و در پشت «۴ سانتی متر» است.

■ باقی مانده پنس ها را برای پهلوها در نظر بگیرید.

■ اندازه پنس پهلو در جلو از پنس پهلو در پشت بیشتر است.

■ طول پنس ها در الگوی جلو و پشت از خط کمر به

پایین «۱۲ تا ۱۴ سانتی متر» است. (تصویر ۵-۲۶)

■ برای تعیین میزان پنس های کمر، $\frac{1}{4}$ دور کمر را به

اضافه «۲ سانتی متر» نمایید.

■ اندازه بدست آمده را از عرض کادر (فاصله ۴ تا ۷) کم

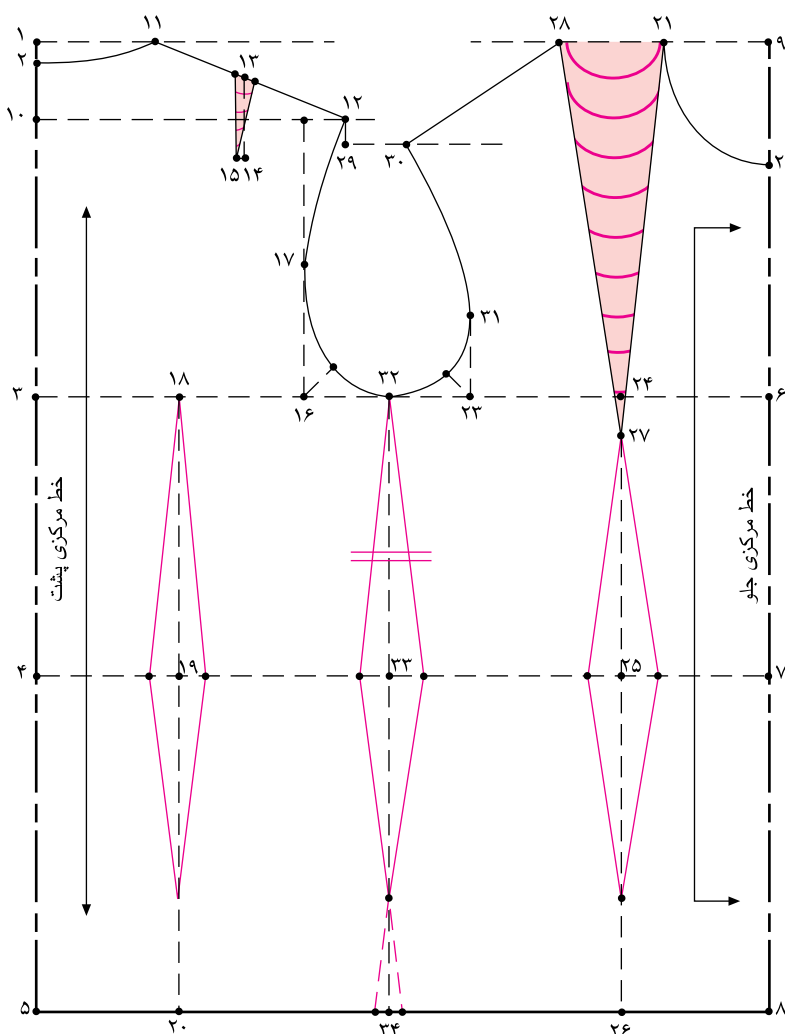
کنید. عدد بدست آمده اندازه پنس های کمر است.

اندازه پنس های کمر = $(4 + 2 \times \text{دور سینه}) - (2 + \text{دور کمر})$



توجه:

در مدل هایی که خط کمر گشادتر است. مقدار «۲ سانتی متر» اضافه شده به $\frac{1}{4}$ دور کمر می تواند بیشتر باشد.



■ اندازه $\frac{1}{4}$ پنس ها را به اضافه «۰/۵ تا ۱

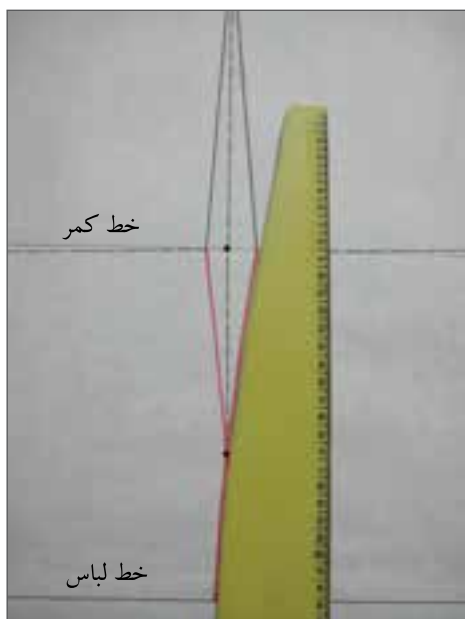
سانتی متر» برای پنس های جلو در نظر بگیرید.

اندازه پنس های جلو = $(0.5 - 1 \text{ cm}) + \frac{1}{4} \text{ اندازه پنس ها}$

■ مقدار باقی مانده، اندازه پنس های پشت است.

● تصویر ۵-۲۶ ●

۱- با توجه به فرم اندام در قسمت جلو اندازه پنس ها در «۰/۵ تا ۱ سانتی متر» بیشتر از پشت است.



● تصویر ۵-۲۷ ●

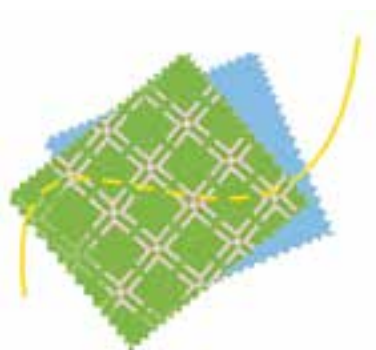
■ برای کنترل خط باسن $\frac{1}{4}$ دور باسن را به اضافه «۲ سانتی متر» کرده سپس اندازه بدست آمده را از $\frac{1}{4}$ دور سینه اضافه شده کم کنید. (فاصله ۳ تا ۶).
حال نصف مقدار بدست آمده را از دو طرف نقطه ۳۴ در الگوی جلو و پشت بیرون بروید و با خط کش منحنی به پنس های پهلو در خط کمر وصل کنید.
(تصویر ۵-۲۷)



توجه:

میزان اضافه شده به $\frac{1}{4}$ دور باسن نسبت به اندازه اضافه شده به $\frac{1}{4}$ دور سینه از «۱ تا ۲/۵ سانتی متر» تغییر می کند.

■ نقاط موازنه و خط راستا را رسم کنید.



الگوی آستین

مرحله اول

■ با استفاده از خط کش ماری یا سانتی متر به صورت

ایستاده دور حلقه آستین را از نقاط ۱۲، ۱۷، ۳۲، ۳۱، ۳۰

اندازه گیری کنید. (تصویر ۵-۲۸)

■ از نقطه ۲۳، به اندازه $\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین به سمت

بالا گویا کنید و آن را نقطه ۱ بنامید.

$\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین = ۱ → ۲۳

■ نقطه ۲، در $\frac{1}{4}$ خط ۱ تا ۲۳ بدست می آید.

$$۱ \rightarrow ۲ = \frac{1}{4}(۱ \rightarrow ۲۳)$$

■ نقطه ۳ در $\frac{1}{4}$ خط ۲ تا ۲۳ بدست می آید.

$$۲ \rightarrow ۳ = \frac{1}{4}(۲ \rightarrow ۲۳)$$

■ نقاط ۱ و ۲ را به سمت چپ گویا کنید.

■ خط ۲ حلقه پشت را قطع کرده، نقطه ۴ بدست

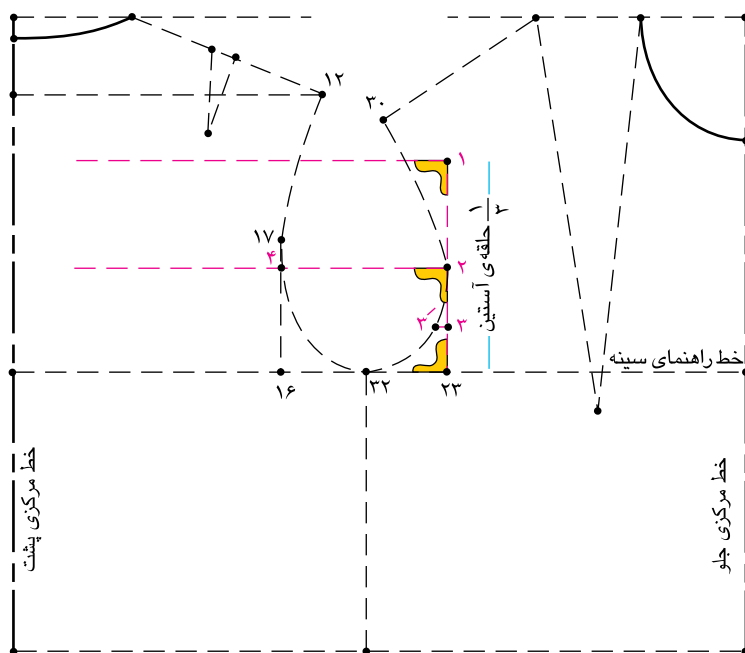
می آید.

■ نقطه ۴ موازنه پشت است.

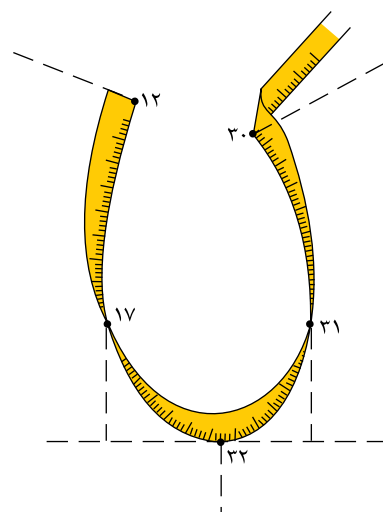
■ از نقطه ۳ خطی تا حلقه آستین جلو رسم کنید و

نقطه ۳ را علامت بزنید.

■ نقطه ۳ موازنه جلو است. (تصویر ۵-۲۹)



● تصویر ۵-۲۹ ●



● تصویر ۵-۲۸ ●

مرحله دوم

سینه علامت بزنید.

$$6 \rightarrow 8 = (4 \rightarrow 32) - (0/3 \text{ cm})$$

■ بلندی آستین را از نقطه ۵ به سمت پایین گونیا کنید تا نقطه ۹ بدست آید. نقطه ۹ را به دو طرف گونیا کنید.

$$5 \rightarrow 9 = \text{بلندی آستین}$$

■ نقاط ۷ و ۸ را نیز به سمت پایین گونیا کنید تا خط ۹ را قطع کند. نقاط ۱۰ و ۱۱ بدست می آید.

■ خط ۱۰ تا ۱۱ خط لبه آستین است. (تصویر ۳۰-۵)

■ از نقطه ۳ به اندازه هلال ۳۰ تا ۳ بالاتنه به اضافه «۱ تا ۱/۵ سانتی متر» روی خط ۱ علامت بزنید. نقطه ۵ بدست می آید.

$$3 \rightarrow 5 = (30 \rightarrow 3) + (1 - 1/5 \text{ cm})$$

■ از نقطه ۵ به اندازه هلال ۱۲ تا ۴ بالاتنه به اضافه «۱ تا ۱/۵ سانتی متر» روی خط ۲ علامت بزنید. نقطه ۶ بدست می آید.

$$5 \rightarrow 6 = (12 \rightarrow 4) + (1 - 1/5 \text{ cm})$$



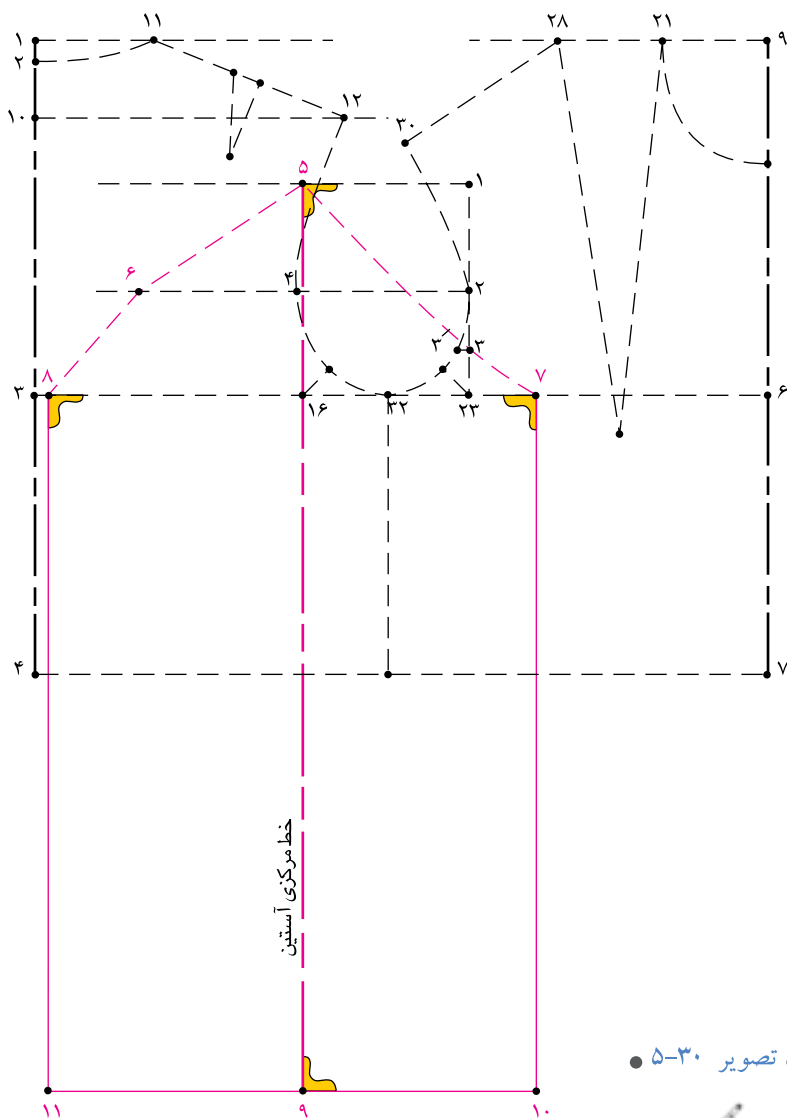
توجه:

در اندازه دور سینه ۸۰ تا ۹۷ «۱ سانتی متر» و در دور سینه های بیشتر از ۹۷ «۱/۵ سانتی متر» اضافه می شود.

از نقطه ۳ به اندازه منحنی ۳ تا ۳۲ حلقه آستین بالاتنه منهای «۰/۳ سانتی متر» روی خط راهنمای سینه علامت بزنید، تا نقطه ۷ بدست آید.

$$3 \rightarrow 7 = (3 \rightarrow 32) - (0/3 \text{ cm})$$

■ اندازه منحنی ۴ تا ۳۲، منهای «۰/۳ سانتی متر» را از نقطه ۶ تا ۸ روی خط راهنمای



● تصویر ۳۰-۵ ●

مرحله سوم

علامت بزنید.

$$9 \rightarrow 17 = \frac{1}{4}(9 \rightarrow 11)$$

■ مطابق شکل هلال لبه آستین را رسم کنید.

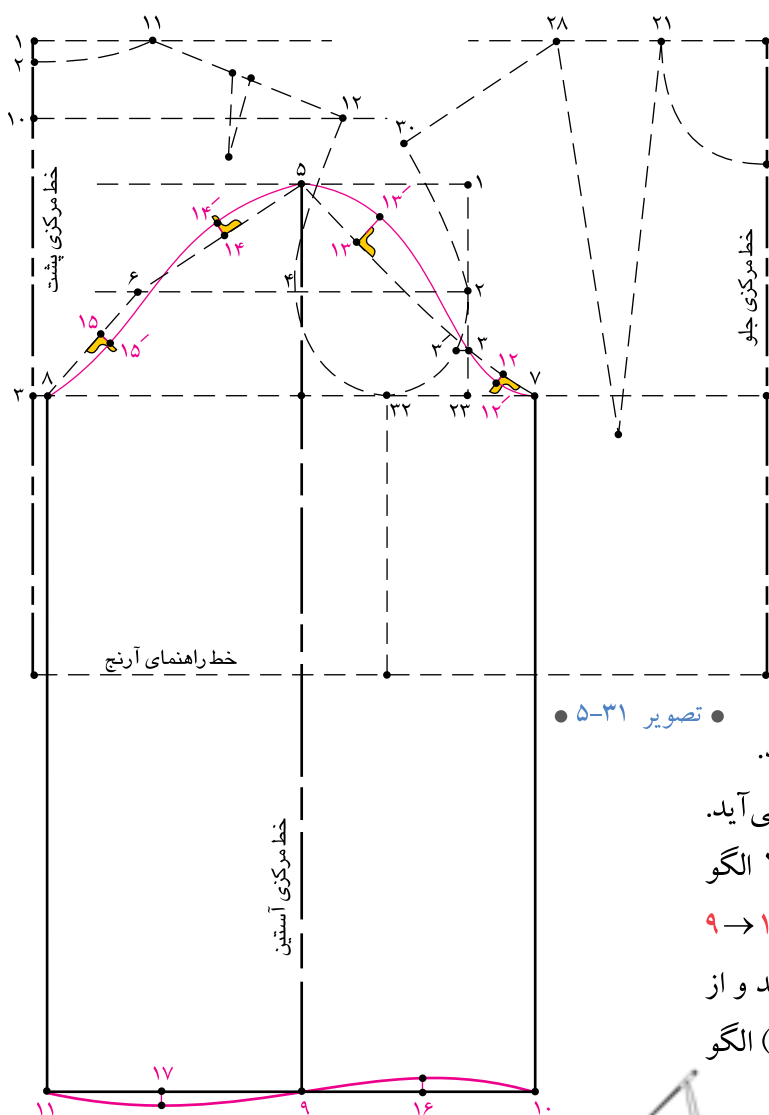


توجه:

انحنای لبه آستین برای آستین های میچ دار رسم شود.

■ خط کمر در الگو، خط راهنمای آرنج است. (تصویر

(۵-۳۱)



■ خط ۳ تا ۷ را نصف کنید و نقطه ۱۲ را علامت بزنید.

■ از نقطه ۱۲ «۱ سانتی متر» به سمت داخل الگو گونیا

کنید. نقطه ۱۲ بدست می آید. $3 \rightarrow 12 = \frac{1}{4}(3 \rightarrow 7)$

$$12 \rightarrow 12 = 1 \text{ cm}$$

■ از نقطه ۵ به اندازه $\frac{1}{3}$ فاصله ۵ تا ۳ پایین آمده نقطه

۱۳ به دست می آید.

$$5 \rightarrow 13 = \frac{1}{3}(5 \rightarrow 3)$$

■ سپس از نقطه ۱۳ «۲ سانتی متر» به سمت بیرون گونیا

کنید و نقطه ۱۳ را علامت بزنید.

$$13 \rightarrow 13 = 2 \text{ cm}$$

■ در $\frac{1}{4}$ خط ۵ تا ۶ نقطه ۱۴ بدست می آید.

$$5 \rightarrow 14 = \frac{1}{4}(5 \rightarrow 6)$$

از نقطه ۱۴ «۱ سانتی متر» به سمت بیرون

الگو گونیا کنید. نقطه ۱۴ را علامت بزنید.

$$14 \rightarrow 14 = 1 \text{ cm}$$

■ در $\frac{1}{4}$ خط ۶ تا ۸ نقطه ۱۵ بدست می آید

از نقطه ۱۵ «۰/۷۵ سانتی متر» به سمت داخل

الگو گونیا کنید و نقطه ۱۵ را علامت بزنید.

$$6 \rightarrow 15 = \frac{1}{4}(6 \rightarrow 8)$$

$$15 \rightarrow 15 = 0.75 \text{ cm}$$

■ هلال کاپ آستین را مطابق شکل از نقاط

(۷، ۱۲، ۳، ۱۳، ۵، ۱۴، ۶، ۱۵ و ۸) به هم وصل کنید.

■ در لبه آستین نقطه ۱۶ در $\frac{1}{4}$ خط ۹ تا ۱۰ بدست می آید.

از نقطه ۱۶ «۰/۵ سانتی متر» به سمت داخل بالا الگو

علامت بزنید. $9 \rightarrow 16 = \frac{1}{4}(9 \rightarrow 10)$

■ نقطه ۱۷ نیز در $\frac{1}{4}$ خط ۹ تا ۱۱ بدست می آید و از

نقطه ۱۷ «۰/۵ سانتی متر» به سمت بیرون (پایین) الگو

مرحله چهارم

■ در آستین‌های ساده، خط لبه آستین را صاف رسم کنید.
برای کم کردن گشادی لبه آستین بدین ترتیب عمل کنید.

■ مقدار گشادی سایز میچ آستین را از لبه آستین فاصله نقاط ۱۰ تا ۱۱ کم کرده، سپس اندازه بدست آمده را نصف کنید و از نقاط ۱۰ و ۱۱ داخل الگو علامت بزنید. نقاط ۱۸ و ۱۹ بدست می‌آید. $10 \rightarrow 18 = 11 \rightarrow 19$

■ نقطه ۱۸ را به ۷ و ۱۹ را به ۸ با خط کش وصل کنید.

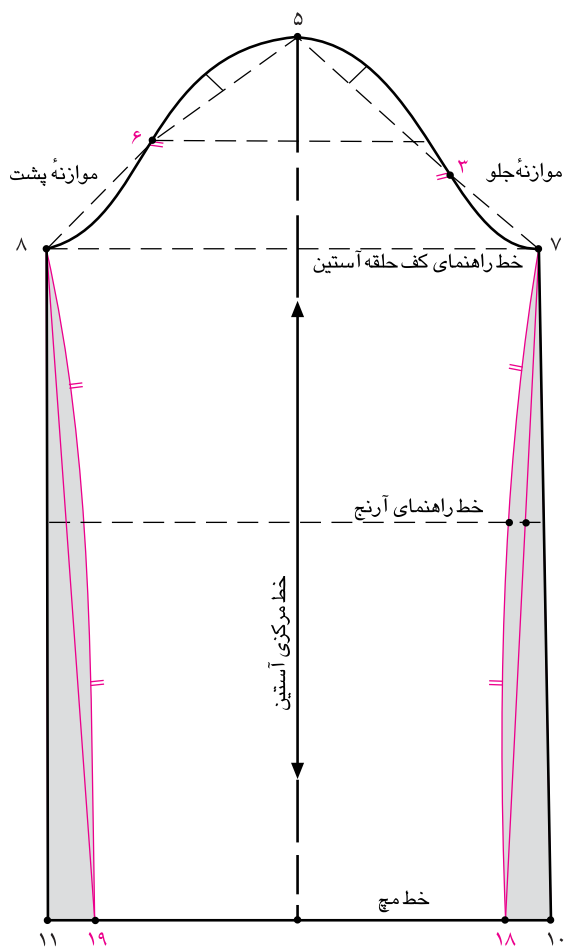
■ روی خط آرنج به اندازه « ۱ سانتی متر » از هر طرف داخل الگو بروید. مجدداً خطوط (۷، ۱۸) و (۸، ۱۹) را با انحنای « ۱ سانتی متر » در خط آرنج به هم وصل کنید.

نقاط ۳ و ۶ موازنه آستین است. خط راستا را رسم کنید. **کنترل کنید:** فاصله نقاط ۷ و ۵ و ۸ در کاپ آستین نسبت به حلقه آستین بالاتنه « ۲ تا ۳ سانتی متر » بزرگ تر باشد و فاصله نقاط ۷ تا ۸ به اندازه دور بازو

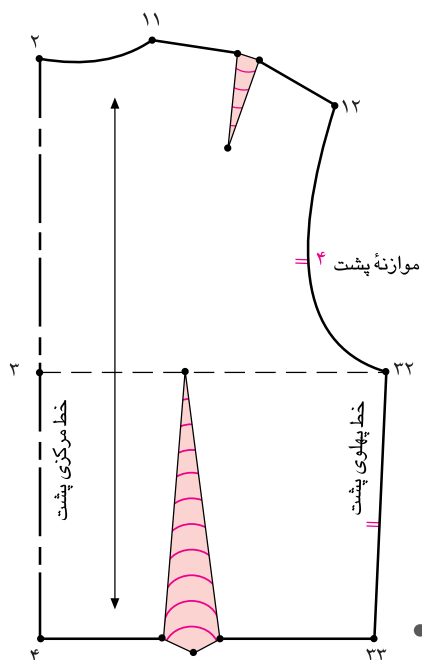
به اضافه « ۳ تا ۴ سانتی متر » است. (تصویر ۵-۳۲)

■ نقاط ۳ و ۴ موازنه بالاتنه جلو و پشت است.

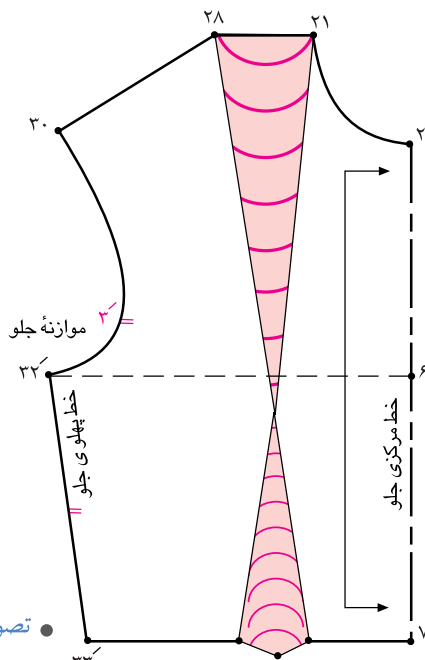
(تصویر ۵-۳۳)



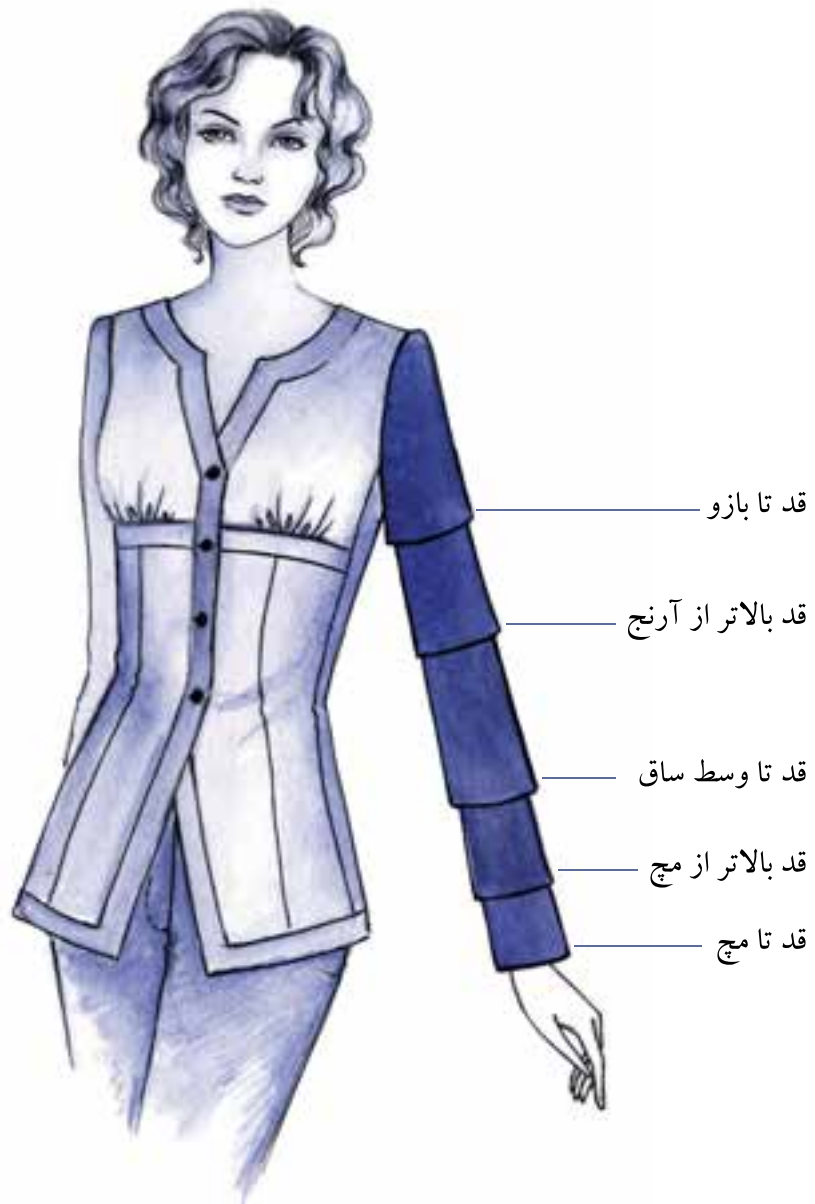
● تصویر ۵-۳۲ ●



● تصویر ۵-۳۳ ●



اندازه‌های طولی (قد) آستین



● تصویر ۳۴-۵ ●

افزایش تعداد پنس‌ها



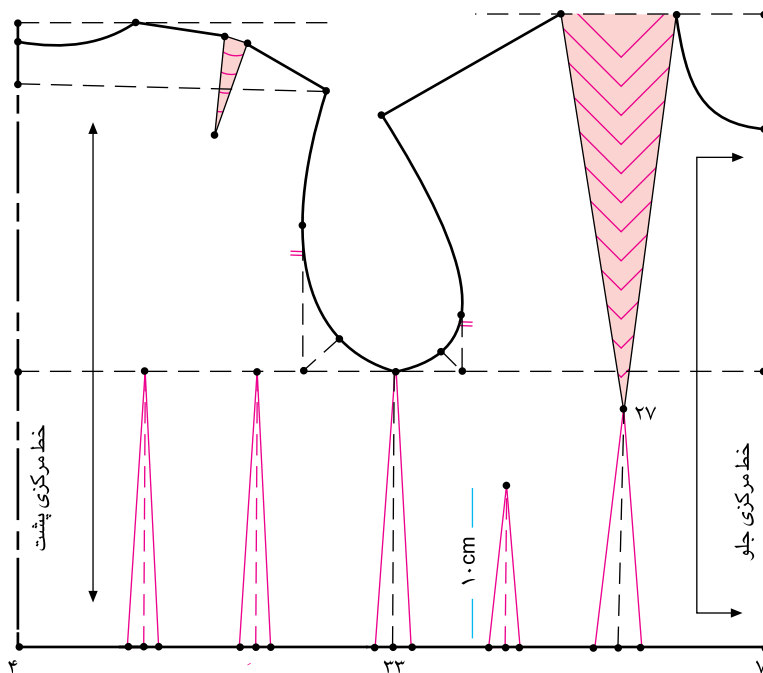
■ تعداد پنس‌ها در خط کمر با توجه به مدل می‌توانند اضافه شوند و یا اگر میزان پهنای آنها بیشتر از «۱۳ سانتی‌متر» است، می‌توانید تعداد پنس‌های بیشتری رسم کنید.

■ فاصله بین پنس زیر سینه و پهلوی را نصف کنید تا محل پنس جدید مشخص شود. سپس پهنای پنس‌ها را در نقاط بدست آمده و پهلوی علامت بزنید.

در الگوی پشت نیز به همین صورت عمل کنید.

■ طول پنس‌های پشت تا خط راهنمای سینه، پنس جدید جلو حدود «۱۰ سانتی‌متر» می‌باشد.

(تصویر ۳۵-۵)



● تصویر ۳۵-۵ ●





۱۰- با توجه به شکل زیر فاصله نقاط زیر چگونه بدست می آید؟

بالاتنه

الف: (۱۱ → ۱)

ب: (۱۰ → ۲)

ج: (۱۶ → ۳)

د: (۹ → ۶)

ص: (۲۱ → ۹)

م: (۲۸ → ۲۱)

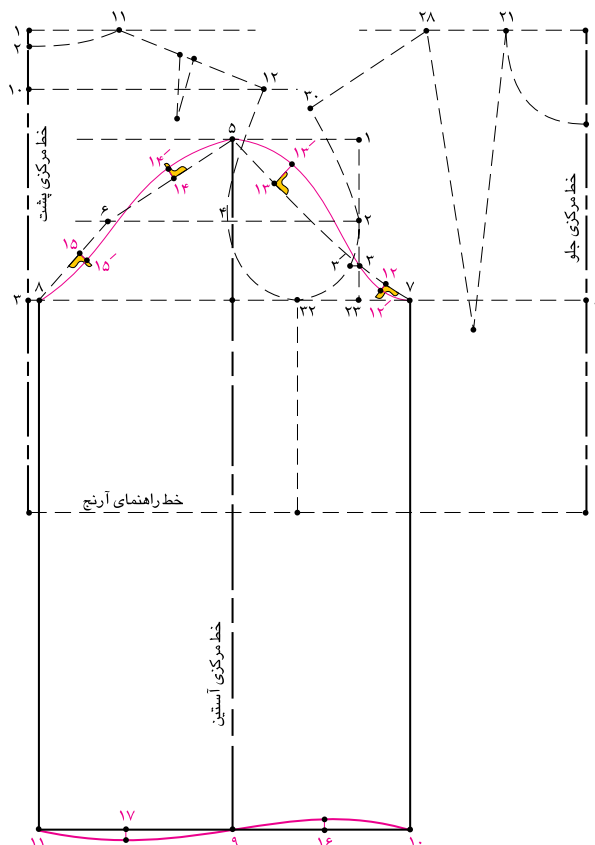
آستین

ن: (۲۳ → ۱)

و: (۲۳ → ۳)

ه: (۵ → ۳)

ی: (۸ → ۶)



عملی

۱- الگوی اساس بالاتنه و آستین کوتاه را با سایز ۴۲ رسم کنید.

۲- تعداد پنس های کمر را در الگوی اساس بالاتنه به پنج پنس افزایش دهید.

۳- الگوی اساس بالاتنه و آستین را با اندازه های شخصی رسم کنید.

هدف‌های کلی: کاربرد روش انتقال، کوتاه کردن و حرکت رأس پنس و انتقال پنس به برش

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ نکته مهم برای انتقال صحیح پنس را بیان کند.
- ۲ انتقال پنس در الگوی بالاتنه جلو را به (خط سرشانه- تلاقی سرشانه و حلقه آستین- حلقه آستین) انجام دهد.
- ۳ انتقال پنس در الگوی بالاتنه جلو را به (خط پهلوی-تلاقی خط کمر و پهلوی- خط کمر) انجام دهد.
- ۴ انتقال پنس در الگوی بالاتنه جلو را به (تلاقی خط کمر و خط مرکزی- خط مرکزی- حلقه گردن) انجام دهد.
- ۵ انتقال پنس در الگوی بالاتنه پشت را به (حلقه گردن و حلقه آستین) انجام دهد.
- ۶ روش کوتاه کردن پنس‌های الگوی بالاتنه جلو را شرح دهد.
- ۷ پنس‌های بالاتنه جلو را کوتاه کند.
- ۸ روش حرکت رأس پنس‌های بالاتنه جلو را توضیح دهد.
- ۹ حرکت رأس پنس‌های بالاتنه جلو را انجام دهد.
- ۱۰ علت فرم دادن پنس در الگوی بالاتنه را توضیح دهد.
- ۱۱ پنس‌ها را متناسب با شکل اندام فرم دهد.
- ۱۲ انتقال پنس به برش در الگوی بالاتنه جلو از خط سرشانه تا خط مرکزی و برش پرنسسی از سرشانه را انجام دهد.
- ۱۳ انتقال پنس به برش (پرنسسی از حلقه آستین - خط افقی زیر سینه) را در الگوی بالاتنه انجام دهد.
- ۱۴ انتقال پنس به برش از (سرشانه تا پهلوی و حلقه آستین تا محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی) را در الگوی بالاتنه انجام دهد.
- ۱۵ انتقال پنس به برش (از حلقه گردن تا کمر و از سرشانه تا تلاقی خط کمر و پهلوی) را انجام دهد.

انتقال و کوتاه کردن پنس

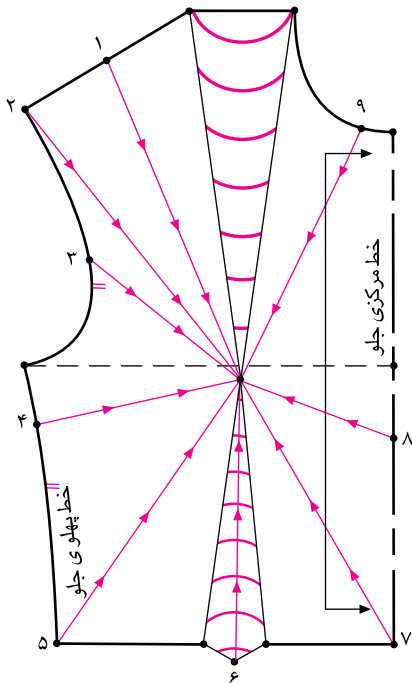


انتقال پنس

■ در الگوی بالاتنه، پنس‌ها نقش مهمی در طرح و مدل لباس دارند.

پنس‌ها را می‌توان به نقاط مختلف در بالاتنه انتقال داد و یا به برش، چین و پیلی تبدیل کرد.

■ برای انتقال پنس، لازم است خطوط جدید را تا نوک پنس (رأس سینه) رسم کنید تا انتقال به طور صحیح انجام گیرد. برای انتقال، خط رسم شده را قیچی کنید. سپس پنس را ببندید تا به خط قیچی شده انتقال یابد.



● تصویر ۱-۶ ●

الگوی جلو

۱- خط سرشانه

۲- تلاقی شانه و حلقه آستین

۳- حلقه آستین

۴- خط پهلوی

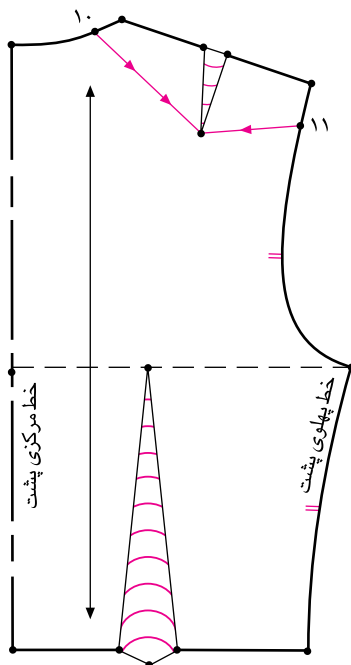
۵- تلاقی کمر و پهلوی

۶- خط کمر

۷- خط مرکزی جلو

۸- تلاقی کمر و خط مرکزی

۹- حلقه گردن (تصویر ۱-۶)



● تصویر ۲-۶ ●

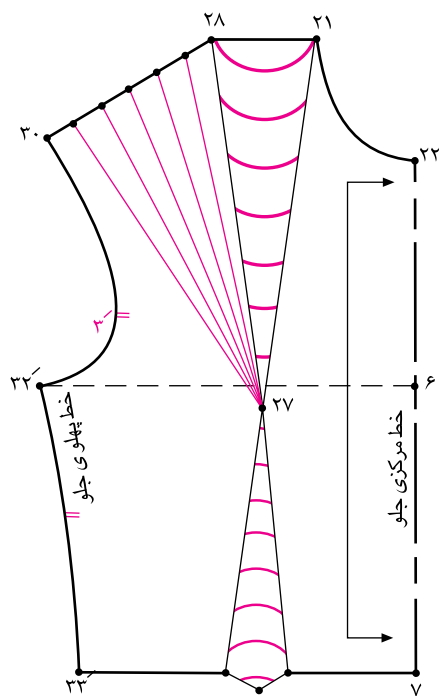
الگوی پشت

۱- حلقه گردن

۲- حلقه آستین (تصویر ۲-۶)

انتقال پنس

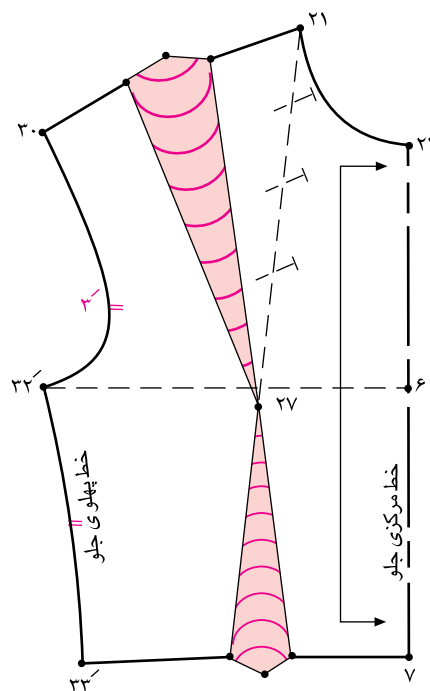
■ انتقال پنس نسبت به مدل می تواند به محدوده های مختلفی از خطوط سرشانه، پهلوی، خط مرکزی، یقه، حلقه آستین، کمر انجام شود و تعداد آن نیز افزایش پیدا کند. (تصویر ۶-۳)



● تصویر ۶-۳ ●

۱- انتقال پنس به سرشانه

■ خطی از وسط سرشانه تا رأس پنس رسم کنید.
■ پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۴)



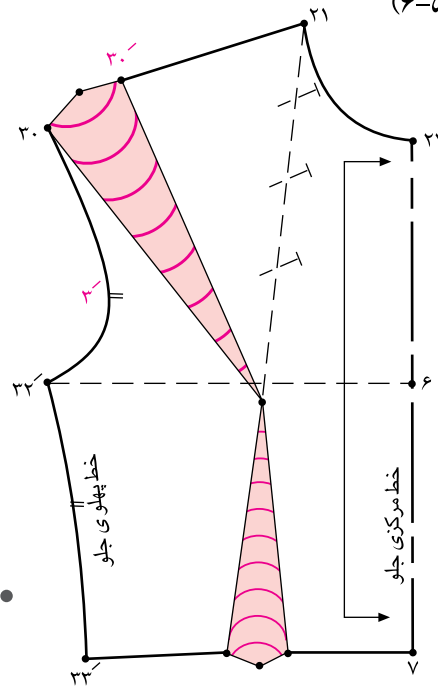
● تصویر ۶-۴ ●



۲- انتقال پنس به تلاقی شانه و حلقه آستین

■ خطی از تقاطع سرشانه با حلقه آستین تا رأس پنس رسم کنید، سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید.

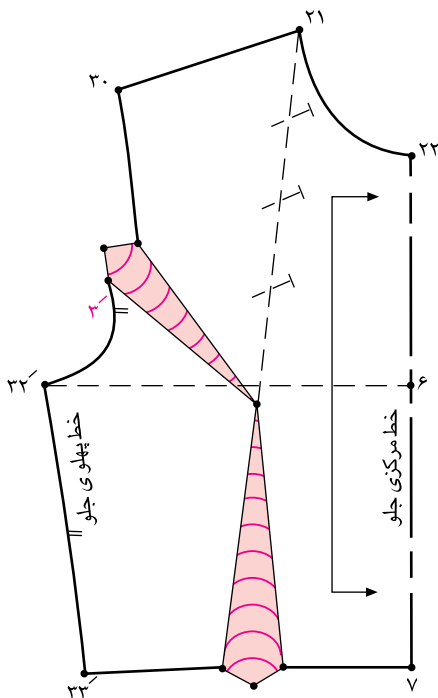
(تصویر ۵-۶)



● تصویر ۵-۶ ●

۳- انتقال پنس به حلقه آستین

■ از حلقه آستین خطی تا رأس پنس رسم کنید، سپس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۶)



● تصویر ۶-۶ ●

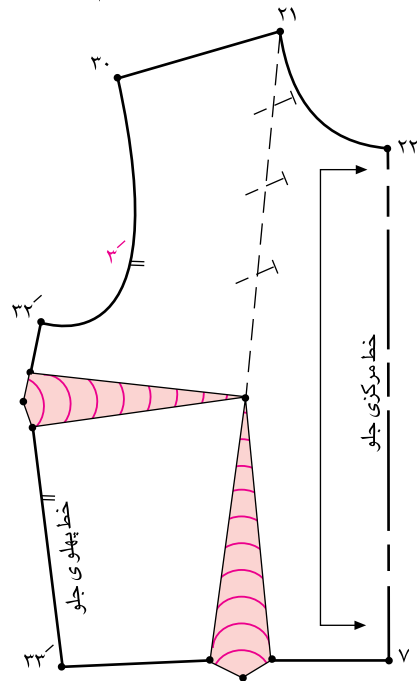


۴- انتقال پنس به خط پهلوی

■ خطی از پهلوی تا رأس پنس رسم کنید. سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۷)

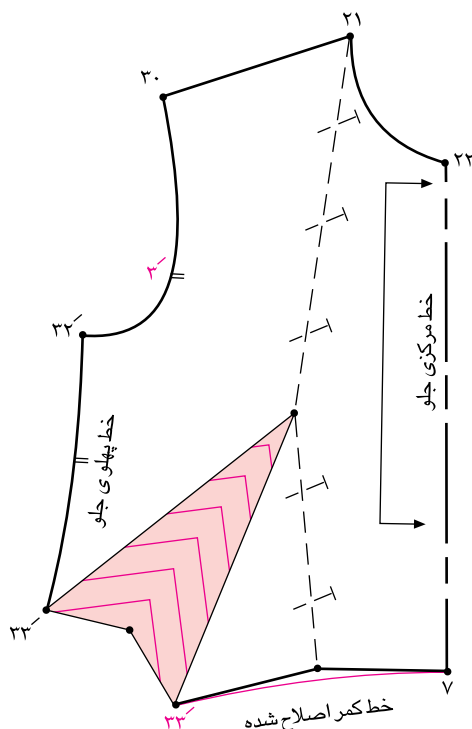


• تصویر ۶-۷ •



۵- انتقال پنس به محل تلاقی خطوط پهلوی و کمر (پنس فرانسوی)

■ از محل تلاقی خط کمر و پهلوی خطی تا رأس پنس رسم کنید، سپس پنس های کمر و شانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۸)

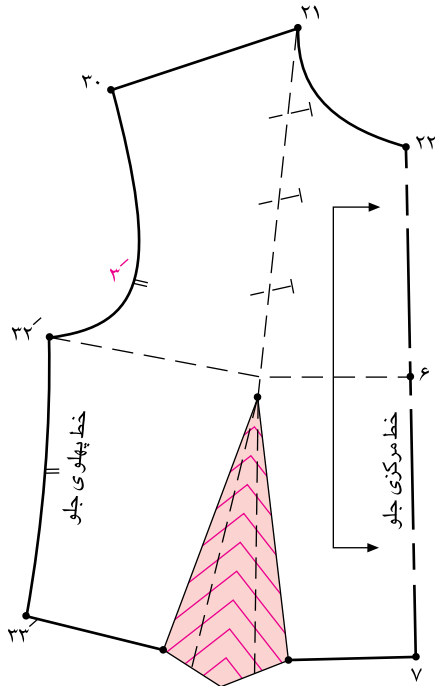


• تصویر ۶-۸ •



۶- انتقال پنس به خط کمر

■ از وسط پنس کمر خطی تا رأس پنس رسم کنید، سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۹-۶)

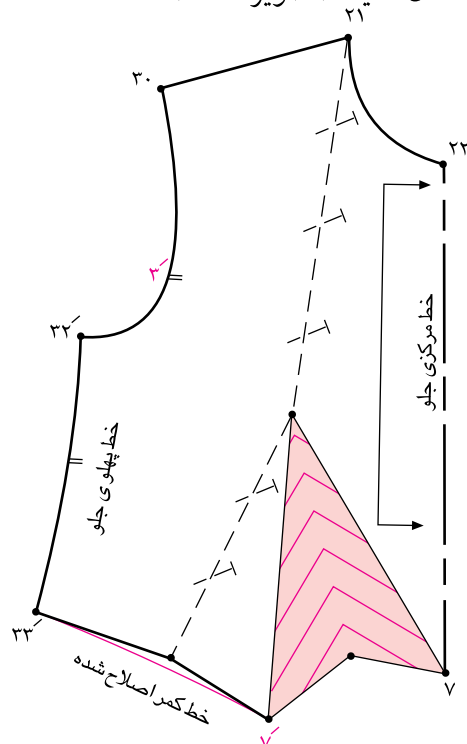


● تصویر ۹-۶ ●



۷- انتقال پنس تلاقی کمر و خط مرکزی جلو

■ از محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی تا رأس پنس خطی رسم کنید، سپس پنس های کمر و سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۱۰-۶)

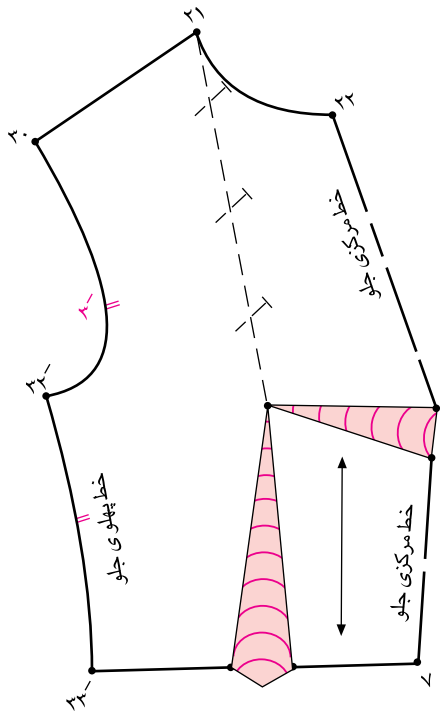


● تصویر ۱۰-۶ ●



۸- انتقال پنس به خط مرکزی جلو

■ از خط مرکزی جلو تا رأس پنس خطی رسم کنید، سپس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۱۱-۶)

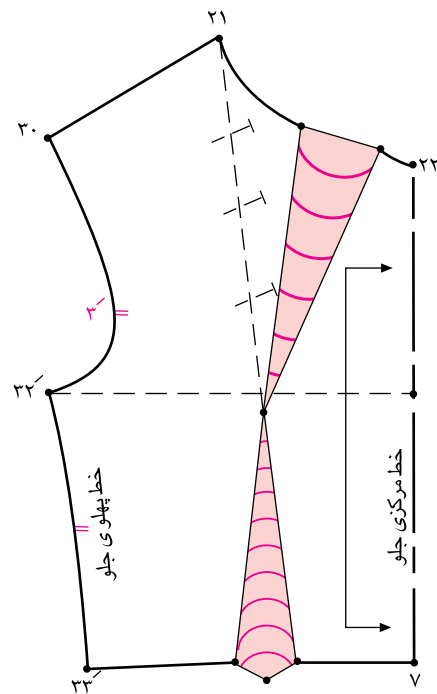


● تصویر ۱۱-۶ ●



۹- انتقال پنس به حلقه گردن

■ از خط حلقه گردن تا رأس پنس خطی رسم کنید، سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۱۲-۶)

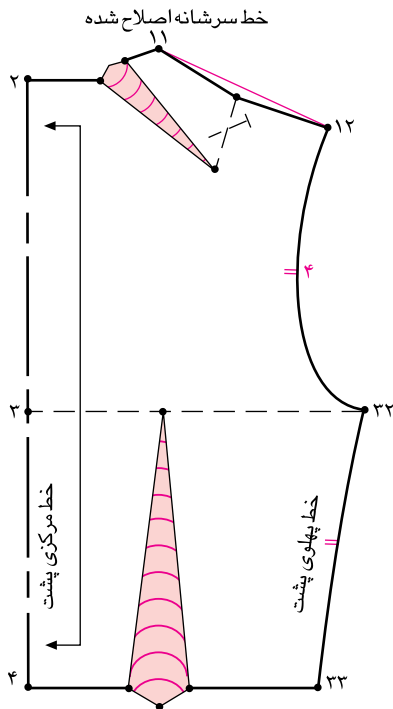


● تصویر ۱۲-۶ ●



۱۰- انتقال پنس به حلقه گردن پشت

■ خطی از حلقه گردن تا انتهای پنس سرشانه رسم کنید، پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید سپس خط سرشانه را اصلاح کنید. (تصویر ۱۳-۶)



● تصویر ۱۳-۶ ●

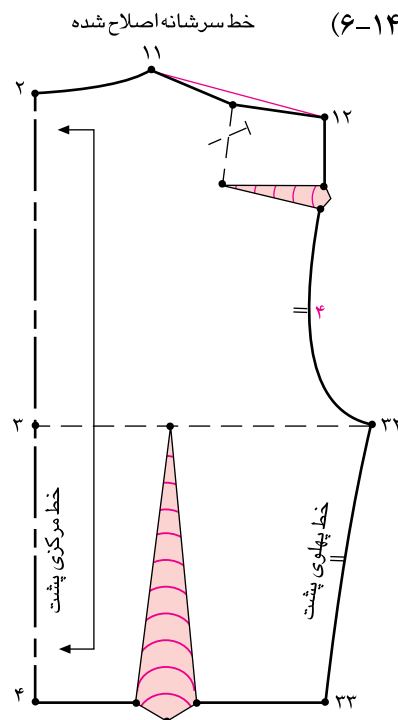


۱۱- انتقال پنس به حلقه آستین پشت

■ خطی از حلقه آستین تا انتهای پنس رسم کنید، پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید و خط سرشانه را اصلاح کنید. (تصویر ۱۴-۶)



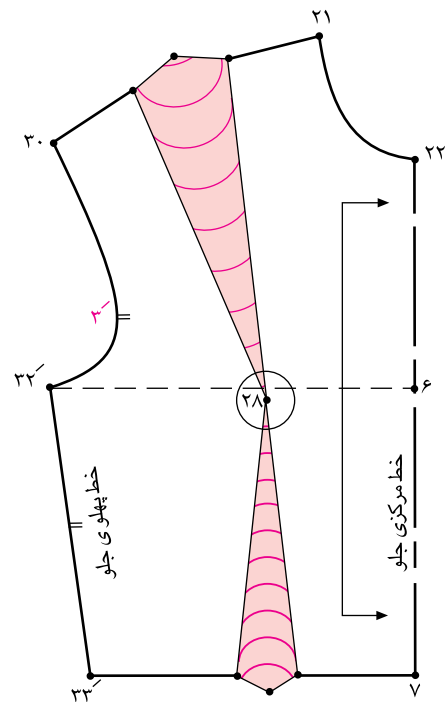
● تصویر ۱۴-۶ ●



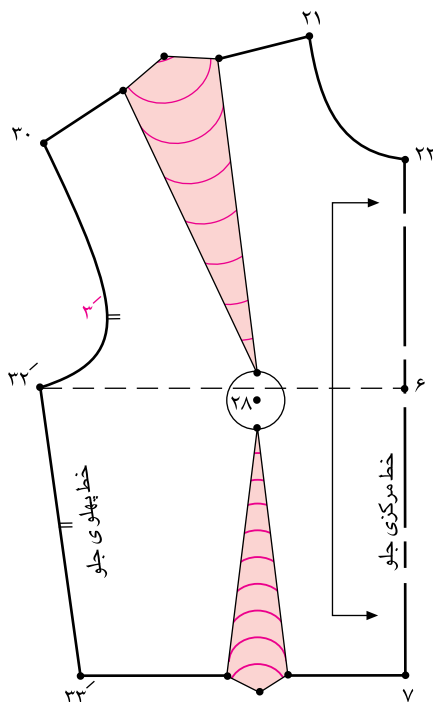
کوتاه کردن و حرکت پنس

- در الگوی بالاتنه برای زیبایی بیشتر لباس می توان طول پنس ها را کوتاه کرده و یا رأس آن را جابه جانا نمود.
- برای این منظور از رأس سینه دایره ای به شعاع

- ($1/5$ تا $2/5$ سانتی متر^۱) با توجه به اندازه دور سینه رسم کنید. (تصویر ۶-۱۵)
- حال طول پنس ها را با توجه به محیط دایره کوتاه کنید. (تصویر ۶-۱۶)



● تصویر ۶-۱۵ ●

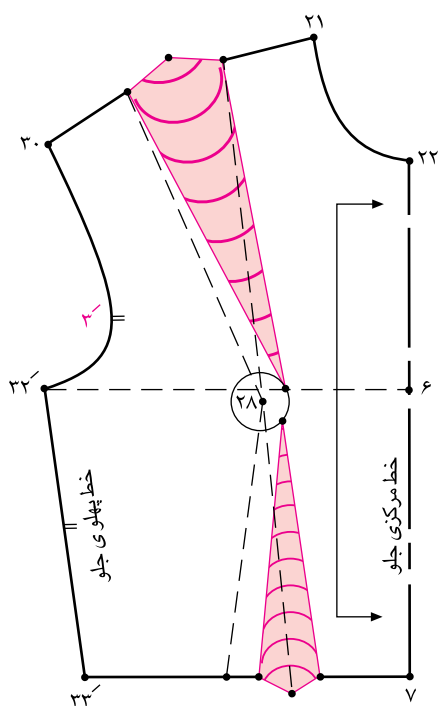


● تصویر ۶-۱۶ ●

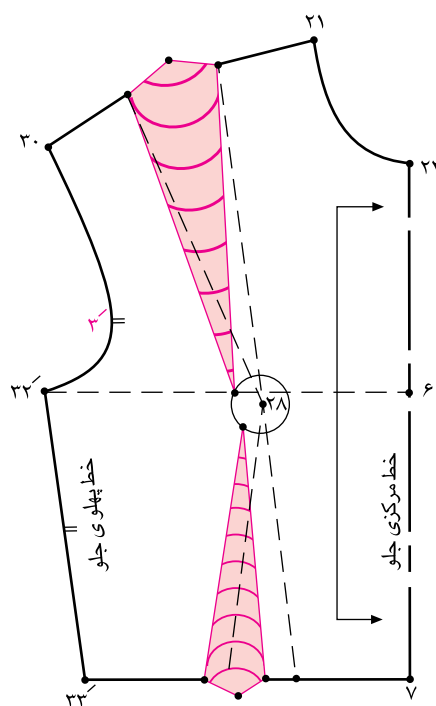
۱- شعاع دایره در اندازه دور سینه تا $1/5$ سانتی متر و بیشتر از $2/5$ سانتی متر می باشد.



■ همچنین پنس‌ها را می‌توان بر اساس محیط دایره جابه‌جا کرد. رأس پنس‌ها می‌تواند به خط مرکزی جلو یا پهلو نزدیک شود. (تصویر ۶-۱۷ و ۶-۱۸)



● تصویر ۶-۱۸ ●



● تصویر ۶-۱۷ ●

فرم دادن پنس‌ها

■ الگوی جلو و پشت بالاتنه

■ در لباس‌های تنگ و چسبان لازم است شکل پنس‌ها به فرم بدن نزدیک‌تر شود تا لباس زیباتر به نظر برسد (تصویر ۱۹-۶)

■ در تصاویر ارائه شده پنس‌ها با استفاده از خط کش منحنی فرم داده شده است.

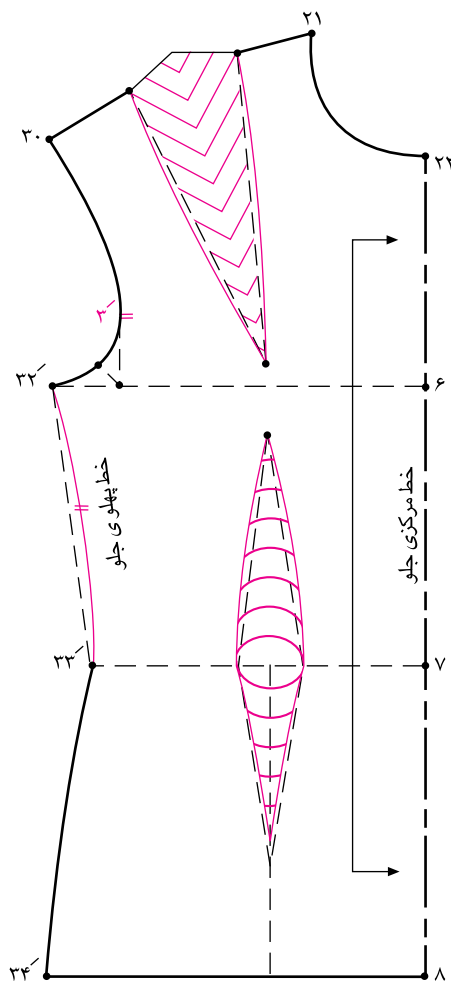
■ برای نشان دادن فرورفتگی زیر سینه، پنس را به سمت بیرون انحنا دهید. (تصویر ۲۰-۶)

■ پنس را در پایین خط کمر، برخلاف بالا به سمت داخل انحنا دهید. (تصویر ۲۱-۶)

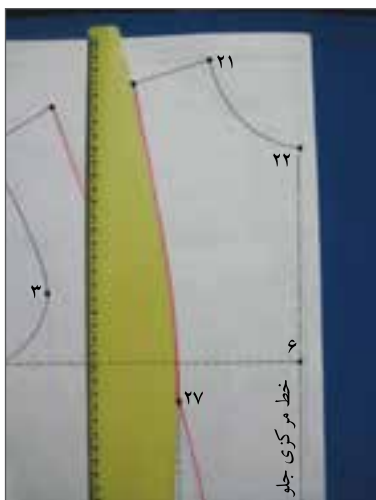


توجه:

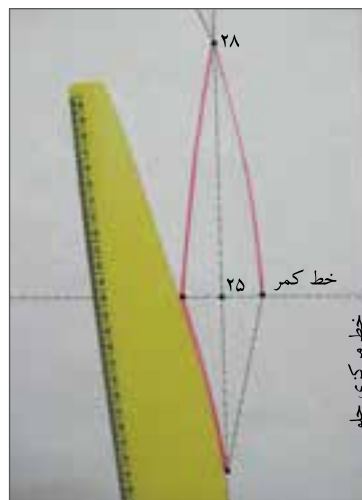
افرادی که در قسمت سرشانه تا سینه دارای فرورفتگی زیاد هستند. لازم است پنس سرشانه به سمت بیرون با انحنای ملایم رسم شود. (تصویر ۲۲-۶)



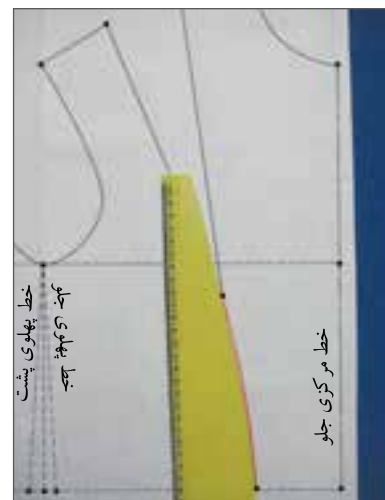
● تصویر ۱۹-۶ ●



● تصویر ۲۲-۶ ●

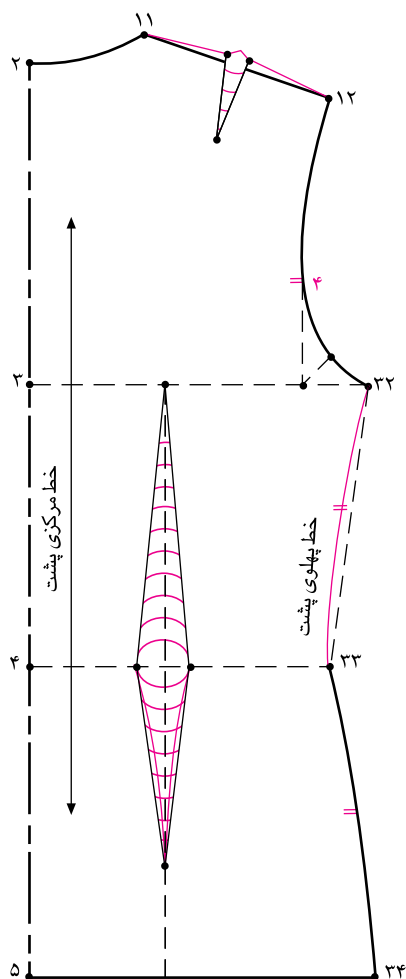


● تصویر ۲۱-۶ ●



● تصویر ۲۰-۶ ●



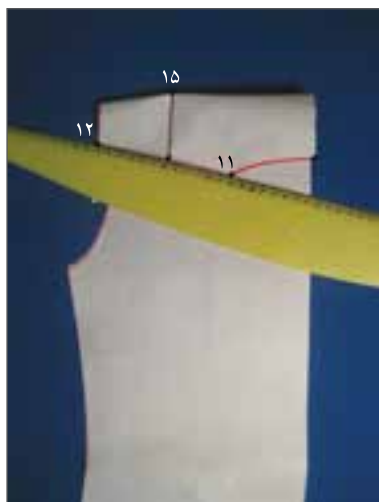


● تصویر ۶-۲۳ ●

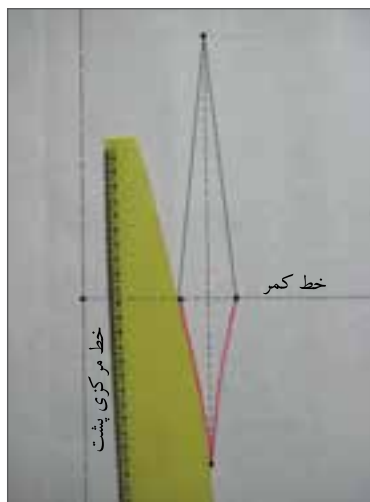
■ فرورفتگی پهلوها را در الگوی جلو و پشت با انحناى ملايم به سمت داخل الگو رسم كنيد. (تصوير ۶-۲۴)

■ پنس پايين كمر در الگوی پشت نیز مطابق جلو با انحنا به سمت داخل الگو رسم شود. (تصوير ۶-۲۵)

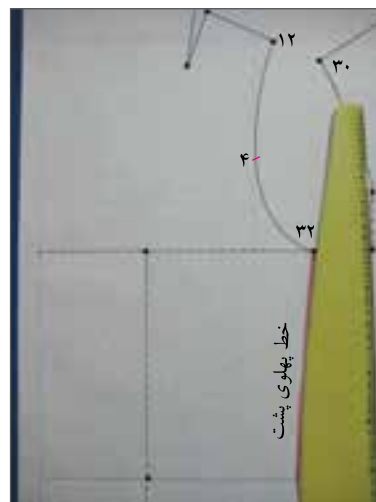
■ خط سرشانه پشت را بعد از بستن پنس مجدداً اصلاح كنيد. (تصوير ۶-۲۶ و ۶-۲۳)



● تصویر ۶-۲۶ ●

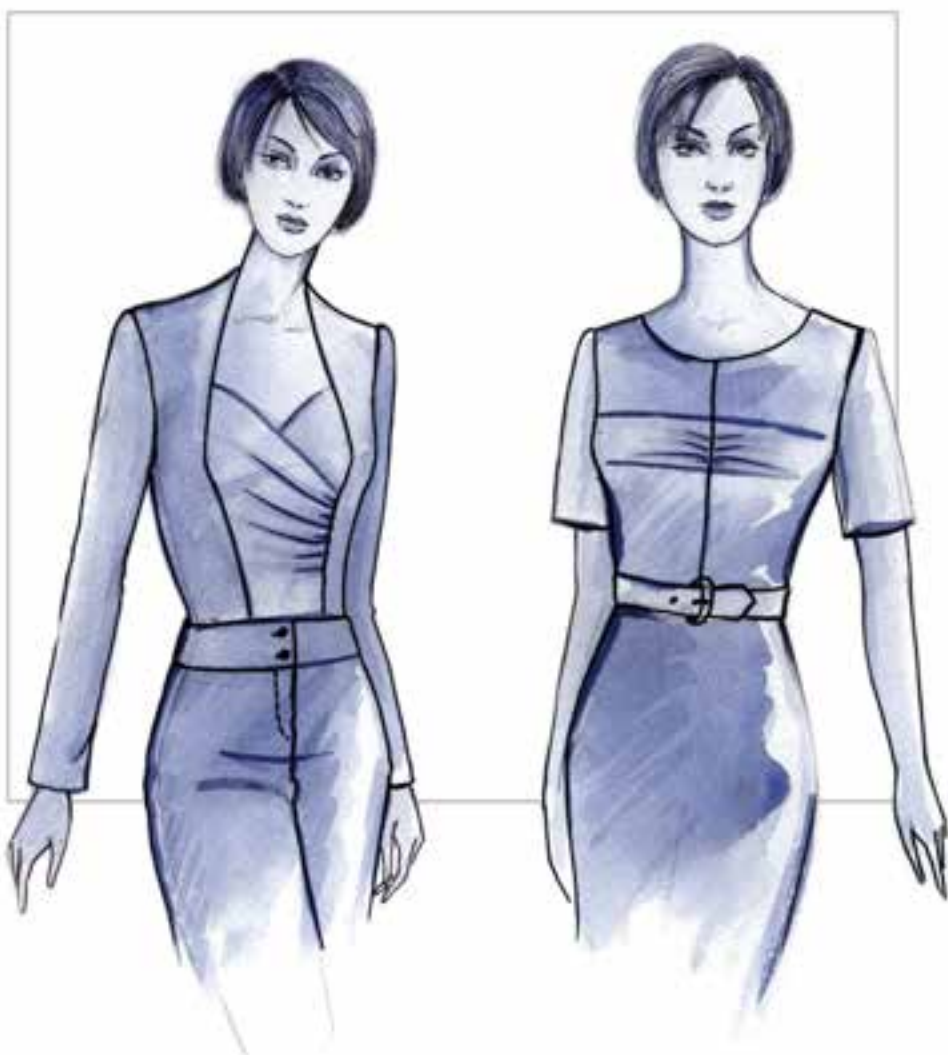


● تصویر ۶-۲۵ ●



● تصویر ۶-۲۴ ●





• تصویر ۶-۲۷ •



انتقال پنس به برش

■ در طراحی لباس می‌توان از انتقال پنس به شکل‌های مختلف استفاده کرد. تا لباس فرم زیباتری پیدا کند. بدین منظور می‌توان از انواع برش‌ها، چین‌های گوناگون، پیلی‌های مختلف و یا حتی دوخت همزمان چند پنس به صورت تزئینی (نرودوزی)^۱ استفاده کرد. در این قسمت با استفاده از انتقال پنس برش‌های گوناگون طراحی شده است.

■ برش از خط سرشانه تا خط مرکزی، برش پرنسسی از سرشانه و حلقه آستین، خط سرشانه تا پهلوی، برش افقی در زیر سینه، حلقه آستین تا محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی، حلقه گردن تا کمر، وسط سرشانه تا تلاقی خط کمر و پهلوی.

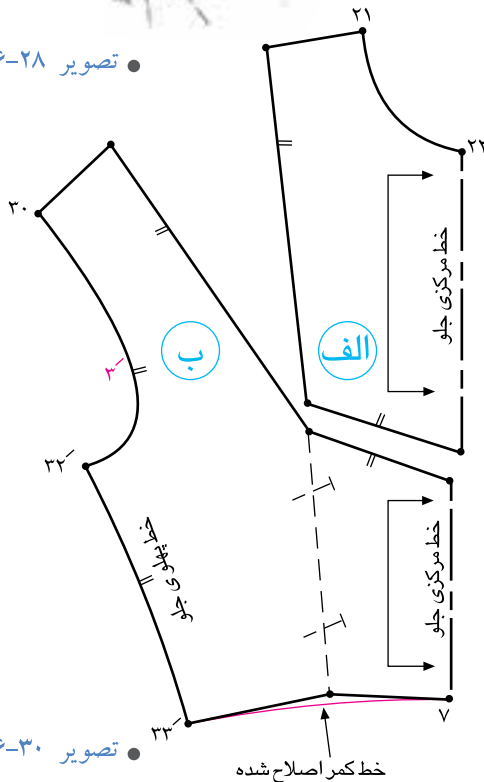
الف: سرشانه تا خط مرکزی جلو

■ ابتدا پنس سرشانه را به وسط سرشانه منتقل کنید.

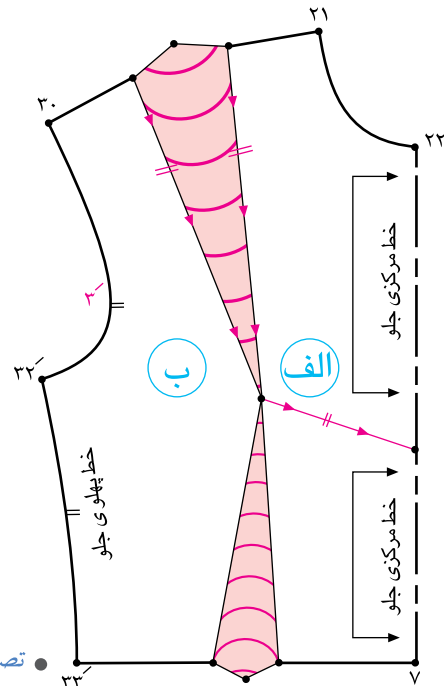
- برش را مطابق مدل طراحی کنید.
- نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید، و قطعات الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۲۹)
- برش را همراه با فضای پنس سرشانه قیچی کرده سپس پنس کمر را ببندید و خط کمر را اصلاح کنید. (تصویر ۶-۳۰)



● تصویر ۶-۲۸ ●



● تصویر ۶-۳۰ ●



● تصویر ۶-۲۹ ●

۱- نرو، تای باریک از پارچه است که روی آن با فاصله دلخواه از تا، چرخ می‌شود و به منظور تزئین در لباس بکار می‌رود.



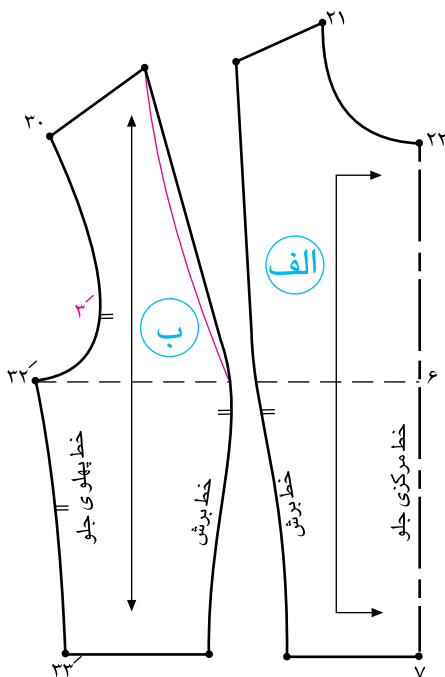
● تصویر ۶-۳۱ ●

ب) برش پرنسی از سرشانه

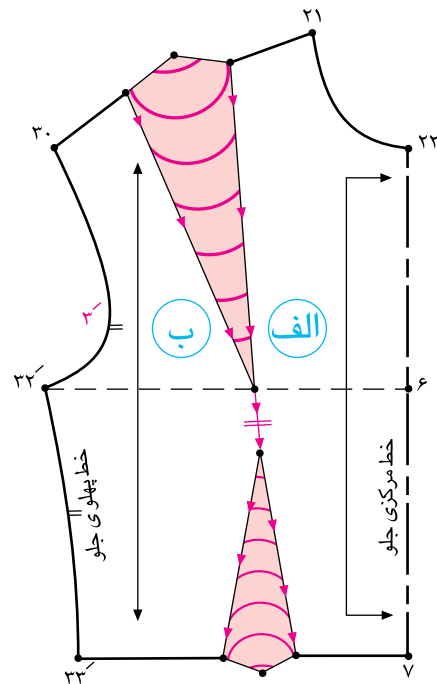
الگوی جلو: ابتدا پنس سرشانه را به خط وسط سرشانه منتقل کنید. (تصویر ۶-۳۲) پنس ها را کوتاه کرده و مجدداً رأس پنس ها را با پیستوله به هم وصل کنید. (تصویر ۶-۳۴)

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید و قطعات الگو را نام گذاری کنید.

■ فضای داخل پنس ها را قیچی کنید به گونه ای که خط رسم شده بین پنس ها نیز قیچی شود. (تصویر ۶-۳۳)

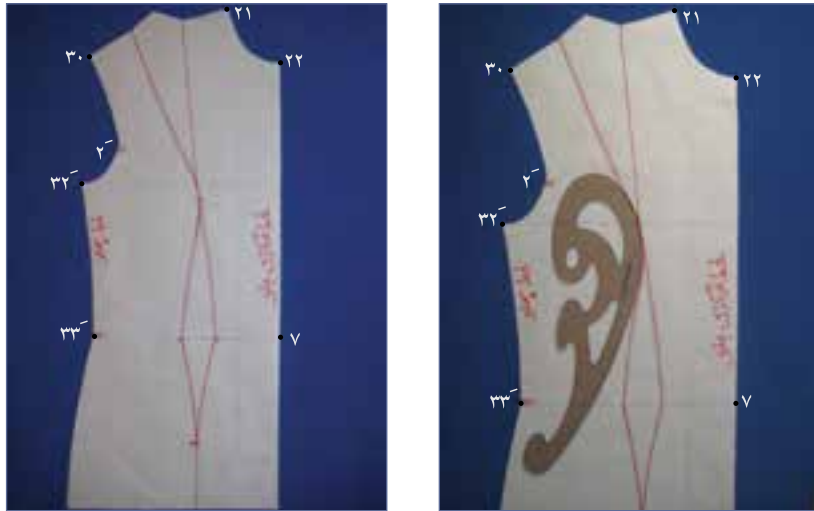


● تصویر ۶-۳۳ ●

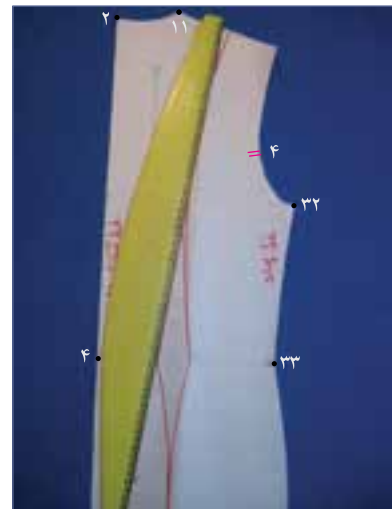
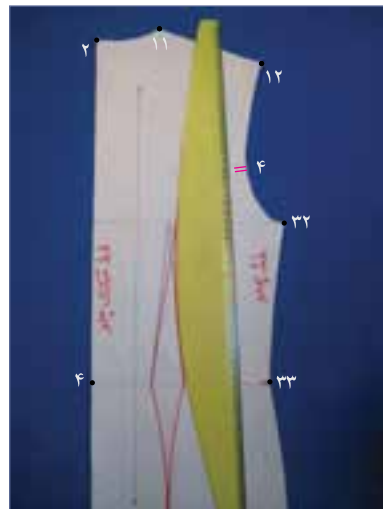
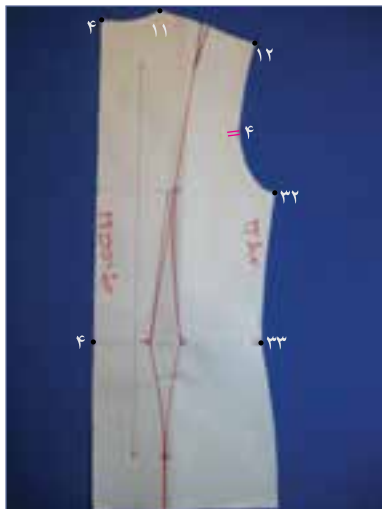


● تصویر ۶-۳۲ ●





● تصویر ۶-۳۴ ●



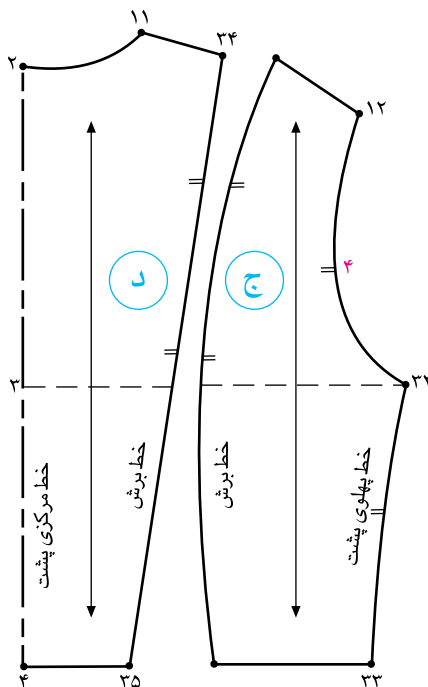
● تصویر ۶-۳۵ ●



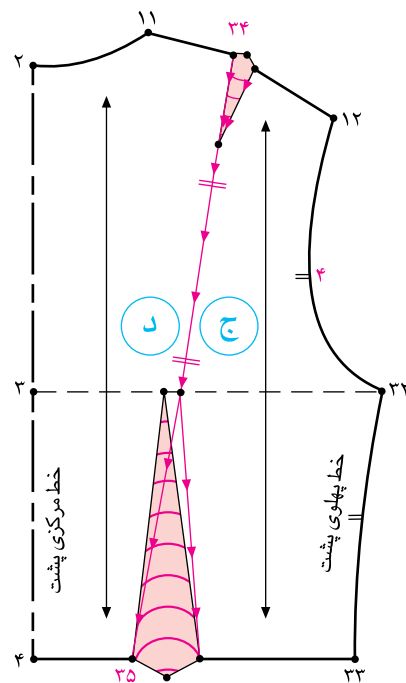
الگوی پشت: خطی با خط کش از پنس سرشانه در نقطه ۳۴ تا نقطه ۳۵ در کمر رسم کنید.

■ با استفاده از خط کش منحنی، سمت دیگر پنس کمر را رسم کنید (تصویر ۶-۳۵) نقاط موازنه و خط راستا را مشخص کنید.

■ دو قطعه الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۳۶) خط رسم شده را با فضای پنس سرشانه و کمر قیچی کنید. (تصویر ۶-۳۷)



● تصویر ۶-۳۷ ●



● تصویر ۶-۳۶ ●



● تصویر ۶-۳۸ ●

ج: برش پرنسی از حلقه آستین

الگوی جلو: ابتدا پنس سرشانه را به پهلو منتقل کرده و

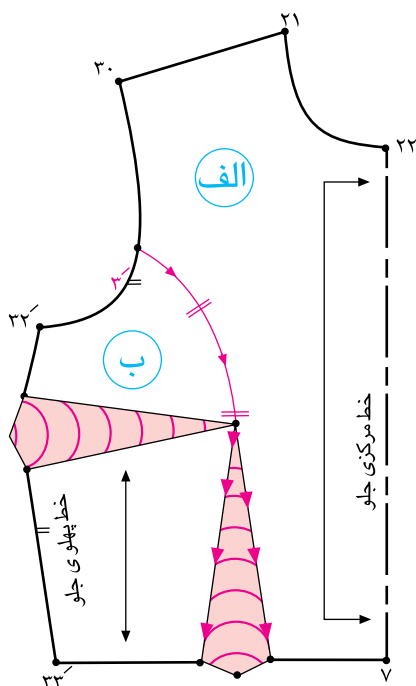
پنس زیر سینه را کوتاه کنید.

■ مطابق شکل از حلقه آستین تا نوک سینه برش را

طراحی کنید. (تصاویر ۶-۳۹ و ۶-۴۰ و ۶-۴۱)

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید و قطعات

الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۳۹)



● تصویر ۶-۳۹ ●



● تصویر ۶-۴۰ ●



● تصویر ۶-۴۱ ●

۱- توجه داشته باشید هنگام طراحی برش ها در الگو نباید در نوک پنس ایجاد زاویه شود.

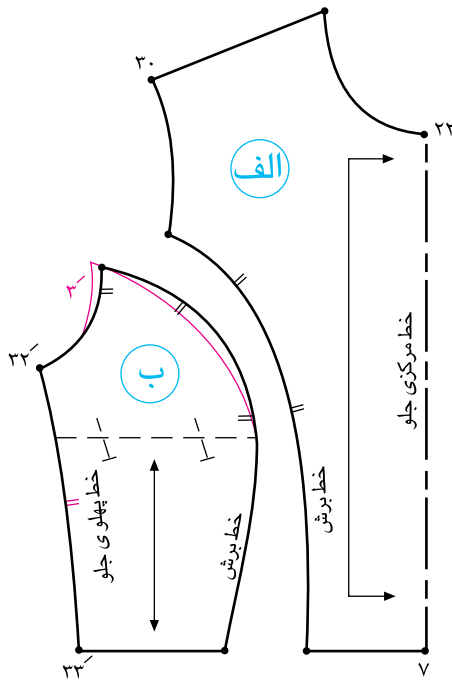


■ برش را همراه با فضای پنس کمر قیچی کنید. پنس پهلوی را ببندید. سپس انحنا را برش قطعه (ب) را کمی به سمت داخل رسم کنید و اندازه آن را با قطعه (الف) کنترل کنید. (تصویر ۶-۴۲)

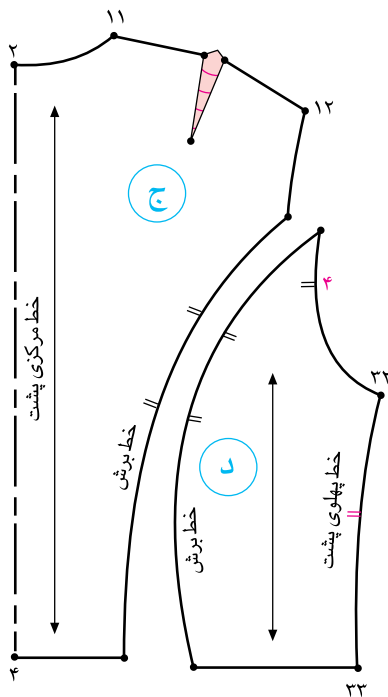
الگوی پشت: برش را مطابق شکل طراحی کنید. (تصویر ۶-۴۳)

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید و قطعات الگو را نام گذاری کنید.

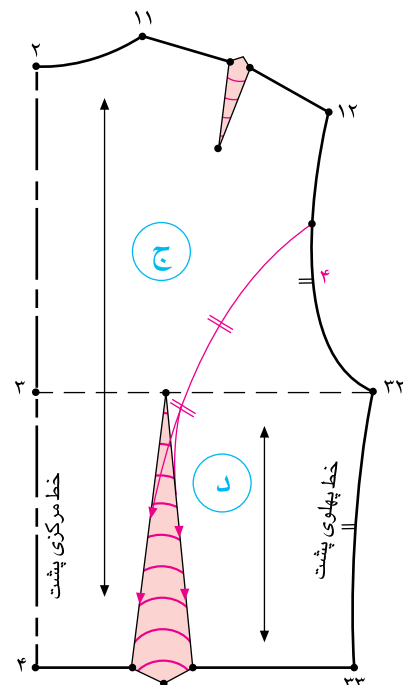
برش را همراه با فضای پنس کمر قیچی کنید. (تصویر ۶-۴۴)



● تصویر ۶-۴۲ ●



● تصویر ۶-۴۴ ●



● تصویر ۶-۴۳ ●

(د) برش از خط سرشانه تا پهلوی

■ پس از انتقال پنس به وسط سرشانه، طول پنس ها را کوتاه کنید.

■ برش را مطابق مدل طراحی کنید.

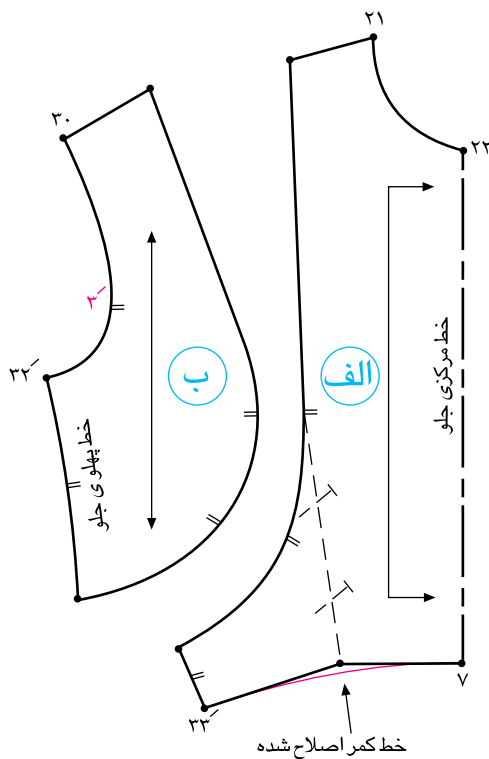
■ نقاط موازنه و خط راستا را، مشخص نمایید و قطعات الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۴۶-۶)

■ برش را همراه با فضای پنس سرشانه قیچی کنید.

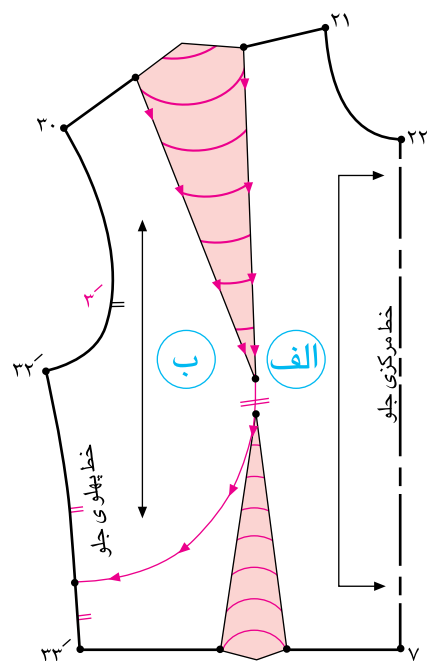
■ پنس کمر را ببندید. خط کمر را اصلاح نمایید. (تصویر ۴۷-۶)



● تصویر ۴۵-۶ ●



● تصویر ۴۷-۶ ●



● تصویر ۴۶-۶ ●

برش افقی در زیر سینه

■ پنس سرشانه را به کمر منتقل کنید.

■ برش را مطابق مدل طراحی کنید.



توجه:

هنگام طراحی خط برش، پنس بسته باشد.

■ باقی مانده پنس در برش بالا (قطعه الف) دوخته

می شود. (تصویر ۵۰-۶)



● تصویر ۴۸-۶ ●

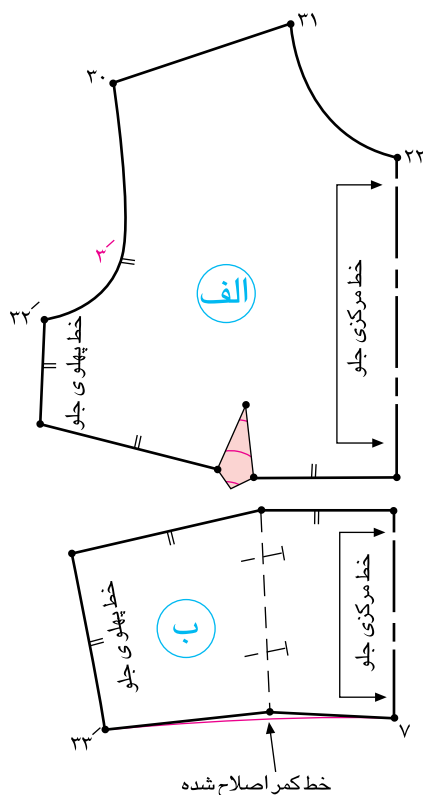
نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید. قطعات

الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۴۹-۶)

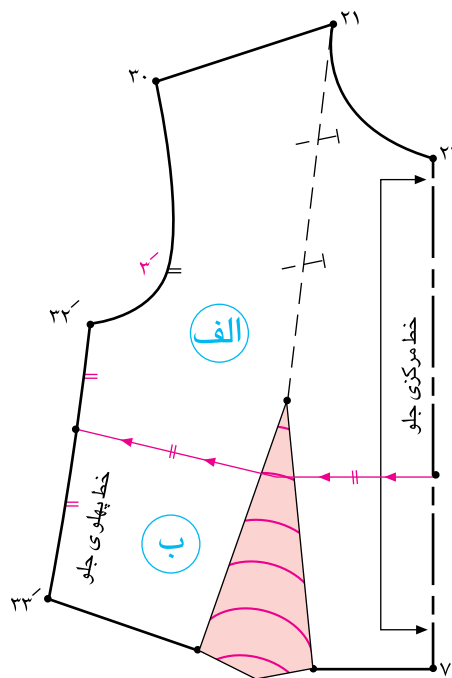
■ برش را قیچی کنید.

■ پنس را در قسمت کمر ببندید.

■ خط کمر را اصلاح نمایید.



● تصویر ۵۰-۶ ●



● تصویر ۴۹-۶ ●

و) برش از حلقه آستین تا محل تلاقی خط مرکزی

جلو و کمر

■ برش را مطابق شکل طراحی کنید.

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید. (تصویر

۶-۵۲)

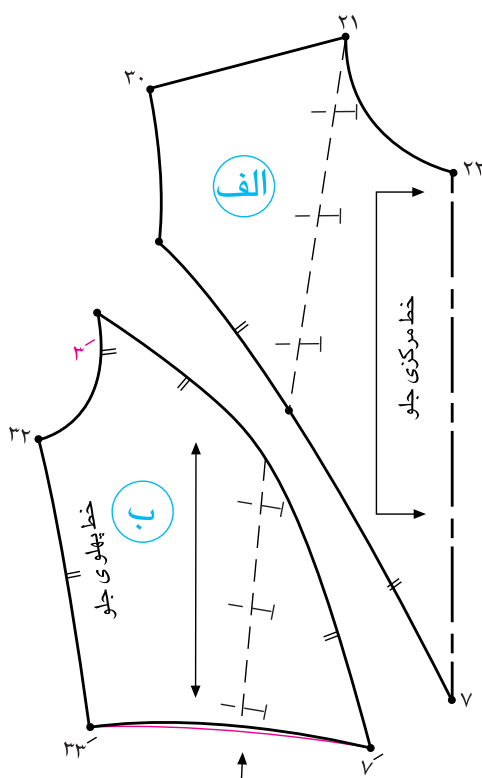
■ قطعات الگو را نام گذاری کنید و برش را قیچی

کرده پنس سرشانه و کمر را ببندید.

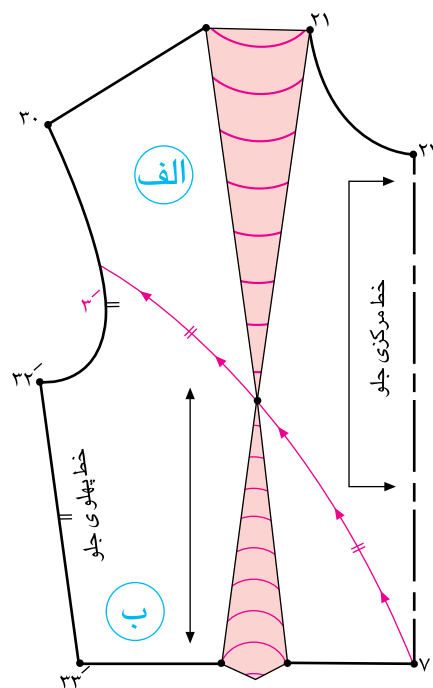
■ خط کمر را اصلاح نمایید. (تصویر ۶-۵۳)



● تصویر ۶-۵۱ ●



● تصویر ۶-۵۳ ●



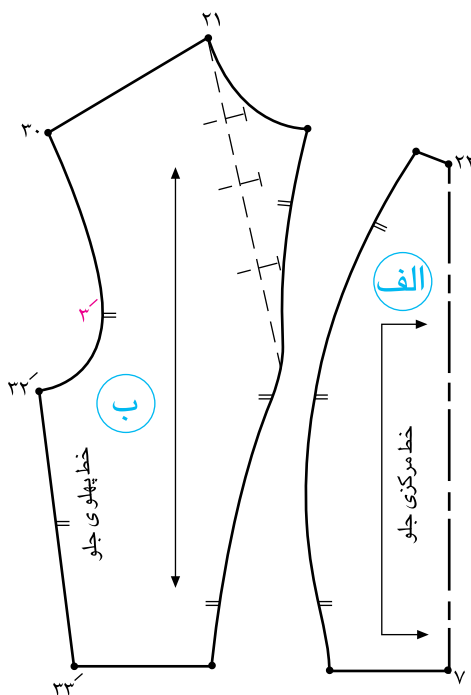
● تصویر ۶-۵۲ ●

۵) برش از حلقه گردن تا کمر

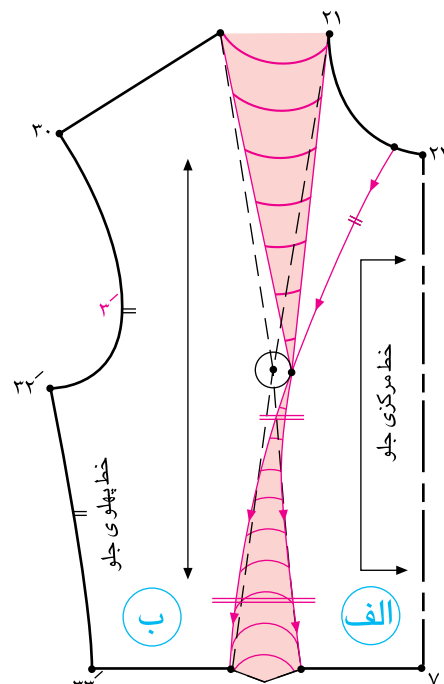
- رأس پنس را جابجا کنید.
- برش را مطابق شکل طراحی کنید.
- خط راستا و نقاط موازنه را مشخص نمایید.
- قطعات الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۵۵)
- برش را همراه با پنس کمر قیچی نمایید.
- پنس سر شانه را ببندید. (تصویر ۶-۵۶)



● تصویر ۶-۵۴ ●



● تصویر ۶-۵۶ ●



● تصویر ۶-۵۵ ●



سؤالات پایان فصل ششم

تئوری

- ۱- هنگام انتقال پنس، به چه نکته‌ای باید توجه کرد؟
- ۲- در لباس های تنگ و چسبان پنس ها به بدن نزدیک می شود.
- ۳- فرم دادن پنس سرشانه به سمت بیرون، برای چه افرادی به کار می رود؟
- ۴- روش کوتاه کردن پنس های بالاتنه جلو را شرح دهید.
- ۵- روش جابجایی رأس پنس های بالاتنه جلو را توضیح دهید.
- ۶- حداقل و حداکثر میزان جابجایی نوک پنس در بالاتنه جلو را بنویسید.
- ۷- الگوهای زیر را با مدل های آن مطابقت دهید.



(د)



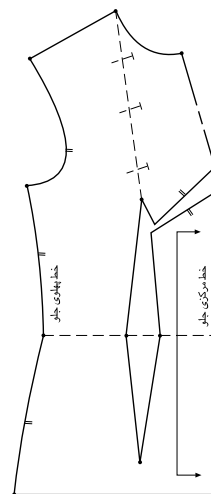
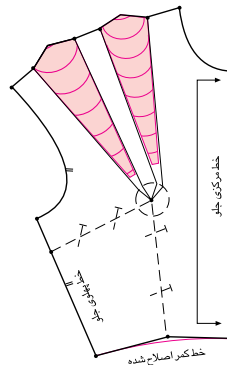
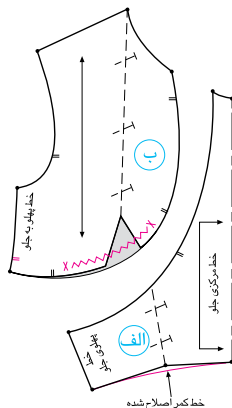
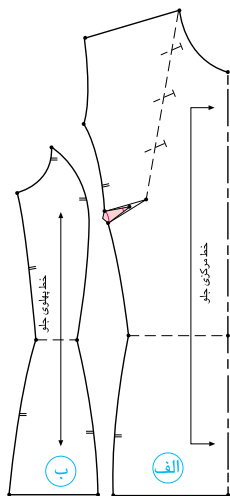
(ج)



(ب)



(الف)



عملی

۱- انتقال پنس سرشانه را به $\frac{1}{3}$ خط پهلو و $\frac{1}{4}$ حلقه گردن انجام دهید.

۲- انتقال پنس سرشانه در بالاتنه جلو را به نقاط زیر انجام دهید.

الف: $\frac{1}{4}$ خط سرشانه

ب: تقاطع خط سرشانه و حلقه آستین

ج: $\frac{1}{4}$ حلقه آستین

د: $\frac{1}{3}$ خط پهلو

ن: خط مرکزی جلو

د: $\frac{1}{3}$ حلقه گردن

۳- انتقال پنس های بالاتنه جلو را به نقاط زیر انجام دهید.

الف: تلاقی خط کمر و پهلو (پنس فرانسوی)

ب: به خط کمر

ج: تلاقی خط مرکزی جلو و کمر



۴- انتقال پنس سرشانه بالاتنه پشت را به نقاط زیر انجام دهید.

الف: حلقه گردن

ب: حلقه آستین

۵- پنس های بالاتنه جلو را کوتاه کنید.

۶- رأس پنس های بالاتنه جلو را به سمت خط مرکزی جلو جابجا کنید.

۷- پنس های جلو و پشت بالاتنه را با توجه به مدل لباس تنگ و چسبان فرم دهید.

۸- انتقال پنس به برش های زیر را انجام دهید.

الف: خط سرشانه تا خط مرکزی جلو

ب: برش پرنسی از سرشانه

ج: برش پرنسی از حلقه آستین

د: از سرشانه تا خط پهلوی

ن: برش افقی در زیر سینه

و: حلقه آستین به محل تلاقی خط مرکزی جلو و کمر

ه: حلقه گردن تا کمر

ی: وسط سرشانه به محل تلاقی خط کمر و پهلوی



فصل هفتم

هدف‌های کلی: کاربرد رسم یقه‌های ساده خطی - بالاتنه جلو باز و مشخص کردن محل دکمه و جادکمه و الگوی اساس بلوز شمیزیه.

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ یقه‌های ساده خطی را نام ببرد.
- ۲ در یقه‌های باز علت بستن پنس یقه را توضیح دهد.
- ۳ الگوی یقه‌های گرد - هفت - چهارگوش را همراه با سجاف بسازد.
- ۴ مقدار روی هم گرد (دکمه خور) در بالاتنه را توضیح دهد.
- ۵ بالاتنه جلو باز با سجاف سرخود و جدا را بسازد.
- ۶ روش مشخص کردن محل دکمه بر روی لباس را بیان کند.
- ۷ اندازه‌گیری قطر دکمه را شرح دهد.
- ۸ روش مشخص کردن اندازه عرض جادکمه را شرح دهد.
- ۹ محل جادکمه افقی و عمودی در الگو را بیان کند.
- ۱۰ محل دکمه و جادکمه را روی الگو علامت بزند.
- ۱۱ الگوی اساس شمیزیه را رسم کند.
- ۱۲ الگوی آستین و یقه شمیزیه را رسم کند.
- ۱۳ الگوی مچ و پلاکت آستین شمیزیه را رسم کند.



 یقه، بالاتنه جلو باز، دکمه و جا دکمه

و اساس بلوز شمیزیه

بطور کلی یقه‌ها به چند گروه تقسیم می‌شوند. یقه‌های ساده خطی، یقه برگردان پایه‌دار و برگردان بدون پایه. انواع یقه‌ها می‌تواند نسبت به مدل و جنس و نوع پارچه طراحی شود. در این بخش ابتدا به یقه‌های ساده خطی سپس یقه شمیزیه که جزء یقه‌های برگردان پایه‌دار است می‌پردازیم.

یقه‌های ساده خطی

این نوع یقه‌ها مطابق مدل روی الگوی بالاتنه رسم می‌شوند و در زمان ترسیم، هلال یقه مبنای طراحی است.

■ ابتدا بازی یقه را از گودی گردن روی بدن اندازه می‌گیریم، اندازه بدست آمده را روی الگو از گودی یقه در خط مرکزی جلو پایین بروید. همچنین بازی یقه را از کنار گردن در خط سرشانه مشخص کنید.

■ اصلی‌ترین یقه‌ها در این گروه یقه گرد، چهارگوش و هفت است که می‌تواند به شکل‌های مختلف طراحی شود. (تصویر ۱-۷)

توجه:

در یقه هفت، چهار گوش و انواع یقه‌های باز برای اینکه یقه لباس از بدن با فاصله نایستد، قسمتی از الگو در یقه به صورت پنس (پنس یقه) بسته می‌شود. که مقدار آن به سه عامل بستگی دارد.

۱- بازی یقه ۲- برجستگی سینه ۳- اُفت پارچه، که مقدار آن از «۶/۰ سانتی‌متر» تا «۵/۲ سانتی‌متر» قابل تغییر است.



• تصویر ۷-۱ •



یقه گرد

- ابتدا پنس سرشانه جلو را به پهلو منتقل کنید.
- برای رسم یقه از نقطه ۲۲ در خط مرکزی، گودی یقه را به اندازه دلخواه پایین بیاید و نقطه ۳۴ را علامت بزنید.

گودی دلخواه یقه = ۳۴ → ۲۲

- از نقطه ۲۱ بازی یقه را از سرشانه علامت بزنید تا نقطه ۳۵ بدست آید.

بازی یقه = ۳۵ → ۲۱

- نقاط بدست آمده را با پیستوله به هم وصل کنید. (تصویر ۲-۷) دقت کنید گودی یقه از خط مرکزی جلو و پشت و سرشانه نسبت به مدل طراحی می شود و در نقاط ۳۴ و ۲ حدود «۱ سانتی متر» گونیا باشد. در خط سرشانه های جلو و پشت (مقدار بازی) باید به یک اندازه باشد تا در پهنای سرشانه ها اختلافی پیش نیاید. (تصویر ۳-۷)

۳۵ → ۲۱ = ۳۶ → ۱۱

توجه:

در صورتی که بازی یقه در سرشانه زیاد باشد، برای از بین بردن زاویه گوشه یقه «۰/۲ تا ۰/۶ سانتی متر» از یقه در قسمت سرشانه پایین بروید و خط سرشانه را مجدداً رسم کنید تا یقه روی بدن بهتر قرار گیرد.

۳۵ → ۳۵ = «۰/۲ - ۰/۶ cm»

۳۶ → ۳۶ = «۰/۲ - ۰/۶ cm»

رسم سجاف

- در الگوی جلو از گودی یقه در خط مرکزی و سرشانه به اندازه «۵ تا ۶ سانتی متر» داخل الگو علامت بزنید نقاط ۳۷ و ۳۸ بدست می آید. نقاط بدست آمده را مطابق منحنی یقه به هم وصل کنید.
- در الگوی پشت سجاف سرشانه را برابر با اندازه



سجاف جلو علامت بزنید.

$$34 \rightarrow 38 = (5-6 \text{ cm})$$

$$36 \rightarrow 39 = 35 \rightarrow 37$$

■ از گودی یقه در خط مرکزی پشت به اندازه «۸ تا ۸ سانتی متر» پایین بروید تا نقطه ۴۰ بدست آید.

$$2 \rightarrow 40 = (6-8 \text{ cm})$$

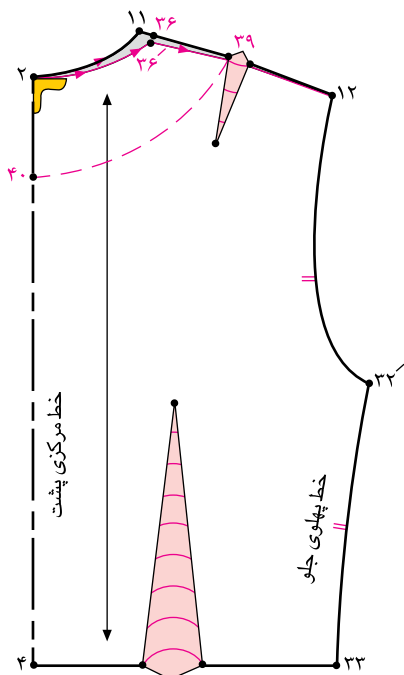
نقاط بدست آمده را با خطی منحنی به هم وصل کنید.
سجاف جلو و پشت را کپی کنید.

■ برای اینکه سجاف زیر لباس در قسمت سرشانه جمع نشود، روی الگوی سجاف به اندازه «۰/۲۵ سانتی متر» از منحنی بیرونی (سرشانه) جلو و پشت کم کنید و به گوشه یقه وصل نمایید.

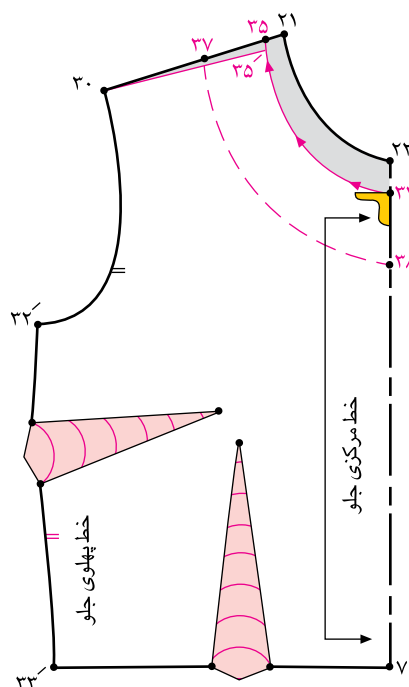
$$37 \rightarrow 37' = (0/25 \text{ cm})$$

$$39 \rightarrow 39' = (0/25 \text{ cm})$$

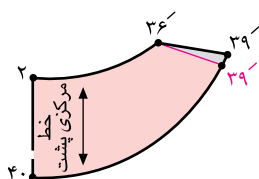
خط مرکزی و راستا را روی الگوهای سجاف مشخص کنید. (تصویر ۷-۴ و ۷-۳/۱)



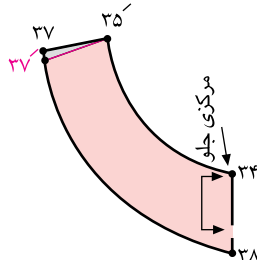
● تصویر ۷-۲ ●



● تصویر ۷-۳ ●



● تصویر ۷-۳/۱ ●



● تصویر ۷-۴ ●

یقه هفت

■ ابتدا پنس سرشانه را به خط پهلوی منتقل کنید.

■ طرح یقه هفت را با بازی دلخواه رسم کنید.

بازی یقه = $34 \rightarrow 21$

گودی یقه = $22 \rightarrow 35$

دقت کنید در این مدل به علت فرم یقه (روی خط اریب رسم می شود) باید از پنس یقه استفاده کنید.

■ در وسط یقه جلو، اندازه پهنای پنس را نسبت به بازی و گشادی یقه از $2/5$ تا $0/6$ سانتی متر» رسم کنید و تا رأس سینه (نوک پنس) پهلوی ادامه دهید. خط یقه

را بعد از بستن پنس اصلاح کنید. (تصویر ۷-۵)

■ سجاف سرشانه را به اندازه «۵ تا ۶ سانتی متر» علامت بزنید و به موازات طرح یقه تا خط مرکزی، ادامه دهید.

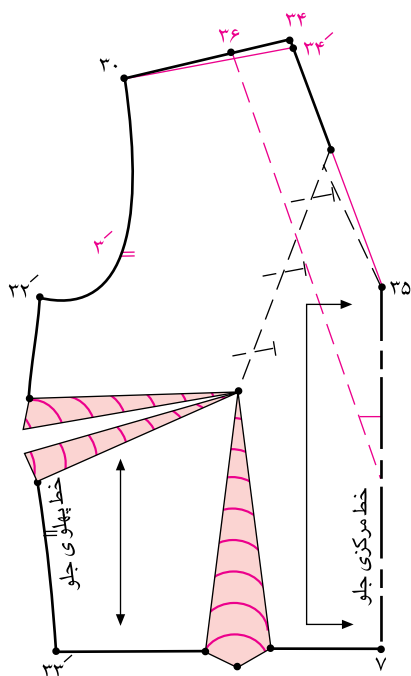
$34 \rightarrow 36 = \text{«} 5-6 \text{ cm} \text{»}$

■ مطابق شکل سجاف را در خط مرکزی کوتاه کنید.

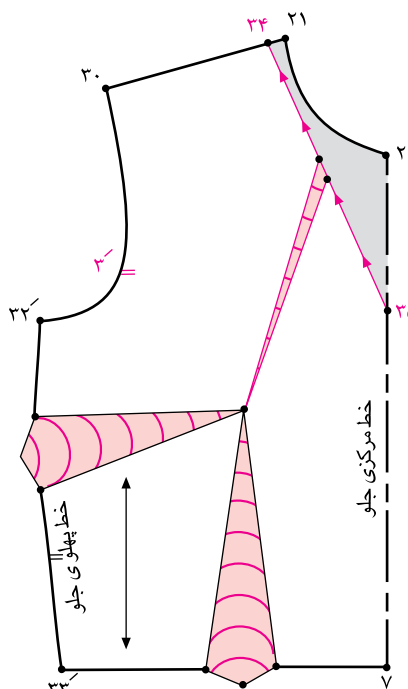
■ در صورت بازی یقه، از سرشانه مقدار $2/5$ تا $0/6$ سانتی متر» از گوشه گردن پایین بروید و

خط سرشانه را مجدداً رسم کنید. (تصویر ۷-۶)

$34 \rightarrow 36 = \text{«} 0/2-0/6 \text{ cm} \text{»}$



● تصویر ۷-۶ ●



● تصویر ۷-۵ ●

■ در الگوی پشت مطابق جلو یقه را از سرشانه باز کنید.

$$۱۱ \rightarrow ۳۴ = ۲۱ \rightarrow ۳۷$$

■ منحنی یقه را از نقطه ۳۷ تا ۲ مجدداً رسم کنید.

■ از گوشه گردن «۰/۲ تا ۰/۶ سانتی متر» پایین بروید و خط سرشانه را مجدداً رسم کنید.

$$۳۷ \rightarrow ۳۷' = «۰/۲ - ۰/۶ \text{ cm}»$$

الگوی سجاف را مطابق یقه گرد رسم کنید. (تصویر ۷-۷)

$$۳۷ \rightarrow ۳۸ = «۵ - ۶ \text{ cm}»$$

$$۲ \rightarrow ۳۹ = «۶ - ۸ \text{ cm}»$$

■ الگوی سجاف را کپی کنید.

■ مقدار «۰/۲۵ سانتی متر» از سجاف در قسمت سرشانه

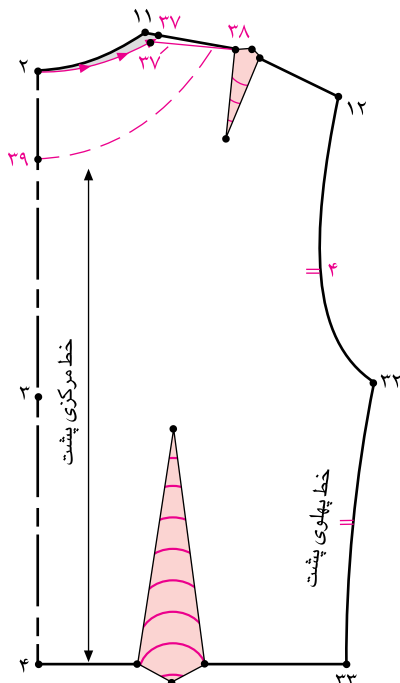
کم کنید و به گوشه یقه وصل نمایید.

$$۳۶ \rightarrow ۳۶' = «۰/۲۵ \text{ cm}»$$

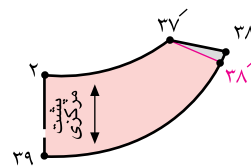
$$۳۸ \rightarrow ۳۸' = «۰/۲۵ \text{ cm}»$$

■ روی الگوهای سجاف خط مرکزی و راستا را

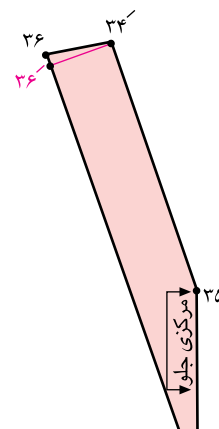
مشخص کنید. (تصویر ۷-۸ و ۷-۹)



● تصویر ۷-۷ ●



● تصویر ۷-۸ ●



● تصویر ۷-۹ ●

یقه چهار گوش

■ ابتدا پنس سرشانه را به خط پهلوی منتقل کنید.

طرح یقه را در الگوی جلو از نقطه ۲۱ و ۲۲ طراحی کنید. نقاط ۳۴ و ۳۵ بدست می آید.

بازی یقه = ۲۱ → ۳۵

گودی یقه = ۲۲ → ۳۴

■ پنس یقه را روی خط افقی یقه مشخص کنید و تا

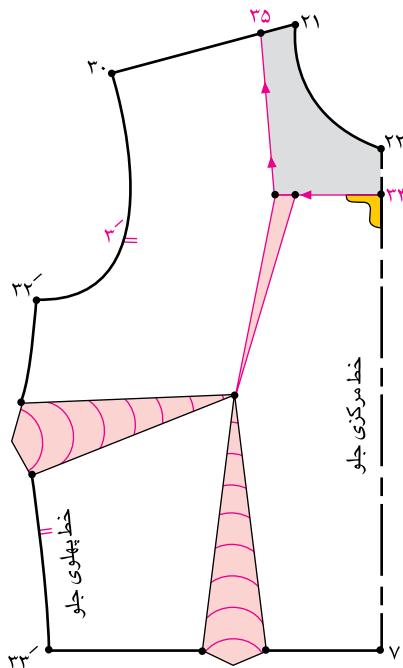
نوک پنس پهلوی رسم کنید. (تصویر ۷-۱۰) پنس را

ببندید و انتقال دهید. در صورت بازی یقه در سرشانه به

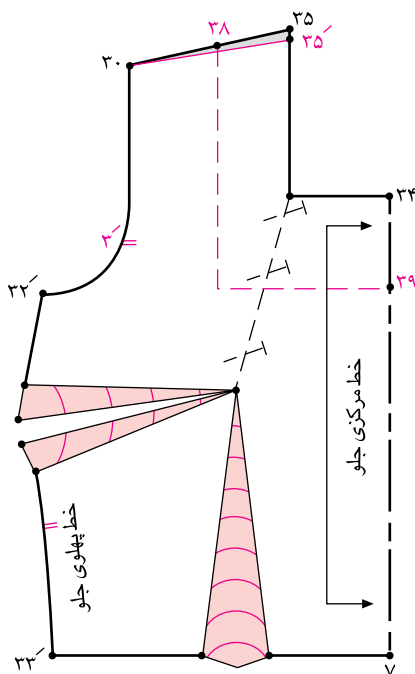
اندازه « ۰/۲ تا ۰/۶ سانتی متر » از گوشه یقه پایین بروید

و خط سرشانه را مجدداً رسم کنید. (تصویر ۷-۱۱)

۳۵ → ۳۵' = « ۰/۲ - ۰/۶ cm »

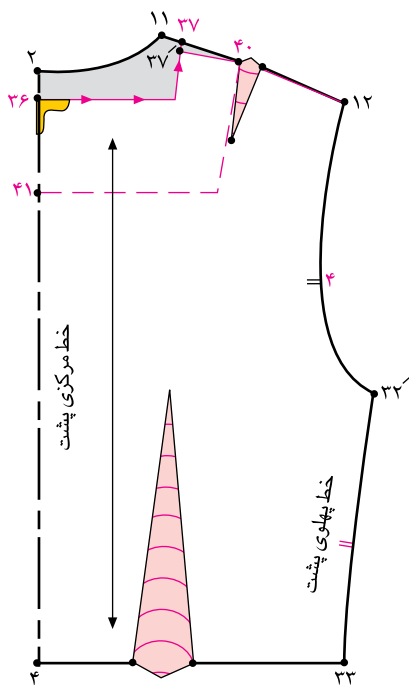


● تصویر ۷-۱۰ ●



● تصویر ۷-۱۱ ●





● تصویر ۷-۱۲ ●

■ طرح یقه پشت را از نقاط ۲ و ۱۱ رسم کنید تا نقاط ۳۶ و ۳۷ بدست آید.

گودی یقه = ۳۶ → ۲

۳۵ → ۳۷ = ۲۱ → ۱۱

۳۷ → ۳۷' = «۰/۲ - ۰/۶ cm»

■ سجاف یقه جلو و پشت را مطابق طرح یقه رسم کنید.

۳۵ → ۳۸ = «۵ - ۶ cm»

۳۴ → ۳۹ = «۵ - ۶ cm»

۳۷' → ۴۰ = ۳۵' → ۳۸

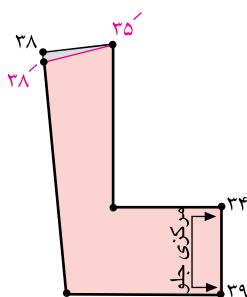
۳۶ → ۴۱ = «۵ - ۶ cm»

■ به اندازه «۰/۲۵ سانتی متر» از قسمت بیرونی سجاف در سرشانه کم کنید و به گوشه یقه وصل کنید.

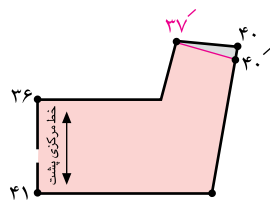
۳۸ → ۳۸' = «۰/۲۵ cm»

۴۰ → ۴۰' = «۰/۲۵ cm»

■ در الگوی سجاف، خط مرکزی و راستا را مشخص کنید. (تصویر ۷-۱۳ و ۷-۱۴)



● تصویر ۷-۱۳ ●



● تصویر ۷-۱۴ ●

بالاتنه جلو باز



● تصویری ۷-۱۵ ●

لباس‌هایی که قسمت جلوی آن باز است و با دکمه بسته می‌شود باید فضایی برای دوخت دکمه و جادکمه روی هم گرد لباس به خط مرکزی الگو اضافه شود.

■ مقدار روی هم گرد لباس در خط مرکزی با توجه به $\frac{1}{4}$ قطر دکمه به اضافه « $\frac{5}{8}$ تا ۱ سانتی متر » نسبت به ضخامت پارچه تعیین می‌شود.

■ از نقاط ۲۲ و ۷ روی خط مرکزی جلو (به طور مثال) به اندازه « ۱/۵ سانتی متر » از الگو بیرون بروید. نقاط ۱ و ۲ بدست می آید. نقاط بدست آمده را به هم وصل کنید. خط رسم شده، خط «تا» یا روی هم گرد می باشد.

مقدار روی هم گرد $۱ \rightarrow ۲۲$

مقدار روی هم گرد $7 \rightarrow 2 =$

از نقطه ۲۱ در سرشانه به اندازه «۵ تا ۶ سانتی متر»
داخل الگو علامت بزنید. نقطه ۳ بدست می آید.

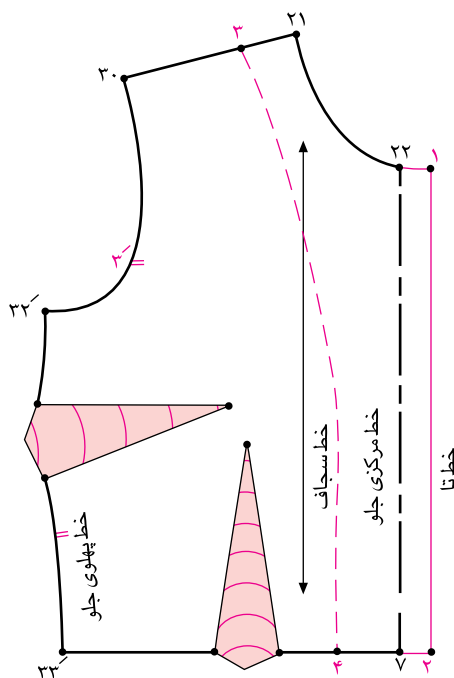
$$21 \rightarrow 3 = (5-6 \text{ cm})$$

■ از نقطه ۷ در لبهٔ پایین لباس، مقدار روی هم گرد را به اضافهٔ « ۱ سانتی متر » به سمت داخل الگو علامت بزنید تا نقطه ۴ بدست آید.

« ۱ سانتی متر » + مقدار روی هم گرد = ۴ → ۷

■ نقاط ۳ و ۴ را مطابق شکل به هم وصل کنید.

(تصویر ۱۶-۷)



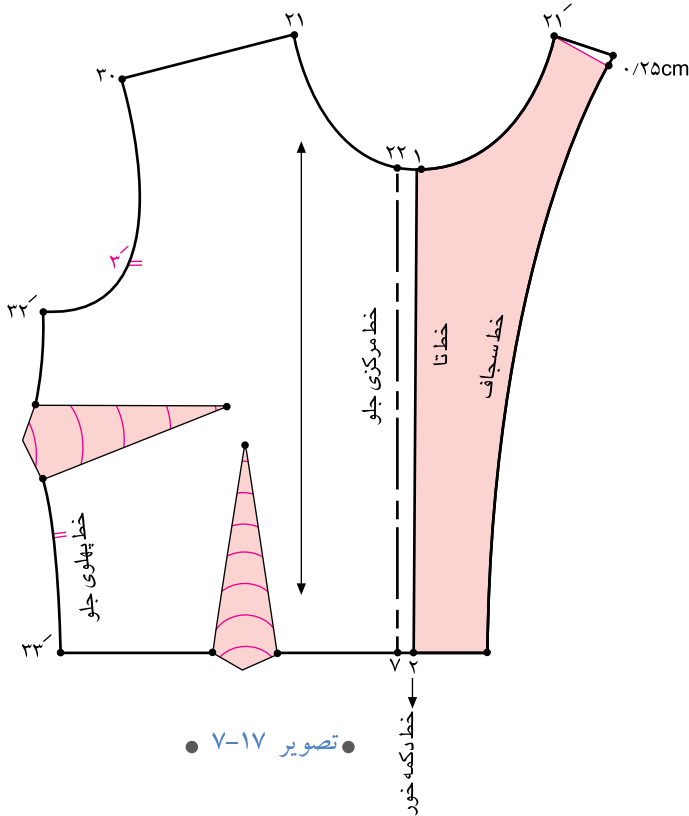
● تصویر ۷-۱۶ ●

■ کاغذ الگو را از خط ۱ تا ۲ «تا» کنید و سجاف را کپی نمایید.

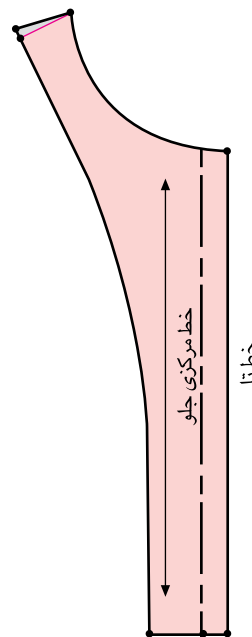
■ از الگوی سجاف در سرشانه «۰/۲۵ سانتی متر» کم کنید. (تصویر ۷-۱۷)

■ در زمانی که مقدار پارچه کم است، می توانید سجاف را از خط «تا» جدا کنید و به صورت جدا برش بزنید. (تصویر ۷-۱۸)

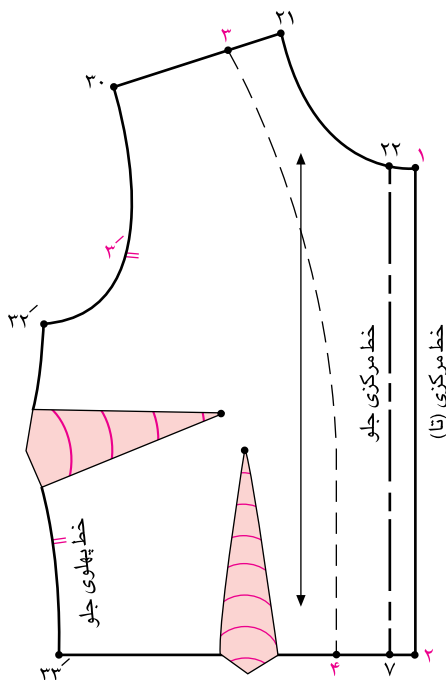
■ سجاف الگوی پشت را مانند یقه گرد طراحی کنید.



● تصویر ۷-۱۷ ●



● تصویر ۷-۱۸ ●



محل دکمه و جا دکمه

■ محل قرار گرفتن دکمه و جادکمه روی لباس به گونه‌ای است که پس از بستن آن، خطوط مرکزی روی هم قرار گیرد و دکمه دقیقاً روی خط مرکزی دوخته می‌شود.

■ محل اولین دکمه، به اندازه $\frac{1}{4}$ قطر دکمه به اضافه « ۵/۰ سانتی‌متر » پایین تر از یقه مشخص می‌شود.

■ برای تعیین فاصله دکمه‌ها، مکان اولین و آخرین دکمه را مشخص کنید. سپس فاصله بین آن‌ها را تقسیم بر تعداد دکمه‌ها نمایید. فاصله دکمه در بلوز حدود « ۸ تا ۱۱ سانتی‌متر » است و در مانتو یا پالتو این فاصله تا « ۱۴ سانتی‌متر » افزایش پیدا می‌کند. دقت کنید در لباس‌های تنگ مکان دکمه را طوری تعیین کنید که حدود خط سینه و کمر قرار گیرد. مکان آخرین دکمه در بلوز پایین تر از خط کمر و در مانتو بالاتر از زانو قرار می‌گیرد. (تصویر ۷-۱۹)

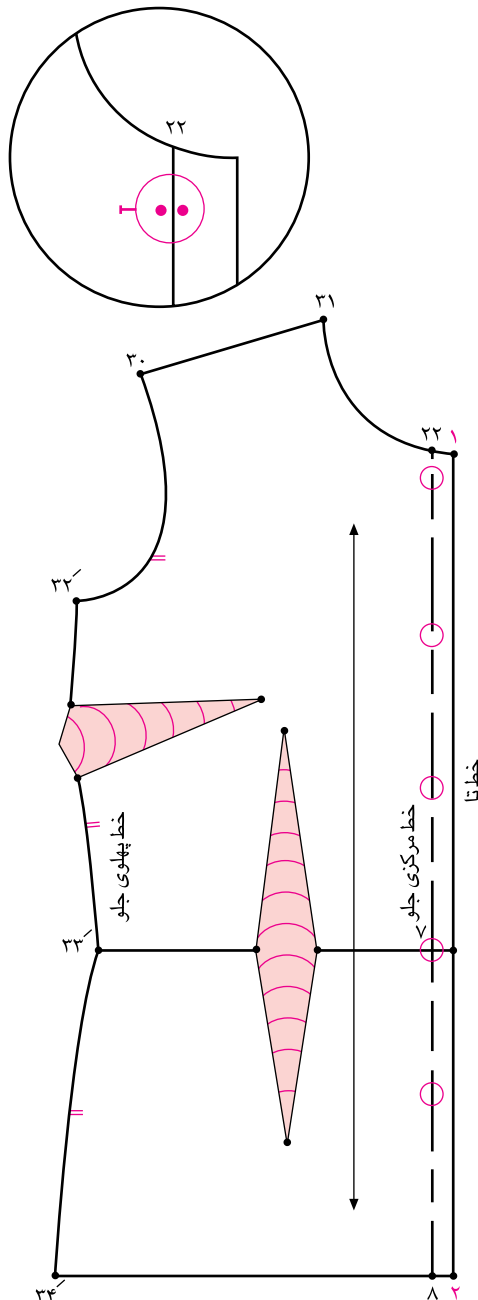
■ برای بدست آوردن اندازه قطر دکمه با سطح برجسته، متر را از دور دکمه عبور دهید. $\frac{1}{4}$ اندازه



● تصویر ۷-۲۰ ●

بدست آمده، قطر دکمه می‌باشد. (تصویر ۷-۲۰)

■ در دکمه‌های چهار گوش یا لوزی یا تزئینی (گرد نباشند) طول و عرض دکمه را اندازه بگیرید. $\frac{1}{4}$ مجموع اندازه بدست آمده قطر دکمه است.



● تصویر ۷-۱۹ ●

اندازه جادکمه

برای بدست آوردن اندازه جادکمه قطر دکمه را به اضافه « $0/3$ تا $0/5$ سانتی متر» نمایید.

■ در پارچه های ضخیم اندازه جادکمه برابر با قطر دکمه به اضافه « $0/5$ سانتی متر» و در پارچه های نازک به اضافه « $0/3$ سانتی متر» خواهد بود.

محل جادکمه عمودی

■ جادکمه عمودی باید دقیقاً روی خط مرکزی قرار گیرد.
■ اولین جادکمه به صورت افقی رسم می شود.^۱

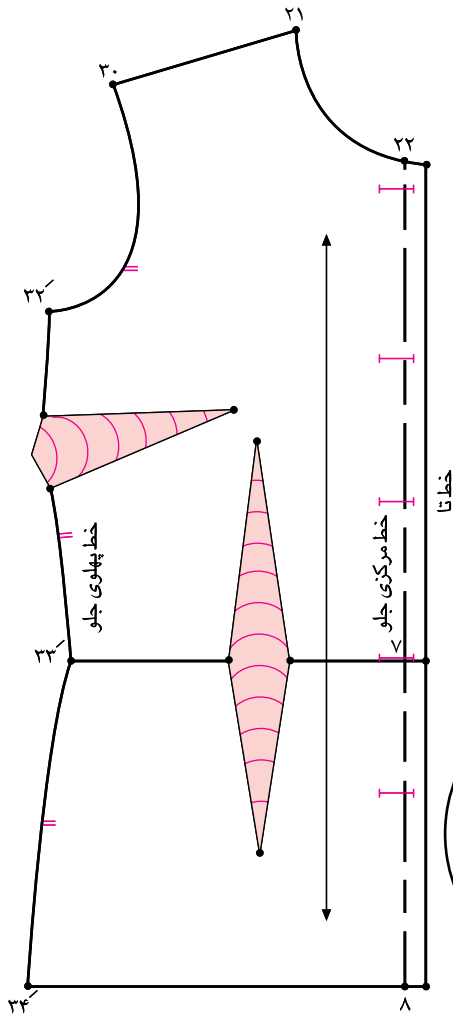
(تصویر ۷-۲۲)

■ در پیراهن مردانه و لباس های با سجاف جدا از جادکمه عمودی استفاده کنید.

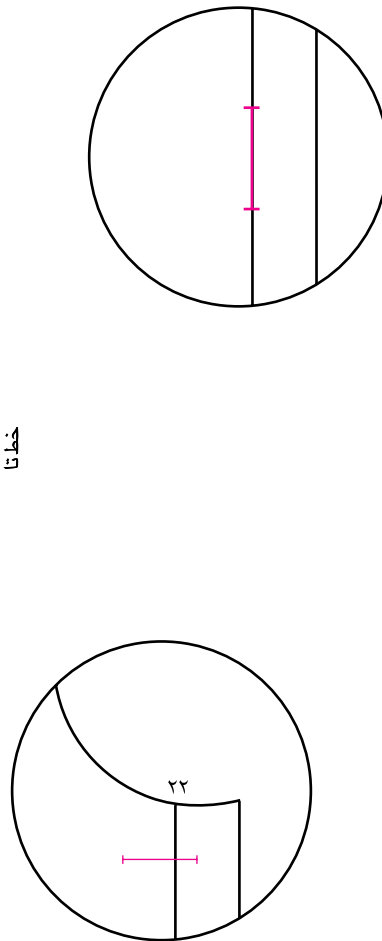
محل جادکمه افقی

■ از خط مرکزی به اندازه « $0/3$ سانتی متر» به سمت راست علامت بزنید. سپس از این نقطه اندازه جادکمه را به سمت داخل الگو ادامه دهید.

■ اولین جادکمه را به اندازه نصف قطر دکمه به اضافه « $0/5$ سانتی متر» از یقه پایین بیاورید. (تصویر ۷-۲۱)



● تصویر ۷-۲۱ ●



● تصویر ۷-۲۲ ●

۱- اولین جادکمه همیشه باید به صورت افقی باشد، تا خط لبه یقه جابجا نشود.

الگوی اساس شمیزيه

اندازه‌های لازم برای ترسیم الگو

۱- دور گردن

۲- دور باسن

۳- کارور پشت

۴- بلندی کف حلقه

۵- بلندی بالاتنه جلو

۶- قد دلخواه بلوز

۷- بلندی آستین

۸- سایز مچ آستین

مرحله اول

■ ابتدا خطی عمودی رسم کنید و رأس آن را نقطه ۱ بنامید.

■ از نقطه ۱ به اندازه « $\frac{3}{5}$ سانتی متر» پایین بروید تا نقطه ۲ بدست آید.

■ « $\frac{3}{5}$ cm» = ۲ → ۱

■ نقطه ۲ را حدود «۱۰ سانتی متر» به سمت راست گونیا کنید.

■ از نقطه ۲ تا ۳ به اندازه بلندی کف حلقه به اضافه « $\frac{2}{5}$ سانتی متر» علامت بزنید.

■ « $\frac{2}{5}$ cm» + بلندی کف حلقه = ۳ → ۲

■ از نقطه ۲ تا ۴ به اندازه بلندی بالاتنه جلو علامت بزنید.

■ بلندی بالاتنه ی جلو = ۴ → ۲

■ فاصله ۲ تا ۵ به اندازه بلندی دلخواه لباس بدست می آید.

■ قد دلخواه لباس = ۵ → ۲

■ نقاط ۱، ۳، ۴ و ۵ را به سمت راست گونیا کنید. خط ۲ تا ۵ خط مرکزی پشت است.

■ از نقطه ۱ به اندازه $\frac{1}{5}$ بلندی کف حلقه منهای « $\frac{0}{5}$ سانتی متر» پایین بیایید تا نقطه ۶ بدست آید.

■ « $\frac{0}{5}$ cm» - $\frac{1}{5}$ بلندی کف حلقه = ۶ → ۱

■ از نقطه ۲ تا ۷ به اندازه $\frac{1}{5}$ فاصله (۳ تا ۲) به اضافه «۴ تا ۳ سانتی متر» علامت بزنید.

■ « $\frac{3}{5}$ cm» + (۳ → ۲) = $\frac{1}{5}$ = ۷ → ۲

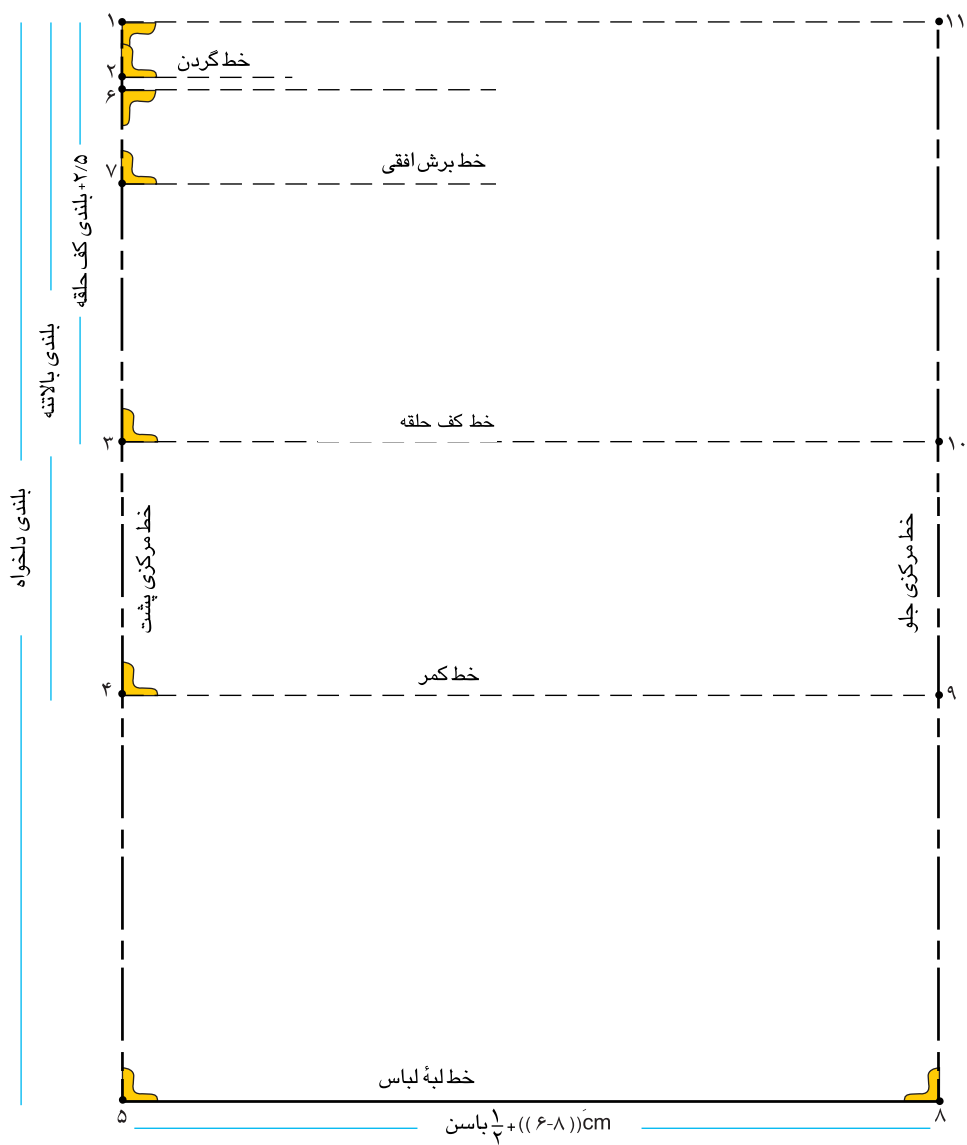
■ نقاط ۶ و ۷ را به سمت راست گونیا کنید.

■ فاصله نقطه ۵ تا ۸ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور باسن به اضافه «۸-۶ سانتی متر» است.

■ « $\frac{1}{4}$ دور باسن» + «۸-۶ cm» = ۸ → ۵

■ نقطه ۸ را به سمت بالا گونیا کنید. نقاط ۹، ۱۰ و ۱۱ بدست می آید.

■ خط ۸ تا ۱۱ خط مرکزی جلو است. (تصویر ۲۳-۷)



● تصویر ۷-۲۳ ●



مرحله دوم

■ نقطه ۱۵ را به سمت بالا گونیا کنید تا نقاط ۱۶ و ۱۷ بدست آید.

■ از نقطه ۱۷ به اندازه «۱/۲۵ سانتی متر» به سمت راست بروید تا نقطه ۱۸ بدست آید.

$$۱۷ \rightarrow ۱۸ = «۱/۲۵ \text{ cm}»$$

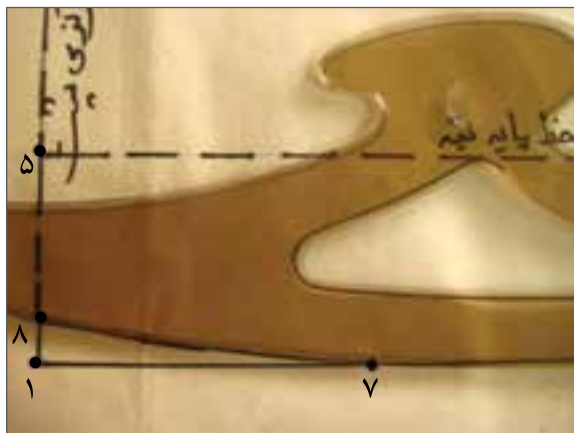
■ نقاط ۱۲ و ۱۸ را با خط کش به هم وصل کنید
فاصله نقاط ۱۶ تا ۱۹ «۰/۵ سانتی متر» است.

$$۱۶ \rightarrow ۱۹ = «۰/۵ \text{ cm}»$$

■ نقطه ۲۰ را در $\frac{1}{4}$ خط ۷ تا ۱۶ منهای «۱/۵ سانتی متر»

$$۱۶ \rightarrow ۲۰ = \frac{1}{4} (۷ - ۱۶) - «۱/۵ \text{ cm}»$$
 علامت بزنید.

■ نقطه ۱۹ را به نقطه ۲۰ با خطی منحنی وصل کنید.
(تصویر ۷-۲۵)



● تصویر ۷-۲۵ ●

■ از نقطه ۱ به اندازه $\frac{1}{5}$ دور کردن به اضافه «۰/۲ سانتی متر» به سمت راست علامت بزنید تا نقطه ۱۲ بدست آید.

$$۱ \rightarrow ۱۲ = \frac{1}{5} \text{ دور گردن} + «۰/۲ \text{ cm}»$$

■ نقطه ۱۲ را به سمت پایین گونیا کنید تا نقطه ۱۳ روی خط ۲ بدست آید. نقطه ۱۴ را در $\frac{1}{3}$ خط ۲ تا ۱۳ علامت بزنید.

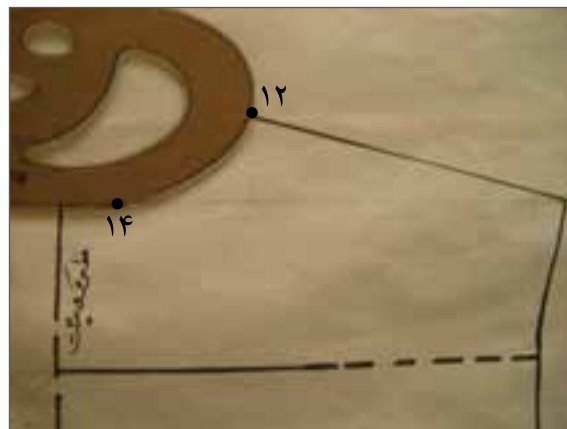
$$۲ \rightarrow ۱۴ = \frac{1}{3} (۲ \rightarrow ۱۳)$$

■ نقاط ۱۲ تا ۱۴ را با پیستوله به هم وصل کنید.

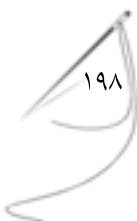
(تصویر ۷-۲۴)

■ از نقطه ۳ به اندازه $\frac{1}{4}$ کارور پشت به اضافه «۲/۵ سانتی متر» به سمت راست علامت بزنید تا نقطه ۱۵ بدست آید.

$$۳ \rightarrow ۱۵ = \frac{1}{4} \text{ کارور پشت} + «۲/۵ \text{ cm}»$$



● تصویر ۷-۲۴ ●



■ نقاط ۱۸ و ۱۹ را با خطی منحنی به هم وصل کنید.

- از نقطه ۷ تا ۲۱ پهنای پیلی پشت را به اندازه

« ۲ سانتی متر » علامت بزنید.

پهنای پیلی



مرحله سوم

■ از نقطه ۱۱ به اندازه «۵ سانتی متر» پایین بروید تا

نقطه ۲۳ بدست آید. $۱۱ \rightarrow ۲۳ = «۵ \text{ cm}»$

■ فاصله نقاط ۲۳ تا ۲۴ به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن منهای «۰/۶ سانتی متر» است.

$۲۳ \rightarrow ۲۴ = \frac{1}{5} \text{ دور گردن} - «۰/۶ \text{ cm}»$

■ فاصله نقاط ۲۳ تا ۲۵ به اندازه $\frac{1}{5}$ دور گردن به اضافه «۰/۵ سانتی متر» است.

$۲۳ \rightarrow ۲۵ = \frac{1}{5} \text{ دور گردن} + «۰/۵ \text{ cm}»$

■ نقاط ۲۴ تا ۲۵ را با پیستوله به هم وصل کنید. (تصویر ۲۷-۷)

■ از نقطه ۲۳ تا ۲۶ به اندازه $\frac{1}{5}$ بلندی کف حلقه به اضافه «۰/۵ سانتی متر» علامت بزنید.

$۲۳ \rightarrow ۲۶ = \frac{1}{5} \text{ بلندی کف حلقه} + «۰/۵ \text{ cm}»$

■ نقطه ۲۶ را به سمت چپ گونیا کنید.

■ از نقطه ۲۵ تا ۲۷ به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله ۲۵ تا ۱۰ منهای «۰/۵ سانتی متر» علامت بزنید.

$۲۵ \rightarrow ۲۷ = \frac{1}{4} (۲۵ \rightarrow ۱۰) - «۰/۵ \text{ cm}»$

■ نقطه ۲۷ را به سمت چپ گونیا کنید.

■ فاصله ۱۰ تا ۲۸ را به اندازه نقاط ۳ تا ۱۵ منهای «۰/۲ سانتی متر» علامت بزنید.

$۱۰ \rightarrow ۲۸ = (۳ - ۱۵) - «۰/۲ \text{ cm}»$

■ نقطه ۲۸ را به سمت بالا گونیا کنید. تا نقطه ۲۹ خط کارور به دست آید.

■ فاصله نقاط ۲۴ تا ۳۰ را به اندازه نقاط ۱۲ تا ۱۸ علامت بزنید.

$۲۴ \rightarrow ۳۰ = (۱۲ \rightarrow ۱۸)$

■ نقطه ۳۱ را در $\frac{1}{4}$ خط ۲۸ تا ۱۵ علامت بزنید.

$۲۸ \rightarrow ۳۱ = \frac{1}{4} (۲۸ - ۱۵)$

■ نقطه ۳۱ را به سمت پایین گونیا کنید تا نقاط ۳۲ در

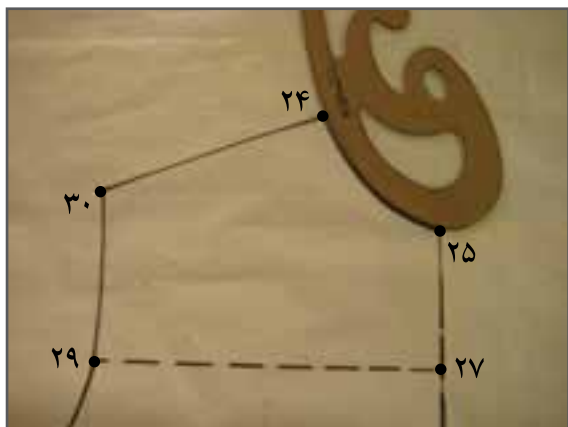
خط کمر و ۳۳ در لبه لباس بدست آید.

■ از دو طرف نقطه ۳۲ «۱ سانتی متر» بیرون بروید تا نقاط ۳۴ و ۳۵ بدست آید.

$۳۲ \rightarrow ۳۴ = «۱ \text{ cm}»$

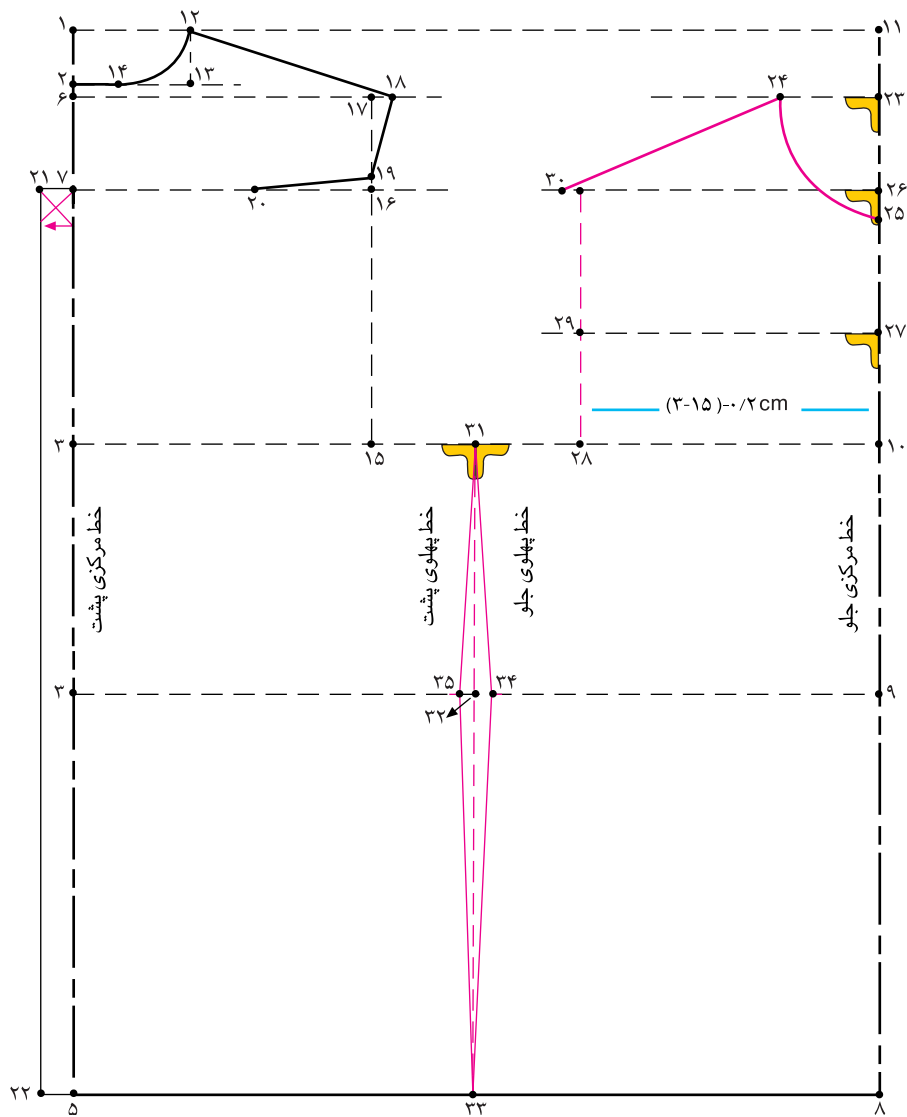
$۳۲ \rightarrow ۳۵ = «۱ \text{ cm}»$

■ نقاط ۳۴ و ۳۵ با خط کش منحنی به نقطه ۳۱ و با خط کش به نقطه ۳۳ وصل کنید. (تصویر ۲۸-۷)



● تصویر ۲۷-۷ ●





● تصویر ۲۸-۷ ●



مرحله چهارم

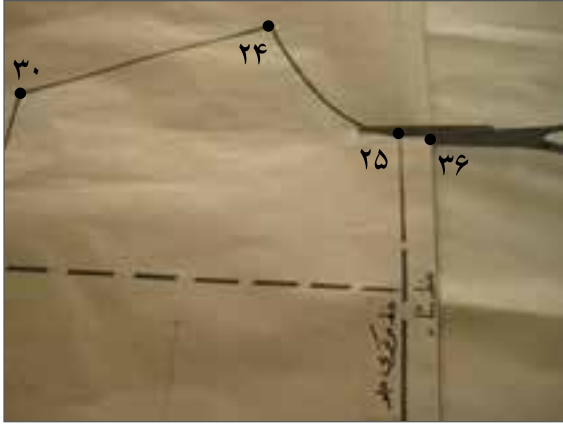
■ با پیستوله نقاط ۳۰ را به ۲۹ و ۲۹ را به ۳۱ وصل کنید.

در سمت پشت نقطه ۱۹ را به ۳۱ با پیستوله وصل کنید.

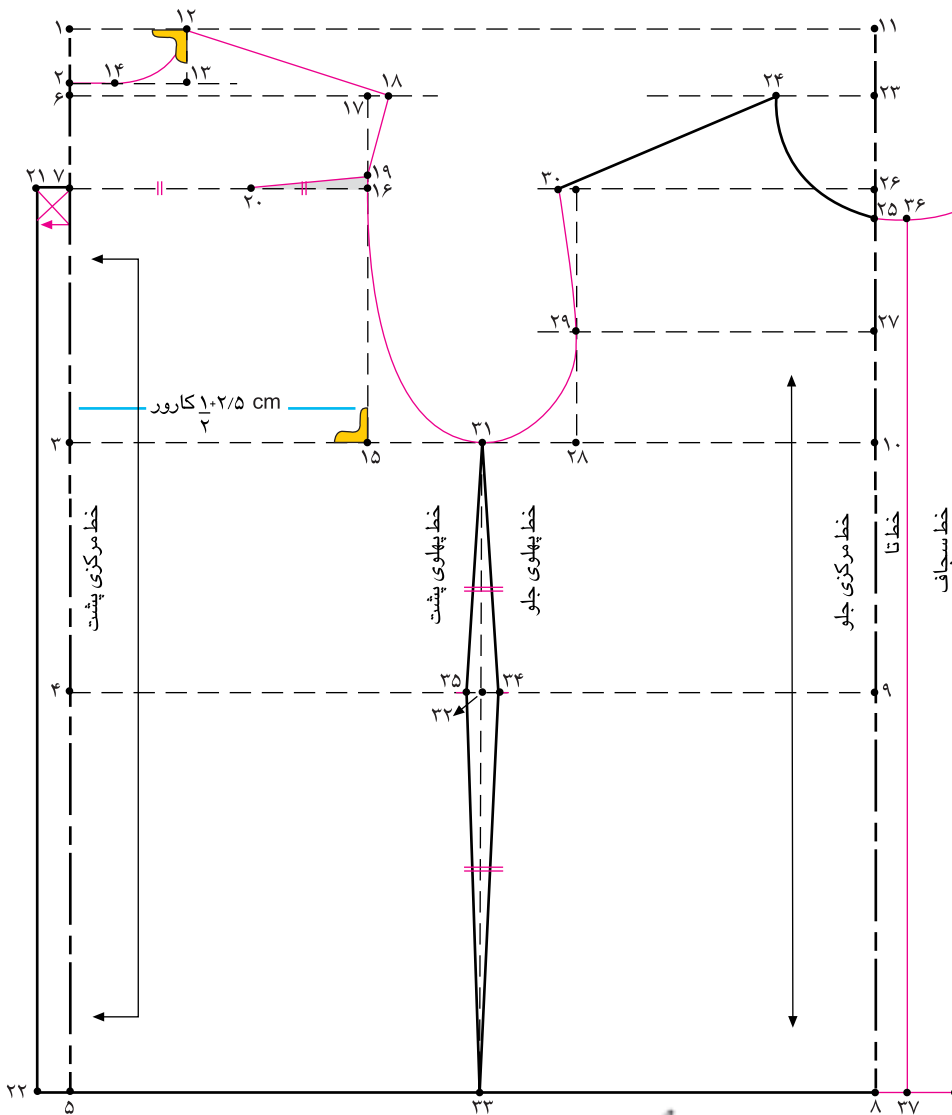
■ از نقاط ۲۵ و ۸ در خط مرکزی جلو به اندازه «۱/۵ سانتی متر» مقدار رویهم گرد (دکمه خور) را بیرون بروید. نقاط ۳۶ و ۳۷ بدست می آید.

$$25 \rightarrow 36 = (1/5 \text{ cm})$$

$$\lambda \rightarrow \lambda_V = (1/5 \text{ cm})$$



● تصویر ۷-۲۹ ●



■ نقاط بدست آمده را به هم وصل کنید.

■ پهنای سجاف را از نقاط ۳۶ و ۳۷ به اندازه (۳/۵ سانتی‌متر) بیرون بروید.

■ کاغذ را در خط ۳۶ تا ۳۷ «تا» بزنید و هلال یقه را همراه با سجاف قیچی کنید.

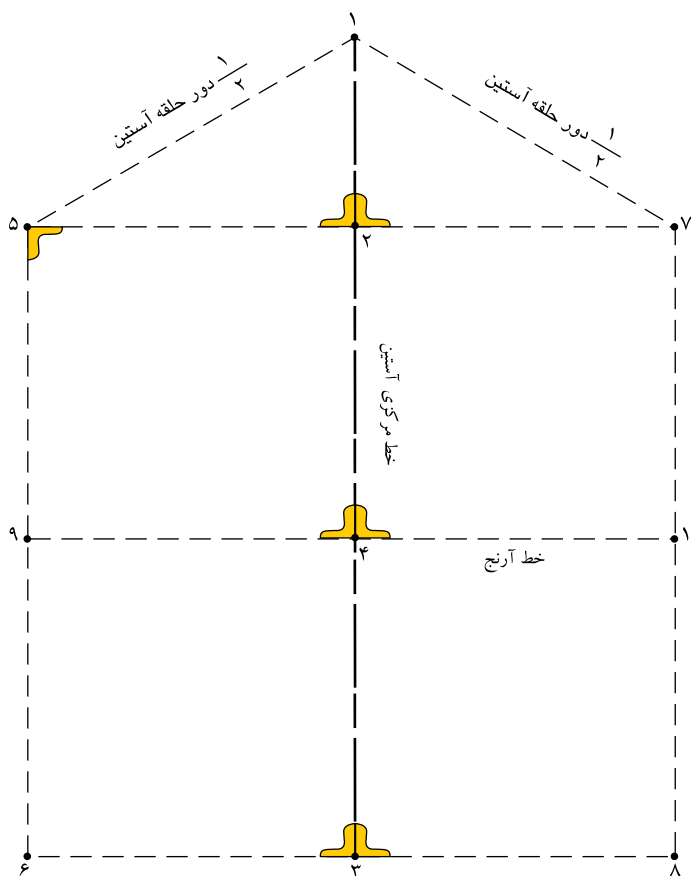
(تصویر ۲۹-۷)

■ خطوط راستا و نقاط موازنه را روی الگو مشخص کنید.

■ برش افقی را در نقاط ۱۹، ۲۰، ۷ قیچی کنید. (تصویر ۳۰-۷)

● تصویر ۷-۳۰ ●

آستین شمیزیه



● تصویر ۷-۳۱ ●

- خطی عمودی رسم کنید. رأس آن را نقطه ۱ بنامید.
- از نقطه ۱ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین پایین بروید تا نقطه ۲ بدست آید.

$$\frac{1}{4} \text{ دور حلقه آستین } = 1 \rightarrow 2$$

- از نقطه ۱ به اندازه بلندی آستین منهای پهنای میچ پایین بروید تا نقطه ۳ بدست آید.

$$\text{پهنای میچ - بلندی آستین} = 1 \rightarrow 3$$

- نقطه ۴ را در $\frac{1}{4}$ خط ۲ تا ۳ علامت بزنید.

$$2 \rightarrow 4 = \frac{1}{4} (2 \rightarrow 3)$$

- نقاط ۲، ۴ و ۳ را به ۲ طرف گونیا کنید.

- از نقطه ۱ به اندازه $\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین روی خط

۲ علامت بزنید. نقطه ۵ بدست می آید.

$$\frac{1}{4} \text{ دور حلقه آستین} = 1 \rightarrow 5$$

- نقطه ۵ را به سمت پایین گونیا کنید تا نقطه ۶ در خط

۳ بدست آید.

- از نقطه یک به اندازه $\frac{1}{4}$ دور حلقه آستین روی خط

۲ نقطه ۷ را علامت بزنید.

$$\frac{1}{4} \text{ دور حلقه آستین} = 1 \rightarrow 7$$

- نقطه ۷ را به سمت پایین گونیا کنید تا نقطه ۸ در خط

۳ بدست آید.

- نقاط ۹، ۴ و ۱۰ خط آرنج است. (تصویر ۷-۳۱)



■ خط ۱ تا ۵ را به چهار قسمت تقسیم کنید. نقاط ۱۱، ۱۲ و ۱۳ بدست می آید.

■ خط ۱ تا ۷ را نیز به ۴ قسمت تقسیم کنید. نقاط ۱۴، ۱۵ و ۱۶ بدست می آید.

■ از نقطه ۱۲ «۱ سانتی متر» و از نقطه ۱۳ «۱/۲۵ سانتی متر» به سمت بیرون علامت بزنید.

■ خط منحنی (کاپ) پشت را از نقطه ۱ با انحنای مشخص شده به ۱۱ وصل کنید.

■ از نقطه ۱۴ «۱ سانتی متر» به سمت بیرون و از نقطه ۱۶ «۱ سانتی متر» به سمت داخل علامت بزنید.

■ از نقطه ۱ (کاپ) جلو را با انحنای مشخص شده طوری رسم کنید که از نقطه ۱۵ بگذرد.

■ فاصله ۶ تا ۱۷ برابر با $\frac{1}{4}$ (۳ تا ۶) است.

$$6 \rightarrow 17 = \frac{1}{4} (6 \rightarrow 3)$$

■ فاصله ۸ تا ۱۸ برابر با $\frac{1}{4}$ (۳ تا ۸) است.

$$8 \rightarrow 18 = \frac{1}{4} (8 \rightarrow 3)$$

■ نقطه ۱۷ را به ۵ و ۱۸ را به ۷ با خط کش وصل کنید.

■ فاصله نقاط ۱۷ تا ۲۱ و ۱۸ تا ۲۲ برابر با «۱/۵ سانتی متر» است. نقطه ۲۱ را به ۱۹ و ۲۲ را به ۲۰ وصل کنید.

$$17 \rightarrow 21 = \text{« } 1/5 \text{ cm »}$$

$$18 \rightarrow 22 = \text{« } 1/5 \text{ cm »}$$

■ نقطه ۲۳ در $\frac{1}{4}$ خط (۳ تا ۲۱) بدست می آید.

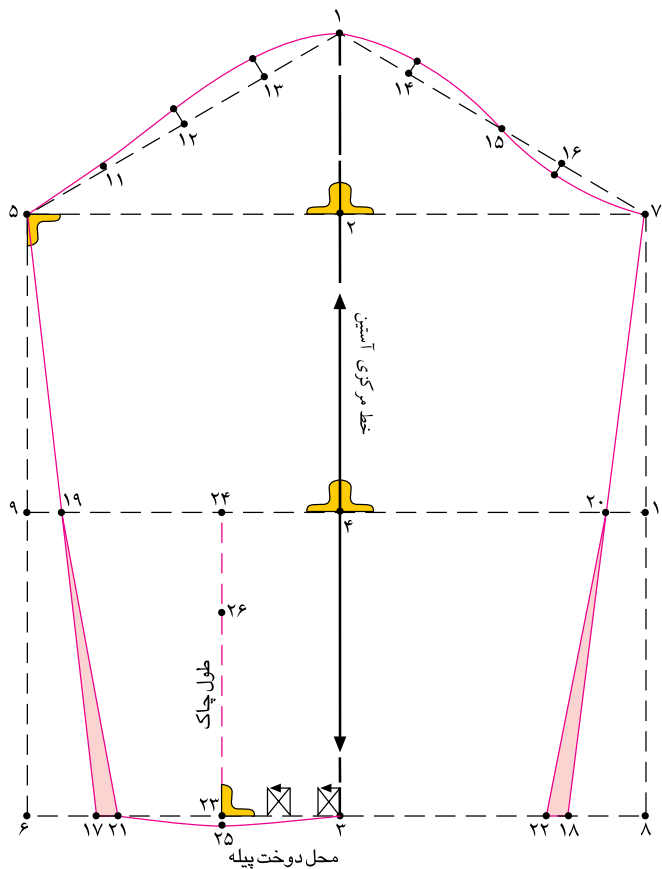
■ نقطه ۲۳ را تا خط آرنج گونیا کنید. نقطه ۲۴ بدست می آید.

■ فاصله ۲۳ تا ۲۵ «۱ سانتی متر» است.

$$23 \rightarrow 25 = \text{« } 1 \text{ cm »}$$

■ با خط منحنی نقاط ۲۱، ۲۵ و ۳ را به هم وصل کنید.

■ طول چاک آستین را نسبت به مدل از نقطه ۲۵ تا ۲۶ علامت بزنید. (تصویر ۳۲-۷)



● تصویر ۳۲-۷ ●

الگو یقه شمیزیه

■ ابتدا حلقه یقه را در الگوی جلو و پشت بالاتنه با متر (به صورت ایستاده) اندازه بگیرید.

■ روی کاغذ خطی به اندازه بدست آمده رسم کنید و

نقاط ۱ و ۲ را علامت بزنید. **دور گردن** $2 = \frac{1}{4} \rightarrow 1$

■ نقاط ۱ و ۲ را به سمت بالا به اندازه «۸ تا ۱۰ سانتی متر»

گونیا کنید. نقاط ۳ و ۴ بدست می آید. نقطه ۳ و ۴ را به

هم وصل کنید. $3 = (8-10 \text{ cm}) \rightarrow 1$

$4 = (8-10 \text{ cm}) \rightarrow 2$

■ از نقطه ۱ به اندازه «۳-۴ سانتی متر» بطرف بالا علامت بزنید، نقطه ۵ بدست می آید.

$5 = (3-4 \text{ cm}) \rightarrow 1$

■ نقطه ۵ را به سمت راست گونیا کنید. نقطه ۶ بدست می آید.

■ خط ۵ تا ۶، خط پایه یقه است.

■ نقطه ۷ در $\frac{1}{3}$ خط ۱ تا ۲ بدست می آید.

$$7 = \frac{1}{3} (1 \rightarrow 2)$$

■ فاصله ۱ تا ۸ برابر با «۰/۵ سانتی متر» است.

$$8 = (0.5 \text{ cm}) \rightarrow 1$$

■ نقطه ۸ را ابتدا «۱/۵ سانتی متر» گونیا کنید. سپس با پیستوله به نقطه ۷ وصل کنید.

■ فاصله ۲ تا ۹ به اندازه $\frac{1}{4}$ خط ۱ تا ۲ بدست می آید.

$$9 = \frac{1}{4} (1 \rightarrow 2)$$

■ فاصله نقطه ۲ تا ۱۰ «۰/۷۵ سانتی متر» است.

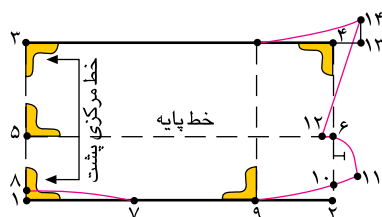
$$10 = (0.75 \text{ cm}) \rightarrow 2$$

■ نقطه ۹ را به ۱۰ مطابق (تصویر ۳۳-۷) با پیستوله به

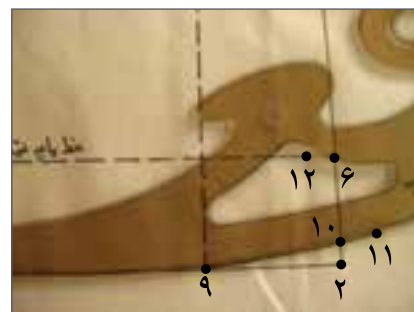
هم وصل کنید. سپس در امتداد آن مقدار روی هم

گرد (دکمه خور) را به اندازه «۱/۵ سانتی متر» بیرون بروید. تا نقطه ۱۱ بدست آید.

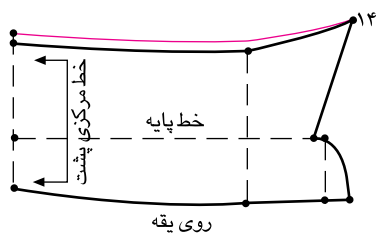
$$11 = (1.5 \text{ cm}) \rightarrow 10$$



● تصویر ۳۴-۷ ●



● تصویر ۳۳-۷ ●



● تصویر ۷-۳۵ ●



■ فاصله ۶ تا ۱۲ را به اندازه «۰/۷۵ سانتی متر» علامت بزنید.

$$۶ \rightarrow ۱۲ = «۰/۷۵ \text{ cm}»$$

■ نقطه ۱۱ را مطابق شکل با خطی منحنی به نقطه ۱۲ وصل کنید بطوری که از نقطه ۶ بگذرد.

■ از نقطه ۴ به اندازه «۲-۱/۵ سانتی متر» (نسبت به مدل) بیرون بروید تا نقطه ۱۳ بدست آید.

$$۴ \rightarrow ۱۳ = «۱/۵-۲ \text{ cm}»$$

■ اندازه ۱۳ تا ۱۴ را نسبت به مدل بالا بروید.

$$۱۳ \rightarrow ۱۴ = «۱/۵ \text{ cm}»$$

■ نقطه ۱۲ را با خط کش به ۱۴ وصل کنید.

■ نقطه ۱۴ را با کمی انحنا به $\frac{1}{4}$ خط ۳ تا ۴ رسم کنید. (دقت کنید زاویه ایجاد نشود) (تصویر ۷-۳۴)

■ از الگوی یقه رولت کنید و به اندازه «۰/۵ سانتی متر» از نقطه ۳ به سمت بالا بروید و به نقطه ۱۴ ابتدا خطی صاف و سپس با کمی انحنا وصل کنید.

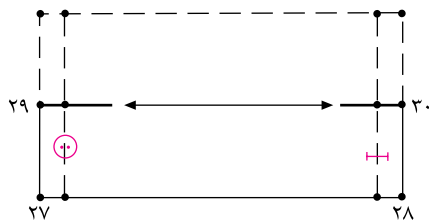
■ الگوی بدست آمده رویه یقه است. (تصویر ۷-۳۵)



توجه:

مقدار اضافه شده به الگوی رویه یقه برای زیبایی یقه در موقع دوخت است که باعث می شود درز یقه به سمت پشت در موقع اتو کردن بخوابد.

مچ و پلاکت آستین شمیزیه



● تصویر ۷-۳۶ ●



● تصویر ۷-۳۷ ●



مچ آستین شمیزیه

■ خط ۲۹ تا ۳۰ خط «تای» مچ است. (تصویر ۷-۳۶)

■ فاصله نقاط ۲۷ تا ۲۸ به اندازه دور مچ دست به اضافه «۲-۴ سانتی متر» است.

پلاکت

■ خطی عمودی به طول چاک آستین شمیزیه به اضافه «۲-۳ سانتی متر» رسم کنید. نقاط ۳۱ و ۳۲ به دست می آید. «۲-۳ cm + طول چاک آستین» $31 \rightarrow 32$

■ نقاط به دست آمده را به سمت راست حدود «۲/۵ سانتی متر» گونیا کنید.

$$31 \rightarrow 33 = \left(\frac{2}{5} \text{ cm} \right)$$

$$32 \rightarrow 34 = 31 \rightarrow 33$$

■ نقاط بدست آمده را به هم وصل کنید.

از نقاط ۳۱ و ۳۳ «۱/۵ سانتی متر» پایین آمده و از این نقاط به وسط خط ۳۱ تا ۳۳ وصل کنید.

کاغذ را در خط ۳۳ تا ۳۴ تا کنید و الگو را کپی کنید. (تصویر ۷-۳۷)

$$27 \rightarrow 28 = \text{دور مچ دست} + (2-4 \text{ cm})$$

■ از این نقاط پهنای مچ را به طول «۴ تا ۷ سانتی متر» به سمت بالا گونیا کنید. نقاط ۲۹ و ۳۰ بدست می آید.

نقاط به دست آمده را به هم وصل کنید.

$$27 \rightarrow 29 = (4-7 \text{ cm}) \text{ پهنای مچ}$$

$$28 \rightarrow 30 = 27 \rightarrow 29$$

■ مقدار رویهم گرد را از نقاط ۲۷ و ۲۸ هر کدام «۱/۵ سانتی متر» به سمت داخل علامت بزنید.

■ نقاط به دست آمده را به سمت بالا ادامه دهید. محل دکمه و جا دکمه را مشخص نمایید.

■ خط ۲۹ تا ۳۰ را «تا» کنید و از روی الگو کپی نمایید.



سؤالات پایان فصل هفتم

تئوری

۱- نام یقه‌های زیر را بنویسید.



۲- پنس یقه، مخصوص کدام یقه‌هاست و مقدار آن چقدر است؟

۳- علت گرفتن پنس یقه را بنویسید.

۴- روش اصلاح زاویه گوشه یقه را شرح دهید.

۵- دلیل کم کردن «۲۵/۰ سانتی متر» از سرشانه سجاف را بیان کنید.

۶- روش محاسبه اندازه روی هم گرد (دکمه خور) را توضیح دهید.

۷- چگونه محل اولین و آخرین دکمه در لباس تعیین می‌شود شرح دهید.

۸- روش مشخص کردن قطر دکمه با سطح برجسته را توضیح دهید.

۹- قطر دکمه‌های چهارگوش - لوزی یا تزئینی را چگونه مشخص می‌کنید؟

۱۰- در صورتی که قطر دکمه «۲/۵ سانتی متر» باشد مقدار عرض جادکمه را محاسبه کنید.

۱۱- روش مشخص کردن محل جادکمه‌ای افقی در الگو را شرح دهید.

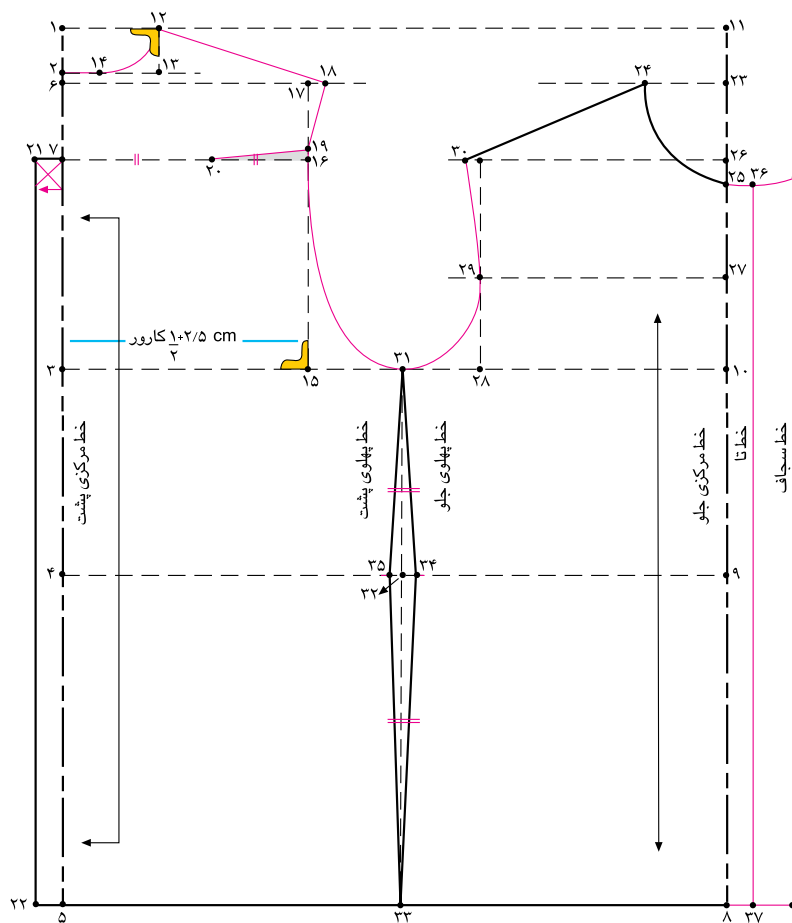
۱۲- محل قرارگیری جادکمه عمودی را بنویسید.



۱۳- در کدام لباس‌ها باید حتماً از جا دکمه عمودی استفاده کرد؟

۱۴- با توجه به شکل زیر فاصله نقاط زیر چگونه بدست می‌آید؟

بالاتنه



الف: ۱ → ۶

ب: ۳ → ۱۵

ج: ۲ → ۳

د: ۲۳ → ۲۴

ص: ۲۳ → ۲۶

م: ۱۰ → ۲۸

آستین

الف: ۱ → ۲

ب: ۱ → ۶

ج: ۸ → ۱۵

د: ۲۱ → ۲۴



عملی

- ۱- الگوی یقه گرد همراه با سجاف را در سایز ۴۲ بسازید.
- ۲- الگوی یقه هفت را در سایز ۳۸ بسازید.
- ۳- الگوی یقه چهارگوش را در سایز ۴۰ بسازید.
- ۴- الگوی یقه های ساده خطی را در اندازه های شخصی بسازید.
- ۵- بالاتنه جلو باز - سجاف سرخود را در اندازه های شخصی بسازید.
- ۶- محل دکمه و جادکمه را در بالاتنه تعیین کنید.
- ۷- الگوی اساس بلوز شمیزیه را با آستین، مچ و یقه بسازید.



فصل هشتم

هدف‌های کلی: آشنایی با عیوب اندام و رفع آن در دامن، شلوار، بالاتنه و آستین

هدف‌های رفتاری:

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ عیوب اندام را در دامن نام ببرد.
- ۲ روش رفع عیب کمر پهن و گودی کمر در پشت را روی پاترون دامن شرح دهد.
- ۳ عیب کمر پهن و گودی کمر در پشت را روی الگوی دامن اصلاح کند.
- ۴ روش رفع عیب شکم و باسن با برجستگی زیاد را در پاترون دامن توضیح دهد.
- ۵ عیب شکم و باسن با برجستگی زیاد را در الگوی دامن اصلاح کند.
- ۶ روش رفع عیب پهلوی بلندتر از حد معمول و ران برجسته را در پاترون دامن بیان کند.
- ۷ عیب پهلوی بلندتر از حد معمول و ران برجسته را در الگو دامن اصلاح کند.
- ۸ عیوب اندام را در شلوار نام ببرد.
- ۹ روش رفع عیب شکم و باسن با برجستگی زیاد را در پاترون شلوار توضیح دهد.
- ۱۰ عیب شکم و باسن برجسته را در الگوی شلوار اصلاح کند.
- ۱۱ روش رفع عیب ران بزرگ و ران کوچک را در پاترون شلوار شرح دهد.
- ۱۲ عیب ران بزرگ و ران کوچک را در الگوی شلوار اصلاح کند.
- ۱۳ عیوب اندام را در بالاتنه و آستین نام ببرد.
- ۱۴ روش رفع عیب یقه تنگ و سینه بالاتر از حد معمول را در پاترون بالاتنه شرح دهد.

- ۱۵ عیب یقه تنگ و سینه بالاتر از حد معمول را در الگوی بالاتنه اصلاح کند.
- ۱۶ روش رفع عیب سینه بزرگ و سینه بیش از حد بزرگ را در پاترون بالاتنه توضیح دهد.
- ۱۷ عیب سینه بزرگ و سینه بیش از حد بزرگ را در الگوی بالاتنه اصلاح کند.
- ۱۸ روش رفع عیب شانه افتاده - شانه مربع و کشیدگی در خط سینه تا کارور را در پاترون بالاتنه بیان کند.
- ۱۹ عیب شانه افتاده - شانه مربع و کشیدگی در خط سینه تا کارور را در الگوی بالاتنه اصلاح کند.
- ۲۰ روش رفع عیب پشت برآمده و سینه‌ی کوچک را در پاترون بالاتنه شرح دهد.
- ۲۱ عیب پشت برآمده و سینه کوچک را در الگوی بالاتنه اصلاح کند.
- ۲۲ روش رفع عیب حلقه آستین کوتاه و کاپ کوتاه و کاپ بلند را در پاترون آستین توضیح دهد.
- ۲۳ عیب حلقه آستین کوتاه و کاپ کوتاه و کاپ بلند را در الگوی آستین اصلاح کند.
- ۲۴ روش رفع عیب بازوی لاغر و بازوی چاق را در پاترون آستین بیان کند.
- ۲۵ عیب بازوی لاغر و بازوی چاق را در الگوی آستین اصلاح کند.





عیوب دامن کمر پهن

رفع عیب در پاترون

■ برای رفع عیب فضای پنس های جلو و پشت را کمتر کنید و مقدار اضافه شده به کمر را از پهلو بگیرید.
(تصویر ۸-۲)



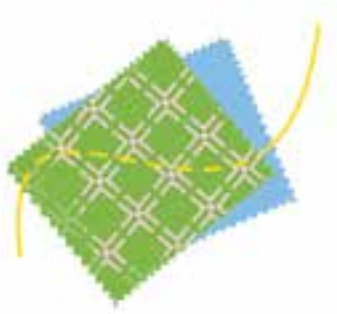
● تصویر ۸-۲ ●

■ این افراد به علت پهنای زیاد در کمر، در پاترون اختلاف دور کمر با دور باسن آنها کم است در نتیجه انحناى خط پهلو در الگو کم می شود. (تصویر ۸-۱)



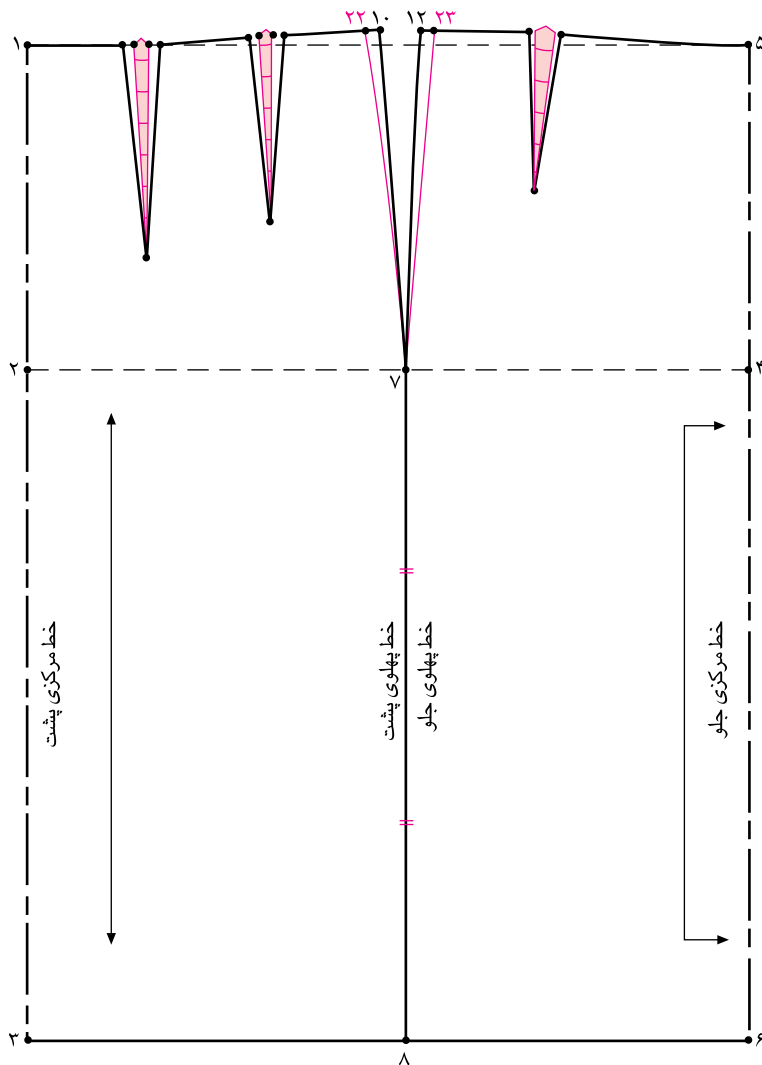
● تصویر ۸-۱ ●

رفع عیب در الگو



مجموع مقدار کسر شده از پهنای پنس ها را در پشت مشخص کنید. و از نقطه ۱۰ در خط پهلوی داخل الگو بروید و نقطه ۲۲ را علامت بزنید. نقطه ۲۲ را با خط کش منحنی به نقطه ۷ وصل کنید.

در جلو نیز مطابق پشت مقدار کسر شده از پهنای پنس را در پاترون از نقطه ۱۲ داخل الگو بروید و نقطه ۲۳ را علامت بزنید و نقطه ۲۳ را با خط کش منحنی به نقطه ۷ وصل کنید. (تصویر ۳-۸)



● تصویر ۳-۸ ●

گودی کمر در قسمت پشت

■ این افراد گودی زیادی در قسمت پشت کمر دارند
در نتیجه پاترون در این قسمت، دارای چین و اضافات
می باشد. (تصویر ۸-۴)



● تصویر ۸-۴ ●

رفع عیب در پاترون

■ برای رفع عیب در روی پاترون، اضافات و چین و
چروک را در قسمت پشت دامن به صورت، پنس
افقی می گیریم به نحوی که انتهای آن در قسمت پهلو
قرار گیرد. (تصویر ۸-۵)



● تصویر ۸-۵ ●

رفع عیب در الگو

■ فاصله نقاط ۱۹ و ۱۹ را تا نقطه ۲۰ به صورت پنس

بینید.

■ خط مرکزی پشت را از نقطه ۱ تا ۳ مجدداً با

خط کش رسم کنید.

■ خط پهلوی دامن را اصلاح کنید. (تصویر ۸-۷)

■ پنس ها را اصلاح کنید. (تصویر ۸-۸)

■ با توجه به محل قرار گرفتن پنس افقی در پاترون

نقطه ۱۹ را روی خط مرکزی پشت علامت بزنید.

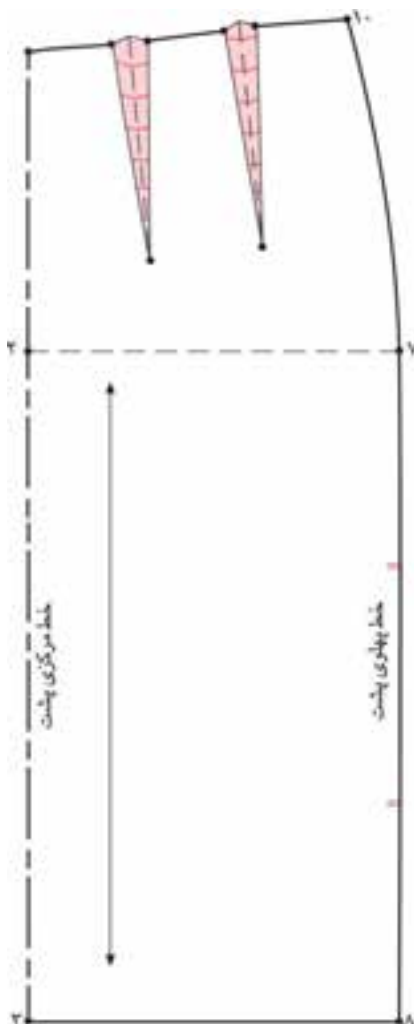
سپس از نقطه ۱۹ خطی موازی با خط باسن رسم کنید تا خط پهلوی را در نقطه ۲۰ قطع کند.

■ از نقطه ۱۹ مقدار پهنای پنس گرفته شده در پاترون

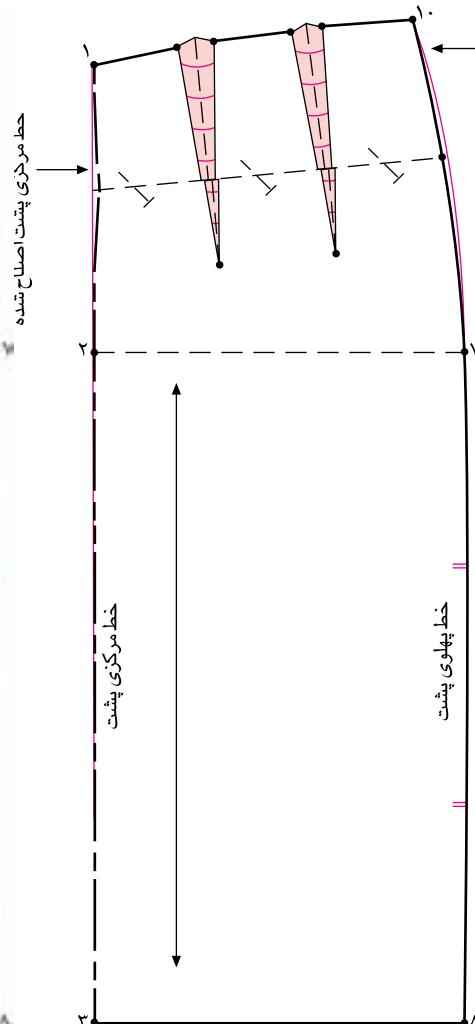
را پایین بیاید و نقطه ۱۹ را علامت بزنید.

■ نقاط ۱۹ و ۲۰ را با خط کش به هم وصل کنید.

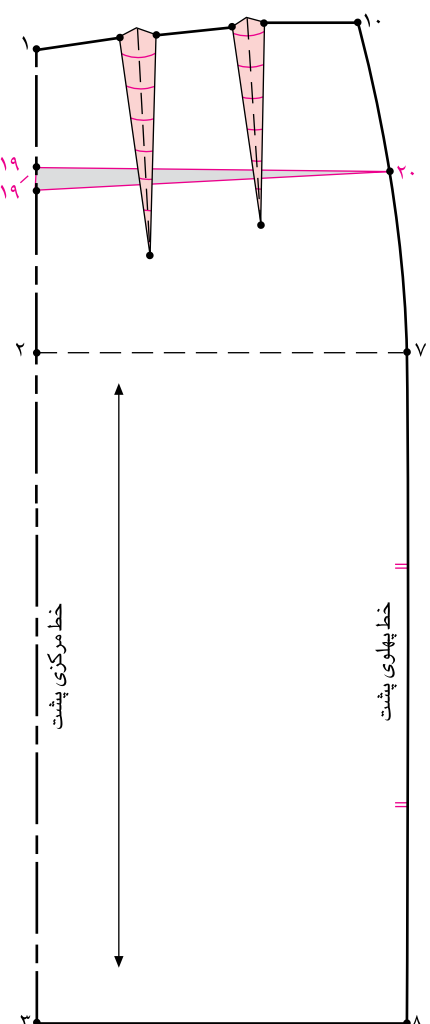
(تصویر ۸-۶)



● تصویر ۸-۸ ●



● تصویر ۸-۷ ●



● تصویر ۸-۶ ●

شکم با برجستگی زیاد

■ این افراد در قسمت شکم برجستگی زیاد دارند، پاترون در روی شکم حالت کشیدگی پیدا می کند و درز پهلو مستقیم قرار نمی گیرد. لبه دامن ناصاف ایستاده و خط مرکزی جلو به سمت بالا کشیده می شود. (تصویر ۸-۹)



● تصویر ۸-۹ ●

رفع عیب در پاترون

■ برای رفع عیب، روی پاترون از خط مرکزی به سمت راست و چپ دامن (موازی با خط باسن)، قیچی کنید. به نحوی که از انتهای پنس ها بگذرد. دقت کنید پاترون در پهلوها جدا نشود سپس از انتهای پنس به سمت بالا و پایین نیز قیچی کنید. پاترون در لبه دامن جدا نشود، فضای لازم بین قطعات چیده شده ایجاد می شود. (تصویر ۸-۱۰ و ۸-۱۱)



● تصویر ۸-۱۰ ●



● تصویر ۸-۱۱ ●

رفع عیب در الگو

مرحلة اول

■ خط ۵ تا ۱۲ را روی خط کمر تقسیم بر ۳ کنید و نقطه ۲۲ را علامت بزنید.

$$5 \rightarrow 22 = \frac{1}{3}(5 \rightarrow 12)$$

■ از نقطه ۲۲ خطی موازی با خط مرکزی جلو تالیه دامن رسم کنید و نقطه ۲۳ را علامت بزنید.

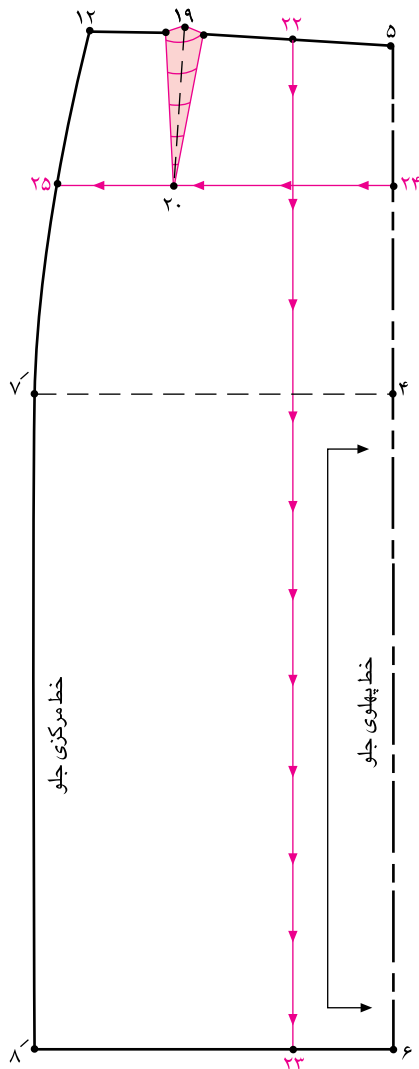
■ از خط مرکزی جلو، خطی موازی با خط باسن رسم کنید.

■ به نحوی که از انتهای پنس در نقطه ۲۰ بگذرد.

نقاط ۲۴ و ۲۵ بدست می آید.

■ خط ۲۲ تا ۲۳ را قیچی کنید. الگو در نقطه ۲۳ جدا نشود.

■ خط ۲۴ تا ۲۵ را قیچی کنید. الگو در نقطه ۲۵ جدا نشود. (تصویر ۱۲-۸)



● تصویر ۸-۱۲ ●



مرحله دوم

■ نقاط ۱۹ و ۲۹ را با خط کمر گونیا کنید.

$$۱۹ \rightarrow ۲۰ = (۱۰\text{cm})$$

$$۲۹ \rightarrow ۳۰ = (۱۲\text{cm})$$

■ مجموع مقدار پنس و فضای بین نقاط ۲۲ و ۲۲ را

نصف کنید و پنس ها را با اندازه های جدید در نقاط

۱۹ و ۲۹ رسم کنید. (تصویر ۱۴-۸)

■ روی کاغذ خطی بلندتر از قد دامن به عنوان خط

راهنما رسم کنید.

■ با توجه به فضای باز شده در پاترون، اندازه لازم را

بین نقاط ۲۴ و ۲۴ اضافه کنید.

■ الگو را در نقاط ۵ تا ۲۴ و ۲۴ تا ۶ مماس با خط

راهنما قرار دهید.

■ فاصله بین نقاط ۲۶ تا ۲۶ و ۲۶ تا ۲۷

را با توجه به فضای باز شده در

پاترون در نظر بگیرید. در نقطه ۲۵

خطوط به صفر برسند.

■ از نقطه ۸ در لبه دامن به اندازه

فضای اضافه شده در خط باسن،

بیرون بروید و نقطه ۲۸ را علامت

بزنید.

$$۶ \rightarrow ۲۸ = ۴ \rightarrow ۷$$

■ نقطه ۲۸ را به خط باسن وصل کنید.

■ خط پهلورا در نقطه ۲۵ اصلاح کنید.

■ برای اصلاح لبه دامن، خط ۶ تا

۲۸ را با خط مرکزی گونیا کنید.

■ بطوریکه یک طرف گونیا روی

خط مرکزی و طرف دیگر روی

نقطه ۲۸ قرار گیرد. در این صورت

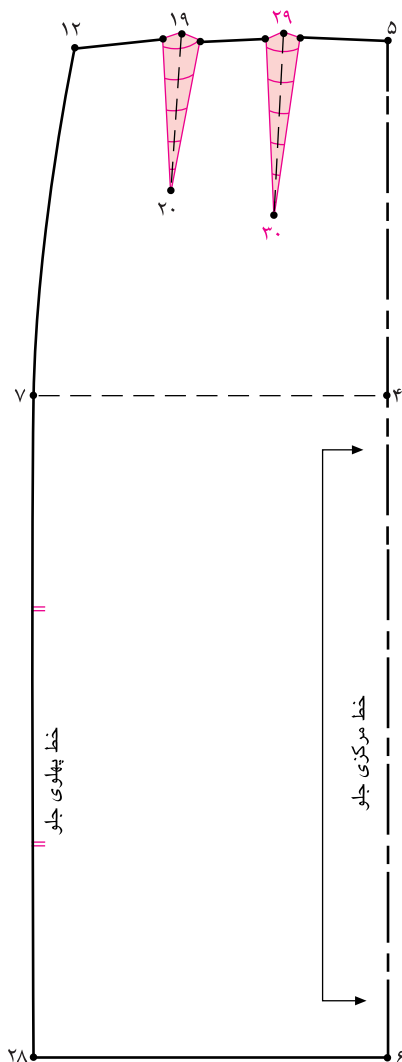
خط مرکزی از نقطه ۶ کمی پایین تر

قرار می گیرد. (تصویر ۱۳-۸)

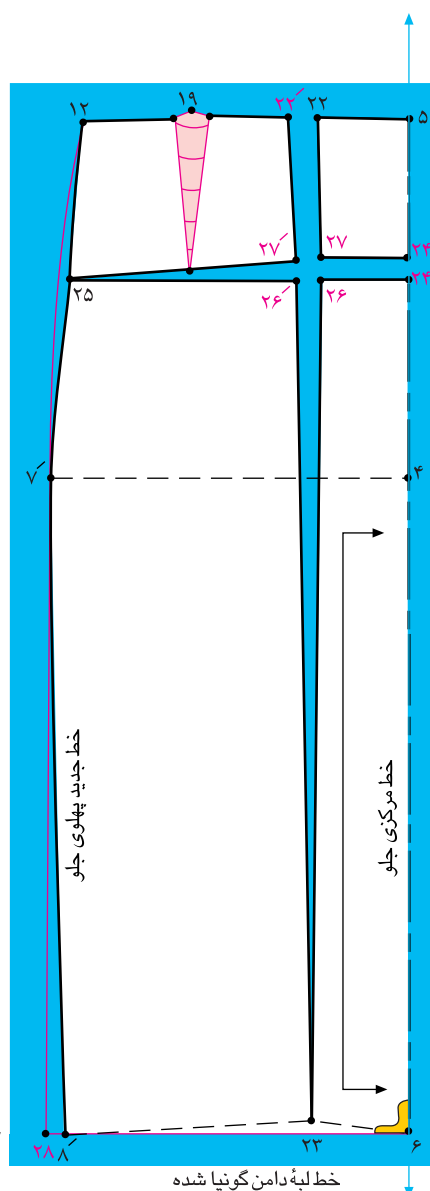
■ روی خط کمر فاصله نقاط ۵ تا ۱۹

را نصف کنید. و نقطه ۲۹ را علامت

بزنید.



● تصویر ۱۴-۸ ●



● تصویر ۱۳-۸ ●

باسن با برجستگی زیاد

■ این افراد در قسمت باسن برجستگی زیادی دارند، پاترون در روی باسن حالت کشیدگی پیدا می کند و در بالای ران کیس و چین خوردگی ایجاد می شود. درز پهلوی مستقیم قرار نمی گیرد. لبه دامن ناصاف می ایستد و خط مرکزی به سمت بالا کشیده می شود. (تصویر ۸-۱۵)



● تصویر ۸-۱۵ ●

رفع عیب در پاترون

■ برای رفع عیب روی پاترون از خط مرکزی به سمت پهلوی راست و چپ دامن، موازی با خط باسن قیچی کنید. به گونه ای که از انتهای پنس ها بگذرد، دقت کنید پاترون در پهلوها جدا نشود.

■ سپس از انتهای پنس به سمت بالا و پایین نیز قیچی کنید. پاترون در لبه دامن جدا نشود. فضای لازم برای باسن بین قطعات چیده شده ایجاد می شود.

(تصویر ۸-۱۶ و ۸-۱۷)



● تصویر ۸-۱۶ ●



● تصویر ۸-۱۷ ●

رفع عیب در الگو

مرحله اول

■ از انتهای پنس در نقطه ۱۵ خطی موازی با خط مرکزی پشت تا لبه دامن رسم کنید و نقطه ۲۲ را علامت بزنید.

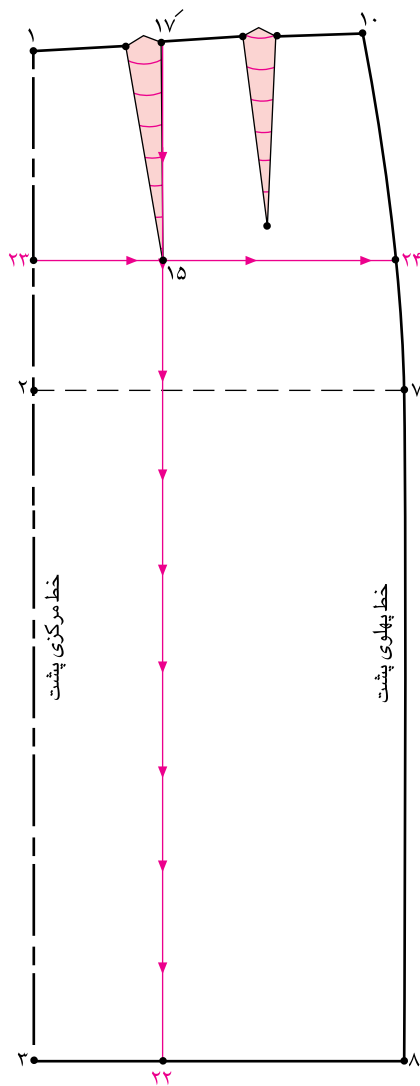
■ از خط مرکزی پشت تا پهلوی، خطی موازی با خط باسن رسم کنید به نحوی که از انتهای پنس در نقطه ۱۵ بگذرد.

■ نقاط ۲۳ و ۲۴ بدست می آید.

■ خط ۱۷ و ۲۲، ۱۵ را قیچی کنید. الگو در نقطه ۲۲ جدا نشود.

■ خط ۲۳ تا ۲۴ را نیز قیچی کنید.

الگو در نقطه ۲۴ جدا نشود. (تصویر ۱۸-۸)



● تصویر ۸-۱۸ ●



مرحله دوم

■ روی کاغذ خطی بلندتر از قد دامن به عنوان خط راهنما رسم کنید.

■ با توجه به فضای باز شده در پاترون، اندازه لازم را بین نقاط ۲۳ تا ۲۳ اضافه کنید، به نحوی که الگو در نقاط ۱ تا ۲۳ و ۲۳ تا ۳ مماس با خط راهنما قرار گیرد.

■ فاصله بین نقاط ۱۵ تا ۱۵ و ۲۵ و ۲۵ را با توجه به فضای باز شده در پاترون روی باسن در نظر بگیرید تا

در نقطه ۲۴ خطوط به صفر برسد.

■ از نقطه ۸ در لبه دامن به اندازه فضای اضافه شده در خط باسن بیرون بروید و نقطه ۲۷ را علامت بزنید.

■ نقطه ۲۷ را به خط باسن وصل کنید.

■ خط پهلو را در نقطه ۲۴ اصلاح کنید.

■ برای اصلاح لبه دامن، نقطه ۳ تا ۲۷ را با خط مرکزی گونیا کنید. (تصویر ۱۹-۸)

■ برای اصلاح پنس ها نقطه ۱۴ را با خط کمر گونیا کنید.

■ به طوری که یک طرف گونیا روی خط مرکزی و طرف دیگر روی نقطه ۲۸ قرار گیرد. در این صورت خط مرکزی از نقطه ۶ کمی پایین تر قرار می گیرد.

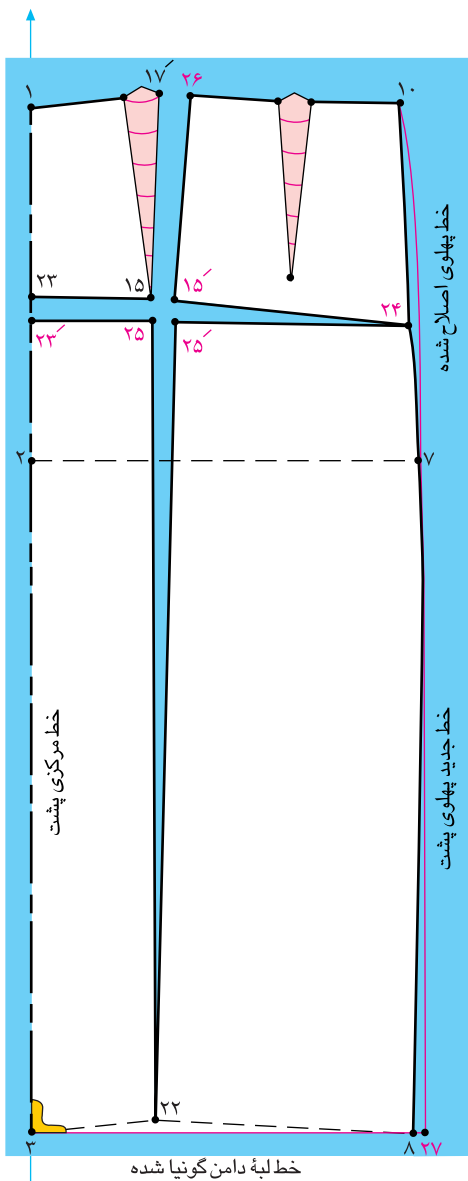
■ مقدار فضای اضافه شده در

نقاط ۱۷ و ۲۶ را بین پنس ها تقسیم کنید. پنس ها را با اندازه جدید رسم کنید. (تصویر ۲۰-۸)

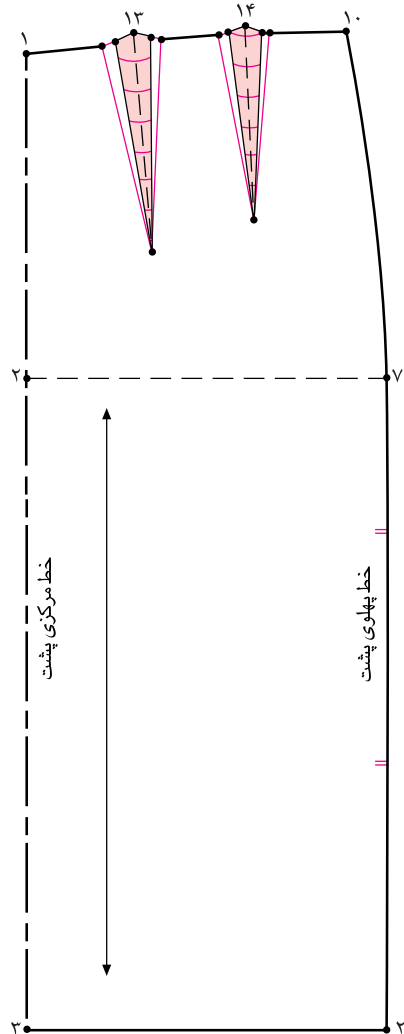


توجه:

بزرگ شدن پهنای پنس، باعث ایجاد فضای بیشتری برای باسن می شود.



● تصویر ۱۹-۸ ●



● تصویر ۲۰-۸ ●

پهلوی بلندتر از حد معمول

■ این افراد در قسمت پهلوی برجستگی دارند، قد پهلوی آنان بلندتر شده و لبه دامن در این قسمت به سمت بالا کشیده می شود. (تصویر ۸-۲۱)



● تصویر ۸-۲۱ ●

رفع عیب در پاترون

■ روی پاترون محل برجستگی را از خط پهلوی به سمت خط مرکزی حدود « ۱۰ تا ۱۵ سانتی متر » موازی با خط باسن قیچی کنید.
از این نقطه به سمت بالا تا کمر و پایین تا لبه دامن نیز قیچی کنید.

■ دقت کنید پاترون در خط کمر و لبه دامن جدا نشود فضای لازم بین قطعات چیده شده ایجاد می شود. در سمت دیگر (پشت دامن) نیز به همین گونه عمل کنید. (تصویر ۸-۲۲ و ۸-۲۳)



● تصویر ۸-۲۲ ●



● تصویر ۸-۲۳ ●



رفع عیب در الگو

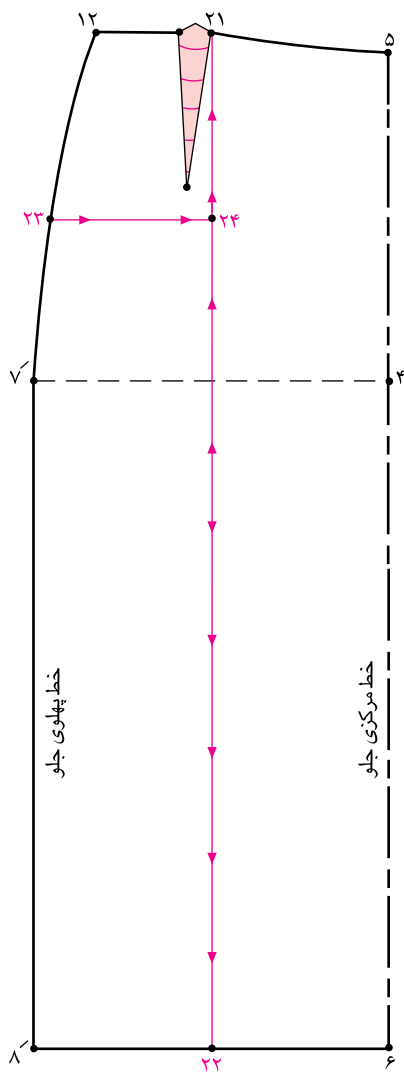
الگوی جلو

از نقطه ۲۱ خطی موازی با خط مرکزی جلو تا لبه دامن رسم کنید و نقطه ۲۲ را علامت بزنید.

■ با توجه به محل برجستگی در پهلو، خط ۲۳ تا ۲۴ را موازی با خط باسن رسم کرده و این خط را قیچی کنید.

■ از نقطه ۲۴ نیز به سمت بالا تا نقطه ۲۱ و به سمت پایین تا نقطه ۲۲ را قیچی نمایید.

■ به نحوی که الگو در نقاط ۲۱، در خط کمر و ۲۲، در لبه دامن جدا نشود. (تصویر ۲۴-۸)



● تصویر ۲۴-۸ ●



الگوی پشت

- از نقطه ۱۸ خطی موازی با خط مرکزی پشت تا لبه دامن رسم کنید و نقطه ۲۶ را علامت بزنید.
- مطابق با اندازه جلو خط ۲۷ تا ۲۸ را موازی با خط باسن رسم کرده و این خط را قیچی کنید.

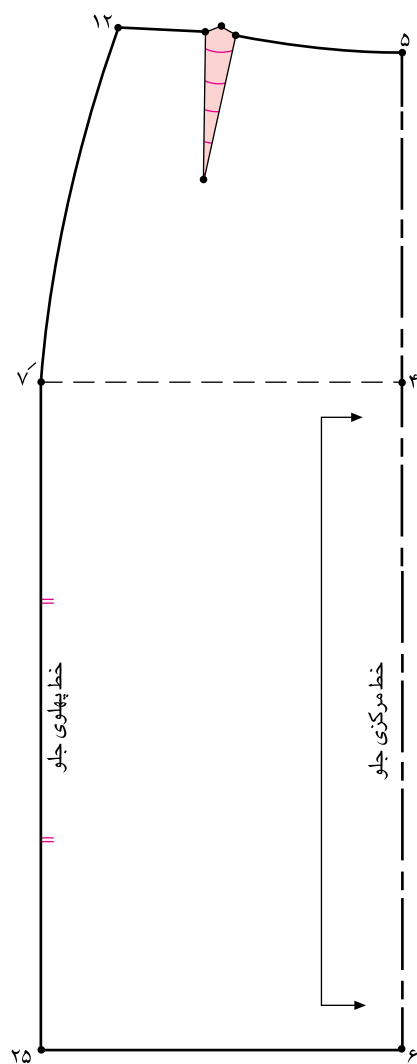
(تصویر ۸-۲۷)

- از نقطه ۲۸ نیز به سمت بالا تا نقطه ۱۸ و به سمت پایین تا نقطه ۲۶ را قیچی نمایید به نحوی که الگو در

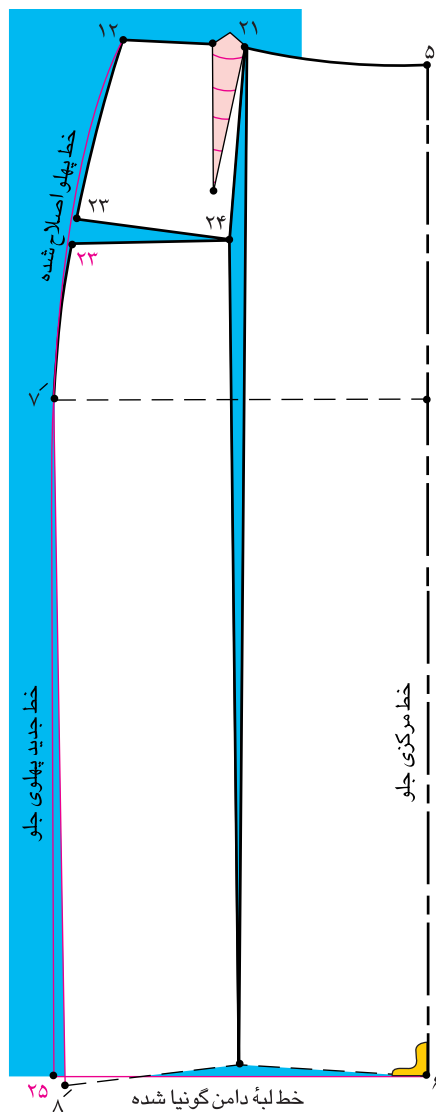
- با توجه به فضای باز شده در پاترون، اندازه لازم را بین نقاط ۲۳ و ۲۳ در نظر بگیرید به نحوی که الگو در نقطه ۲۴ به صفر برسد.
- از نقطه ۸ در لبه دامن به اندازه فضای اضافه شده در خط باسن بیرون بروید و نقطه ۲۵ را علامت بزنید. نقطه ۲۵ را به خط باسن وصل کنید.

$$6 \rightarrow 25 = 4 \rightarrow 7$$

- خط پهلوی را در نقاط ۲۳ و ۲۳ اصلاح کنید.
- خط لبه دامن را با خط مرکزی گونیا کنید. (تصویر ۸-۲۵ و ۸-۲۶)



● تصویر ۸-۲۶ ●



● تصویر ۸-۲۵ ●

نقاط ۱۸، در خط کمر و ۲۶، در لبه دامن جدا نشود.

■ باتوجه به فضای باز شده در پاترون مطابق جلو اندازه

لازم را بین نقاط ۲۷ و ۲۷ در نظر بگیرید به نحوی که الگو در نقطه ۲۸ به صفر برسد.

■ از نقطه ۸ در لبه دامن، به اندازه فضای اضافه شده

در خط باسن بیرون بروید و نقطه ۲۹ را علامت بزنید.

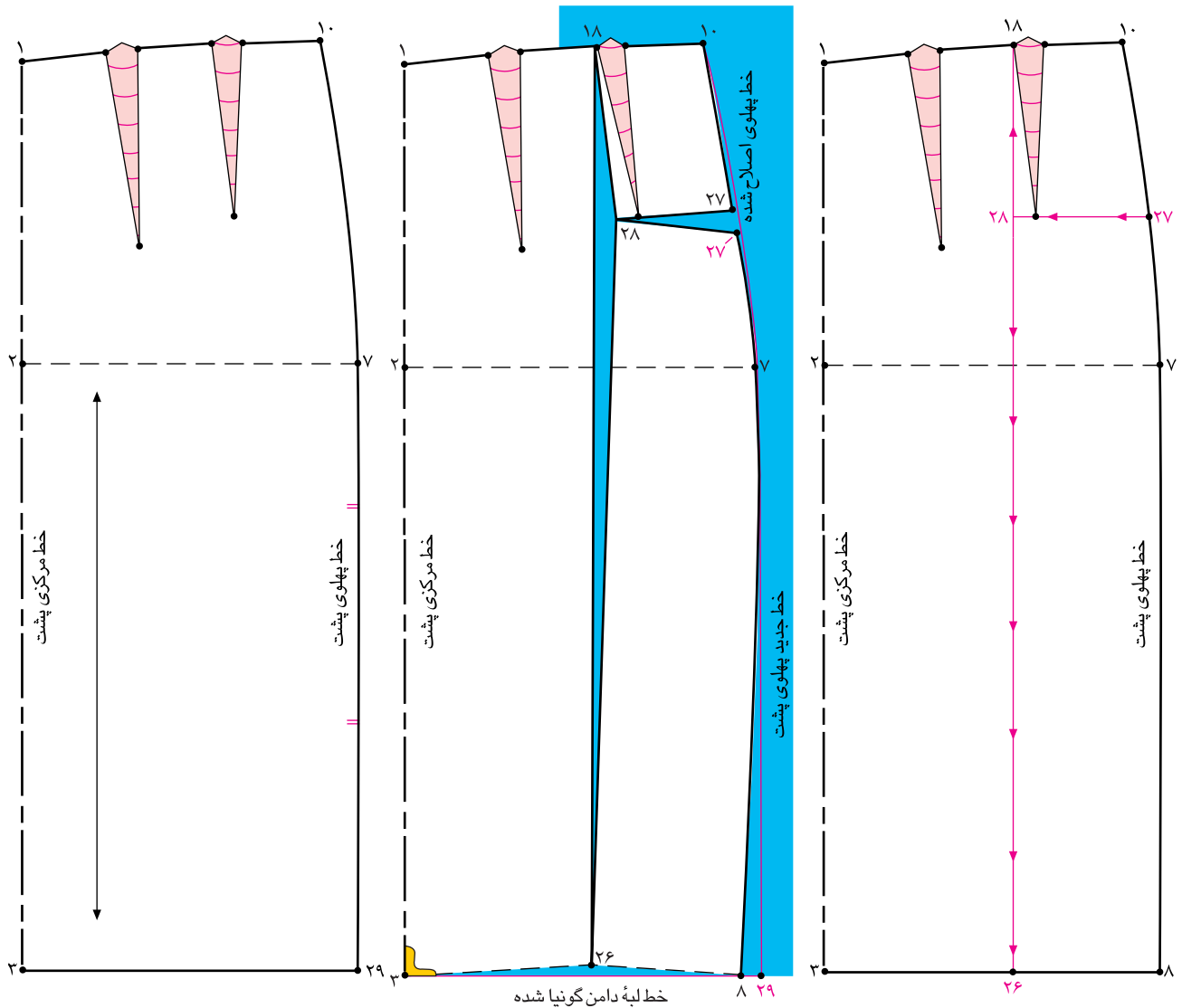
نقطه ۲۹ را به خط باسن وصل کنید.

$$3 \rightarrow 29 = 2 \rightarrow 7$$

■ خط پهلو را در نقاط ۲۷ و ۲۷ اصلاح کنید.

■ خط لبه دامن را با خط مرکزی گونیا کنید.

(تصویر ۸-۲۸ و ۸-۲۹)



● تصویر ۸-۲۹ ●

● تصویر ۸-۲۸ ●

● تصویر ۸-۲۷ ●



ران برجسته

■ این افراد در قسمت زیر باسن برجستگی دارند. گاهی اوقات برجستگی ممکن است در پهلو باشد که باعث کشیدگی دامن در این محل می شود. (تصویر ۸-۳۰)

رفع عیب در پاترون

■ روی پاترون محل برجستگی را از خط پهلو به سمت خط مرکزی حدود « ۸ تا ۱۲ سانتی متر » موازی با خط باسن قیچی کنید. سپس به سمت بالا تا خط کمر و پایین تا خط لبه دامن نیز قیچی کنید پاترون در خط کمر و لبه دامن جدا نشود. در این صورت فضای لازم بین قطعات چیده شده ایجاد می شود. در سمت دیگر (پشت دامن) نیز همین گونه عمل کنید. (تصویر ۸-۳۱ و ۸-۳۲)



● تصویر ۸-۳۰ ●



● تصویر ۸-۳۱ ●



● تصویر ۸-۳۲ ●



رفع عیب در الگو

الگوی جلو

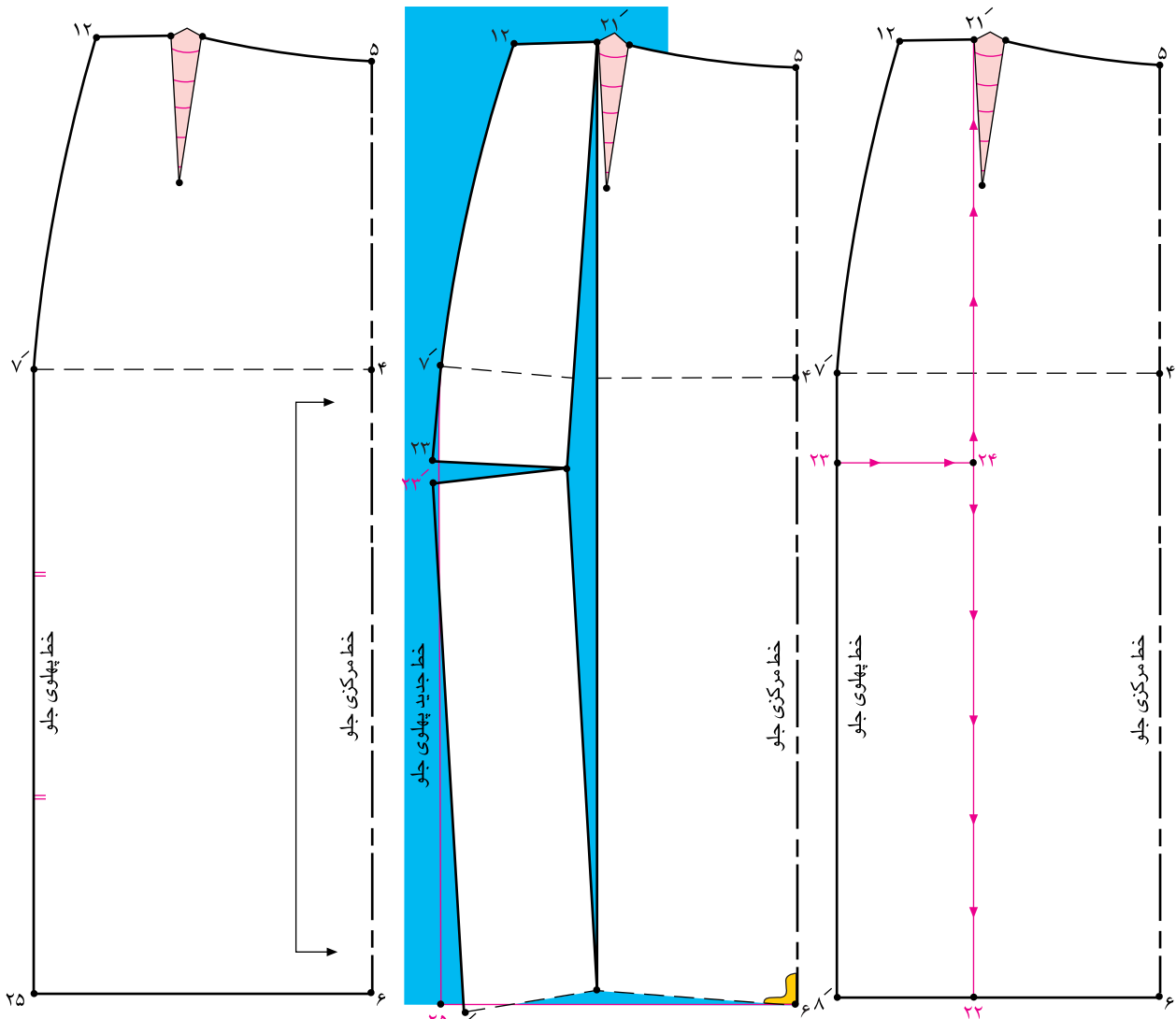
- از نقطه ۲۱ خطی موازی با خط مرکزی جلو تا لبه دامن رسم کنید و نقطه ۲۲ را علامت بزنید.
- با توجه به محل برجستگی ران در پهلوی، خط ۲۳ تا ۲۴ را موازی با خط باسن رسم کرده و این خط را قیچی کنید.
- از نقطه ۲۴ نیز به سمت بالا تا نقطه ۲۱ و به سمت پایین تا نقطه ۲۲ را قیچی نمایید.

■ به نحوی که الگو در نقاط ۲۱، در خط کمر و ۲۲،

در لبه دامن جدا نشود. (تصویر ۸-۳۳)

- با توجه به فضای باز شده در پاترون، اندازه لازم را بین نقاط ۲۳ و ۲۳ در نظر بگیرید به نحوی که الگو در نقطه ۲۴ به صفر برسد.
- از نقطه ۸ در لبه دامن به اندازه فضای اضافه شده در خط باسن بیرون بروید و نقطه ۲۵ را علامت بزنید.
- نقطه ۲۵ را به ۷ در خط باسن وصل کنید. $\checkmark \rightarrow ۲۵ = ۴ \rightarrow ۶$
- خط لبه دامن را با خط مرکزی گونیا کنید.

(تصویر ۸-۳۴ و ۸-۳۵)



● تصویر ۸-۳۵ ●

● تصویر ۸-۳۴ ● خط لبه دامن گونیا شده

● تصویر ۸-۳۳ ●

الگوی پشت

■ با توجه به فضای باز شده در پاترون مطابق جلو اندازه لازم را بین نقاط ۲۷ و ۲۸ در نظر بگیرید به نحوی که الگو در نقطه ۲۸ به صفر برسد.

■ از نقطه ۸ در لبه دامن، به اندازه فضای اضافه شده در خط باسن بیرون بروید و نقطه ۲۹ را علامت بزنید. و به نقطه ۷ در خط باسن وصل کنید. $۷ \rightarrow ۲۹ = ۲ \rightarrow ۳$

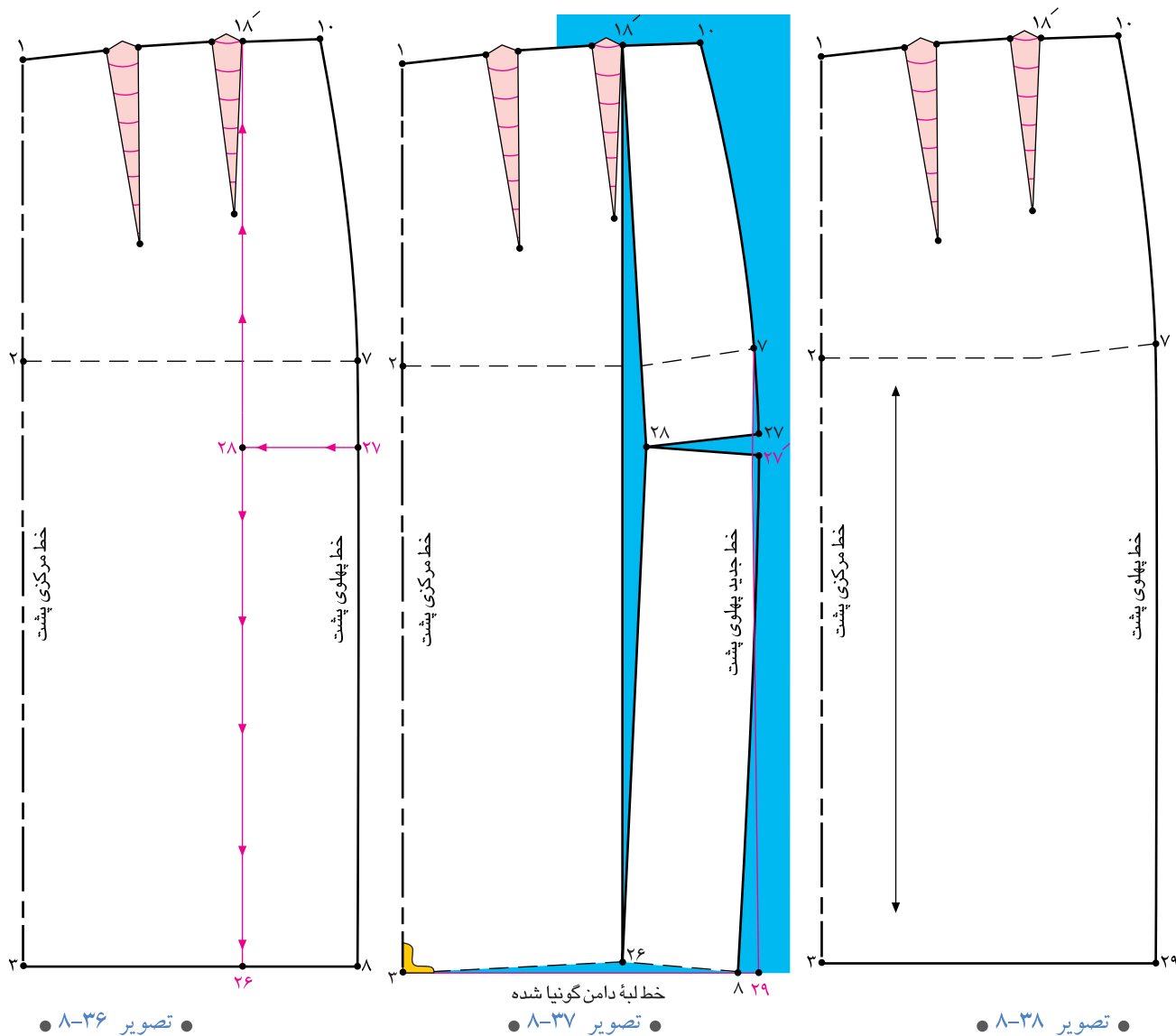
■ خط لبه دامن را با خط مرکزی گونیا شود.

(تصویر ۸-۳۷ و ۸-۳۸)

■ از نقطه ۱۸ خطی موازی با خط مرکزی پشت تا لبه دامن رسم کنید و نقطه ۲۶ را علامت بزنید.

■ مطابق با اندازه جلو خط ۲۷ تا ۲۸ را موازی با خط باسن رسم کرده و این خط را قیچی کنید.

■ از نقطه ۲۸ نیز به سمت بالا تا نقطه ۱۸ و به سمت پایین تا نقطه ۲۶ را قیچی نمایید. به نحوی که الگو در نقاط ۱۸، در خط کمر و ۲۶، در لبه دامن جدا نشود. (تصویر ۸-۳۶)



عیوب شلوار



شکم برجسته



باسن برجسته



ران کوچک



ران بزرگ

• تصویر ۸-۳۹ •



شکم با برجستگی زیاد

مرحله اول

■ از خط مرکزی جلو تا پهلو خطی موازی با خط باسن رسم کنید به نحوی که از انتهای پنس بگذرد نقاط ۱۸ و ۱۹ بدست می آید.

■ این خط را تا پهلو قیچی کنید. به نحوی که در پهلو نقطه ۱۹ جدا نشود. خط اتو را از وسط پنس تا خط زانو و سپس به دو سمت الگو در نقاط ۱۶ و ۱۷ قیچی کنید.

■ الگو در دو طرف خط زانو جدا نشود. (تصویر ۸-۴۱)
■ بین خطوط قیچی شده، در خط کمر و خط مرکزی جلو مقدار لازم را اضافه کنید، به نحوی که در خطوط پهلو و زانو به صفر برسد.

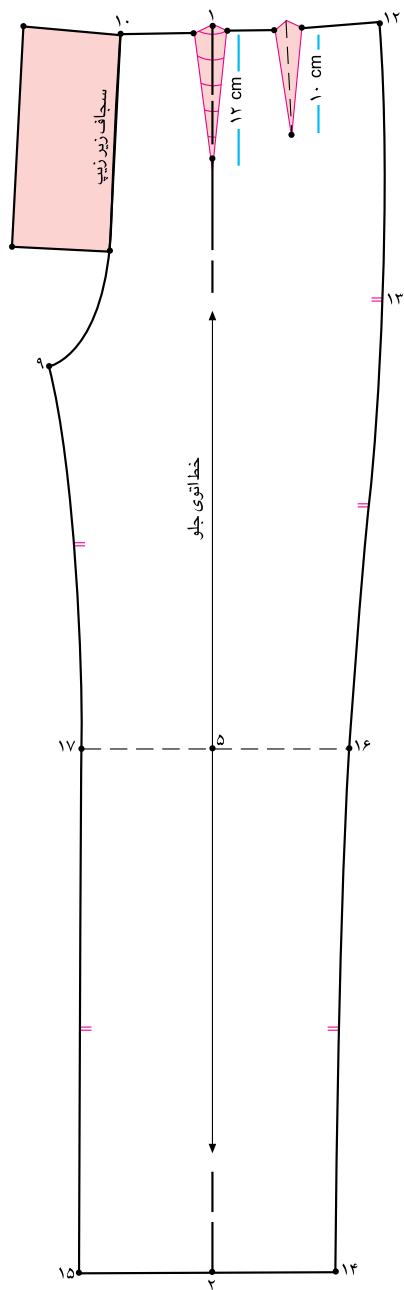
■ و خط مرکزی جلو را در نقاط ۷ تا ۱۰ در امتداد هم قرار دهید.

■ خط پهلو را نیز اصلاح کنید. (تصویر ۸-۴۲)

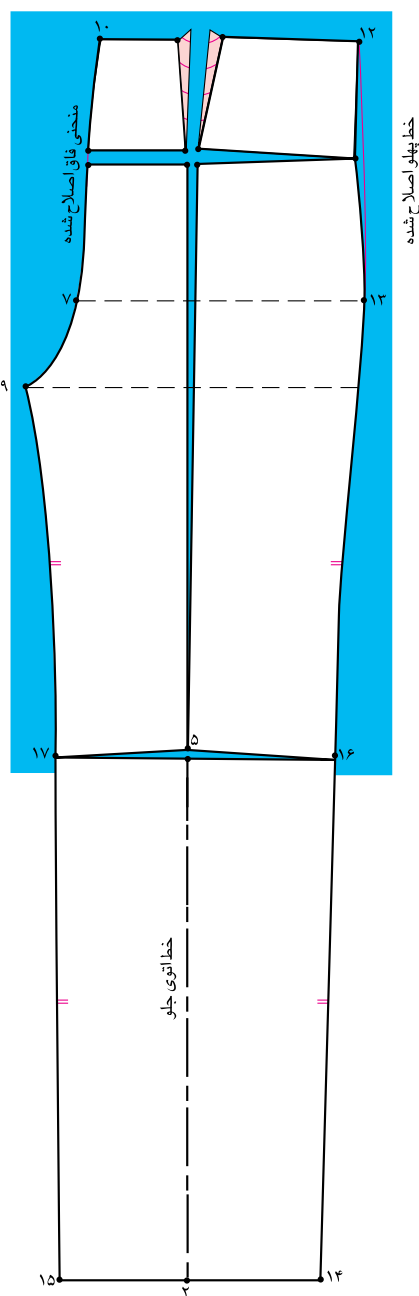
مرحله دوم

■ پنس کمر را به علت زیاد شدن پهنای آن، تبدیل به دو پنس کنید. طول پنس ها را مطابق (تصویر ۸-۴۳) علامت بزنید.

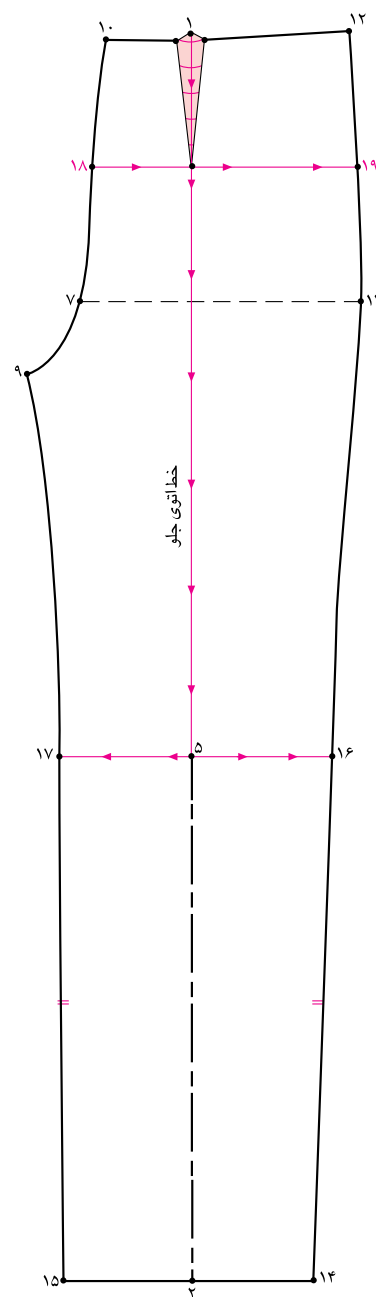




● تصویر ۸-۴۳ ●



● تصویر ۸-۴۲ ●



● تصویر ۸-۴۱ ●

باسن با برجستگی زیاد

مرحله اول

■ از خط مرکزی پشت تا پهلوی خطی موازی با خط باسن رسم کنید. به نحوی که از انتهای پنس بگذرد. نقاط ۳۵ و ۳۶ بدست می آید.

■ از انتهای پنس در نقطه ۳۲ تا زانو خطی رسم کنید خط رسم شده را از نقطه ۳۲ تا نقطه ۵ و سپس به دو طرف آن تا نقاط ۲۹ و ۳۰ قیچی کنید. الگو در دو طرف خط زانو جدا نشود.

■ خط ۳۵ تا ۳۶ را نیز قیچی کنید الگو در نقطه ۳۶ جدا نشود. (تصویر ۸-۴۵)

■ بین خطوط قیچی شده در خط کمر و خط مرکزی پشت مقدار لازم را اضافه کنید، به نحوی که خطوط در پهلوی و زانو به صفر برسد.

■ و خط مرکزی پشت را در نقاط ۱۹ تا ۲۴ در امتداد هم قرار دهید.

■ خط پهلوی را نیز اصلاح کنید. (تصویر ۸-۴۶)

مرحله دوم

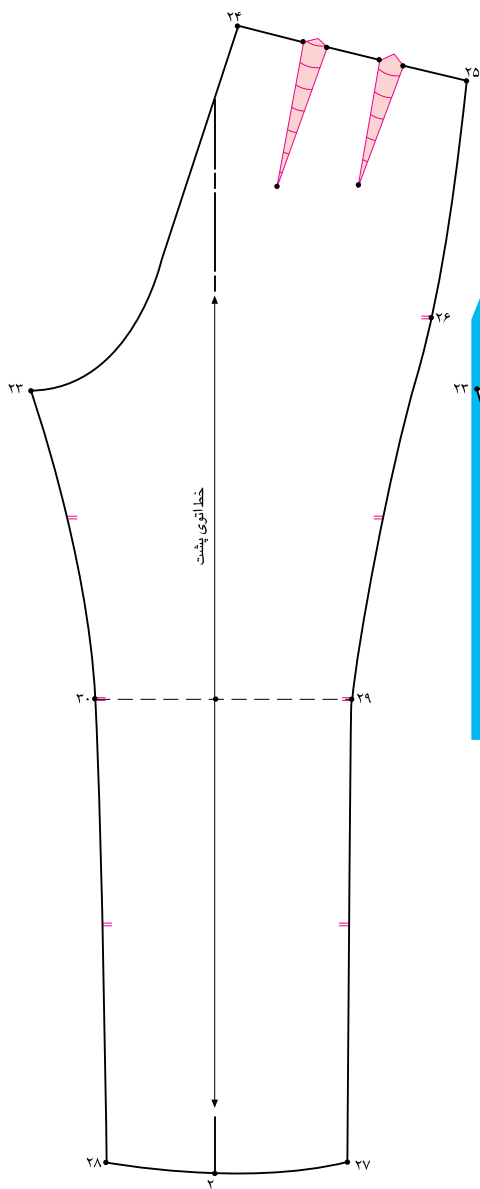
■ مقدار فضای اضافه شده را بین پنس ها تقسیم کنید و مجدداً آنها را با اندازه جدید رسم نمایید.

(تصویر ۸-۴۷)

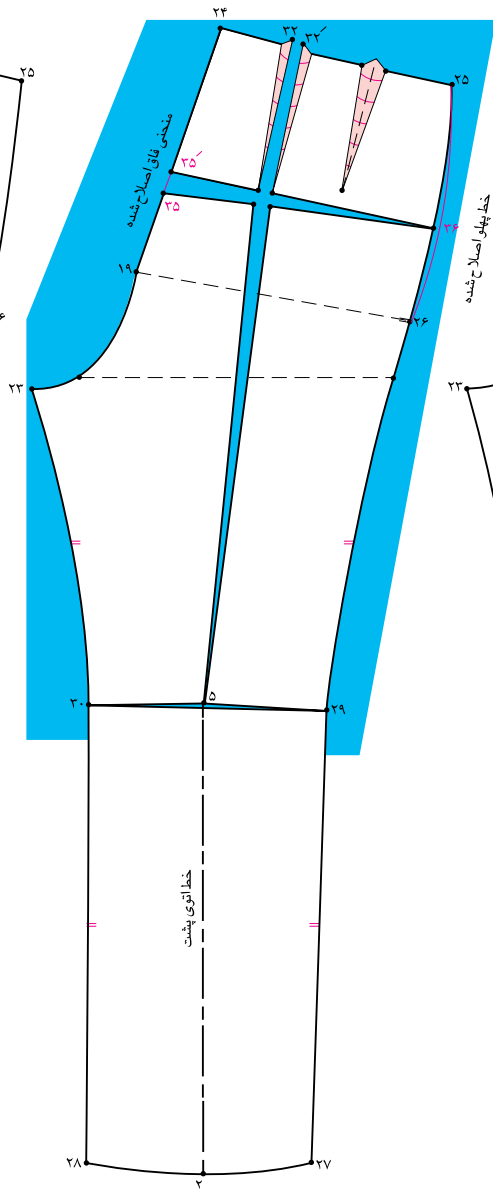


● تصویر ۸-۴۴ ●

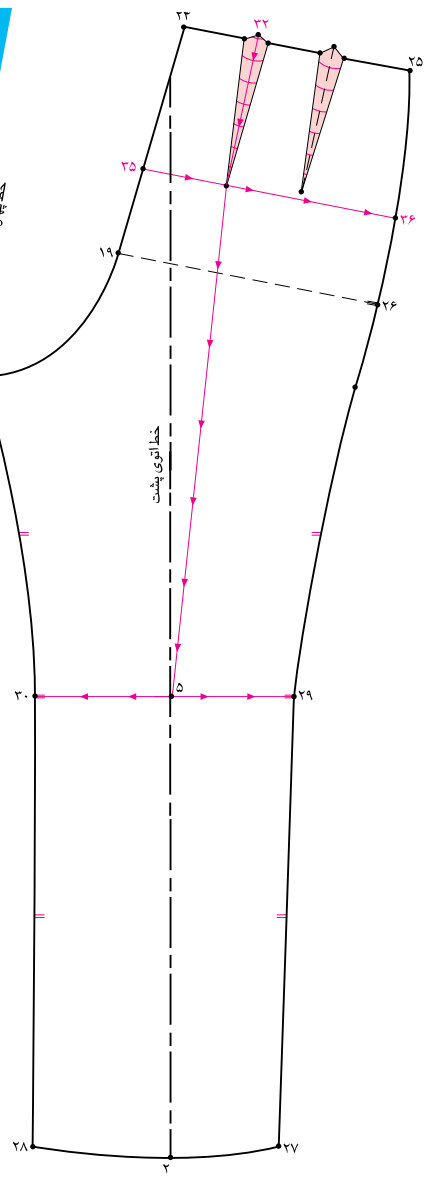




● تصویر ۸-۴۷ ●



● تصویر ۸-۴۶ ●



● تصویر ۸-۴۵ ●

ران بزرگ

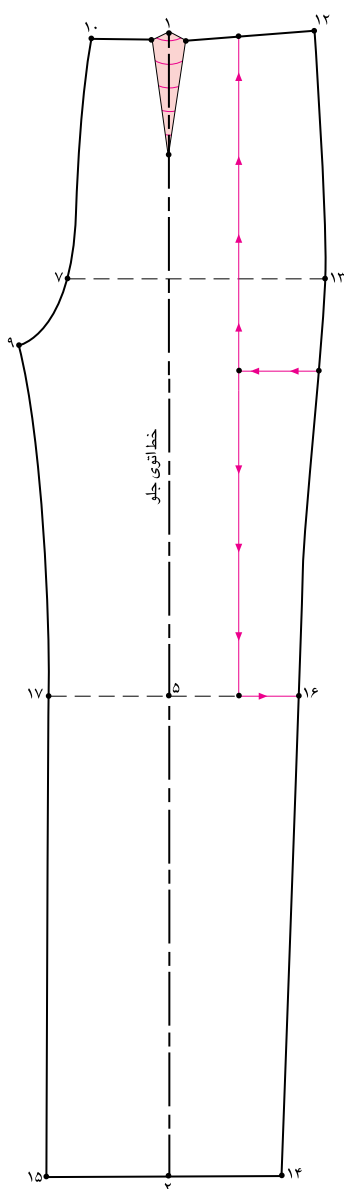
رفع عیب در الگو

مرحله اول

- مطابق عیب ران بزرگ در دامن عمل کنید. از $\frac{1}{3}$ خط کمر در الگوی جلو و پشت خطی عمود تا

زانو رسم کنید.

- در محل برجستگی ران از خط پهلو نیز خطی موازی با خط باسن رسم کنید تا خط جدید را قطع کند. (تصویر ۸-۴۶ و ۸-۴۷)
- خطوط را مطابق شکل قیچی کنید.



● تصویر ۸-۴۹ ●



● تصویر ۸-۴۸ ●

مرحله دوم

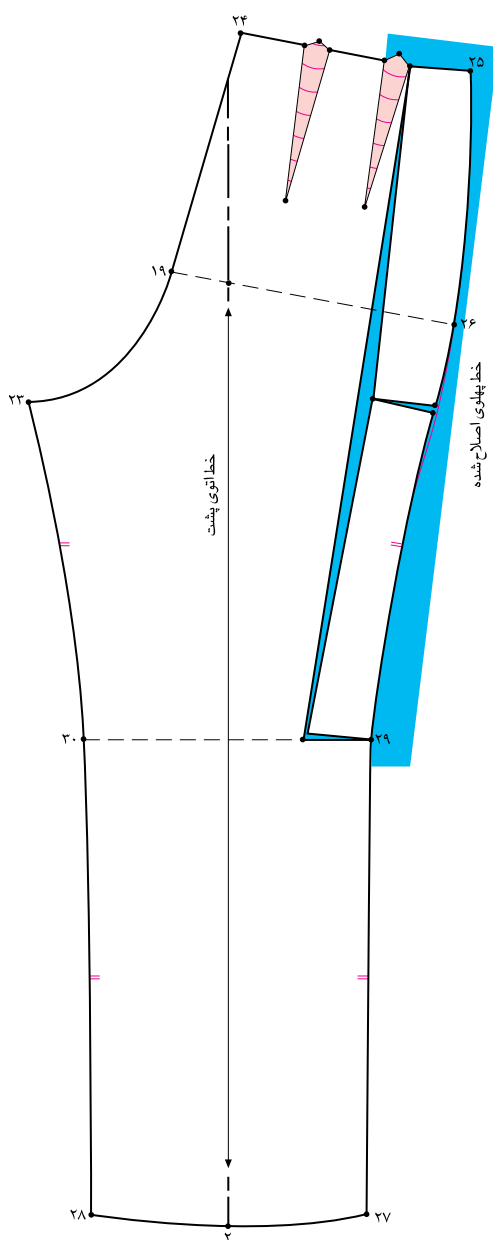
■ اندازه اضافه شده، در الگوی جلو و پشت یکسان

باشد. خطوط پهلو را اصلاح کنید.

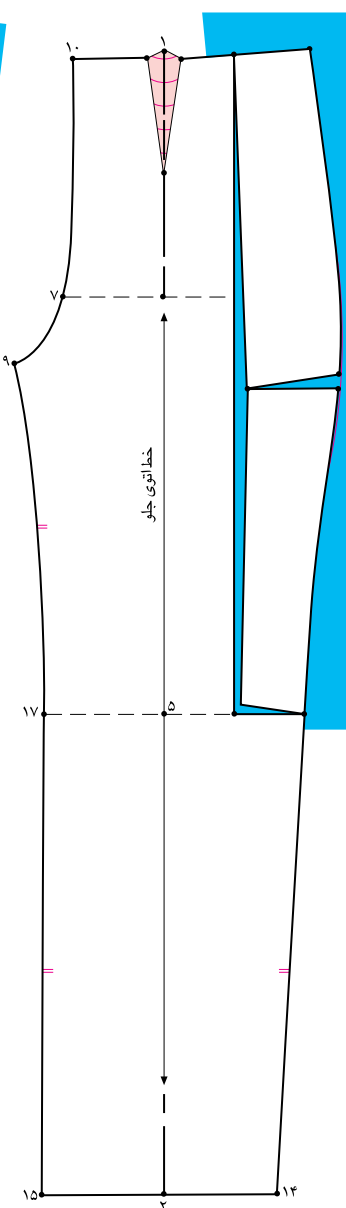
(تصویر ۸-۴۸ و ۸-۴۹)

■ میزان لازم را به خط پهلو، در محل برجستگی ران

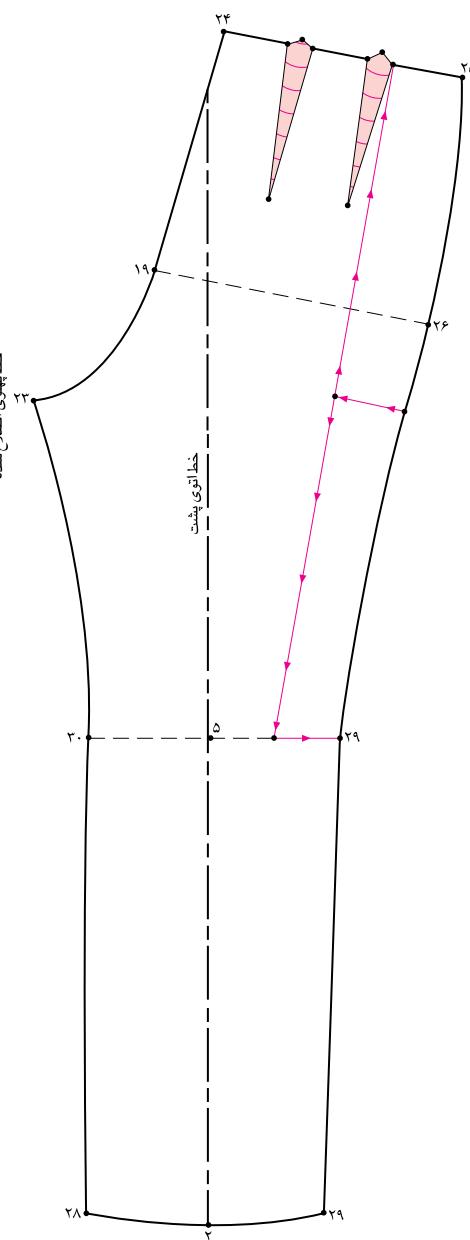
منظور کنید.



● تصویر ۸-۵۲ ●



● تصویر ۸-۵۱ ●



● تصویر ۸-۵۰ ●



ران کوچک

رفع عیب الگو

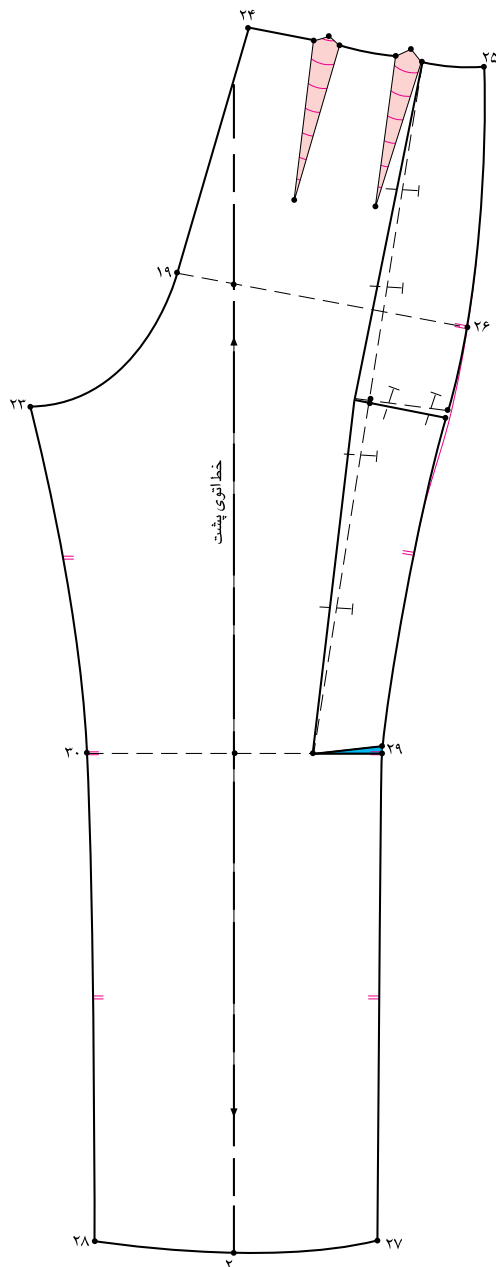
■ مقدار اضافات ران در پاترون را روی خطوط رسم

شده افقی ببندید. (تصویر ۸-۵۰ و ۸-۵۱)

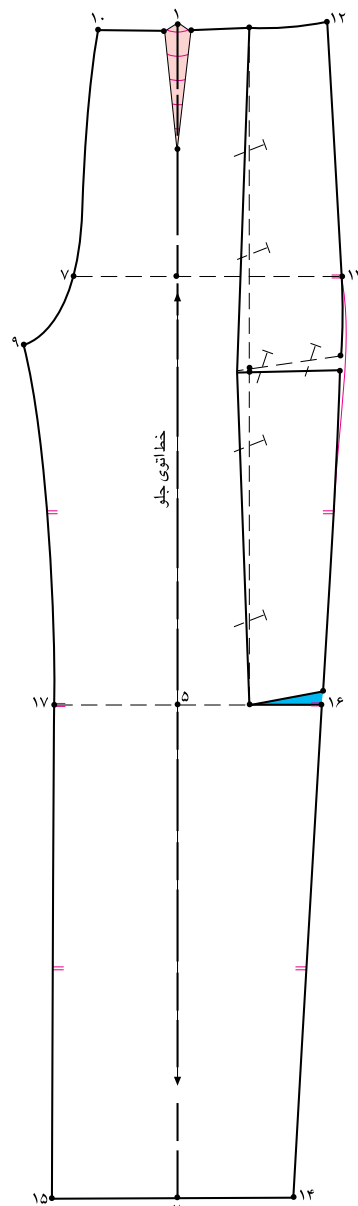
■ خطوط را مطابق ران بزرگ روی الگوی جلو و

پشت رسم کنید.

خطوط رسم شده را قیچی کنید.



● تصویر ۸-۵۵ ●



● تصویر ۸-۵۴ ●



● تصویر ۸-۵۳ ●



عیوب بالاتنه و آستین



● تصویر ۸-۵۶ ●



یقہ تنگ

■ در این حالت پاترون در قسمت یقه به سمت بالا کشیده می شود. (تصویر ۵۲-۸)



رفع عیب در الگو

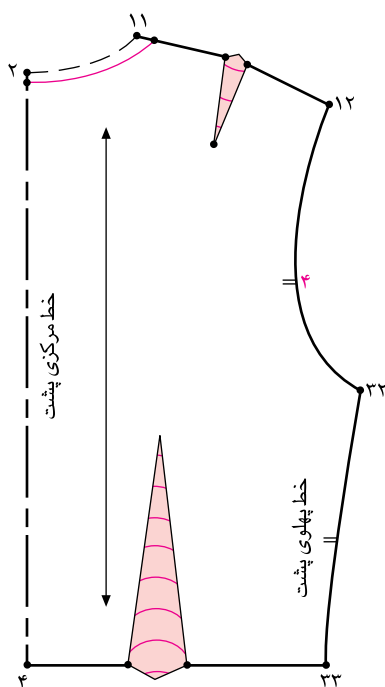
■ ابتدا پنس سرشانه را به خط پهلو انتقال دهید.

■ حلقه یقه را در الگوی جلو از قسمت سرشانه با توجه به میزان تنگی در پاترون گشاد کنید.

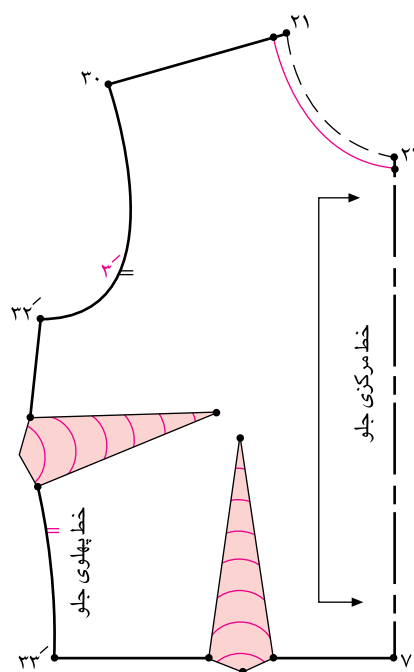
(تصویر ۵۳-۸)

در الگوی پشت مطابق جلو عمل کنید. (تصویر ۵۴-۸)

● تصویر ۵۲-۸ ●



● تصویر ۵۴-۸ ●



● تصویر ۵۳-۸ ●

سینه بالاتر از حد معمول

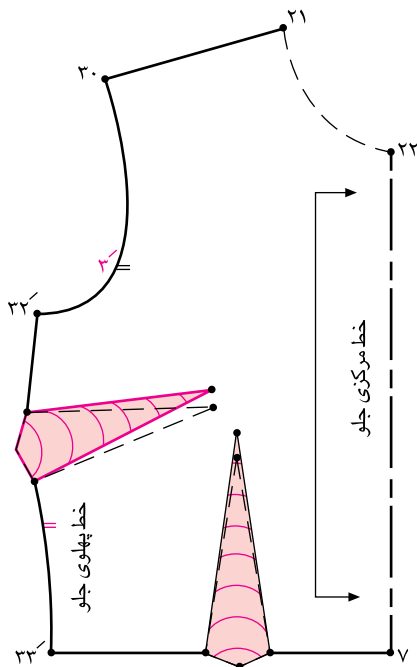
■ در این حالت نوک پنس ها پایین تر از رأس سینه قرار می گیرد. (تصویر ۸-۵۵)

رفع عیب در الگو

■ نوک پنس ها را به میزان لازم بالا ببرید. (تصویر ۸-۵۶)



● تصویر ۸-۵۵ ●



● تصویر ۸-۵۶ ●



سینه بزرگ

■ در این حالت پاترون در قسمت جلو به سمت بالا کشیده می شود. (تصویر ۸-۵۷)



● تصویر ۸-۵۷ ●

رفع عیب در پاترون

■ پاترون را از خط مرکزی به سمت راست و چپ تا رأس پنس ها و سپس تا پهلو قیچی کنید. دقت کنید پاترون در پهلو جدا نشود.
■ مقدار لازم را بین خطوط ایجاد شده منظور کنید. (تصویر ۸-۵۸)



● تصویر ۸-۵۸ ●



رفع عیب در الگو

■ خطی از وسط پنس پهلوی تا رأس سینه و سپس تا خط مرکزی رسم کنید.

■ خط رسم شده را قیچی کنید. (تصویر ۸-۵۹)

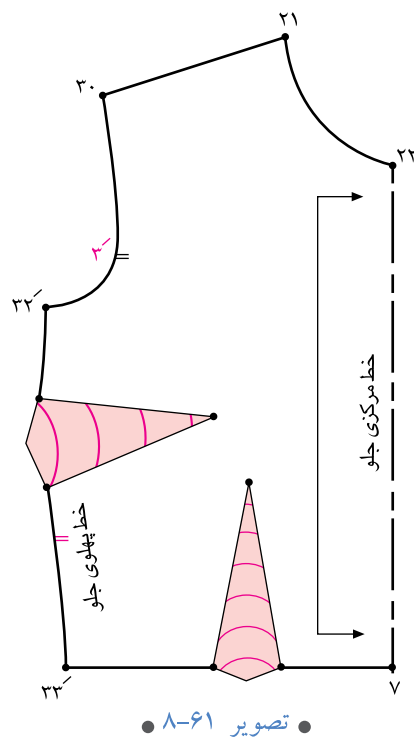
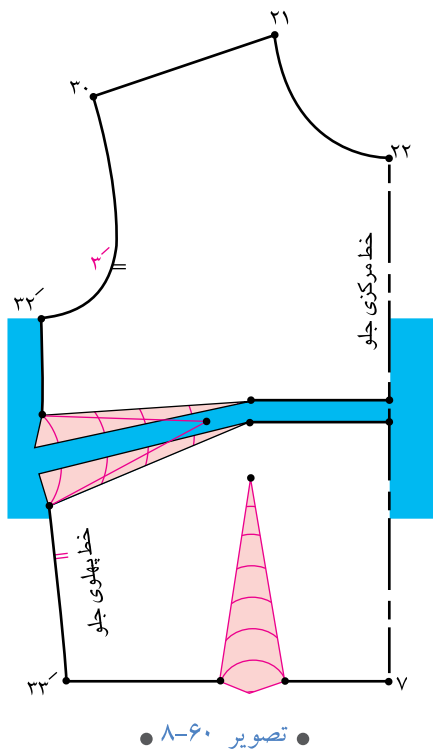
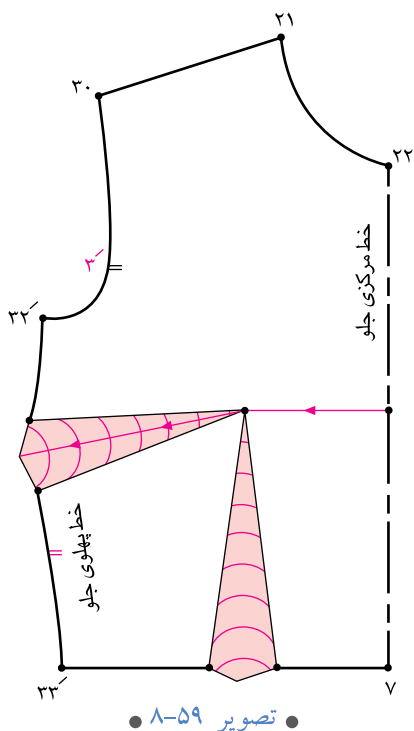
■ با توجه به فضای باز شده در پاترون اندازه لازم را بین خطوط قیچی شده اضافه کنید.

■ دقت کنید که خط مرکزی از نقطه ۲۲ تا ۷ در امتداد هم قرار گیرد. (تصویر ۸-۶۰)

■ طول پنس ها را در کمر و پهلوی از رأس سینه کوتاه کنید.

■ خط راستا را روی الگو مشخص نمایید.

(تصویر ۸-۶۱)



سینه بیش از حد بزرگ

■ در این حالت پاترون در قسمت بالا و پایین چروک دارد و کمی به سمت بالا کشیده می‌شود.
(تصویر ۸-۶۲)



● تصویر ۸-۶۲ ●

رفع عیب در پاترون

پاترون را از خط مرکزی سینه به دو طرف تا رأس پنس‌ها و سپس تا پهلوها قیچی کنید.
■ از پنس کمر به طرف وسط سرشانه نیز به صورت عمودی قیچی کنید. پاترون در قسمت سرشانه جدا نشود.

■ مقدار لازم را بین خطوط قیچی شده اضافه کنید.
در سرشانه و پهلو مقدار اضافه شده به صفر برسد.
(تصویر ۸-۶۳)



● تصویر ۸-۶۳ ●

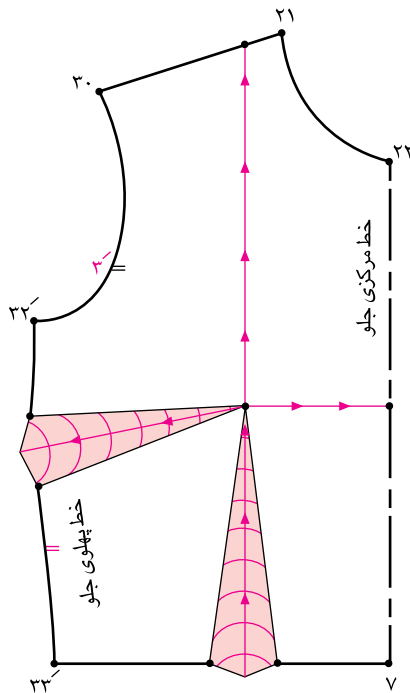


رفع عیب در الگو

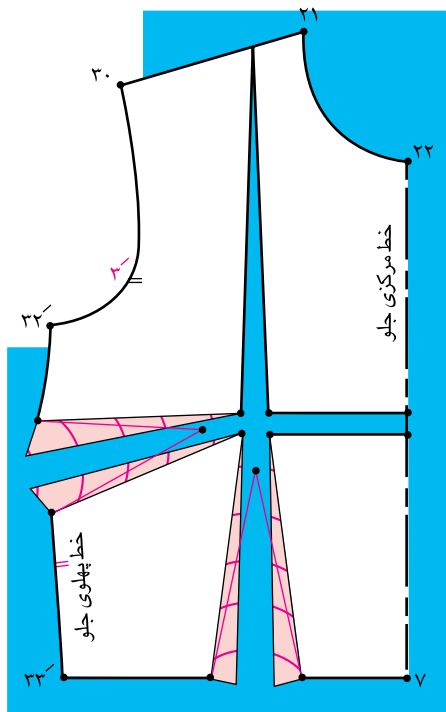
- خطی از وسط پنس پهلوی تا رأس سینه و سپس تا خط مرکزی رسم کنید و همچنین:
- از وسط پنس کمر تا سرشانه خطی عمود رسم کنید به نحوی که از رأس پنس بگذرد. (تصویر ۸-۶۴)
- خطوط رسم شده از پهلوی تا خط مرکزی و از خط کمر تا سرشانه را قیچی کنید. الگو در خط سرشانه جدا نشود.

- با توجه به فضای باز شده در پاترون اندازه لازم را بین خطوط قیچی شده اضافه کنید به نحوی که در سرشانه به صفر برسد.

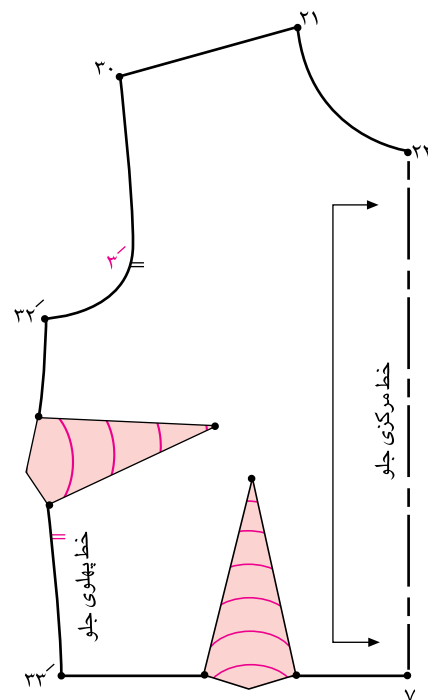
- دقت کنید خط مرکزی در نقاط ۲۲ تا ۷ در امتداد هم قرار گیرد. (تصویر ۸-۶۵)
- طول پنس ها را کوتاه کنید.
- خط راستا را روی الگو مشخص کنید.



● تصویر ۸-۶۴ ●



● تصویر ۸-۶۵ ●



● تصویر ۸-۶۶ ●

شانه افتاده

■ در این حالت شیب سرشانه فرد زیاد است و پاترون در قسمت سرشانه در جای خود قرار نمی گیرد و در عرض شانه چین ایجاد می شود. (تصویر ۸-۶۷)

رفع عیب در پاترون

■ کمی پایین تر از سرشانه اضافات حلقه آستین را به صورت پنس بگیرید بطوریکه در تقاطع سرشانه با یقه به صفر برسد.

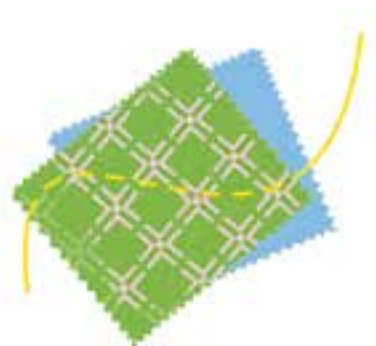
■ در پشت نیز مطابق جلو عمل کنید. (تصویر ۸-۶۸)



● تصویر ۸-۶۷ ●

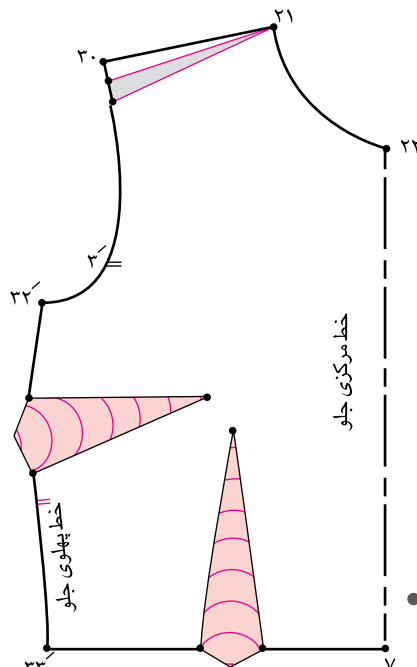


● تصویر ۸-۶۸ ●



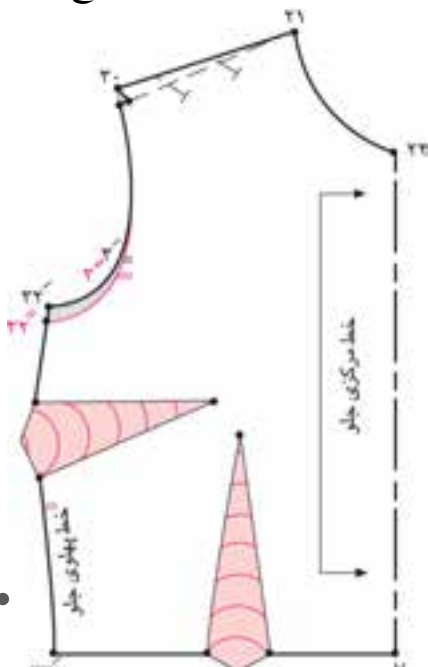
رفع عیب در الگو

- میزان اضافات الگو را از حلقه آستین تا گوشه یقه به صورت پنس کوچکی ببندید.
- شیب الگو در سرشانه بیشتر می شود.
- مقداری که از اندازه حلقه آستین کم شده را از خط کف حلقه بالاتنه پایین ببرید. خطوط موازنه را

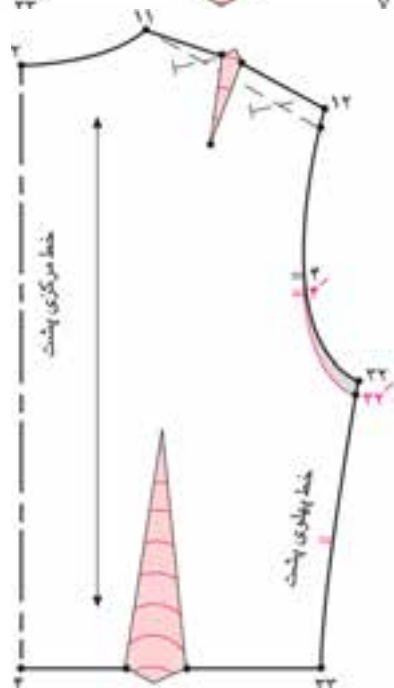


● تصویر ۸-۶۹ ●

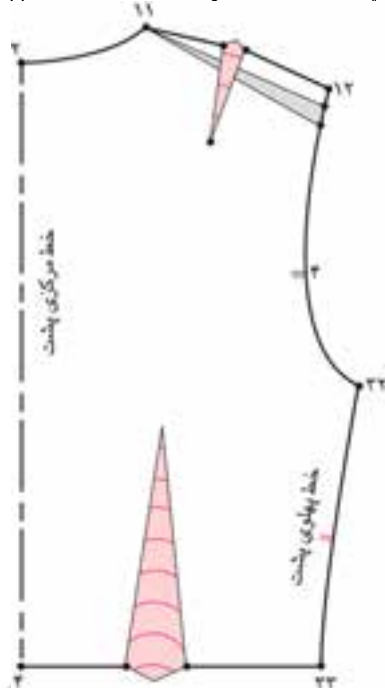
- نیز همین مقدار پایین آورده حلقه آستین را اصلاح کنید. (تصویر ۸-۶۹ و ۸-۷۰)
- در الگوی پشت مطابق جلو عمل کنید. (تصویر ۸-۷۱ و ۸-۷۲)
- پنس سرشانه را مجدداً اصلاح کنید.



● تصویر ۸-۷۰ ●



● تصویر ۸-۷۲ ●



● تصویر ۸-۷۱ ●

شانه‌های مربع

■ در این حالت شیب سرشانه کم است و پاترون در قسمت سرشانه تنگ و دارای چروک‌هایی در عرض شانه است. (تصویر ۸-۷۳)



رفع عیب در پاترون

- کمی پایین‌تر از سرشانه، حلقه آستین را به سمت یقه قیچی کنید.
- سپس میزان کشیدگی را بین خطوط قیچی شده در حلقه آستین اضافه کنید.
- به نحوی که در گوشه یقه به صفر برسد.
- (تصویر ۸-۷۴)
- در پشت نیز مطابق جلو عمل کنید.

● تصویر ۸-۷۳ ●

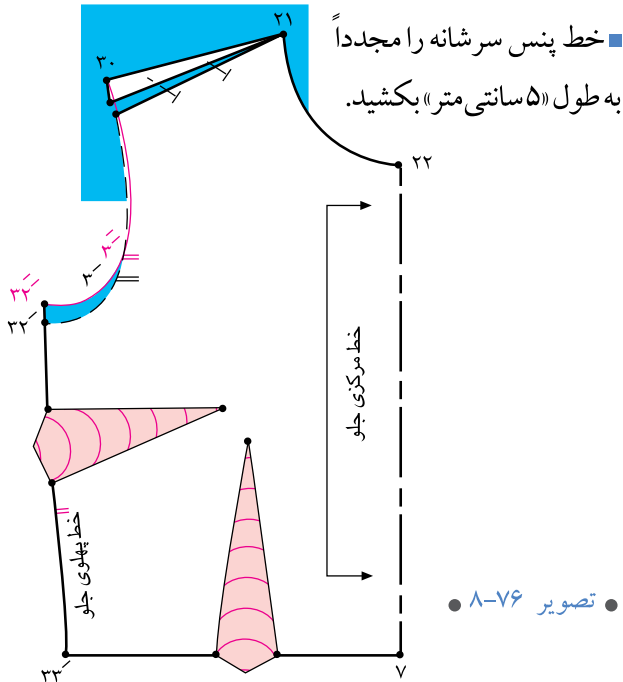


● تصویر ۸-۷۴ ●

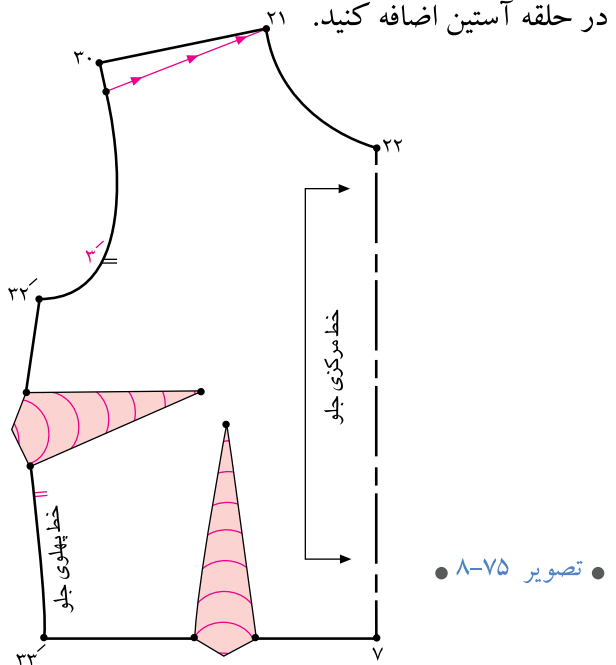


رفع عیب در الگو

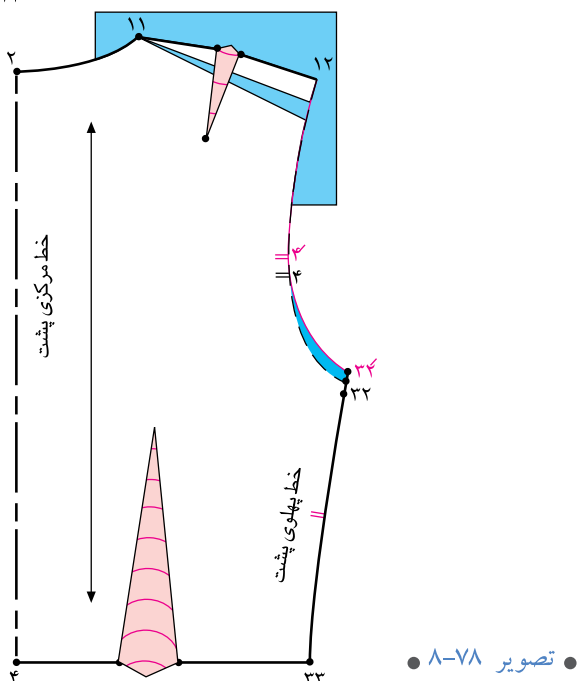
- مقدار اضافه شده را از خط کف حلقه بالا ببرید.
- نقاط موازنه را نیز همین مقدار بالا ببرید.
- حلقه آستین را اصلاح کنید. (تصویر ۸-۷۶)
- در الگوی پشت مطابق جلو عمل کنید. (تصویر ۸-۷۷ و ۸-۷۸)
- مطابق شکل خطی از حلقه آستین تا گوشه یقه رسم کنید.
- خط رسم شده را قیچی کرده به نحوی که الگو در گوشه یقه جدا نشود. (تصویر ۸-۷۵)
- با توجه به فضای باز شده در پاترون اندازه لازم را در حلقه آستین اضافه کنید.



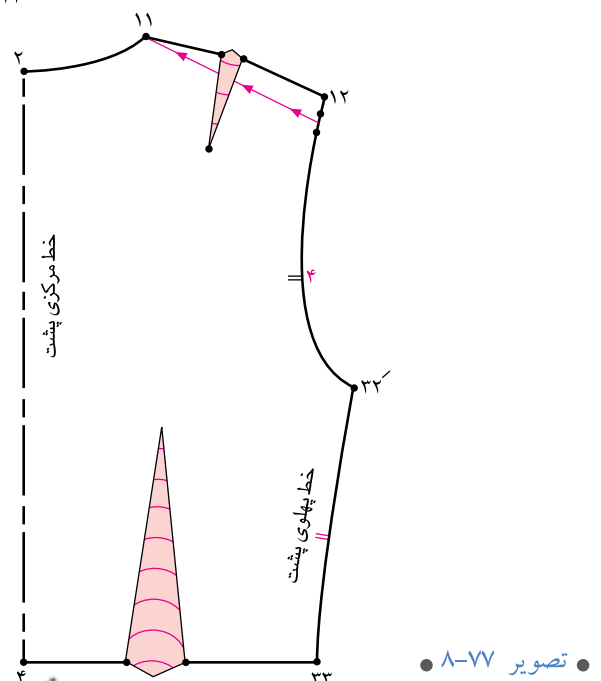
● تصویر ۸-۷۶ ●



● تصویر ۸-۷۵ ●



● تصویر ۸-۷۸ ●



● تصویر ۸-۷۷ ●



کشیدگی در قسمت خط سینه تا کارور پشت

■ در این حالت به علت تنگی در خط سینه و کارور آستین کشیده می شود. حرکت دست ها به سختی انجام می گیرد. (تصویر ۷۹-۸)

رفع عیب در پاترون

پاترون را کمی پایین تر از خط راهنمای سینه در پهلو به صورت افقی قیچی کنید. سپس از این نقطه تا سرشانه به صورت عمودی قیچی کنید.

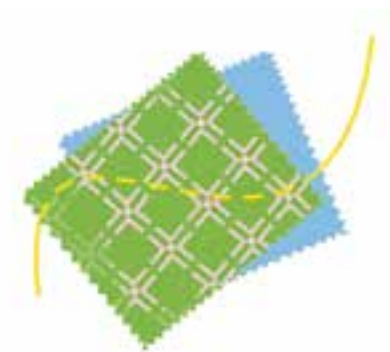
■ مقدار تنگی را به خطوط قیچی شده اضافه کنید.

■ در پشت نیز مطابق جلو عمل کنید. (تصویر ۸۰-۸)

● تصویر ۷۹-۸ ●



● تصویر ۸۰-۸ ●



رفع عیب در الگو

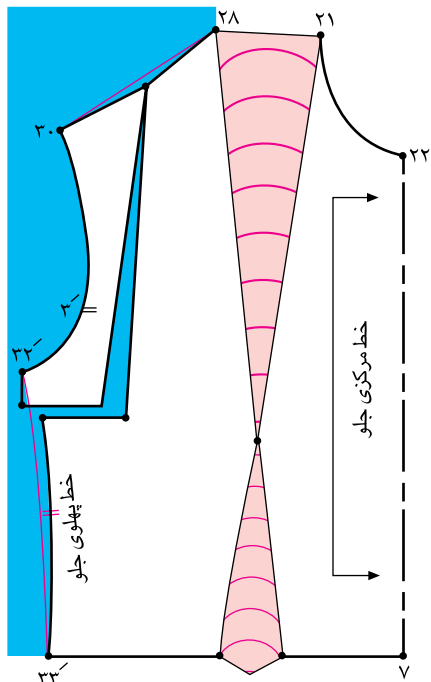
■ مطابق شکل از سرشانه خطی به موازات خط مرکزی به سمت پایین عمود کنید تا از خط راهنمای سینه بگذرد و خطی افقی پایین تر از خط راهنمای سینه رسم کنید تا خط عمودی را قطع کند. (تصویر ۸-۸۱)

■ خط رسم شده را از پهلوی به سمت سرشانه قیچی

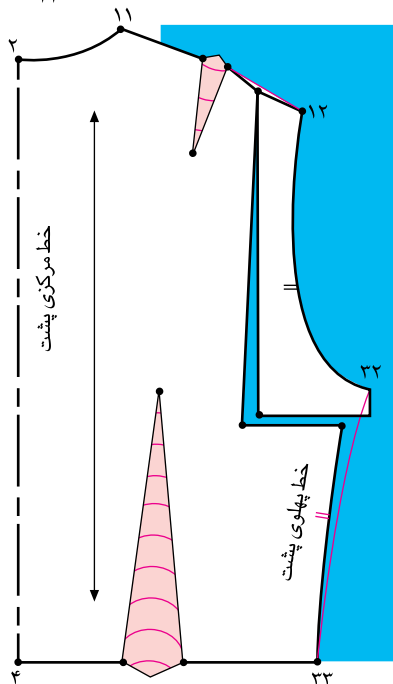
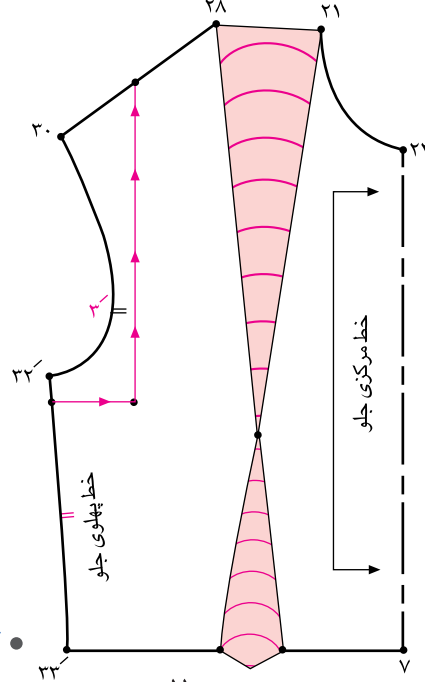
کنید. به نحوی که الگو در سرشانه از هم جدا نشود.

■ با توجه به فضای باز شده در پاترون میزان لازم را بین نقاط قیچی شده مطابق شکل اضافه کنید. (تصویر ۸-۸۲)

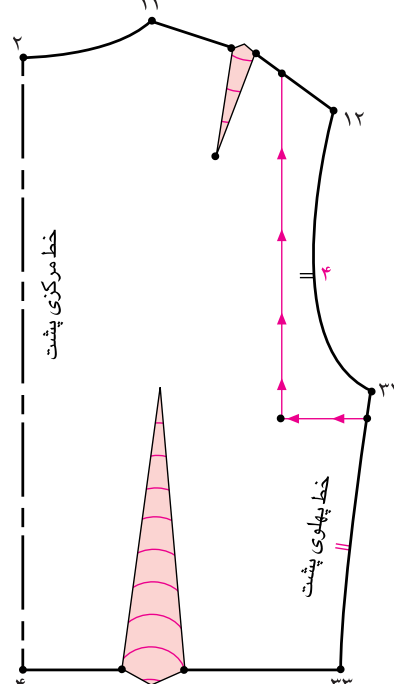
■ در الگوی پشت مطابق جلو عمل کنید. (۸-۸۳ و ۸-۸۴)



● تصویر ۸-۸۱ ● تصویر ۸-۸۲



● تصویر ۸-۸۳ ● تصویر ۸-۸۴



پشت برآمده

■ در این حالت پشت بالاتنه در قسمت شانه‌ها کشیده شده و در خط کارور کیس‌هایی ایجاد می‌شود.
(تصویر ۸-۸۵)



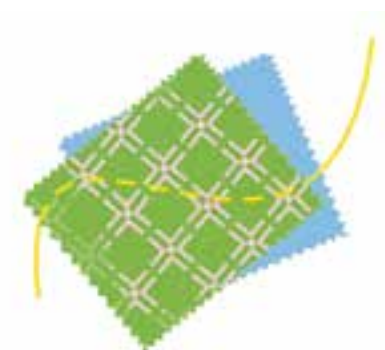
● تصویر ۸-۸۵ ●

رفع عیب در پاترون

پاترون را از خط مرکزی پشت روی خط کارور به دو طرف تا حلقه آستین قیچی کنید. پاترون در حلقه آستین جدا نشود.
■ مقدار فضای لازم را بین خطوط قیچی شده اضافه کنید. (تصویر ۸-۸۶)



● تصویر ۸-۸۶ ●



رفع عیب در الگو

در محل کشیدگی روی بالاتنه خطی موازی با خط راهنمای سینه رسم کنید.

■ پنس سرشانه را تا خط رسم شده ادامه دهید.

(تصویر ۸-۸۷)

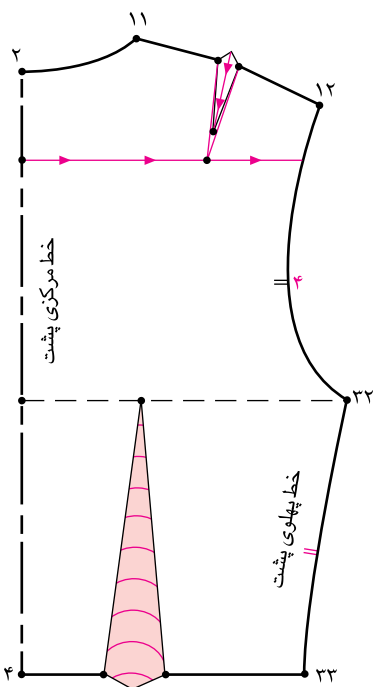
■ خط رسم شده را قیچی کنید به نحوی که الگو در حلقه آستین از هم جدا نشود.

■ از وسط پنس سرشانه تا انتهای پنس نیز قیچی کنید.

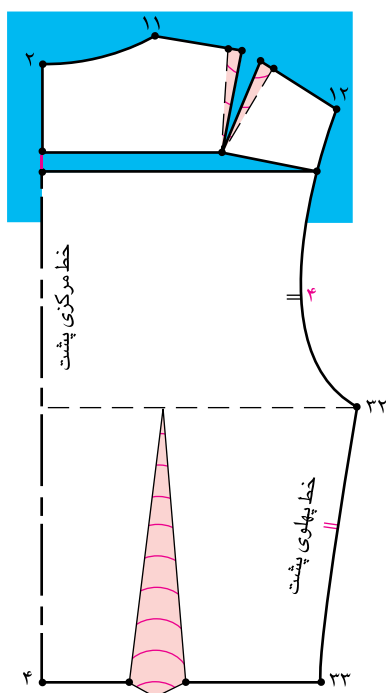
■ الگو را در قسمت پایین روی خط راست قرار دهید، سپس مقدار لازم را بین خطوط قیچی شده اضافه کنید.

■ خط مرکزی را در قسمت بالا نیز روی خط راست قرار دهید در این صورت پنس سرشانه به میزان لازم باز می شود. (تصویر ۸-۸۸)

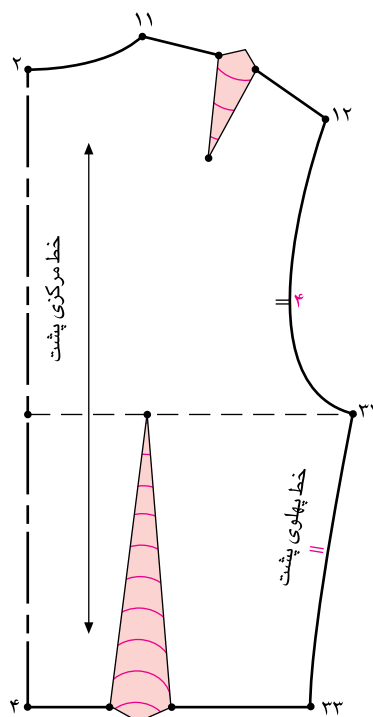
■ خط راستا را روی الگو مشخص نمایید. (۸-۸۹)



● تصویر ۸-۸۷ ●



● تصویر ۸-۸۸ ●



● تصویر ۸-۸۹ ●

سینہ کوچک

■ در این حالت پاترون در قسمت کارور و سینه گشاد است و چروک‌هایی در این ناحیه ایجاد می‌شود (تصویر ۸-۹۰)



رفع عیب در الگو

■ خطی افقی موازی با راهنمای سینه رسم کنید به طوری که از رأس پینس بگذرد.

■ خط رسم شده را قیچی کنید به نحوی که الگو در پهلوی از هم جدا نشود.

■ مطابق شکل (با توجه به اضافات در پاترون) از پهنای پنس‌ها در سرشانه و کمر کم کرده و آنها را ببندید.
(تصویر ۹۱-۸)

■ روی کاغذ خطی بلندتر از قد الگو رسم کنید.

■ خط مرکزی جلو را مماس با خط راهنما قرار دهید.

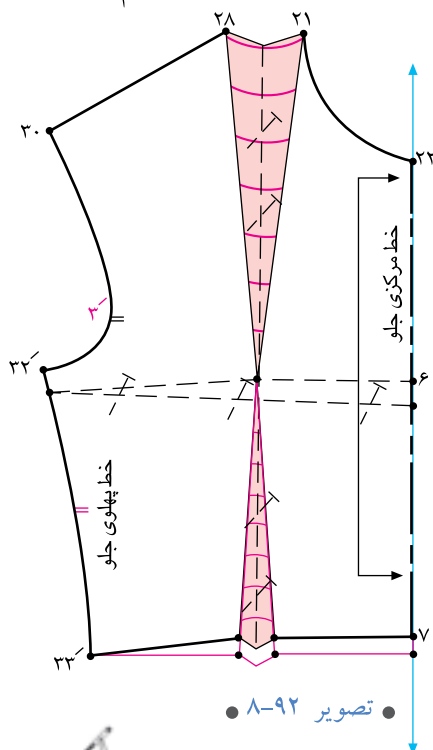
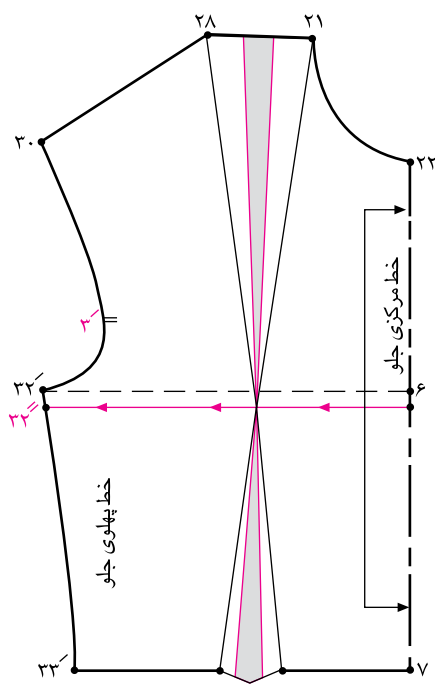
(الگو در خط مرکزی جلو روی هم قرار می گیرد.)

■ مقداری که از بلندی بالاتنه در خط مرکزی کم

شده را به خط کمر

اضافه کنید.

(تصویر ۹۲-۱)



حلقه آستین کوتاه

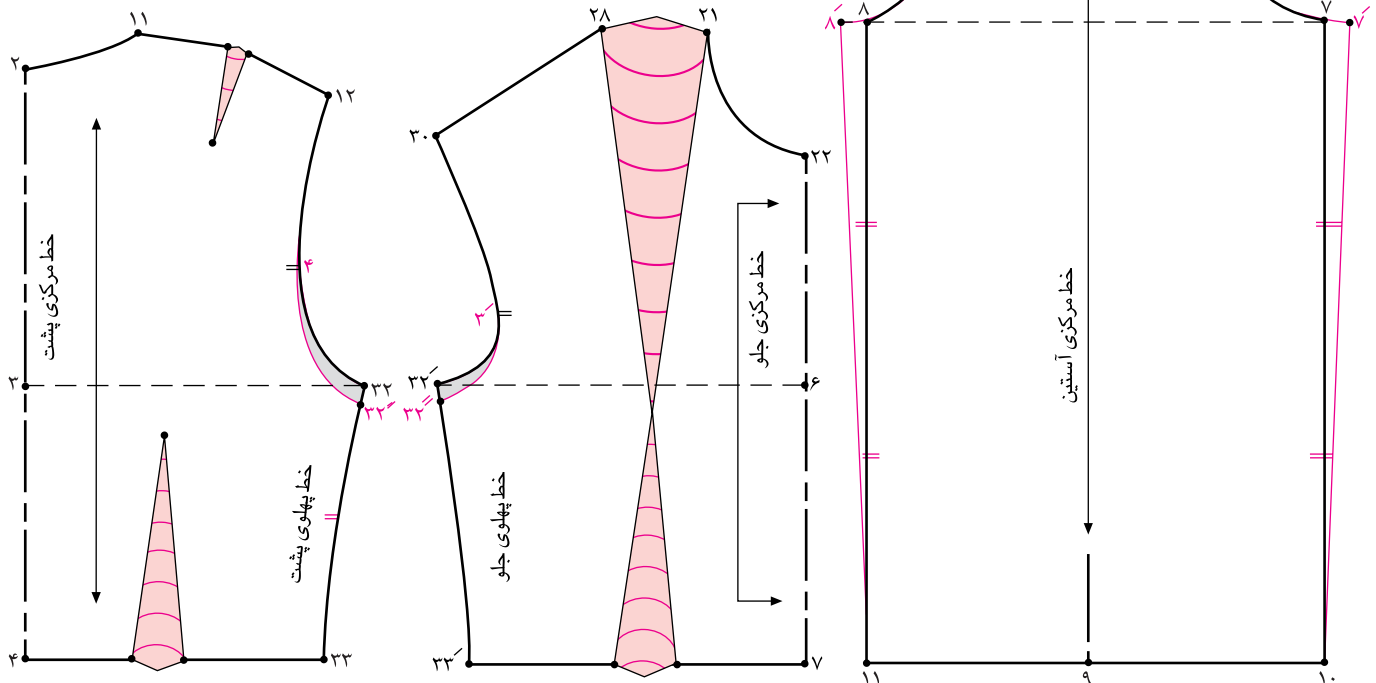
■ آستین و حلقه آستین تنگ است و در زیر بغل کشیدگی ایجاد می شود. (تصویر ۸-۹۳)

رفع عیب در الگو

■ در الگوی آستین میزان تنگی حلقه را از دو طرف خط راهنمای کف حلقه بیرون بروید و در مچ به صفر برسانید.
■ منحنی کاپ آستین را اصلاح کنید. (تصویر ۸-۹۴)
■ در الگوی جلو و پشت بالاتنه میزان تنگی حلقه را از خط راهنمای سینه پایین بروید.
■ هلال حلقه را مجدداً با پیستوله بکشید. (تصویر ۸-۹۵ و ۸-۹۶)



● تصویر ۸-۹۳ ●



● تصویر ۸-۹۶ ●

● تصویر ۸-۹۵ ●

● تصویر ۸-۹۴ ●

کاپ کوتاه در آستین

■ آستین در این حالت در قسمت کاپ دارای کشیدگی است. (تصویر ۸-۹۷)



رفع عیب در پاترون

■ پاترون آستین را کمی بالاتر از نقطه موازنه پشت به دو طرف تا حلقه آستین قیچی کنید.
 ■ پاترون در حلقه آستین جدا نشود.
 ■ مقدار فضای لازم را بین خطوط قیچی شده اضافه کنید. (تصویر ۸-۹۸)

● تصویر ۸-۹۷ ●

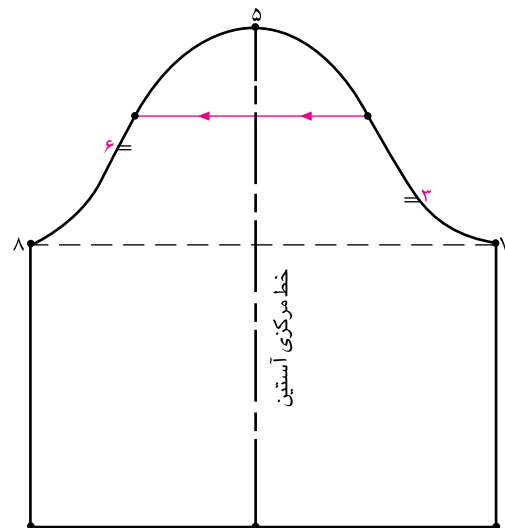


● تصویر ۸-۹۶ ●

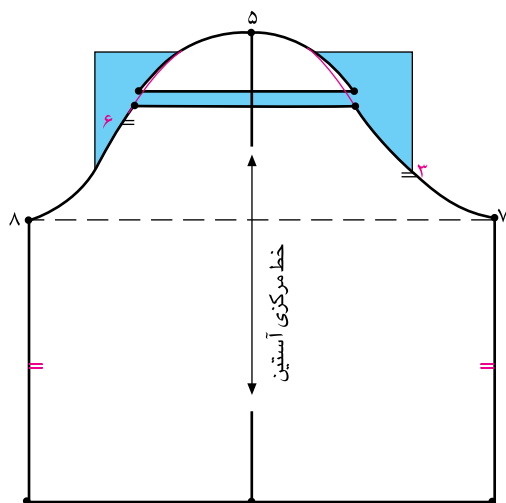


رفع عیب در الگو

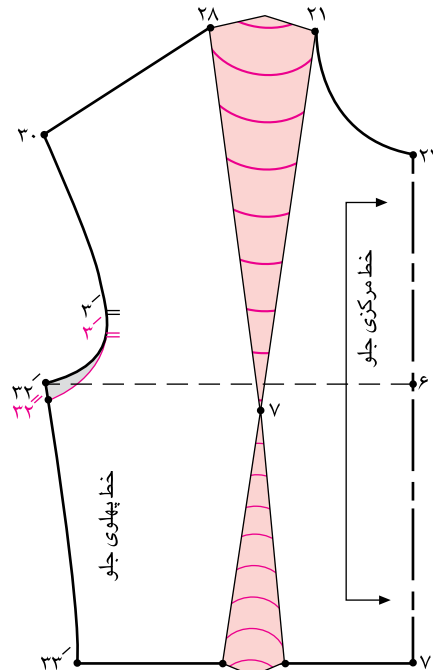
- در الگوی آستین بالاتر از نقطه موازنه پشت خط افقی موازی با خط راهنمای کف حلقه رسم کنید.
- خط رسم شده را قیچی کنید. (تصویر ۸-۹۹)
- فضای لازم را اضافه کرده و کاپ آستین را اصلاح



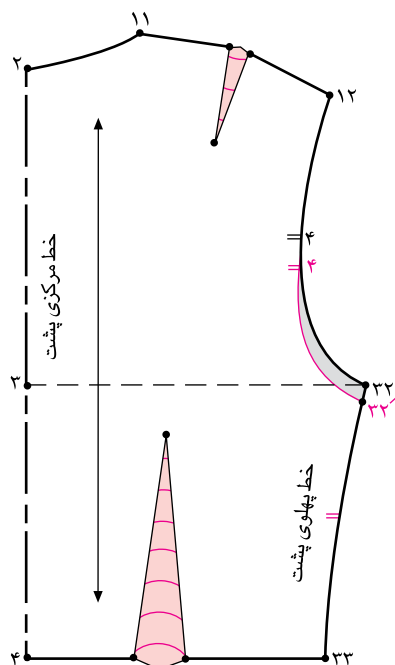
● تصویر ۸-۹۹ ●



● تصویر ۸-۱۰۰ ●



● تصویر ۸-۱۰۱ ●



● تصویر ۸-۱۰۲ ●

کنید. (تصویر ۸-۱۰۰)

- در الگوی بالاتنه از خط راهنمای بالاتنه به مقدار اضافه شده به کاپ آستین پایین بروید.
- نقاط موازنه را نیز به همان اندازه پایین آورده حلقه آستین را مجدداً رسم کنید. (تصویر ۸-۱۰۱ و ۸-۱۰۲)

کاپ بلند در آستین

■ در این حالت بلندی کاپ موجب افتادگی آستین در قسمت بازو و بالای کاپ می شود. (تصویر ۸-۱۰۳)



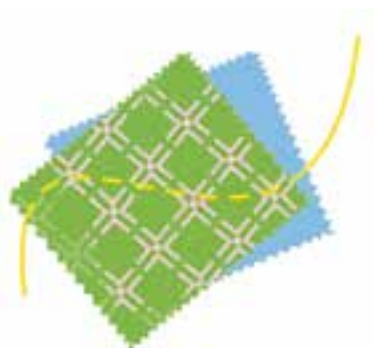
● تصویر ۸-۱۰۳ ●

رفع عیب در پاترون

■ مقدار اضافه در کاپ را کمی بالاتر از خط کف حلقه آستین تا کنید. (تصویر ۸-۱۰۴)



● تصویر ۸-۱۰۴ ●

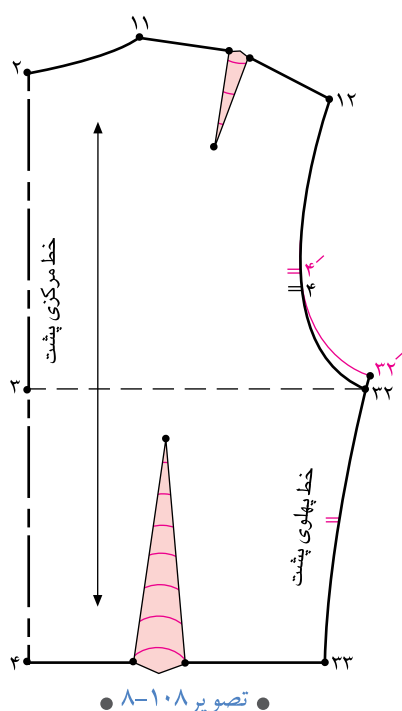
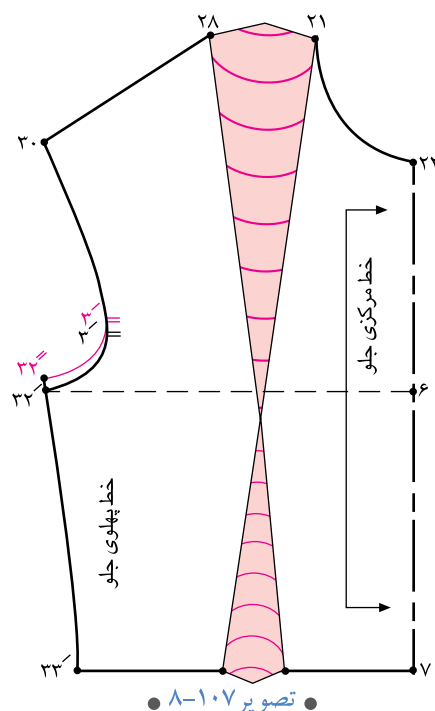
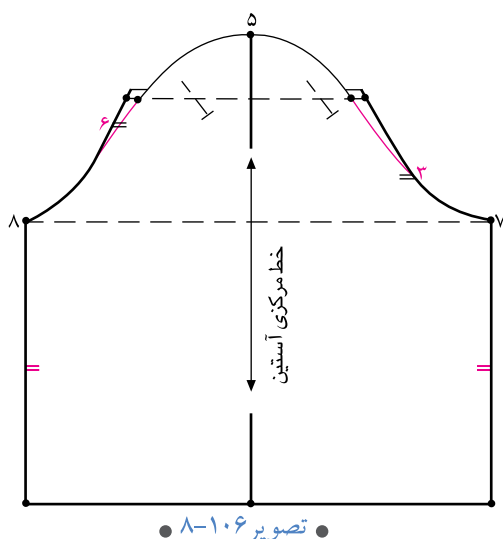
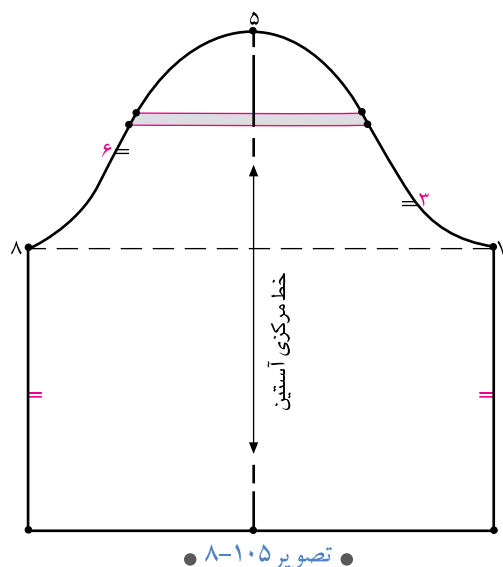


رفع عیب در الگو

در الگوی آستین بالاتر از نقطه موازنه پشت خطی افقی موازی با خط راهنمای کف حلقه رسم کنید. مقدار بلندی کاپ را به صورت پیلی روی خط رسم شده بنیدید. (تصویر ۱۰۵-۸)

- کاپ آستین را اصلاح کنید. (تصویر ۱۰۶-۸)
- در الگوی بالاتنه از روی خط راهنمای کف حلقه مقدار کم شده از کاپ آستین را بالا بروید.
- نقاط موازنه را نیز به همان میزان بالا بروید.
- حلقه آستین را مجدداً رسم کنید.

(تصویر ۱۰۷-۸ و ۱۰۸-۸)



بازوی لاغر

در این حالت آستین در قسمت بازو گشاد است و لازم است کمی تنگ شود. (تصویر ۸-۱۰۹)



● تصویر ۸-۱۰۹ ●

رفع عیب در پاترون

■ مقدار اضافات را در طول آستین روی خط مرکزی ببندید. (تصویر ۸-۱۱۰)



● تصویر ۸-۱۱۰ ●



رفع عیب در الگو

■ از دو طرف خط مرکزی مقدار فضای اضافه روی

آستین را مشخص کنید. (تصویر ۸-۱۱۱)

■ فضای مشخص شده را در سراسر طول آستین ببندید.

(تصویر ۸-۱۱۲)

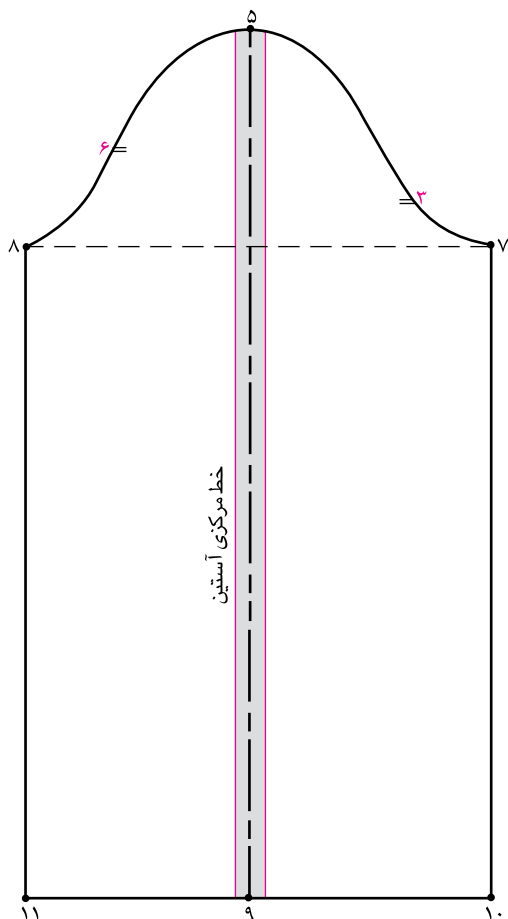
■ حلقه آستین را اصلاح کنید و خط راستا را رسم نمایید.

■ مقدار کم شده در کاپ آستین را از خط راهنمای

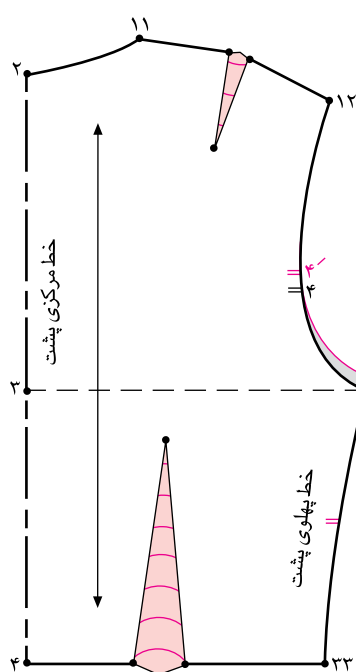
کف حلقه الگوی جلو و پشت بالاتنه بالا بروید.

■ نقاط موازنه را مجدداً رسم کنید.

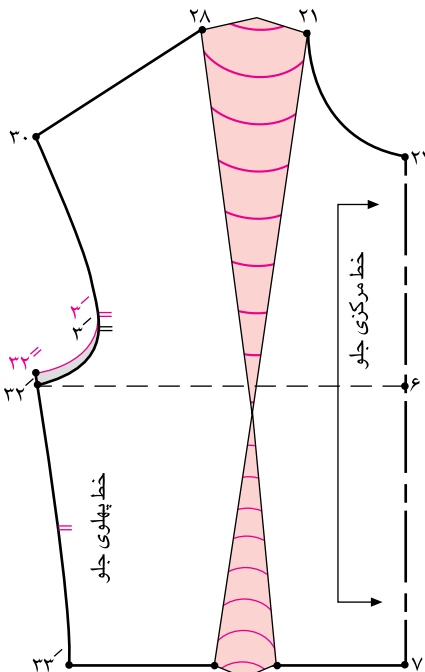
(تصویر ۸-۱۱۳ و ۸-۱۱۴)



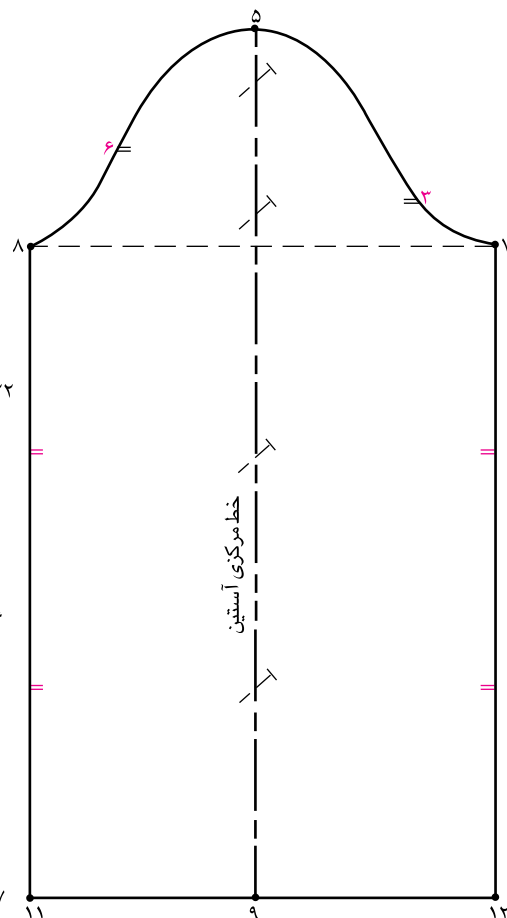
● تصویر ۸-۱۱۱ ●



● تصویر ۸-۱۱۴ ●



● تصویر ۸-۱۱۳ ●



● تصویر ۸-۱۱۲ ●

بازوی چاق

■ در این حالت آستین در روی بازو دارای کشیدگی است و نیاز به فضای بیشتر دارد. (تصویر ۸-۱۱۵)



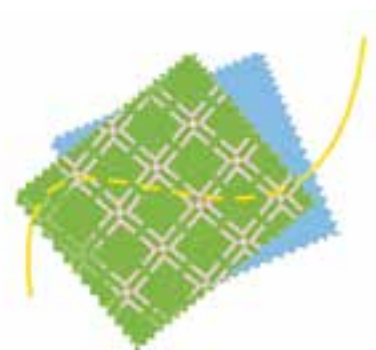
رفع عیب در پاترون

■ پاترون را در خط مرکزی از لبه آستین تا بالا قیچی کنید به نحوی که کاپ آستین جدا نشود سپس کمی بالاتر از نقطه موازنه پشت پاترون از وسط آستین به دو طرف قیچی کنید. در لبه کاپ جدا نشود.

■ مقدار فضای لازم را با روی هم قرار دادن خط افقی قیچی شده مقدار لازم را در خط مرکزی اضافه کنید.

(تصویر ۸-۱۱۶)

● تصویر ۸-۱۱۵ ●

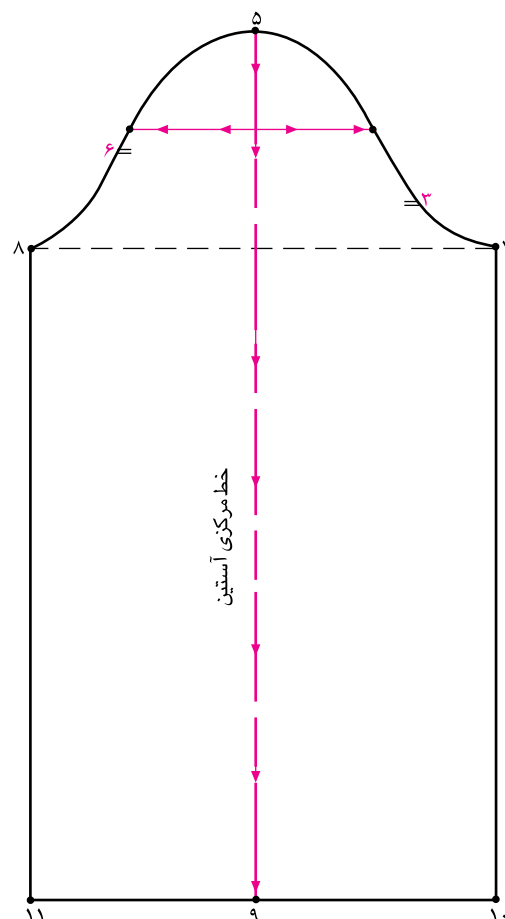


● تصویر ۸-۱۱۶ ●



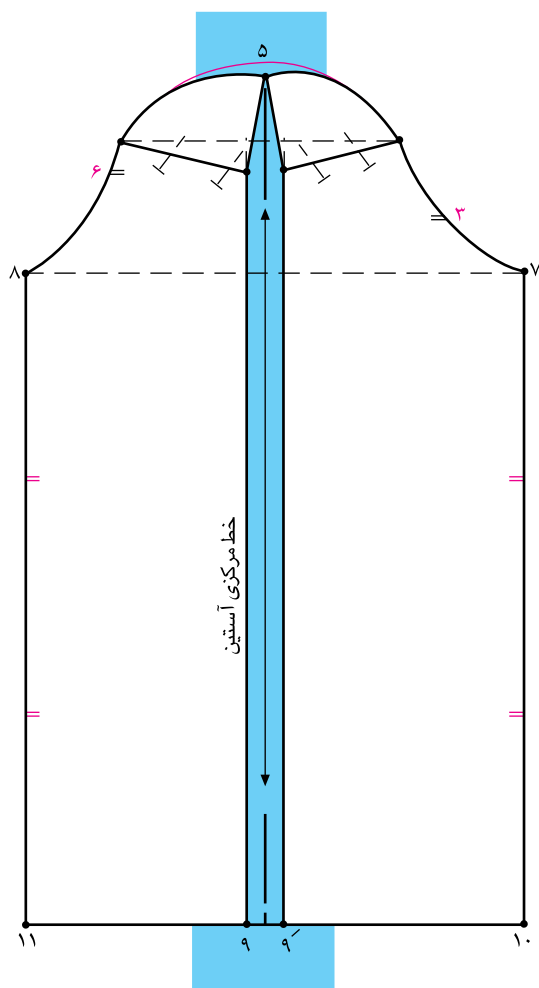
رفع عیب در الگو

■ کمی بالاتر از نقطه موازنه پشت روی الگو خط افقی رسم کنید. سپس خط مرکزی را در سرتاسر طول آستین قیچی نمایید. الگو در کاپ جدا نشود. خط افقی رسم شده را نیز از وسط به دو طرف قیچی کنید. الگو در قسمت کاپ آستین جدا نشود. (تصویر ۸-۱۱۷)



● تصویر ۸-۱۱۷ ●

■ مطابق شکل خطی افقی قیچی شده در قسمت مرکزی را کمی روی هم قرار دهید. به نحوی که فضای لازم در سرتاسر خط مرکزی باز شود. ■ بالای کاپ آستین را اصلاح کرده و خط راستا را رسم کنید. (تصویر ۸-۱۱۸)



● تصویر ۸-۱۱۸ ●



سؤالات پایان فصل هشتم

تئوری

- ۱ - چگونه باید برای رفع عیب کمر پهن و گودی کمر (در پشت) در پاترون عمل کرد؟
- ۲- علت اینکه لبه لباس در قسمت جلو به سمت بالا کشیده می شود چیست؟
- ۳- در کدام یک از عیوب اندامی روی باسن کشیدگی ایجاد می شود؟
- ۴- جملات زیر را با کلمات داده شده کامل کنید.
تنگ- کشیدگی - دست‌ها- چین - سینه بزرگ- سینه کوچک - بالا
الف: در این حالت پاترون در قسمت یقه به سمت کشیده می شود.
ب: در عیب پاترون در قسمت جلو به سمت بالا کشیده می شود.
ج: در این حالت پاترون، شیب سرشانه زیاد است و در عرض شانه ایجاد می شود.
د: در عیب کشیدگی در قسمت سینه و کارور پشت حرکت به سختی انجام می گیرد.
ه: در این پاترون آستین و حلقه آستین و در زیر بغل کشیدگی ایجاد می شود.



۵- از کدام الگوی زیر برای رفع عیوب ذکر شده استفاده می شود.

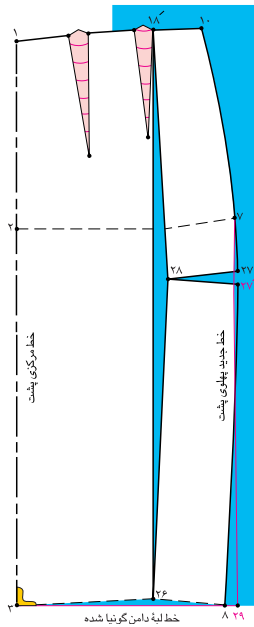
الف: پهلوی بلندتر از حد معمول

ب: ران برجسته

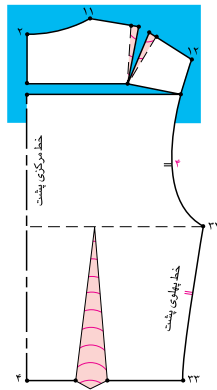
ج: پشت برآمده

د: سینه بیش از حد بزرگ

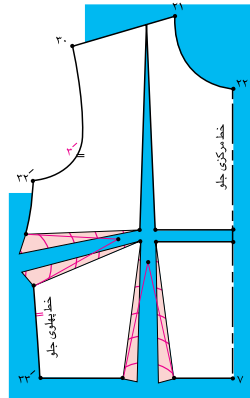
ه: کشیدگی در قسمت خط سینه تا کارور پشت



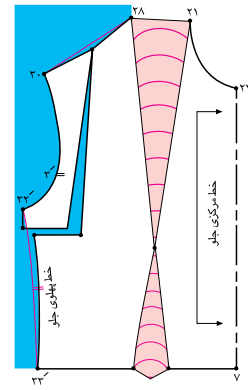
شماره ۴



شماره ۳



شماره ۲



شماره ۱

۶- هر کدام از تصاویر زیر نشان دهنده چه عیبی اندامی است؟





عملی

۱- عیوب زیر را در الگوی دامن رفع کنید.

الف: کمر پهن
ب: گودی کمر در پشت
ج: شکم با برجستگی خیلی زیاد
د: باسن با برجستگی خیلی زیاد
م: پهلوی بلندتر از حد معمول
ن: ران برجسته

۲- عیوب زیر را در الگوی شلوار رفع کنید.

الف: شکم با برجستگی زیاد
ب: باسن با برجستگی زیاد
ج: ران برجسته
د: ران کوچک

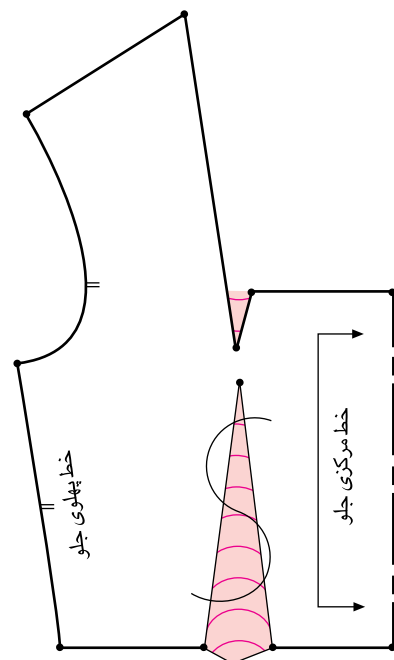
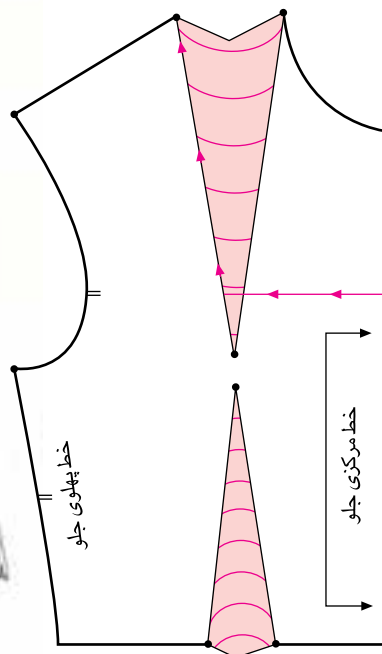
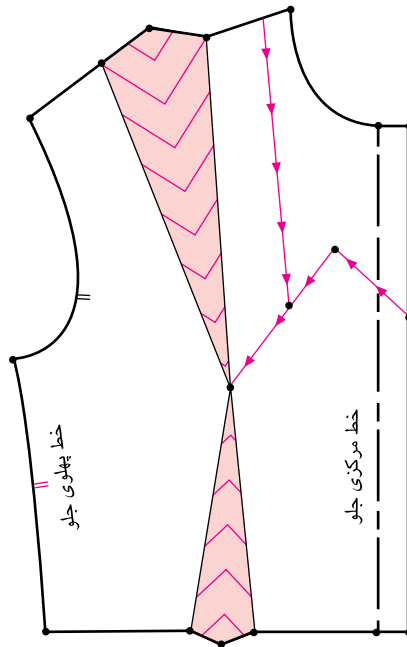
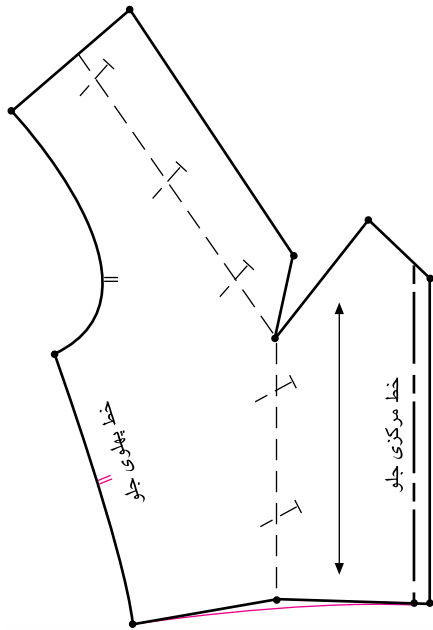
۳- عیوب زیر را در الگوی بالاتنه رفع کنید.

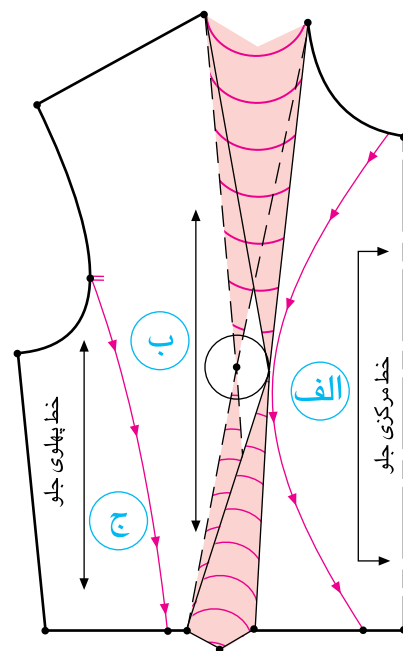
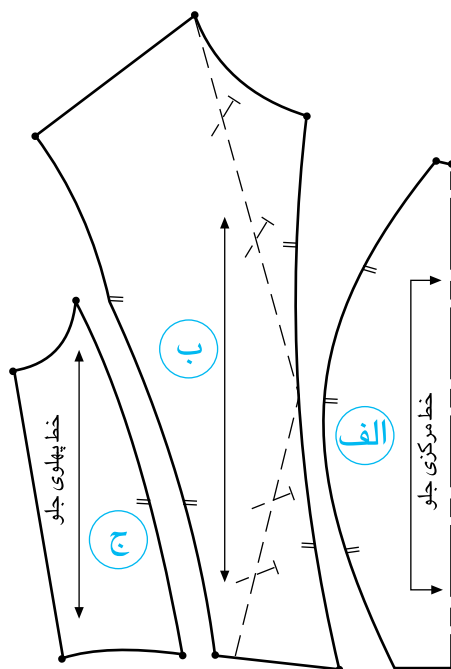
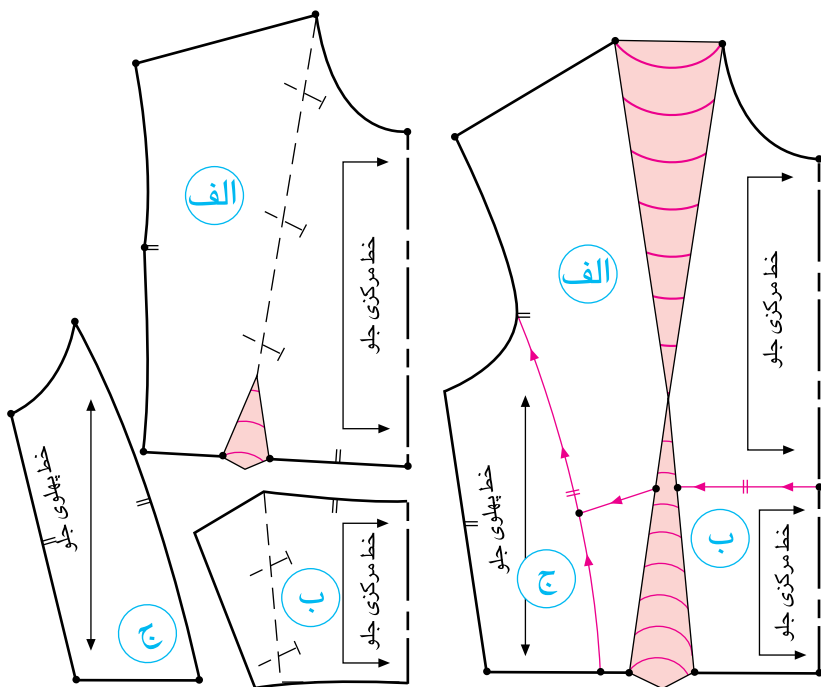
الف: یقه تنگ
ب: سینه بالاتر از حد معمول
ج: سینه بزرگ
د: سینه بیش از حد بزرگ
م: شانه افتاده
ن: شانه مربع
و: کشیدگی در خط سینه تا کارور
ه: پشت برآمده
ی: سینه کوچک

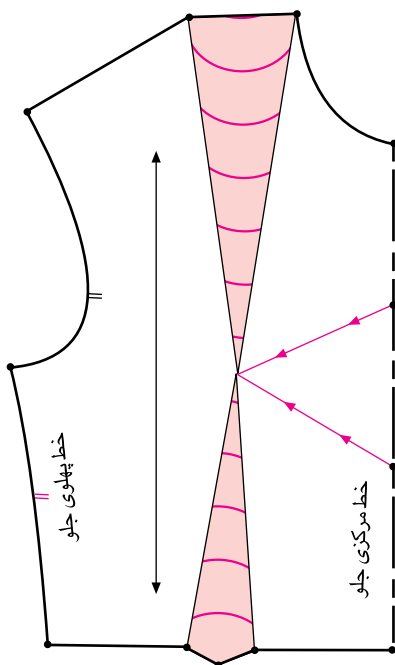
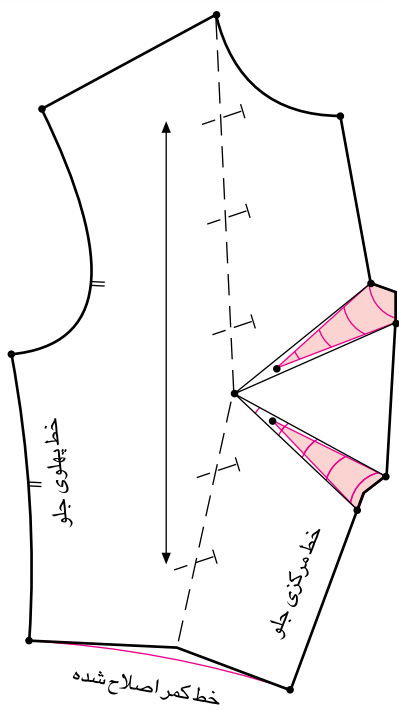
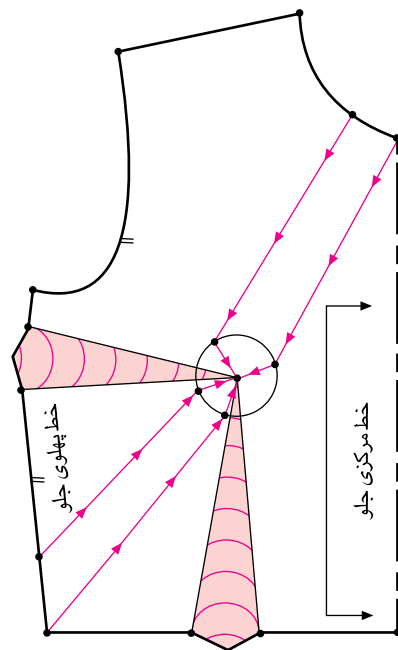
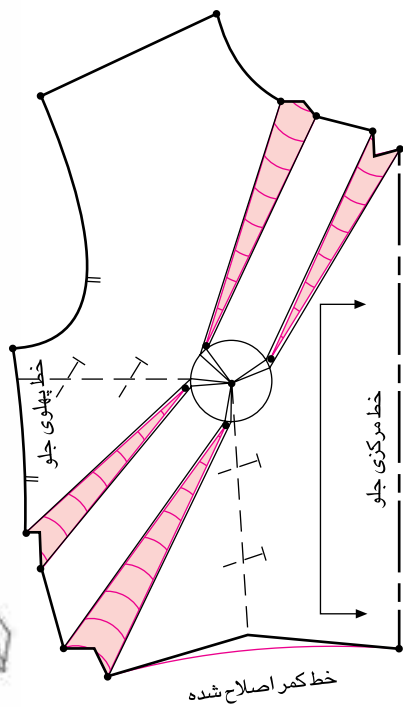
۴- عیوب زیر را در الگوی آستین رفع کنید.

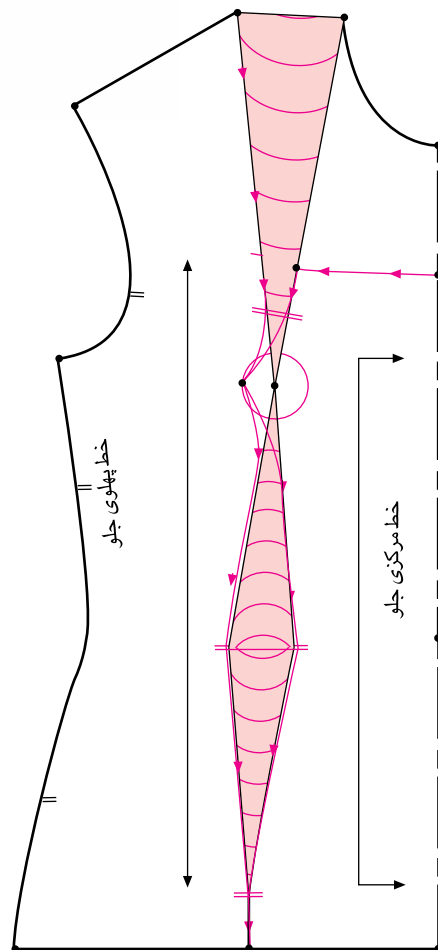
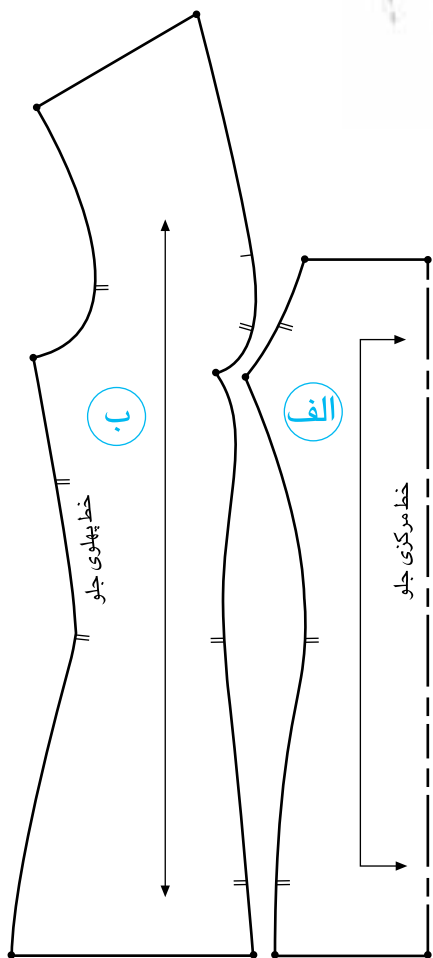
الف: حلقه آستین کوتاه
ب: کاپ کوتاه
ج: کاپ بلند
د: بازوی لاغر
م: بازوی چاق

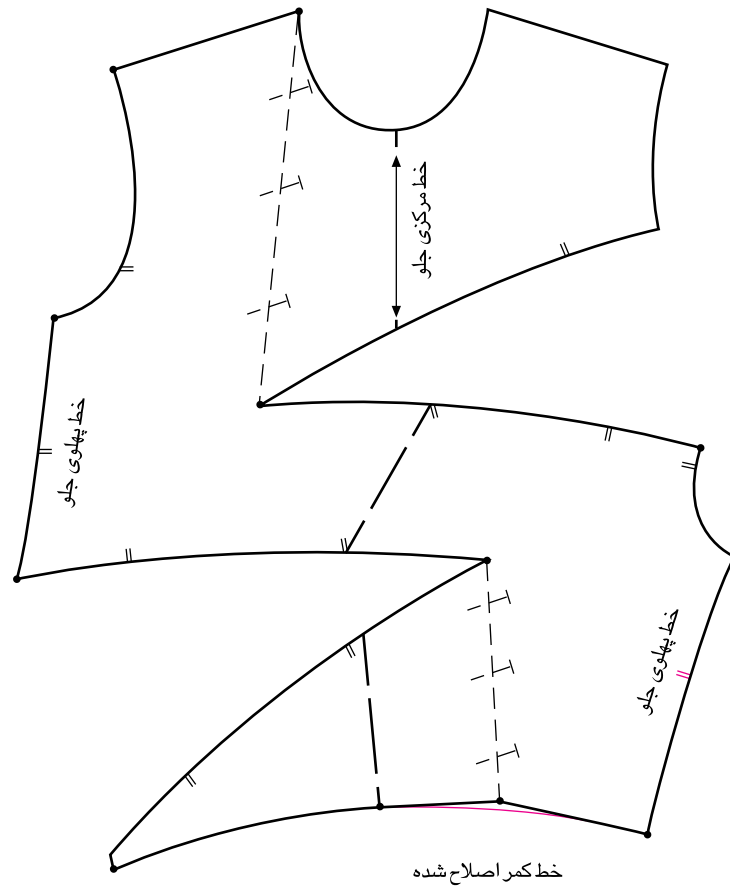
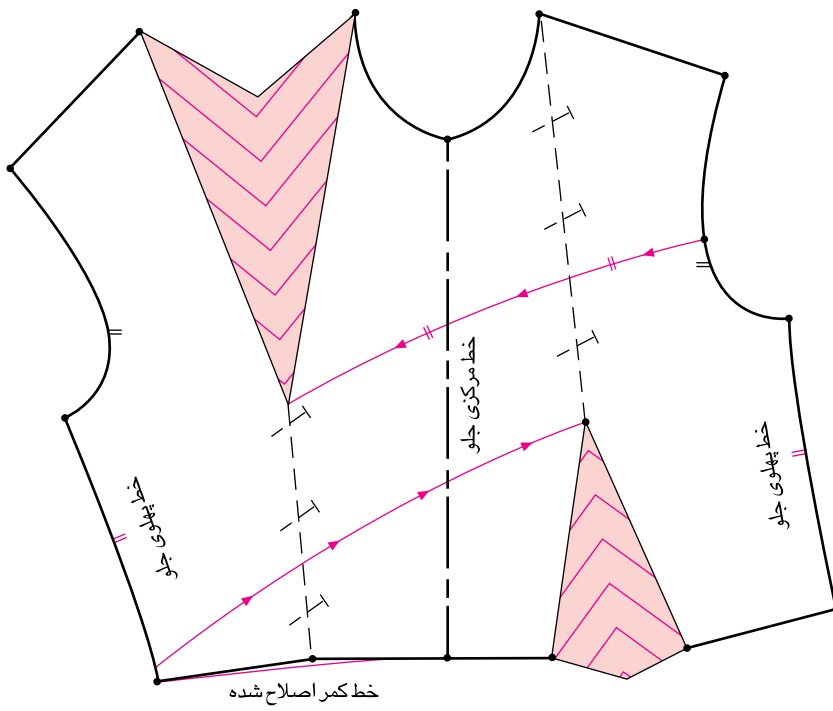
بیشتر بدانید (مطالعه آزاد)













فهرست منابع و مآخذ

- کتاب الگو به روش متری (زنانه) - تألیف وینفرد آلوریچ - ترجمه: پری شهیر مفرح
- طراحی و برش لباس زنانه به روش مولر
- الگو سازی دامن به روش مولر و پسران
- الگو سازی شلوار به روش مولر و پسران
- الگو سازی پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران
- تدوین و ترجمه: س. هاکوپیان
- تدوین و ترجمه: نیره یونسی
- تدوین و ترجمه: نیره یونسی
- تدوین و ترجمه: نیره یونسی

■ Metric Pottern Cutting for Women's Wear Book.

Edition : Winifred Aldrich

■ Pattern Making By The Flat Pattern Method

Carolyny . kundel, Nirmar .Hollen

■ Web Site

www.Amazon.com

www.Butterick.com

www.Free Sewing Pattern

www.Narrow.fabrics.stop.com

www.Sewing Patterns.com

www.Simplicity.com

www.store sewing to day.com

