

## بدف کلی: دوخت انواع آستین و اتصال اپل به آن



### بدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده ، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف ریز دست یابد:

۱- انواع آستین های جدا و سرخود را نام ببرد.

۲- روش وصل آستین جدای یک تکه ی ساده روی بالاتنه اجرا کند.

۳- روش اتصال آستین های کیمونو مرغک سرخود را انجام دهد.

۴- دوخت کیمونو رگلان با پنس سرشانه را انجام دهد.

۵- دوخت کیمونو رگلان با درز روی دست را انجام دهد.

۶- دوخت کیمونو رگلان با برش چهار گوشه را انجام دهد.

۷- کیمونو بغل گرد را بدوزد.

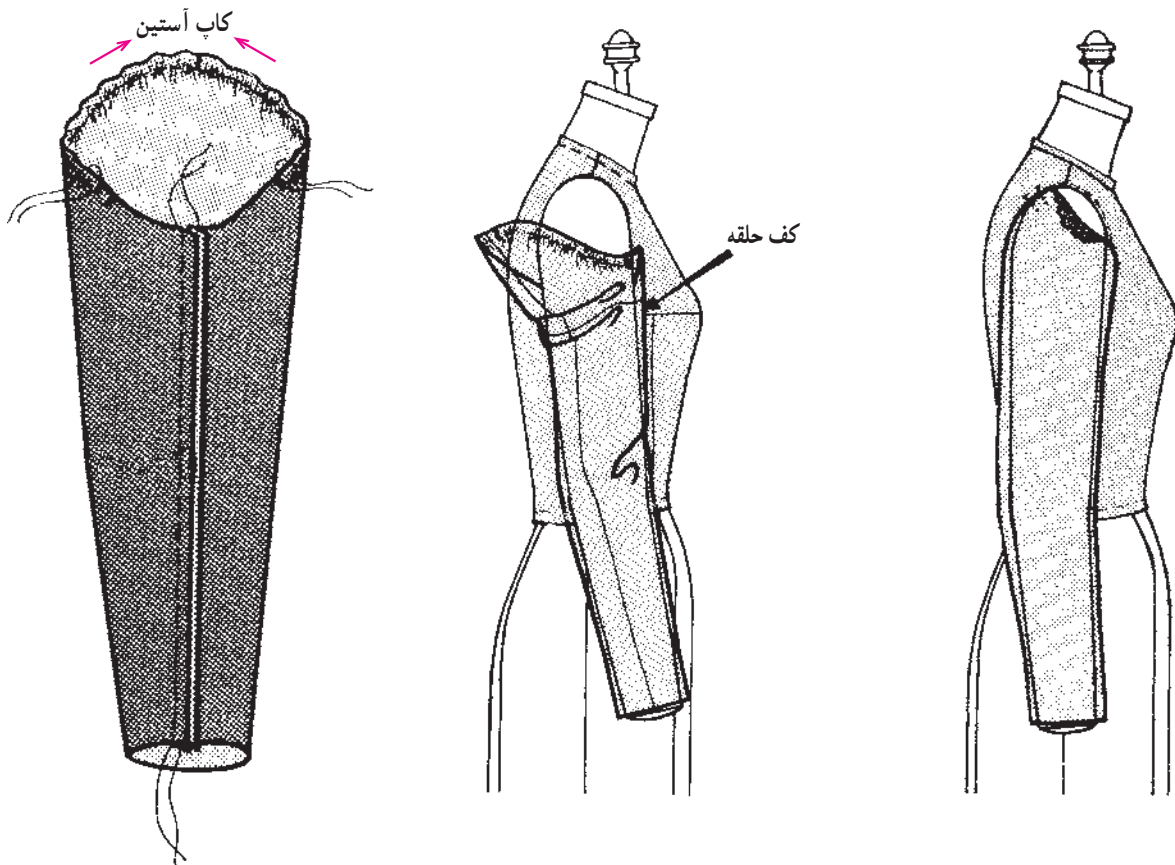
۸- انواع اپل گذاری معمولی و رگلان را انجام دهد.

واحد کار دوازدهم: دوخت آستین و اتصال اِپل به آن شماره شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۶۸	پیمانه مهارتی: دوخت انواع لباس زنانه شماره شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۶۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸
---	---	---

## دوخت و اتصال انواع آستین



میزان مهارت و استادی هر دوزنده را می‌توان در دوخت و اتصال آستین لباس تشخیص داد. آستینی که در اتصال آن به بالاتنه دارای «خرد»های نامنظم است یا بعد از پوشیدن روی دست فرد پیچ می‌خورد، نشان اشکال کار دوزنده است. به‌طور کلی، آستین‌ها دو نوعند: (۱) آستین جدا، (۲) آستین سرخود. انواع آستین‌های جدا در قسمت «کاپ» آستین باید بزرگ‌تر از حلقه آستین باشد تا در موقع وصل چین‌ریز یا خُرد بخورد. آستین‌های یک تکه، آستین‌های دو تکه، آستین‌های چین‌دار، پف‌دار و آستین‌های شمیزه همه به حلقه آستین‌های طبیعی متصل می‌شود. ولی آستین‌هایی چون کیمونو رگلان، کیمونو و کیمونوی مرغک سرخود به حلقه آستین‌های با شکل‌های گوناگون اتصال می‌یابد.



واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱
--	--	---

## روش وصل آستین های جدای یک تکه



تصویر ۱۲-۱

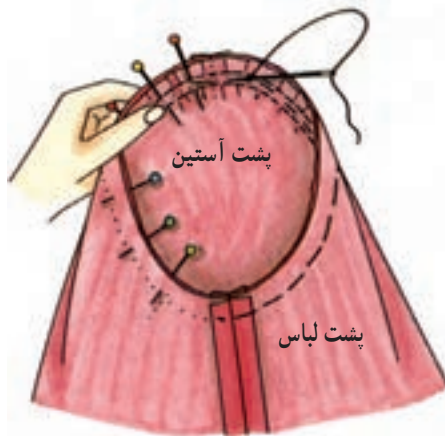


در محل کاپ آستین و از نقاط موازنه‌ی جلو و پشت به فاصله‌ی «۲ میلی‌متر» از طرفین خط کوک شل آستین، با درجه‌ی درشت ماشین دوخت دو ردیف موازی بدوزید (تصویر ۱۲-۱).

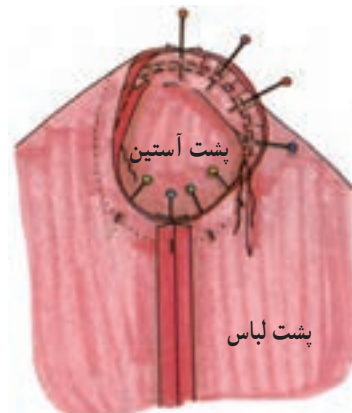


تصویر ۱۲-۲

قسمت کاپ آستین را مقداری جمع کنید. درز زیر دست آستین را بدوزید و اتو کنید. پس از خُرد دادن آستین، نقاط موازنه‌ی آستین به بالاتنه را با هم مماس کنید. از یک نقطه‌ی موازنه تای نقطه‌ی موازنه‌ی دیگر، زیر حلقه آستین (حلقه آستین مطابق شکل، روبه‌روی دوزنده قرار گرفته است.) را سنجاق کنید (تصویر ۱۲-۲).



تصویر ۱۲-۴



تصویر ۱۲-۳

موقع دوخت از طرف داخل آستین و درست روی خط کوک شل، به وسیله‌ی کوک نسبتاً ریز، آستین را به بالاتنه متصل کنید (تصویر ۱۲-۴).

از موازنه‌های آستین قسمت کاپ را به بالاتنه (از داخل آستین) سنجاق نمایید (تصویر ۱۲-۳).

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱
---	--	---



تصویر ۱۲-۶

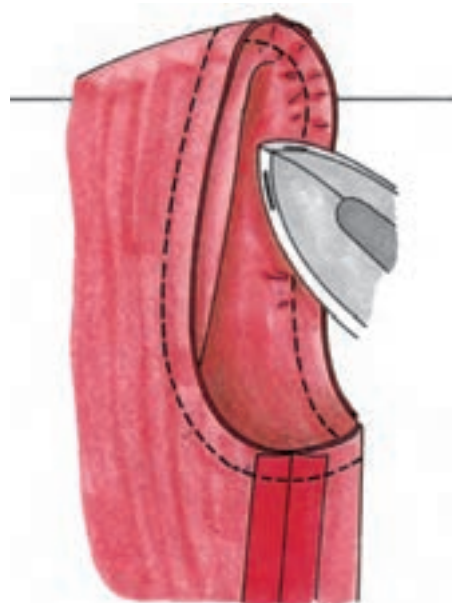


تصویر ۱۲-۵

▲ هنگام دوختن آستین، آن را از جهت خُرد آستین بدوزید؛ چون در غیر این صورت خُرد آستین نامرتب می‌شود (تصاویر ۱۲-۵ و ۱۲-۶).



تصویر ۱۲-۸



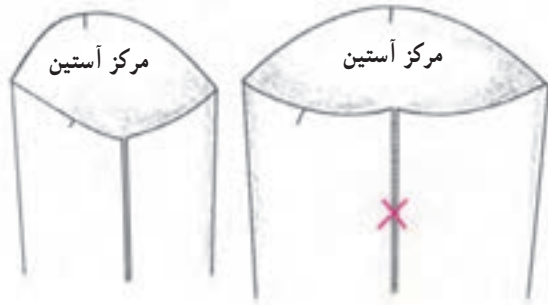
تصویر ۱۲-۷

▲ در صورتی که پنبه کاری آستین را انجام می‌دهید، یک تکه پشم شیشه یا ارگانزای کلفت را در اندازه‌ی ۶×۲۰ سانتی‌متر ببرید و به داخل کاپ آستین وصل کنید (تصویر ۱۲-۸).

▲ برای اتوکردن آستین، نوک اتو را به آرامی روی خُرد آستین بکشید و دقت نمایید نوک اتو به سمت داخل آستین حرکت کند (تصویر ۱۲-۷).

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱
---	--	---

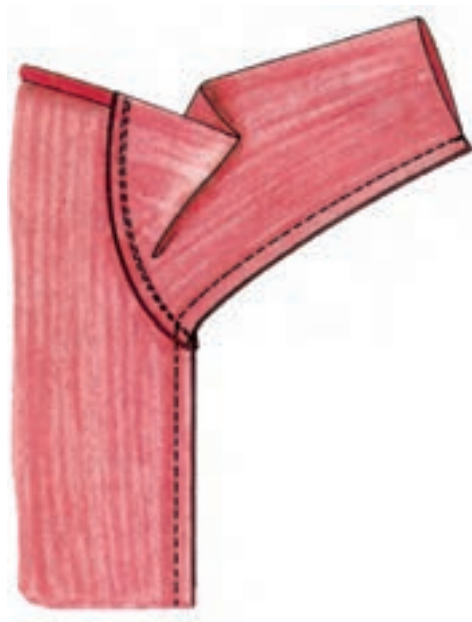
## روش اتصال آستین های کیمونو مرغک سرخود



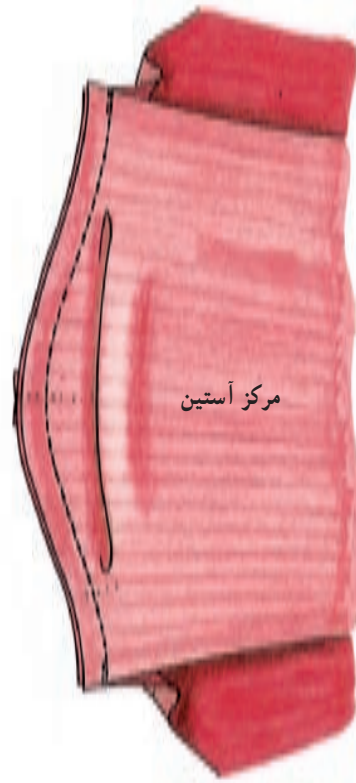
تصویر ۹-۱۲

\* نحوه ی اتصال آستین های کیمونو مرغک سرخود به بالاتنه، معمولاً قبل از اتصال درز پهلوی بالاتنه و درز زیری آستین انجام می شود. قسمت بالای آستین فاقد گشادی است و به ندرت، مختصری خرد می خورد. موارد استثنای آن نیز در این جا ذکر شده است.

◀ در موقع برش دقت کنید که در زیر آستین در یک امتداد قرار گیرد و حالت زاویه دار نداشته باشد (تصویر ۹-۱۲).



تصویر ۱۱-۱۲



تصویر ۱۰-۱۲

▲ می توانید درز حلقه را از روی لباس بدوزید. سپس درز زیر آستین و پهلوها را به صورت یکسره بدوزید (تصویر ۱۱-۱۲).

▲ خطوط راهنمای کوک شل شده در قسمت بالاتنه و آستین باید مماس با یک دیگر واقع شود. سپس تکه ی آستین را به بالاتنه سنجاق بزنید و بدوزید. پس از دوخت، درز حلقه آستین را به یک سمت (بالاتنه) بخوابانید (تصویر ۱۰-۱۲).

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱
--	--	---

### دوخت کیمونو رگلان با پنس سرشانه



ب

تصویر ۱۲-۱۲



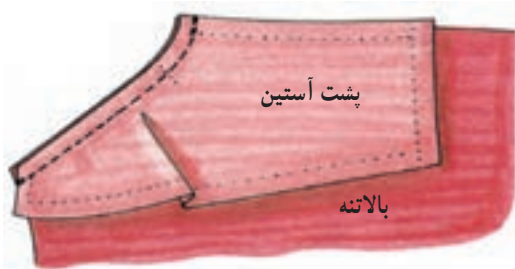
الف

چنانچه آستین رگلان در قسمت روی دست فاقد درز باشد، پنس آن را در محل درز سرشانه بدوزید. در طرفین پنس به اندازه «۲ سانتی متر» جای درز بگذارید. سپس پنس را اتو نمایید. درز پهلو را بالاتنه را بدوزید. حلقه‌ی آستین را دور تا دور سنجاق بزنید و بدوزید (تصویر ۱۲-۱۲ الف و ب).



تصویر ۱۲-۱۳

درز پهلو را بالاتنه را بدوزید. درزها را باز نموده و اتو نمایید. درز زیر دست آستین را بدوزید. سپس حلقه‌ی برش رگلان جلو و پشت را به بالاتنه جلو و پشت وصل کنید (تصویر ۱۲-۱۳).



تصویر ۱۲-۱۵

تکه‌های آستین را به درز بالاتنه جلو و پشت وصل کنید. درز روی آستین را به یک‌دیگر بدوزید. درزها را باز کنید و اتو نمایید. سپس درز سرتاسری پهلوهای بالاتنه تا میج آستین را به یک‌دیگر متصل کنید (تصویر ۱۲-۱۵).

### دوخت کیمونو رگلان با درز روی دست



تصویر ۱۲-۱۴

اگر آستین رگلان دو تکه بریده شده و در قسمت روی دست دارای درز سرتاسری است، پس از برش، تکه‌ی بالاتنه را بلافاصله «یک رج» بدوزید. (تکه‌ی بالاتنه پس از برش در اثر کشش کمی بزرگ تر می‌شود.) (تصویر ۱۲-۱۴).

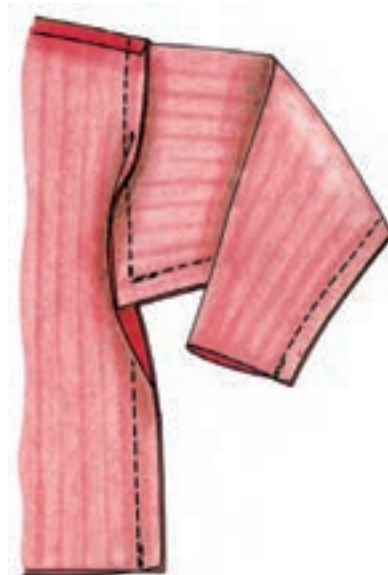
واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱
---	--	---

## یک مدل آستین کیمونو مرغاب سرخود (کاپ صاف)



تصویر ۱۲-۱۸

▲ درز زیر آستین از میچ تا زیر بغل دوخته شود (تصویر ۱۲-۱۸).



تصویر ۱۲-۱۷

▲ درز پهلوئی بالاتنه تا محل تقاطع درز زیر آستین دوخته شود (تصویر ۱۲-۱۷).



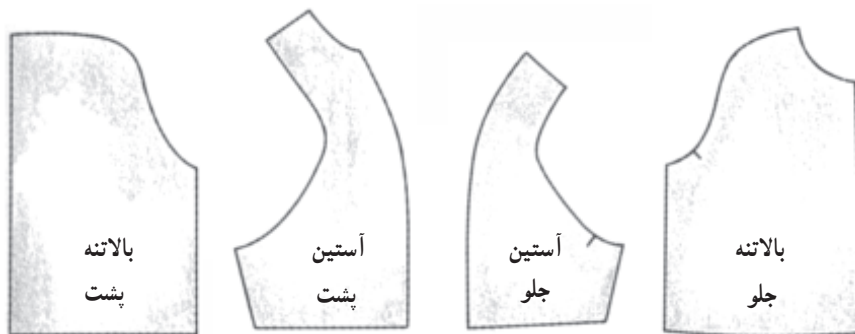
تصویر ۱۲-۱۶

▲ در این مدل، کاپ آستین کاملاً صاف است. تکه‌ی آستین را به بالاتنه سنجاق بزنید و تا درز زیر دست بدوزید (تصویر ۱۲-۱۶).

## کیمونو رگلان با برش چهار گوشه



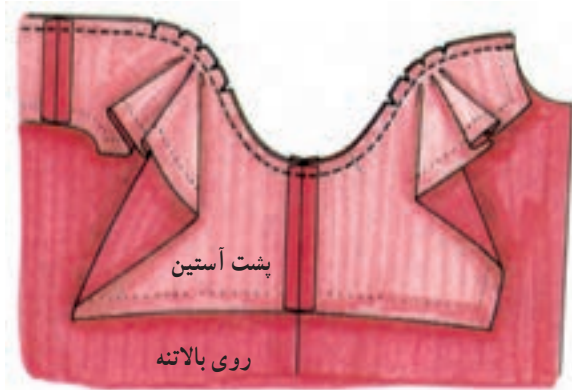
الگوی کیمونو



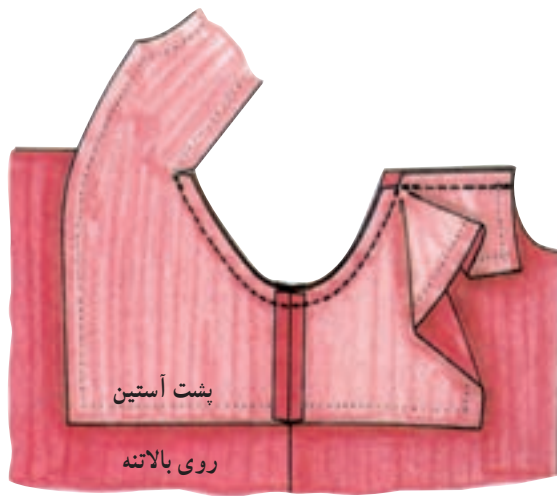
تصویر ۱۲-۱۹

▲ این نوع کیمونو رگلان کمی شکل چهار گوشه دارد. الگوی آن را در شکل بالا مشاهده می کنید (تصویر ۱۲-۹).

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱
---	--	---



تصویر ۱۲-۲۰

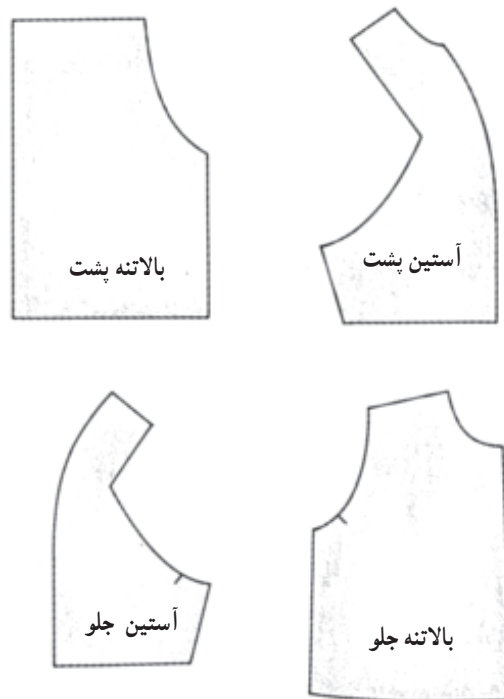


تصویر ۱۲-۲۲

این مدل مانند روش قبلی دوخته می‌شود. فقط به علت داشتن گوشه‌های زاویه‌دار، تقاطع برش آستین به بالاتنه را چرت بزنید و به صورت مرحله‌ای بدوزید. (ابتدا انحنای زیر آستین، سپس دوخت برش زاویه‌دار و ...) (تصویر ۱۲-۲۲).

درزهای زیر آستین و بالاتنه را جداگانه بدوزید، درزها را باز نموده و اتو نمایید. برش سرتاسری آستین جلو را تا قسمت دیگر آستین جلو بدوزید. در قسمت‌های برش منحنی، مثلث‌های کوچکی درآورید تا درز صاف شود (تصویر ۱۲-۲۰).

الگوی دیگری از کیمونو رگلان



الگوی کیمونو

تصویر ۱۲-۲۱

این کیمونو نیز تقریباً شکل چهارگوشه دارد. الگوی آن را در شکل بالا مشاهده می‌کنید (تصویر ۱۲-۲۱).

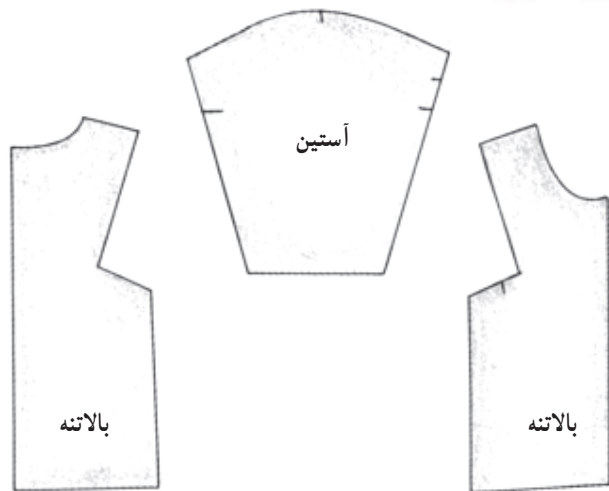


واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱
---	--	---



تصویر ۱۲-۲۴

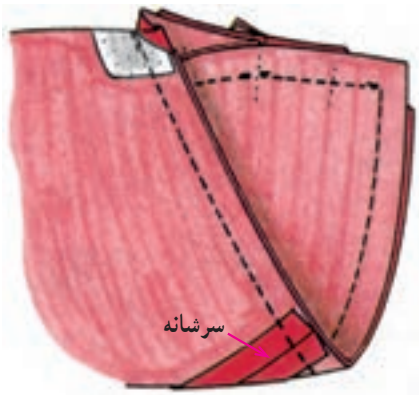
مدل دیگری از نمونه فرم فانت سرخود



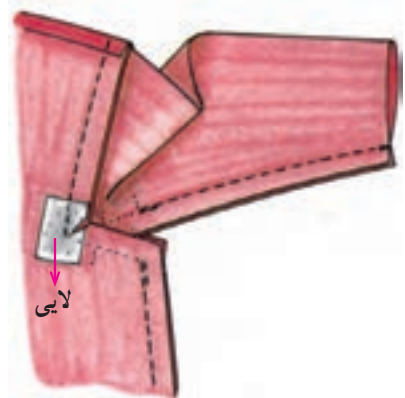
تصویر ۱۲-۲۳

▲ درز آستین را به بالاتنه تا زاویه‌ی زیر بغل وصل کنید (تصویر ۱۲-۲۴).

▲ مدل آستین و بالاتنه را در شکل مشاهده می‌کنید. قسمت زیر بغل، دارای زاویه است (تصویر ۱۲-۲۳).



تصویر ۱۲-۲۶



تصویر ۱۲-۲۵

▲ آستین را به طرف داخل بالاتنه و نیز گوشه‌ی آستین را به بالاتنه وصل کنید (تصویر ۱۲-۲۶).

▲ در قسمت گوشه‌ی آستین و بالاتنه، یک تکه لایی روی بالاتنه قرار دهید و گوشه‌ی آن را به صورت اریب بچینید. درز پهلو‌ی بالاتنه را بدوزید (تا انتها دوخته نشود) و اتو کنید (تصویر ۱۲-۲۵).

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و اِپل گذاری شماره شناسایی: ۸۲-۴۱-۹۱ و ۷-۸۸	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸-۴۱-۹۱ و ۷-۸۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۴۱-۹۱ و ۷-۸۸
--	--	---

## کیمونوی زیر بغل کرد



تصویر ۱۲-۲۷

درز روی دست آستین را کوک بزنید و بدوزید. سپس با نهایت دقت آن را اتو نمایید. (چون برش از قسمت اریب پارچه است، کمترین بی‌توجهی باعث کش آمدن آستین می‌شود.) درز زیر آستین و پهلو را یکسره بدوزید. توصیه می‌شود که درز زیر آستین در محل خمیدگی زیر بغل را نوار یک‌لای لطیف بگذارید و آن را با درز بدوزید. این نوار مانع شکافتن درز می‌شود (تصویر ۱۲-۲۷).

## اِپل گذاری

اِپل برای استقامت و صاف نگه داشتن خط سرشانه در لباس و همچنین برای برطرف کردن عیوبی مانند سرشانه‌های گرد یا ناموزون استفاده می‌شود.

\* اِپل‌ها دو نوعند:



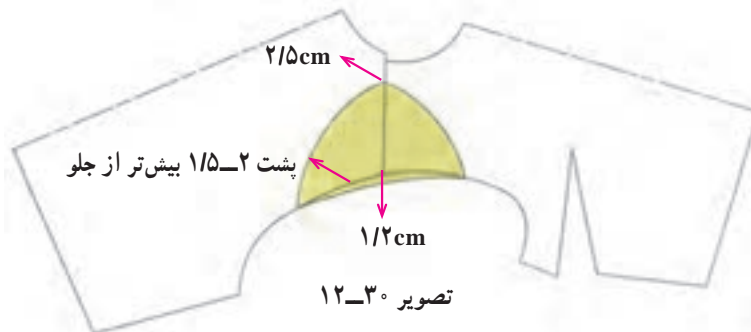
تصویر ۱۲-۲۹



تصویر ۱۲-۲۸

▲ نوع دیگر آن، اِپل معمولی است که برای اکثر لباس‌ها قابل استفاده است (تصویر ۱۲-۲۹).

▲ یک نوع آن، مخصوص کیمونو رگلان است که به آن ناودانی نیز گفته می‌شود (تصویر ۱۲-۲۸).



تصویر ۱۲-۳۰

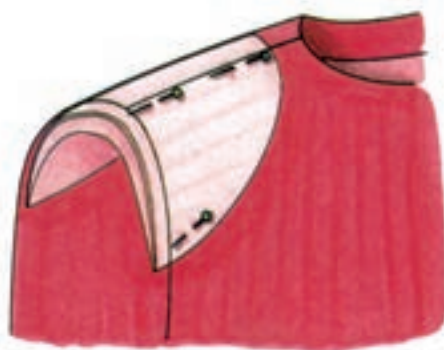
▲ پشت بالاتنه را از سرشانه‌ها، کنار هم قرار دهید و مطابق شکل انحناي اِپل را رسم کنید؛ به طوری که فاصله‌ی آن از یقه «۲/۵ سانتی‌متر» باشد و از قسمت سرشانه «۱/۲ سانتی‌متر» بیرون بیاید. اِپل در قسمت بالاتنه پشت «۱/۵ تا ۲ سانتی‌متر» بیش‌تر از بالاتنه جلو است (تصویر ۱۲-۳۰).

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و اِپل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱
---	--	---

اِپل معمولی



تصویر ۱۲-۳۲



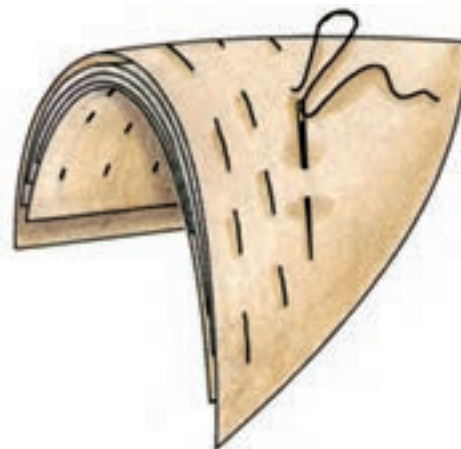
طرز قرارگیری اِپل روی فرم لباس (تصویر ۱۲-۳۱)

▲ اِپل دارای ضخامت‌های مختلفی است. برای این که شکل لباس از بین نرود، مطابق شکل الگو را از پشم شیشه یا اسفنج با ضخامت‌های مختلف تهیه کنید؛ به طوری که به ترتیب باریک شود. سپس آن‌ها را به یک‌دیگر سنجاق کنید (تصویر ۱۲-۳۲).

▲ اِپل معمولی روی سرشانه مطابق شکل قرار می‌گیرد. به اندازه‌ی « $\frac{1}{2}$  سانتی‌متر» بیرون می‌آید (تصویر ۱۲-۳۱).



تصویر ۱۲-۳۴



تصویر ۱۲-۳۳

▲ روی اِپل را با پارچه‌ی آستری یا پارچه‌ی لباسی روکش کنید و دور تا دور آن را بدوزید (تصویر ۱۲-۳۴).

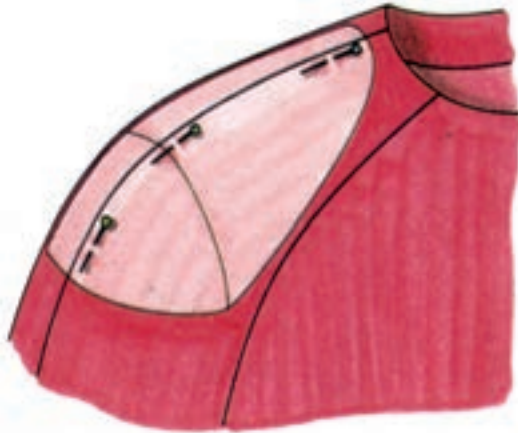
▲ تکه‌های بریده‌شده را با کوک به یک‌دیگر وصل کنید (تصویر ۱۲-۳۳).

<p>واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و اِپل گذاری شماره شناسایی: ۸۲-۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>	<p>پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸-۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۴۱/۹۱-۷ و ۸۸</p>
--	--	--



اِپل رگلان

◀ طرز قرارگیری اِپل روی سرشانه بدن در شکل روبه‌رو نشان داده شده است (تصویر ۱۲-۳۵).



طرز قرارگیری اِپل روی فرم لباس

تصویر ۱۲-۳۵

◀ قسمت‌های مختلف اِپل رگلان به یک‌دیگر به وسیله‌ی زیگزاگ ماشین دوخت وصل شده است (تصویر ۱۲-۳۶).



روی اِپل

تصویر ۱۲-۳۶

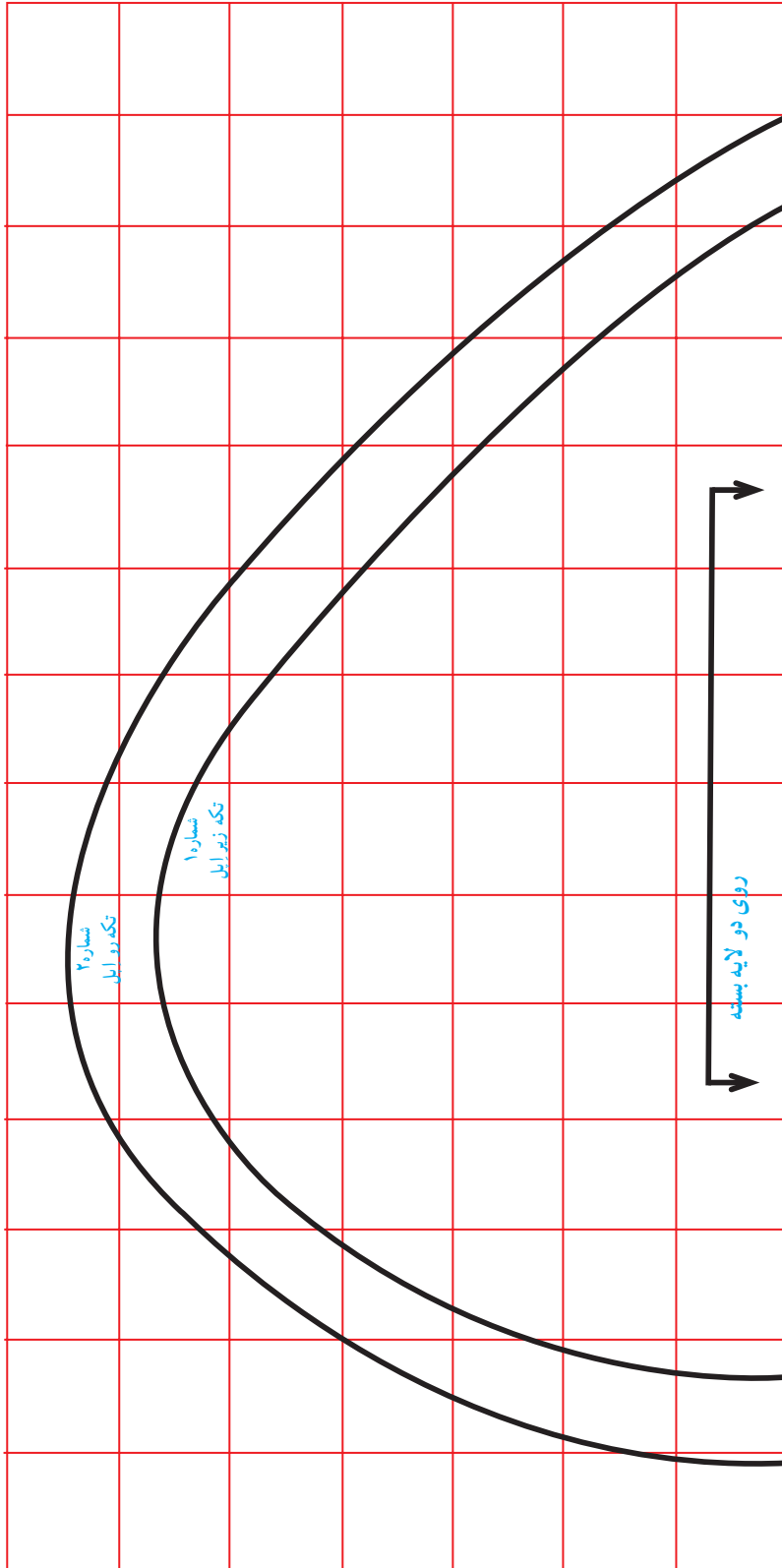
◀ قسمت سجاف اِپل را از پشت به اِپل سنجاق بزنید و بدوزید (تصویر ۱۲-۳۷).



پشت اِپل

تصویر ۱۲-۳۷

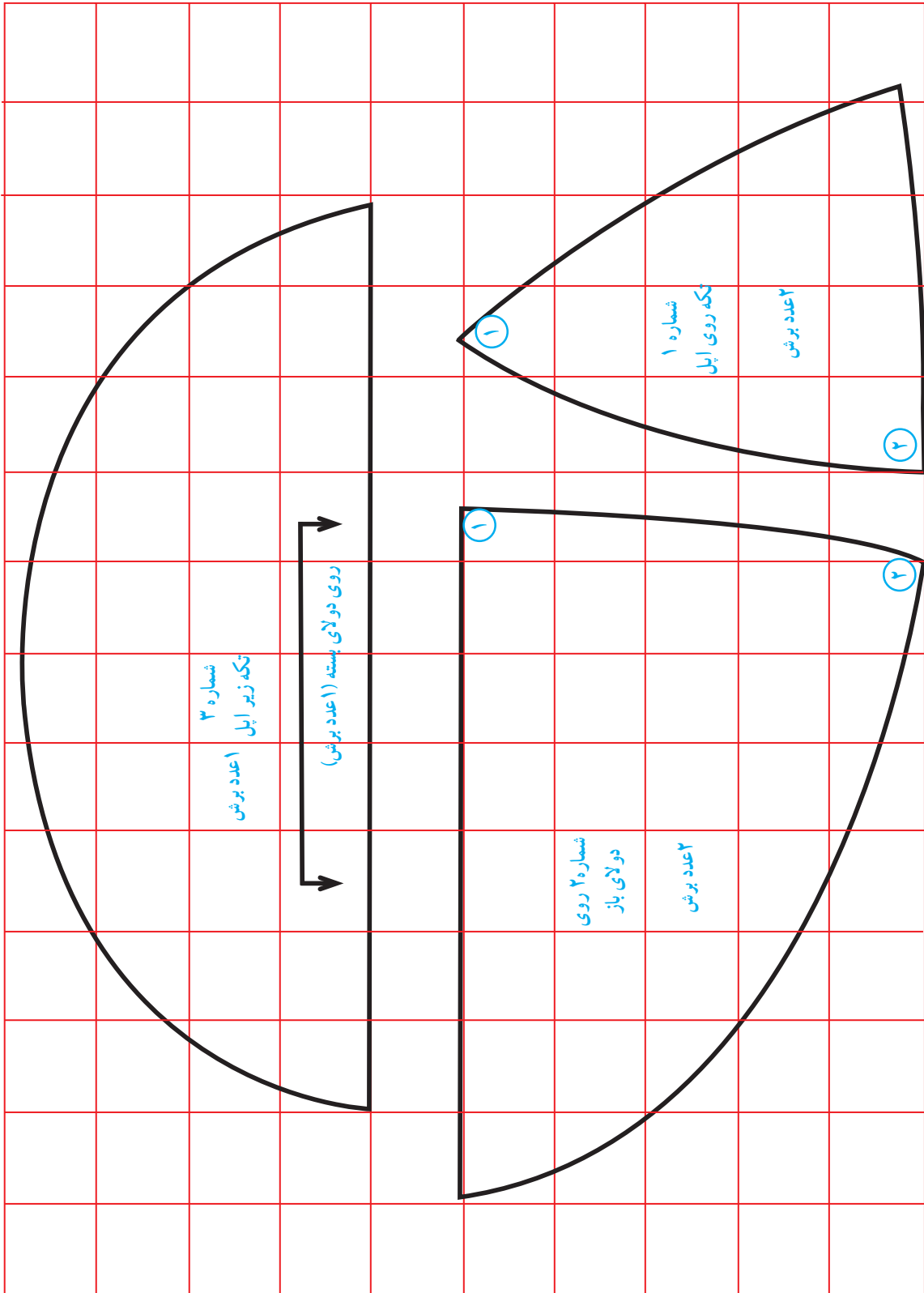
<p>واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ایل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲</p>	<p>پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱</p>
---	--	--



استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲)  
دوخت  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱

پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸

واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین  
به بالاتنه و ابل گذاری  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱-۸۲



واحد کار دوم: دوخت و اتصال آستین به بالاتنه و ابل گذاری شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸۲	پیمانه مهارتی: دوخت انواع آستین شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱-۸	استاندارد مهارت: نازکدوزی زنانه (درجه ۲) دوخت شماره شناسایی: ۸۸-۷-۹۱/۴۱
---	--	---



## خودآزمایی نظری

- ۱- انواع آستین‌های جدا در قسمت «کاپ» آستین باید ..... حلقه آستین باشند.
- الف) کوچک‌تر از ب) بزرگ‌تر از پ) برابر با ت) استاندارد
- ۲- ابل در قسمت بالاتنه پشت ..... سانتی‌متر بیش‌تر از بالاتنه جلوست.
- الف) ۲ تا ۳ سانتی‌متر ب) ۱ تا ۲/۵ سانتی‌متر پ) ۱ تا ۲ سانتی‌متر ت) ۱/۵ تا ۲ سانتی‌متر
- ۳- ابل ناودانی مخصوص ..... است.
- الف) کیمونو رگلان ب) آستین شمیمزیه پ) کیمونو سرخود ت) آستین دو تکه

## خودآزمایی عملی

- ۱- انواع سجاف آستین از قبیل سجاف ساده، ممتد، مردانه‌دوزی و پیلی‌دار را بدوزید.
- ۲- سجاف چاک آستین‌های تنگ با زیپ، ساده و بندینک را بدوزید.
- ۳- انواع برگردان آستین را بدوزید.
- ۴- اتصال مچ را به روش مردانه‌دوزی بدوزید.
- ۵- وصل آستین یک تکه را روی لباس انجام دهید.
- ۶- انواع آستین‌های کیمونو را بدوزید.
- ۷- ابل‌گذاری روی لباس را انجام دهید.



## پاسخنامه خودآزمایی نظری

- ۱- ب
- ۲- ت
- ۳- الف