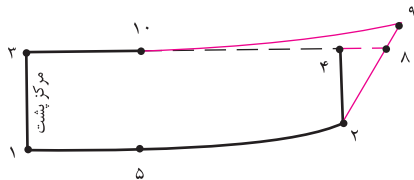




اگر بخواهید مدل‌های دیگر یقه‌های قابل تبدیل (شکاری به انگلیسی) را طراحی کنید باید در قسمت برگردان و نوک یقه تغییری ایجاد نمایید.

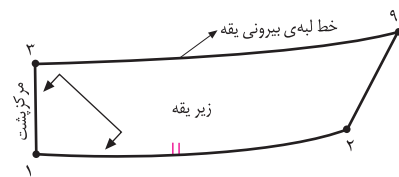


شکل ۱-۲۸۹

از روی اساس یقه رولت کنید، از «نقطه‌ی ۸» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل نوک یقه دارد)، در این مدل «۲ سانتیمتر»، بالا بروید تا «نقطه‌ی ۹» مشخص شود. (شکل ۱-۲۸۹)

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۹ . ۸

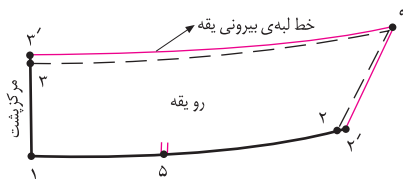
خط کش را روی خط «۸ . ۲» به گونه‌ای قرار دهید تا با «۲ سانتیمتر» «نقطه‌ی ۹» برخورد کند. سپس خط «۹ . ۸» را ترسیم کنید.



شکل ۱-۲۹۰

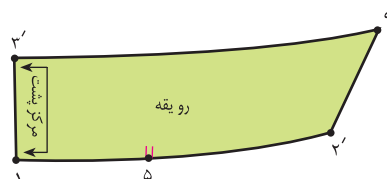
از «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی «۵ . ۱» علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۱۰» به دست آید.

خط کش منحنی را روی نقاط «۹ و ۱۰» قرار دهید و خط «۹ . ۱۰» را ترسیم کنید. این الگو را می‌توانید برای زیر یقه استفاده کنید. (شکل ۱-۲۹۰)



شکل ۱-۲۹۱

جهت ترسیم رویقه (سجاف یقه) عیناً همانند سجاف یقه‌ی مدل الف عمل کنید. (شکل‌های ۲۹۲ و ۱-۲۹۱)



شکل ۱-۲۹۲



توجه کنید:



شکل ۱-۲۹۳

راهنمایی برای طراحی لبه ی یقه

◀ جهت ترسیم این مدل، اندازه ی مورد نیاز را از خط مرکزی جلوی یقه بالا بروید. نوک یقه در این مدل به سمت حلقه ی آستین متمایل است. (شکل ۱-۲۹۳)



شکل ۱-۲۹۴

◀ جهت ترسیم این مدل، اندازه ی مورد نیاز را از خط مرکزی جلوی یقه بیرون بروید. نوک یقه در این مدل به سمت خط کمر متمایل است. (شکل ۱-۲۹۴)



شکل ۱-۲۹۵

◀ جهت ترسیم این مدل، اندازه ی مورد نیاز را از خط مرکزی جلوی یقه بالا و بیرون بروید. نوک یقه در این مدل به سمت نوک سینه (رأس سینه) متمایل است. (شکل ۱-۲۹۵)

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

آزمون عملی

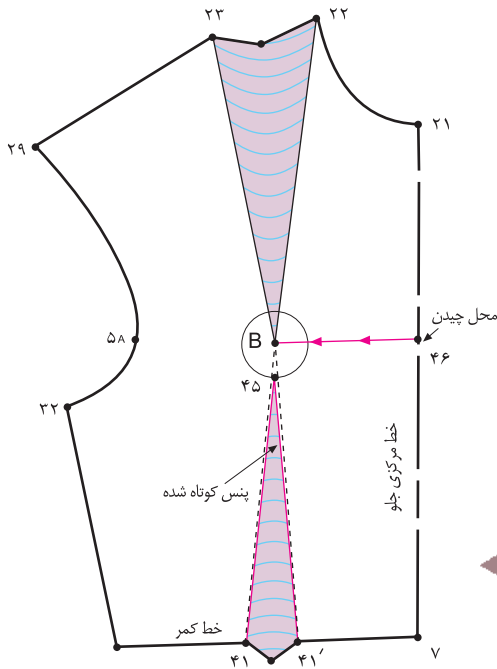


الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید.



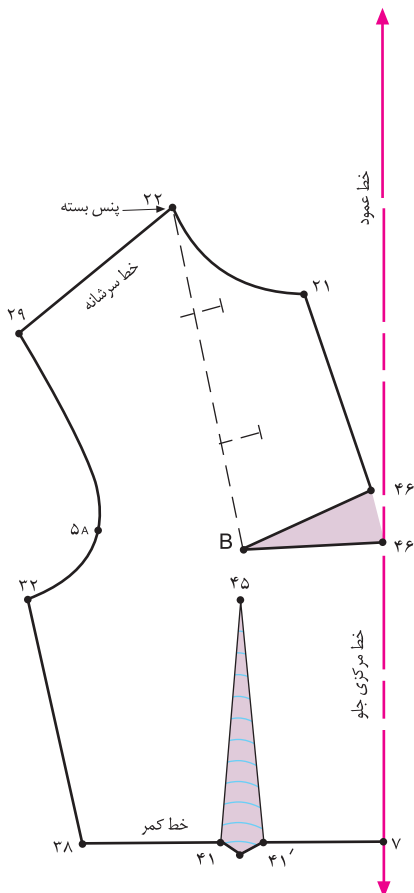
یقه‌ی دراپه با خطوط منحنی، زیبایی خاصی به لباس می‌بخشد؛ بنابراین، بیشتر در لباس‌های میهمانی، شب و برای پارچه‌های لطیف با اُفت زیاد مناسب است.

مدل الف - دراپی کمتر



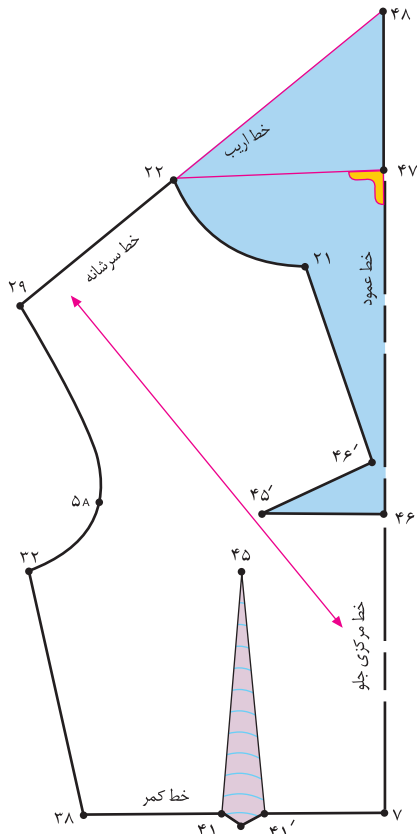
شکل ۱-۲۹۶

- از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده رولت کنید.
 - از «نقطه ی B» پنس زیر سینه را به اندازه ی «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید تا «نقطه ی ۴۵» به دست آید.
 - از «نقطه ی B» (سر سینه) خط موازی با خط کمر به طرف خط مرکزی جلو رسم کنید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.
 - نقاط «B» ۴۶. را به وسیله ی خط کش به یکدیگر وصل کرده و از «نقطه ی ۴۶» قیچی کنید.
 - خط «B» ۴۶. را از سمت خط مرکزی جلو قیچی کنید.
- (شکل ۱-۲۹۶)



شکل ۱-۲۹۷

- پنس سینه «۲۲. B. ۲۳.» را به سمت حلقه ی گردن «تا» کنید و ببندید.
- پس از بستن پنس سینه، زیر خط «B» ۴۶. کاغذ بچسبانید تا پنس جدید «۴۶. B. ۴۶.» که از اوازمان طبیعی به دست آمده است، مشخص گردد.
- روی کاغذ، یک خط عمود که حدوداً برابر با «اندازه ی بالاتنه ی جلو به اضافه ی ۱۵-۲۵ سانتیمتر» باشد، رسم کنید.
- خط مرکزی جلو «۷. ۴۶.» را مماس با خط عمودی رسم شده قرار دهید. قسمت بالایی پنس (نقطه ی ۴۶.) دورتر از خط عمودی رسم شده، قرار می گیرد. (شکل ۱-۲۹۷)



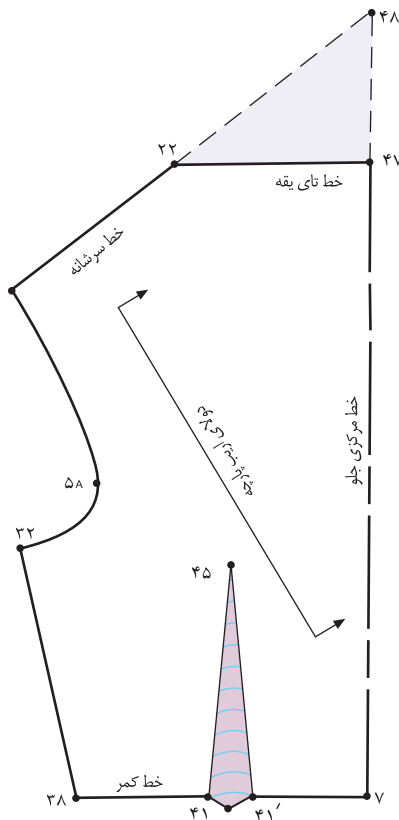
شکل ۱-۲۹۸

از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) خطی موازی با خط کمر رسم کنید تا خط عمودی را قطع نماید و «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

از «نقطه‌ی ۲۲» در امتداد خط سرشانه‌ی جلو، خط اریبی به طرف خط عمودی رسم کنید تا این خط را قطع نمایید و «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. (شکل ۱-۲۹۸)

هنگام پوشیدن لباس، تکه‌ی «۴۷. ۲۲. ۴۸» را به طرف داخل لباس «تا» کنید.

این الگو را روی دو لای بسته اریب قرار دهید. پنس زیر سینه را می‌توانید بدوزید یا آزاد بگذارید. (شکل ۱-۲۹۹)



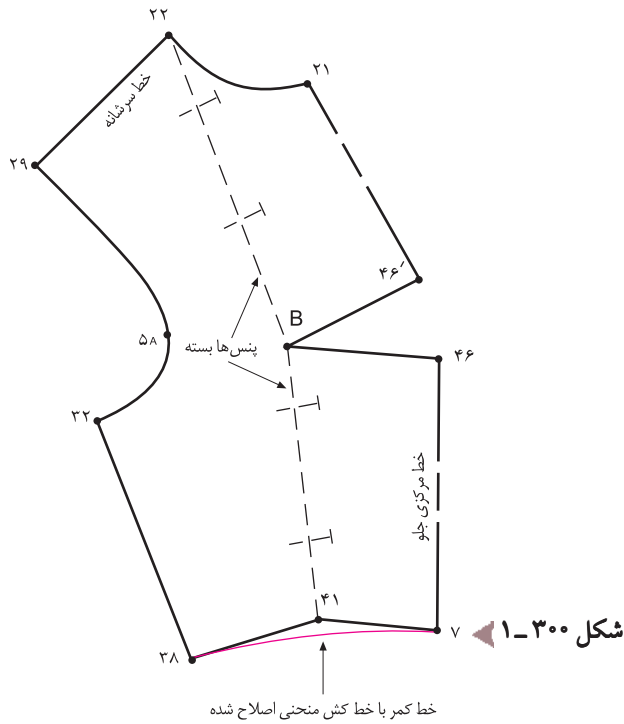
شکل ۱-۲۹۹

مدل ب- دراپی بیشتر



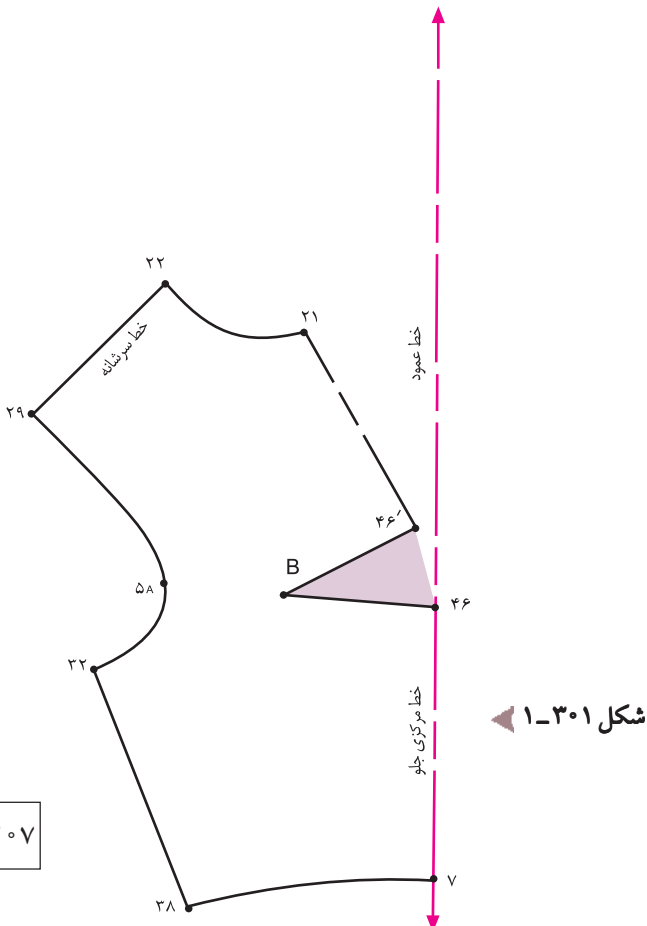
این مدل عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که پنس زیر سینه کوتاه نمی‌شود، بلکه بسته می‌گردد تا پنس جدید «۴۶. B. ۴۶» که از اوازمان طبیعی بستن پنس زیر سینه و سینه به وجود می‌آید بزرگتر شود.

پس از بستن پنس زیر سینه، خط کمر را با خط کش منحنی اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۰۰)



روی کاغذ، یک خط عمود که حدوداً برابر با «قد بالاتنه‌ی جلو به اضافه‌ی ۱۵-۲۵ سانتیمتر» باشد، رسم کنید.

خط مرکزی جلو «۴۶. ۷» را مماس با خط عمودی رسم شده قرار دهید. قسمت بالایی پنس (نقطه‌ی ۴۶) دورتر از خط عمودی رسم شده، قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۳۰۱)





از «نقطه ی ۲۲» (ابتدای سرشانه ی جلو) خطی موازی با خط کمر رسم کنید تا خط عمودی را قطع نماید و «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

از «نقطه ی ۲۲» در امتداد خط سرشانه ی جلو، خط اریبی به طرف خط عمودی رسم کنید تا این خط را قطع نماید و «نقطه ی ۴۸» به دست آید. (شکل ۱-۳۰۲)

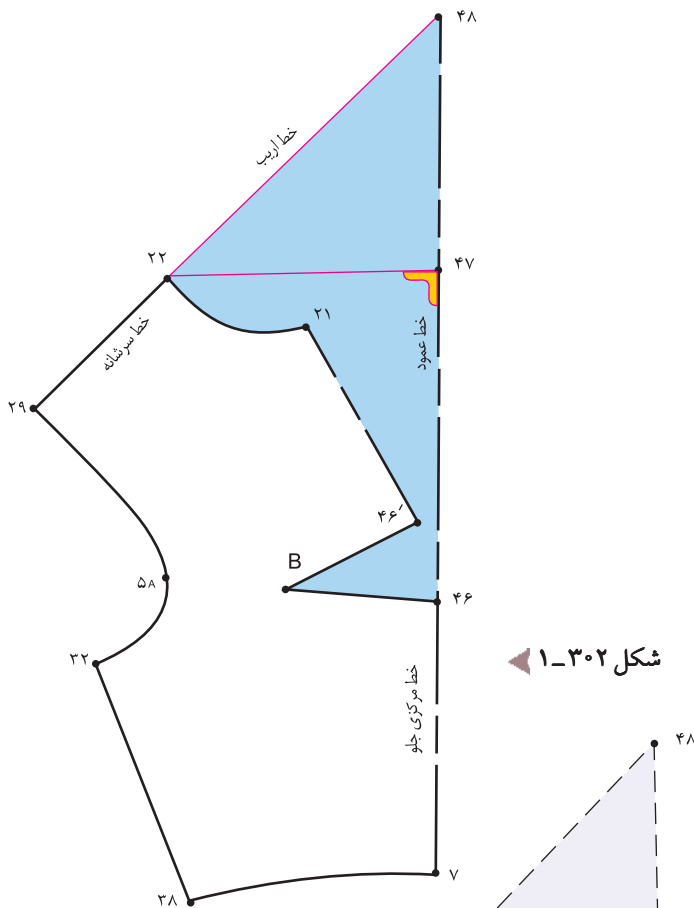
هنگام پوشیدن لباس، تکه ی «۴۷. ۲۲. ۴۸» را به طرف داخل لباس «تا» کنید.

این الگو را روی دولای بسته اریب قرار دهید. پنس زیر سینه را می توانید بدوزید یا آزاد بگذارید.

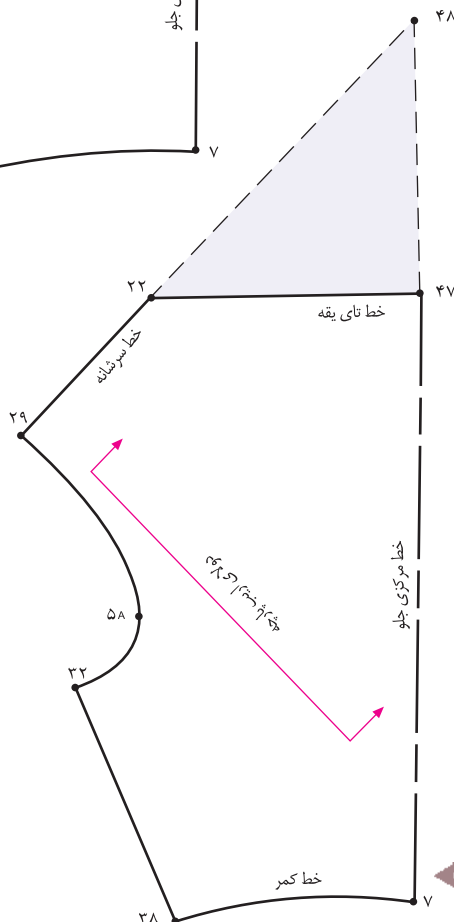
همان طور که ملاحظه می کنید، هر اندازه که پنس «۴۶. B. ۴۶» بزرگتر باشد، میزان دراپه در یقه بیشتر است.

این مدل دارای دراپه ی بیشتر در قسمت یقه و کمر تنگ است.

(شکل ۱-۳۰۳)



شکل ۱-۳۰۲



شکل ۱-۳۰۳

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	--	---



الگوی یقه های دراپه ی بالا را ترسیم کنید، به نظر شما الگوی این یقه ها چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟