

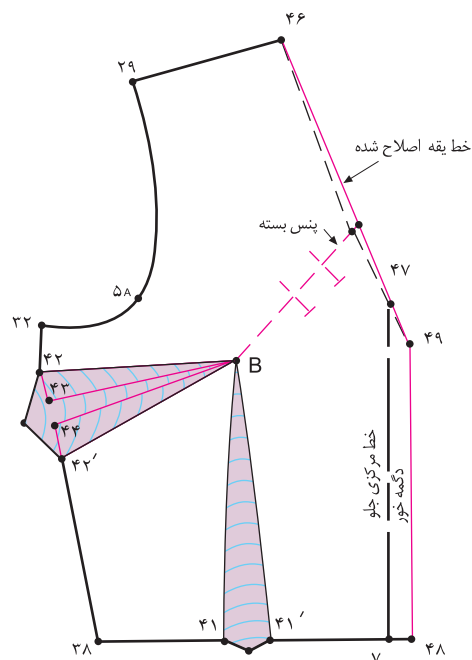




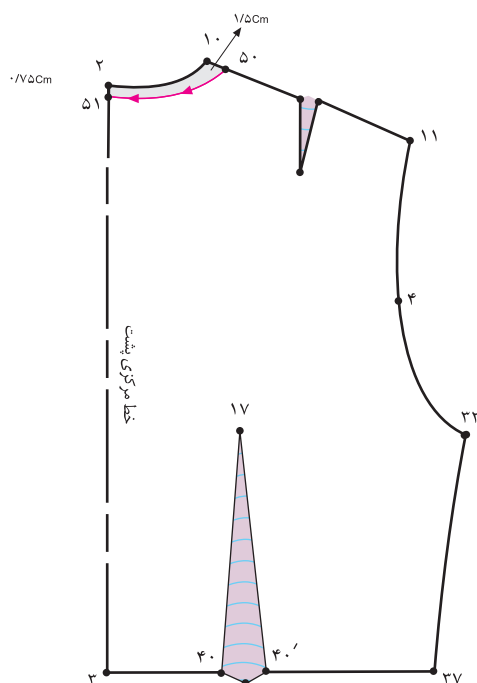
- پنس «۱ سانتیمتری» یقه را روی خط «۴۷. ۴۶» ببندید.
 - پس از بستن پنس یقه، خط یقه‌ی «۴۹. ۴۶» را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
 - زیر خط «۴۳. B»، پنس پهلوی، کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- (شکل ۱-۲۱۰)



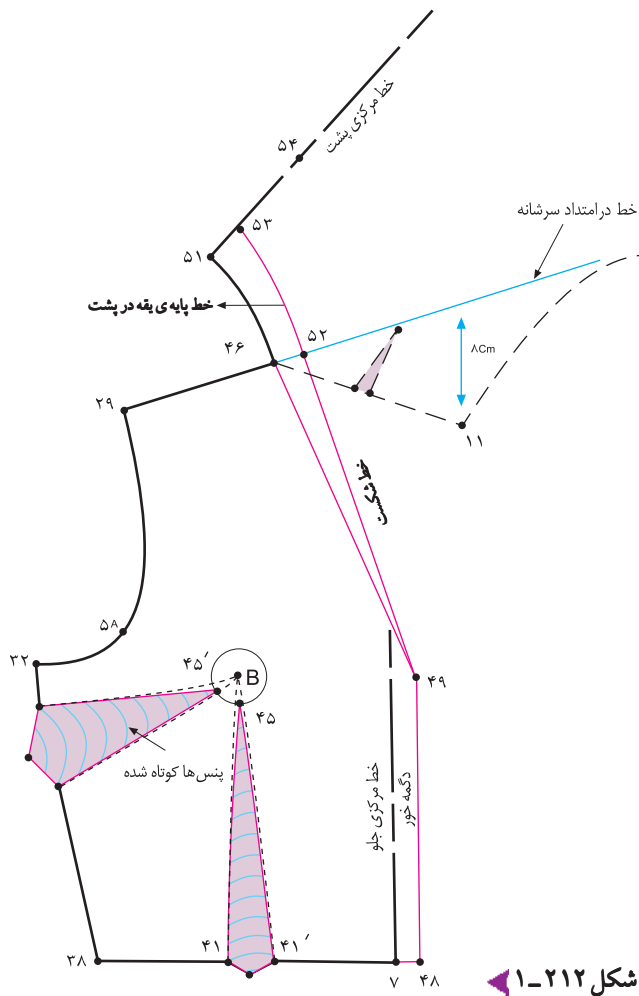
- از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» (در *سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۷۵/۰ سانتیمتر» (معمولاً $\frac{1}{4}$ فاصله‌ی «۲۲. ۴۶» در نظر گرفته می‌شود).
- پایین بیاورید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
- در این مدل، ۷۵/۰ سانتیمتر ۵۱. ۲ به وسیله‌ی خطی هلالی شکل نقاط «۵۱ و ۵۰» را به یکدیگر وصل کنید. خط یقه‌ی جدید پشت به دست می‌آید. سپس این خط را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۱۱)
- خط جدید یقه‌ی پشت ۵۱. ۵۰



شکل ۱-۲۱۰



شکل ۱-۲۱۱



□ الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

□ از «نقطه‌ی ۴۶» خطی را در امتداد سرشانه‌ی جلو «۴۶» رسم کنید.

□ بالاتنه‌ی پشت را در «نقطه‌ی ۴۶» روی بالاتنه‌ی جلو طوری قرار دهید که نقاط گردن جلو* و پشت بر هم منطبق شود، ولی سرشانه‌ها برعکس همدیگر قرار گیرد.

□ خط سرشانه‌ی پشت در امتداد خط رسم شده‌ی سرشانه‌ی جلو، طوری قرار می‌گیرد که فاصله‌ی «نقطه‌ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه‌ی پشت ۸ سانتیمتر فاصله داشته باشد.
□ از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی پایه‌ی ** یقه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

□ (پایه‌ی یقه) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۵۲. ۴۶.
□ از ابتدای خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۳ سانتیمتر» علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید.

□ ۳ سانتیمتر ۵۳. ۵۱.
□ «نقطه‌ی ۵۳» را به «نقطه‌ی ۵۲» به صورت هلالی شکل و «نقطه‌ی ۵۲» را به «نقطه‌ی ۴۹» وصل کنید. (شکل ۲۱۲-۱)
□ خط پایه‌ی یقه در پشت ۵۳. ۵۲.
□ خط شکست یقه ۴۹. ۵۲.

* دقت کنید الگوی پشت و جلو در حلقه‌ی گردن برعکس الگوی یقه‌ی ملوانی قرار گیرد.

** برای پارچه‌ی خیلی ضخیم - مثل ماهوت - پایه‌ی یقه بلندتر، برای پارچه نازک و لطیف ۲-۵/۱ سانتیمتر و برای پالتوهای معمولی «۲-۵/۲ سانتیمتر» مناسب است.



□ از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی پهنای یقه در مرکز پشت (بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۶ سانتیمتر»، علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

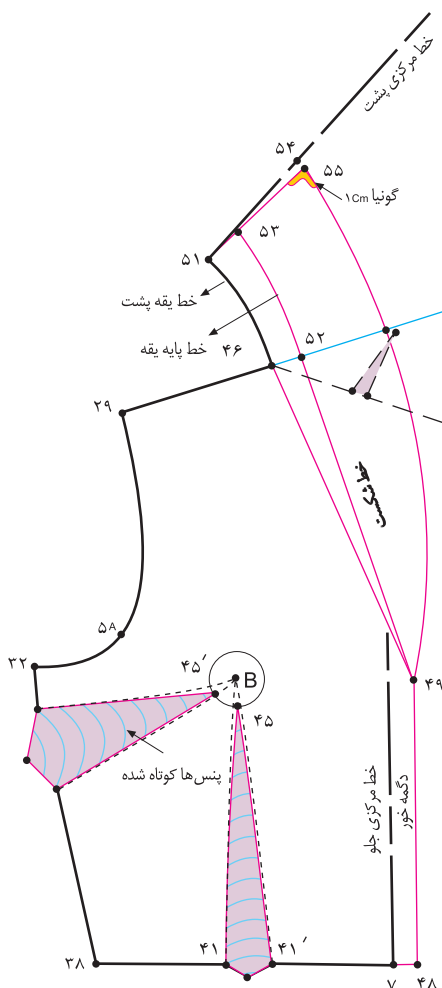
□ (بستگی به مدل دارد) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۴. ۵۳.

□ از «نقطه‌ی ۵۴» به نسبت ضخامت پارچه (در این مدل «۵/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

□ (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۵۴. ۵۵.

□ «نقطه‌ی ۵۵» را حدوداً به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس خط لبه‌ی یقه‌ی **آرشال را ترسیم کنید.

□ پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. معمولاً، پهنای یقه در مرکز پشت «۱ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در سرشانه است. (شکل ۱-۲۱۳)



شکل ۱-۲۱۳

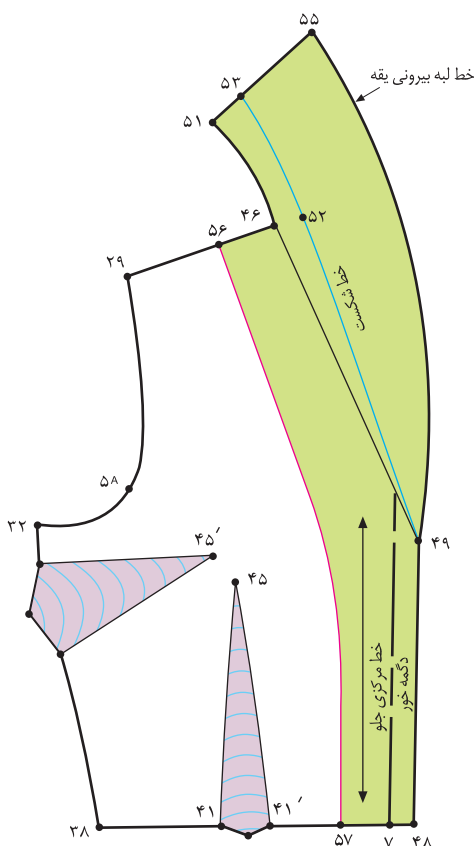
* اگر «نقطه‌ی ۵۵» را به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا نکنید، پشت یقه زاویه دار و بدفرم خواهد شد.
** خط لبه‌ی بیرونی یقه را می‌توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح‌های مختلفی را روی آن پیاده کنید.



- خطوط یقه‌ی آرشال شامل: «پایه‌ی یقه، خط شکست و خط لبه‌ی بیرونی یقه» را مشخص کنید.
- تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱. ۵۵. ۴۹. ۴۶» را همراه با بالاتنه‌ی جلو رولت کنید.
- الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.
- برای به دست آوردن سجاف یقه، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۴-۳ سانتیمتر» روی خط سرشانه، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

- ۴-۳ سانتیمتر ۵۶ ۴۶
- از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.
- (۳cm + ۱cm) دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۵۷ ۷
- از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو تا حدود «۵/۲-۱ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۹»، خط سجاف را رسم کنید. (شکل ۱-۲۱۴)

- از «نقطه‌ی ۵۶» تقریباً خطی موازی با خط شکست رسم کنید تا خط رسم شده از «نقطه‌ی ۵۷» را قطع کند.
- خطوط سجاف جدا یقه‌ی آرشال «۴۸. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۵۱. ۵۳. ۵۵. ۴۹» و خطوط شکست و مرکزی جلو را رولت کنید.



شکل ۱-۲۱۴

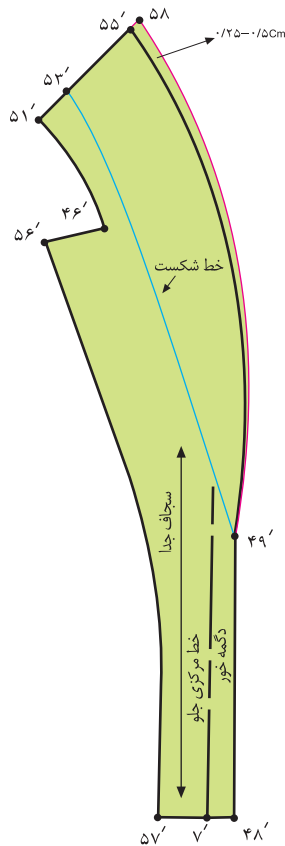


□ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه ی ۵۵» در حدود $۰/۵ - ۰/۲۵$ سانتیمتر (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بیرون بیاوید تا «نقطه ی ۵۸» به دست آید.

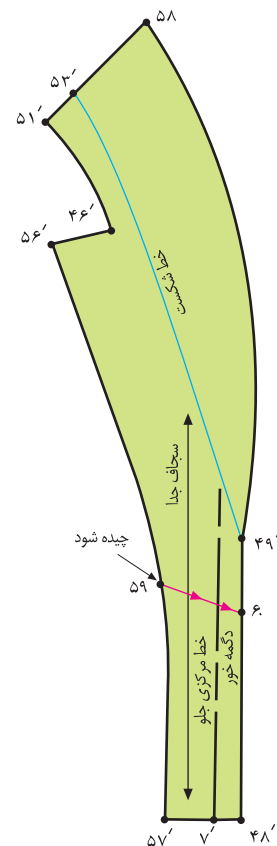
□ (به نسبت ضخامت پارچه) $۰/۵ - ۰/۲۵$ سانتیمتر ۵۵. . ۵۸ «نقطه ی ۵۸» را به وسیله ی خط کش منحنی به «نقطه ی ۴۹» به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۴۹» به صفر برسد.

(شکل ۱-۲۱۵)

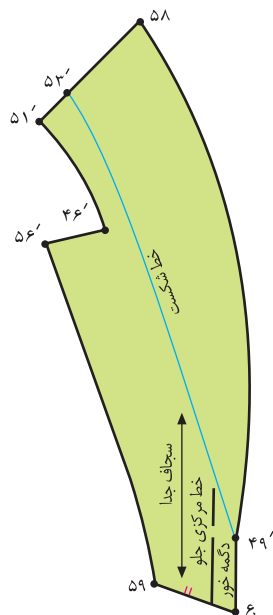
□ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می توانید «۴-۳ سانتیمتر» از «نقطه ی ۴۹» پایین آمده «خط ۶۰-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل های ۲۱۷، ۲۱۸ و ۱-۲۱۶)



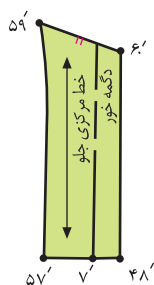
شکل ۱-۲۱۵



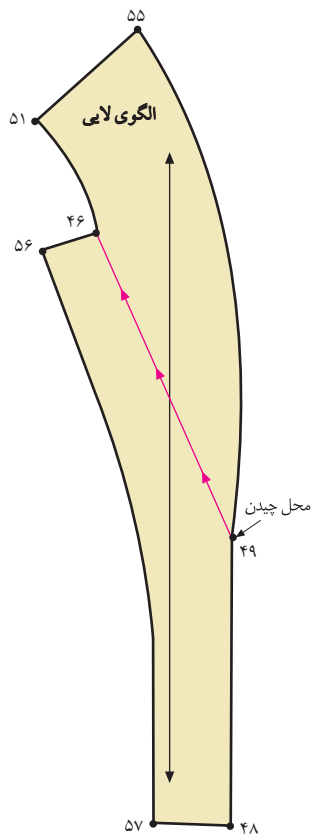
شکل ۱-۲۱۶



شکل ۱-۲۱۷

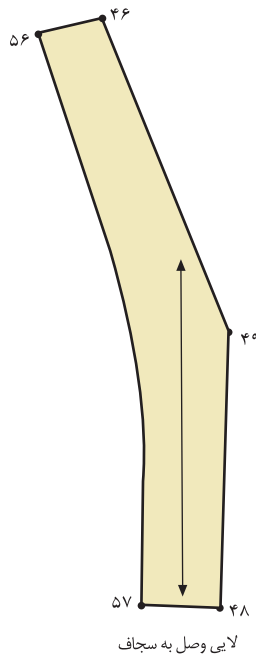


شکل ۱-۲۱۸

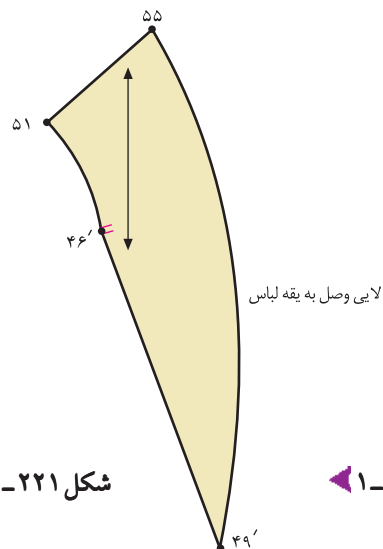


شکل ۱-۲۱۹

- جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۱۹)
- در صورتی که پارچه نازک باشد می توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- هنگام برش، لایی را بدون جادرز* برش دهید.
- هنگام دوخت «۴۹. ۴۶. ۵۱. ۵۵»، لایی را به یقه ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۰)
- هنگام دوخت «۴۸. ۵۷. ۴۶. ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۱)



شکل ۱-۲۲۱



شکل ۱-۲۲۰



خط لبه ی بیرونی یقه (خارجی یقه) متناسب با مدل یقه تغییر می کند .

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل یقه‌ی آرشال را مشاهده می‌کنید، آیا می‌توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟



