



کام اول

از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.

پنس سینه را ببندید و به خط پهلوی* جلو منتقل کنید.

از «نقطه‌ی ۲۲» ابتدا خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه (در این مدل، ۱ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۶ ۲۲.

از «نقطه‌ی ۲۱» روی خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دکلته یقه (در این مدل، ۵/۱۰ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

(شکل ۱-۱۹۴)

به اندازه‌ی دکلته‌ی یقه، در این مدل، ۵/۱۰ سانتیمتر ۴۷ ۲۱.

کام دوم

موازی با خط مرکزی جلو، به اندازه‌ی دگمه خور لباس (در این مدل، ۵/۱ سانتیمتر) خارج شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، ۵/۱ سانتیمتر ۴۹ ۷.

خط دگمه خور ۴۹ ۴۸. موازی ۷ ۲۱.

خط کش را به گونه‌ای روی خط «۴۶. ۴۷» قرار دهید تا ادامه‌ی آن با خط دگمه خور برخورد کند و «نقطه‌ی ۴۸» مشخص گردد.

خط هفت یقه ۴۶. ۴۷

برای جلوگیری از گشادی یقه یک پنس «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۶. ۴۸» به گونه‌ای رسم کنید تا انتهای آن تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه داشته باشد.

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به وسط پنس «۲۲. B. ۴۲..» (پنس پهلوی) رسم کنید.

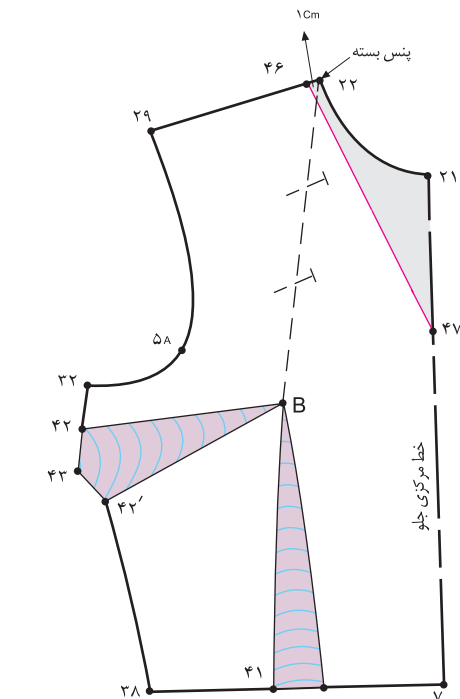
از «نقطه‌ی ۴۳» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.

از «نقطه‌ی ۴۸» خط «۴۸. ۴۶» (خط هفت یقه) را قیچی کنید.

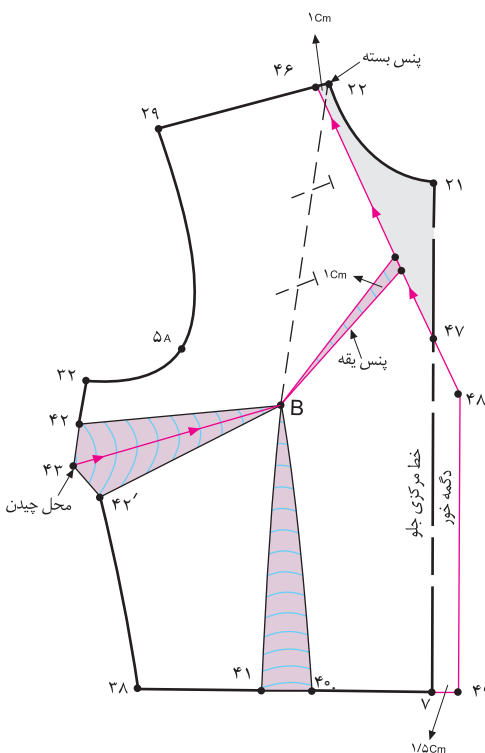
(شکل ۱-۱۹۵)

* هنگام رسم یقه‌ی لباس بهتر است پنس سینه را به پهلوی یا زیر سینه‌ی الگو منتقل کنید.

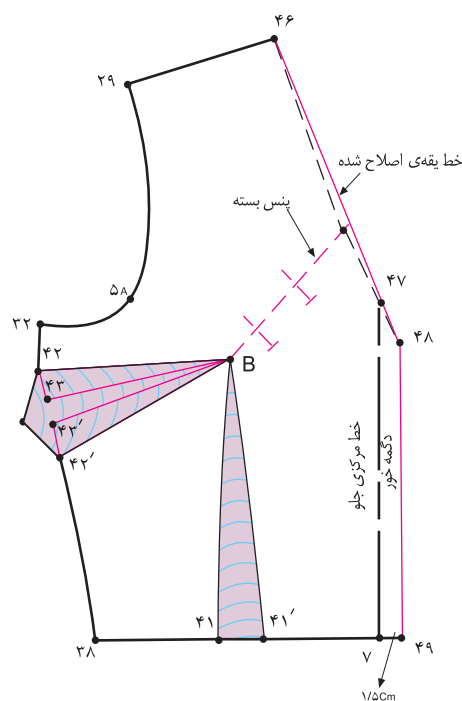
* صحیح‌ترین روش گشاد کردن یقه، استفاده از روش مماس کردن سرشانه پشت و جلوی بالاتنه می‌باشد.



شکل ۱-۱۹۴



شکل ۱-۱۹۵



شکل ۱-۱۹۶

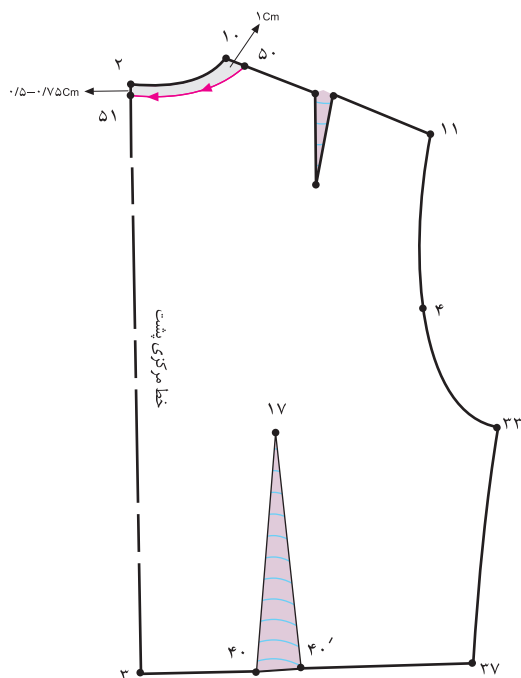
پنس «۱ سانتیمتری» یقه‌ی هفت را ببندید.

زیر خط «۴۳. B» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود

آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح

کنید. (شکل ۱-۱۹۶)



شکل ۱-۱۹۷

از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه

(در این مدل، ۵/۰-۷۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا

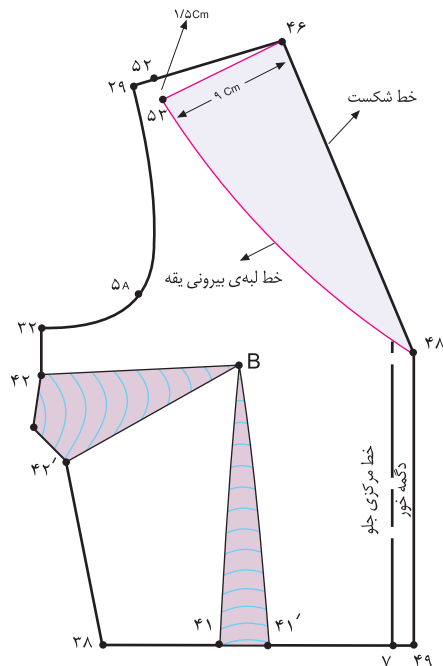
«نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۵/۰-۷۵ سانتیمتر ۵۱. ۲.

از «نقطه‌ی ۱۰» خط سرشانه‌ی پشت به اندازه‌ی «۴۶. ۲۲»

داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید. (شکل ۱-۱۹۷)

۱ سانتیمتر ۴۶. ۲۲. ۵۰. ۱۰.



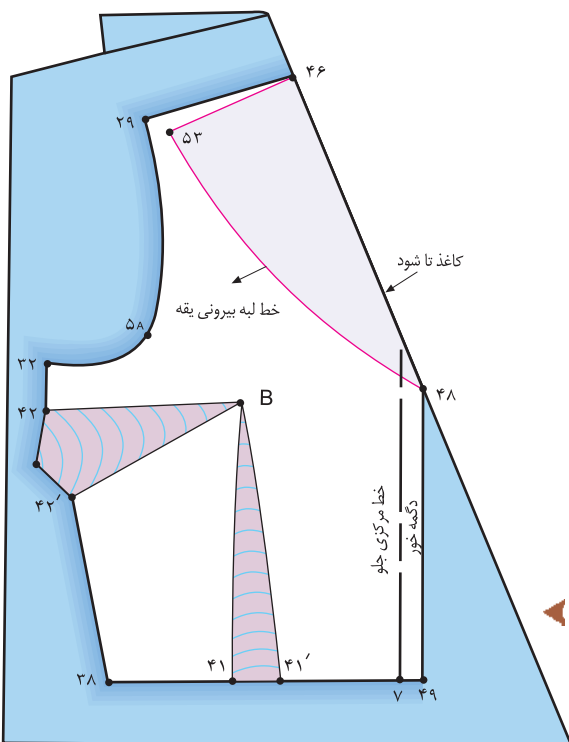
شکل ۱-۱۹۸

از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی پهنای یقه (در این مدل، ۹ سانتیمتر) روی خط سرشانه داخل الگو شوید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

(اندازه‌ی پهنای یقه) در این مدل، ۹ سانتیمتر ۵۲. ۴۶.

از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی ۱/۵ سانتیمتر پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید. (شکل ۱-۱۹۸)

در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۵۳. ۵۲.



شکل ۱-۱۹۹

کاغذ را در خط «۴۶. ۴۸» تا کنید. این خط را با نام «خط شکست» مشخص نمایید.

خط شکست ۴۶. ۴۸.

خطوط «۴۶. ۵۳. ۴۸» را رولت کنید. (شکل ۱-۱۹۹)



□ «تا»ی خط را باز کنید تا خطوط رولت شده مشخص گردد.

□ در صورتی که بخواهید پنس‌های پهلوی و زیر سینه را بدوزید،

از «نقطه‌ی B» سر سینه دایره‌ای به قطر «۲ سانتیمتر» رسم کرده و سپس پنس‌ها را کوتاه کنید تا نقاط «۴۵ و ۴۵» به دست آید.

حد اکثر تا ۲ سانتیمتر کوتاه شود. ۴۵. B. ۴۵

□ روی خط شکست یقه از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۱۶ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

۱۶ سانتیمتر ۵۴. ۴۶

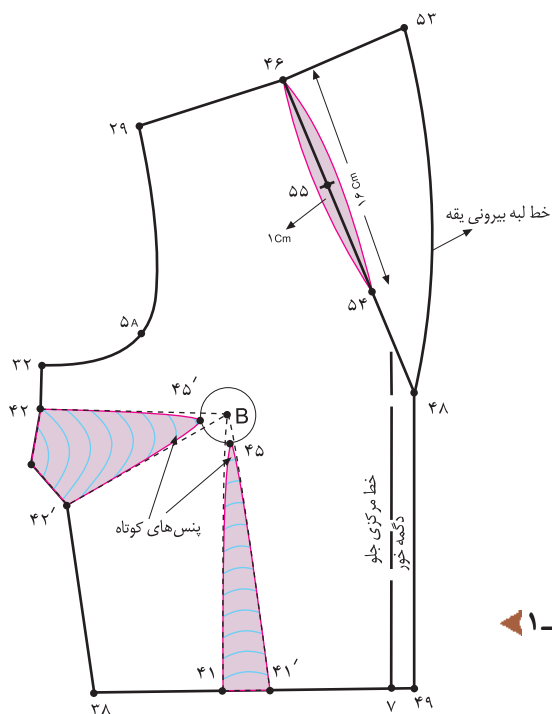
□ فاصله‌ی «۵۴. ۴۶» را نصف کنید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

$\frac{1}{2}$ فاصله‌ی «۵۴. ۴۶» ۵۵. ۴۶

□ از طرفین «نقطه‌ی ۵۵»، «۵/۵ سانتیمتر» خارج شوید، خط کش منحنی را به گونه‌ای قرار دهید تا از «۵/۵ سانتیمتر» های خارج شده بگذرد.

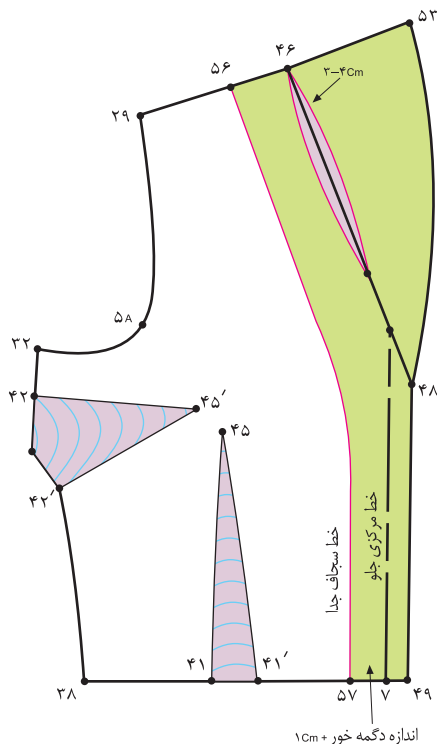
□ این فرم بیضی «پنس زیر یقه» است که هنگام دوخت، قبل از

وصل سجاف دوخته می‌شود. (شکل ۱-۲۰۰)

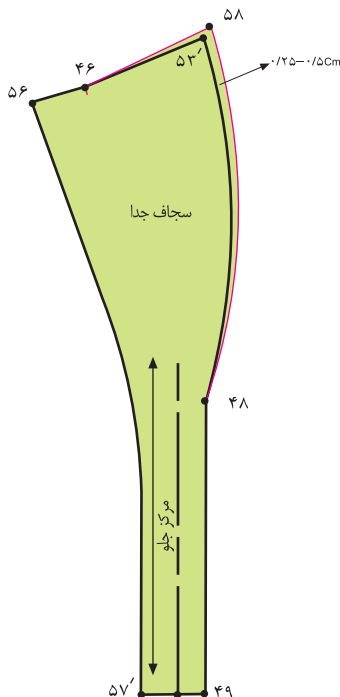


شکل ۱-۲۰۰





شکل ۱-۲۰۲



شکل ۱-۲۰۳

□ برای ترسیم سجاف از «نقطه‌ی ۴۶» روی خط سرشانه به اندازه‌ی «۳-۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴۶. ۵۶ ۳-۴ سانتیمتر

□ از تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر «نقطه‌ی ۷» به اندازه‌ی «دگمه خور + ۱* سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

اندازه‌ی دگمه خور + ۱ سانتیمتر ۵۷. ۷.

□ از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو و از «نقطه‌ی ۵۶» موازی با خط شکست «۳ الی ۴ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۸» خط سجاف جلو را رسم کنید. (شکل ۱-۲۰۲)

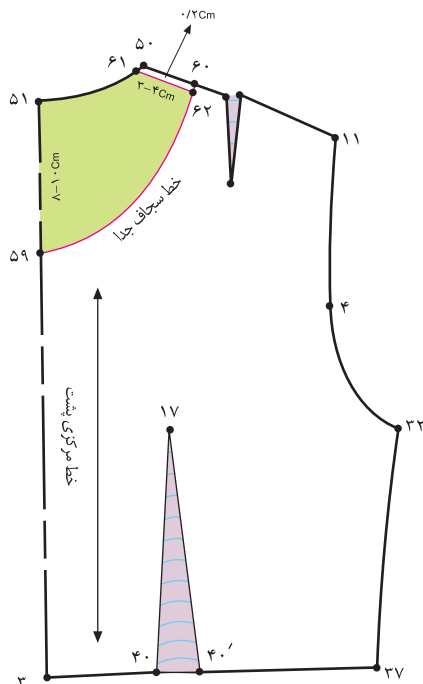
خط سجاف جدای جلو ۵۶. ۵۷

□ خطوط سجاف جدای جلو «۴۸. ۴۹. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۵۳» را رولت کنید.

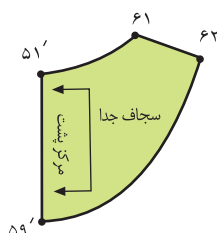
□ از «نقطه‌ی ۵۳» (لبه‌ی برگرد سجاف یقه) به نسبت ضخامت پارچه «۲۵/۵-۵/۵ سانتیمتر» خارج شوید و آن را به گونه‌ای که در نقاط «۴۸ و ۴۶» به صفر برسد، رسم کنید.

(شکل ۱-۲۰۳)

به نسبت ضخامت پارچه، ۲۵/۵-۵/۵ سانتیمتر ۵۸. ۵۳.



شکل ۱-۲۰۴



شکل ۱-۲۰۵

اغلب در نازک دوزی به سجاف پشت یقه نیازی نیست. چنانچه به علت نوع و جنس پارچه نیاز به الگوی سجاف پشت یقه باشد، باید از «نقطه ی ۵۱» روی خط مرکزی پشت به اندازه ی دلخواه (جهت نازک دوزی ۸-۱۰ سانتیمتر) پایین بیاید تا «نقطه ی ۵۹» به دست آید.

(به اندازه ی دلخواه) جهت نازک دوزی ۸-۱۰ سانتیمتر ۵۹. ۵۱.

از «نقطه ی ۵۰» روی خط سرشانه به اندازه ی «۳-۴ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۶۰» به دست آید.

۴-۳ سانتیمتر ۵۶. ۴۶. ۶۰. ۵۰.

«نقطه ی ۵۹» را به «نقطه ی ۶۰» به صورت خط هلالی شکل وصل کنید.

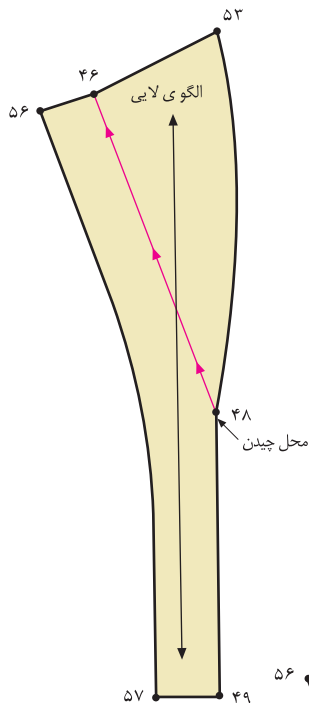
سجاف یقه ی پشت «۵۹. ۶۲. ۶۱. ۵۱» را جداگانه رولت کنید.

خط سجاف جدا ۶۲. ۵۹.

از خط سرشانه «۶۰ و ۵۰» به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» پایین بیاید تا نقاط «۶۱ و ۶۲» به دست آید.

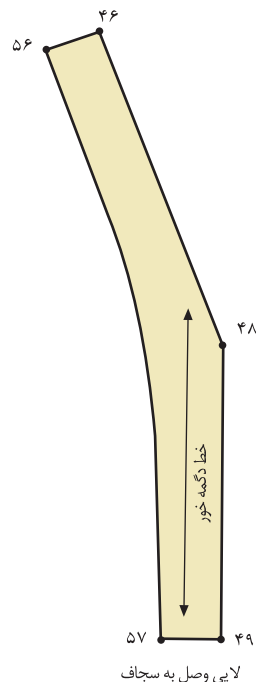
(شکل های ۲۰۵ و ۱-۲۰۴)

سجاف جدای پشت ۵۹. ۶۲. ۶۱. ۵۱.

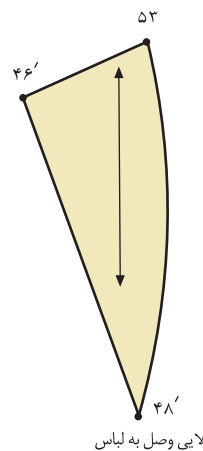


شکل ۱-۲۰۶

- جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی لایی ادامه دهید. (شکل ۱-۲۰۶)
- در صورتی که پارچه نازک باشد، می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- هنگام دوخت، تکه‌ی لایی «۴۹. ۵۷. ۵۶. ۴۶. ۴۸» را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۰۷)



شکل ۱-۲۰۸



شکل ۱-۲۰۷



توجه کنید:

هنگام برش، لایی را بدون جادرز برش دهید. فقط برای خطوط «۴۸. ۴۶» و «۴۸. ۴۶»، «۵-۱ / ۱ سانتیمتر» اضافه‌تر برش زده شود.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۹- ۴ / ۲ / ۴۱ / ۹۱- ۷ و ۸۸

آزمون عملی



الگوی یقه‌ی طرحهای بالا را همراه با سجاف آنان را ترسیم کنید.