

## پارچه‌یایی با ارزش با وضوح رنگی متفاوت



تیرگی، روشنی و درجه‌ی درخشش رنگ‌ها، تأثیر به‌سزایی روی اندام دارد. رنگ‌های با خلوص بالا و والور نرمال سایز فرد را افزایش می‌دهد. برای مثال، رنگ قرمز چرخه‌ی رنگ فرد را چاق‌تر و درشت‌تر نشان می‌دهد، در صورتی که اگر قرمزی را انتخاب کنیم که خاکستری داشته باشد - قرمز مات با کمی خاکستری - روی اندام تأثیری نخواهد داشت (شکل ۲۶-۴).



▲ شکل ۲۶-۴



□ توجه کنید:

به جز موارد ذکر شده عوامل دیگر مانند، قد لباس، گشادی لباس، محل قرارگیری کمر لباس، گشادی شلووار و دامن، دم پای شلووار، تزئینات لباس (چین، دگمه، نوار و، گردن بند...) تأثیر به سزایی در لباس دارند.



▲ شکل ۲۷-۴

لباس هایی که پارچه ی نقش دار، دامن کلوش چین دار، با آستین کوتاه چین دار دارند، شخص را چاق تر از لباس هایی که با پارچه ی ساده، دامن راسته و آستین بلند نشان می دهد.



توجه کنید:



▲ شکل ۲۹-۴

▲ شکل ۲۸-۴

▲ لباس هایی با پارچه ی نقش دار ، شخص را چاق تر از لباس هایی با پارچه ی ساده نشان می دهد .

▲ لباس های یک سره شخص را بلندتر از لباس هایی نشان می دهد که در قسمت کمر یا باسن جمع شده و چین دارد .



▲ شکل ۳۱-۴

▲ شکل ۳۰-۴

▲ لباس هایی با آستین گشاد، کوتاه و قد لباس کوتاه، شخص را کوتاه تر از لباس هایی با آستین تنگ، بلند و قد لباس بلند نشان می دهد.

▲ لباس هایی که کمربند یا شال های پهن دارند، کمر شخص پوشنده را پهن تر از فردی با کمربند ظریف نشان می دهد.





توجه کنید:



▲ شکل ۳۲-۴

- ▲ گردن بندهایی که دور طوق گردن هستند گردن را کوتاه تر از  
▲ یقه های پهن که روی سرشانه را می گیرد، شخص را درشت تر  
از لباس های با یقه ی باریک یا بدون یقه نشان می دهد.  
گردن بند بلند نشان می دهد.



▲ شکل ۴-۳۴

▲ کمر لباسی که روی خط قرار می گیرد، کمر را ظریف تر از کمر لباسی که پایین تر از خط کمر است، نشان می دهد.



▲ شکل ۴-۳۳

▲ شلوارهای دم پا گشاد، شخص را درشت تر از شلوارهایی با دم پای معمولی یا نسبتاً گشاد نشان می دهد.

## مطالعه آزاد

فرم اندام	چه باید بنوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
بازوهای لاغر و بلند	آستین های سه ربع یا هر چیزی که زیادی چسبان باشد مانند آستین شمشیری	آستین های کوتاه، آستین های چین دار و کلوש، سرآستین های پهن، استفاده از چند النگو
باسن بزرگ	دامن های راسته، تنگ، دامن های پرچین و کوتاه، لباس های یک تکه بدون کمر که از سرشانه مستقیم پایین می آیند، کمرهای چسبان، جیب های روی ناحیه ی باسن، خطوط افقی در دامن نزدیک باسن، کت و ژاکت های کوتاه، شلوارها و شلوارک های تنگ، رنگ های متضاد دور ناحیه باسن، تاپ های تنگ و چسبان که تفاوت میان بالاتنه و باسن را بیش تر نمایان می کند، پارچه های خشک و کلفت.	دامن هایی که بابرش عمودی-دامن ترک-دامن هایی با گشادی متوسط و در ناحیه باسن کمی آزاد، بالاتنه های فرم بلوزان*، مدل هایی که توجه بیننده را به قسمت بالای بالاتنه جلب کنید، استفاده از یقه ها و تزئینات آن، کت های بلند که تازیر باسن می رسد، استفاده از پارچه های نرم و لطیف، استفاده از اپل ظریف جهت هماهنگی بین شانه ها و باسن به شرطی که باعث چاق نشان دادن فرد نشود.
باسن برجسته در پشت	لباس های تنگ در ناحیه ی کمر و باسن- قسمت پشت-دامن های تنگ و چسبان، پایون بزرگ در پشت دامن، مدل هایی که در قسمت برجستگی باسن جمع می شود (بعضی از مدل های شب و عروس).	لباس هایی به فرم بلوزان، دامن هایی با پلی های خوابیده، دامن های کلوش، لباس ها در ناحیه ی کمر قدری آزاد باشد.



واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱-۱	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱
--	---	---

فرم اندام	چه باید بنوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
گردن بلند	یا زنجیره‌های بلند، موهای کوتاه، یقه‌های هفت، لباس‌های باز بدون برگردان یقه، یقه قایقی	یقه‌های بلند، ایستاده و نسبتاً چسبیده به گردن مانند یقه فرنچی، یقه‌های برگردان با پایه، موهای بلند، استفاده از شال گردن که فرم گرد پیدا کرده، گردن‌بندهایی که طوق گردن را می‌گیرد- گردن‌بندهای کوتاه - یقه‌های چین دار و توردار
گردن کوتاه	یقه‌های پشت بلند مانند یقه شورچی، شلوغ کردن طوق گردن با شال یا گردن‌بند، گردن‌بند فرم گرد، موهای بلند، مدل‌های یقه که بالاتر از خط اصلی دور گردن قرار می‌گیرد.	یقه‌های به شکل هفت (۷) و U یقه‌های باز، یقه‌های با برگردان نوک تیز، یقه‌های خوابیده- برگردان بدون پایه- اگر فرم صورت ظریف است یقه‌های شل، موهای کوتاه‌تر که در پشت زاویه دار باشد
شکم بزرگ	استفاده از خطوط افقی در قسمت شکم، کمر بند و شال‌های کمر، بلوزهایی که داخل دامن قرار گرفته و کمر دامن تنگ، جیب‌های روی شکم، پارچه‌های کلفت و آهاردار	مدل‌های ساده، استفاده از پلی یا چین در طرفین قسمت جلو، استفاده از کت‌های راسته‌ی جلو باز تور و چین‌های ملایم در اطراف یقه، استفاده از خطوط عمودی در لباس
شانه‌های گرد	یقه‌های گرد، آستین‌های سرخود، کیمونو، رگلان، لباس‌های بدون مدل یقه که در گردن تنگ‌اند، یقه‌هایی که به نقطه‌ی برجسته‌ی انحنا‌ی سرشانه ختم می‌شوند.	یقه‌های چهارگوش، برای از بین بردن گودی سرشانه‌ها از اپل ظریف در محل صحیحی استفاده شود، آستین‌های جدا، خط حلقه‌ی آستین کمی به طرف داخل بالاتنه



## مطالعه آزاد

فرم اندام	چه باید بنویسیم؟	چه باید بپوشیم؟
شانه های باریک	آستین های سرخود، کیمونو و رگلان، یقه هفت بدون نوار، برش هایی که از کمر تا باسن شروع و به طرف گردن باریک می شود، مدل هایی که در آن سرشانه ی لباس به طرف داخل طراحی می شود.	اپل که سرشانه را قدری بالا و بیرون ببرد، پدهای سرشانه، آستین های پفی، آستین های جدا همراه با اپل، پایین آوردن خط سرشانه به سمت حلقه آستین، یقه قایقی یا قایقی چاک دار، برش و خطوط پهن کننده ی در ناحیه ی کارور
چهارشانه	اپل سرشانه، یقه قایقی، یقه هایی که مدل آن مانند نوار دور سرشانه قرار می گیرد.	آستین رگلان، یقه ی هفت، گردن بندهای بلند جهت شکستن خط افقی سرشانه ها
سینه ی بزرگ	یقه های خیلی بلند یا خیلی باز، رنگ های روشن، زنده یا درخشان در بالاتنه، پارچه های چسبان، جزئیات زیادی مثل جیب، تور یا تزئینات، کمرهای تنگ، دامن های دارای کمر بند در بالاتنه، یقه های پهن، آستین های کوتاه ژاکت و کت های کوتاه، لباس های چهار دگمه	استفاده از مدل های ساده، آستین بلند، یقه های هفت با برگردان ظریف- یقه انگلیسی- لباس هایی با گشادی مختصر در بالاتنه، سعی کنید بلندی اندام را در حد متعادل نمایان سازید، در پیراهن ها خط کمر افتاده تر، بلوزهای گشاد، دگمه های کوچک
سینه ی کوچک	خط یقه های باز، بالاتنه های چسبان و کمرهای تنگ و چسبیده، تاپ های چسبان	مدل هایی که در زیر سینه چین می خورند و بالاتنه های فرم بلوزان، مدل هایی که دور گردن چین می خورند، بالاتنه های دراپه، استفاده از چین های تزئینی، تورها یا پلی های دوخته شده در بالای سینه، استفاده از جیب، دگمه های تزئینی، خطوط افقی، بلوزهایی که تاروی دامن می آیند، یقه های حلزونی از جنس حریر، یقه هایی با برگردان پهن

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ی ۲ (الگو) شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴	پیمانه ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱	واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴
---	---	--

فرم اندام	چه باید بنوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
بازوهای چاق و کوتاه	النگوهای غیر ضروری، سرآستین های گشادتر از حد ضروری، آستین های کوتاه و چین دار، آستین های زیاد از حد گشاد، آستین های پفی یا کلوش	آستین های بلند یا تازده شده، آستین های سه ربع، آستین بلندتر از مچ نباشد، آستین با کاپ خرد خورده ی کم، آستین های چسبان
اندام کوتاه و چاق	لباس های خیلی تنگ یا خیلی گشاد، نقوش و طرح های پارچه ی شلوغ، لباس های دورنگ که اندام را دو قسمت می کند، آستین های پفی، چین دار، پارچه های ضخیم، آهاردار و خشن، پارچه های براق مانند ساتن، استفاده از تزئیناتی مثل گردن بند، دگمه های تزئینی، کمر بند و گوشواره های بزرگ، دامن های چین دار و کلوش چین دار، کفش های تخت، پارچه های کلوکه، توئید پشمی، پارچه های پوست طبیعی و مصنوعی، آستین های شمیزه*، پارچه هایی با ته رنگ قرمز یا زرد	استفاده از خطوط عمودی-مدل پرسنلی-انتخاب لباس ها و کت های جلو باز، مانتو با گشادی متوسط با دگمه های مناسب، پارچه های لطیف با رنگ مات و نقوش هم رنگ زمینه، لباس های یک رنگ در مایه ی خاکستری، آستین های بلند و چسبان، پارچه های با نقوش ریز، لباس هایی با برش اریب، جلیقه ای بلند تا روی کمر با دامنی که برش های عمودی دارد، لباس های یک رنگ، کمر شلوار روی قسمت کمر قرار گیرد.



## مطالعه آزاد

فرم اندام	چه باید بنویسیم؟	چه باید بپوشیم؟
اندام بلند و لاغر	لباس های یک سره و یک رنگ، دامن و کت های بلند و تنگ، برش های عمودی، رنگ های تیره و خنثی، پارچه های کشی و چسبان یک سره، آستین های بلند و چسبان، کفش های پاشنه بلند، لباس های چسبان و تنگ، رنگ سیاه، پارچه های لطیف که دارای «افت» بیش تر و لغزنده، پارچه هایی با ته رنگ آبی.	لباس هایی که بالاتنه و پاها را دو قسمت می کند، لباس های دو رنگ، کمربند پهن و متضاد، دامن های چین دار و کلوش چین دار، آستین های پفی کوتاه و آستین های شمیزیه، رنگ های روشن، اگر کت بلند را می پسندید از نسبت های هفت، هشتم یا نه، دهم* استفاده کنید، پارچه های درخشان و براق، جیب پهن، شل های کوتاه، اورکت، پالتو یا بارانی تا زیرزانو و دارای کمر، دمپای شلوار با تاهای پهن، جزئیات تزئینی روی لباس
بالاتنه ی کوتاه	پوشیدن کفش های پاشنه بلند زیرا باعث می شود یا پاها نسبت به بقیه ی بدن از تعادل خارج شود، استفاده از کمرهایی مخالف رنگ لباس و پهن و یا هر گونه برآمدگی در کمر، کت و ژاکت های کوتاه، کمربندهای پهن دامن و یا شلوارهای کمر بلند	خط کمر را کمی پایین تر از محل اصلی آن قرار دهید، دامن های با برش اریب، سه گوش، بادبزنی و چین دار، دامن های دارای حاشیه دوزی، کفش های تخت و پاشنه کوتاه، بلوزهایی که روی دامن می آیند، کت هایی که تاروی باسن است، پیراهن های دارای کمر افتاده، بلوزهای بلند، پلیورهای گشاد

واحد کار ۴: شناخت عوامل مؤثر در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴/۱۴	پیمانه‌ی مهارتی: توانایی شناخت اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱	استاندارد مهارت: نازک‌دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
--	---	---

فرم اندام	چه باید بنوشیم؟	چه باید بپوشیم؟
بالاتنه‌ی بلند	کت و ژاکت‌های بلند همراه با دامن بلند، مثلاً سه چهارم طول قد، شلوارهای گشاد، جوراب‌های روشن و یا طرح دار، کمربندهای هم رنگ با تاپ، کفش‌های تخت	ژاکت‌های کوتاه تا باسن، دامن‌های سرزانو، کمربندها با رنگ متضاد، کت‌های کوتاه، لباس‌های تک رنگ یا آمیزه‌ای از یک مایه‌ی رنگی
ران‌های بزرگ	استفاده از ساق، جوراب‌های دارای رنگ متضاد یا لباس و روشن، کفش‌های تخت، شلوارک، دامن‌های تنگ و کوتاه	دامن‌های بلند در زیر زانو یا درست بالای فوژک پا، جوراب و کفش یک رنگ، البته اگر تیره باشد بهتر است کفش‌های ساده با پاشنه متوسط



۱- جمله های زیر را به دقت بخوانید، مقابل جمله های صحیح کلمه ی «درست» و مقابل جمله های غلط کلمه ی «نادرست» و در زیر آن، جمله ی صحیح را بنویسید.

- عوامل مؤثر در لباس عبارت اند از : طرح پارچه ، جنس پارچه ، برش و رنگ پارچه .
  - پارچه های راه عمودی اندام را چاق تر و پارچه هایی با راه افقی اندام را لاغرتر نشان می دهد .
  - پارچه های راه راه افقی که عرض راه های آن عریض است اندام را چاق تر نشان می دهد .
  - پارچه های با خال های ریز و کوچک با فواصل کم ، اندام را چاق تر از پارچه هایی با خال های درشت با فواصل زیاد نشان می دهد .
  - خطوط منحنی به شکل هلال های بزرگ یا دالبرهای کوچک و نیم دایره اندام را بلندتر و لاغرتر نشان می دهد .
  - پارچه هایی با ترکیب رنگ خاکستری اندام را درشت تر نشان می دهد .
- ۲- در پرسش زیر ، کدام یک از عوامل مؤثر در پارچه (جنس ، رنگ ، طرح و برش) شخص را لاغرتر یا چاق تر می کند .

پارچه	چاق تر	لاغرتر
راه راه عمودی		
راه راه افقی		
خالداری درشت		
گلداری با گل و بته ی ریز با رنگ های مات		
چهارخانه با طرح درشت		
با برش مایل با درجه ی شیب عمودی		
با برش منحنی		
با برش شکسته		
آهاردار		
ضخیم و ناصاف		
با رنگ گرم		
یک رنگ		
براق		