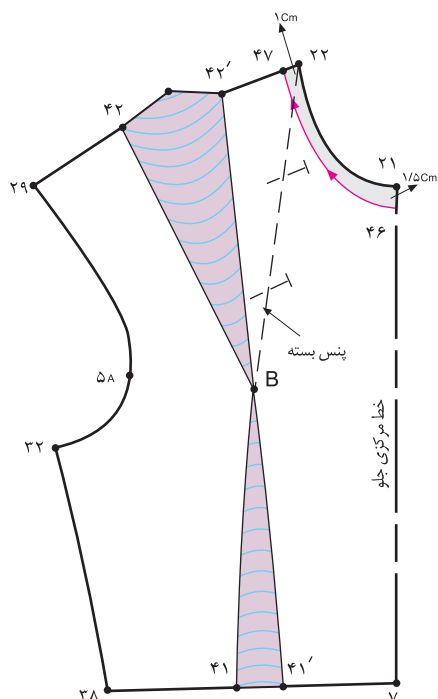


انواع یقه‌ی استاده (یقه‌ی فرنجی، چینی و...)





از روی الگوی اساس بالاتنه ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.

پنس سینه را بسته به وسط سرشانه یا پهلو منتقل کنید.

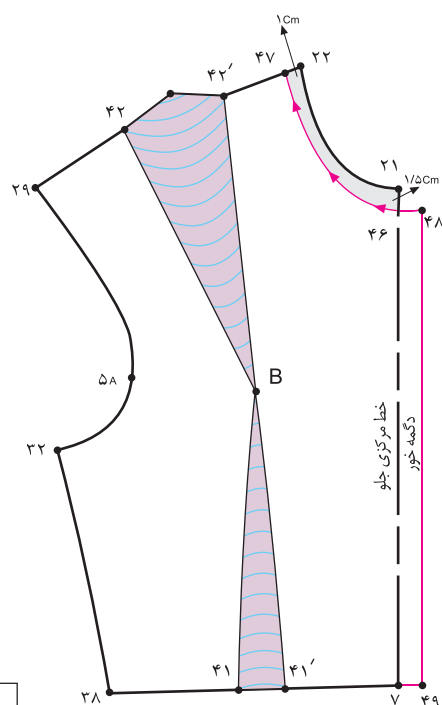
از «نقطه ی ۲۱» خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد.) در این مدل «۱/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۴۶ ۲۱.

از «نقطه ی ۲۲» ابتدای سرشانه ی جلو به اندازه ی دلخواه در این مدل «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۱۲۰)

در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۷ ۲۲.

شکل ۱-۱۲۰



از نقاط «۴۶ و ۷» خط مرکزی جلو به اندازه ی دگمه خور بیرون بیایید تا نقاط «۴۸ و ۴۹» به دست آمده را به یکدیگر وصل کنید.

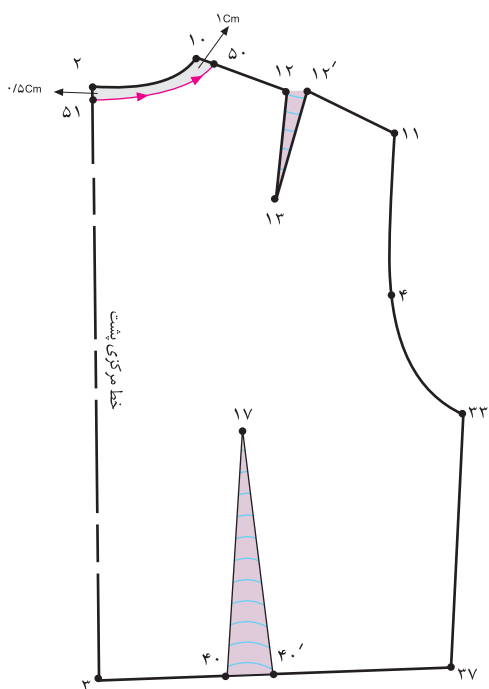
(دگمه خور) در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۴۹ ۴۸ ۷ ۴۶.

نقاط «۴۷ و ۴۸» را به یکدیگر به صورت هلالی شکل وصل کنید. از «نقطه ی ۴۸» خط جدید یقه ی را بچینید.

(شکل ۱-۱۲۱)

خط جدید یقه ی جلو ۴۷ ۴۸.

شکل ۱-۱۲۱



شکل ۱-۱۲۲

از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۴۷. ۲۲» (سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

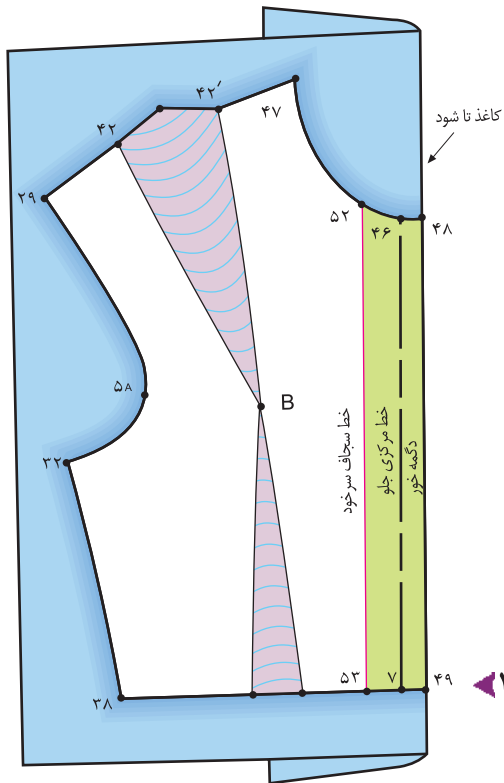
در این مدل، ۱ سانتیمتر ۴۷. ۲۲. ۵۰. ۱۰. از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۵/۰ سانتیمتر ۵۱. ۲. نقاط «۵۰ و ۵۱» را به یکدیگر به صورت هلالی شکل وصل کنید. از «نقطه‌ی ۵۱» خط یقه‌ی جدید پشت را بچینید.

(شکل ۱-۱۲۲)

خط جدید یقه‌ی پشت ۵۱. ۵۰.





شکل ۱-۱۲۳



□ برای ترسیم سجاف سرخود بالاتنه از «نقطه ی ۴۶» روی خط مرکزی جلو به اندازه ی دگمه خور به اضافه ی «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.

دگمه خور . ۱ سانتیمتر ۵۲ . ۴۶ .

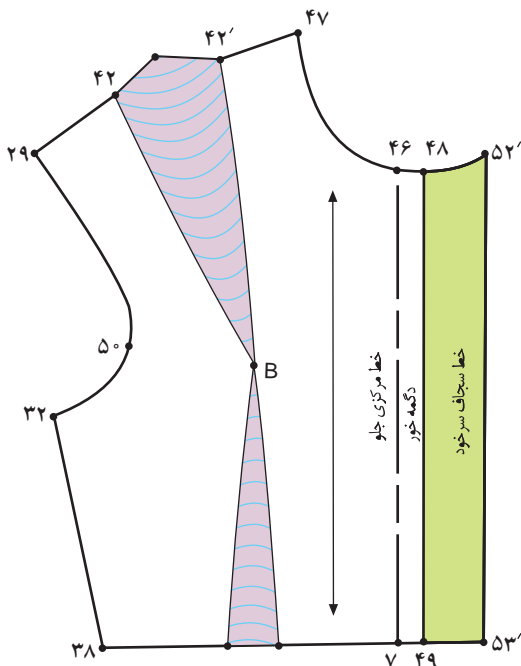
□ از «نقطه ی ۵۲» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کنید تا با خط کمر برخورد کند و «نقطه ی ۵۳» به دست آید. «نقطه ی ۵۲» را به «نقطه ی ۵۳» وصل کنید.

خط سجاف سرخود ۵۳ . ۵۲ .

□ کاغذ را در خط دگمه خور «۴۹ . ۴۸ .» تا کنید.

□ خطوط «۴۸ . ۵۲ . ۵۳ . ۴۹» را رولت کنید.

(شکل ۱-۱۲۳)



شکل ۱-۱۲۴



□ «تا»ی کاغذ را باز کنید. تکه ی «۴۸ . ۵۲ . ۵۳ . ۴۹»

سجاف سرخود است. (شکل ۱-۱۲۴)

تکه ی سجاف سرخود ۴۹ . ۵۳ . ۵۲ . ۴۸ .

مدل الف



برای طراحی نوک یقه می‌توانید از «نقطه‌ی ۴» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل نوک یقه دارد)*، در این مدل «۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۶» به دست آید.

۱. ۲ خط راهنمای حلقه‌ی یقه

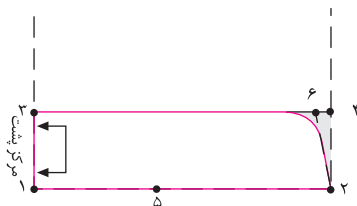
۱. ۳ پهنای یقه

۳. ۴ خط لبه‌ی یقه

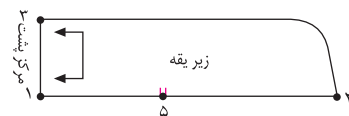
۱. ۵ اندازه‌ی حلقه‌ی یقه‌ی گشاد شده‌ی پشت

۴. ۶ در این مدل، ۱ سانتیمتر

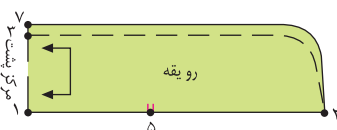
داخل و فرم نوک یقه را به صورت هلالی شکل به «نقطه‌ی ۲» وصل کنید. (شکل ۱-۱۲۸)



شکل ۱-۱۲۸



شکل ۱-۱۲۹



شکل ۱-۱۳۰



از الگوی زیر یقه رولت کنید، سپس از «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بالا رفته «نقطه‌ی ۷» به دست می‌آید، سپس آن را به صورت منحنی ملایم به گونه‌ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۲» به صفر برسد. (شکل ۱-۱۲۹)

۱. ۳. ۲ تکه‌ی زیر یقه

۷. ۲. ۱ تکه‌ی روی یقه

این یقه بدون دگمه خور است و تا قسمت خط مرکزی جلوی بالاتنه دوخته می‌شود. خطوط «۱. ۷، ۱. ۳» خط مرکزی پشت، روی دولای بسته قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۱۳۰)

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

مدل ب*

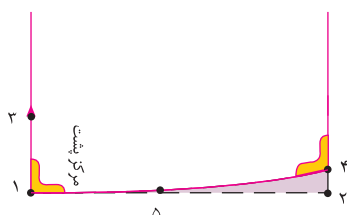


□ در گام اول عیناً همانند ترسیم کادر اولیه ی یقه ی ایستاده عمل کنید.

□ سپس از «نقطه ی ۲» به اندازه ی «۱/۵ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه ی ۴» به دست آید. (بستگی به دوری یا نزدیکی لبه ی بیرونی یقه از گردن دارد.)

در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۴. ۲.

□ خط کش منحنی گونیا دار را روی «نقطه ی ۴» بگذارید و به «نقطه ی ۵» وصل کنید. (شکل ۱-۱۳۱)

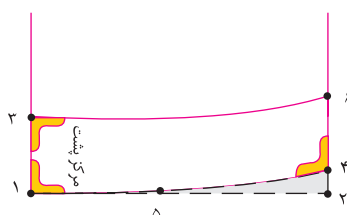


شکل ۱-۱۳۱



□ از «نقطه ی ۴» به اندازه ی فاصله ی «۳. ۱۰» بالا بروید تا «نقطه ی ۶» به دست آید.

□ «نقطه ی ۶» را به «نقطه ی ۳» با خط کش منحنی به گونه ای وصل کنید که تمامی فواصل بین خطوط «۴. ۱۰» و «۶. ۳» به یک اندازه (در این مدل، «۳/۵ سانتیمتر») باشد. (شکل ۱-۱۳۲)



شکل ۱-۱۳۲

* در این مدل، خط لبه ی بیرونی یقه، کمی نزدیک حلقه ی گردن می ایستد.

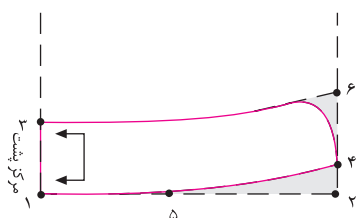
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸
--	--



کام دوم

- برای طراحی لبه‌ی نوک یقه می‌توانید از «نقطه‌ی ۶» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل نوک یقه دارد)، داخل و فرم آن را به صورت هلالی شکل به «نقطه‌ی ۴» وصل کنید.
- الگوی یقه شامل خطوط «۱. ۳. ۴. ۵» است، خط مرکزی پشت، بر روی دولای بسته قرار می‌گیرد.

(شکل ۱-۱۳۳)



شکل ۱-۱۳۳



کام چهارم

- از الگوی زیر یقه رولت کنید، سپس از «نقطه‌ی ۳» به اندازه‌ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد)، بالا رفته «نقطه‌ی ۷» به دست می‌آید، سپس آن را به صورت منحنی ملایم به گونه‌ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۴» به صفر برسد.

(شکل ۱-۱۳۴)

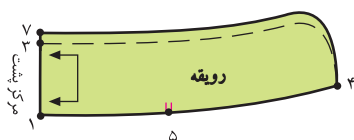


شکل ۱-۱۳۴

تکه‌ی زیر یقه ۴. ۳. ۱.

تکه‌ی روی یقه ۱. ۴. ۷.

- این یقه بدون محل دگمه خور است و تقسیمت خط مرکزی جلوی بالاتنه دوخته می‌شود. (شکل ۱-۱۳۵)



شکل ۱-۱۳۵

<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---

مدل *

گام اول

□ در گام اول عیناً همانند ترسیم کادر اولگه‌ی یقه‌ی ایستاده عمل کنید.

□ سپس از «نقطه‌ی ۲» به اندازه‌ی «۳ سانتیمتر» بالا بروید تا «نقطه‌ی ۴» به دست آید.

۲. در این مدل، ۳ سانتیمتر ۴

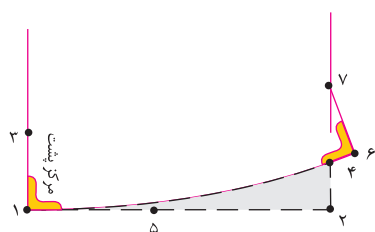
(بستگی به دوری یا نزدیکی حلقه‌ی یقه از گردن دارد.)

□ از «نقطه‌ی ۴» به اندازه‌ی دگمه‌خور الگوی بالاتنه بیرون بروید تا «نقطه‌ی ۶» به دست آید.

اندازه‌ی دگمه‌خور الگوی بالاتنه ۶ ۴.

□ خط کش منحنی گونیادار را روی «نقطه‌ی ۶» بگذارید و به آرامی «۳ تا ۴ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۱» وصل کنید.

□ از «نقطه‌ی ۴» به اندازه‌ی فاصله «۳ ۱.» بالا بروید تا «نقطه‌ی ۷» به دست آید. (شکل ۱-۱۳۶)



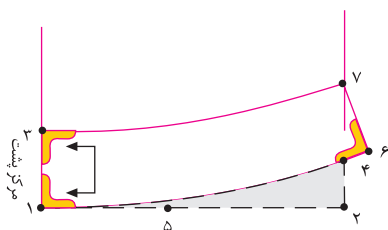
شکل ۱-۱۳۶

گام دوم

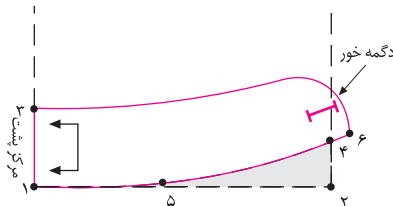
□ نقاط «۵ و ۶» را با خط کش منحنی به گونه‌ای وصل کنید که

تمامی فواصل بین خطوط «۶ ۱.» و «۷ ۳.» آن به یک

اندازه (در این مدل، ۵/۳ سانتیمتر) باشد. (شکل ۱-۱۳۷)



شکل ۱-۱۳۷



شکل ۱۳۸-۱

□ برای طراحی لبه ی نوک یقه می توانید عیناً همانند ب انجام دهید.

□ محلّ جادگمه باید به اندازه ی «۵/۰ - ۱ سانتیمتر» با لبه ی یقه فاصله داشته باشد. (شکل ۱۳۸-۱)



شکل ۱۳۹-۱

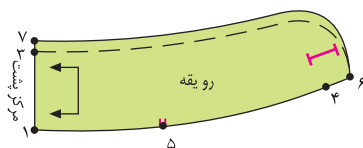
□ از الگوی زیر یقه رولت کنید، سپس از «نقطه ی ۳» به اندازه ی «۲۵/۰ سانتیمتر» (بستگی به ضخامت پارچه دارد.) بالا رفته «نقطه ی ۸» به دست می آید، سپس آن را به صورت منحنی ملایم به گونه ای رسم کنید که در «نقطه ی ۶» به صفر برسد. (شکل های ۱۴۰ و ۱۳۹-۱)

تکه ی زیر یقه ۶. ۳. ۱.

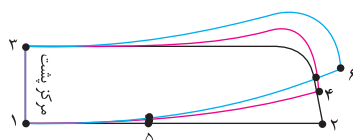
تکه ی روی یقه ۱. ۴. ۶. ۷.

□ خط «۳. ۱.» خط مرکزی پشت، روی دولای بسته قرار می گیرد.

□ این یقه دارای دگمه خور است و تا قسمت خط دگمه خور بالاتنه دوخته می شود.



شکل ۱۴۰-۱



□ توجه کنید:

تغییر حالت قرار گرفتن سه مدل یقه ی ایستاده نشان داده می شود.

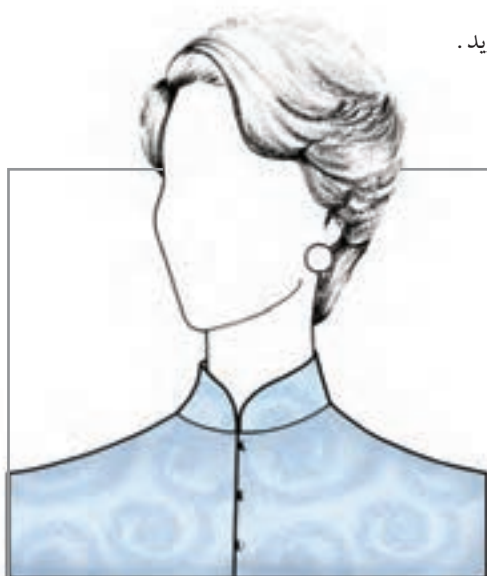


توجه کنید :



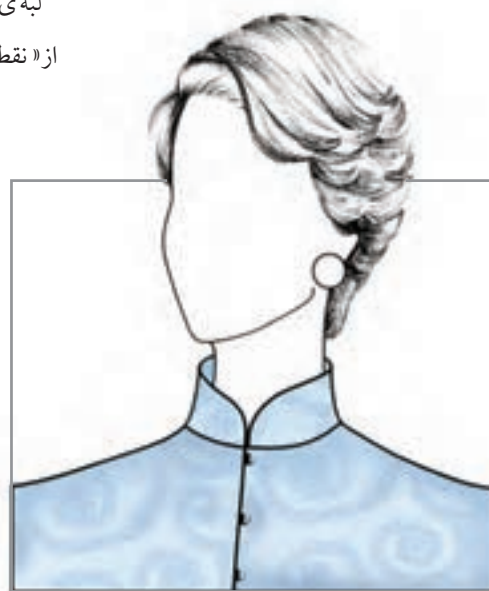
مدل الف ▲

لبه ی بیرونی یقه، دور از گردن است.
از «نقطه ی ۲» الگو می توانید بالا بروید.



مدل پ ▲

لبه ی بیرونی یقه، نزدیک به گردن است.
از «نقطه ی ۲» الگو به اندازه ی «۳-۵ سانتیمتر» بالا بروید.



مدل ب ▲

لبه ی بیرونی یقه، کمی نزدیک به گردن است.
از «نقطه ی ۲» الگو به اندازه ی «۱-۲ سانتیمتر» بالا بروید.

○ جهت ترسیم مدل های دیگر یقه ای استفاده (فرنجی، چینی و ...) ابتدا باید مشخص کنید که از کدام طرح و مدل می خواهید استفاده نمایید. اگر بخواهید لبه ی بیرونی یقه به گردن نزدیک باشد، از «نقطه ی ۲» می توانید به اندازه ی «۳ الی ۵ سانتیمتر» بالا بروید و چنانچه بخواهید لبه ی بیرونی یقه به گردن دور بایستد باید از «نقطه ی ۲» به اندازه ی «۲ الی ۲ سانتیمتر» بالا بروید.

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--



آیا می‌توانید الگوی انواع یقه‌ی ایستاده‌ی مدل‌های بالا را به همراه سجاف بالا تنه ترسیم کنید؟

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴



در این صفحه انواع مدل‌های یقه‌ی ایستاده را مشاهده می‌کنید، با راهنمای هنر آموز محترم کلاس مدل‌های یقه را به همراه سجاف بالاتنه‌ی آنان ترسیم کنید.