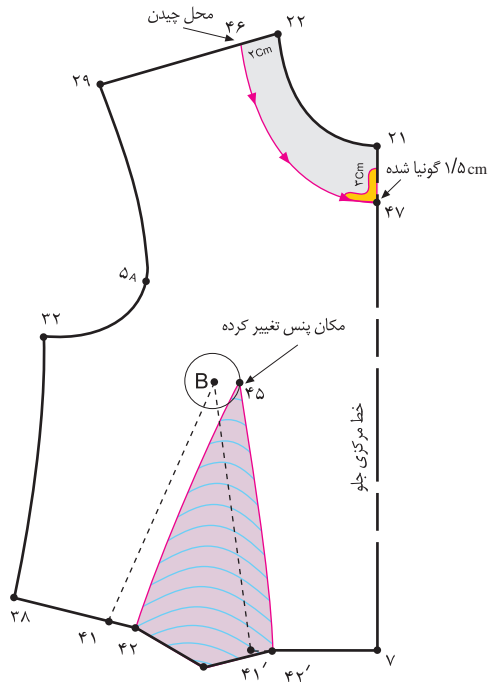


انتقال پهن‌سینه به زیرسینه و رد کردن آن در برش کرد





شکل ۱-۶۹ ▲

✿ پنس سینه را به سمت گردن «تا» کرده ببندید و به پنس زیر سینه منتقل کنید.

✿ از «نقطه ی B» (سر سینه) دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس زیر سینه را تغییر مکان دهید.

$B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر

✿ در این مدل به جز «نقطه ی B» (سر سینه) مکان پنس «زیر سینه» نیز تغییر می کند.

پنس جدید زیر سینه $42 \rightarrow 45 \rightarrow 42'$

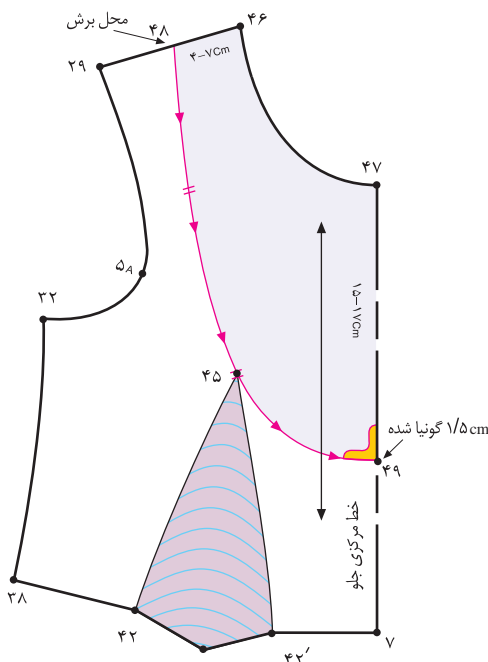
✿ بر اساس مدل، یقه ی لباس را به اندازه ی دلخواه گشاد کنید.

در این مدل، $22 \rightarrow 46 = 2$ سانتیمتر

در این مدل، $21 \rightarrow 47 = 3$ سانتیمتر

✿ خط هلال یقه ی گشاد شده « $46 \rightarrow 47$ » را قیچی کنید.

(شکل ۱-۶۹)



شکل ۱-۷۰ ▲

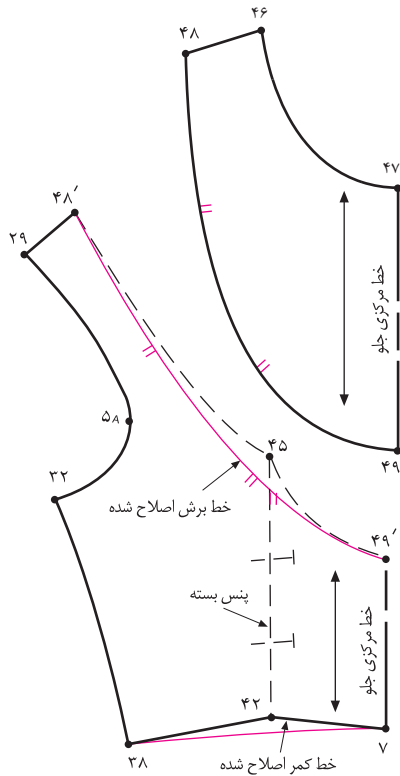
✿ برش گرد روی بالاتنه را مطابق مدل (به اندازه ی دلخواه) به گونه ای طراحی کنید که از نقطه ی «۴۵» بگذرد.

در این مدل، $46 \rightarrow 48 = 7-4$ سانتیمتر

در این مدل، $47 \rightarrow 49 = 17-15$ سانتیمتر

✿ «نقطه ی ۴۹» را به اندازه ی $1-1/5$ سانتیمتر گونیا کرده، سپس نقاط « $48 \rightarrow 49$ » را به یکدیگر به صورت برش گرد وصل کنید. سپس «نقاط موازنه» را مشخص کنید. (شکل ۱-۷۰)





شکل ۱-۷۱ ▲

✿ خط برش گرد بالاتنه « ۴۸ → ۴۹ » را جدا کنید .

✿ در این مدل پنس زیر سینه « ۴۲ → ۴۵ → ۴۲ » را بسته ، در برش «رد» کنید .

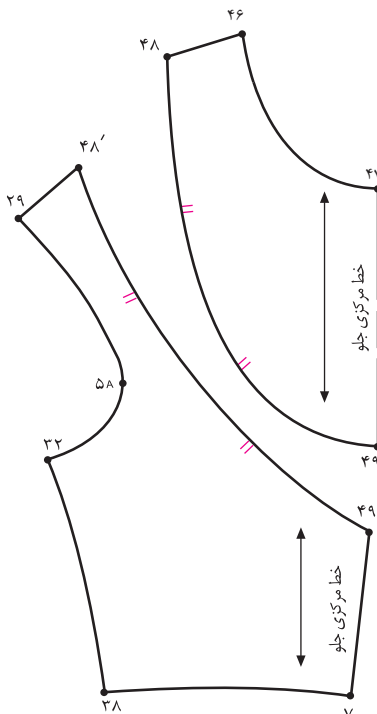
خط پنس بسته = ۴۲ → ۴۵

✿ پس از بستن پنس زیر سینه ، خط « ۷ → ۳۸ » (خط کمر) و خط « ۴۹' → ۴۸' » (خط برش گرد) را اصلاح کنید . (شکل ۱-۷۱)

✿ در لباس های برش دار ، ابتدا باید علامت « راستای پارچه » قبل از برش قطعات الگو ، روی الگوها مشخص شود .

تکه ی بالایی بالاتنه ی جلو = ۲۹ → ۲۱ → ۲۲

تکه ی پایینی بالاتنه ی جلو = ۴۸' → ۳۲ → ۳۸ → ۷ → ۴۹'



شکل ۱-۷۲ ▲



✿ در هنگام دوخت خط « ۴۹' → ۴۸' » را به « ۴۹ → ۴۸ » در نقاط « موازنه » به یکدیگر وصل کنید . (شکل ۱-۷۲)

✿ هدف این مدل آموزش برش هایی است که از سر سینه « نقطه ی B » می گذرد و پنس کمر آن ها به برش منتقل می شود . می توانید به جای برش گرد ، از برش های دیگر که از سر سینه « نقطه ی B » می گذرد نیز استفاده کنید .

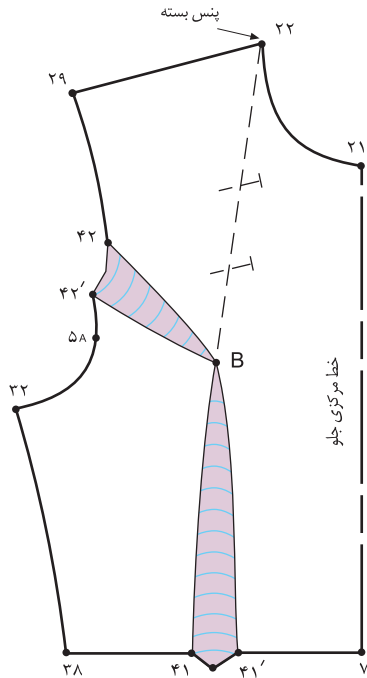
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



در این سه مدل انتقال ترکیبی پنس ها را ملاحظه می کنید . آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟

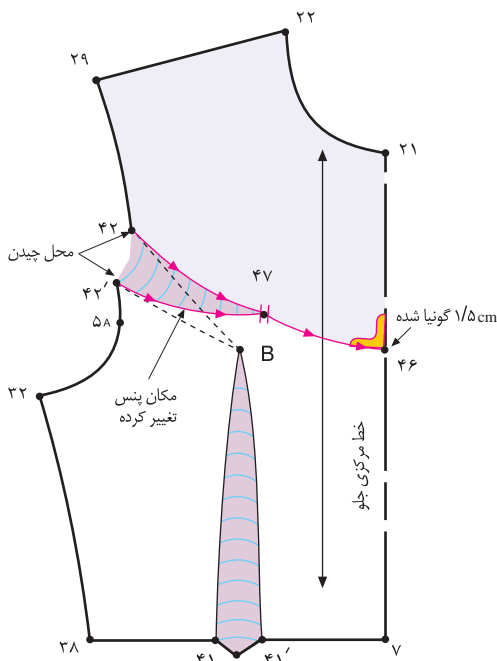
مدل دیگر انتقال نپس سینه به حلقه‌ی آستین ورد کردن آن در برش کرد





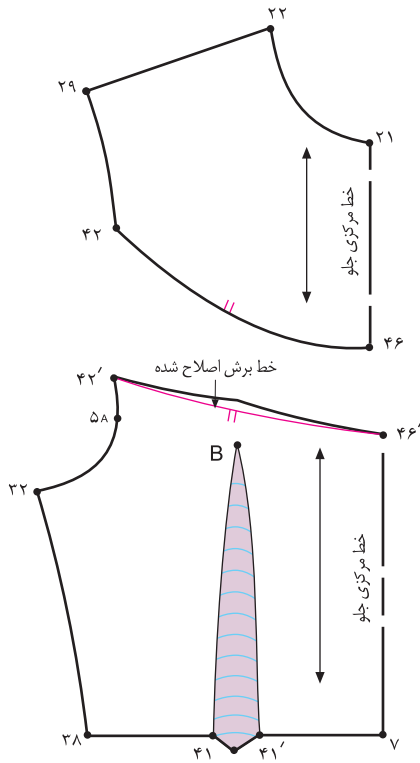
شکل ۱-۷۳ ▲

- عیناً مانند انتقال پنس به حلقه ی آستین جلو (شکل های ۳۰ و ۲۹-۱) انجام دهید . (باید توجه کنید ابتدای برش گرد و پنس حلقه ی آستین در یک مکان طراحی می شود .) (شکل ۱-۷۳)
- پنس جدید حلقه ی آستین = $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$
- خط پنس بسته = $22 \rightarrow B$



شکل ۱-۷۴ ▲

- پس از انتقال پنس به حلقه ی آستین ، از نقاط «۲۱ و ۲۹» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد .) پایین آمده برش گرد را روی بالاتنه طراحی کرده ، نقاط «۴۶ و ۴۲» به دست می آید .
- «نقطه ی ۴۶» را به اندازه ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا کرده ، سپس نقاط «۴۶ و ۴۲» را به یکدیگر به صورت «خطی گرد» وصل کرده ، سپس نقاط «موازنه» را روی آن مشخص کنید .
- از «نقطه ی B» موازی با خط مرکزی جلو ، خطی رسم کرده تا با خط « $42 \rightarrow 46$ » برخورد کند و «نقطه ی ۴۷» به دست آید . نقطه ی انتهای پنس حلقه ی آستین که تغییر می کند = نقطه ی ۴۷
- مکان پنس « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » تغییر کرده و تبدیل به پنس « $42 \rightarrow 47 \rightarrow 42'$ » شده که مطابق شکل طراحی شود .
- در لباس های برش دار ، ابتدا باید علامت «راستای پارچه» را قبل از برش قطعات الگو ، روی الگوها مشخص کنید .
- برش گرد بالاتنه « $42 \rightarrow 46$ » را از سمت حلقه ی آستین قیچی کنید . (شکل ۱-۷۴)



شکل ۱-۷۵ ▲

- ❁ پس از جدا کردن برش گرد بالاتنه خط برش « $42' \rightarrow 46'$ » قسمت پایین بالاتنه را اصلاح کنید .
- ❁ با این روش می توانید برش و طراحی مدل های «بالاتنه ی گرد»، «چین دار یا پیلی دار» را انجام دهید . (شکل ۱-۷۵)
- تکه ی بالایی بالاتنه ی جلو = $22 \rightarrow 21 \rightarrow 46 \rightarrow 42 \rightarrow 29$
- تکه ی پایینی بالاتنه ی جلو = $46' \rightarrow 7 \rightarrow 38 \rightarrow 32 \rightarrow 42'$
- ❁ هدف این مدل، آموزش انتقال پنس هایی است که پنس در برش منتقل می شود . دقت کنید برش به صورت افقی ترسیم می شود .





هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از برش زیر سینه، یقه ی ساده ی خطی، دامن چین یا پیلی دار و آستین چین دار همراه با مچ هستند.

روش دیگر انتقال نقش سینه در برش کرد با چین در زیر سینه



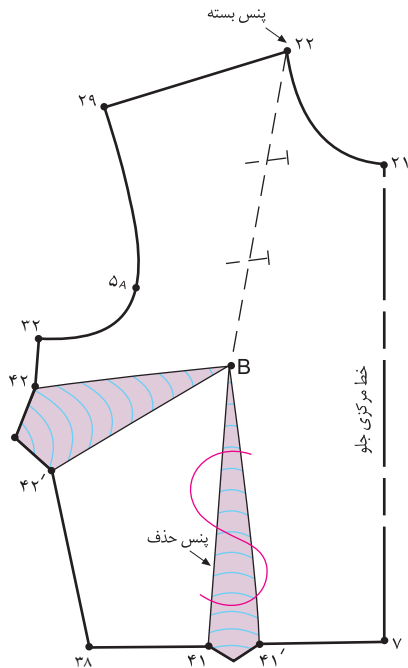


از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به پهلو منتقل شده ، رولت کنید .

پنس پهلو $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$

پنس (زیر سینه) « $41 \rightarrow B$ » را حذف کنید .

(شکل ۱-۷۶)



شکل ۱-۷۶ ▲



جهت ترسیم مدل برش گرد بالاتنه ، مطابق مدل ، از «نقاط ۲۱ و ۲۹» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده نقاط «۴۶ و ۴۷» به دست می آید .

به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) . $46 \rightarrow 29$

به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) . $47 \rightarrow 21$

به وسیله ی خط کش منحنی «نقطه ی ۴۷» را به «نقطه ی ۴۶» به گونه ای وصل کنید که در «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی « $1/5 - 1$ سانتیمتر» گونیا شود .

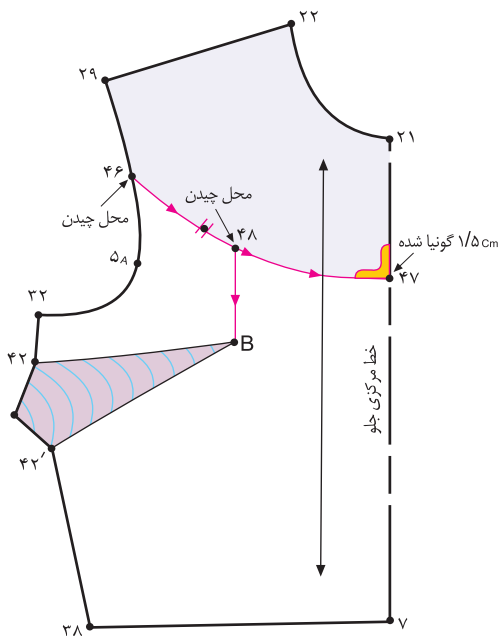
خط برش $46 \rightarrow 47$

از «نقطه ی B» (سرسینه) خطی موازی با خط مرکزی جلو ، به طرف بالا رسم کنید ، تا خط « $46 \rightarrow 47$ » را قطع کرده «نقطه ی ۴۸» به دست آید .

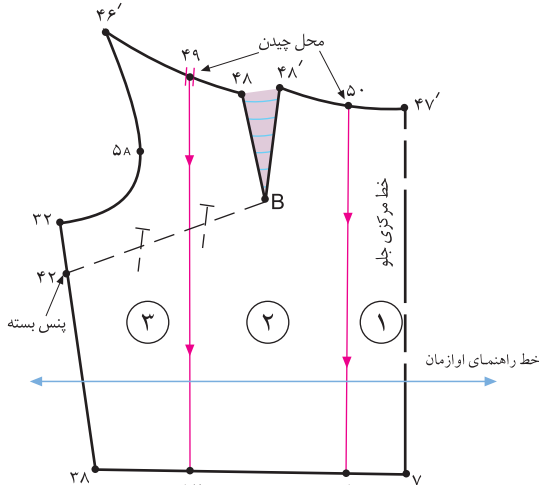
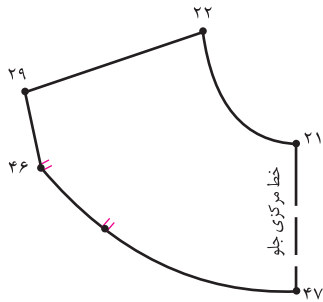
موازی با خط مرکزی جلو $B \rightarrow 48$

علامت «راستای پارچه» و نقاط «موازنه» را روی الگو مشخص کنید .

از «نقطه ی ۴۶» تکه ی بالایی و پایینی بالاتنه را از یکدیگر جدا کرده ، خط برش « $B \rightarrow 48$ » را قیچی کنید . (شکل ۱-۷۷)



شکل ۱-۷۷ ▲



شکل ۱-۷۸ ▲

✿ پس از برش تکه ی بالایی بالاتنه ، پنس « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » (پنس پهلو) را ببندید .

✿ در اثر بستن پنس پهلو ، خط « $48 \rightarrow B$ » به صورت اوزمان طبیعی درمی آید .

اوزمان طبیعی = $48 \rightarrow B \rightarrow 48'$

✿ خط راهنمای اوزمان را موازی با خط کمر رسم کنید .

✿ فاصله ی « $48' \rightarrow 47'$ » و « $48 \rightarrow 46'$ » را نصف کرده نقاط « 50 و « 49 » به دست می آید .

حدوداً $\frac{1}{2}$ فاصله ی « $46' \rightarrow 48$ » = $48 \rightarrow 49$

حدوداً $\frac{1}{2}$ فاصله ی « $47' \rightarrow 48'$ » = $48' \rightarrow 50$

✿ از نقاط « 50 و « 49 » خطوط موازی با خط مرکزی جلو به سمت خط کمر رسم کنید . نقاط « 51 و « 52 » به دست می آید .

✿ قبل از اوزمان قسمت های مختلف الگو را شماره گذاری کنید .

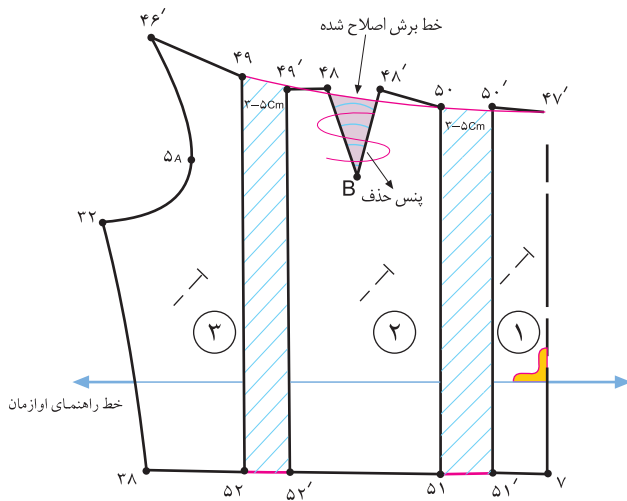
✿ خطوط « $51 \rightarrow 50$ » و « $52 \rightarrow 49$ » را قیچی کنید .

(شکل ۱-۷۸)



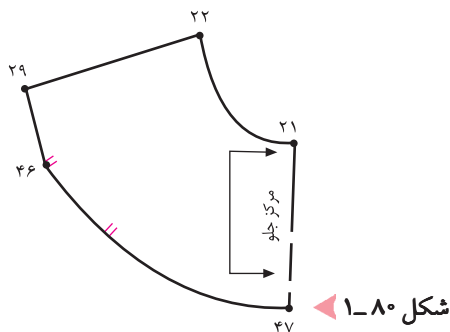
توجه کنید:

در صورتی که بخواهید اوزمان بیشتری بدهید از «نقطه ی B» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده و آن خط را قیچی کنید .



شکل ۱-۷۹ ▲

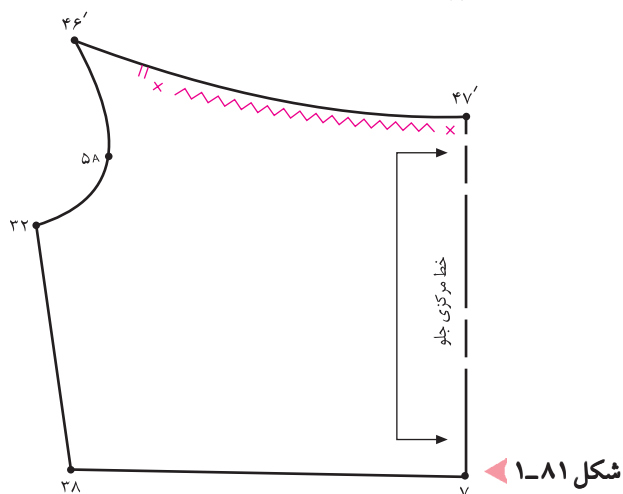
- ❁ روی کاغذ خطی افقی موازی بالبه ی کاغذ رسم کنید.
- ❁ اکنون قطعات را به ترتیب شماره (۱ و ۲ و ۳ و...) از چپ به راست، با فاصله ی «۳-۵ سانتیمتر» (اندازه ی آن بستگی به گشادی لباس دارد.) کنار هم طوری قرار دهید که خط راهنمای اوزانمان روی خط افقی ترسیم شده ی کاغذ قرار گیرد.
- ❁ باقیمانده ی پنس زیر سینه «۴۸ → B → ۴۸'» را حذف کنید.
- ❁ خط «۴۶' → ۴۷'» (خط برش) را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۷۹)



شکل ۱-۸۰ ◀



- ❁ تکه ی بالایی بالاتنه را روی دولای قرار دهید؛ در صورتی که بخواهید می توانید این قسمت را زیپ یا دگمه خور قرار دهید. (شکل ۱-۸۰)
- ❁ در این مدل می توانید خط مرکزی جلو را روی دولای بسته قرار دهید.



شکل ۱-۸۱ ◀

- ❁ علامت مشخص کردن چین کش را روی تکه ی پایینی بالاتنه و روی «خط ۴۶' → ۴۷'» مشخص کنید. (شکل ۱-۸۱)
- ❁ تکه ی بالایی بالاتنه ی جلو = ۲۹ → ۲۱ → ۴۷ → ۲۲
- ❁ تکه ی پایینی بالاتنه ی جلو = ۴۶' → ۳۲ → ۳۸ → ۷ → ۴۷'

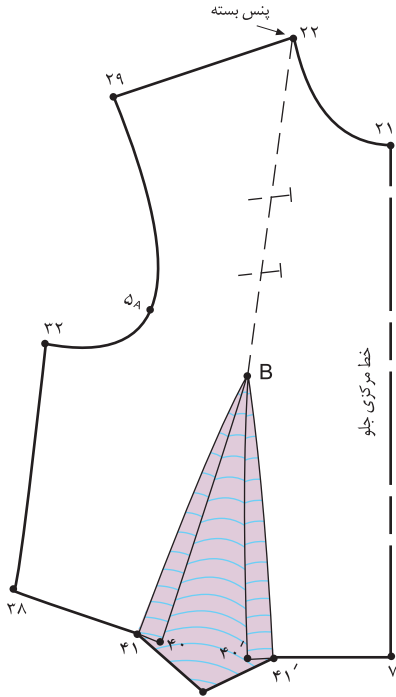
مدل دیگر انتقال نپس سینه به زیر سینه و تبدیل آن به برش و چین در زیر سینه





از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به زیر سینه منتقل شده ، رولت کنید . (شکل ۱-۸۲)

خط پنس بسته = $B \rightarrow ۲۲$



شکل ۱-۸۲



از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده «نقطه ی ۴۵» به دست می آید .

$B \rightarrow ۴۵ = ۲$ سانتیمتر

مکان پنس « $B \rightarrow ۴۱' \rightarrow ۴۱$ » (زیر سینه) تغییر کرده و تبدیل به پنس « $۴۳' \rightarrow ۴۵ \rightarrow ۴۳$ » می شود .

در این مدل ، یقه ی لباس تقریباً چهار گوش می باشد ، از نقاط «۲۱ و ۲۲» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد) گشاد کنید .

در این مدل ، $۲۲ \rightarrow ۴۶ = ۳$ سانتیمتر

در این مدل ، $۲۱ \rightarrow ۴۷ = ۶$ سانتیمتر

از «نقطه ی ۴۶» برای جلوگیری از گشادی یقه به اندازه ی « $۱/۵ - ۱$ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه ی ۴۸» به دست می آید .

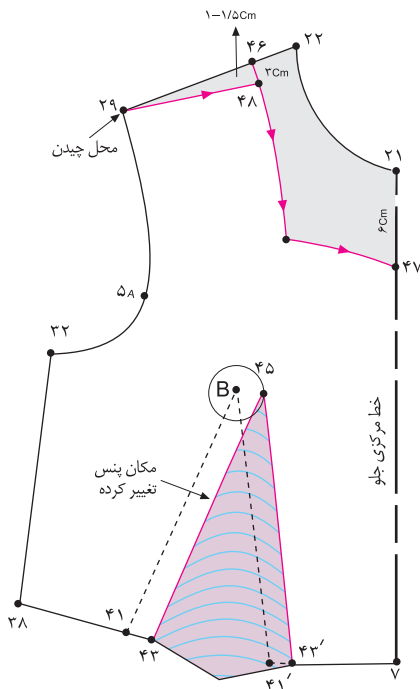
(این اندازه بستگی به میزان گشاد کردن «دکلته» یقه دارد .)

در این مدل ، $۴۶ \rightarrow ۴۸ = ۱/۵$ سانتیمتر

«نقطه ی ۴۸» را به وسیله ی خط کش به «نقطه ی ۲۹» وصل کنید .

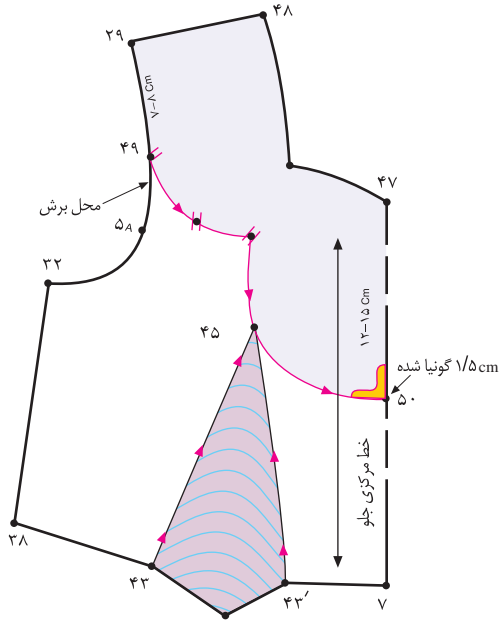
سرخانه ی جدید جلو = $۴۸ \rightarrow ۲۹$

از «نقطه ی ۲۹» تکه ی اضافی یقه را مطابق شکل قیچی کنید .

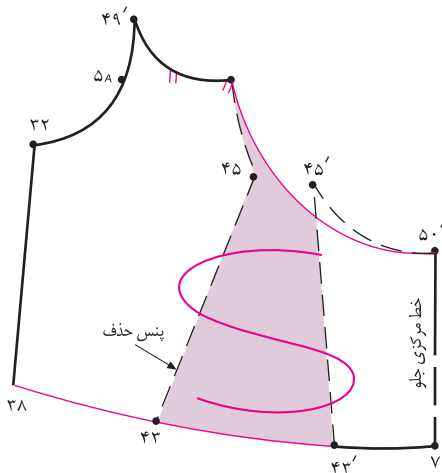


شکل ۱-۸۳

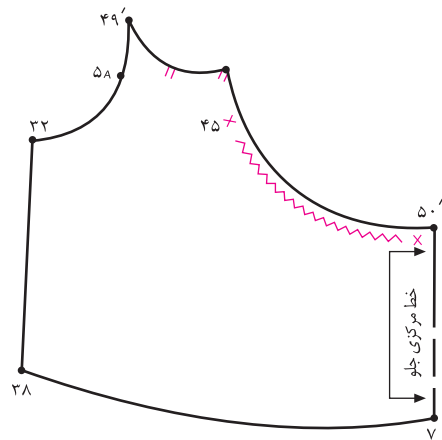
(شکل ۱-۸۳)



شکل ۱-۸۴ ▲



شکل ۱-۸۵ ▲

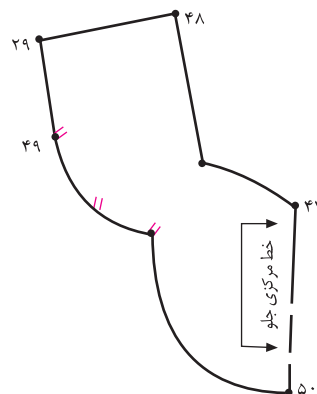


شکل ۱-۸۶ ▲

- ❁ از نقاط «۴۷ و ۲۹» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل برش دارد) پایین آمده، نقاط «۵۰ و ۴۹» به دست می‌آید.
- ❁ در این مدل، ۷-۸ سانتیمتر = ۴۹ → ۲۹
- ❁ در این مدل، ۱۲-۱۵ سانتیمتر = ۵۰ → ۴۷
- ❁ خط برش را مطابق شکل به گونه‌ای رسم کنید که از «نقطه‌ی ۴۵» (سر سینه) بگذرد.
- ❁ نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را قبل از برش روی الگو مشخص کنید.
- ❁ از «نقطه‌ی ۴۹» خط برش «۵۰ → ۴۹» را قیچی کنید.
- ❁ خطوط «۴۳ و ۴۳'» (پنس زیر سینه) را تا تقاطع «نقطه‌ی ۴۵» و خط برش قیچی کنید. (شکل ۱-۸۴)



- ❁ زیر خطوط پنس زیر سینه چیده شده «۴۳' → ۴۵ → ۴۳» کاغذ بچسبانید و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به میزان چین یا پیلی لباس دارد) اوازمان دهید. (شکل ۱-۸۵)
- ❁ پنس «۴۳' → ۴۵ → ۴۳» (زیر سینه) را حذف کنید.
- ❁ از «نقطه‌ی ۴۵» علامت «چین کش» را روی الگو مشخص کنید. (شکل ۱-۸۶)



هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .



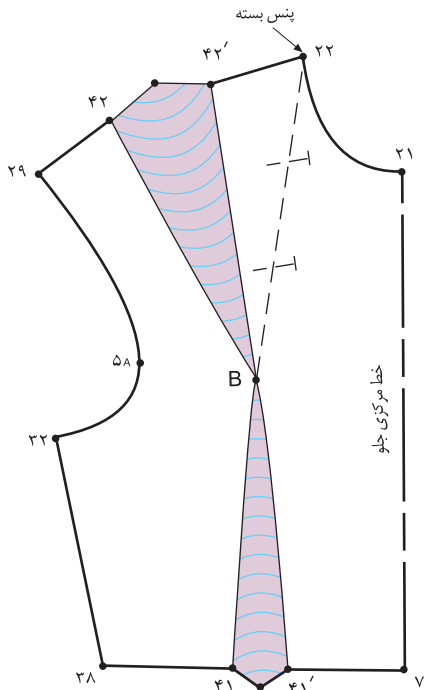
آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از یقه ی چین دار یا یقه ی ایستاده، آستین مچ چین دار یا آستین کلوش چین دار هستند.

انتقال پن‌سینه در برش افقی سرشانه



روش اول

در این روش پنس سینه به وسط سرشانه منتقل می‌شود.



شکل ۱-۸۷ ▲

از روی الگوی جلوی بالاتنه اصلاح شده‌ی لباس که پنس آن به وسط سرشانه منتقل شده، رولت کنید. (شکل ۱-۸۷)

خط پنس بسته = $B \rightarrow 22$

پنس جدید سرشانه = $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$



بالاتنه جلو را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید، به طوری که الگوی «تا» شده از «نقطه‌ی B» (سر سینه) بگذرد.
پنس وسط سرشانه « $42' \rightarrow B \rightarrow 42$ » را به طرف حلقه‌ی آستین «تا» کنید.

از نقاط « 22 و « 29 » (خط سرشانه) به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده نقاط « 46 و « 47 » به دست می‌آید.

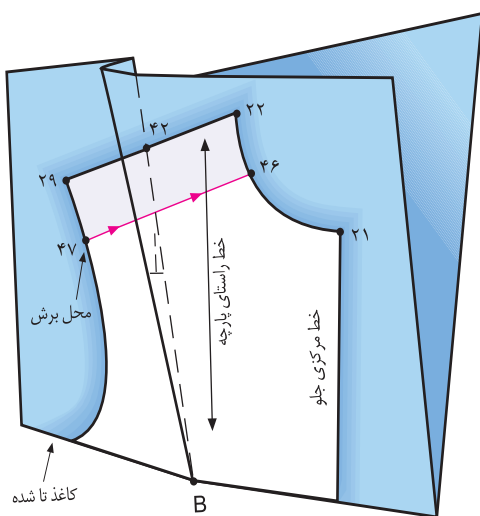
در این مدل، $46 \rightarrow 22 = 4$ سانتیمتر

در این مدل، $47 \rightarrow 29 = 4$ سانتیمتر

«نقطه‌ی « 47 » را به «نقطه‌ی « 46 » با خط کش وصل کنید.

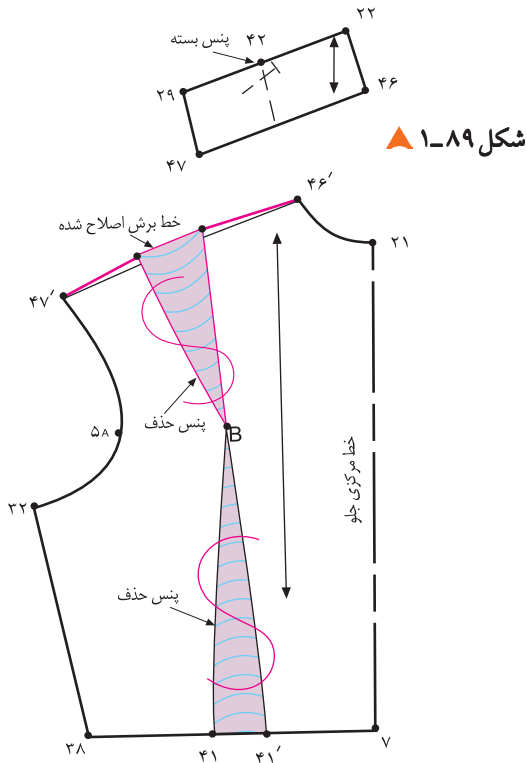
قبل از جدا کردن خط برش « $47 \rightarrow 46$ » خط «راستای پارچه» را روی الگو مشخص کنید.

از «نقطه‌ی « 47 » خط برش « $46 \rightarrow 47$ » را مطابق شکل قیچی کنید. (شکل ۱-۸۸)



شکل ۱-۸۸ ▲

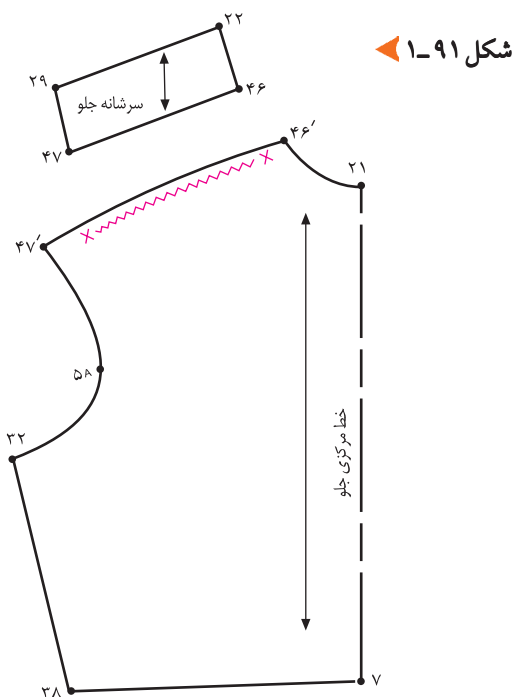
تکه‌ی برش سرشانه = $47 \rightarrow 46 \rightarrow 22 \rightarrow 29$



شکل ۱-۸۹

- ❁ در حالی که پنس سرشانه « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » پس از برش در تکه ی بالای سرشانه بسته می باشد (شکل ۱-۸۹)، باقیمانده ی پنس وسط سرشانه در تکه ی پایینی برش باید باز شود.
- ❁ تکه ی برش سرشانه $29 \rightarrow 22 \rightarrow 46 \rightarrow 47$ به وسیله ی خط کش منحنی خط برش « $46' \rightarrow 47'$ » در تکه ی پایینی بالاتنه را دوباره رسم و اصلاح کنید.
- ❁ باقیمانده ی پنس سرشانه در تکه ی پایینی برش حذف می شود.
- ❁ پنس « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » (زیر سینه) به علت گشاد بودن لباس حذف شود. (شکل ۱-۹۰)

شکل ۱-۹۰



شکل ۱-۹۱

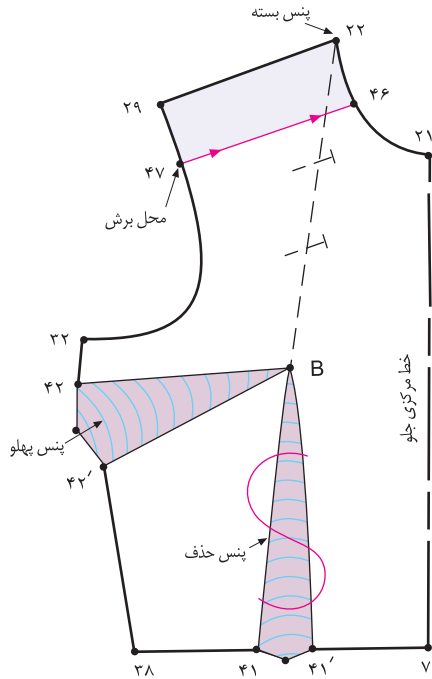


- ❁ روی خط برش « $46' \rightarrow 47'$ » « $2/5-2$ سانتیمتر» مانده به نقاط « $46'$ و « $47'$ » علامت «چین کش» را روی الگو مشخص کنید.
- ❁ تکه ی بالایی بالاتنه ی جلو $22 \rightarrow 46 \rightarrow 47 \rightarrow 29$
- ❁ تکه ی پایینی بالاتنه ی جلو $46' \rightarrow 21 \rightarrow 7 \rightarrow 38 \rightarrow 32 \rightarrow 47'$
- ❁ در این الگو خط مرکزی جلو روی دولای باز قرار می گیرد.
- ❁ در هنگام دوخت خط « $46' \rightarrow 47'$ » را دو ردیف چرخ کرده «چین کش» کنید.
- ❁ نقاط « $46'$ و « $47'$ » را هنگام دوخت به تکه ی سرشانه « 46 و « 47 » وصل کنید. (شکل های ۹۱ و ۹۲)

شکل ۱-۹۲

روش دوم

در این روش پنس سینه به پهلو ی لباس منتقل می شود .



شکل ۱-۹۳ ▲

از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به پهلو منتقل شده رولت کنید .

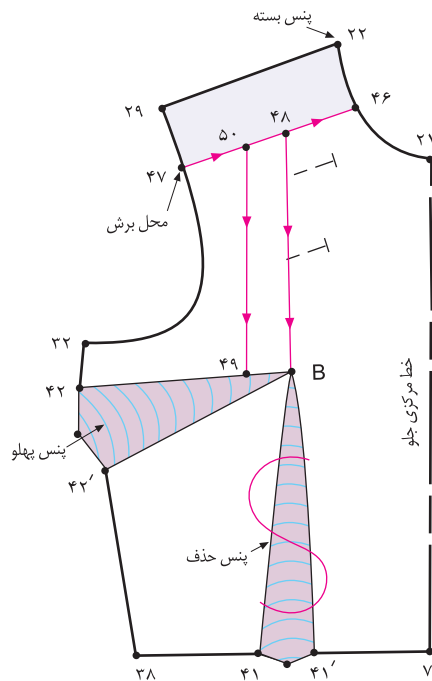
از نقاط « ۲۲ و ۲۹ » (خط سرشانه) به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده نقاط « ۴۶ و ۴۷ » به دست می آید .

در این مدل ، $۴۶ - ۴۷ = ۴/۵$ سانتیمتر

در این مدل ، $۴۶ - ۴۷ = ۴/۵$ سانتیمتر

«نقطه ی ۴۷» را به «نقطه ی ۴۶» با خط کش وصل کنید .

پنس « ۴۱' → B → ۴۱ » (زیر سینه) حذف شود. (شکل ۱-۹۳)



شکل ۱-۹۴ ▲

از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده تا با خط برش « ۴۶ → ۴۷ » برخورد کرده «نقطه ی ۴۸» به دست آید .

از «نقطه ی B» (سر سینه) روی خط « B → ۴۲ » به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۳ سانتیمتر) علامت گذاشته «نقطه ی ۴۹» به دست می آید .

در این مدل ، $B - ۴۹ = ۳$ سانتیمتر

از «نقطه ی ۴۹» خطی موازی با خط مرکزی جلو رسم کرده تا با خط برش « ۴۶ → ۴۷ » برخورد کرده «نقطه ی ۵۰» به دست آید .

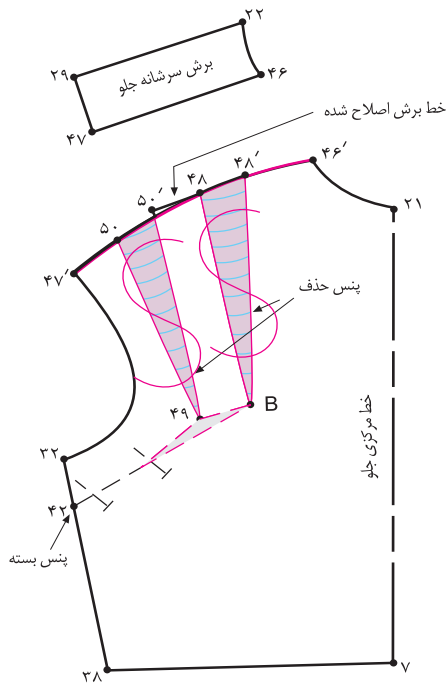
موازی با خط مرکزی جلو ، $B - ۴۸$ و $۴۸ - ۵۰$

خطوط « ۴۶ → ۴۷ » ، « B → ۴۸ » و « ۴۹ → ۵۰ » را مطابق

شکل از جهت مشخص شده قیچی کنید. (شکل ۱-۹۴)



گام سوم



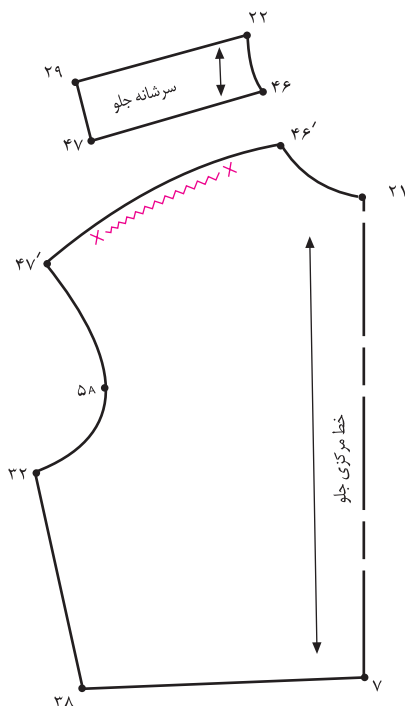
✿ پنس « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » (پهلوی) را ببندید .

✿ پس از بستن پنس پهلوی، زیر خطوط « $48 \rightarrow B$ » و « $49 \rightarrow 50$ » را طوری کاغذ بچسبانیید تا این خطوط اوزمانی یک اندازه داشته باشند .

✿ پس از دادن اوزمان از «نقطه ی B» تا وسط خط « $B \rightarrow 42$ » تکه ای اضافی در شکل ایجاد می شود . (این اضافه در اثر اوزمان دادن به وجود می آید .) که با اصلاح خط برش «خط $46' \rightarrow 47$ » از بین می رود .

✿ خط برش « $46' \rightarrow 47$ » را به وسیله ی خط کش منحنی اصلاح کنید . (شکل ۱-۹۵)

▲ شکل ۱-۹۵



گام چهارم

✿ مراحل گام سوم عیناً همانند روش اول می باشد که در انتقال پنس در برش گفته شده است .

تکه ی بالایی بالاتنه ی جلو = $22 \rightarrow 46 \rightarrow 47 \rightarrow 29$

تکه ی پایینی بالاتنه ی جلو = $46' \rightarrow 21 \rightarrow 7 \rightarrow 38 \rightarrow 32 \rightarrow 47'$

✿ نقاط « $47'$ و « 46 » را هنگام دوخت به تکه ی سرشانه « 47 و « 46 » وصل کنید . (شکل ۱-۹۶)

▲ شکل ۱-۹۶

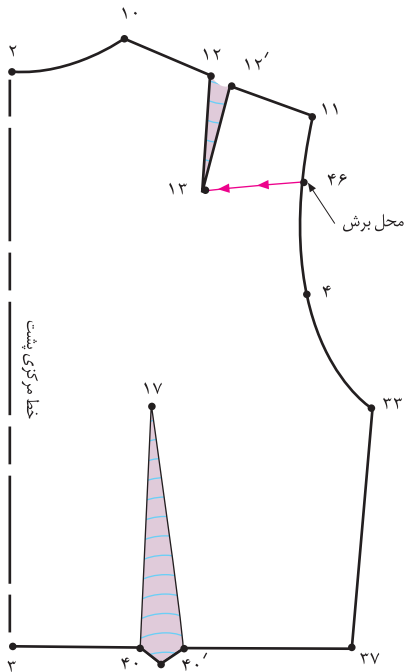


هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



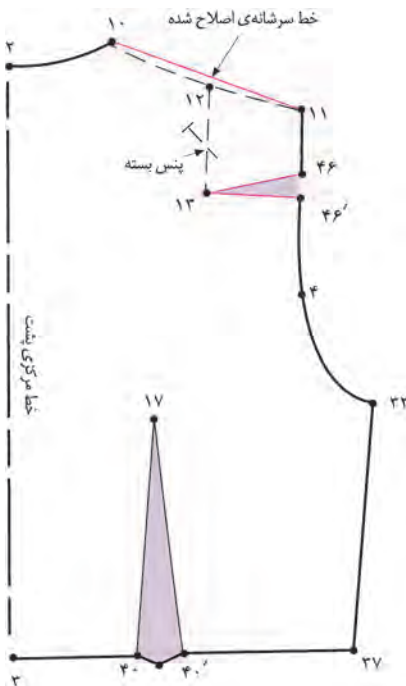
آیا می توانید این انتقال پنس را انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از آستین کاپ چین دار، یقه های ساده ی خطی جلو باز هستند.





- ✿ در گام اول، مانند روش انتقال پنس سرشانه‌ی پشت به حلقه‌ی آستین (شکل‌های ۳۳ و ۱-۳۲) انجام دهید. (شکل ۱-۹۷)
- اندازه‌ی دلخواه $11 \rightarrow 46$
- خط پنس حلقه‌ی آستین پشت $46 \rightarrow 13$

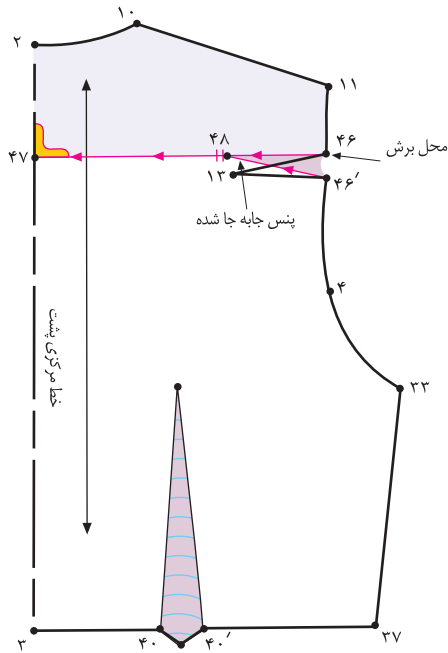
شکل ۱-۹۷ ▲



- ✿ پنس « $12 \rightarrow 13 \rightarrow 12'$ » را به سمت حلقه‌ی آستین «تا» کرده ببندید.
- خط پنس بسته $12 \rightarrow 13$
- ✿ پس از بستن پنس، زیر «خط $46 \rightarrow 13$ » را کاغذ بچسبانید، تا پنس جدید « $46 \rightarrow 13 \rightarrow 46'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده مشخص گردد.
- پنس جدید حلقه‌ی آستین $46 \rightarrow 13 \rightarrow 46'$
- ✿ خط جدید سرشانه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید.

(شکل ۱-۹۸)

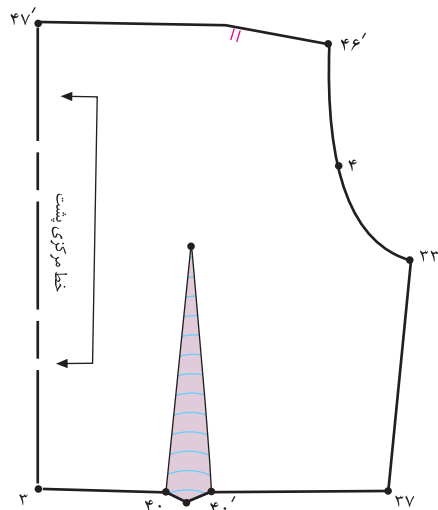
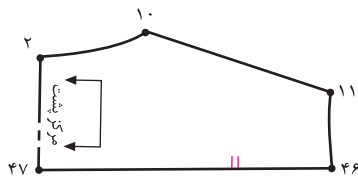
شکل ۱-۹۸ ▲



شکل ۹۹- ۱ ▲

- ✿ پس از انتقال پنس به حلقه ی آستین از «نقطه ی ۲» به اندازه ی مدل برش ، پایین آمده «نقطه ی ۴۷» به دست می آید . (معمولاً شروع خط برش و پنس حلقه ی آستین در یک نقطه می باشد .)
- ✿ اندازه مطابق مدل $۲ \rightarrow ۴۷ =$
- ✿ به وسیله ی خط کش گونیا «نقطه ی ۴۷» را به «نقطه ی ۴۶» وصل کنید .
- ✿ خط برش $۴۶ \rightarrow ۴۷ =$
- ✿ «نقطه ی ۴۸» را موازی با «نقطه ی ۱۳» روی خط « $۴۶ \rightarrow ۴۷$ » علامت بگذارید .

- ✿ مکان پنس « $۴۶' \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۴۶$ » تغییر کرده و تبدیل به پنس « $۴۶' \rightarrow ۴۸ \rightarrow ۴۶$ » شده که مطابق شکل طراحی می شود .
- ✿ پنس جدید برش $۴۶ \rightarrow ۴۸ \rightarrow ۴۶' =$
- ✿ قبل از برش تکه ی بالاتنه ، ابتدا باید علامت «راستای پارچه» و نقاط «موازنه» را قبل از برش قطعات الگو ، روی خط الگوها مشخص کنید . (شکل ۹۹-۱)



شکل ۱۰۰- ۱ ▲



- ✿ خط مرکزی پشت تکه ی برش بالاتنه را روی دولای بسته و معمولاً «دو عدد» برش دهید .
- ✿ پس از جدا کردن برش تکه ی بالایی بالاتنه ، از پایین بالاتنه ، در هنگام دوخت «نقاط ۴۶ و ۴۷» را به نقاط « $۴۶'$ و $۴۷'$ » وصل کنید . (شکل ۱۰۰-۱)

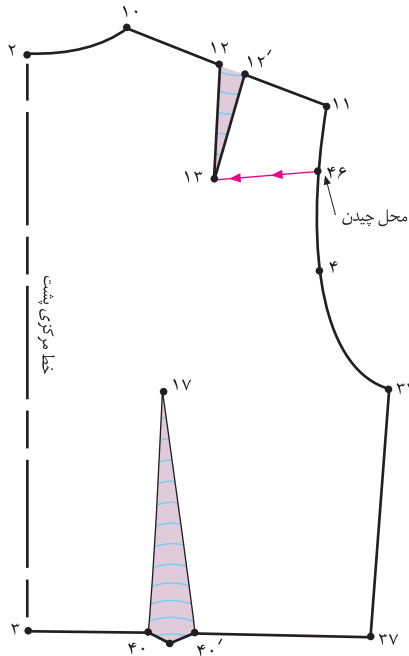
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید انتقال این پنس ها را انجام دهید؟ این مدل ها ترکیبی از دامن راسته پشت چاک یا پیلی دار با کمر یا بدون کمر، آستین با میچ پهن یا دوبل به همراه بلیطی هستند.

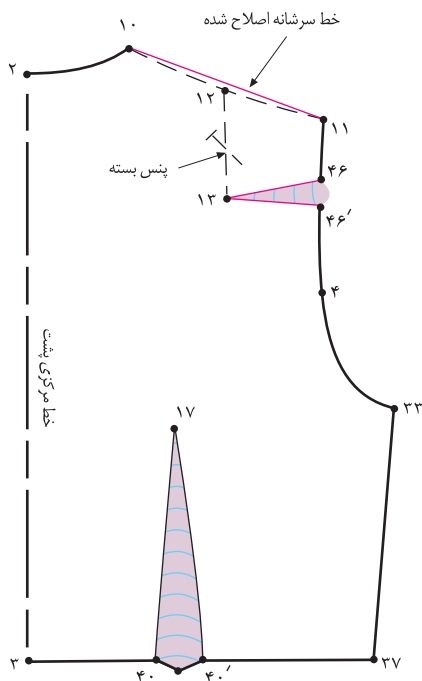
مدل دیگری از انتقال پنس سرشانه‌ی پشت در برش با چین





- در گام اول، مانند روش انتقال پنس سرشانه پشت به حلقه ی آستین (شکل های ۳۳ و ۳۲-۱) انجام دهید. (شکل ۱-۱۰۱)
- اندازه ی دلخواه $11 \rightarrow 46$
- خط پنس حلقه ی آستین پشت $46 \rightarrow 13$

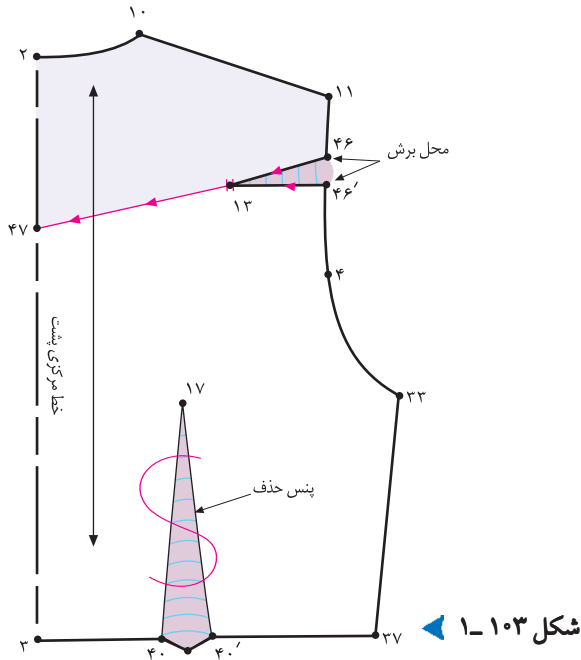
شکل ۱-۱۰۱



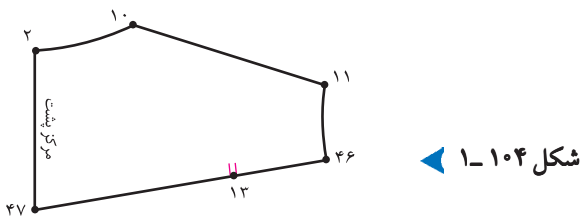
- پنس « $12 \rightarrow 13 \rightarrow 12'$ » را به سمت حلقه ی آستین «تا» کرده ببندید.
- خط پنس بسته $12 \rightarrow 13$
- پس از بستن پنس، زیر «خط $46 \rightarrow 13$ » را کاغذ بچسبانید، تا پنس جدید « $46 \rightarrow 13 \rightarrow 46'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده مشخص گردد.
- پنس جدید حلقه ی آستین $46 \rightarrow 13 \rightarrow 46'$
- خط جدید سرشانه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید.

(شکل ۱-۱۰۲)

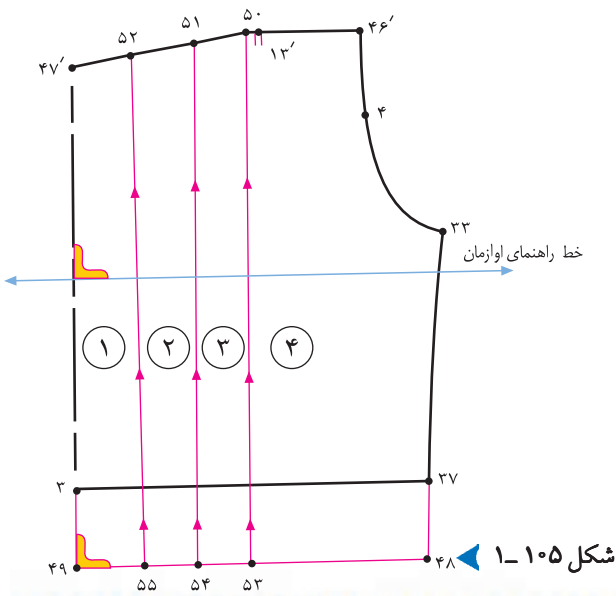
شکل ۱-۱۰۲



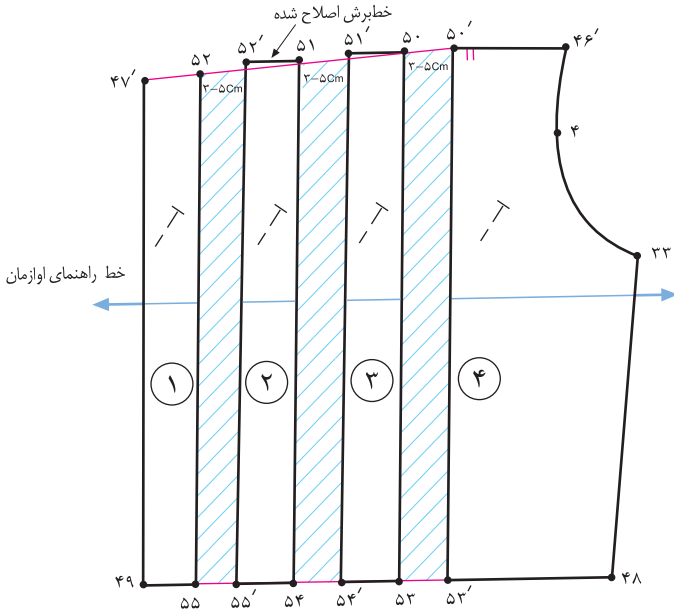
- پس از انتقال پنس به حلقه ی آستین ، از «نقطه ی ۲» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) پایین آمده «نقطه ی ۴۷» به دست می آید .
- در این مدل ، $۱۱/۵$ سانتیمتر $۴۷ \rightarrow ۲$ به وسیله ی خط کش «نقطه ی ۴۶» را به «نقطه ی ۴۷» وصل کنید .
- علامت «راستای پارچه» و نقطه ی «موازنه» را روی الگو مشخص کنید .
- نقاط «۴۶ ، ۴۶' و ۴۷» را قیچی کنید .
- پنس « $۴۰' \rightarrow ۱۷ \rightarrow ۴۰$ » را حذف کنید . (شکل ۱-۱۰۳)



- پس از جدا کردن تکه ی برش بالاتنه ، (شکل ۱-۱۰۴) روی الگوی پایین بالاتنه خط راهنمای اوزمان را موازی با خط کمر رسم کنید .
- قد بالاتنه را به اندازه ی دلخواه بلند* کنید .

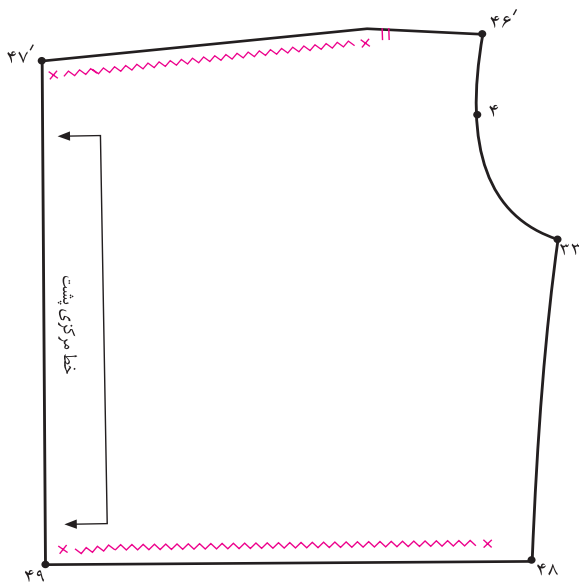
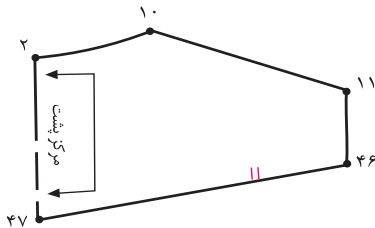


- در این مدل ، ۵ سانتیمتر $۴۹ \rightarrow ۴۸ = ۴$ خط لبه ی لباس $۴۸ \rightarrow ۴۹$ فاصله ی « $۴۷' \rightarrow ۱۳'$ » را «سه قسمت» کرده (تعداد تقسیم بندی برش بستگی به میزان چین یا پیلی لباس دارد) .
- نقاط « ۵۰ ، ۵۱ و ۵۲ » به دست می آید .
- نقاط « ۵۰ ، ۵۱ و ۵۲ » را موازی با خط مرکزی پشت رسم کرده تا با «خط $۴۹ \rightarrow ۴۸$ » برخورد کرده نقاط « ۵۳ ، ۵۴ و ۵۵ » به دست آید .
- قسمت های مختلف الگو را شماره گذاری کنید .
- خطوط « $۵۳ \rightarrow ۵۰$ » ، « $۵۴ \rightarrow ۵۱$ » و « $۵۵ \rightarrow ۵۲$ » را قیچی کنید . (شکل ۱-۱۰۵)



- ❁ روی کاغذ خطی افقی موازی با لبه ی کاغذ رسم کنید .
- ❁ اکنون قطعات را به ترتیب شماره (۱, ۲, ۳, ۴, ...) از چپ به راست ، با فاصله ی « ۳-۵ سانتیمتر » (اندازه ی آن بستگی به گشادی لباس دارد .) کنار هم طوری قرار دهید که خط راهنمای اوزمان روی خط افقی ترسیم شده ی کاغذ قرار گیرد .
- ❁ خط « ۴۶' → ۴۷' » (خط برش) را مجدداً رسم کرده و اصلاح کنید . (شکل ۱-۱۰۶)

▲ شکل ۱-۱۰۶



▲ شکل ۱-۱۰۷



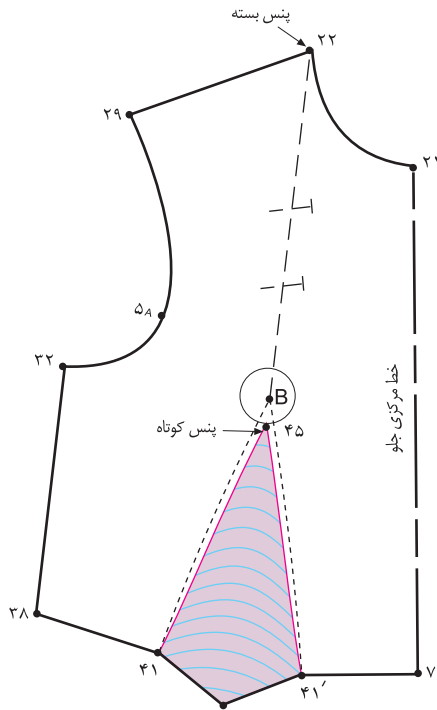
- ❁ خط مرکزی پشت را روی دو لایه بسته قرار دهید .
- ❁ علامت «چین کش» را روی خط « ۴۶' → ۴۷' » تکه ی پایینی بالاتنه مشخص کنید . (شکل ۱-۱۰۷)
- تکه ی بالایی بالاتنه ی پشت = ۲ → ۱۰ → ۱۱ → ۴۶ → ۴۷
- تکه ی پایینی بالاتنه ی پشت = ۴۷' → ۴۶' → ۳۳ → ۴۸ → ۴۹

انتقال نپسینہ بہ زیر سینہ و تبدیل آن بہ برش



استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار : توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



شکل ۱-۱۰۸ ▲

از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس که پنس آن به زیر سینه منتقل شده رولت کنید .

خط پنس بسته = $B \rightarrow 22$

از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده «نقطه ی ۴۵» به دست می آید . پنس زیر سینه را کوتاه کنید .

(شکل ۱-۱۰۸)

2 سانتیمتر کوتاه شده = $B \rightarrow 45$

پنس کوتاه شده زیر سینه = $41' \rightarrow 45 \rightarrow 41$



بالاتنه ی جلورا به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید، به طوری که الگوی «تا» شده از «نقطه ی ۴۵» (سر سینه) بگذرد .

پنس « $41' \rightarrow 45 \rightarrow 41$ » (زیر سینه) را به طرف خط پهلو «تا» کنید .

پس از بستن پنس، با خط کش مخصوص خط کمر را دوباره رسم کنید و روی خط رسم شده، با رولت بکشید .

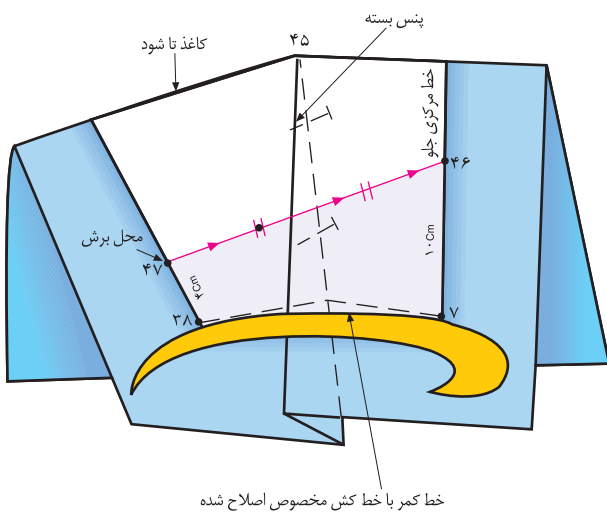
از نقاط «۷» و «۳۸» به اندازه ی دلخواه (بستگی به مدل دارد) بالا رفته نقاط «۴۶» و «۴۷» به دست می آید .

در این مدل، 4 سانتیمتر = $38 \rightarrow 47$

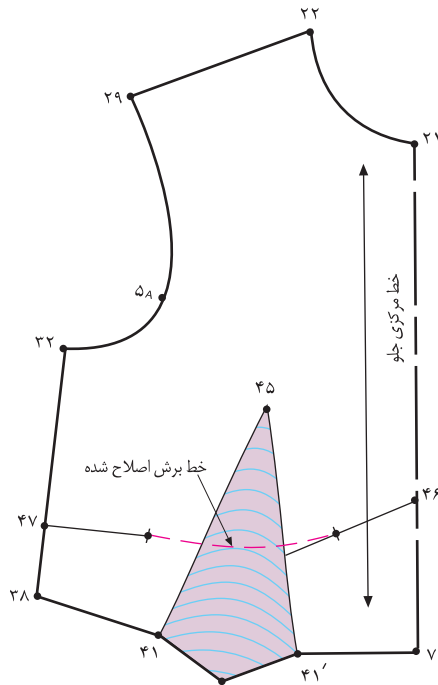
در این مدل، 10 سانتیمتر = $7 \rightarrow 46$

تکه ی پایینی برش « $38 \rightarrow 47 \rightarrow 46 \rightarrow 7$ » را رولت کنید .

(شکل ۱-۱۰۹)

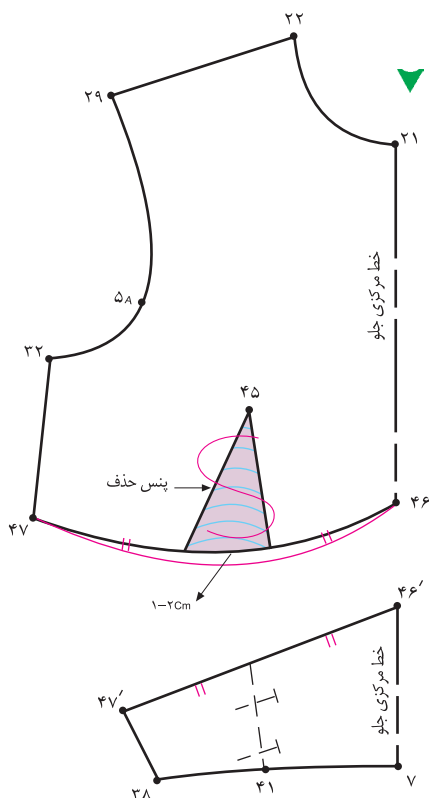


شکل ۱-۱۰۹ ▲



شکل ۱-۱۱۰ ▲

- ✿ پنس « $41' \rightarrow 45 \rightarrow 41$ » (زیر سینه) را باز کنید.
- ✿ تقاطع خط برش « $46 \rightarrow 47$ » با خطوط پنس زیر سینه « $45 \rightarrow 41$ » و « $45 \rightarrow 41'$ » به اندازه‌ی « $3-5$ سانتیمتر» (بستگی به اندازه‌ی سایز الگو دارد.) روی خط برش علامت بگذارید.
- ✿ علامت «موازنه‌ی» مشخص شده روی خط برش را، مطابق شکل، با خط کش منحنی اصلاح کنید.
- ✿ علامت «راستای پارچه» و نقاط «موازنه» را قبل از برش روی الگو مشخص کنید. (شکل ۱-۱۱۰).

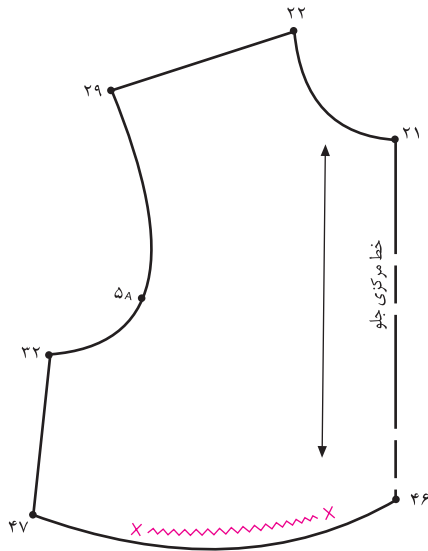


شکل ۱-۱۱۱ ▼

- ✿ باقیمانده‌ی پنس زیر سینه در تکه‌ی بالایی برش را حذف کنید.
- ✿ حدوداً وسط پنس زیر سینه به اندازه‌ی « $1-2$ سانتیمتر» (بستگی به باقیمانده‌ی پنس زیر سینه دارد، معمولاً « $\frac{1}{4}$ گشادی پنس» است.) پایین آمده خط برش « $46 \rightarrow 47$ » را دوباره رسم کنید. این عمل جهت جلوگیری از کشیدگی قسمت بالایی بالاتنه و خوش فرم قرار گرفتن چین در بالاتنه می باشد. (شکل ۱-۱۱۱)
- ✿ باقیمانده‌ی پنس زیر سینه در تکه‌ی پایینی بالاتنه‌ی جلو « $7 \rightarrow 38 \rightarrow 47' \rightarrow 46$ » باید بسته شود. (شکل ۱-۱۱۲)



شکل ۱-۱۱۲ ▲



▲ شکل ۱-۱۱۳

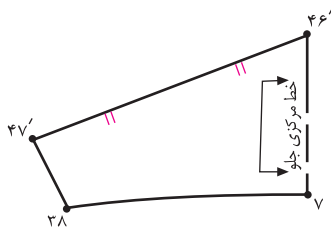
✿ حدوداً مابین نقاط «موازنه» خط برش «۴۶ → ۴۷» علامت چین کش را مشخص کنید.

✿ در هنگام دوخت خط «۴۶ → ۴۷» را دور ردیف با چرخ چین کش کرده به خط «۴۶' → ۴۷'» وصل می شود. (شکل ۱-۱۱۳)

تکه ی بالایی بالاتنه جلو = ۲۲ → ۲۱ → ۴۶ → ۴۷ → ۳۲ → ۲۹

تکه ی پایینی بالاتنه جلو = ۴۶' → ۷ → ۳۸ → ۴۷'

✿ معمولاً تکه ی پایینی بالاتنه «۴۶' → ۷ → ۳۸ → ۴۷'» دولا می دوزند تا این تکه خوش فرم تر قرار گیرد. (شکل ۱-۱۱۴)



▲ شکل ۱-۱۱۴

