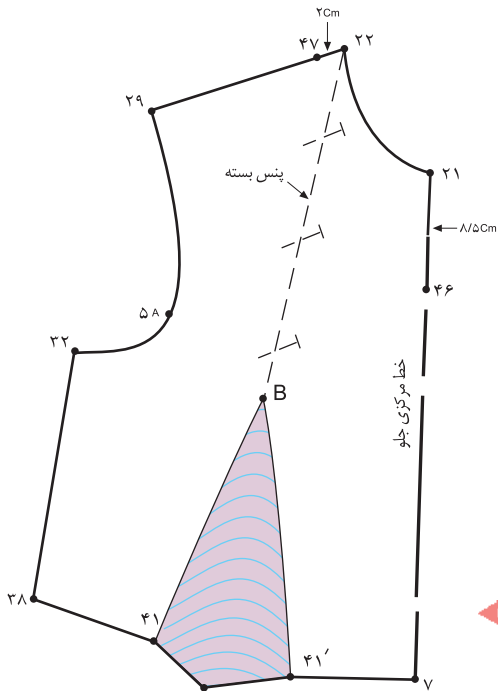




روش اول



شکل ۱-۶۱

از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.

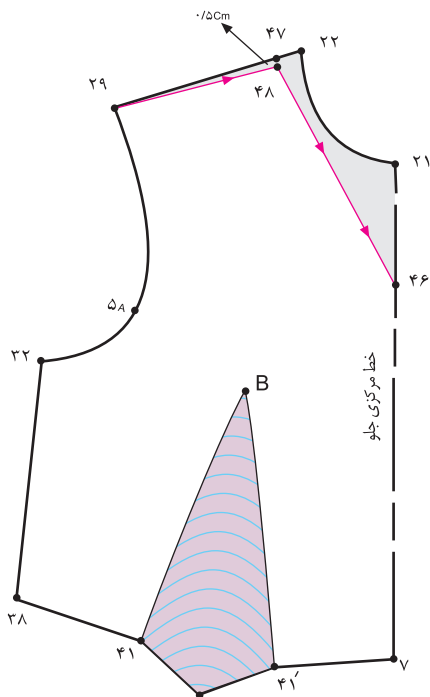
از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۸/۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۸/۵ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه (در این مدل «۲ سانتیمتر») داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

(شکل ۱-۶۱)

در این مدل، ۲ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.



شکل ۱-۶۲

برای جلوگیری از افتادگی یا گشادی یقه در این مدل، از «نقطه ی ۴۷»، «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

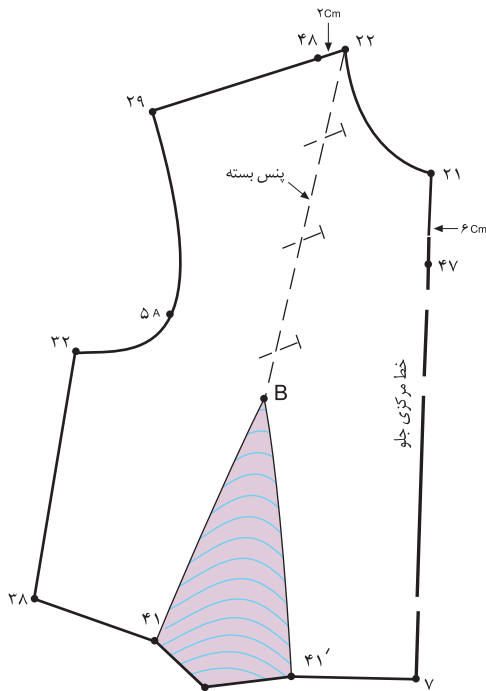
نقاط «۲۹»، «۴۸» و «۴۶» را به وسیله ی خط کش به یکدیگر متصل کنید.

خط جدید یقه ی جلو = ۴۶ - ۴۸.

از «نقطه ی ۲۹» خطوط یقه ی هفت (۷) ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۲)

روش دوم*

گام اول



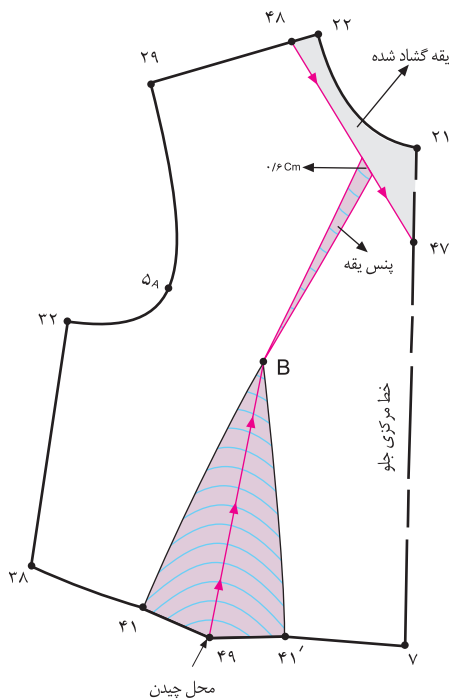
شکل ۱-۶۳

- از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- همانند روش اول از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- در این مدل، ۶ سانتیمتر $47 = 21$.
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

- در این مدل، ۲ سانتیمتر $48 = 22$.
- نقاط «۴۷» و «۴۸» را به وسیله‌ی خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۶۳)

خط جدید یقه‌ی جلو $48 = 47$.

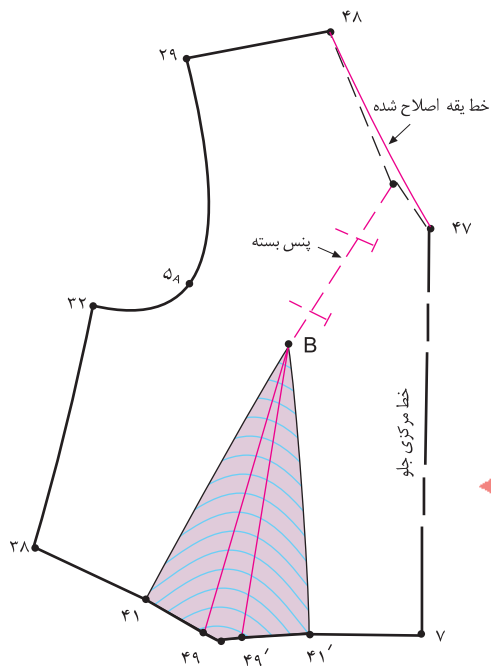
گام دوم



شکل ۱-۶۴

- همانند روش دوم یقه‌ی گرد یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۸. ۴۷» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.

(شکل ۱-۶۴)



شکل ۶۵-۱

□ پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

□ زیر خط «۴۹. B.» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی

به وجود آمده از انتقال پنس را با نام «۴۹. B. ۴۹.» مشخص کنید.

□ پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم و اصلاح کنید.

(شکل ۶۵-۱)



واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

روش سوم*

گام اول

همانند روش اول و دوم یقه‌ی هفت، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، $۱۳/۵$ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

در این مدل، ۳ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۵/۰ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، $۵/۰$ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

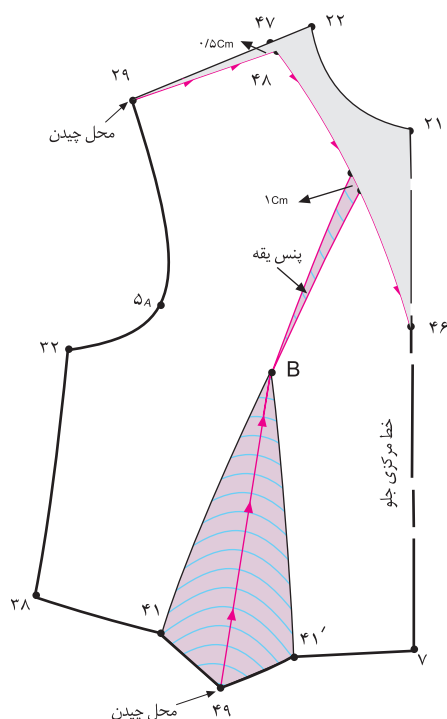
«نقطه‌ی ۴۶» را به «نقطه‌ی ۴۸» و سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. (جهت ترسیم این مدل یقه می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.)

همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۸ - ۴۶» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

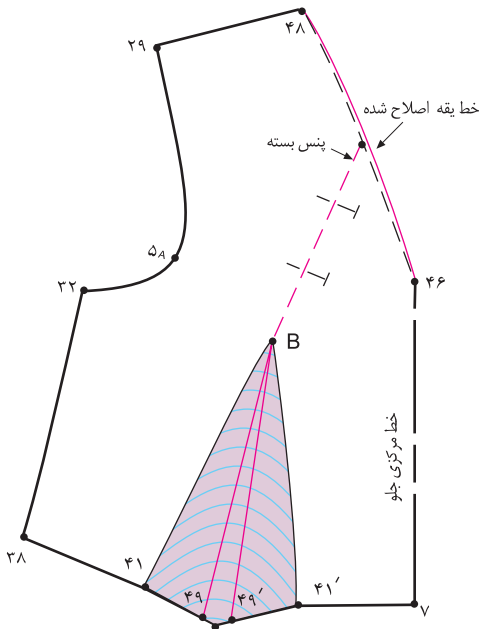
خط جدید یقه‌ی هفت = ۴۸ - ۴۶.

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۶)



شکل ۱-۶۶



شکل ۱-۶۷



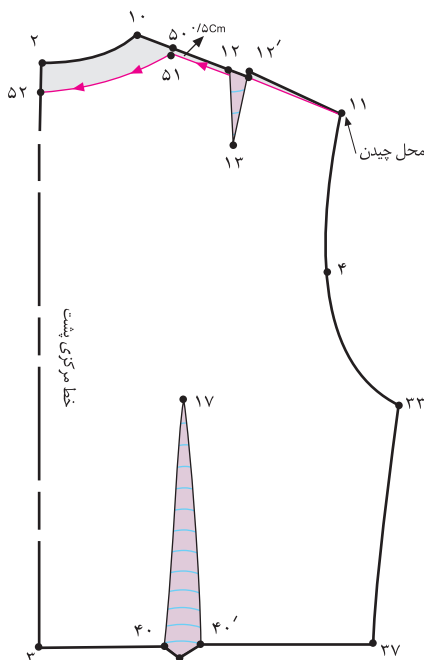
کام دوم

- پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.
- زیر خط «۴۹. B» کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۶۷)



کام سوم

- می‌توانید پشت یقه هفت را به صورت گرد آماده سازید.
 - از «نقطه ی ۱۰» به اندازه ی «۲۲. ۴۷» روی خط سرشانه داخل شوید تا «نقطه ی ۵۰» به دست آید.
 - در این مدل، ۳ سانتیمتر = ۴۷. ۵۰ = ۲۲. ۱۰.
 - همانند قسمت جلو از «نقطه ی ۵۰» به اندازه ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۵۱» به دست آید.
 - در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۵۲. ۵۱.
 - از «نقطه ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.
 - در این مدل، ۲ سانتیمتر = ۵۲. ۲.
 - از «نقطه ی ۵۲» به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس نقاط «۱۱*» و «۵۲» را به یکدیگر وصل کنید.
 - از «نقطه ی ۱۱» خطوط یقه گرد ترسیم شده را قیچی کنید.
- (شکل ۱-۶۸)



شکل ۱-۶۸



کام چهارم

* هنگام ترسیم خط سرشانه «۱۱. ۵۱» پنس سرشانه را ببندید، سپس خط سرشانه را ترسیم کنید.

روش چهارم*

گام اول

- همانند روش اول، دوم و سوم یقه‌ی هفت (۷)، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.
- از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

- در این مدل، ۱۶ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۶۹)

- در این مدل، ۴/۵ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

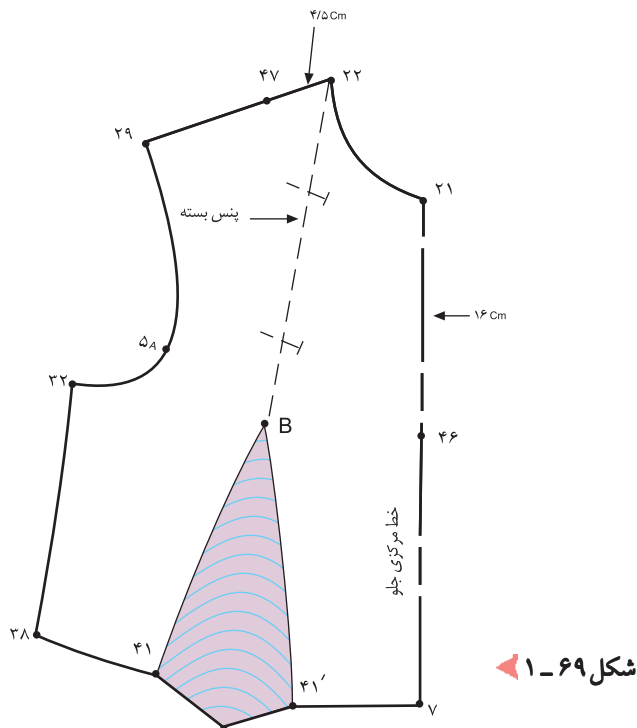
گام دوم

- از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۵/۰ - ۷/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

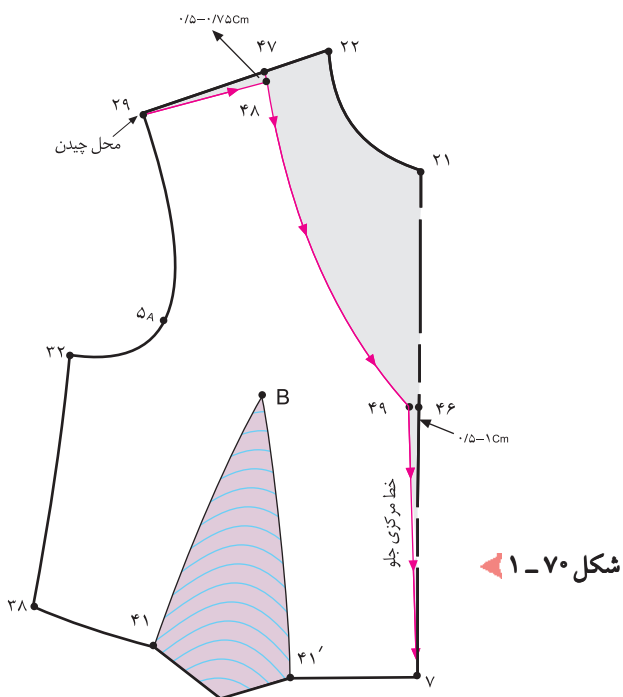
- در این مدل، ۵/۰ - ۷/۵ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.
- همانند روش سوم یقه گرد، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۵/۰ - ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

- در این مدل، ۵/۰ - ۱ سانتیمتر = ۴۹ - ۴۶.
- «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۴۸»، سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. جهت ترسیم این مدل می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.

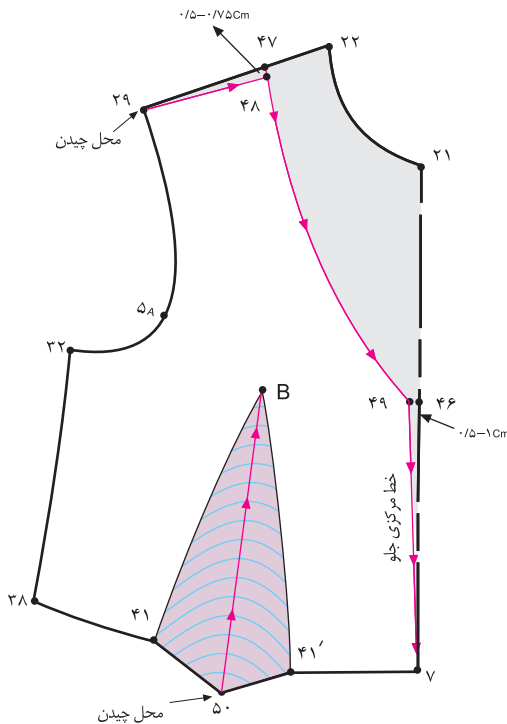
- «نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) وصل کنید. خط «۷ - ۴۹» خط مرکزی جدید جلوست. (شکل ۱-۷۰)
- خط جدید مرکزی جلو = ۷ - ۴۹.



شکل ۱-۶۹



شکل ۱-۷۰



شکل ۷۱-۱

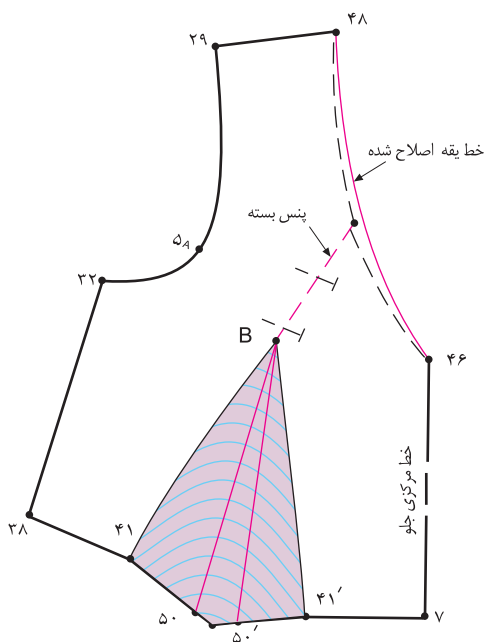
کام موم

همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس «۱-۵/۱ سانتیمتری» روی خط «۴۸. ۴۹» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۵» به دست آید.

از «نقطه ی ۵۰» تا «نقطه ی B» (سرسینه) را قیچی کنید.

(شکل ۷۱-۱)



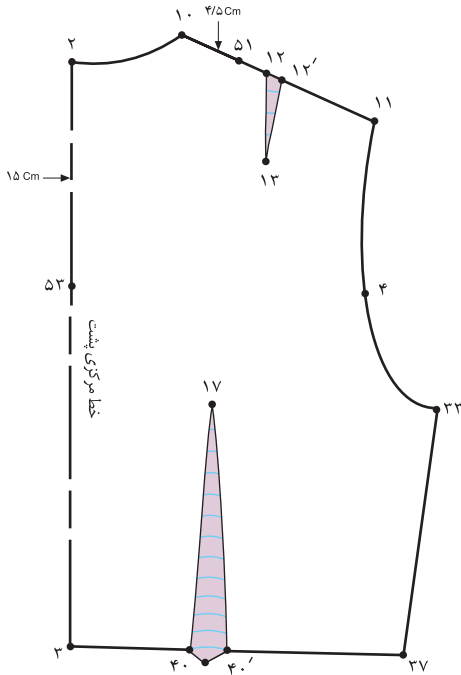
شکل ۷۲-۱

کام چارم

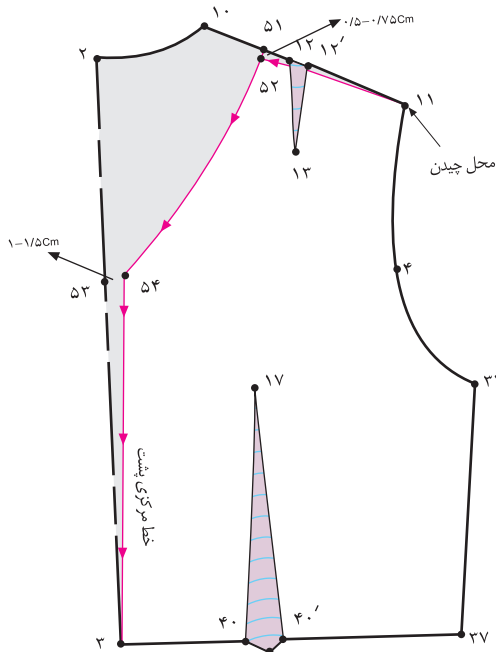
پنس «۱- ۱/۵ سانتیمتری» یقه را ببندید.

زیر خط «۵۰ B.» را کاغذ بچسبانید و اوزان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۲۲)



شکل ۷۳-۱



شکل ۷۴-۱

از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲» روی خط سرشانه پشت داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۴/۵ سانتیمتر = ۵۱ . ۱۰

همانند قسمت جلو، از «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۵-۰/۷۵» سانتیمتر پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

در این مدل، ۵-۰/۷۵ سانتیمتر = ۵۲ . ۵۱

از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید. (شکل ۱-۷۳)

در این مدل، ۱۵ سانتیمتر = ۵۳ . ۲



از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی «۱-۰/۵» سانتیمتر داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.

۱-۰/۵ سانتیمتر = ۵۴ . ۵۳

«نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۴» (خط کمر) وصل کنید. خط «۴. ۵۴» خط مرکزی جدید پشت است.

خط جدید مرکزی پشت = ۴ . ۵۴

«نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۵۲»، سپس به «نقطه‌ی ۱۱» وصل کنید. جهت ترسیم یقه‌ی این مدل از خط کش منحنی استفاده کنید.

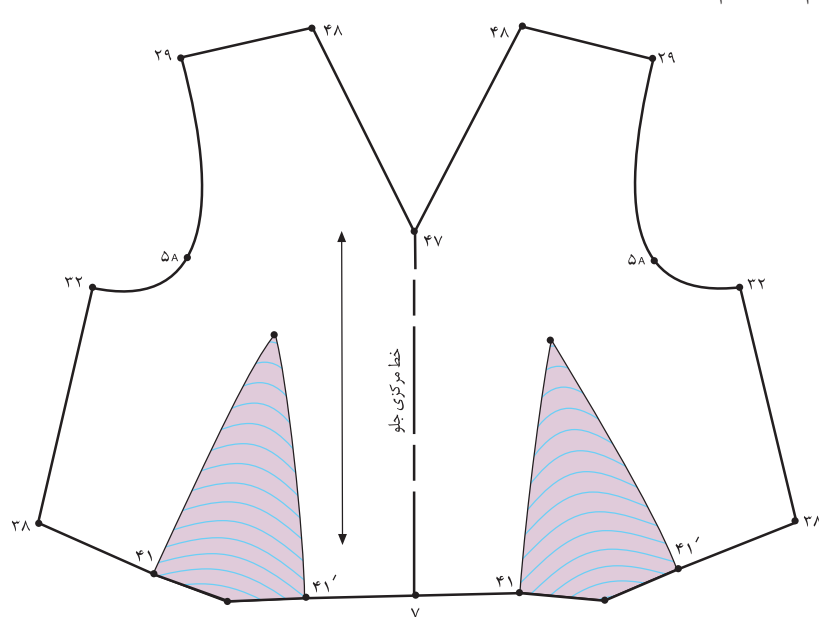
از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط جدید یقه‌ی هفت ترسیم شده چیده شود. (شکل ۱-۷۴)

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



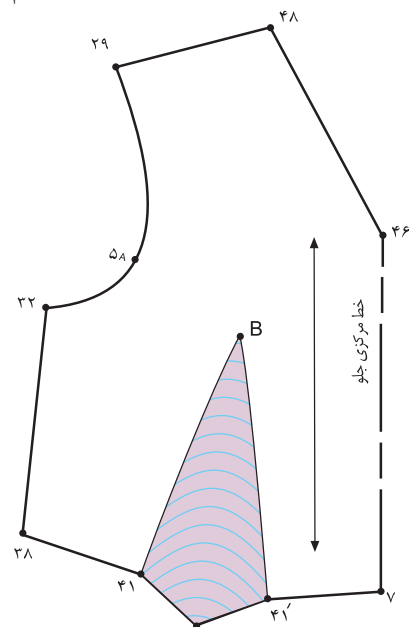
❑ علامت «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید.

❑ مدل یقه ی هفت را در روش های اوّل، دوم، سوّم و چهارم مشاهده می کنید. (شکل های ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶ و ۷۵-۱)



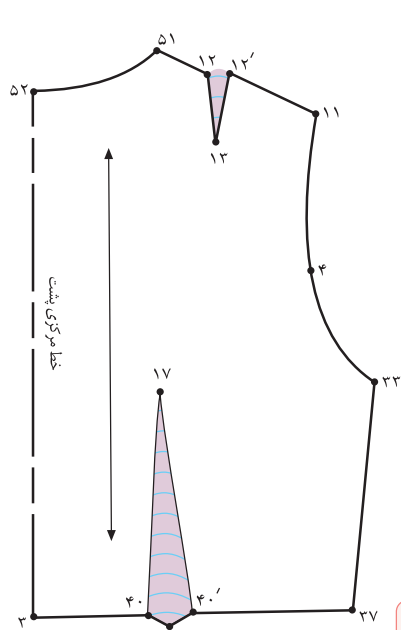
▲ روش دوم

▲ شکل ۷۶-۱



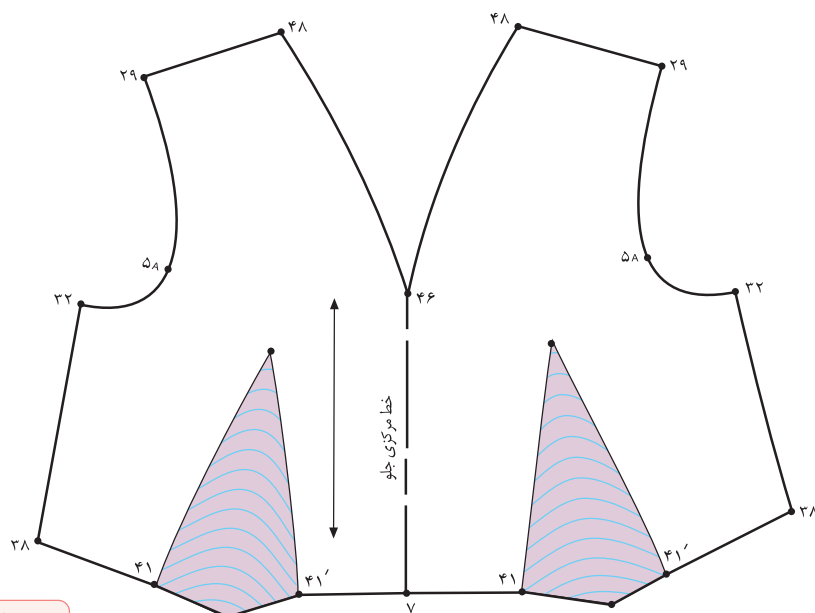
▲ روش اوّل

▲ شکل ۷۵-۱



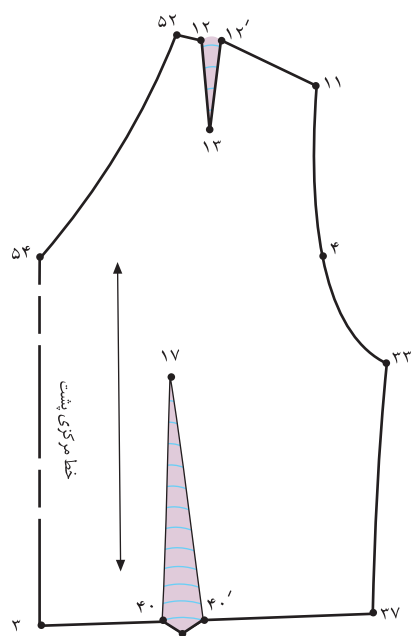
▲ شکل ۷۸-۱

▲ روش سوّم



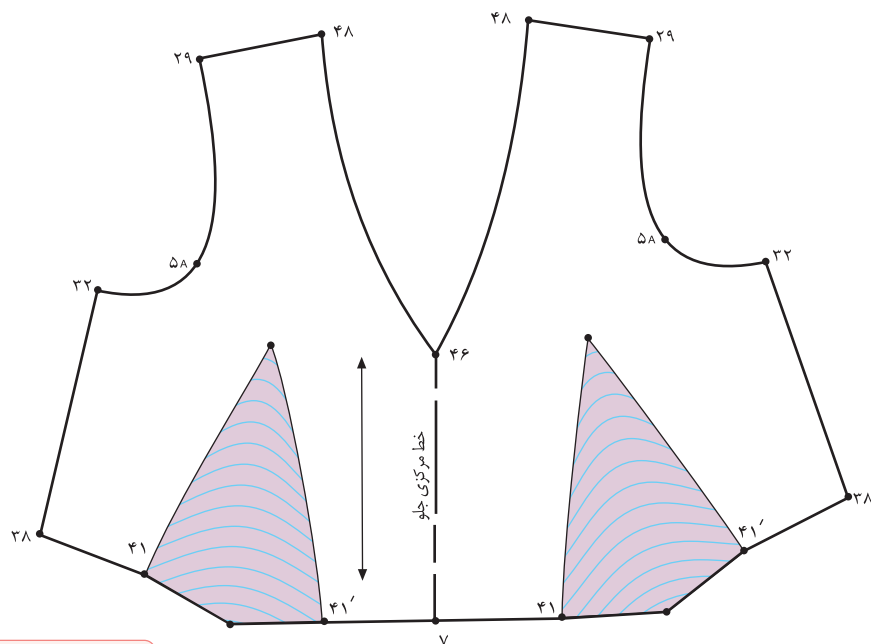
▲ شکل ۷۷-۱

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--



شکل ۱-۸۰ ▲

روش چهارم



شکل ۱-۷۹ ▲

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



در این صفحه یقه‌هایی را مشاهده می‌کنید که پایه‌ی اولیه‌ی الگوی آنان بر اساس یقه‌ی هفت ترسیم شده است.
آیا می‌توانید اندازه‌ی گشادی و مقدار پنسهای یقه‌ی هر کدام را مشخص کنید؟