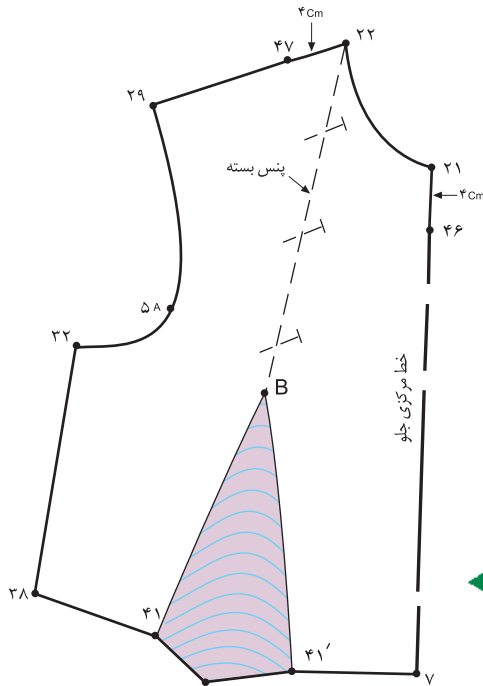




در اینجا دانش آموز با روش‌های ساخت یقه‌ی گرد و روش‌های مختلف رفع گشادی یقه روی بالاتنه که مربوط به اصلاح الگوست آشنا می‌شود.

روش اول

گام اول



شکل ۱-۴۸

از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.

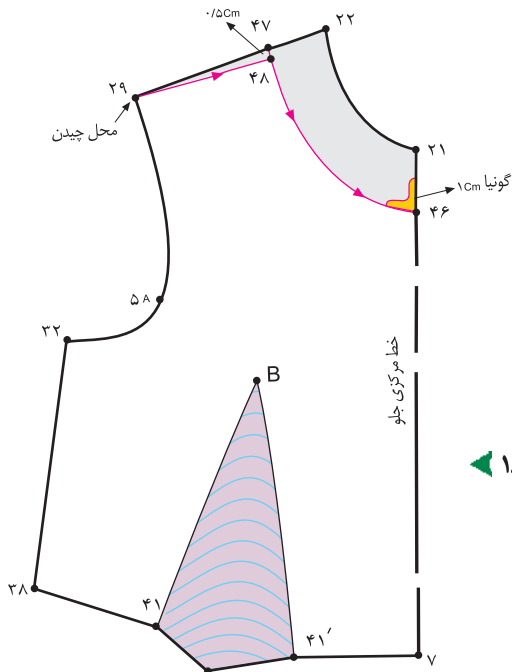
از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه* (در این مدل، «۴ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۴ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه (در این مدل، «۴ سانتیمتر») داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۴۸)

در این مدل، ۴ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.

گام دوم



شکل ۱-۴۹

برای بهتر قرار گرفتن یقه ی گشاد شده روی بالاتنه، از «نقطه ی ۴۷» به تناسب یقه ی گشاد شده پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

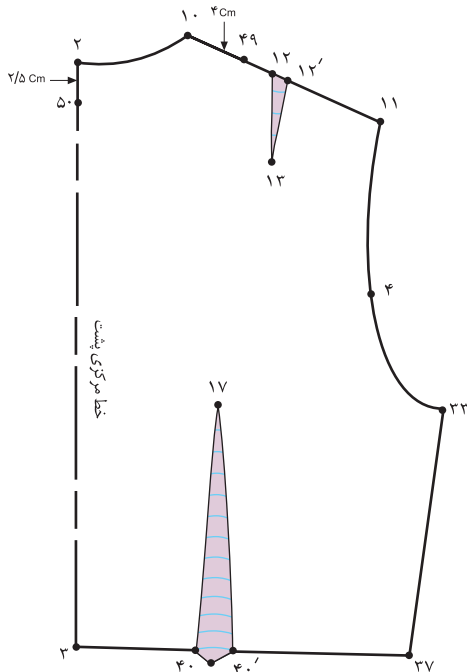
در این مدل، ۵/۰ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۷.

از «نقطه ی ۴۶» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده سپس نقاط «۴۶»، «۴۸» و «۲۹» را به یکدیگر وصل کنید.

خط جدید یقه ی گرد = ۴۸ - ۴۶.

از «نقطه ی ۲۹» خطوط یقه گرد ترسیم شده چیده شود.

(شکل ۱-۴۹)



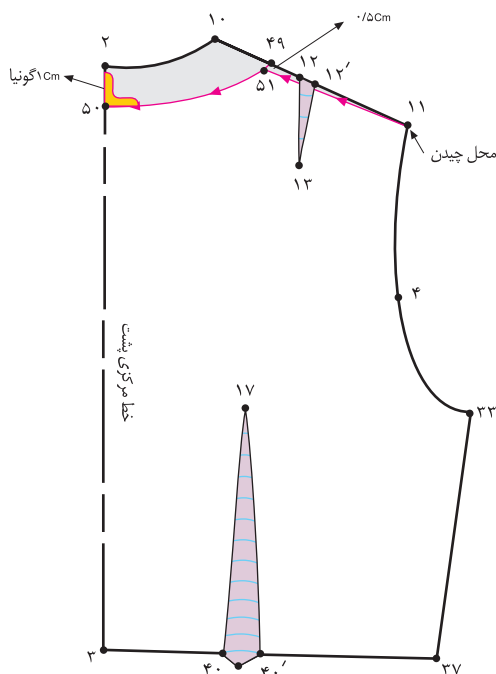
شکل ۱-۵۰

از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲. ۴۷» روی خط سرشانه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، ۴ سانتیمتر = ۴۷. ۴۹ = ۲۲. ۱۰.

از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه* (در این مدل، ۲/۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید. (شکل ۱-۵۰)

در این مدل، ۲/۵ سانتیمتر = ۵۰. ۲.



شکل ۱-۵۱



همانند قسمت جلو از «نقطه‌ی ۴۹» به اندازه‌ی «۵/۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر = ۵۱. ۴۹.

از «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده سپس نقاط «۱۱، ۵۱ و ۵۰» را به یکدیگر وصل کنید.

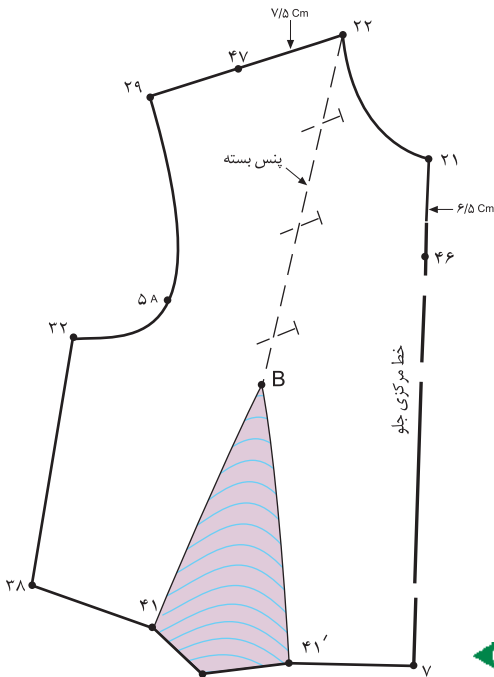
از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط یقه گرد ترسیم شده چیده شود.

(شکل ۱-۵۱)

* در یقه‌ی گرد ساده، گشادی یقه (دکلت) در مرکز پشت یقه معمولاً کمتر از مرکز جلوی یقه است.
* هنگام ترسیم خط سرشانه پنس سرشانه‌ی پشت را ببندید سپس خط سرشانه را ترسیم کنید.

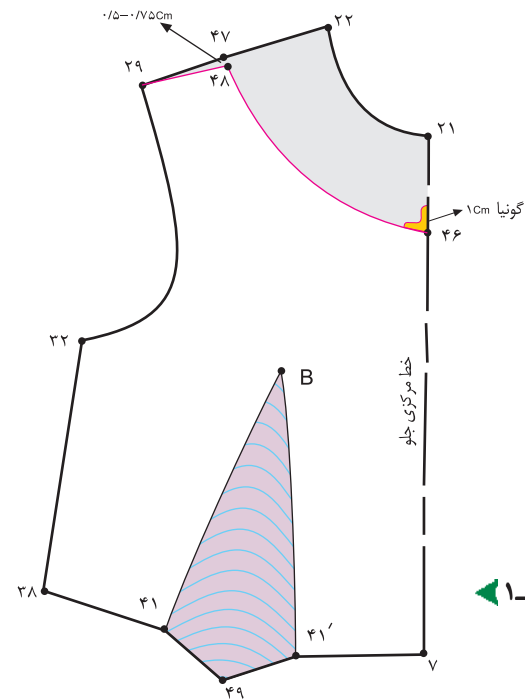
روش دوم

گام اول



شکل ۱-۵۲

- همانند روش اول از الگوی اساس بالاتنه ی جلو که پنس سینه ی آن به زیر سینه* منتقل شده است رولت کنید.
- همانند روش اول، از «نقطه ی ۲۱»، در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.
- در این مدل، $۴۶ = ۶/۵$ سانتیمتر = ۲۱.
- از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۵۲)
- در این مدل، $۴۷ = ۷/۵$ سانتیمتر = ۲۲.



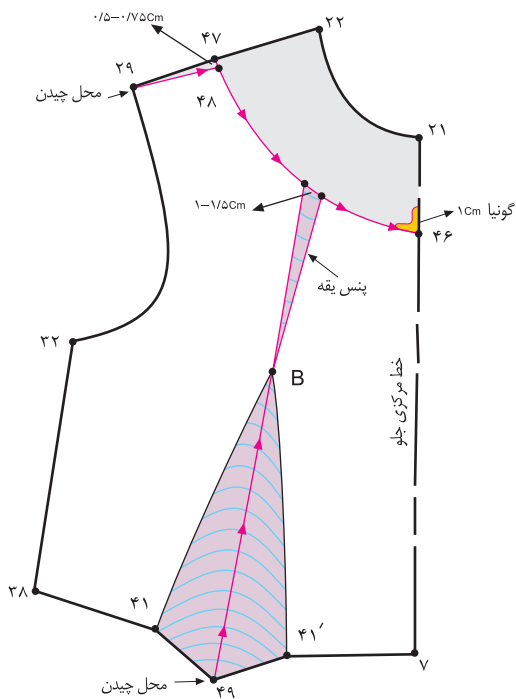
شکل ۱-۵۳

- همانند روش اول از «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی $۰/۵ - ۰/۷۵$ سانتیمتر* پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.
- در این مدل، $۴۸ = ۰/۷۵ - ۰/۵$ سانتیمتر = ۴۷.
- از «نقطه ی ۴۶» به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس نقاط «۴۶»، «۴۸» و «۲۹» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۵۳)
- خط جدید یقه ی جلو = $۴۸ = ۴۶$.

گام دوم

* پنس سینه را به این دلیل منتقل می کنیم که جهت طراحی یقه، سطح الگو، صاف باشد.

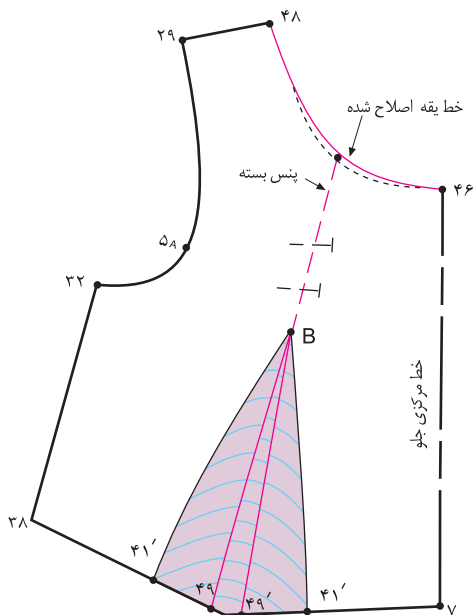
** به علت گشادی بیشتر این یقه نسبت به یقه ی قبلی، اندازه ی «۴۷»، «۰/۵ - ۰/۷۵ سانتیمتر» است.



شکل ۱-۵۴



- برای بهتر قرار گرفتن یقه‌ی گشاد شده‌ی روی بالاتنه (مخصوصاً در قسمت بالای سینه)، به جز روش اول می‌توانید یک پنس* (۱/۵ - ۱ سانتیمتری) در خط جدید یقه رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
 - از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱. B. ۴۱.» (پنس زیر سینه)** رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.
 - از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.
- (شکل ۱-۵۴)



شکل ۱-۵۵



- پنس «۱/۵ - ۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.
- زیر خط «۴۹. B. ۴۱.» کاغذ بچسبانید و اوزان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس*** را مشخص کنید.
- پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده خط جدید یقه را اصلاح کنید. (شکل ۱-۵۵)

* اندازه‌ی این پنس ثابت نیست مقدار آن بستگی به مدل، جنس پارچه، برش، گشادی یقه و اندام فرد دارد.
** این پنس را می‌توانید به پنس‌های زیر سینه یا پهلوی یا حلقه آستین منتقل نمایید.
*** در اصل، پنس زیر سینه بزرگ شود.

روش سوم



همانند روش اول از الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که پنس سینه‌ی آن به زیر سینه منتقل شده است رولت کنید. (شکل ۱-۵۶)

در این مدل، ۵ سانتیمتر = ۴۶ - ۲۱.

در این مدل، ۷ سانتیمتر = ۴۷ - ۲۲.



همانند روش اول عمل کنید؛ با این تفاوت که یقه بازتر باشد و برای بهتر قرار گرفتن یقه روی بالاتنه از «نقطه‌ی ۴۶» روی خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۱-۰/۵ * سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر = ۴۸ - ۴۶.

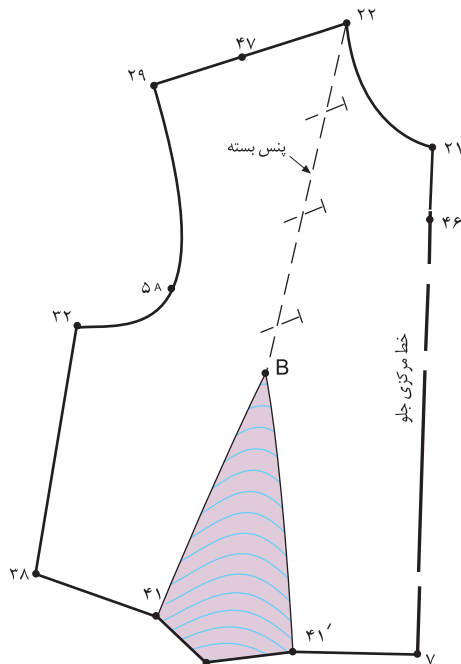
در این مدل، ۱-۰/۵ سانتیمتر = ۴۹ - ۴۷.

«نقطه‌ی ۴۷» را به «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) وصل کنید. خط «۴۷ - ۷» خط جدید مرکزی جلو است.

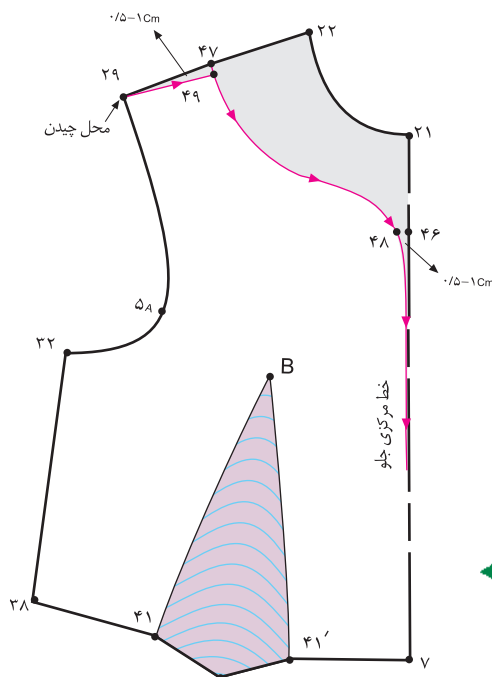
خط جدید مرکزی جلو = ۴۸ - ۷

فرم یقه را مطابق طرح آن ترسیم کرده، نقاط «۴۸»، «۴۹» و «۲۹» را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۵۷)

خط جدید یقه‌ی جلو = ۴۸ - ۴۹



شکل ۱-۵۶

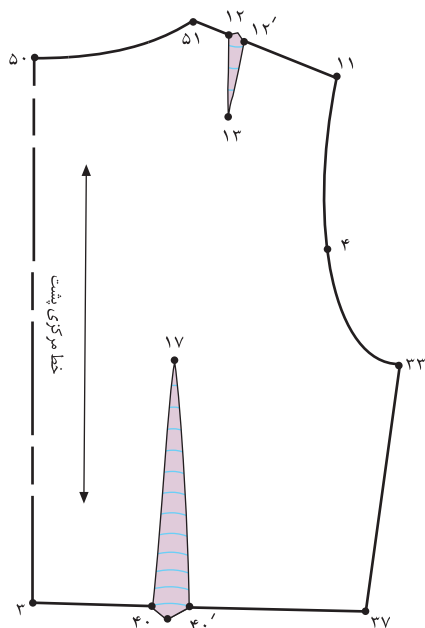


شکل ۱-۵۷



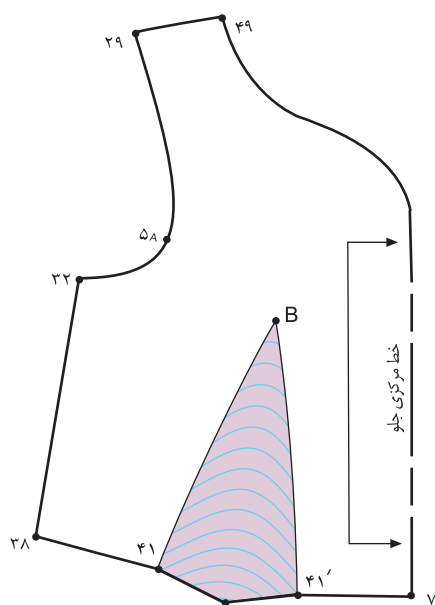
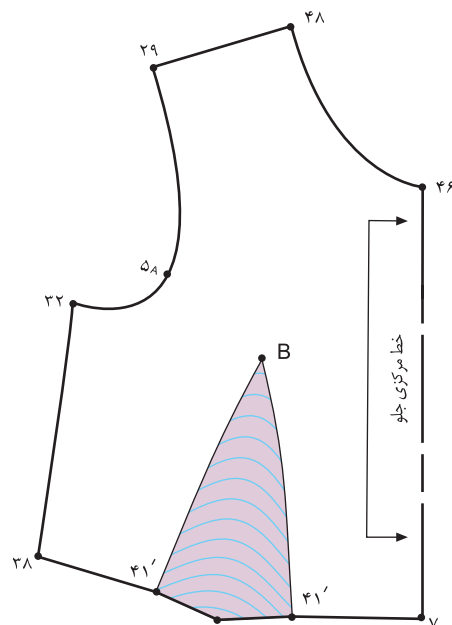
❑ علامت «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید. (شکل‌های ۵۹، ۶۰ و ۵۸-۱)

❑ در صورتی که یقه خیلی باز باشد (دکلتی آن زیاد باشد)، باید پس از برش پارچه، روی خط یقه‌ی پارچه را لایه‌ی چسب یا یک ردیف ساده چرخ کنید.



➡ روش اول ◀

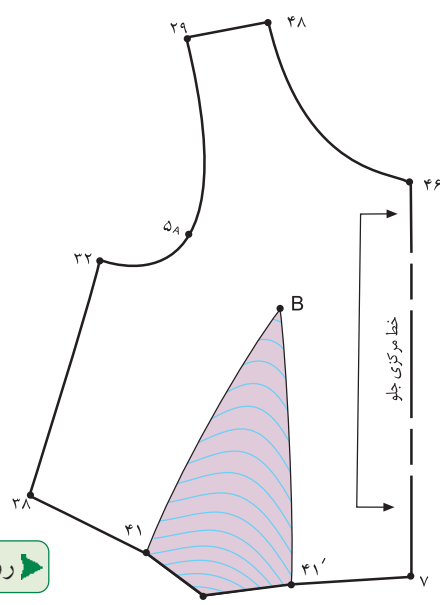
◀ شکل ۵۸-۱ ▶



شکل ۶۰-۱

➡ روش سوم ◀

➡ روش دوم ◀



شکل ۵۹-۱

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--



در طرحهای بالا انواع یقه ی گرد را مشاهده می کنید، الگوی این یقه ها را با توجه به مدل ترسیم کنید.