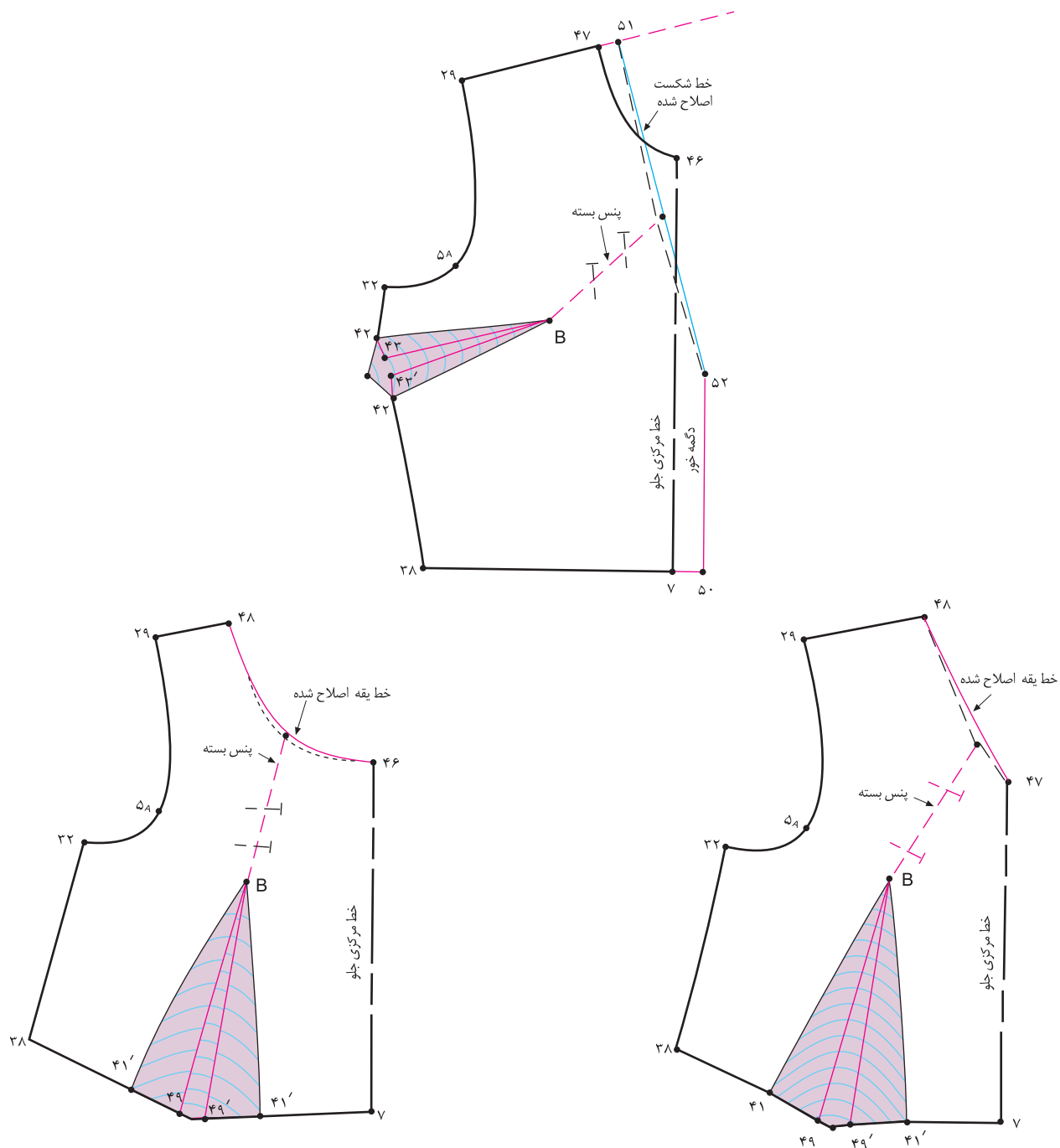


	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

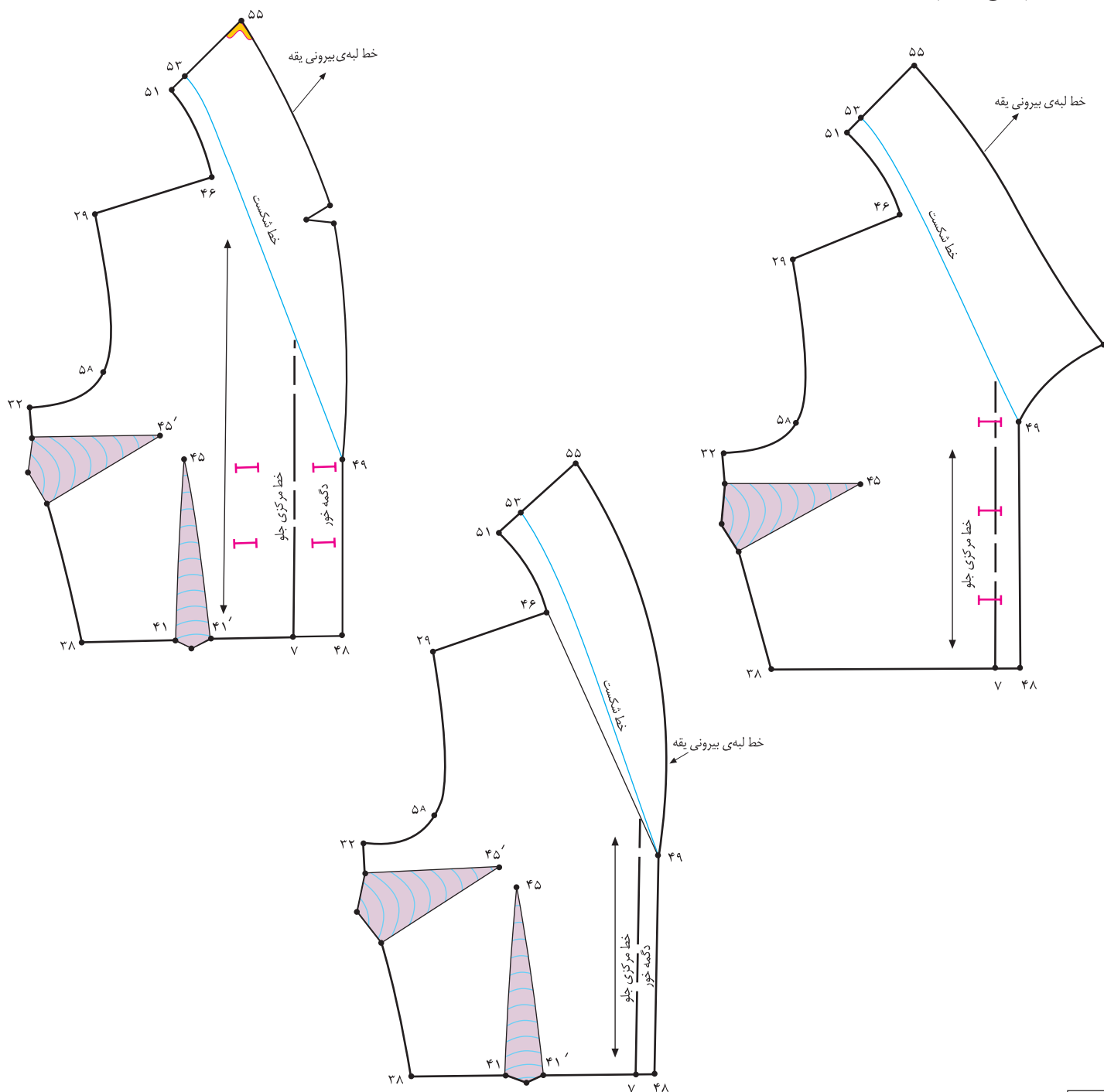
پس از ترسیم «پنس یقه» پنس مورد نظر را بسته و به داخل یکی از پنسهای اصلی لباس منتقل کنید، پس از بستن پنس یقه، خطوطی که ابتدا پنس روی آن ترسیم شده، باید اصلاح شوند. (شکل ۱-۲۰)



شکل ۱-۲۰

خط لبه‌ی بیرونی یا خارجی یقه (طرح لبه‌ی یقه) را می‌توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح‌های مختلفی را روی آن ترسیم کنید.

(شکل ۱-۲۱)



شکل ۱-۲۱

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	--	---



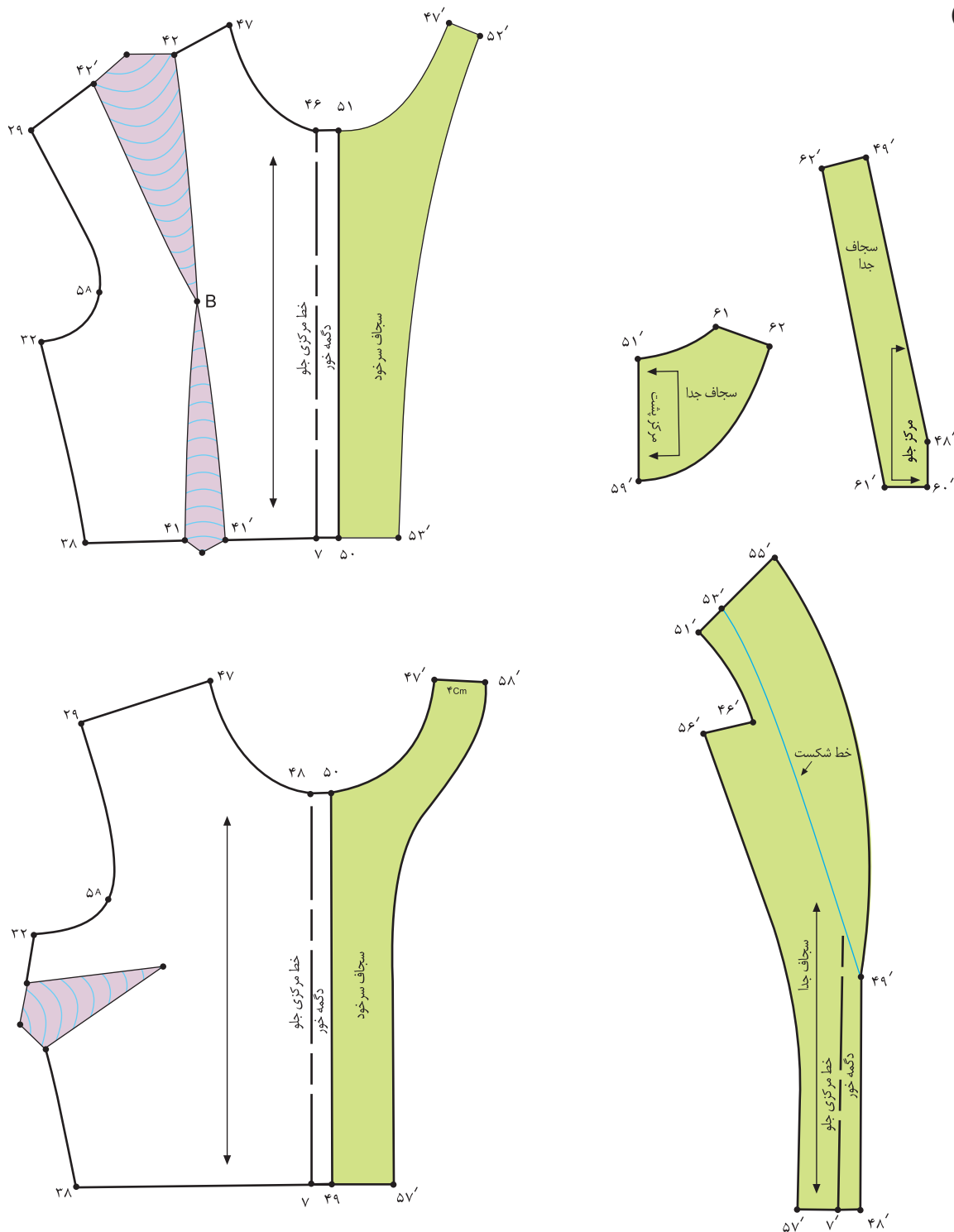
▲ شکل ۱-۲۲

در این تصاویر خط لبه ی بیرونی یقه متفاوت طراحی شده است

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	--

سجاف یقه در طرح‌های مختلف متفاوت است. اندازه‌ی سجاف‌ها از فرم یقه، کیفیت نوع بافت و ضخامت پارچه تبعیت می‌کند. (شکل

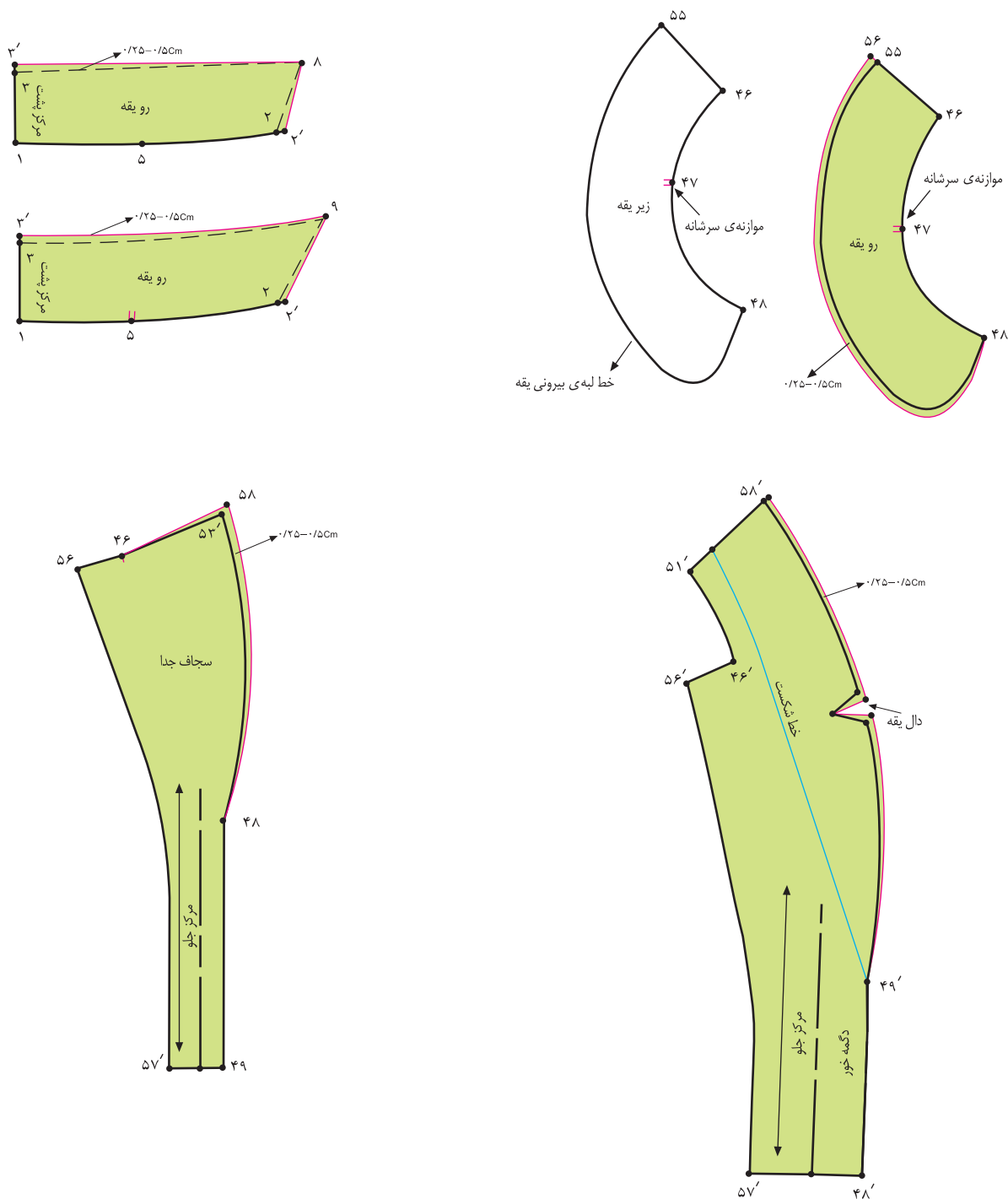
۱-۲۳)



شکل ۱-۲۳

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

❑ بعد از کپی کردن الگوی رویه ی یقه، به قسمت خارجی لبه ی یقه برابر، ضخامت پارچه بین «۲۵°/۵-۰ سانتیمتر» اضافه کنید.
(این اندازه بستگی به ضخامت پارچه دارد؛ هر قدر پارچه ضخیم تر باشد، اندازه ی اضافات لبه بیشتر می شود.) (شکل ۱-۲۴)



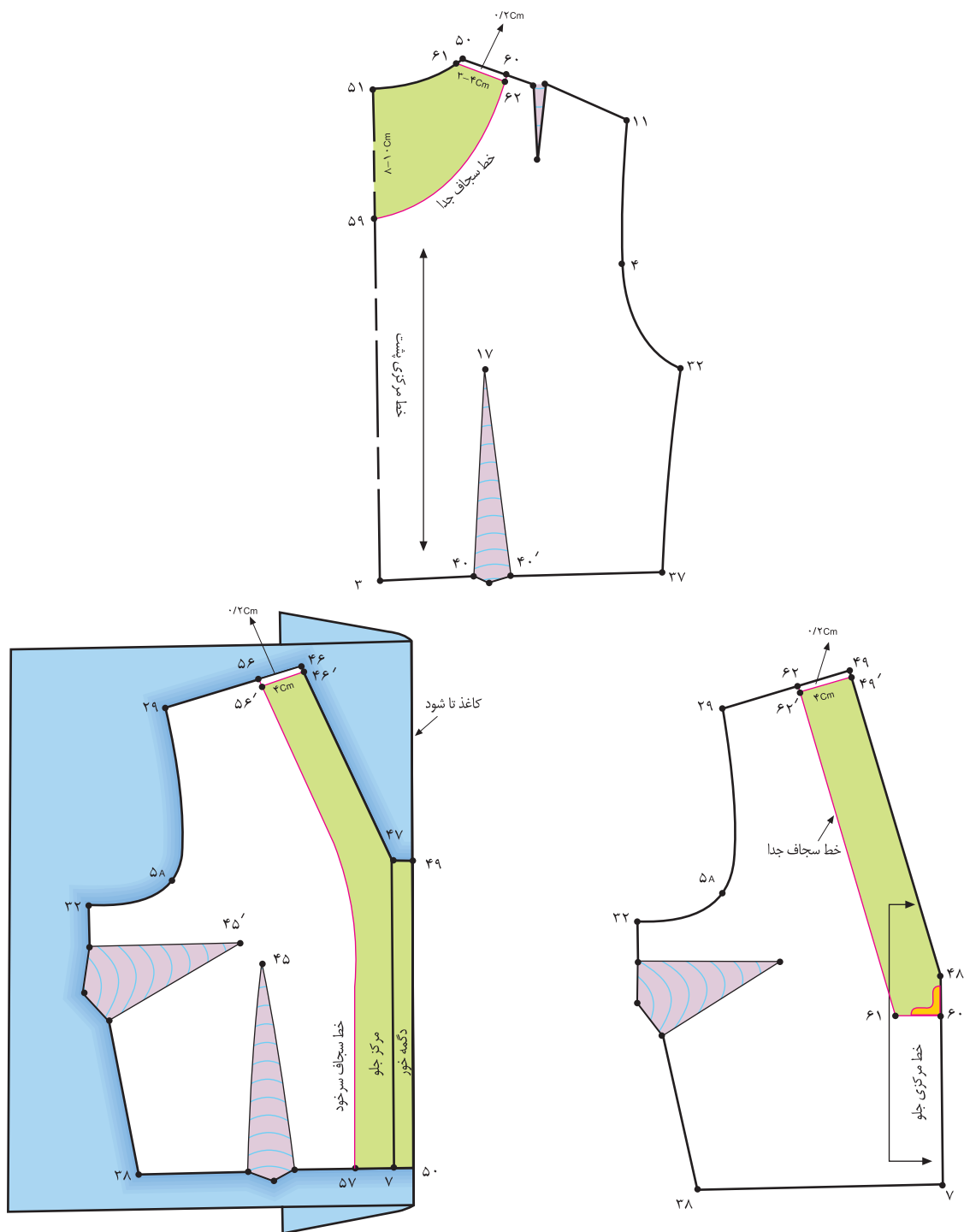
شکل ۱-۲۴

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--



	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸ و ۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۹۱/۴۱/۲/۴-۷</p>
--	---	--

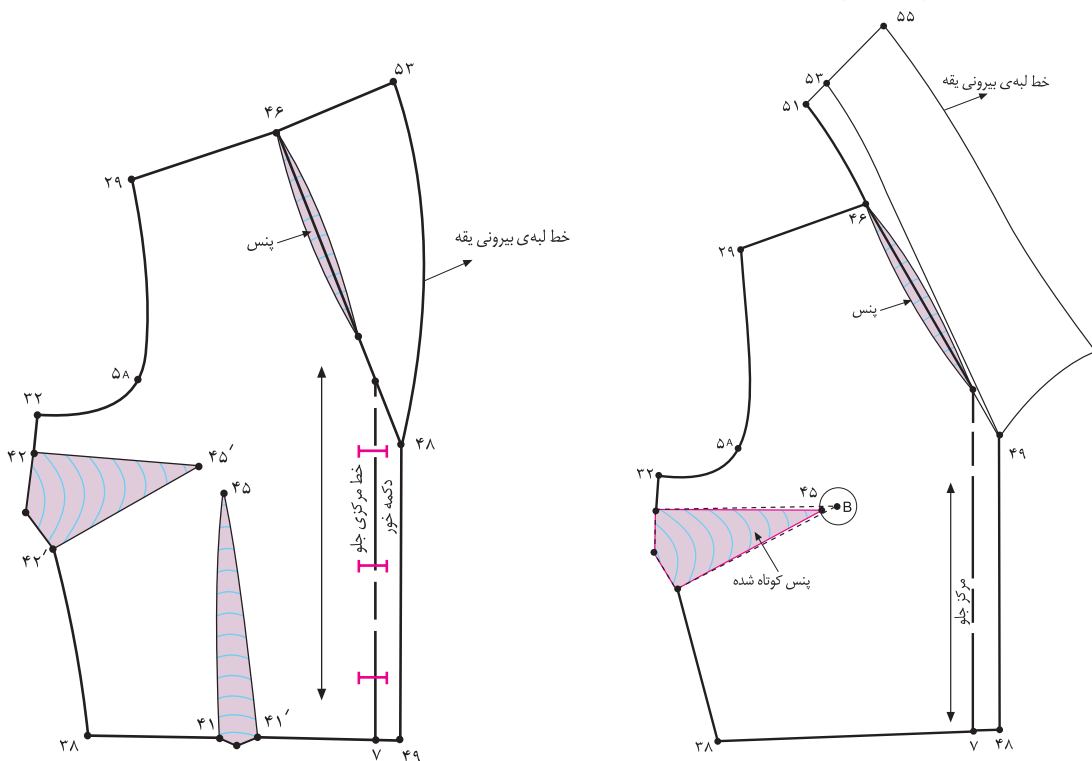
پس از ترسیم انواع سجاف یقه، (سجاف های جدا یا سرخود) محل اتصال سجاف در قسمت سرشانه بالاتنه های جلو و پشت بهتر است به اندازه ی «۲/۰ سانتیمتر» از سجاف کم شود، دلیل آن خوش فرم و صحیح قرار گرفتن سجاف در بالاتنه می باشد. (شکل ۱-۲۵).



شکل ۱-۲۵

<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---

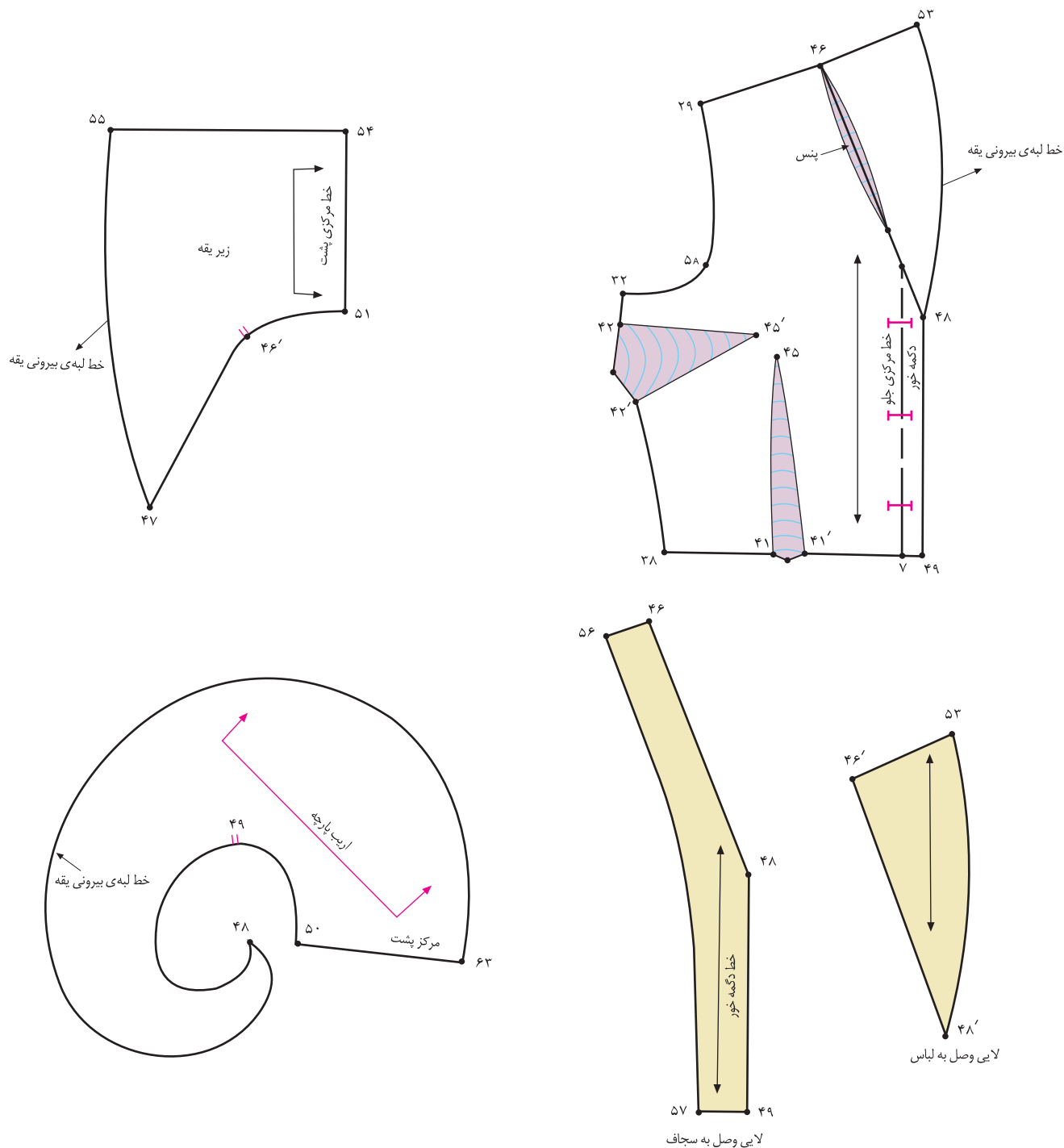
در مدل‌هایی که فرم برگردان یقه براساس پایه‌ی یقه هفت (۷) ترسیم می‌شوند، و معمولاً روی خط هفت یقه (۷) یک پنس «۵/۰ تا ۱ سانتیمتر»، مانند شکل‌های پایین ترسیم می‌کنیم، این پنس باعث می‌شود یقه در قسمت خط هفت صاف قرار گیرد. (شکل ۱-۲۶).



شکل ۱-۲۶

	واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	--	---

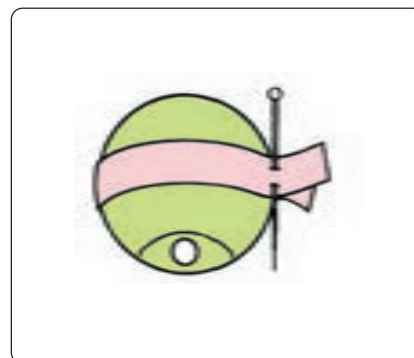
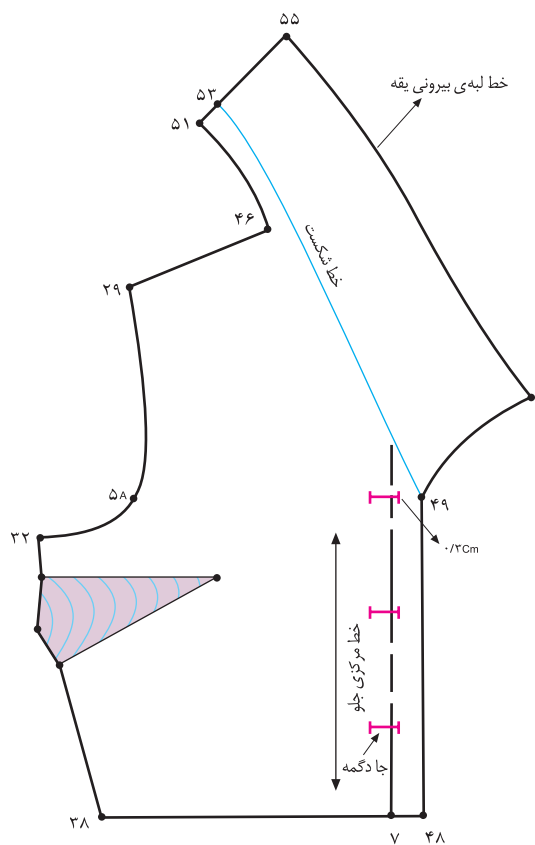
□ برای ارائه ی یک الگوی صحیح باید اطلاعات لازم از قبیل، علائم راستای پارچه، نقطه ی موازنه ی سرشانه، خط دوخت های تزئینی، دولای پارچه و ... را روی تکه های مختلف الگوی یقه مشخص کنید. (شکل ۱-۲۷)



شکل ۱-۲۷

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	--	--

□ قبل از ترسیم یقه، اندازه‌ی دگمه خور را براساس قطر دگمه محاسبه کنید و سپس خط دگمه خور را ترسیم کنید. (شکل ۱-۲۸)



روش اندازه گیری قطر دگمه

▲ شکل ۱-۲۸

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>
--	---	---

تعیین اندازه ی دکمه خور - جادگمه

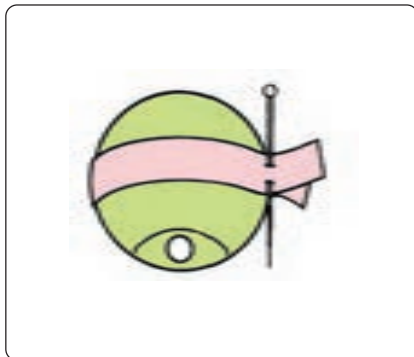


دگمه و جادگمه به تناسب دوخت و موارد استفاده ی آن می تواند جنبه ی تزئینی داشته باشد. آنچه درباره ی دگمه خور لباس باید دقت شود، خرید دگمه قبل از شروع کار است؛ زیرا، اندازه ی دگمه خور، جادگمه و فواصل دوخت دگمه ها باید با اندازه ی قطر دگمه محاسبه شود. (شکل ۲۹-۱)



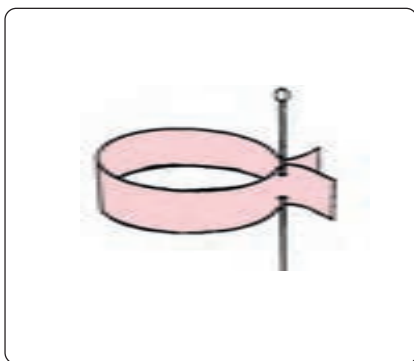
	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	--	--

اندازه‌گیری دگمه



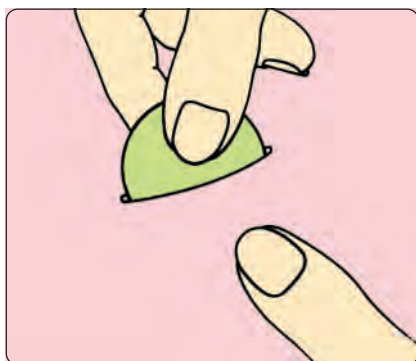
شکل ۱-۳۰ ▲

□ نواری به عرض «نیم سانتیمتر» از کاغذ بچینید. این نوار را دور دگمه حلقه کنید و دو سر آن را به یکدیگر سنجاق بزنید.
(شکل ۱-۳۰)



شکل ۱-۳۱ ▲

□ دگمه را به ملایمت از داخل کاغذ خارج سازید، بدون آن که سنجاق کاغذ را باز نمایید. سپس کاغذ دولا را «تا» بزنید. بدین ترتیب، فاصله‌ی سنجاق تا «تا»ی کاغذ اندازه‌ی جادگمه خواهد بود. (اگر دگمه دارای پایه است، کاغذ را از روی پایه رد نکنید.) (شکل ۱-۳۱)



شکل ۱-۳۲ ▲

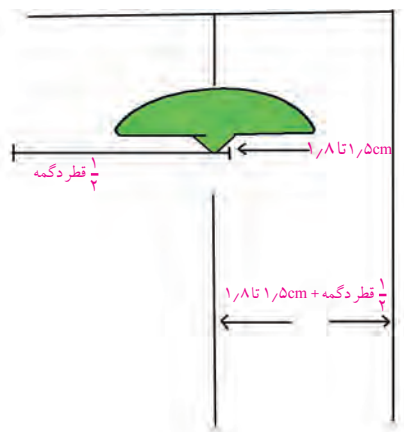
□ قبل از مشخص کردن اندازه‌ی جادگمه روی پارچه، طول جادگمه‌ای را که اندازه‌گیری نموده‌اید امتحان کنید. روی یک تکه از پارچه (پارچه‌ای که لباس از آن تهیه می‌شود). شکافی به اندازه‌ی جادگمه‌ی مورد نظر ایجاد کنید و دگمه را از آن عبور دهید. (شکل ۱-۳۲)

اندازه‌ی دکمه‌خور



شکل ۱-۳۳ ▲

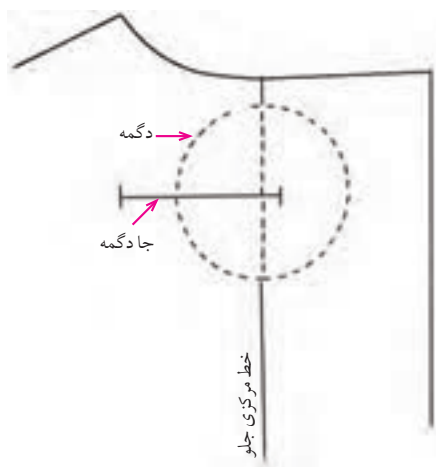
اندازه‌ی دکمه‌خور لباس را باید متناسب با قطر دکمه مشخص کرد. نکته‌ی قابل توجه، فاصله‌ی جادگمه تا لبه‌ی جلو لباس است. هر دکمه پس از بسته شدن در انتهای جادگمه قرار می‌گیرد؛ بدین ترتیب، پس از بستن دکمه نیمی از جادگمه نمایان خواهد بود. (شکل ۱-۳۳)



شکل ۱-۳۴ ▲

اندازه‌ی دکمه‌خور به طور معمول برابر با « $\frac{1}{4}$ قطر دکمه به اضافه‌ی ۱/۵ — ۱/۸ سانتیمتر» است. (دکمه پس از بسته شدن با لبه‌ی جلو «۱/۵ — ۱/۸ سانتیمتر» فاصله دارد.)

اندازه‌ی دکمه‌خور در مورد دکمه‌های کوچک و ظریف، برابر با « $\frac{1}{4}$ قطر دکمه به اضافه‌ی ۱/۵ — ۱ سانتیمتر» است. این اندازه در مورد دکمه‌های درشت برابر با « $\frac{1}{4}$ قطر دکمه به اضافه‌ی ۱ — ۳ سانتیمتر» است. (شکل ۱-۳۴)



شکل ۱-۳۵ ▲

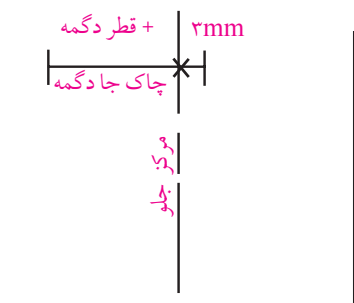
دکمه پس از بسته شدن باید روی خط مرکزی جلو واقع شود؛ بدین ترتیب، دکمه را باید روی خط مرکزی جلو بدوزید. (شکل ۱-۳۵)

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

تعیین طول جادگمه

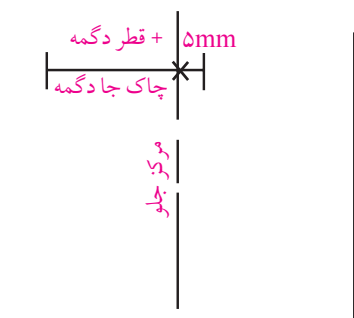
اندازه‌ی جادگمه بسیار مهم است و طول آن باید دقیق باشد تا دگمه به آسانی از آن عبور کند و در عین حال، لباس را بسته نگه دارد.

طول جادگمه



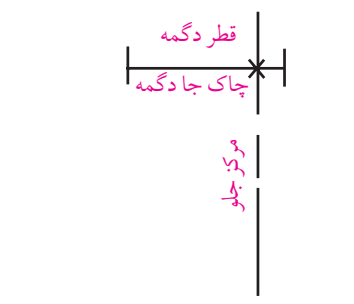
شکل ۱-۳۶ ▲

□ به طور معمول، طول چاک جادگمه «برابر با قطر دگمه به اضافه‌ی ۲-۳ میلیمتر» است. (شکل ۱-۳۶)



شکل ۱-۳۷ ▲

□ در پارچه‌های خیلی ضخیم، اگر دگمه از جنس پارچه (دگمه منگنه‌ای روکش پارچه) یا دگمه‌ی مخروطی شکل و دارای سطحی با برجستگی خیلی زیاد باشد، طول چاک جادگمه برابر با «قطر دگمه به اضافه‌ی ۵-۳ میلیمتر» است. (شکل ۱-۳۷)



شکل ۱-۳۸ ▲

□ در دگمه‌های خیلی ریز، طول چاک جادگمه «برابر با قطر دگمه یا حداکثر ۱ میلیمتر بیشتر از قطر دگمه» است. (شکل ۱-۳۸)

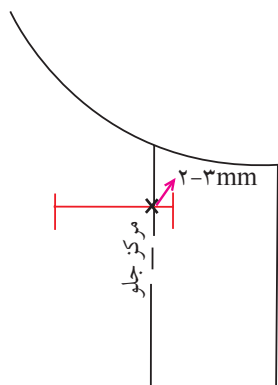
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---



جادگمه های افقی از ثابت ترین جادگمه ها هستند. این جا دگمه به علت قرار گرفتن در حالت عرضی، امکان جابه جایی دگمه را کم می کند؛ زیرا، دگمه به راحتی به طرف انتهای جادگمه کشیده می شود. (شکل ۱-۳۹)



شکل ۱-۳۹ ▲



اندازه ی جادگمه ی افقی را براساس تعیین طول جادگمه مشخص کنید. سپس از خط مرکزی « ۲ - ۳ میلیمتر » از سمت راست و بقیه ی طول جادگمه را از سمت چپ خط مرکزی ادامه دهید. (شکل ۱-۴۰)

شکل ۱-۴۰ ◀

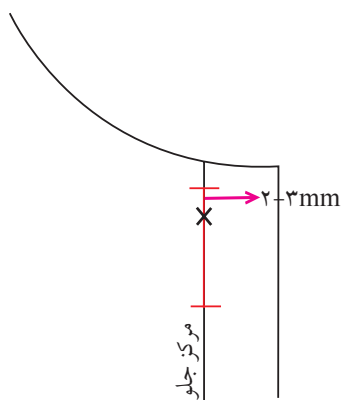
واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

جادگمه های عمودی

این نوع جادگمه ها در دگمه خور جدا یا پیراهن شمیزيه یا وقتی به تعداد زیادی دگمه های کوچک برای بستن در لباس نیاز باشد به کار می رود. در جادگمه های عمودی حرکت دگمه در جادگمه، امکان جابه جایی آن را به وجود می آورد. (شکل ۱-۴۱)



شکل ۱-۴۱



شکل ۱-۴۲

اندازه‌ی جادگمه‌ی عمودی را براساس تعیین طول جادگمه مشخص کنید. سپس روی خط مرکزی و نقطه‌ی شروع دوخت به اندازه‌ی «۲-۳ میلیمتر» بالا بروید. این، نقطه‌ی شروع جادگمه است. (شکل ۱-۴۲)

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

تعیین محل جادگمه



جادگمه در لباس های جلو باز زنانه، در طرف راست و در لباس های پشت باز، در طرف چپ قرار می گیرد. (شکل ۱-۴۳)



مدل ب ▲

مدل الف ▲

جا دگمه در سمت چپ بالاتنه ی پشت

جا دگمه در قسمت راست بالاتنه ی جلو

شکل ۱-۴۳ ▲

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	--	--

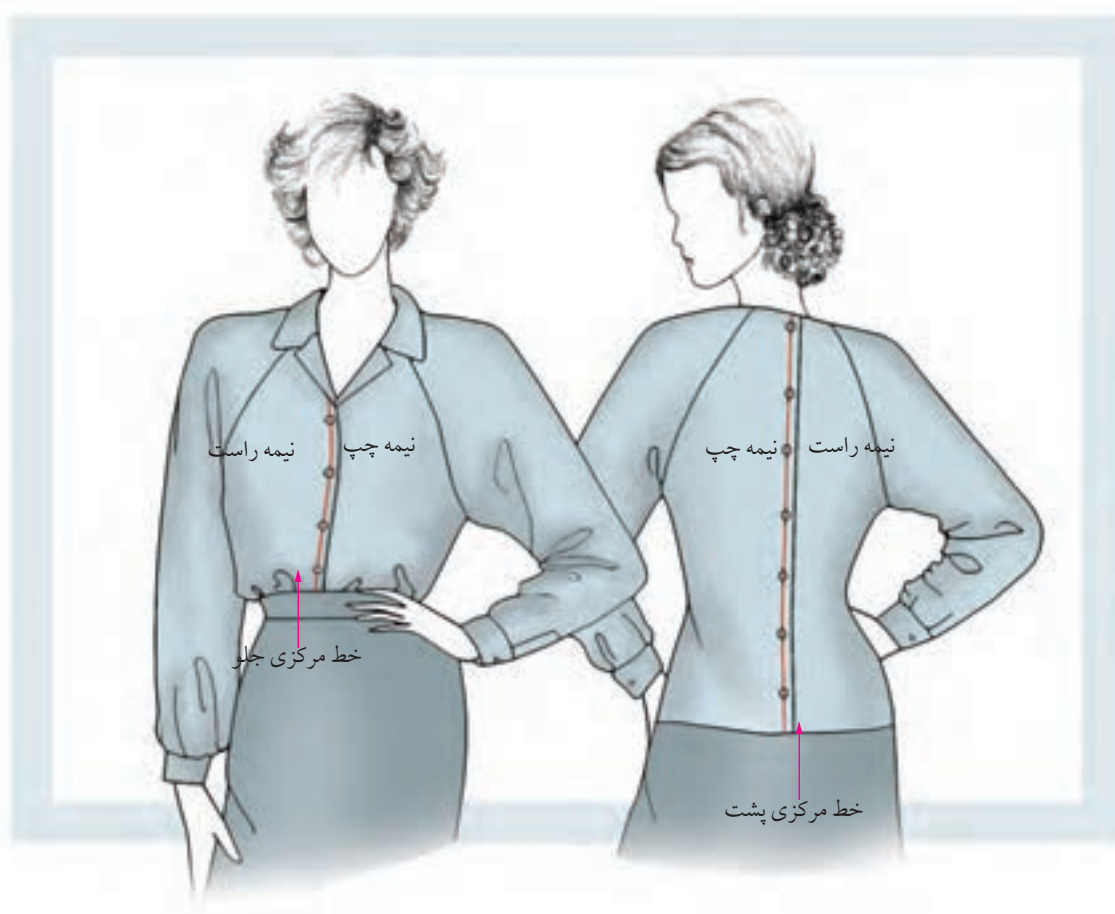
سه مکان مهم و اساسی برای قرار گرفتن جادگمه در یقه، خطوط سینه و کمر است. جادگمه‌های دیگر نیز در بین این نقاط قرار می‌گیرند. (شکل‌های الف، ب، ج، ۱-۴۴)



شکل ۱-۴۴ ▲

	<p>واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه</p> <p>شماره شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲</p> <p>الگوی انواع یقه</p> <p>شماره ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹</p>
--	---	--

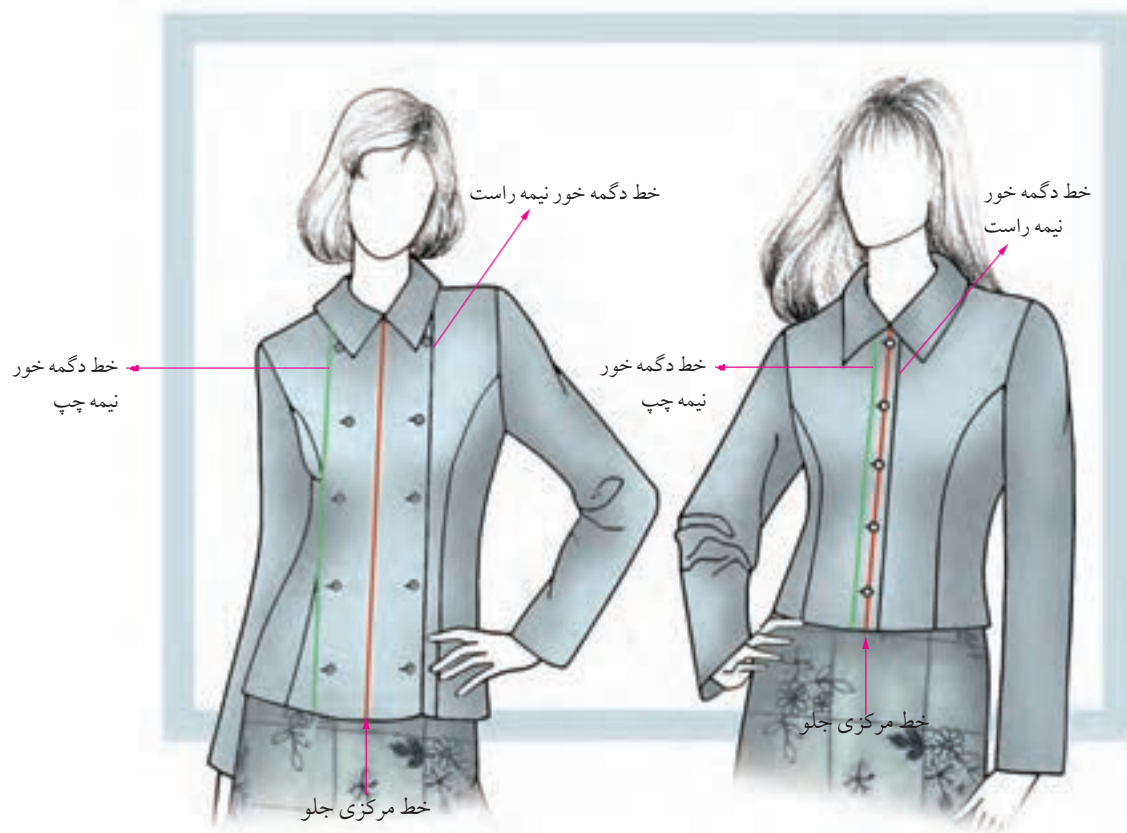
□ وقتی جلو یا پشت لباس با دگمه و جادگمه بسته می شود، خط های مرکزی نیمه ی راست و چپ بالاتنه روی هم قرار می گیرند و یک خط مرکزی تشکیل می دهند. (شکل ۱-۴۵)



▲ شکل ۱-۴۵

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹
--	---

□ مقداری را که به خط مرکزی جلو برای دگمه خور (محل جادگمه و دگمه) اضافه می‌کنیم، روی هم گرد یا روی هم آمدن می‌گوییم. افزودن به خط مرکزی الگو برای روی هم گرد، نباید در گشادی و اندازه‌ی لباس تغییری بدهد. (شکل ۱-۴۶)



▲ مدل ب

دگمه خور ۴ دگمه

«۵ سانتیمتر» دگمه خور در مرکز جلو، یعنی «۱۰ سانتیمتر»
روی هم گرد در قسمت جلوی لباس)

▲ مدل الف

دگمه خور معمولی

«۲ سانتیمتر» دگمه خور در مرکز جلو، یعنی «۴ سانتیمتر»
روی هم گرد در قسمت جلوی لباس)

▲ شکل ۱-۴۶

	<p>واحد کار : توانایی ترسیم الگوی انواع یقه شماره شناسایی : ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸</p>	<p>استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲ الگوی انواع یقه شماره ی شناسایی : ۴/۲/۴۱/۹۱/۷-۸۸</p>
--	--	--



شکل ۴۷-۱