

واحد کار شماره ۸



هدف کلی: توانایی انتقال پنس های سینه در جلو و پنس سرشانه در پشت با توجه به مدل های کوناگون



فهرست وسایل و تجهیزات مورد نیاز

- کاغذ الگوی بزرگ (سفید تحریری یا گراف)
- مداد های رنگی
- متر
- خط کش های مدرج و منحنی مخصوص خط پهلو و حلقه ی گردن و حلقه ی آستین ...
- چسب (نواری و مایع)
- سنجاق و جاسنجاقی
- پرگار
- کاربن



هدف های رفتاری

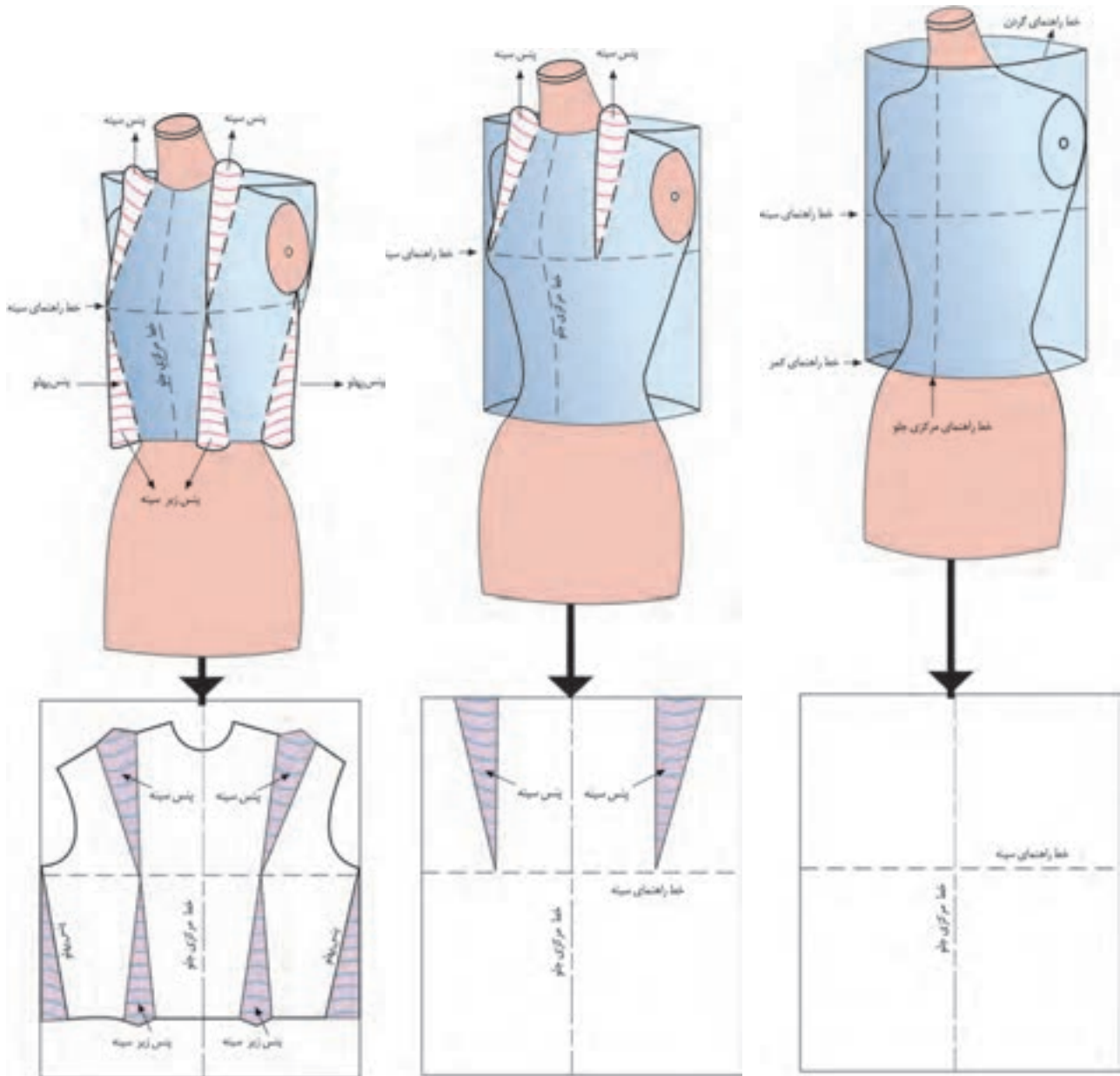
انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- طریقه ی انتقال پنس های بالاتنه را تعریف کند.
- ۲- الگوهای انتقال پنس سینه به وسط سرشانه، حلقه ی گردن، حلقه ی آستین، پهلو و خط مرکزی جلو را انجام دهد.
- ۳- الگوهای انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر، پهلو، محل تلاقی حلقه ی آستین و سرشانه را انجام دهد.
- ۴- الگوهای انتقال پنس سرشانه پشت به حلقه ی آستین و حلقه ی گردن را انجام دهد.
- ۵- الگوهای انتقال پنس های سرشانه جلو و پشت در برش های عمودی و افقی را ترسیم کند.
- ۶- الگوهای انتقال پنس سینه «رد» کردن در برش های مختلف را ترسیم کند.
- ۷- الگوهای انتقال پنس سینه به صورت کلوش و پنس کُتی را ترسیم کند.
- ۸- الگوهای تبدیل پنس به چین و پیلی را ترسیم کند.

طریقه‌ی انتقال پنس‌های بالاتنه



هدف از ایجاد پنس در الگو، به وجود آوردن فضای کافی برای حجم بدن در قسمت‌های برجستگی سینه، تیره‌ی پشت، قسمت شکم، باسن و ... است. هنگامی که مدل‌ها و طرح‌های گوناگون را بنگرید، در بسیاری از موارد، پنس‌ها به صورت اولیه‌ی خود نمایان نشده، بلکه برحسب نوع مدل، تغییر مکان و حتی تغییر شکل داده‌اند.

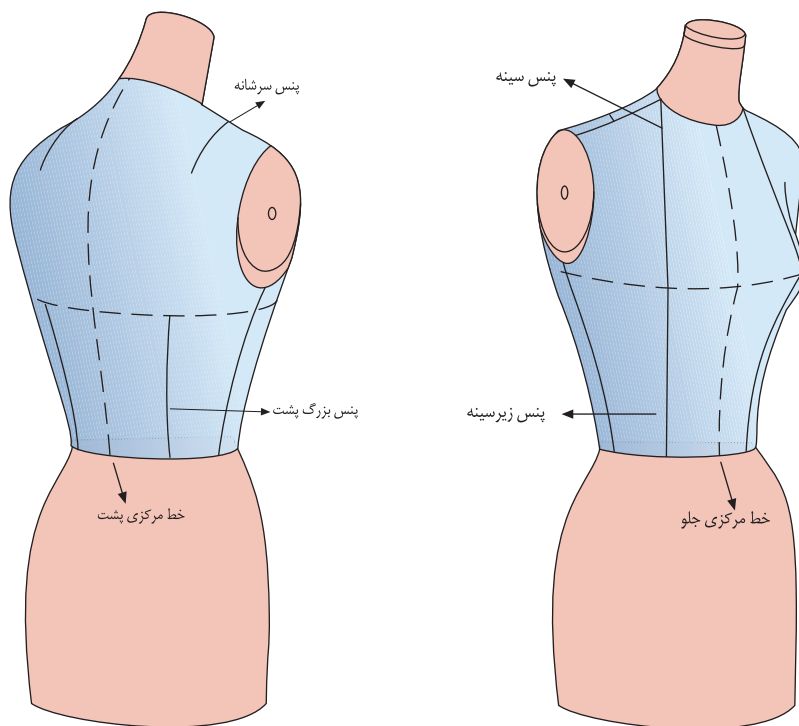


▲ **الف-** در طراحی پنس لازم است که از خطوط اصلی بدن که شامل: خطوط مرکزی جلو و پشت، سینه، کمر و پهلوها و سرشانه ... آگاهی داشته باشیم. پارچه‌ی لباس بدون پنس، روی بدن، در حقیقت فرم یک مستطیل صاف را داراست.

▲ **ب-** وقتی پنس سینه بسته شود، فضای کافی برای برجستگی سینه در محیط بالاتنه به وجود می‌آید. در این مرحله، برای ایجاد فرورفتگی در ناحیه‌ی سینه، کارور و سرشانه‌ها، باید پنس سینه گرفته شود.

▲ **ج-** پنس‌های زیر سینه و پهلو برای تعیین فرورفتگی‌های ناحیه‌ی کمر، دارای اهمیت بسزایی هستند. در این حالت، کمبری تنگ و چسبان داریم.

الگوی اساس بالاتنه در قسمت جلو و پشت، دارای دو پنس است. در قسمت جلو، پنس های سینه و زیر سینه، و در قسمت پشت، پنس های سرشانه و پنس بزرگ قرار گرفته است. (شکل های الف و ب ۱-۱)



▲ ب- دو پنس در پشت

▲ الف- دو پنس در جلو

▲ شکل ۱-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره‌ی شناسایی: ۸-۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

طریقی انتقال پنس



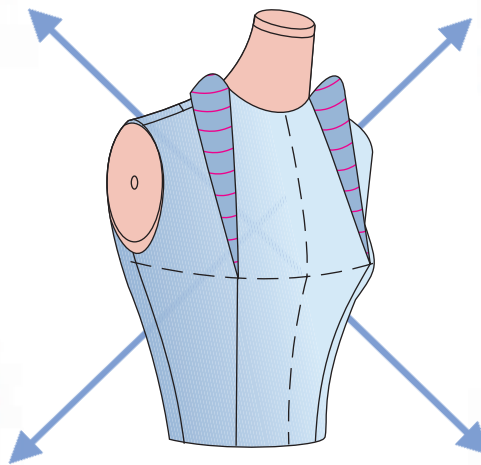
پنس سینه در قسمت جلو بالاتنه، چهار حالت دارد. (شکل های الف، ب، ج، د ۱-۲)



▲ ب- انتقال پنس (جابه جایی پنس)



▲ الف- دوخت پنس



▲ شکل ۱-۲



▲ د- تبدیل پنس به پیلی یا چین

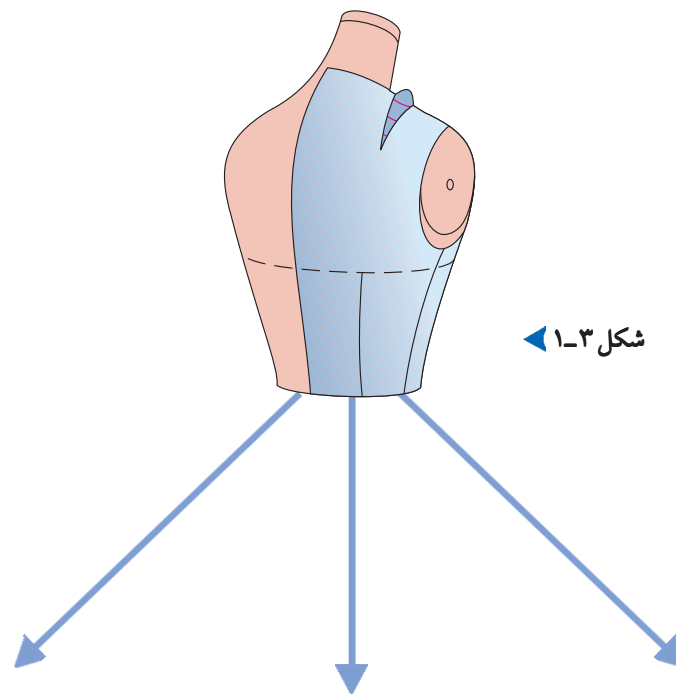


▲ ج- رد کردن پنس در برش

واحد کار : توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸-۴/۲/۴۱/۹۱-۷۸۸

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸۸-۷۹۱/۴۱/۲/۴

پنس سرشانه در قسمت پشت الگوی بالاتنه، سه حالت دارد. (شکل های الف، ب، ج ۱-۳)



▲ ج-برش



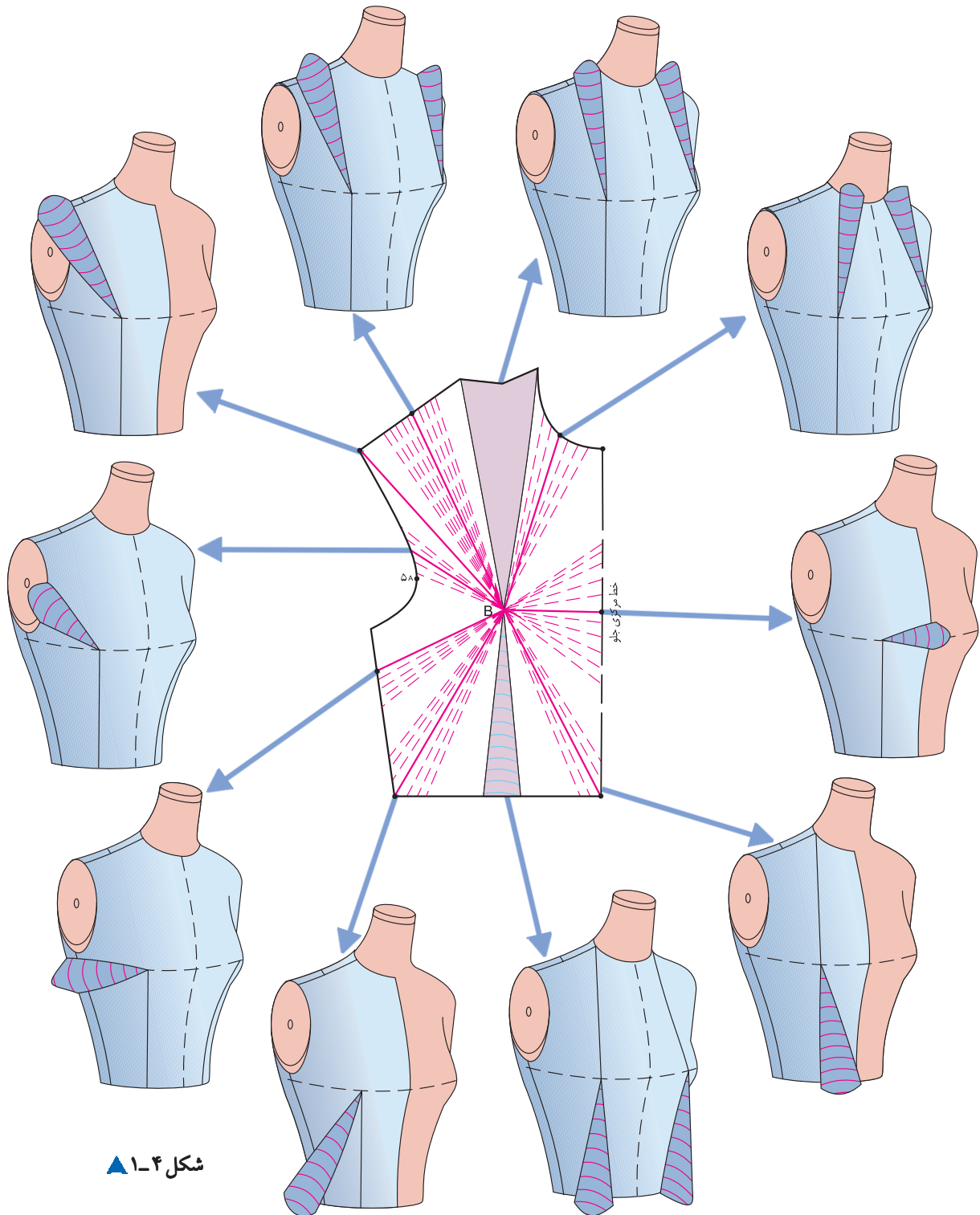
▲ ب-دوخت پنس



▲ الف-انتقال پنس



پنس سینه را می توان به «نُه نقطه ی اصلی *» در الگوی بالاتنه ی جلو منتقل کرده و انتهای کلیه ی این خطوط به صورت مستقیم یا منحنی در «نقطه ی B» (سر سینه) با یکدیگر تلافی می کند. (شکل ۱-۴)

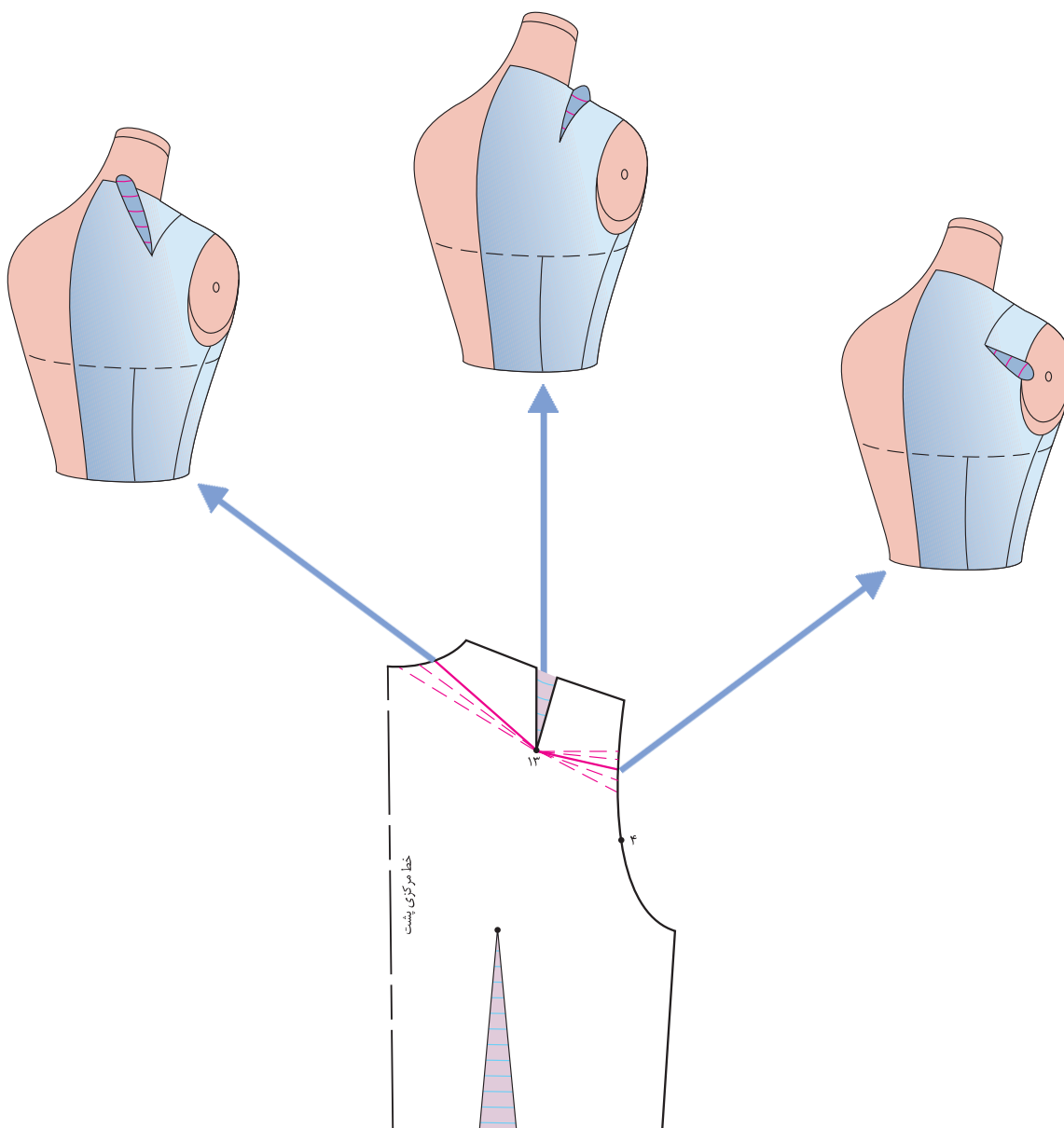


▲ شکل ۱-۴

انتقال پنس سرشانه پشت



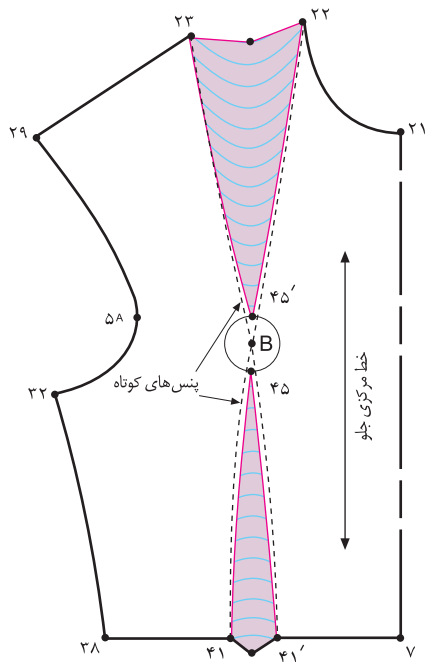
پنس سرشانه ی پشت را می توانید به «دو نقطه ی**» اصلی منتقل کنید . (شکل ۱-۵)



▲ شکل ۱-۵

* - ** جز این نقاط اصلی مابین آن تا بی نهایت نقاط غیر اصلی وجود دارد که می توانید برای انتقال پنس استفاده کنید .



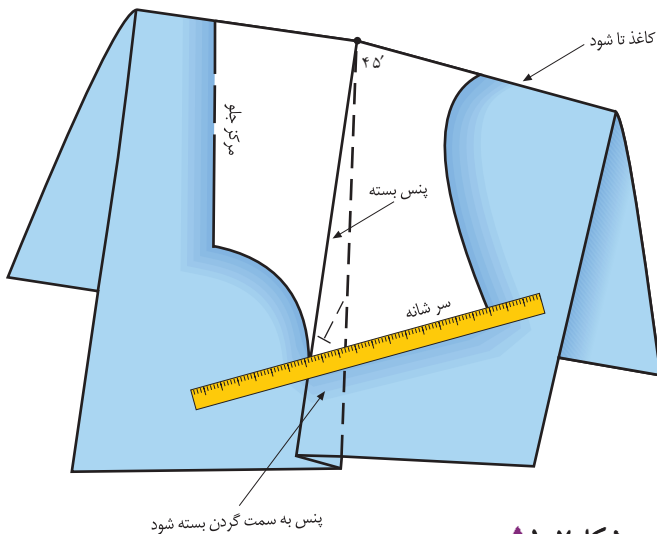


شکل ۱-۶

- در صورتی که بخواهید از پنس سینه در مکان اصلی آن (ابتدای سرشانه) استفاده* کنید باید مراحل زیر را انجام دهید.
- از الگوی اساس بالاتنه ی جلو که اصلاح شده رولت کنید.
- نوک پرگار را روی «نقطه ی B» (سر سینه) قرار داده و دایره ای با شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کنید.

سر سینه = نقطه ی B

- پنس های « $23 \rightarrow B \rightarrow 22$ » (سینه) و « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » (زیر سینه) را می توانید تا حداکثر «۲ سانتیمتر» کوتاه یا جابه جا کنید.
- پنس سینه ی « $23 \rightarrow B \rightarrow 22$ » و پنس زیر سینه « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » را «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید. (شکل ۱-۶)
- پنس کوتاه شده ی سینه = $23 \rightarrow 45' \rightarrow 22$
- ۲ سانتیمتر = $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه = $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$



شکل ۱-۷



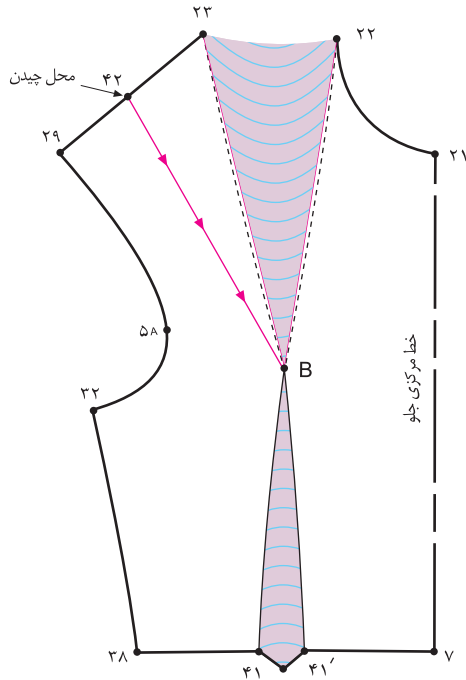
- کاغذ الگو را در جهت افقی الگوی بالاتنه به گونه ای «تا» کنید که از «نقطه ی ۴۵'» بگذارد، سپس پنس « $23 \rightarrow 45' \rightarrow 22$ » سینه را به طرف گردن «تا» کرده سنجاق بزنید. خط سرشانه را دوباره رولت نموده تا قسمت بیرونی پنس** که در قسمت سرشانه می باشد مشخص شود. (شکل ۱-۷)

* می توانید در این قسمت پنس را بدوزید.

** پس از ترسیم پنس ها باید خطوط بیرونی آنان ترسیم شود در غیر این صورت پس از دوخت لباس پنس ها داخل درز صحیح قرار نمی گیرد.

انتقال پس سینه به وسط سرشانه





شکل ۱-۸ ▲

✿ ابتدا از روی الگوی جلو بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

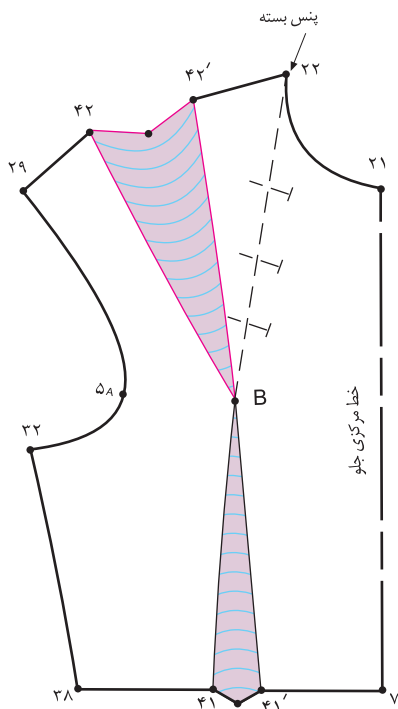
✿ در قسمت سرشانه ی جلو ، فاصله ی « ۲۳ → ۲۹ » را نصف کرده ، «نقطه ی ۴۲» به دست می آید .

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله ی « ۲۹ → ۲۳ »} = ۴۲ \rightarrow ۲۹$$

✿ از نقطه ی B (سر سینه) خطی به «نقطه ی ۴۲» رسم کنید .

✿ «خط B → ۴۲» را از سمت سرشانه قیچی کنید . (شکل ۱-۸)

خط جدید انتقال پنس سرشانه = B → ۴۲



شکل ۱-۹ ▲

✿ پنس سینه ی « ۲۳ → B → ۲۲ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته = B → ۲۲

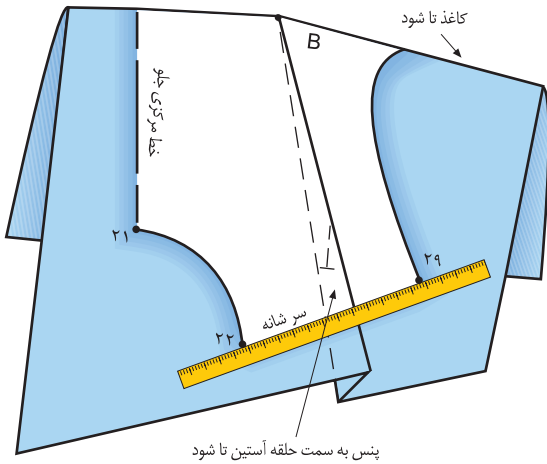
✿ پس از بستن پنس سینه ، زیر «خط B → ۴۲» را کاغذ

بچسبانید ، تا پنس جدید « ۴۲ → B → ۴۲' » که از اوزمان*

طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۹)

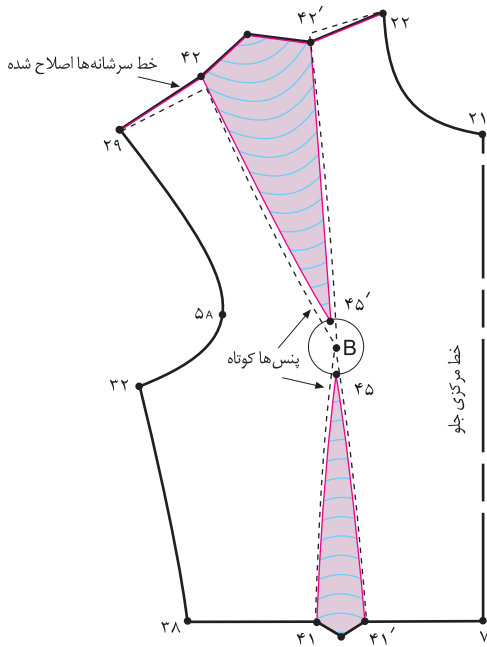
پنس جدید وسط سرشانه = ۴۲' → B → ۴۲





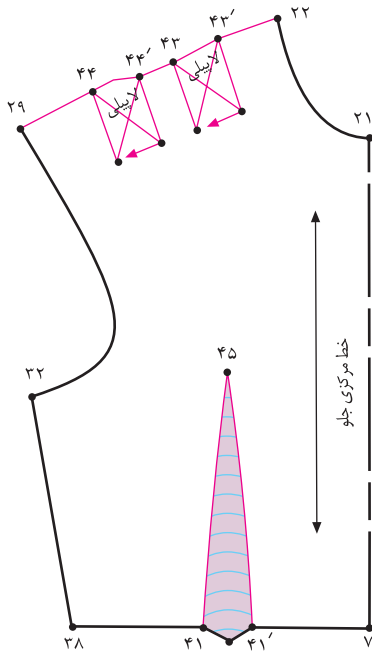
- ✿ الگوی بالاتنه ی جلو را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ✿ پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » را به طرف حلقه ی آستین «تا» کنید.
- ✿ خط جدید سر شانه را رسم کرده و روی خط رسم شده بارولت* بکشید. (شکل ۱-۱۰)

شکل ۱-۱۰ ▲



- ✿ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی سر شانه را مشخص کنید.
- ✿ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های سینه و زیر سینه را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی سینه $42 \rightarrow 45' \rightarrow 42'$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$
- ✿ خطوط پنس سر شانه و پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط « 45 و $45'$ » دوباره ترسیم کنید.
- ✿ این پنس را می توانید بدو زید یا به صورت برش، چین و پیلی بنا بر مدل های گوناگون استفاده کنید. (شکل ۱-۱۱)

شکل ۱-۱۱ ▲



شکل ۱-۱۲ ▲

✿ برای تبدیل این پنس به پیلی، باید پهنا‌ی اندازه‌ی «۴۲ → ۴۲'» (اندازه‌ی پنس سرشانه) را مشخص کنید.

در این مدل، $۴۲ \rightarrow ۴۲' = ۷/۵$ سانتی متر

✿ خط سرشانه «۲۹ → ۲۲» را به تعداد پیلی‌ها تقسیم کنید.

✿ معمولاً ابتدا و انتهای پیلی‌ها، از خطوط حلقه‌ی آستین و گردن فاصله دارد.

✿ اندازه‌ی «۴۲ → ۴۲'» را به صورت دو پیلی یا سه پیلی* مطابق شکل مشخص کنید.

✿ هر مقدار که اندازه‌ی پهنا‌ی پنس بیشتر باشد، می‌توانید تعداد پیلی‌ها را بیشتر کنید.

اندازه‌ی لاپیلی = اندازه‌ی پهنا‌ی پنس

$$«۴۴ \rightarrow ۴۴'» + «۴۳ \rightarrow ۴۳'» =$$

✿ معمولاً جهت «تای» پیلی‌ها به سمت حلقه‌ی آستین* می‌باشد.

✿ پیلی‌ها را «تا» کرده خط سرشانه «۲۹ → ۲۲» دوباره رسم کرده

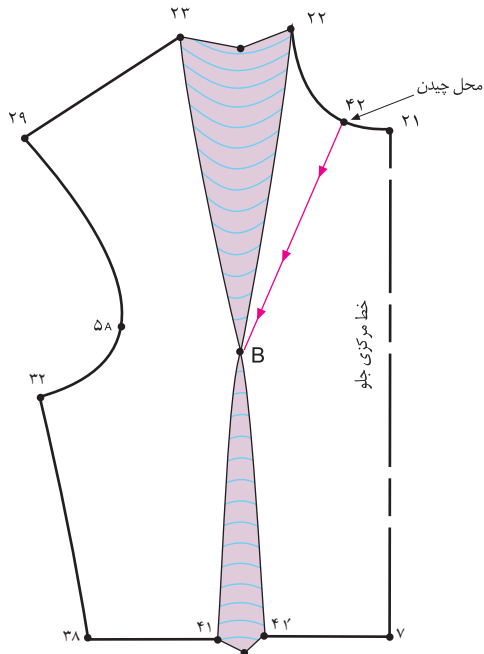
و روی خط رسم شده بارولت بکشید. (شکل ۱-۱۲)

* تعداد پیلی‌ها بستگی به پهنا‌ی ساسون دارد.

** «تای» پیلی‌ها را می‌توان بر اساس مدل تغییر داد.

انتقال نپسینه به حلقه می کردن





✿ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

✿ قسمت گردن ، خط « $21 \rightarrow 22$ » را سه * قسمت کرده ، «نقطه ی ۴۲» به دست می آید .

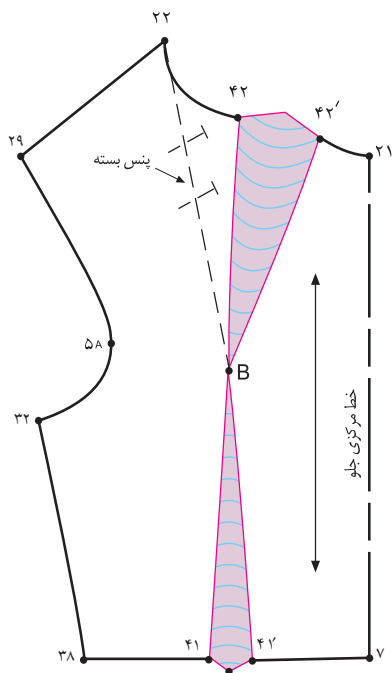
$$\frac{1}{3} \text{ فاصله ی «} 21 \rightarrow 22 \text{»} = 21 \rightarrow 42$$

✿ از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به «نقطه ی ۴۲» رسم کنید .

خط جدید انتقال پنس گردن = $42 \rightarrow B$

✿ «خط $B \rightarrow 42$ » را از سمت گردن قیچی کنید . (شکل ۱-۱۳)

شکل ۱-۱۳ ▲



✿ پنس « $22 \rightarrow B \rightarrow 23$ » را به سمت گردن «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته = $22 \rightarrow B$

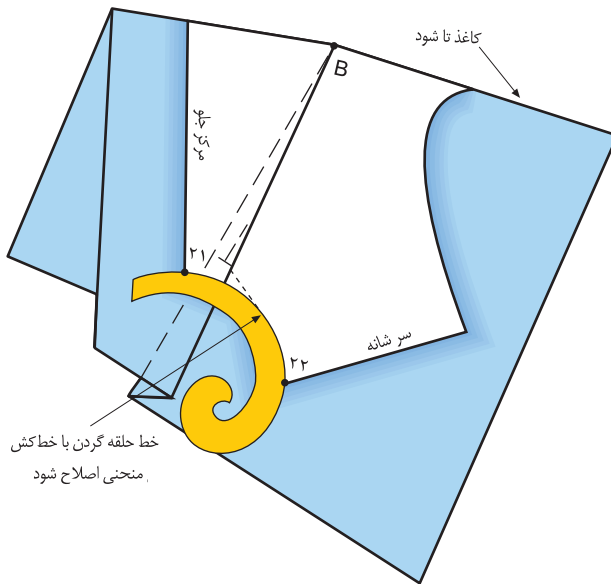
✿ پس از بستن پنس ، زیر «خط $B \rightarrow 42$ » کاغذ بچسبانید ، تا

پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » که از اوزان طبیعی به دست

آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۱۴)

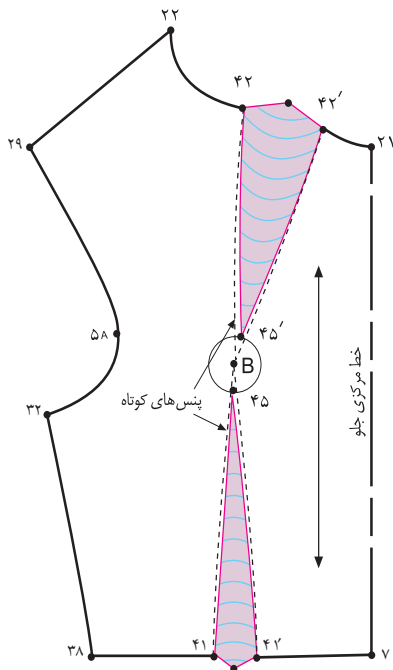
پنس جدید حلقه ی گردن = $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$

شکل ۱-۱۴ ▲



شکل ۱۵-۱

- ❁ بالاتنه را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده، از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ❁ پنس جدید حلقه ی گردن « $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$ » را به طرف خط سر شانه «تا» کنید.
- ❁ خط حلقه ی گردن را به وسیله ی خط کش منحنی رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱۵-۱)



شکل ۱۳-۱

- ❁ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی حلقه ی گردن را مشخص کنید.
- سر سینه = نقطه ی B
- ❁ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کنید؛ می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های حلقه ی گردن و زیر سینه را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$ سانتیمتر
- ❁ خطوط پنس گردن و پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط « 45 و $45'$ » مجدداً رسم کنید.
- ❁ این پنس را می توانید بدوزید یا چین بدهید. اگر بخواهید مقدار چین خوردگی در حلقه ی گردن بیشتر باشد، می توانید پنس زیر سینه را نیز بسته و به حلقه ی گردن انتقال دهید. (شکل ۱۶-۱)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .

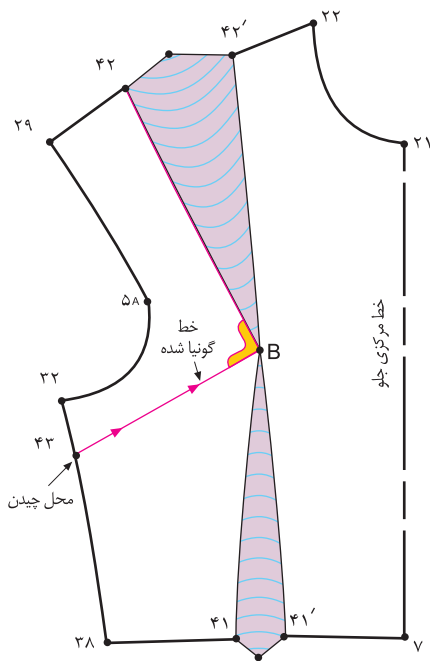


آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید*؟ به نظر شما این پنس ها چه تفاوتی با انتقال پنس گردن دارد؟

* دقت کنید در اینجا هدف پنس های بالاتنه لباس می باشد . با طراحی قسمت های دیگر لباس مانند آستین ، یقه ، دامن . . . کاری نداریم .

انتقال نپس سینہ بہ پہلو



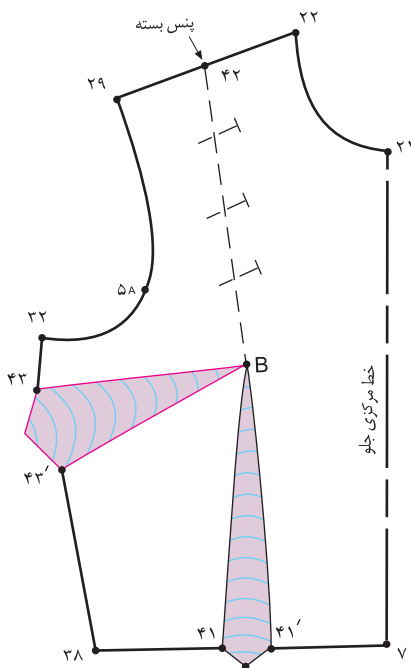


شکل ۱۷-۱

ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، که پنس آن به وسط سرشانه ی جلو منتقل شده ، رولت کنید .
 خط کش گونیا را به شکلی روی الگوی بالاتنه قرار دهید که یک ضلع گونیا روی «خط B → ۴۲» قرار گرفته و ضلع دیگر آن به صورت خطی با خط پهلو برخورد کرده ، «نقطه ی ۴۳» به دست آید .

خط جدید انتقال پنس پهلو = $B \rightarrow 43$

«خط $B \rightarrow 43$ » را از سمت پهلو قیچی کنید . (شکل ۱۷-۱)



شکل ۱۸-۱



پنس « $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$ » را به سمت حلقه ی آستین «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته = $B \rightarrow 42$

پس از بستن پنس ، زیر خط « $B \rightarrow 43$ » را کاغذ بچسبانیید تا پنس جدید « $B \rightarrow 43 \rightarrow 43'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱۸-۱)

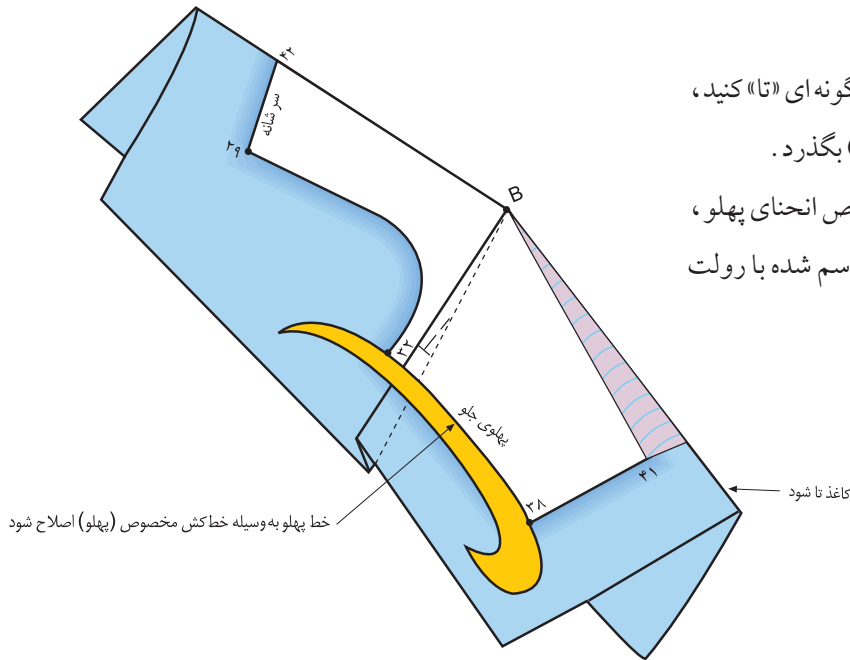
پنس جدید پهلو = $B \rightarrow 43 \rightarrow 43'$

استاندارد مهارت : نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار : توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی : ۸-۴۱/۲/۴/۹۱ و ۷-۸۸



- بالاتنه را به صورت عمودی مطابق شکل، به گونه ای «تا» کنید، که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- پنس جدید را «تا» کنید و با خط کش مخصوص انحنا ی پهلو، خط پهلو را دوباره رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۱۹)

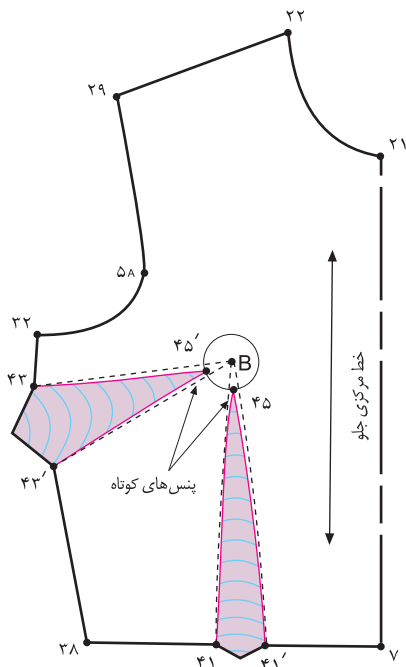


شکل ۱-۱۹ ▲



- پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی پهلو را مشخص کنید.

- نقطه ی سر سینه $B =$
- از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های، زیر سینه و پهلو را کوتاه کنید. (شکل ۱-۲۰)



- $B \rightarrow 45 = B \rightarrow 45' = 2$ سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی پهلو $43 \rightarrow 45' \rightarrow 43'$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$
- خطوط پنس زیر سینه و پنس پهلو را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط «۴۵» و «۴۵'» دوباره ترسیم کنید.

شکل ۱-۲۰ ▲

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .

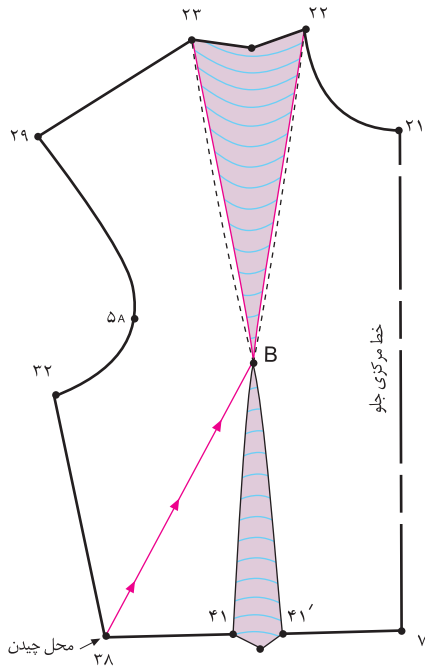


آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این سه طرح انتقال پنس به پهلو می باشد چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر و پهلو*

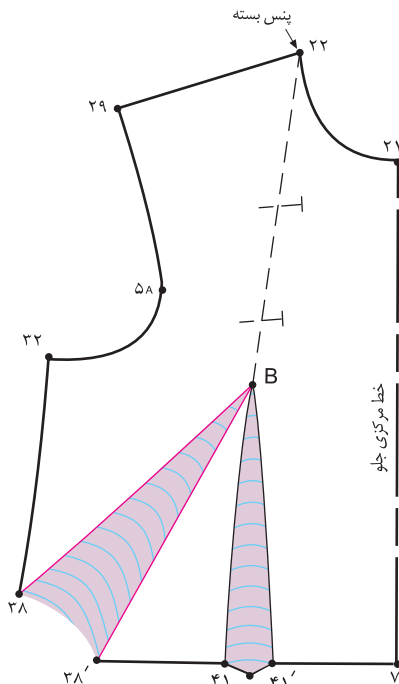


* این پنس در روش گرلاوین، به نام پنس فرانسوی معروف است.



شکل ۱-۲۱ ▲

- ❁ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .
- ❁ خطوط پنس سینه را از نقاط « ۲۲ و ۲۳ » به «نقطه ی B» (سر سینه) به وسیله ی خط کش معمولی دوباره ترسیم کنید .
- ❁ از «نقطه ی B» مطابق شکل ، خطی به محل تلاقی خط کمر و خط پهلو رسم کرده ، «خط B → ۳۸» به دست می آید .
- ❁ خط جدید انتقال پنس در تقاطع کمر و پهلو = $B \rightarrow 38$
- ❁ «خط B → ۳۸» را از سمت پهلو قیچی کنید . (شکل ۱-۲۱)

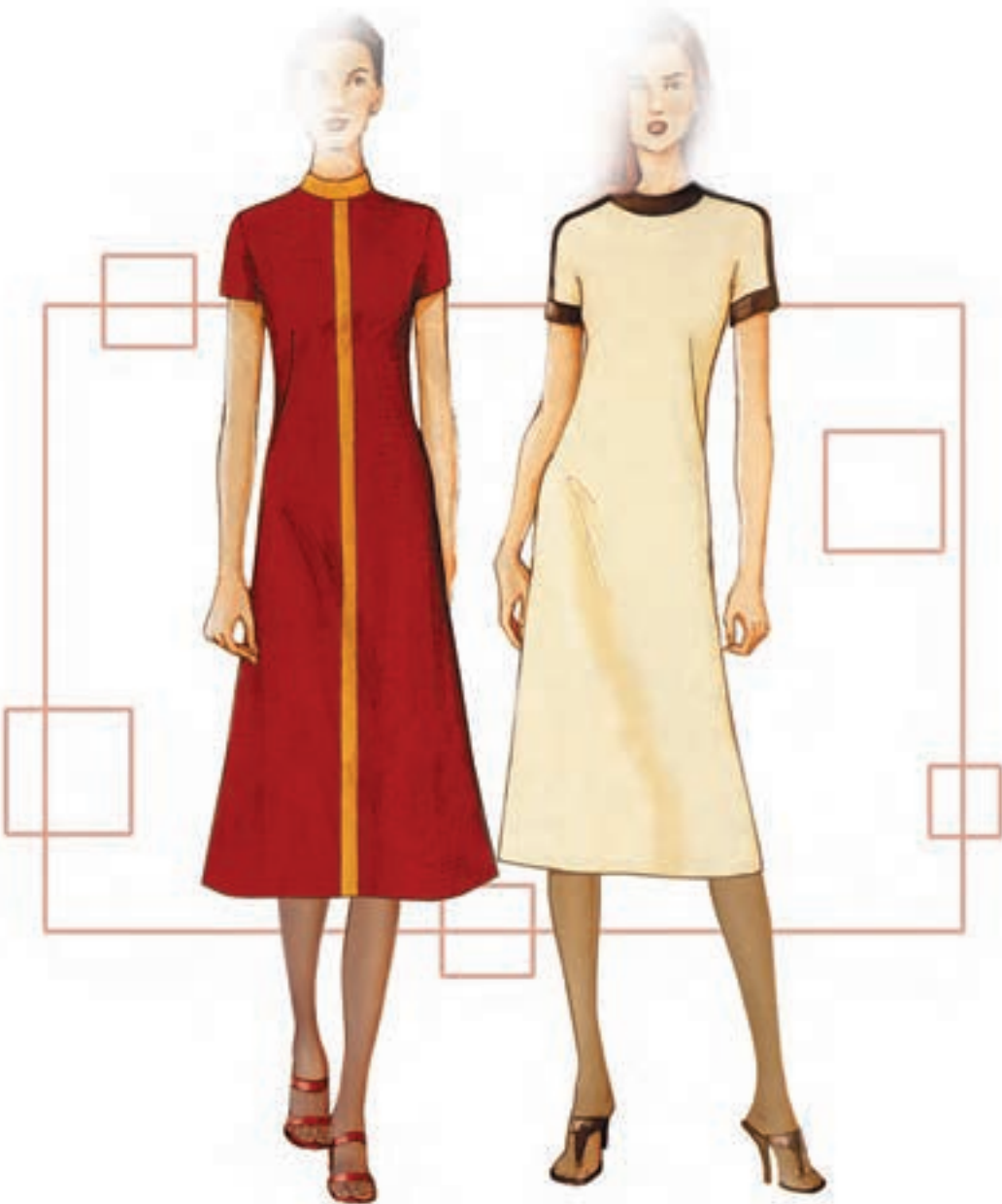


شکل ۱-۲۲ ▲



- ❁ پنس « $B \rightarrow 22$ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ، ببندید .
- ❁ خط پنس بسته = $B \rightarrow 22$
- ❁ پس از بستن پنس زیر «خط B → ۳۸» را کاغذ بچسبانیید ، تا پنس جدید « $B \rightarrow 38 \rightarrow 38'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۲۲)
- ❁ پنس جدید = $B \rightarrow 38 \rightarrow 38'$

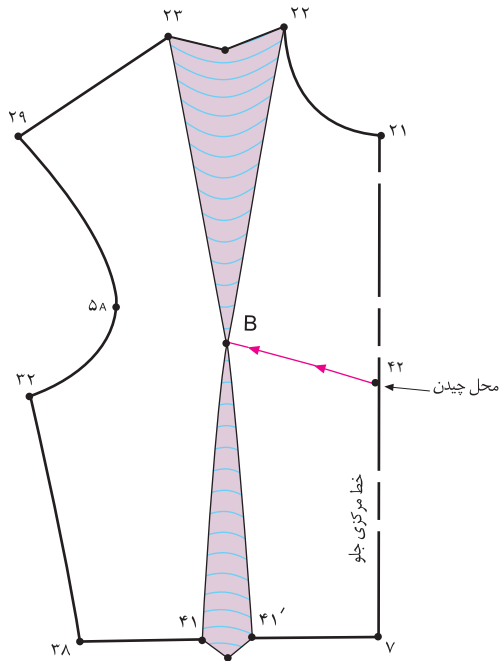
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس را انجام دهید؟ این دو طرح چه تفاوتی با انتقال پنس محل تلاقی کمر و پهلو دارد؟

انتقال نپس سینہ بہ خط مرکزی جلو





ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی لباس، رولت کنید.

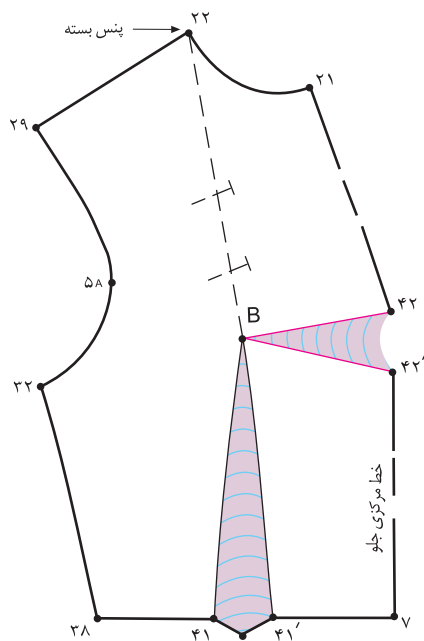
از «نقطه‌ی B» (سر سینه) مطابق شکل، خطی به «مرکز جلو» رسم کرده، «خط ۴۲ → B» به دست می‌آید.

خط پنس جدید = ۴۲ → B

خط «B → ۴۲» را از سمت خط مرکزی جلو قیچی کنید.

(شکل ۱-۲۵)

شکل ۱-۲۵



پنس «۲۲ → B → ۲۳» را «تا» کرده، ببندید.

خط پنس بسته = ۲۲ → B

پس از بستن پنس، زیر «خط B → ۴۲» را کاغذ بچسبانید،

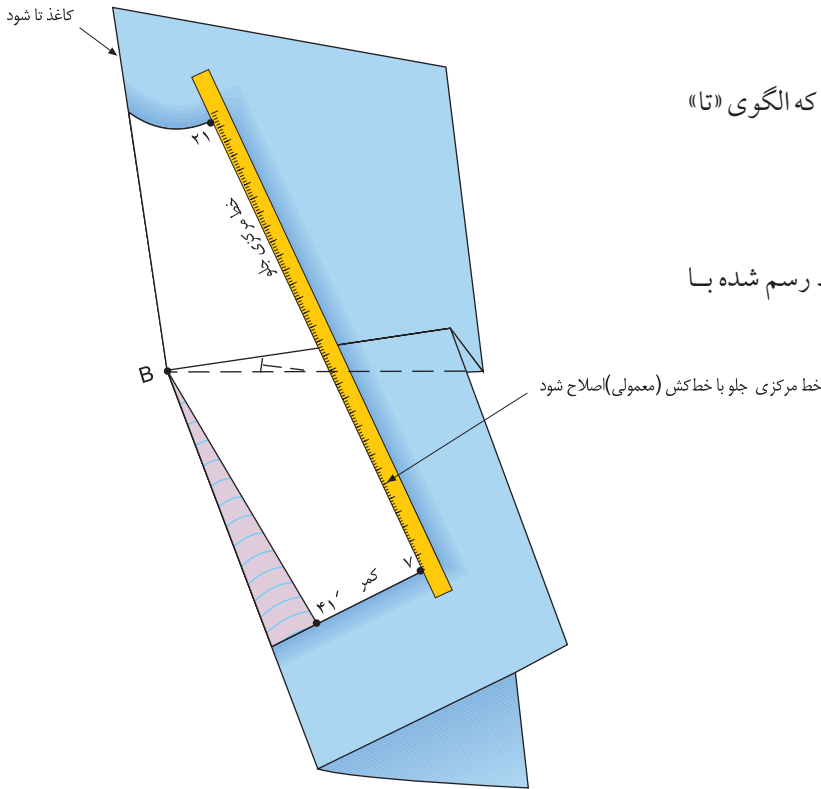
تا پنس جدید «۴۲ → B → ۴۲'» که از اوزمان طبیعی به دست آمده، مشخص شود. (شکل ۱-۲۶)

پنس جدید مرکز جلو = ۴۲ → B → ۴۲'

شکل ۱-۲۶

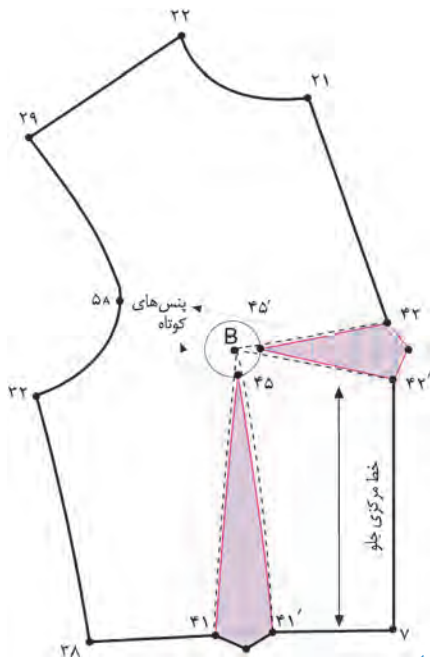
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس
شماره ی شناسایی: ۸-۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



- ❁ بالاتنه را به صورت عمودی به گونه ای «تا» کنید که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سرسینه) بگذرد.
- ❁ پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » را «تا» کنید.
- ❁ خط جدید مرکز جلو را رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۲۷)

شکل ۱-۲۷ ▲



شکل ۱-۲۸ ▲



- ❁ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی خط مرکزی جلو را مشخص کنید.
- ❁ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های زیر سینه و مرکز جلو را کوتاه کنید.

- ❁ $2 \text{ سانتیمتر} = B \rightarrow 45 = B \rightarrow 45'$
- ❁ این پنس را می توانید بدوزید یا برای مدل برش یا چین استفاده کنید. (شکل ۱-۲۸)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این طرح ها چه تفاوتی با انتقال پنس در خط مرکزی جلو دارد؟