

واحد کار پنجم

توانایی ترسیم نما و اندازه گذاری آنها

هدف کلی

ترسیم انواع نماهای ساختمانی

هدف‌های رفتاری: فراگیر پس از گذراندن این واحد کار باید بتواند:

- ۱-نمای ساختمان را ترسیم نماید.
- ۲-انواع نماها را شرح دهد.
- ۳-علائم مورد استفاده در ترسیم نما را به کار ببرد.
- ۴-نما را اندازه گذاری نماید.
- ۵-عناصر پُراهمیت در نما را معرفی کند.
- ۶-نماها را سایه بزند.

ساعات آموزش

۵

نظری

۱۰

عملی





پیش آزمون (۵)

سوالات تشریحی

- ۱- اجزای قابل مشاهده در نمای بیرونی یک ساختمان را نام ببرید.
- ۲- یک ساختمان دارای چند نمای خارجی است؟
- ۳- مصالح به کار رفته در ساخت نمای بیرونی یک ساختمان را نام ببرید.
- ۴- برای ترسیم خطوط نما در نقشه از چه مدادی و از چه نوع خطی استفاده می شود؟
- ۵- به نظر شما، سایه در نمای ساختمان چه نقشی می تواند داشته باشد؟
- ۶- آیا می توانید نمای بیرونی ساختمانی را که در آن زندگی می کنید، ترسیم نمایید؟
- ۷- تفاوت بین نقشه های برش (مقطع) با نمای بیرونی از یک ساختمان، در چیست؟

پاسخ:





سؤالات چهارگزینه‌ای

- ۱- در ترسیم نما از چه نوع خطی استفاده می‌شود؟
 الف) خط ممتد نازک ب) خط ممتد ضخیم ج) خط نقطه د) خط چین
- ۲- برای ترسیم نما کدام مداد را پیشنهاد می‌کنید؟
 الف) B_۶ ب) B_۲ ج) HB د) H_۲
- ۳- برای اندازه گذاری زوایای مختلف از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنند؟
 الف) شابلن دایره ب) رادیس ج) پرگار د) نقاله
- ۴- برای رسم هاشورها، چه نوع خطی به کار می‌رود؟
 الف) خط ممتد ضخیم ب) خط نقطه‌ی ضخیم ج) خط ممتد نازک د) خط نقطه‌ی نازک
- ۵- هر بنا حداکثر چند نما دارد؟
 الف) چهار نما ب) سه نما ج) دو نما د) یک نما
- ۶- تشخیص نماهای ساختمان با توجه به صورت می‌گیرد.
 الف) نوع پلان ب) نوع خط ترسیم ج) کُدارتفاعی د) علامت شمال
- ۷- ارتفاع نما با چه علائمی مشخص می‌شود؟
 الف) کُدارتفاعی طبقات ب) تعداد طبقات ج) اندازه‌ی پلان د) تعداد طبقات و کُدارتفاعی آن‌ها
- ۸- کدام یک از گزینه‌های زیر در نمای ساختمان دیده نمی‌شود؟
 الف) پله ب) ازاره ج) پنجره‌ها د) تراس
- ۹- بخشی از ساختمان که نسبت به سطح مبنا پایین‌تر قرار گرفته است، در نما
 الف) دیده می‌شود ب) دیده نمی‌شود ج) دیده می‌شود، ولی ترسیم نمی‌شود د) دیده نمی‌شود و ترسیم هم نمی‌شود
- ۱۰- به لبه‌ی پشت بام، از جنس سیمان یا بتن و یا سنگ، جهت جلوگیری از آب باران بر روی دیوار چه نامیده می‌شود؟
 الف) تراس ب) جان پناه ج) ازاره د) قرنیز



۱-۵-نما



شکل ۱-۵

طراحی ساختمان فقط به سازمان‌دهی و کنارهم چیدن فضاها محدود نمی‌شود، بلکه باید ضمن طراحی فضاهای داخلی، ترکیب و کیفیت بیرونی ساختمان نیز به دقت مورد توجه قرارگیرد و هم زمان با تکمیل پلان‌ها و مقاطع، نماها نیز طراحی شوند (شکل ۱-۵).



شکل ۲-۵ گالی پوش در گیلان

ایجاد هماهنگی و توازن بین نیازهای کارکردی فضاها، شرایط محیطی، وضع زمین، سبک و کیفیت نمای بیرونی و هماهنگی بازشوها (در و پنجره) با فرم ساختمان برای تأمین آسایش روحی و جسمی افراد لازم است (شکل ۲-۵).

در طراحی نما ملاحظات زیادی مدنظر قرار می‌گیرد. نما، نشانگر سیمای بیرونی ساختمان است که باید زیبا، بادوام و با هویت باشد.



شکل ۳-۵ قلعه رودخان در فومن

نمای ساختمان باید با طرح فضاهای داخلی، شیب و عوارض زمین و تعداد طبقات ساختمان هماهنگ گردد (شکل ۳-۵).

همچنین در ایجاد نمای مناسب با عناصر و ساختمان‌های مجاور، به ویژه از نظر رعایت قوانین و مقررات نماسازی در مجموعه‌های مسکونی (مانند ارتفاع کرسی چینی، تعداد و ارتفاع طبقات، نوع مصالح، رنگ و نوع نما، جنس سقف و...) هماهنگی لازم به عمل آید (شکل ۴-۵).

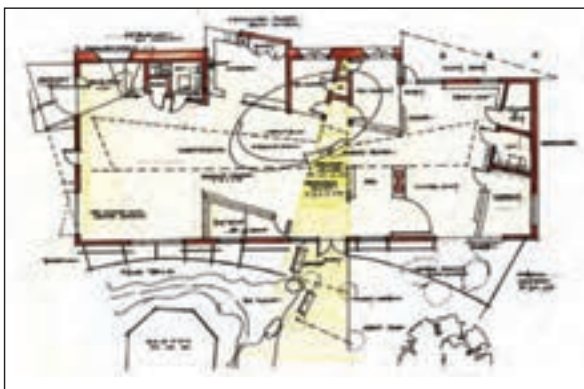


شکل ۴-۵

بنابراین نمای هر ساختمان در شکل‌دهی به مجموعه‌ی شهری که در آن حضور دارد، مؤثر است. اگر به نمای یک ساختمان بدون در نظر گرفتن نمای دیگر ساختمان‌های شهر توجه شود، همگونی نمای شهری در مجموع از بین می‌رود.



پلان طبقه ی اول



شکل ۵-۵ پلان طبقه ی دوم

۱-۱-۵- تعریف نما و انواع آن: «نما»، تصویر جانبی از شکل ظاهری و خارجی ساختمان است و «نماسازی»، فن روسازی ساختمان و ساختن نمای آن است.

طرح نما باید با پلان و اسکلت ساختمان هماهنگ و هم‌چنین زیبا، متناسب و با هویت باشد. نمای ساختمان‌های هر منطقه باید با شرایط اقلیمی آن هماهنگی کامل داشته باشد.

چنانچه یک بنا از اطراف توسط سایر ساختمان‌ها محصور نشده باشد حداقل چهار نما دارد.

۱- نمای شمالی NORTH ELEVATION

۲- نمای جنوبی SOUTH ELEVATION

۳- نمای شرقی EAST ELEVATION

۴- نمای غربی WEST ELEVATION

شکل‌های ۵-۵ پلان‌ها و شکل‌های ۵-۶ نماهای

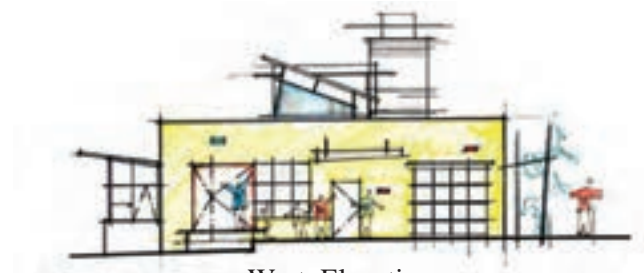
یک سالن نمایشگاهی را نشان می‌دهد.



South Elevation



North Elevation



West Elevation

شکل ۵-۶



شکل ۵-۷ ورودی در نما

۲-۱-۵- عناصر پر اهمیت در نما: «ورودی» یکی از عناصر حایز اهمیت نما در ساختمان است که محل قرارگیری و نحوه طراحی آن به شکل مستقیم نمایانگر نقش و عملکرد ساختمان است.

در ورودی نشانه‌ی گذر از فضای عمومی و خارجی ساختمان به فضای خصوصی داخلی و یکی از مهم‌ترین عناصری است که می‌توان به عنوان «نشانه‌ی» ساختمان از آن نام برد (شکل ۵-۷).



شکل ۵-۸ ورودی ناخوانا

لیکن به دلیل اهمیت بیش‌تر سازندگان به فضاهای داخلی، اغلب ورودی‌ها به فضاهای کم اهمیتی تنزل یافته‌اند. سرمایه‌گذاران ساختمانی هم فقط به رعایت ضوابط ضروری طراحی ساختمان بسنده می‌کنند (شکل ۵-۸).



شکل ۵-۹ مسیر پیاده در کنار فضای پارکینگ

بیش‌ترین مشکل زمانی است که ورودی وسایل نقلیه به حیاط و پارکینگ با ورودی افراد پیاده یکی شود. در این حالت فرد وارد شونده به ساختمان فقط یک راه باریک کنار دیوار برایش باقی می‌ماند (شکل ۵-۹).



شکل ۵-۱۰ نمای پرتجمل با ورودی ناخوانا

گاهی نیز ورودی یک ساختمان مسکونی بیش از حد پرتجمل است، به نحوی که با عملکرد ساختمان و بقیه‌ی نما، همخوانی ندارد (شکل ۵-۱۰).



شکل ۱۱-۵ تراس - لبه‌ی بام



شکل ۱۲-۵ بازشو (در و پنجره درنما)



شکل ۱۳-۵



شکل ۱۴-۵ بدنه‌ی نما

«تراس‌ها» نیز چشم‌اندازهای جدیدی نسبت به فضاهای بیرون برای ساختمان فراهم می‌آورند. بالکن‌ها نباید نسبت به ساختمان، حالت موقت و ناپایداری داشته باشند که در آینده تصور جداسدن از بدنه‌ی ساختمان را القاء کنند (شکل ۱۱-۵).

«لبه‌ی بام» حد و مرز ساختمان و آسمان است و از نظر بصری لبه‌ی بام انتهای نماست. بام پوسته‌ای است که بر سر ساختمان قرار دارد. بنابراین لبه‌ی بام نمی‌تواند بدون ارتباط بادیگر قسمت‌ها در آسمان رها شود (شکل ۱۱-۵).

«پنجره‌ها» نیز از قسمت‌های ضروری ساختمان است که به عنوان نمای ظاهری ساختار معماری، چندان مورد توجه قرار گرفته نمی‌شود.

طراحان، پنجره‌ها را از مهم‌ترین بخش ساختمان، برای حفظ ایمنی، سلامتی و آسایش دانسته و وجود پنجره را در ساختمان، به دلیل اجازه‌ی ورود نور و جلوگیری از داخل شدن باران، ایمنی و قابلیت سکونت و ایجاد گردش مناسب هوا، ضروری می‌دانند.

در زندگی روزمره، پنجره‌ها از نظر قابلیت دسترسی به روشنایی روز و حرکات باز و بستن آن‌ها و تهویه هوا اهمیت داشته و به عنوان گذرگاه، مسیر ارتباط زندگی داخلی با خارج ساختمان می‌باشند (شکل ۱۲-۵ و ۱۳-۵).

«صورت ظاهر ساختمان» و آنچه که در برابر دید عموم قرار دارد، درواقع پراهمیت‌ترین قسمت ساختمان در برابر عابران و سایر افراد غیراستفاده‌کننده از ساختمان است. همان‌طور که می‌دانید نمای ساختمان‌ها، نمای شهری را ایجاد می‌کند، اماگاهی شاهد کم‌توجهی برخی از طراحان و سازندگان ساختمان‌ها در این زمینه هستیم (شکل ۱۴-۵).

۳-۱-۵-علائم مورد استفاده در ترسیم نما:

الف) درها و پنجره‌ها: بعد از دیوار، در و پنجره از جمله اجزای اصلی و ضروری ساختمان‌ها هستند. لذا در طراحی و ترسیم پلان ساختمان باید برای آن‌ها موقعیت، اندازه و شکل مناسب در نظر گرفت. در شکل ۵-۱۵ نمونه‌هایی از در و پنجره را نشان می‌دهد.



شکل ۵-۱۵



شکل ۵-۱۶

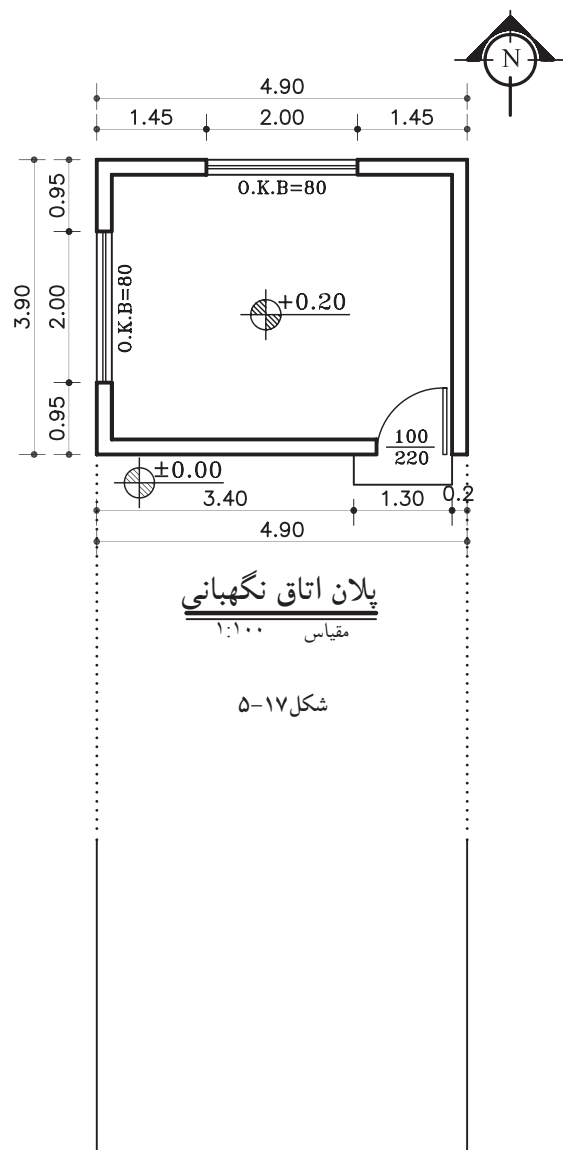
ب) هاشور در نما: هاشور، خطوط یکنواخت با فواصل منظم است که جهت نشان دادن اختلاف سطح، زیبایی و یا انواع مصالح در نما به کار می‌رود. شکل ۵-۱۶ نمایی با انواع هاشور از نظر مصالح را نمایش می‌دهد.



۵-۲- اصول ترسیم نما

۵-۲-۱- دستورالعمل ترسیم نمای جنوبی یک اتاق

پلان مقابل (شکل ۵-۱۷)، پلان یک اتاق نگهبانی با مشخصات زیر است.



- کُدارتفاعی کف +۲۰ سانتی متر

- ارتفاع کف تا کف پشت بام ۳۲۰ سانتی متر

- ضخامت سقف ۳۰ سانتی متر

- دست انداز پشت بام ۸۰ سانتی متر

- ضخامت قرنیز ۵ سانتی متر

- دست انداز پنجره (O.K.B) ۸۰ سانتی متر

- ارتفاع پنجره ها ۱۵۰ سانتی متر

مراحل ترسیم نمای جنوبی :

۱- ابتدا پلان را در جهت نمای جنوبی و در قسمت

بالای محل ترسیم نما بچسبانید.

سپس خط زمین را ترسیم کنید و دیواره های کناری

را روی خط زمین انتقال دهید (شکل ۵-۱۸).

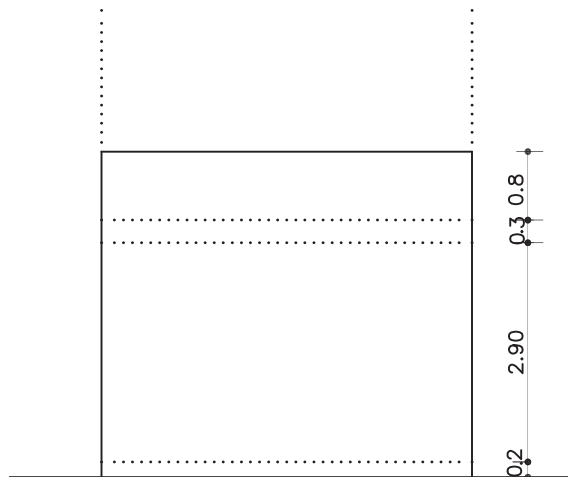
شکل ۵-۱۸ مرحله ی اوّل

۲- در کنار نما، خط عمودی ترسیم کنید و اندازه‌های ارتفاعی نما را روی آن بنویسید.

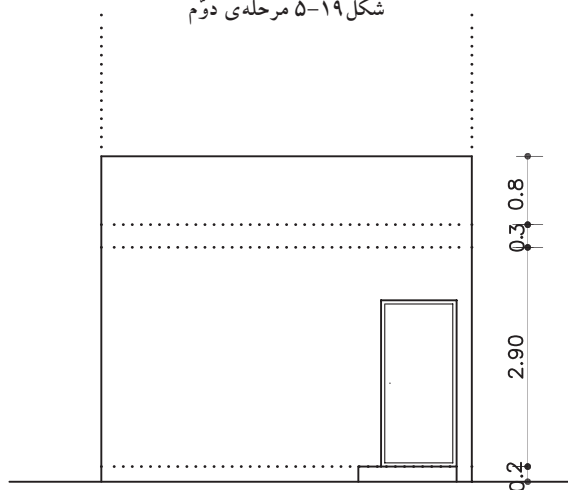
با توجه به اندازه‌های داده شده، کف اتاق، ضخامت سقف و ارتفاع کلی ساختمان را مشخص و خطوط آن را ترسیم نمایید (شکل ۵-۱۹).

۳- با توجه به مشخصات «در» در پلان، (ارتفاع در ۲۲۰ سانتی‌متر و عرض آن ۱۰۰ سانتی‌متر است)، آن را ترسیم نمایید (شکل ۵-۲۰). یک پله نیز در پلان وجود دارد که با توجه به کد ارتفاعی، رسم می‌شود.

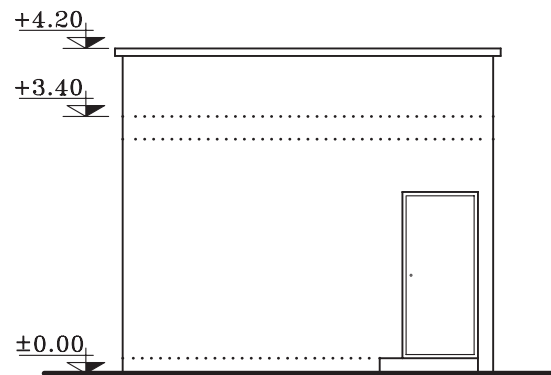
۴- قرنیز لبه‌ی پشت بام را ترسیم کرده و خطوط اصلی پنا و سطوح نزدیک‌تر به ناظر را پررنگ کنید و سپس کدگذاری را انجام دهید (شکل ۵-۲۱).



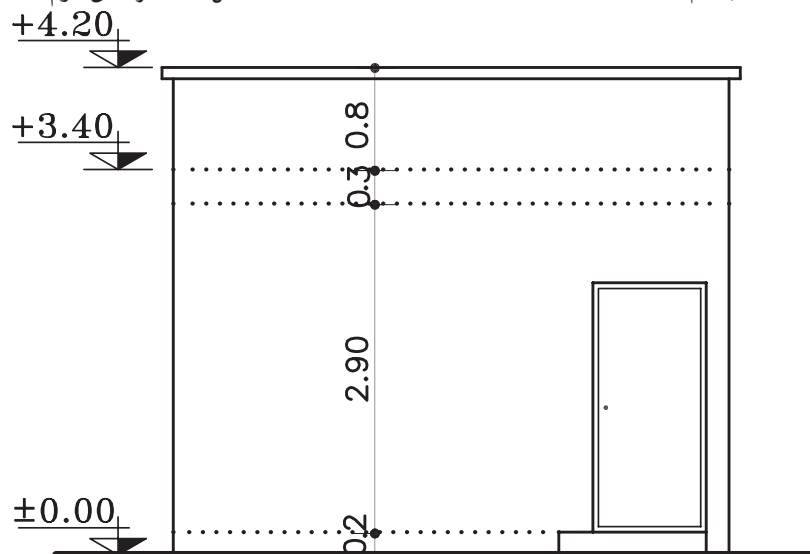
شکل ۵-۱۹ مرحله‌ی دوم



شکل ۵-۲۰ مرحله‌ی سوم



شکل ۵-۲۱ مرحله‌ی چهارم



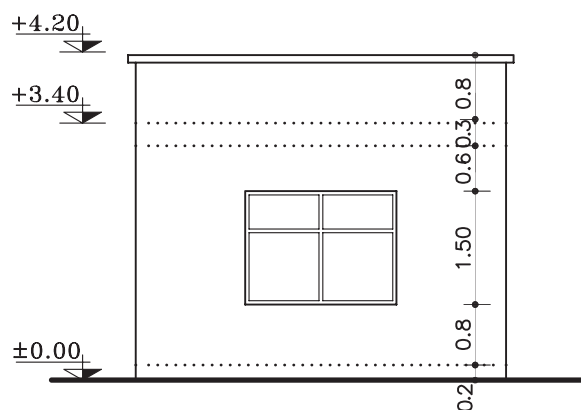
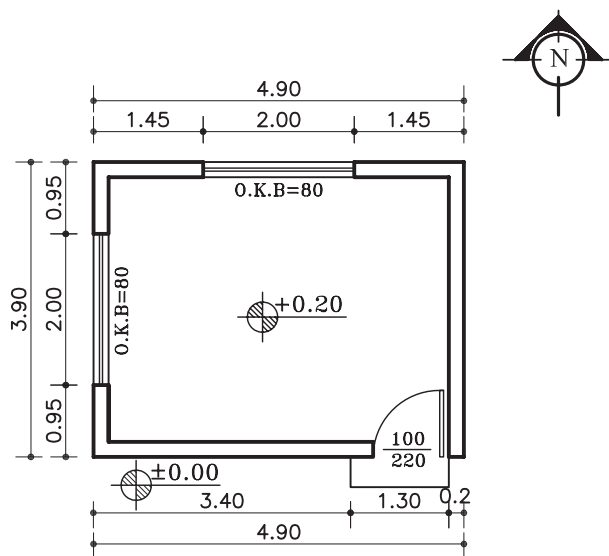
SOUTH ELEVATION

Sc. 1:75

شکل ۵-۲۲



تمرین کارگاهی ۱: بر روی کاغذ A₃، پس از رسم جدول و کادر دور کاغذ، نمای غربی از پلان داده شده در شکل ۲۳-۵ را ترسیم نمایید.



WEST ELEVATION

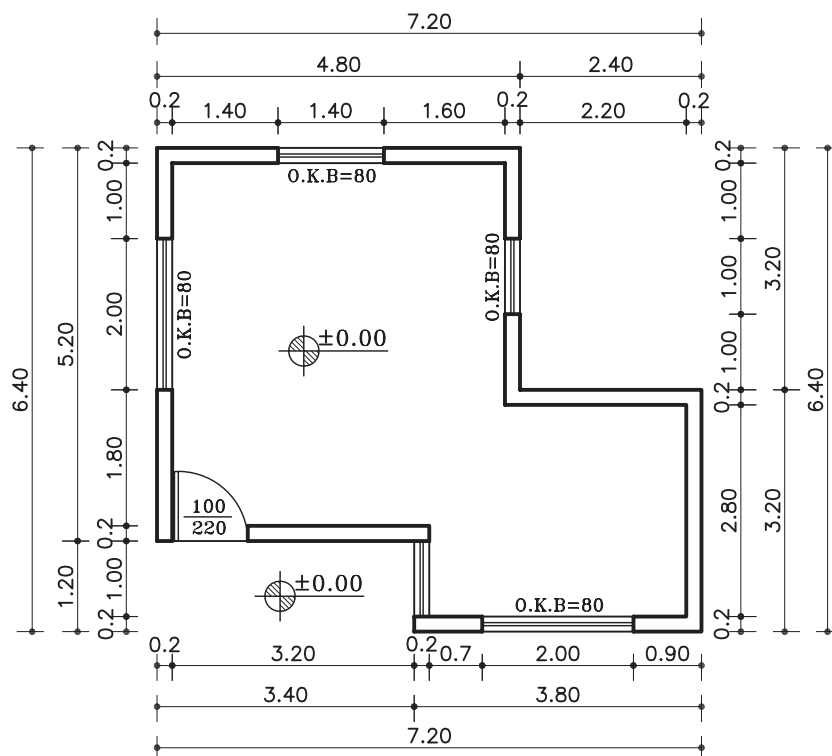
Sc. 1:100

شکل ۲۳-۵

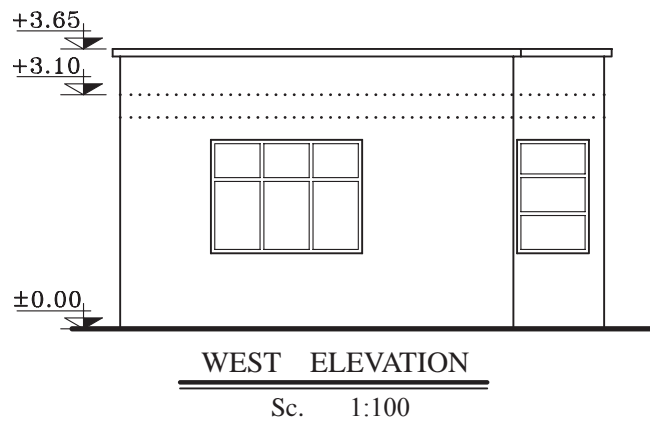
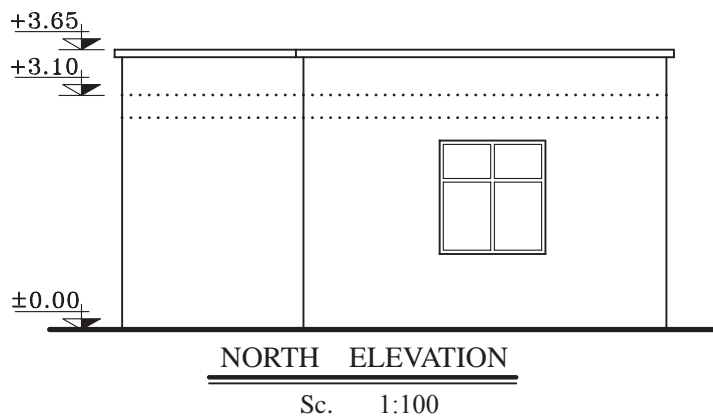
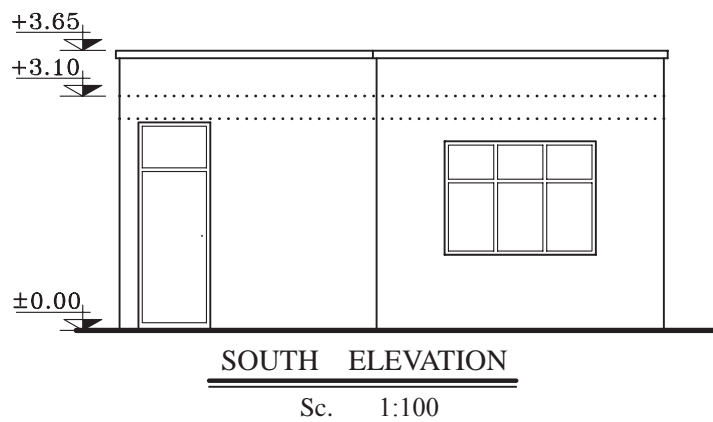
تمرین کارگاهی ۲: بر روی کاغذ A_3 ، پس از رسم جدول و کادر دور کاغذ، نماهای شمالی، شرقی و غربی از پلان داده شده در شکل ۲۴-۵ را ترسیم نمایید.

مشخصات نقشه:

- ارتفاع کف تا زیرسقف ۲۸۰ سانتی متر
- ضخامت سقف ۳۰ سانتی متر
- دست انداز پشت بام ۵۰ سانتی متر
- ضخامت قرنیز ۵ سانتی متر
- دست انداز پنجره (O.K.B) ۸۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره ها ۱۵۰ سانتی متر



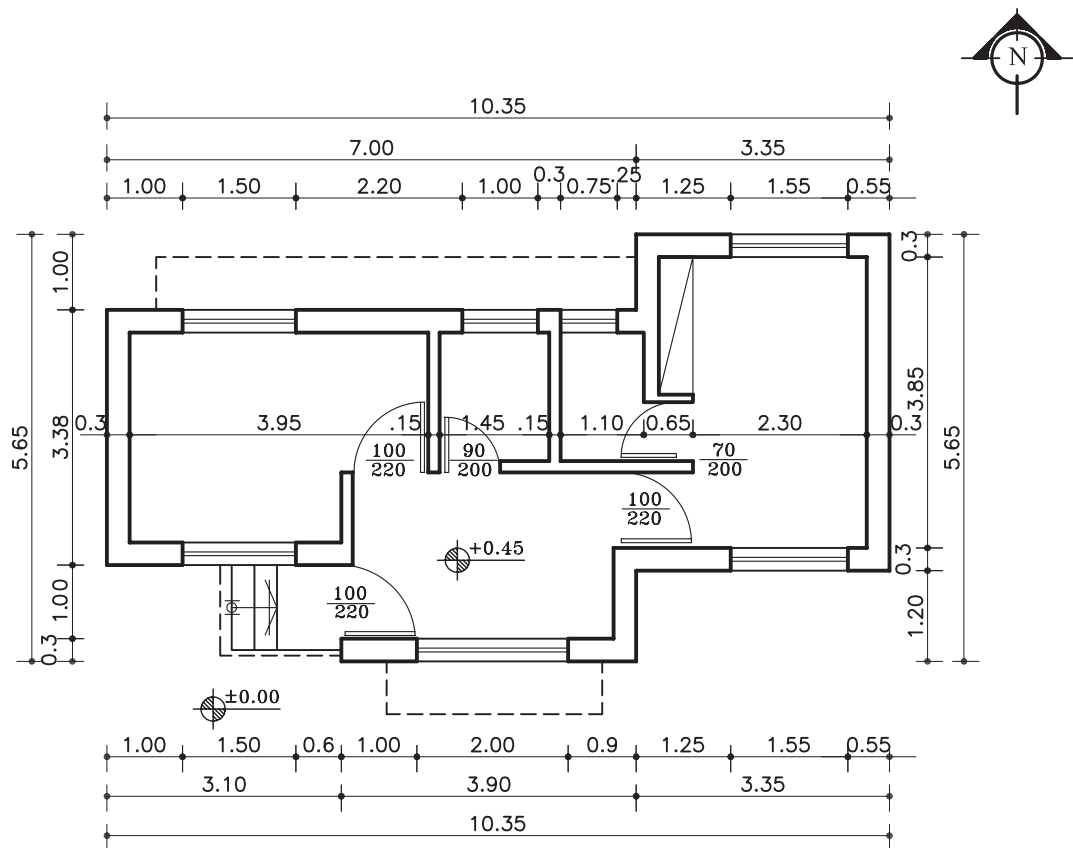
پلان همکف
مقیاس ۱:۱۰۰



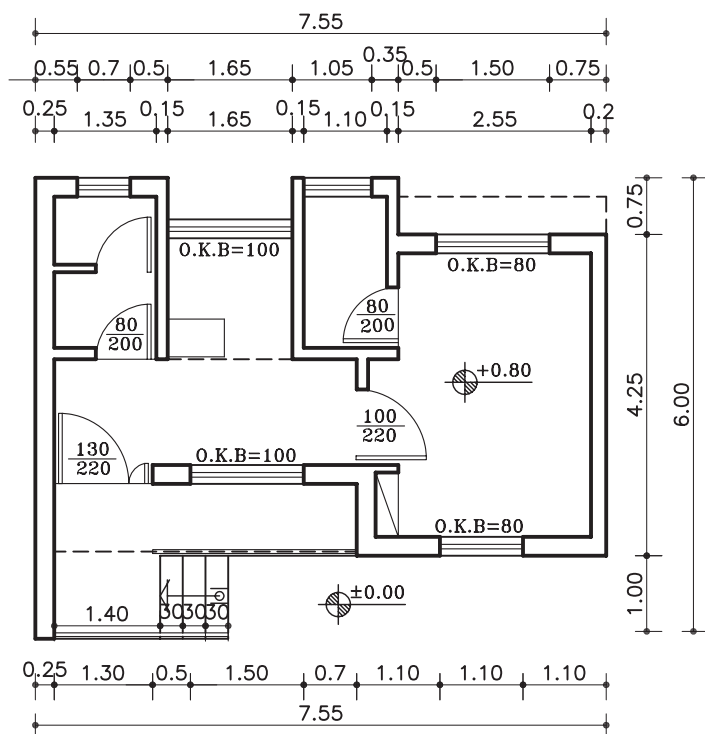
تمرین کارگاهی ۳: بر روی کاغذ A_3 ، پس از رسم جدول و کادر دور کاغذ، نماهایی از پلان های شکل ۲۶-۵، ۲۷-۵ را ترسیم نمایید.

مشخصات نقشه:

- ارتفاع کف تا زیر سقف ۲۸۰ سانتی متر
- ضخامت سقف ۳۰ سانتی متر
- دست انداز پشت بام ۵۰ سانتی متر
- ضخامت قرنیز ۵ سانتی متر
- ارتفاع پنجره ها ۱۵۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره ی سرویس ۶۰ سانتی متر

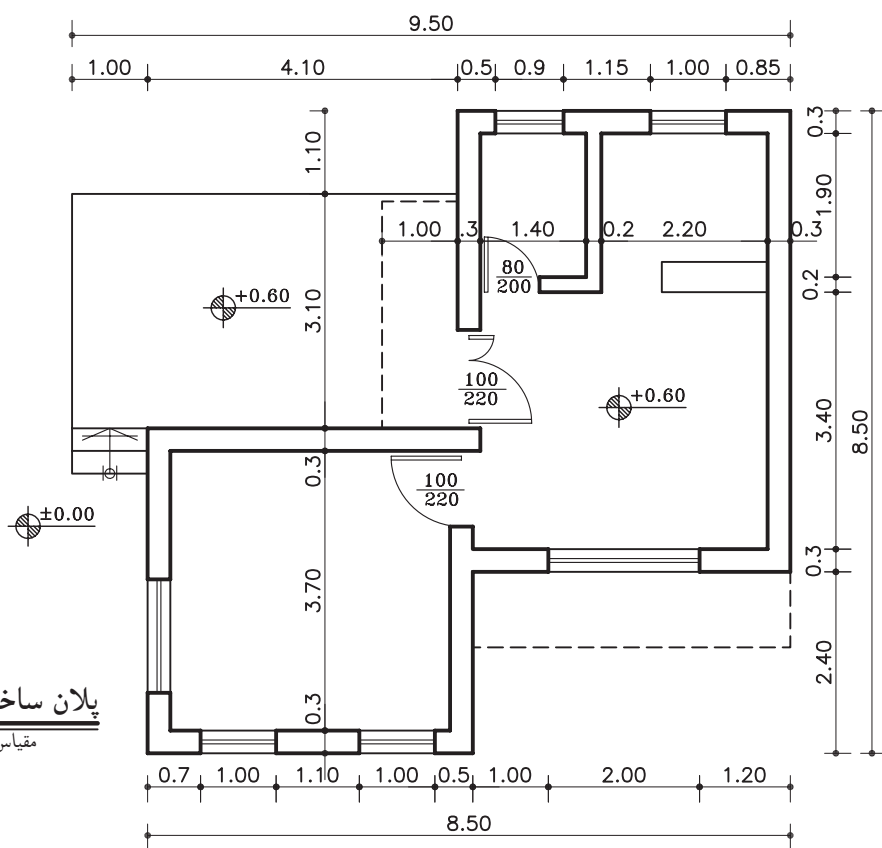


پلان همکف
مقیاس ۱:۱۰۰



پلان ساختمان سرایداری

مقیاس ۱:۱۰۰



پلان ساختمان سرایداری

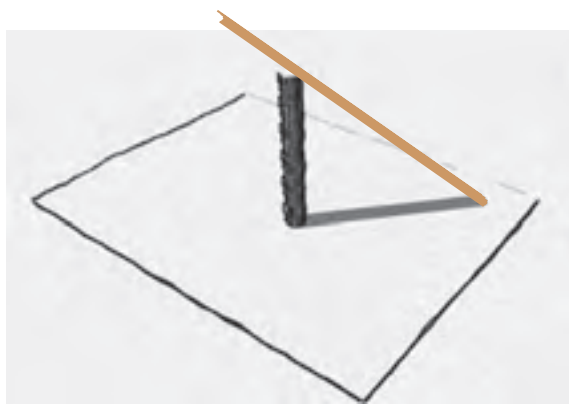
مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۲۷-۵

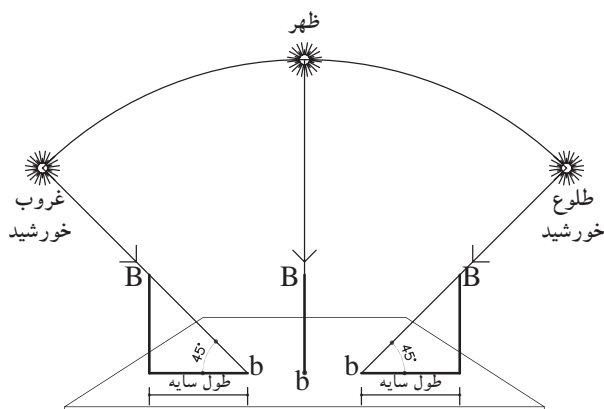
۳-۵- اصول ترسیم سایه در نما



شکل ۵-۲۸



شکل ۵-۲۹



شکل ۵-۳۰

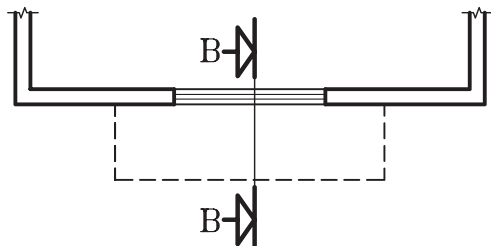
نما همیشه به صورت، یک سطح صاف و تخت نیست. بلکه در برخی موارد، سطحی است بین فضای داخل و خارج که با عقب نشستگی و پیش آمدگی، تراس و غیره، با فضای داخل ساختمان ارتباط پیدا می کند. نمای ساختمان باید به دنبال خلق یک کلیت هماهنگ، به وسیله تناسبات خوب پنجره ها، بازوهای در، سایبان و محدوده سقف ها، عناصر عمودی و افقی، مصالح، رنگ، عناصر تزئینی و... باشد. بنابراین خطوط ساده ی نما و تغییر در ضخامت آن نمی تواند به تنهایی گویای کیفیت طرح باشد، اما با ترسیم سایه ها و تغییر رنگ و بافت در جداره ها می توان تصویر روشنی از عمق و ارتفاع اشکال و ابعاد و کیفیت طرح را ایجاد کرد (شکل ۵-۲۸).

۱-۳-۵- پرتوهای خورشیدی و سایه: همان طور که می دانید، خورشید در حدود ۱۵۰ میلیون کیلومتر از سطح زمین فاصله دارد. با این فاصله، هر شعاع نوری که از خورشید ساطع می گردد، به طور موازی به سطح زمین می رسد. هم چنین در طراحی سایه نیز شعاع های نوری موازی رسم می شوند (شکل ۵-۲۹). در صورتی که خورشید در راستای صفحه ی تصویر و در یک مسیر منحنی از شرق طلوع و در غرب غروب نماید، در این صورت سایه در سمت غرب و یا در سمت شرق ایجاد می شود و هرگاه پرتوهای نوری با زاویه ی ۴۵ درجه نسبت به زمین بتابد طول سایه با ارتفاع شیء برابر خواهد بود (شکل ۵-۳۰).



۲-۳-۵- دستورالعمل ترسیم سایه ی کنسول (پیش آمدگی ها) در نما:

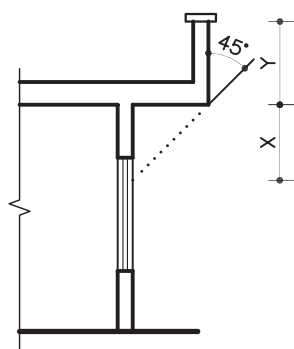
می خواهیم سایه ی بخشی از کنسول (پیش آمدگی) یک پلان را که در شکل ۵-۳۱ نشان می دهد ترسیم نماییم.



شکل ۵-۳۱

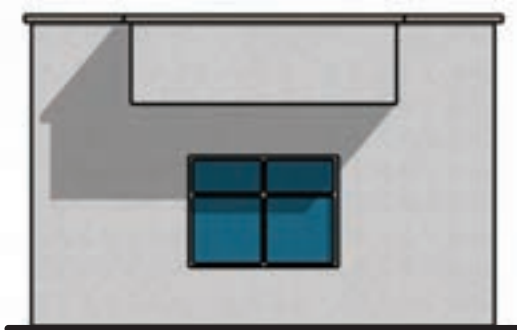
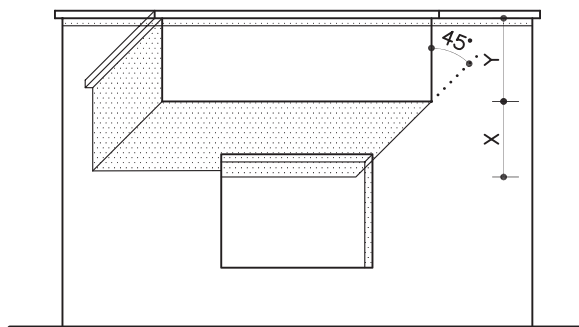
مراحل ترسیم:

۱- ابتدا برشی شماتیک از کنسول ترسیم نمایید. سپس پرتو تابش را تحت زاویه ی ۴۵ درجه از لبه ی کنسول عبور و امتداد دهید تا دیوار زیرکنسول را قطع کند، فاصله ی نقطه ی برخورد تا زیرسقف را X و فاصله ی زیرسقف تا لبه ی دست انداز را Y بنامید (شکل ۵-۳۲).



شکل ۵-۳۲ برش BB

۲- روی نما، ابتدا به فاصله ی Y (مجموع اندازه ی ضخامت سقف و دست انداز بام) را از لبه ی بام پایین بیاید و خط کنسول را ترسیم نمایید. سپس زاویه ی تابش را ترسیم نمایید. در ادامه از خط کنسول به سمت پایین، فاصله ی X را جدا کنید (شکل ۵-۳۳).



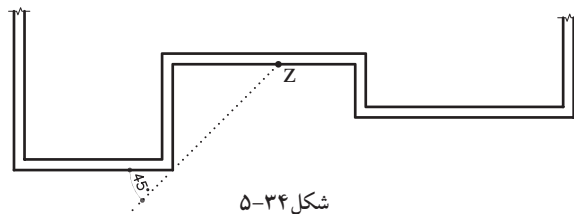
شکل ۵-۳۳ نما

زاویه ی تابش را امتداد دهید تا خط زیرکنسول را قطع کند. به این ترتیب سایه در زیرکنسول ایجاد می شود. به همین روش ادامه دهید تا سایه ی لبه ی قرنیز و لبه ی پنجره را نیز به دست آید.

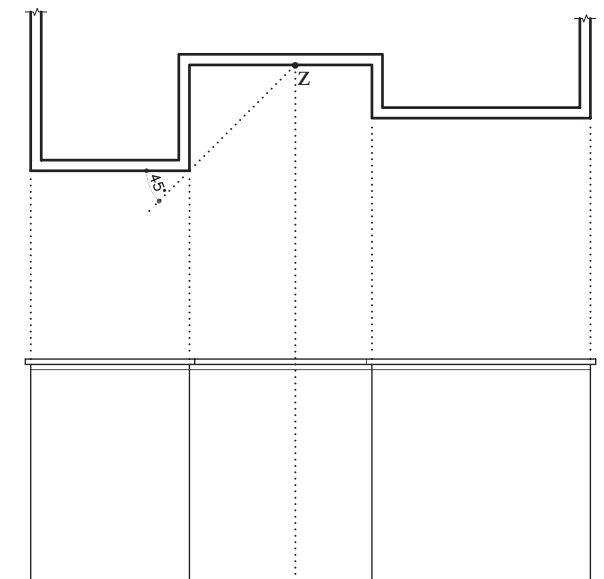
۵-۳-۳- دستورالعمل ترسیم سایه ی شکستگی

دیوارها:

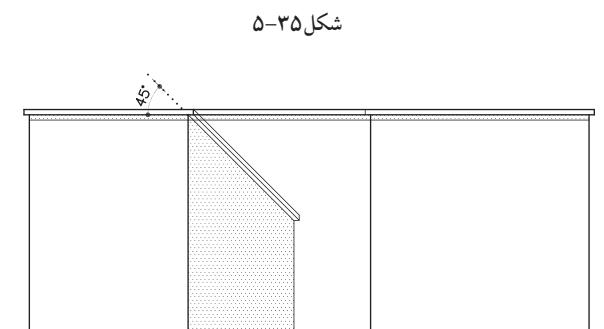
زمانی که پلان دارای شکستگی است ترسیم سایه به صورت زیر است:



۱- ابتدا پرتو تابش را روی پلان و در نقطه ی شکست ترسیم کنید و امتداد دهید. نقطه ی برخورد با سطح فرورفته را Z بنامید (شکل ۵-۳۴).



۲- از نقطه ی Z خطی عمود بر خط زمین رسم نمایید (شکل ۵-۳۵).



۳- روی نما در قسمت لبه ی دست انداز از محل شکست، پرتو تابش را رسم کنید و امتداد دهید تا خط عمود از نقطه ی Z را قطع کند. به این ترتیب محل سایه مشخص می شود (شکل ۵-۳۶).





تمرین کارگاهی ۴: برروی کاغذ A_3 ، پس از رسم جدول و کادر دور کاغذ، نماهای شمالی و جنوبی از پلان‌های شکل ۳۷-۵، ۳۸-۵ را ترسیم نمایید.

مشخصات نقشه:

این پلان ساختمانی دوطبقه با زیرزمین، که دارای مشخصات زیراست.

-ارتفاع کف تا کف در طبقه‌ی زیرزمین ۲۸۵ سانتی‌متر

-ارتفاع کف تا کف در طبقات ۳۰۴ سانتی‌متر

-ارتفاع کف تا کف اتاقک خریشته ۲۵۰ سانتی‌متر

-ضخامت سقف ۳۰ سانتی‌متر

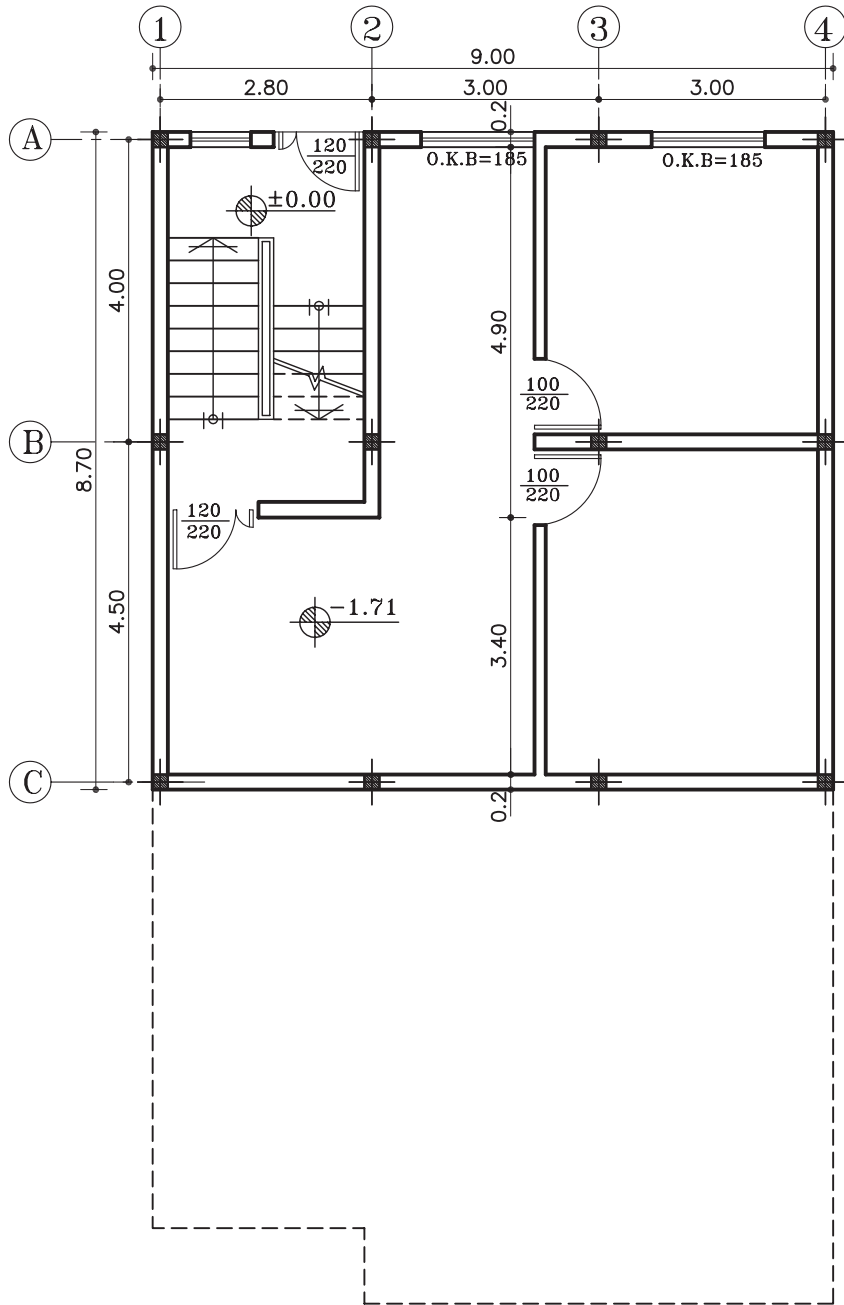
-ضخامت قرنیز ۵ سانتی‌متر

-دست انداز پشت بام ۸۰ سانتی‌متر

-دست انداز خریشته ۵۰ سانتی‌متر

-دست انداز پنجره (O.K.B) ۸۰ سانتی‌متر

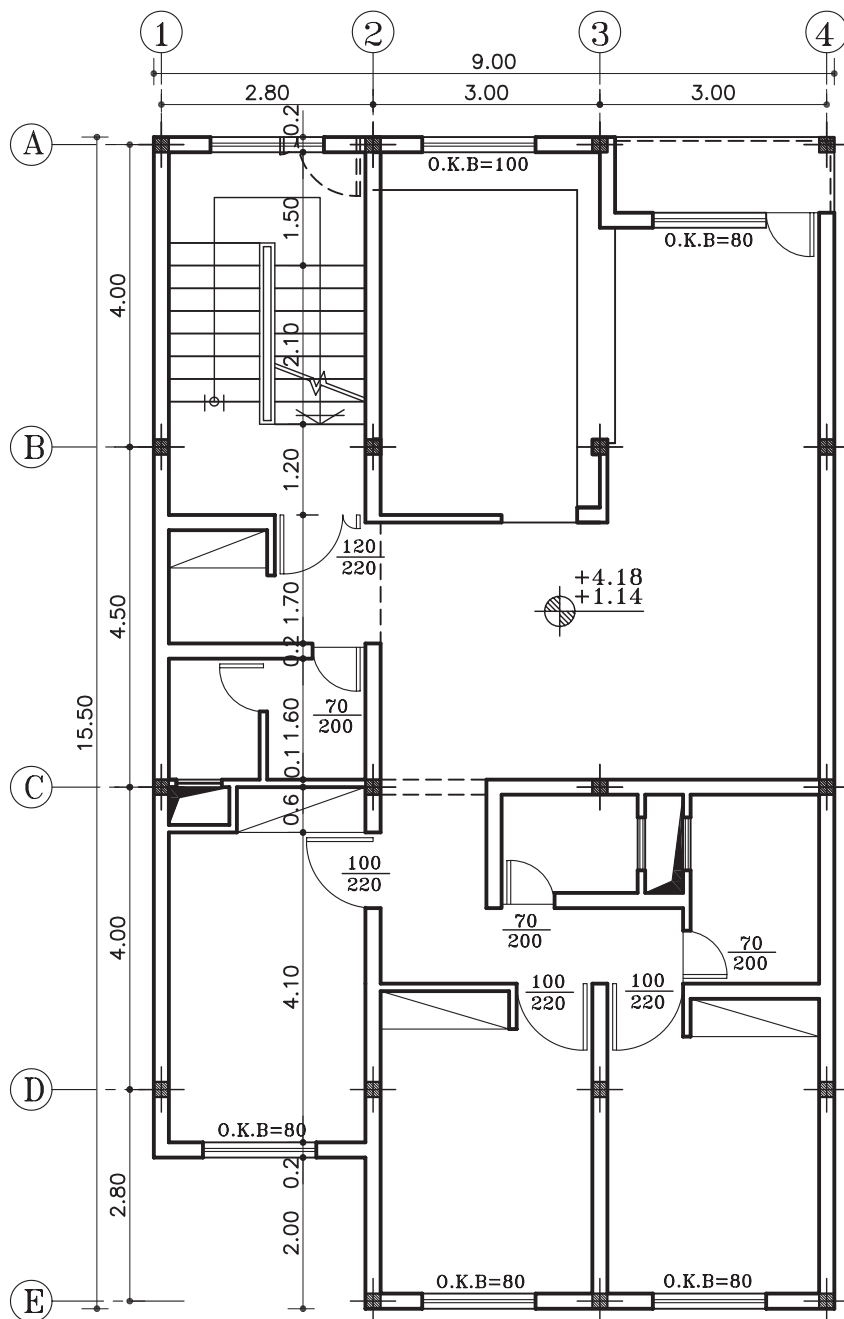
-ارتفاع پنجره‌ها ۱۵۰ سانتی‌متر و ارتفاع درها ۲۲۰ سانتی‌متر



پلان زیرزمین

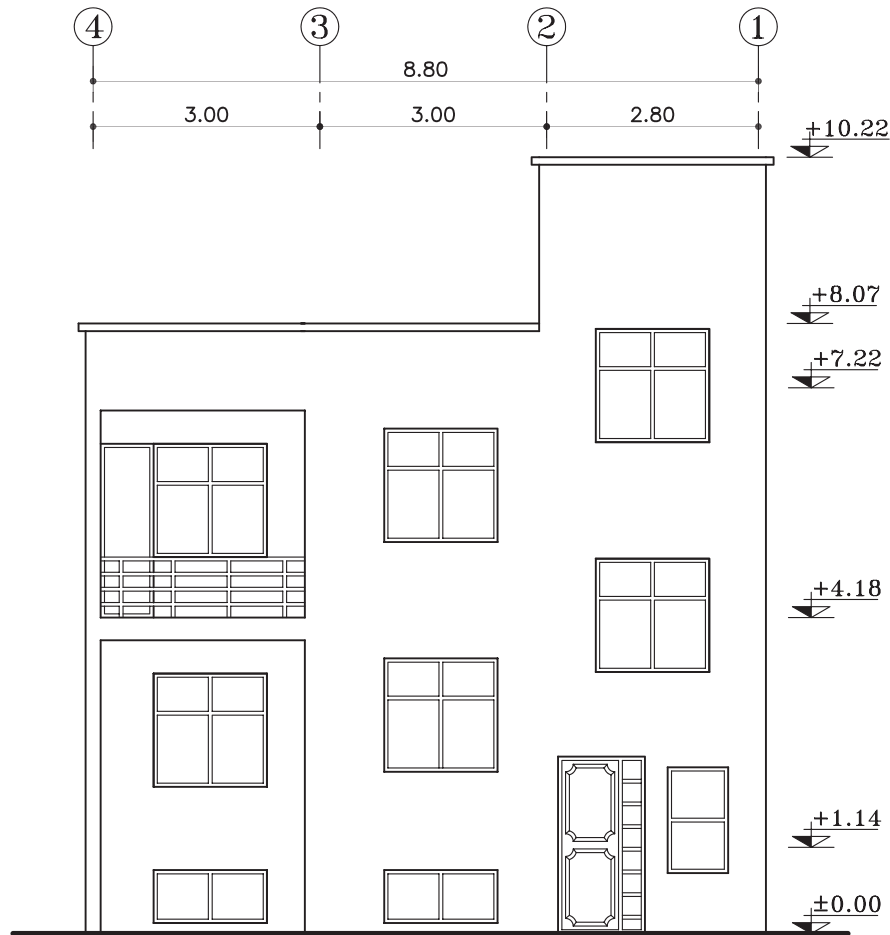
مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۳۷-۵

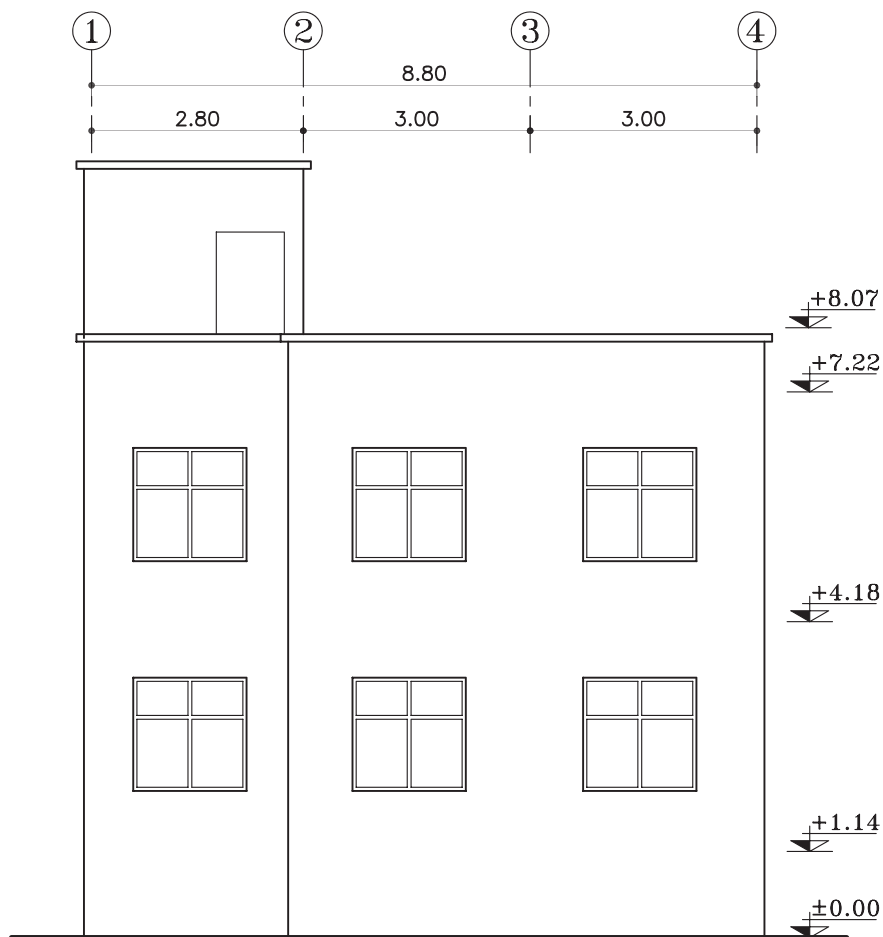


پلان طبقات

مقیاس ۱:۱۰۰



نمای شمالی
مقیاس ۱:۱۰۰



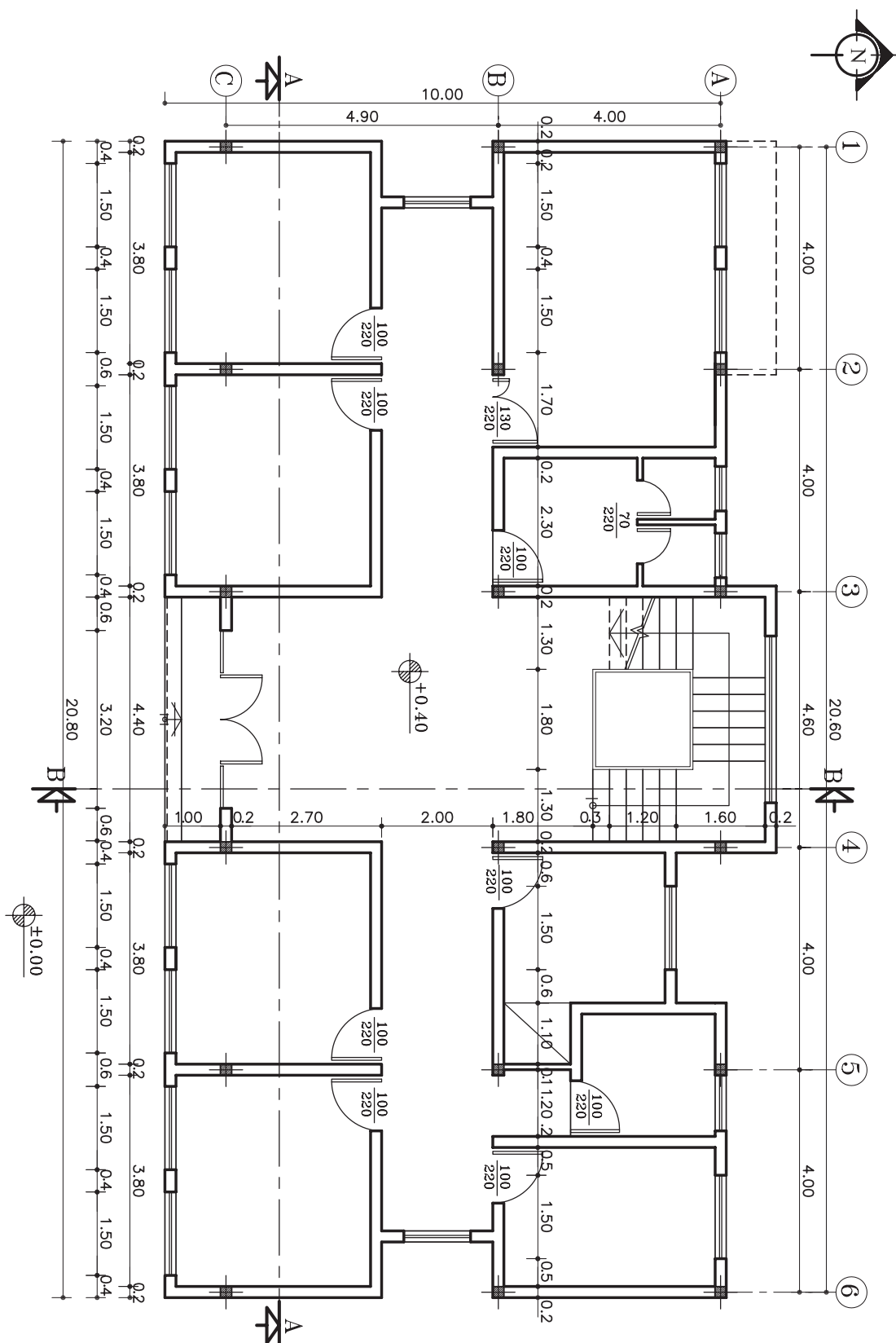
نمای جنوبی
مقیاس ۱:۱۰۰

تمرین کارگاهی ۵: شکل ۴۱-۵ و شکل ۴۲-۵ پلان‌های ساختمان اداری در دو طبقه، که دارای مشخصات زیر است.

مشخصات نقشه:

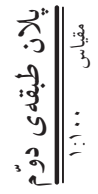
- کُدارتفاعی در طبقه ی اوّل ۴۰ سانتی متر
- کُدارتفاعی در طبقه ی دوّم ۴۰۰ سانتی متر
- ارتفاع کف تا کف در طبقات ۳۶۰ سانتی متر
- ارتفاع کف تا کف اتاقک خریشته ۲۶۰ سانتی متر
- ضخامت سقف ۵۰ سانتی متر
- ضخامت پاگرد ۲۵ سانتی متر
- ضخامت قرنیز ۵ سانتی متر
- دست انداز پشت بام ۸۰ سانتی متر
- دست انداز خریشته ۵۰ سانتی متر
- دست انداز پنجره (O.K.B) ۸۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره ها ۱۵۰ سانتی متر
- ارتفاع درها ۲۲۰ سانتی متر

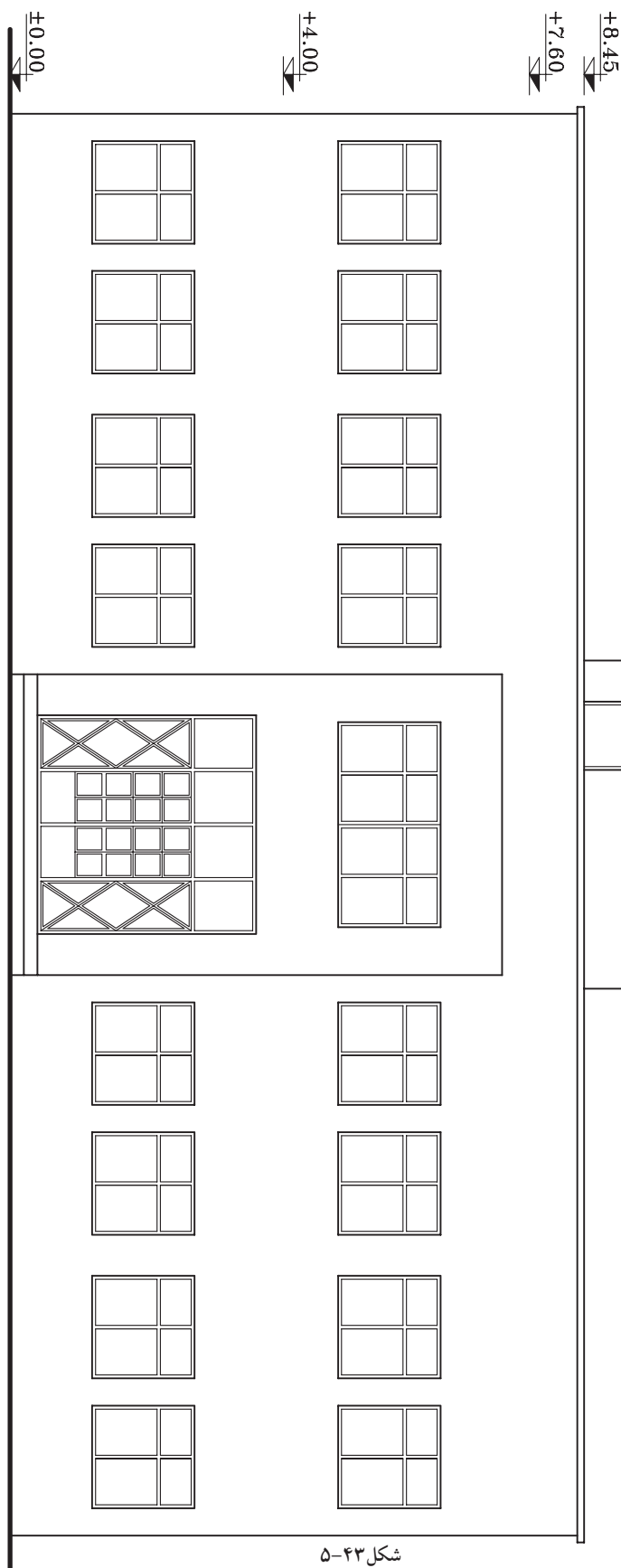
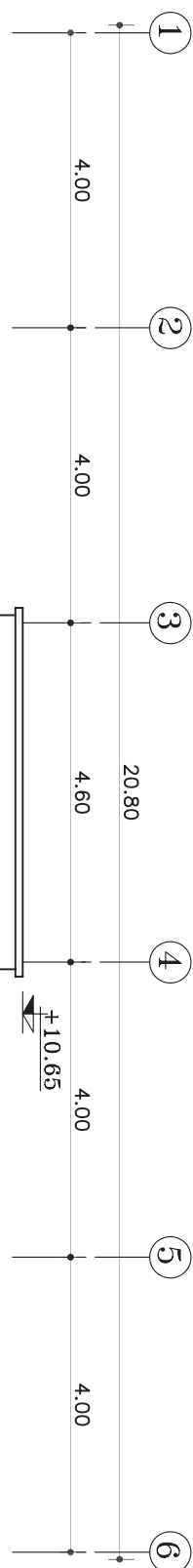
- مطلوب است: ۱- ترسیم نمای شمالی با مقیاس $\frac{1}{100}$
- ۲- ترسیم نمای جنوبی با مقیاس $\frac{1}{100}$



پلان طبقه اول
مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۴۱-۵





شکل ۴۳-۵

نمای جنوبی
مقیاس ۱:۱۰۰۰



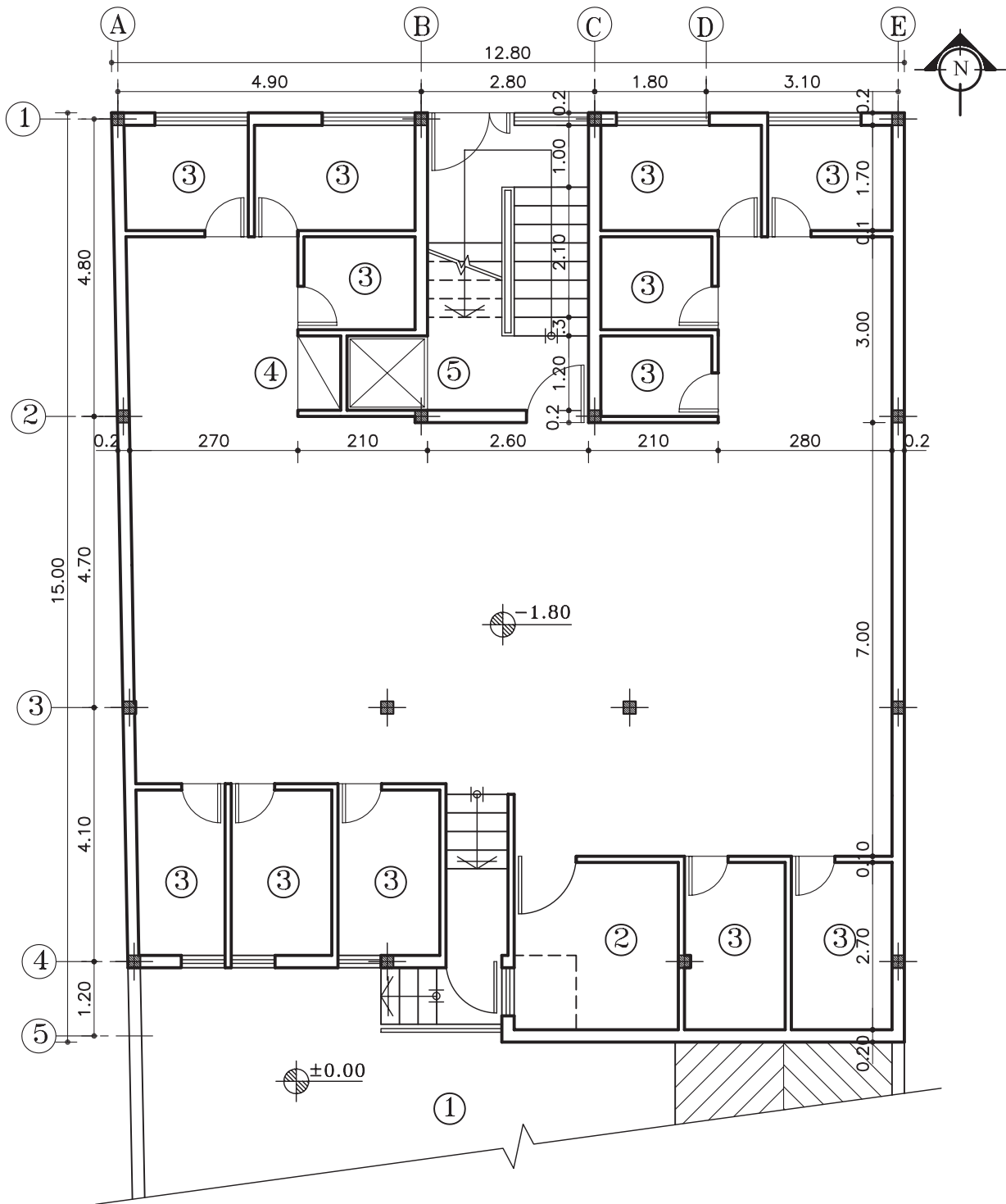


تمرین کارگاهی ۶: شکل‌های ۴۵-۵ و ۴۶-۵ و ۴۷-۵ پلان‌های ساختمان مسکونی دو واحدی درشش طبقه شامل: (زیرزمین، پارکینگ و چهارطبقه مسکونی) که دارای مشخصات زیر است.

مشخصات نقشه:

- کُدارتفاعی در زیرزمین ۱۸۰- سانتی متر
- کُدارتفاعی پارکینگ ۸۰+ سانتی متر
- کُدارتفاعی در طبقه ی اول ۳۳۰+ سانتی متر
- ارتفاع کف تا کف در طبقات ۳۰۰ سانتی متر
- ارتفاع کف تا کف اتاقک خریشته ۲۸۰ سانتی متر
- ضخامت سقف ۳۰ سانتی متر
- ضخامت قرنیز ۵ سانتی متر
- دست انداز پشت بام ۸۰ سانتی متر
- دست انداز خریشته ۵۰ سانتی متر
- دست انداز پنجره ی اتاق‌ها (O.K.B) ۸۰ سانتی متر
- دست انداز پنجره ی سرویس (O.K.B) ۱۸۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره‌ها ۱۵۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره‌های سرویس ۶۰ سانتی متر
- ارتفاع درهای اتاق‌ها ۲۲۰ سانتی متر و عرض آن ۱۰۰ سانتی متر است.
- ارتفاع درهای سرویس و انباری ها ۲۰۰ سانتی متر و عرض آن ۷۰ سانتی متر است.
- ارتفاع سقف کاذب ۵۰ سانتی متر

- مطلوب است: ۱- ترسیم نمای شمالی با مقیاس $\frac{1}{100}$
- ۲- ترسیم نمای جنوبی با مقیاس $\frac{1}{100}$

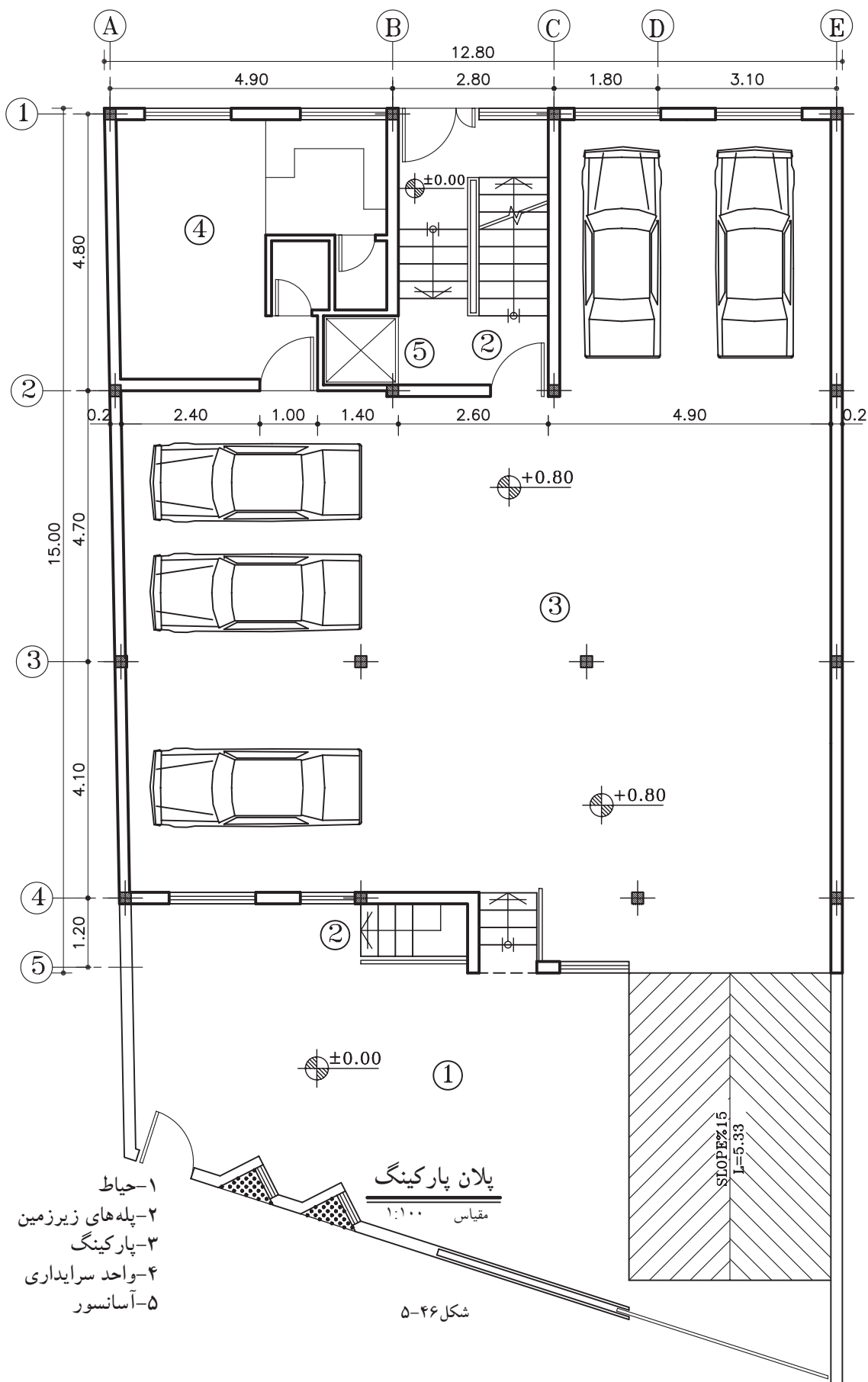


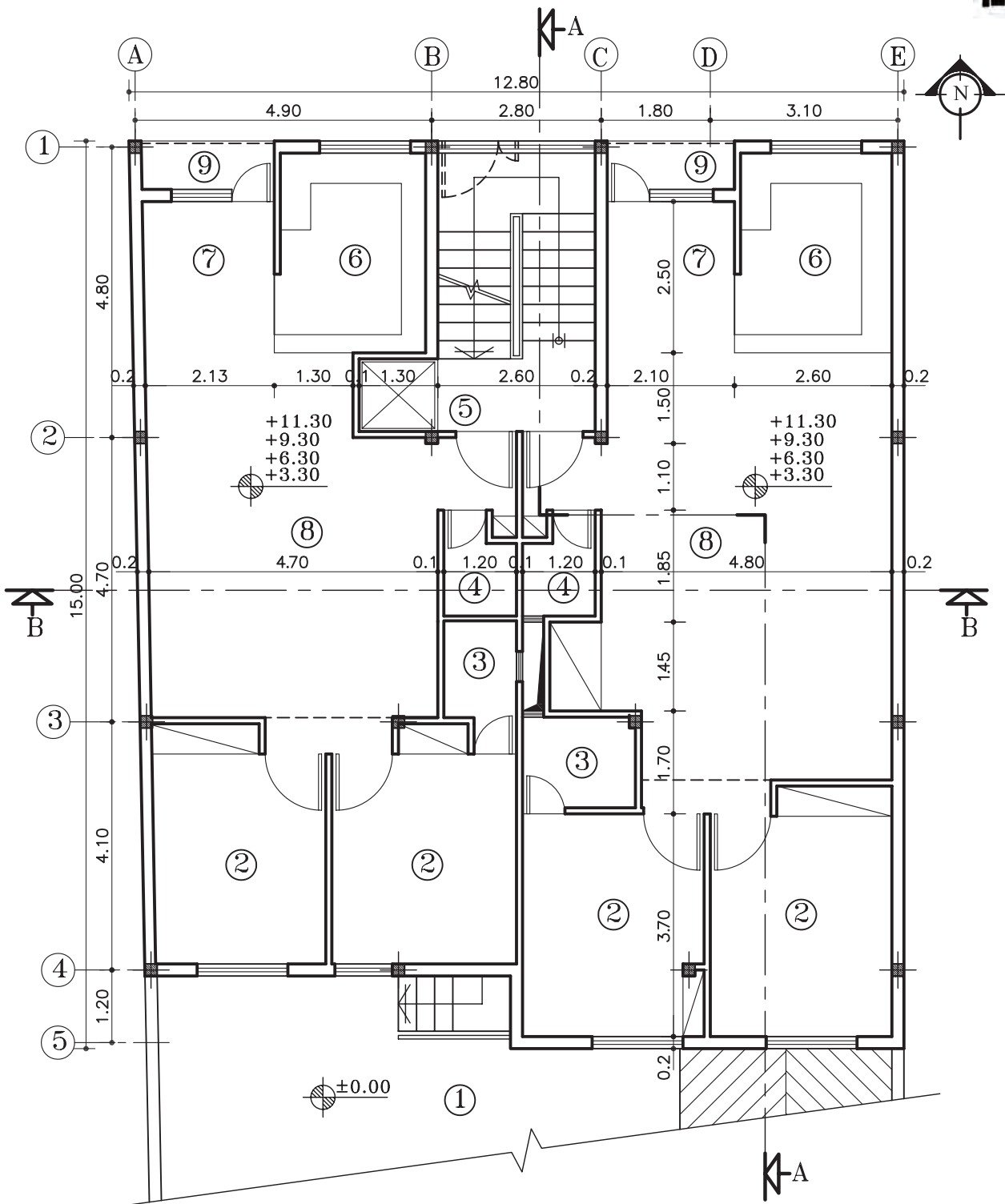
پلان زیرزمین

مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۴۵-۵

- ۱- حیاط
- ۲- موتورخانه
- ۳- انباری
- ۴- انبار وسایل نظافت
- ۵- آسانسور





پلان طبقات

مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۴۷-۵

- ۱- حیاط
- ۲- اتاق خواب
- ۳- حمام
- ۴- سرویس بهداشتی
- ۵- آسانسور
- ۶- آشپزخانه
- ۷- غذاخوری
- ۸- پذیرایی
- ۹- تراس



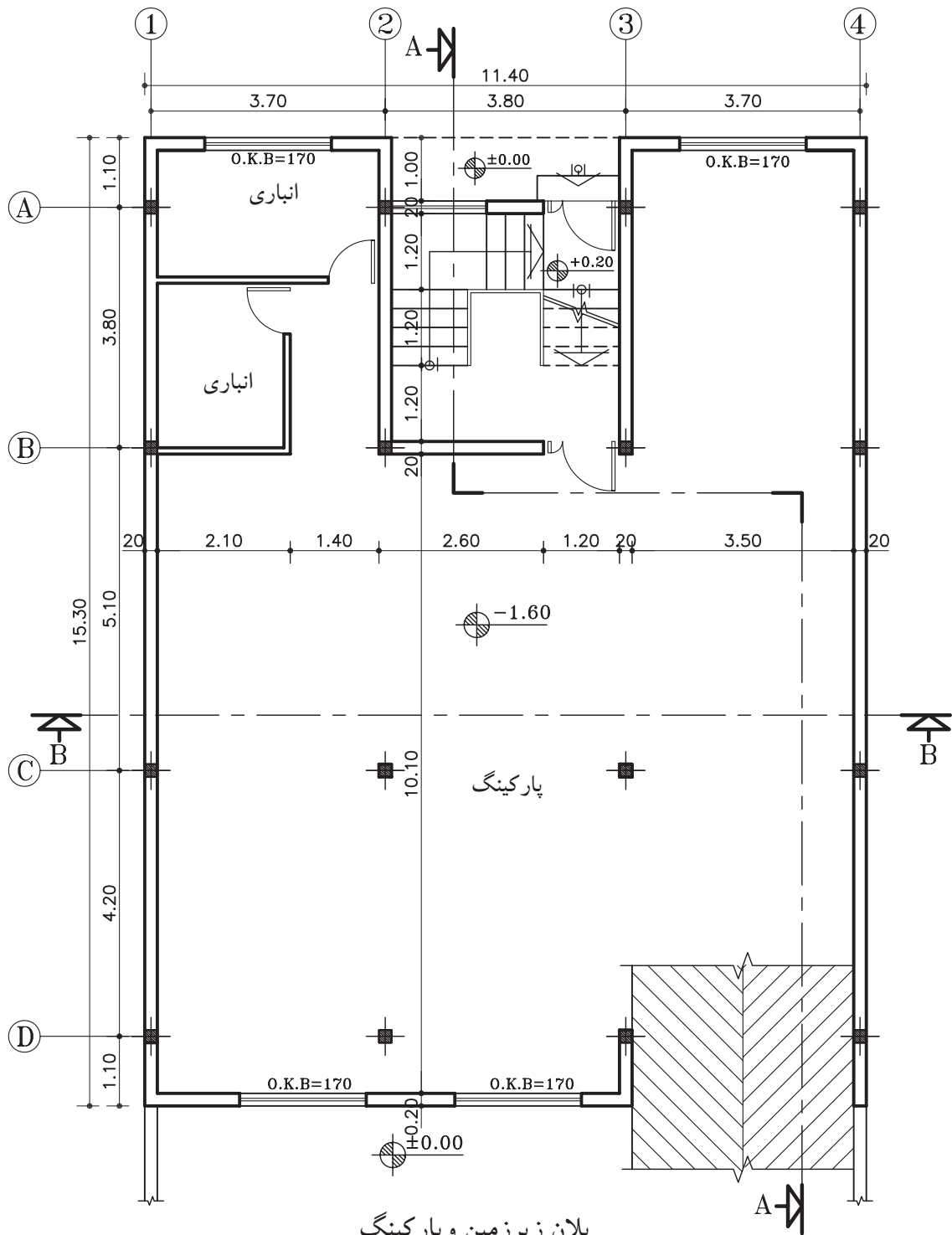
تمرین کارگاهی ۷: شکل های ۴۸-۵ و ۴۹-۵ پلان های ساختمان مسکونی دو طبقه با زیرزمین، که دارای مشخصات زیر است.

مشخصات نقشه:

- ارتفاع کف تا کف در زیرزمین ۲۷۰ سانتی متر
- ارتفاع کف تا کف در طبقات ۳۰۶ سانتی متر
- ارتفاع کف تا کف اتاقک خریشته ۲۵۰ سانتی متر
- ضخامت سقف ۳۰ سانتی متر
- ضخامت قرنیز ۵ سانتی متر
- دست انداز پشت بام ۸۰ سانتی متر
- دست انداز خریشته ۵۰ سانتی متر
- دست انداز پنجره ی اتاق ها (O.K.B) ۸۰ سانتی متر
- دست انداز پنجره ی سرویس (O.K.B) ۱۸۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره ها ۱۵۰ سانتی متر
- ارتفاع پنجره های سرویس ۶۰ سانتی متر
- ارتفاع درهای اتاق ها ۲۲۰ سانتی متر و عرض آن ۱۰۰ سانتی متر است.
- ارتفاع درهای سرویس و انباری ها ۲۰۰ سانتی متر و عرض آن ۷۰ سانتی متر است.
- ارتفاع سقف کاذب ۵۰ سانتی متر
- ارتفاع درپارکینگ ۱۸۰ سانتی متر
- شیب رمپ ۱۵ درصد

مطلوب است: ۱- ترسیم نمای شمالی با مقیاس $\frac{1}{100}$

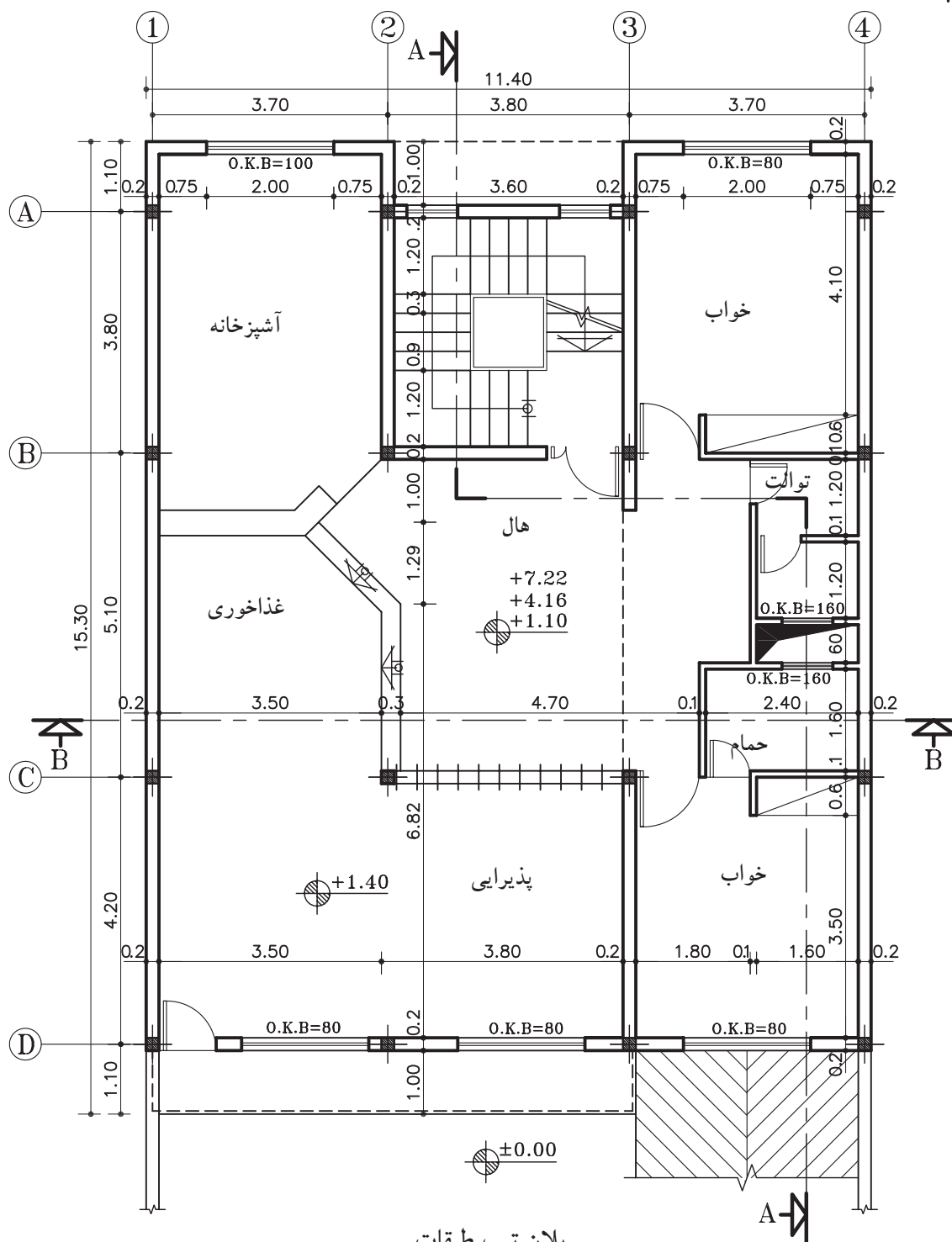
۲- ترسیم نمای جنوبی با مقیاس $\frac{1}{100}$



پلان زیرزمین و پارکینگ

مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۴۸-۵



پلان تیپ طبقات

مقیاس ۱:۱۰۰

شکل ۴۹-۵



خلاصه‌ی واحد کار (۵)

۱-۵-نما

در طراحی نما ملاحظات زیادی مدنظر قرار می‌گیرد. نما، نشانگر سیمای بیرونی ساختمان است که باید زیبا، بادوام و با هویت باشد. نمای ساختمان باید با طرح فضاهای داخلی، شیب و عوارض زمین و تعداد طبقات ساختمان هماهنگ گردد.

هم‌چنین در ایجاد نمای مناسب با عناصر و ساختمان‌های مجاور، به ویژه از نظر رعایت قوانین و مقررات نماسازی در مجموعه‌های مسکونی (مانند ارتفاع کرسی چینی، تعداد و ارتفاع طبقات، نوع مصالح، رنگ و نوع نما، جنس سقف و...) هماهنگی لازم به عمل آید.

بنابراین نمای هر ساختمان در شکل‌دهی به مجموعه‌ی شهری که در آن حضور دارد، مؤثر است. اگر به نمای یک ساختمان بدون در نظر گرفتن نمای دیگر ساختمان‌های شهر توجه شود، همگونی نمای شهری در مجموع از بین می‌رود.

۱-۱-۵-تعریف نما و انواع آن: «نما»، تصویر جانبی از شکل ظاهری و خارجی ساختمان است و «نماسازی»، فن روسازی ساختمان و ساختن نمای آن است.

طرح نما باید با پلان و اسکلت ساختمان هماهنگ و هم‌چنین زیبا، متناسب و با هویت باشد. از نظر علم معماری نمای ساختمان‌های هر منطقه باید با شرایط اقلیمی آن هماهنگی کامل داشته باشد.

۲-۱-۵-عناصر پراهمیت در نما: «ورودی» یکی از عناصر حائز اهمیت نما در ساختمان است که محل قرارگیری و نحوه‌ی طراحی آن به شکل مستقیم نمایانگر نقش و عملکرد ساختمان است.

«تراس‌ها» نیز چشم‌اندازهای جدیدی نسبت به فضاهای بیرون برای ساختمان فراهم می‌آورند. بالکن‌ها نباید حالت موقت و ناپایداری داشته باشند که در بیننده تصور جداسدن از بدنه‌ی ساختمان را القاء کنند.

«لبه‌ی بام» حد و مرز ساختمان و آسمان است و از نظر بصری لبه‌ی بام انتهای نماست. بام پوسته‌ای است که بر سر ساختمان قرار دارد. بنابراین لبه‌ی بام نمی‌تواند بدون تفاوت با دیگر قسمت‌ها در آسمان رها شود.

«قرنیز» عبارت است از پلاک‌های بتنی یا سیمانی که برای جلوگیری از آب باران و نفوذ رطوبت در دیوارهای ساختمان از آن استفاده می‌کند محل مصرف آن در پایین و روی دیوارهای داخلی و بیرونی و هم‌چنین روی دیوار جان‌پناه پشت بام است. به قرنیز پشت بام «درپوش» نیز می‌گویند.

«پنجره‌ها» نیز از قسمت‌های ضروری ساختمان و هرجایی که محل رفت و آمد است. اجازه‌ی ورود نور و جلوگیری از داخل شدن باران، ایمنی و قابلیت سکونت و ایجاد گردش مناسب هوا از عوامل مؤثر وجود پنجره در ساختمان است.

«صورت ظاهر ساختمان» و آنچه که در برابر دید عموم قرار دارد، در واقع پراهمیت‌ترین قسمت ساختمان در برابر عابران و سایر افراد غیراستفاده کننده از ساختمان است.

۳-۱-۵-علائم مورد استفاده در ترسیم نما:

الف) درها و پنجره‌ها: بعد از دیوار، در و پنجره از جمله اجزای اصلی و ضروری ساختمان‌ها هستند. لذا در طراحی و ترسیم پلان ساختمان باید برای آن‌ها موقعیت، اندازه و شکل مناسب در نظر گرفت.

ب) هاشور در نما: هاشور، خطوط یکنواخت با فواصل منظم است که جهت نشان دادن اختلاف سطح، زیبایی و یا انواع مصالح در نما به کار می‌رود.



۳-۵- اصول ترسیم سایه در نما

نما در واقع یک سطح صاف و تخت نیست بلکه سطحی است بین فضای داخل و خارج که با عقب نشستگی و پیش آمدگی، تراس و غیره، با فضای داخل ساختمان ارتباط پیدا می‌کند. نمای ساختمان باید به دنبال خلق یک کلیت هماهنگ به وسیله تناسب خوب پنجره‌ها، بازشوهای در، سایبان و محدوده‌ی سقف‌ها، عناصر عمودی و افقی، مصالح، رنگ، عناصر تزئینی و... باشد. بنابراین خطوط ساده‌ی نما و تغییر در ضخامت آن نمی‌تواند به تنهایی گویای کیفیت طرح باشد، اما با ترسیم سایه‌ها و تغییر رنگ و بافت در جداره‌ها می‌توان تصویر روشنی از عمق و ارتفاع اشکال و اُحجام و کیفیت طرح را ایجاد کرد.

۱-۳-۵- پرتوهای خورشیدی و سایه: در صورتی که خورشید در راستای صفحه‌ی تصویر و در یک مسیر منحنی از شرق طلوع و در غرب غروب نماید، در این صورت سایه در سمت غرب و یا در سمت شرق ایجاد می‌شود و هرگاه پرتوهای نوری با زاویه‌ی ۴۵ درجه نسبت به زمین بتابد طول سایه با ارتفاع شیء برابر خواهد بود.

آزمون پایانی (۵)

سؤالات تشریحی

- ۱- به چند روش می توان عمق شکستگی ها را در نما نشان داد؟
- ۲- هدف از ترسیم نما چیست؟
- ۳- طراحی نما به چه عواملی بستگی دارد؟ نام ببرید.
- ۴- در چه حالتی از تابش نور، ارتفاع سایه ی جسم با اندازه ی خود جسم برابر است؟
- ۵- توضیح دهید ورودی در نمای ساختمان، نمایانگر چه مطلبی است؟
- ۶- یک نمای مناسب دارای چه ویژگی هایی است؟
- ۷- از نظر علم معماری، نمای ساختمان چه شرایطی باید داشته باشد؟
- ۸- مهم ترین عنصر از نمای ساختمان، که به عنوان «نشانه» معرفی می شود، چه نام دارد؟
- ۹- نقش پنجره در نما چیست؟
- ۱۰- نام لاتین نماهای شمالی، جنوبی، شرقی و غربی را بنویسید.

پاسخ:



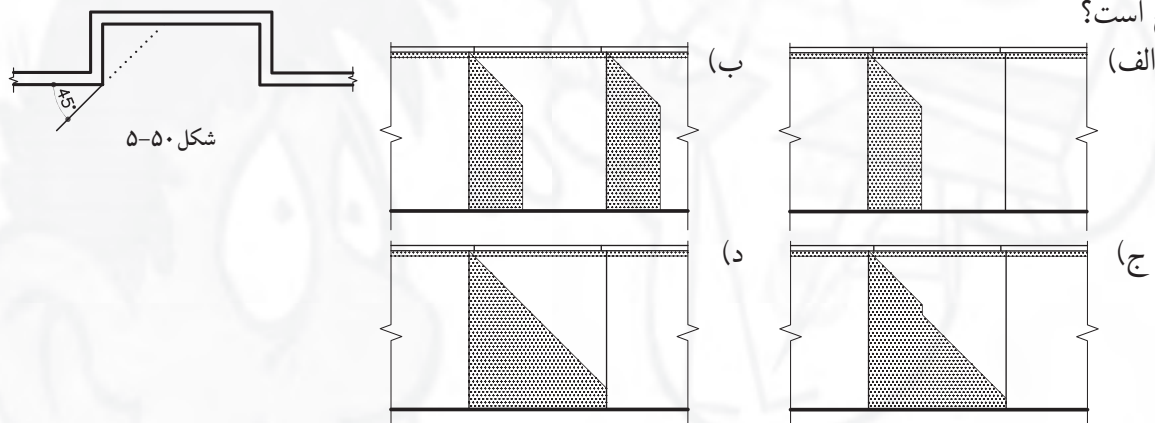


سؤالات چهارگزینه‌ای

۱- WEST ELEVATION یعنی:

الف) نمای شمالی (ب) نمای جنوبی (ج) نمای غربی (د) نمای شرقی
۲- شکل ۵۰-۵ قسمتی از یک پلان است. در صورت تابش نور آفتاب بر نمای این ساختمان، ترسیم کدام سایه

صحیح است؟



۳- NORTH ELEVATION یعنی:

الف) نمای شمالی (ب) نمای غربی (ج) نمای شرقی (د) نمای جنوبی
۴- چنانچه ساختمان از دوطرف، توسط ساختمان‌های دیگر محصور شده باشد، دارای چند نماست؟

الف) سه نما (ب) چهار نما (ج) یک نما (د) دو نما

۵- کلمه‌ی لاتین نمای جنوبی کدام گزینه است؟

الف) NORTH ELEVATION (ب) SOUTH ELEVATION

ج) WEST ELEVATION (د) EAST ELEVATION

۶- حداقل ارتفاع در ورودی به پارکینگ چند سانتی‌متر است؟

الف) ۱۶۰ (ب) ۱۸۰ (ج) ۲۰۰ (د) ۲۲۰

۷- برای ترسیم نما، اشعه‌های منتشر شده از چشم ناظر بر روی اجسام چند درجه باید باشد؟

الف) ۹۰ درجه (ب) ۴۵ درجه (ج) ۳۰ درجه (د) ۶۰ درجه

۸- زاویه‌ی مناسب اشعه‌های نوری در سایه چند درجه است؟

الف) ۹۰ درجه (ب) ۴۵ درجه (ج) ۳۰ درجه (د) ۶۰ درجه

۹- در ترسیم تصاویر اورتوگرافیک (سه نما)، هنگامی که ناظر از بالا به جسم نگاه می‌کند به چه دیدی دست

پیدا می‌کند؟

الف) قائم یا جلو (ب) افقی (ج) نیمرخ یا پهلو (د) جانبی

