



تصویر ۱- سوگواری فرامرز بر سر تابوت پدر و عمویش زواره، شاهنامه بایسنقری، سال ۸۳۳ هجری قمری، کاخ گلستان

تصویر ۲ - هشت بهشت، شیوا بهزاد، مکتب هرات، قرن نهم هجری، موزه توپ کاپی



نیم تنی ناسر زانوش هست
 کرد نظای ذی ز بودش
 کوی منگامه و زده هیچ نه
 با بل بر آرد و جستان کای غلام

از سر آن بوسر زانو نشست
 غرقه کوه ز قدم تارش
 ز جفت باز آرد و کوه هیچ
 کعبه کدماست و نظای کدام
 او که این نامه بعنوان رسید

باید جامه بپند آواستن
 از نظر هر کمن و نازده
 کعبه کوه کرده کوه کوه
 باد سباد کوه افشان آو
 بیشتر از عمر یابان رسید

با دینش باید بر خاکستن
 حاصلین حدست جز آوازه
 بی لوی کعبه علق آن من
 بر موی کین کوهست آن لوی

عنت القاب بغير الله الذي يهب من رزقه ومنه
 واحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله
 الطيبين الطاهرين وسلم نسليها بما كثرنا جسيما



وَالصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ وَالْحَقُّ وَالصَّبْرُ

۱۵۶۱

تصویر ۳- جوینار، بهبهان، از کتاب گلچین اشعار، قرن هشتم هجری، موزه اسلامی استانبول

درین محضر جبرئیل برآورد
 زان سخن بر شنان تا می آید
 آن سخن غیبی و تفسیر
 کوشش کرد آن پیام بر رخ نواز
 کوشش را طاعت نظامی داد
 درین این حسه و بهتل و بل

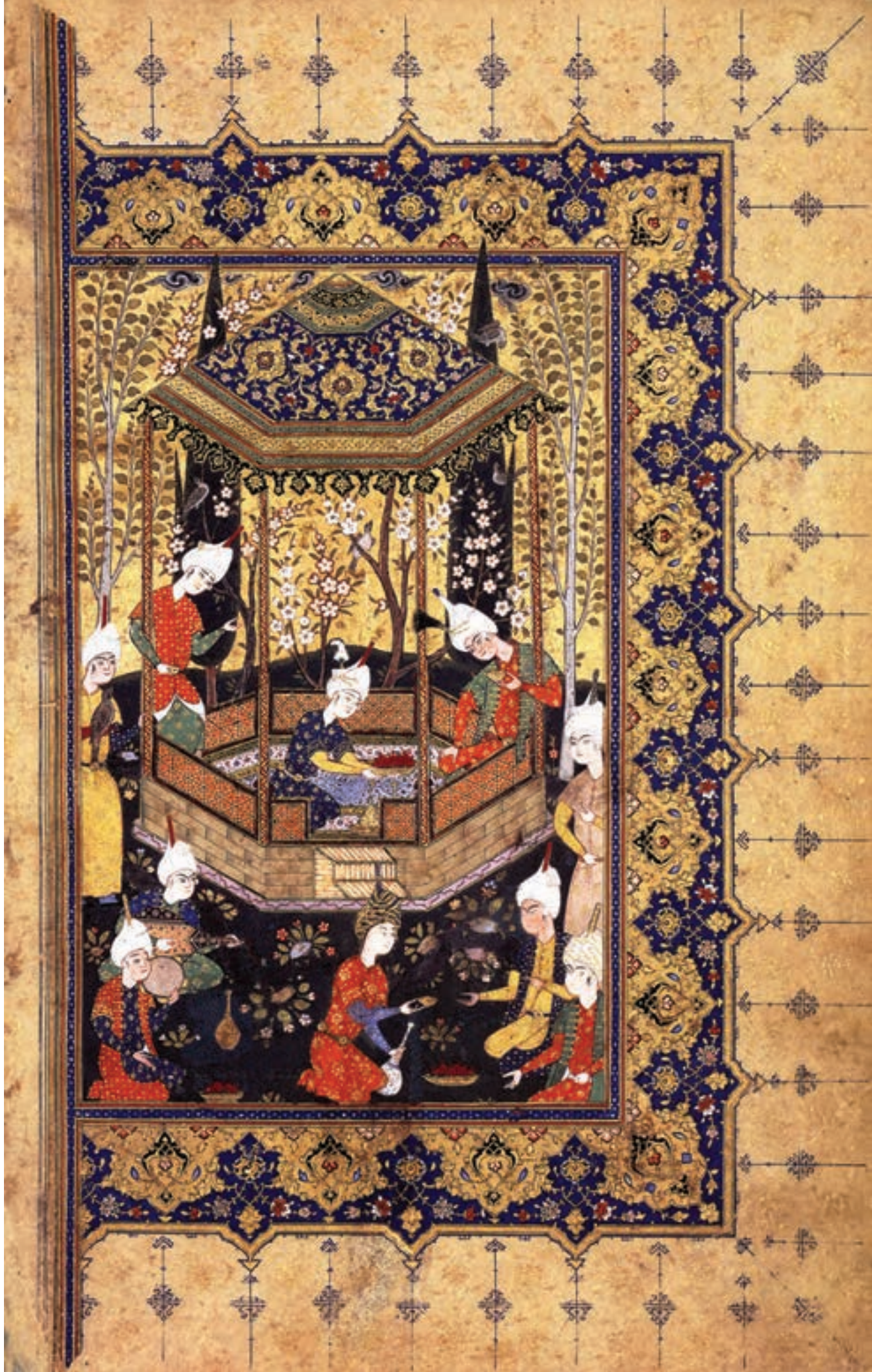


درین سخن بر ما نیست که در شب سیر آن چهرن نیز برق کرد و در بر آن نیست	این دیوان نوز و سیرت شد ز نقش مرآتش نور آرایشش بر آواز با دست	آن چو کنگر بود در پیام کرد آن را طوق آن کند تارست چون در آرد در حسیلی پای	درین شب سینه آینه بود که کلام طوق نه بر زمین نشاید پایست کنگر جلوی خرام بست بجای
--	---	---	--

تصویر ۴- معراج حضرت محمد (ص)، اثر سلطان محمد، خسته نظامی، مکتب تبریز دوم، قرن دهم هجری، کتابخانه بریتانیا



تصویر ۵- بارگاه کیومرث اولین شاه، شاهنامه شاه طهماسب، اثر سلطان محمد، مکتب تبریز در دوره دوم، قرن دهم هجری، مجموعه خصوص، ژنو



تصویر ۶- درباری در باغ، اثر عبدالله مذهب، مکتب مشهد، قرن دهم هجری، کاخ گلستان تهران



تصویر ۷- تجمع پرندگان قبل از همد، منطق الطیر عطار، مکتب اصفهان، قرن دهم هجری، موزه متروپولیتن



تصویر ۸ - گرفت و گیر سیمرغ و ازدها، جلد روغنی (اندرونی)، احسن الکبار، سال ۸۳۷ هجری قمری، کاخ گلستان