

الجزء الثامن

آموزش

مهارت های

نوشتاری

(نگارش و انشا)

پایه هشتم

دوره اول متوسطه

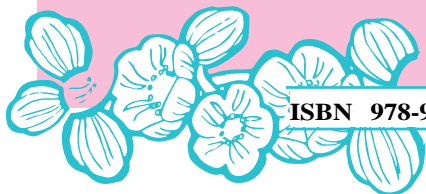
۱۳۹۳

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

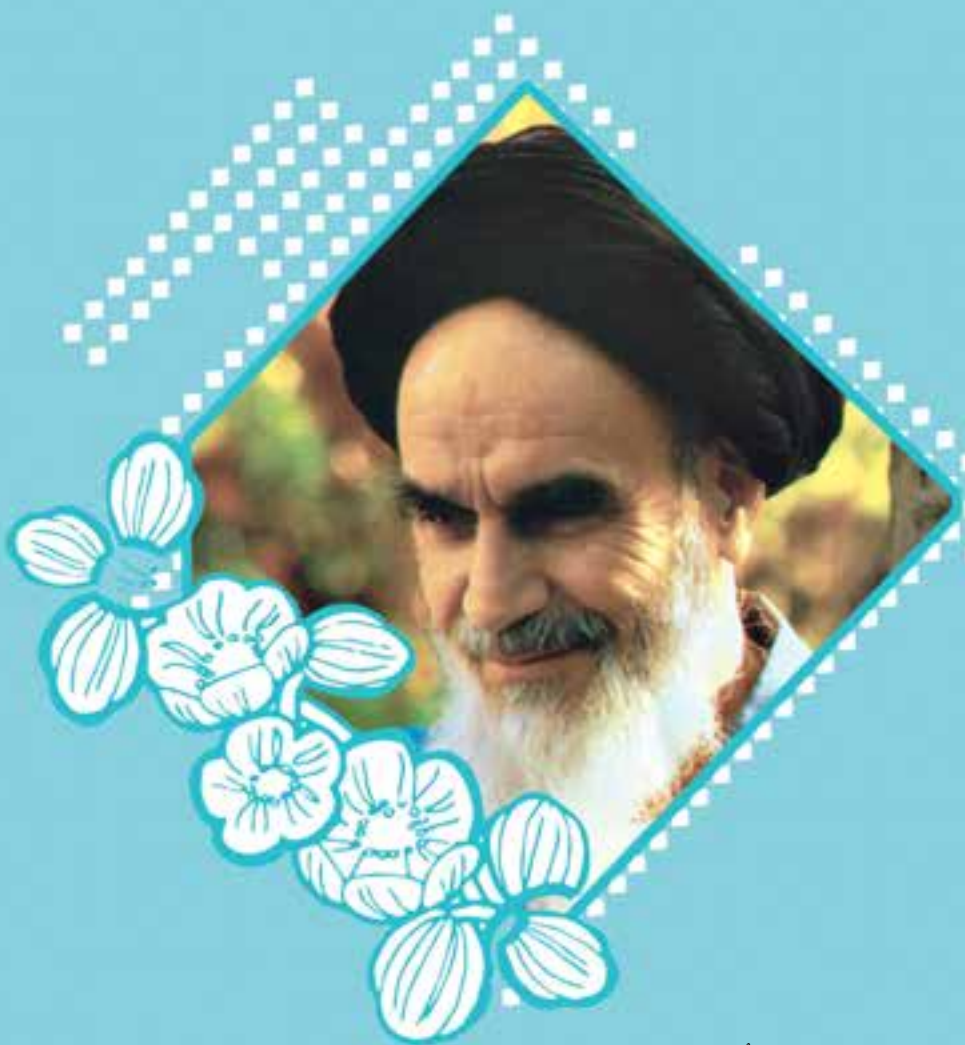
برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر تألیف کتاب‌های درسی ابتدایی و متوسطه نظری
نام کتاب: آموزش مهارت‌های نوشتاری (نگارش و انشا) پایه هشتم دوره اول متوسطه - ۱۱۵/۱
اعضای شورای برنامه‌ریزی: مهدی آذرچزین، علی پورامن، علیرضا چنگیزی، حاتم زندی، حسن ذوالفقاری،
مرجان سجودی، زهرا سلطانی‌مطلق، بهیاد صدیق‌پور، شهناز عبادتی، بهمن قره‌داغی، حجت کجانی‌حصاری
و ابراهیم هداوند میرزایی
مؤلفان: فریدون اکبری شلدره، معصومه نجفی پاژکی و محمد گودرزی دهریزی
ویراستار: سیداکبر میرجعفری



آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع:
اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹
وب سایت: www.chap.sch.ir
مدیر امور فنی و چاپ: سیداحمد حسینی
مدیر هنری: مجید ذاکری یونسی
تصویرگران: پرویز کلانتری، فرهاد جمشیدی، فاطمه رادپور و مهکامه شعبانی
طراح گرافیک، طراح جلد و صفحه آرا: جواد صفری
عکاسی: ابوالفضل بهرامی
طراح خط رایانه‌ای: کامران انصاری
حروفچین: زهرا ایمانی‌نصر، فاطمه باقری مهر
مصحح: علیرضا کاهه، علیرضا ملکان
امور آماده‌سازی خبر: فریبا سیر
امور فنی رایانه‌ای: حمید ثابت کلاچاهی، پیمان حبیب‌پور
ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران،
تهران: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)
تلفن: ۵ - ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹
چاپخانه: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ اول ۱۳۹۳
حق چاپ محفوظ است.



شابک ۱-۲۳۵۵-۰۵-۹۶۴-۹۷۸-۱ ISBN 978-964-05-2355-1



« اُنس و الفت انسان با هنر و آثار هنری شامل ادبیات،
نقّاشی و ... برخاسته از حسّ زیبایی شناسی اوست. هنر،
آدمی را به شناخت سرچشمهٔ زیبایی ها فرا می خواند و
روح سرکش او را به آرامش می رساند.»

امام خمینی (رحمة الله علیه)

فهرست

مقدمه | ۶

ستایش : انشای الهی | ۱۲

درس اول: مهندسی نوشتن | ۱۳

۱۹ | فعالیت‌های نگارشی

۲۲ | درست‌نویسی

۲۳ | تصویرنویسی

درس دوم: بیشتر بخوانیم، بهتر بنویسیم | ۲۵

۲۷ | فعالیت‌های نگارشی

۳۰ | درست‌نویسی

۳۱ | حکایت‌نگاری

درس سوم: نگاه کنیم و بنویسیم | ۳۳

۳۸ | فعالیت‌های نگارشی

۴۲ | درست‌نویسی

۴۳ | مَثَل‌نویسی

درس چهارم: گوش بدهیم و بنویسیم | ۴۵

۵۰ | فعالیت‌های نگارشی

۵۳ | درست‌نویسی

۵۴ | تصویرنویسی



فهرست

درس پنجم: با سنجش و مقایسه، آسان تر بنویسیم | ۵۵

| ۵۸ | فعالیت های نگارشی

| ۶۱ | درست نویسی

| ۶۲ | حکایت نگاری

درس ششم: با جانشین سازی، راحت تر بنویسیم | ۶۳

| ۶۶ | فعالیت های نگارشی

| ۶۹ | درست نویسی

| ۷۰ | مثل نویسی

درس هفتم: دگر گونه ببینیم و گونه گون بنویسیم | ۷۱

| ۷۴ | فعالیت های نگارشی

| ۷۷ | درست نویسی

| ۷۸ | تصویر نویسی

درس هشتم: افکار و گفتارمان را بنویسیم | ۸۱

| ۸۵ | فعالیت های نگارشی

| ۸۸ | درست نویسی

| ۸۹ | حکایت نگاری

| ۹۰ | نیایش

پیوست: شیوه نامه ارزش یابی | ۹۱

| ۹۵ | کتابنامه



مقدمه

سخنی با دبیران ارجمند

نوشتن ز گفتن، مهم‌تر شناس به گاه نوشتن، به جای آر هوش
مسعود سعد

نوشتن در دنیای امروز، یکی از مهارت‌های بهتر زیستن و از توانایی‌های زبانی است که در پی سه مهارت دیگر (گوش دادن، سخن گفتن و خواندن) جای می‌گیرد. گوش دادن و سخن گفتن را از خردسالی به طور تدریجی و طبیعی فرا می‌گیریم؛ خواندن را پس از حضور در مدرسه و آموزش و تمرین و تکرار، می‌آموزیم؛ اما نوشتن بعد از آشنایی با الفبای خواندن، آغاز می‌شود. به همین سبب، مهارت نوشتن را نتیجه و محصول خواندن می‌دانیم.

از دید ما توانایی بیان مقصود در قالب نوشته، نیاز اولیه زندگی اجتماعی و مؤثرترین راه ارتباطی در جهان امروز و فضای رسانه‌های نوپدید است. این برنامه، در پی پرورش چنین رویکردی در فضای آموزش عمومی است و پس از سال‌ها، اکنون با مطالعه تاریخ آموزشی گذشته و تجربه‌های جهانی در قلمرو آموزش نوشتن، محتوایی کاملاً ساختمند و علمی را پیش رو، نهاده است. برای اینکه مهارت نویسندگی ما خوب تقویت شود؛ لازم است به گام‌های زیر، توجه کنیم:

- تماشای پدیده‌ها (جهان پیرامون را به خوبی، مطالعه و مشاهده کنیم).
- درنگ و تأمل در شنیده‌ها (خوب به سخنان دیگران گوش بدهیم).
- پرورش حس بویایی (نسبت به دل‌انگیزی و ناخوشی بوها به قوه خیال خود اجازه پرواز بدهیم).

◆ تقویت حسّ بساوایی یا لامسه، (چشم حسّ خود را نسبت به آنچه شناسایی و درک می‌کند؛ حسّاس کنیم و فرصت خلق و تصویرسازی به آن بدهیم).

◆ پرورش حسّ چشایی یا ذائقه، (درک مزه و حسّ و حالی که از راه چشیدن در ما پدید می‌آید؛ فرصت بسیار مناسبی برای تقویت تخیل است).

◆ پس از همهٔ اینها، مهم‌ترین کار، تأمل و تفکر دربارهٔ دیده‌ها و پدیده‌ها است؛ و این پرسش که، چرا چنین است؟

این شش قدم، الفبا و پیش درآمد کسب مهارت در نوشتن است. اگر تاکنون در نوشتن به توانایی لازم نرسیده‌ایم، باید در تقویت گام‌های یاد شده، بیشتر تلاش کنیم و بخوانیم. فرصت‌های تفکر را افزایش دهیم و در خوانده‌ها، دیده‌ها، شنیده‌ها و دریافت‌ها بیشتر بیندیشیم و بر زمان بحث و گفت‌وگو در آن زمینه‌ها بیفزاییم.

در آموزش محتوای این کتاب، تأکید ما بر بهره‌گیری از روش‌های فعال و تقویت روحیهٔ مشارکت‌پذیری دانش‌آموزان است. گفت‌وگو، بحث و بازاندیشی، مطالعه و کتاب‌خوانی، همفکری و مشورت، بازسازی و بازپروری فکر، از بهترین شیوه‌ها برای رسیدن به ذهن چالاک و زایا، و نقد و تحلیل مؤثر در هنگام نوشتن است. به‌کارگیری روش‌هایی چون: زایش و برخورد اندیشه‌ها (روشن‌سازی طرز تلقی)، بارش فکری، نوآفرینی (بدیعه‌پردازی) و حل مسئله، در تدریس این درس‌ها، اثربخش و کارا خواهد بود.

آنچه دربارهٔ ارزش‌یابی از آموزه‌های این کتاب باید یادآور شویم؛ این است که رویکرد برنامه و محتوای این کتاب، «رویکرد مهارتی» است. یعنی توانایی نوشتن، مهارتی است که در پی آموزش، تمرین، تکرار، کار و نوشتار، کسب می‌شود. از این رو، این درس، کاملاً ورزیدنی و عملی است. دانستنی‌های حفظی این کتاب، بسیار اندک و ناچیز است؛ از کشاندن آموزش کتاب به سمت مباحث دانشی و حفظ کردنی پرهیز شود. دانش‌آموزان باید در کلاس، فرصت نوشتن و بازنویسی و نقد نوشته‌های همدیگر را تجربه‌کنند. مناسب‌ترین راه، همین است. یکی از اصلی‌ترین دلایل کاهش حجم و تعداد درس‌ها ایجاد فرصت بیشتر برای تجربه‌های یادگیری است. کمتر حرف بزنیم و بیشتر به دانش‌آموزان برای نوشتن، فرصت بدهیم.



در هر درس سنجه‌ها و معیارهایی را برشمرده‌ایم که لازم است در نوشته‌های دانش‌آموزان و ارزیابی از آنها مورد توجه قرار گیرد.

هدف اصلی این کتاب، پویایی فکر و پرورش ذهن است. اگر ذهن، سامانی درست و پرورده داشته باشد، گفتار و نوشتار هم منظم خواهد شد. شناخت راه‌های پرورش ذهن و غنی‌سازی تفکر، از گام‌های بنیانی در افزایش توان نوشتن است. از این رو، در این کتاب، همه تلاش ما این بوده است که راه‌ها و رندهایی را که به دنیای ذهن دانش‌آموز منتهی می‌شوند، شناسایی کنیم و اهمیت آن را به‌عنوان پیش‌درآمد رشد مهارت‌های زبانی یادآور شویم.

از نظر ما هر دانش‌آموز یا نویسنده، پیش از نوشتن درباره موضوع، باید نقشه آن را در ذهن، طراحی کند، بهتر است مراحل و گام‌های آن را پیش‌بینی نماید و حتی بر روی کاغذ بنویسد. بنابراین، دبیران گرامی در آموزش، بر این مسئله (طراحی و مهندسی نوشتن) تأکید کنند و از دانش‌آموزان نیز نقشه ذهنی و مراحل تدوین نوشته را درخواست نمایند.

کتابی که پیش رو دارید؛ هشت درس دارد که به آموزش راه‌های پرورش فکر و شیوه‌هایی برای آسان‌تر نوشتن و موضوع کتاب‌خوانی و آشنایی با مقدمات نقدنویسی می‌پردازد. از نظر ما نقطه آغاز نوشتن، فکر کردن و مهندسی نوشتن است، بنابراین، نخست از نقشه ذهنی و ساختمان نوشته، سخن گفتیم و سپس برای ساده‌سازی آموزش و یادگیری نوشتن، چارچوب‌ها و روش‌هایی تدوین کرده‌ایم. در پی هر درس این کتاب، تمرین‌های نوشتاری در چند بخش با عنوان «فعالیت‌های نگارشی»، «درست‌نویسی» و «تصویرنویسی»، «حکایت نگاری» یا «مثل‌نویسی»، سازماندهی شده‌است.

«فعالیت‌های نگارشی» با نظم علمی و منطقی آموزشی به دنبال هم آمده‌اند؛ و با هدف تقویت توانایی تشخیص، پرورش توانایی نوشتن و تولید دانش‌آموزان و افزایش توانایی بررسی متن، تحلیل و نقدنویسی، طراحی شده‌اند.





بخش «درست نویسی» با هدف آشنایی و آموزش هنجارهای نوشتن در زبان فارسی معیار، در ساختار کتاب گنجانده شده است. طبیعی است که پس از یادگیری این نکات، به هنگام نوشتن، لازم است این هنجارها را رعایت کنیم.

«حکایت‌نگاری و مثل‌نویسی» بخشی دیگر از فعالیت‌های نوشتاری درس‌ها را تشکیل می‌دهند. در حکایت‌نگاری، تأکید بر بازنویسی به زبان ساده و ساده نویسی است. اما در مثل‌نویسی، بازآفرینی و گسترش دادن و افزودن شاخ و برگ به اصل نوشته، مورد تأکید است.

حکایت و مثل در بارور سازی ذهن و زبان و پرورش حافظه و تقویت توان خوب سخن گفتن و زیبا نوشتن بسیار مؤثر است. مایه‌های طنز نهفته در برخی از حکایت‌ها و مثل‌ها، طراوت ویژه‌ای به فضای ذهن اهل زبان می‌بخشد و نشاطی تازه بدان می‌افزاید که در خلاقیت و نوآفرینی، بسیار نقشمند و اثرگذار است. به ویژه، مثل‌ها در افزایش توان سخنوری و قدرت نویسندگی، کارمایه و نیروی شگرفی دارند.

♦ درس نگارش و انشا که در پرورش ذهن، خلاقیت و تقویت توان نوشتن، بسیار مؤثر است؛ کار طراحی و تألیف این کتاب در قالب کتابی جداگانه که سال ۱۳۹۲ بر پایه برنامه درسی حوزه یادگیری زبان و ادب فارسی آغاز شده بود؛ مقرر گردید از مهرماه سال ۱۳۹۳ وارد چرخه آموزش رسمی شود، به همین سبب، فعالیت‌هایی که ماهیت نگارشی داشتند؛ از کتاب فارسی این دوره، حذف شده‌اند.

ساعت هفتگی آموزش این کتاب «آموزش مهارت‌های نوشتاری (نگارش و انشا)» دو ساعت؛ و ساعت هفتگی کتاب «فارسی» با املا، هم دو ساعت است.



◀ سخنی با دانش آموزان عزیز

نوشتن، یکی از لذت‌های ماندگار است. با نوشتن می‌توانیم حرف دلمان را به زبان آوریم، عواطف و احساسات خود را آشکار کنیم و دانش و تجربیاتمان را برای دیگران و نسل‌های آینده به یادگار بگذاریم.

لذت نوشتن، زمانی بیشتر می‌شود که دیگران نوشته‌های ما را بخوانند و بپسندند و از آن به نیکی یاد کنند. خوانندگان آگاه و کتاب‌شناس، معمولاً سراغ نوشته‌های صمیمی و ساده‌ای می‌روند که نویسندگان آنها با رعایت اصول نوشتن، آثار دلنشینی پدید آورده باشند؛ متن‌هایی که شوق خواندن را در هر خواننده‌ای برانگیزند.

ممکن است این پرسش به ذهن شما بیاید که آیا نویسندگی یک نبوغ و استعداد مادرزادی است یا مهارتی قابل آموزش و یادگیری است؟

بی‌گمان، نویسندگان بزرگ هم، اصول نوشتن را مادرزادی با خود به همراه نیاورده‌اند و نویسنده به دنیا نیامده‌اند؛ آنها هم در آغاز مثل ما توانایی خوب نوشتن را نداشتند ولی کم‌کم با آموختن و تمرین و تکرار و خواندن بسیار و فراگیری اصول نوشتن به یک

چارچوب مشخص و نظم فکری و مهارت در نوشتن رسیده‌اند.

شما هم اگر اصول و چهارچوب درست نوشتن را بیاموزید و کتاب‌خوانی را یکی از برنامه‌های ثابت زندگی خود قرار دهید، می‌توانید یکی از نویسندگان خوش‌قلم و آینده‌ساز میهن عزیزمان، ایران، باشید. خواستن، توانستن است؛ پس با توکل به لطف پروردگار مهربان، از هم اکنون با خواندن این کتاب، کار خود را آغاز کنید. برای خود دفتر یادداشتی فراهم نمایید و هر روز به آن، سری بزنید و سعی کنید حتی به اندازه یک جمله هم که شده، از مشاهدات و اتفاقات آن روز بنویسید.

تمرین کنید و به خود عادت بدهید که هر چه می‌خواهید بگویید نخست، همان را در دفترتان بنویسید؛ کوشش کنید؛ همان‌گونه که سخن می‌گویید، بنویسید. نگذارید بین طرز فکر کردن، سخن گفتن، واژگان ذهنی و نوشتن شما فاصله و تفاوتی پدیدار شود. شاید برجسته‌ترین فرقی که میان حرف زدن و نوشتن هست و در موقع نوشتن باید آن را اصلاح کنید؛ این است که جای کلمات در نوشتن و کاربرد برخی از واژه‌ها مثل فعل، با حالت سخن گفتن یکسان نیست و البته این هم، کار آسانی است و اگر خودتان چند جمله از حرف‌های خود را به همان شکل گفتار بنویسید و بعد بخواهید آن را به نوشته معیار زبان رسمی تبدیل کنید؛ به این تفاوت، بیشتر پی می‌برید. در آن صورت، اولین خواننده و شنونده حرف‌هایتان، خود شما خواهید بود و پیش از اینکه دیگران به نوشته شما خرده بگیرند؛ خودتان آن را بازخوانی و ویرایش خواهید کرد. هرچه بیشتر بخوانیم و بنویسیم و دیگر بار، بخوانیم و بنویسیم، یعنی بازخوانی و بازنویسی کنیم، آسان‌تر به توانایی و مهارت در نوشتن، دست می‌یابیم، از همین رو است که گفته‌اند: «کار نیکو کردن از پُر کردن است».

با فراگیری این چارچوب‌ها به کمک دبیرمحترم، می‌توانید نوشتن روشمند را فراگیرید، البته پشتکار در مطالعه کتاب‌های خوب و تلاش و تمرین بیشتر نوشتن، بهترین پیشنهاد برای پیشرفت است.

امیدواریم با یادگیری و کاربست درست محتوای این کتاب، شاهد گرایش شما نوجوانان به نوشتن برای بهتر زیستن باشیم و تحوّل تازه را در پیکره آموزش عمومی کشور، تجربه کنیم.

♦ گروه زبان و ادبیات فارسی

♦ دفتر تألیف کتاب‌های درسی ابتدایی و متوسطه نظری

ستایش

انشای الهی

پروردگار هستی، جهان را به زیبایی و نظم آفریده است؛ از این رو، عالم، انشای الهی است. خداوند به ما عقل، هوش، چشم، گوش و دیگر حواس را بخشیده است تا جلوه‌های جمال و جلال او را بهتر بشناسیم و درک کنیم.

گوش، چشم و دل و حس‌های دیگر، انشای خداوند در وجود ما هستند و در حقیقت پنجره‌هایی برای شناخت بهتر آفرینش پروردگار به شمار می‌آیند. برای درک زیبایی‌ها و کشف شگفتی‌ها باید به تفکر در پدیده‌ها و خالق آنها بپردازیم؛ خوب و دقیق نگاه کنیم؛ گوش بدهیم؛ بسیار بخوانیم و دربارهٔ دیده‌ها، شنیده‌ها و خوانده‌ها بررسییم و از پرسیدن نهراسیم.

همهٔ اینها را که برشمردیم، مقدمهٔ کسب توانایی در مهارت‌های بهتر زیستن است. یکی از مهارت‌های زندگی، توانایی درست نوشتن است تا بتوانیم افکار و خواست‌های خود را بنویسیم و از راه نوشتن با دیگران ارتباط برقرار کنیم.



خدا خود برترین آموزگار است
گاهی بر کوه و گاهی درهٔ تنگ
چو باران، اشک شادی برفشانیم
گاهی شعر بلند آبشاران
که باید خویشان را خود بخوانی؟

(علی موسوی گرمارودی)

جهان، چون دست خط کردگار است
نویسد گه به خاک و گاه بر سنگ
بیا تا شعر باران را بخوانیم
گاهی دشت است و گاهی کوهساران
تو هم شعر خدایی، چون ندانی