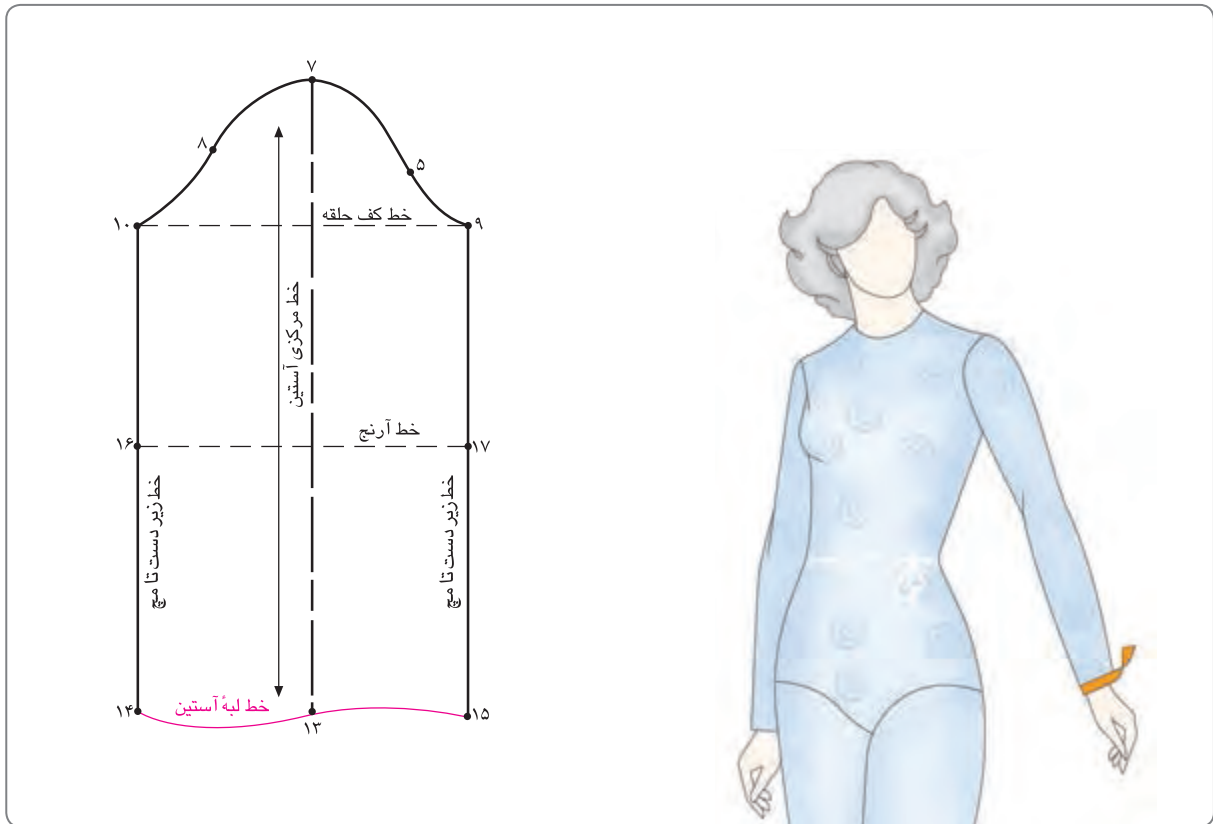


▲ شکل ۴۳ - ۶

از خط «۱۲→۱۰» به اندازه «۵ سانتی متر» پایین آمده؛ خط بازو «۵۱→۵۰» را رسم کنید. معمولاً خط بازوی الگو «۳-۴» سانتی متر» بیشتر از دور بازوی فرد است. (شکل ۴۳-۶)

▲ کف دست را در پهلو (روی باسن کوچک) گذاشته، آرنج را خم کنید تا زاویه‌ای تشکیل شود؛ سپس برجسته‌ترین قسمت بازو را، نه زیاد چسبان و نه زیاد آزاد، اندازه بگیرید.

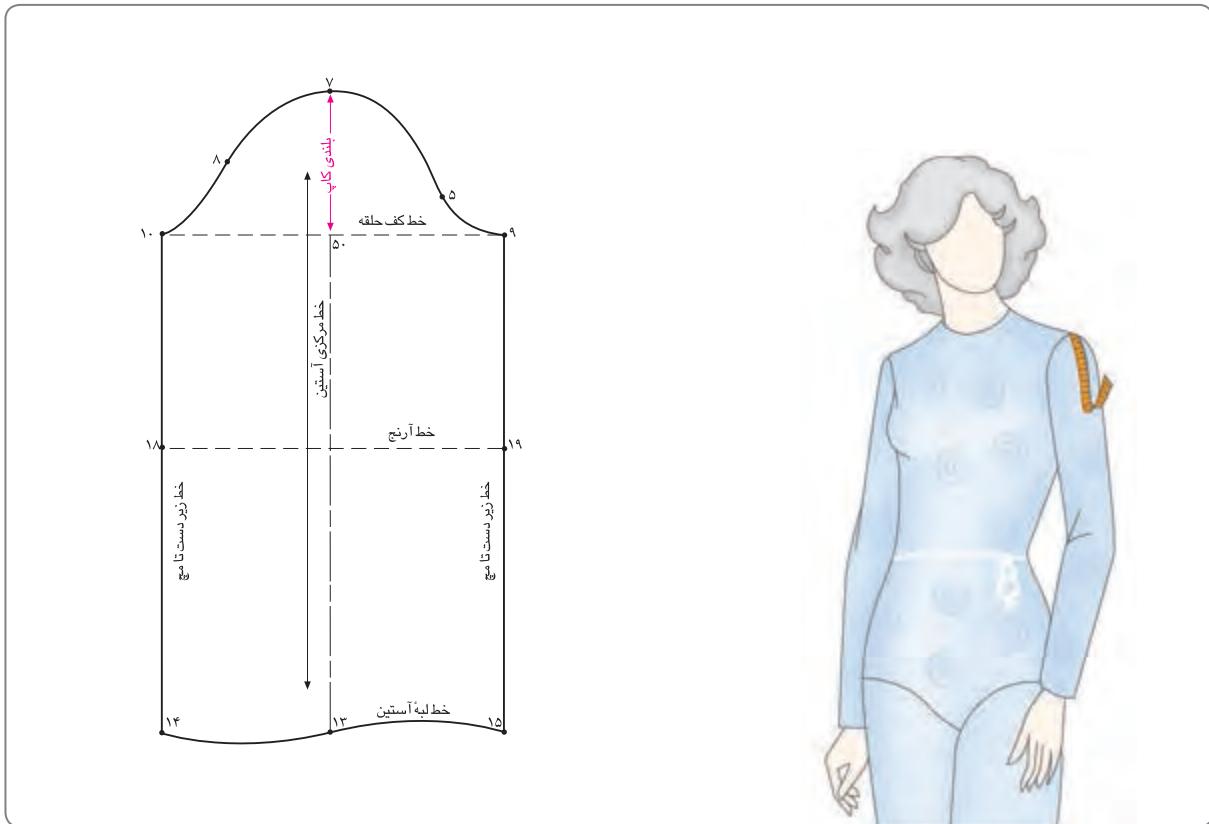


▲ شکل ۴۴ - ۶

مچ باید به اندازه‌ای باشد که متر را بتوان به راحتی از روی دست رد کرد. (شکل ۴۴-۶)

▲ متر را دور مچ نه زیاد آزاد، نه چسبان قرار داده اندازه به دست آمده را به اضافه «۲ سانتی‌متر» کنید؛ توجه کنید این اندازه برای پارچه‌های کشی مناسب است. برای پارچه‌های معمولی پهنای

# بلندی کاپ (تاج آستین)

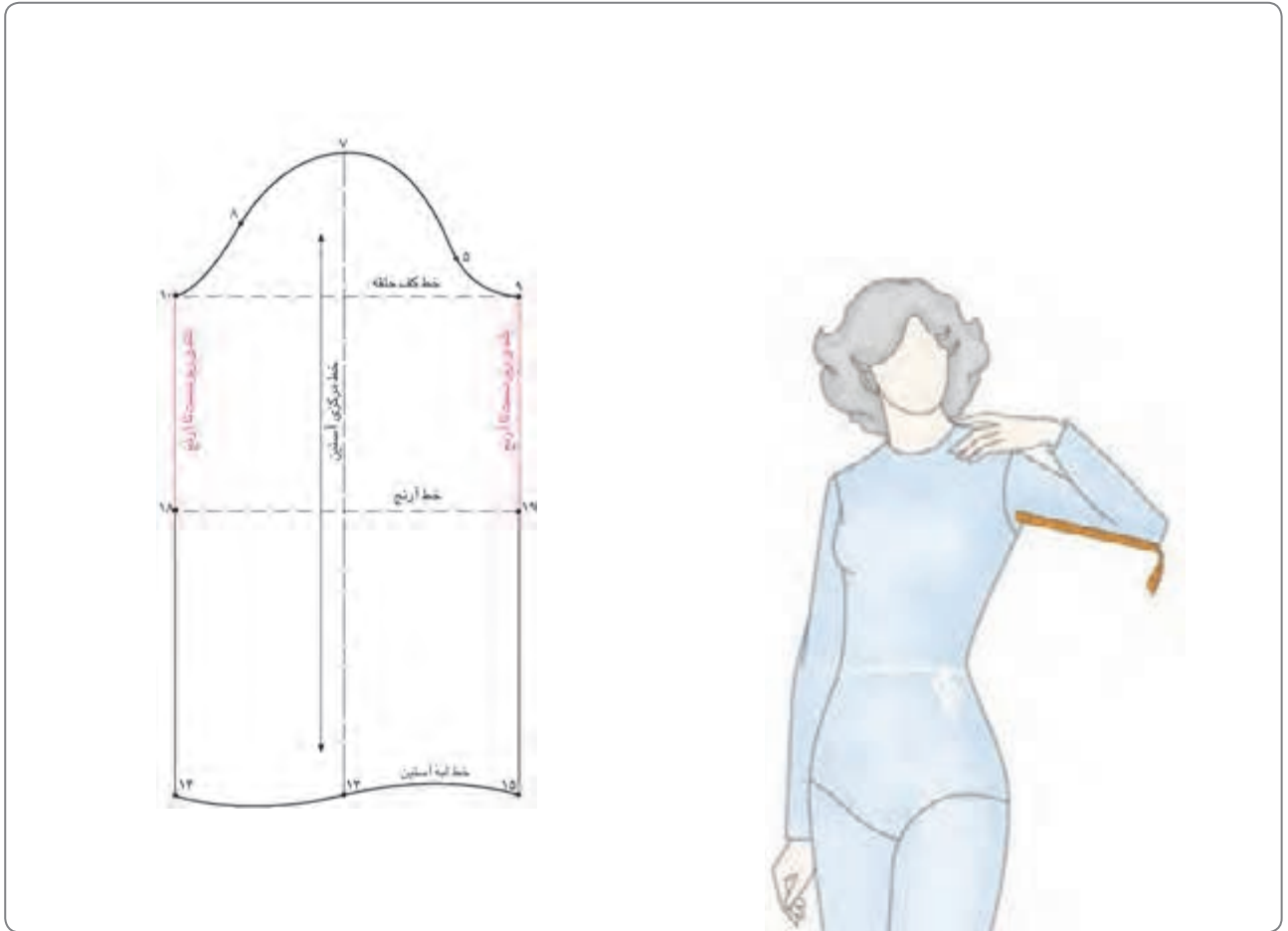


▲ شکل ۴۵ - ۶

اندازه بلندی کاپ آستین، با بلندی کف حلقه هماهنگی دارد؛ هر اندازه بلندی کاپ بیشتر باشد، فرم ایستادگی کاپ بیشتر خواهد بود. (شکل ۴۵-۶)

▲ انتهای سرشانه (استخوان کتف) را مشخص کنید؛ یک سر متر را در نقطه انتهای سرشانه و سر دیگر را محل اتصال حلقه آستین (خط بازو یا خط کف حلقه آستین) اندازه بگیرید.

# زیر دست تا آرنج

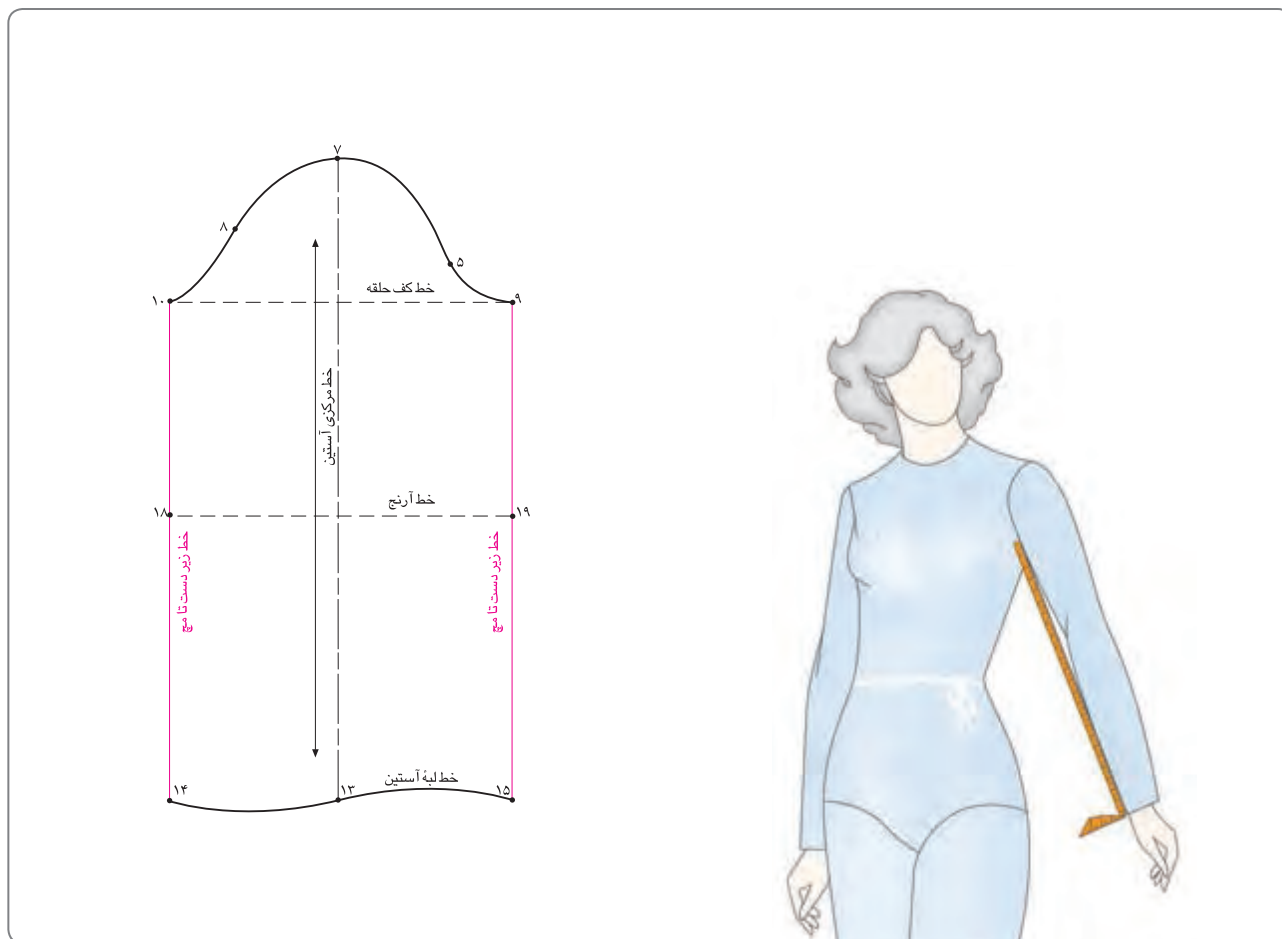


▲ شکل ۴۶ - ۶

کف زمین باشد در این صورت از زیر بغل تا خط آرنج را اندازه بگیرید. (شکل ۴۶-۶)

▲ انگشتان دست را روی سرشانه قرار داده، دست را از آرنج به طرف بالا خم کنید؛ به گونه‌ای که خط زیر دست موازی با

# زیر دست تاچ



▲ شکل ۴۷ - ۶

(زیر بغل) قرار داده؛ سر دیگر آن را تا لبهٔ مچ اندازه بگیرید.

▲ دست را کشیده از بالاتنه دور کنید، متر را انتهای زیر دست

(شکل ۴۷-۶)



## آزمون نظری

۱- با توجه به شکل روبه‌رو به سؤالات پاسخ دهید:

- ۱-۱. فاصله ۲→۱ برابر است با .....
- ۱-۲. فاصله ۷→۵ برابر است با .....
- ۱-۳. فاصله ۸→۷ برابر است با .....
- ۱-۴. فاصله ۱۰→۸ برابر است با .....
- ۱-۵. فاصله ۹→۵ برابر است با .....
- ۱-۶. نام خط ۷→۱۳ ... است.

الف) خط مرکزی آستین

ب) خط کاپ

ج) خط زیردست

د) نقطه موازنه

۷-۱. معمولاً حلقه آستین چند سانتی‌متر بزرگ‌تر از حلقه آستین بالاتنه است؟

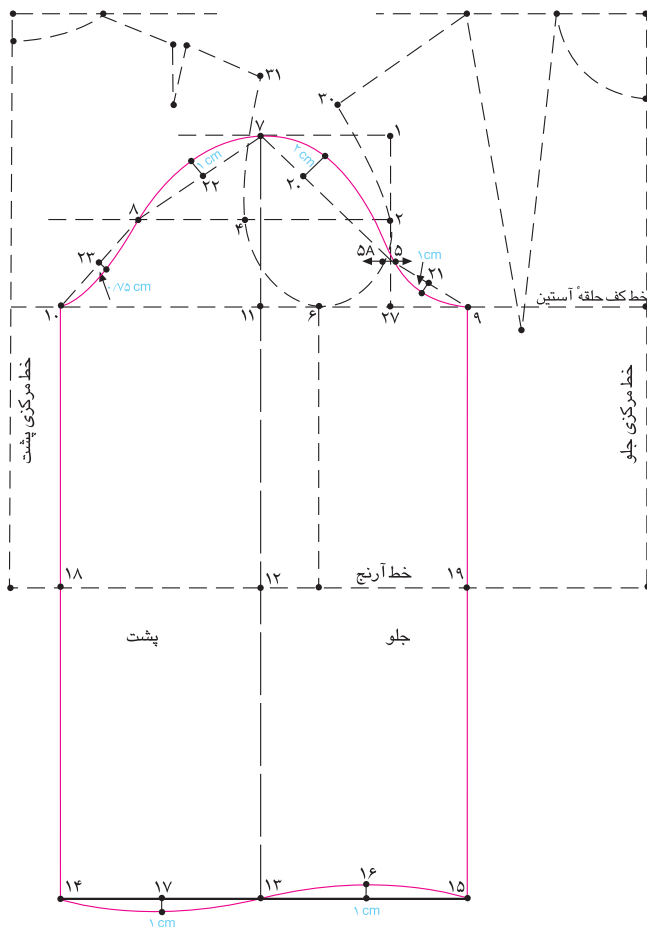
کاربرد این اندازه اضافی در حلقه آستین چیست؟

۸-۱. دور بازو (خط ۱۰→۱۲) باید چند سانتی‌متر بزرگ‌تر از اندازه شخصی باشد؟

۹-۱. نقاط موازنه در حلقه آستین جلو نقطه ... و در الگوی بالاتنه جلو نقطه ... است.

۱۰-۱. نقاط موازنه در حلقه آستین پشت نقطه ..... و در الگوی بالاتنه پشت نقطه ..... است.

۱۱-۱. خط آرنج با کدام خط در بالاتنه برابر است؟



▲ شکل ۴۸ - ۶

# انواع آستین چین دار



آستین‌های چین‌دار که اصطلاحاً «پفی» نامیده می‌شود، در چهار نوع مختلف استفاده می‌شوند، برای تهیه آنها از روی الگوی اساس آستین رولت کنید؛ قد آستین را به اندازه مورد نظر کوتاه یا بلند کرده و گشادی دور لبه آستین را کم کنید.

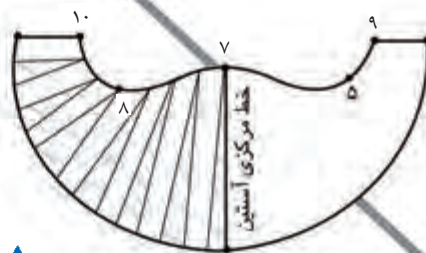
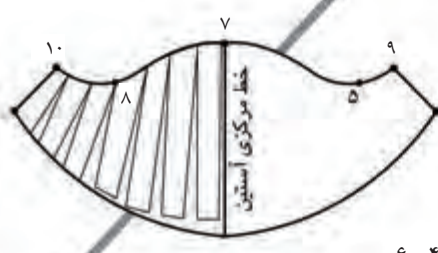
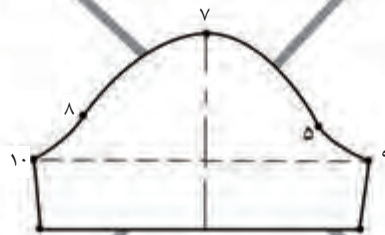


## ▲ کاپ و مچ چین‌دار

در این مدل آستین هم در کاپ آن و هم در قسمت مچ (لبه آستین) چین داده می‌شود.

## ▲ کاپ چین‌دار

در این مدل آستین، چین یا پیلی در قسمت بالای آستین است.



▲ شکل ۴۹ - ۶

## ▲ مچ کلوش

این مدل آستین، عیناً همانند آستین مچ چین‌دار است؛ با این تفاوت که به لبه آن مچی دوخته نمی‌شود.

## ▲ مچ چین‌دار

در این مدل آستین، فقط در روی مچ (لبه آستین)، چین یا پیلی داده و به لبه آن مچی دوخته می‌شود.



# روش کوتاه و تنگ کردن آستین



## روش اول



شکل ۶-۵۰

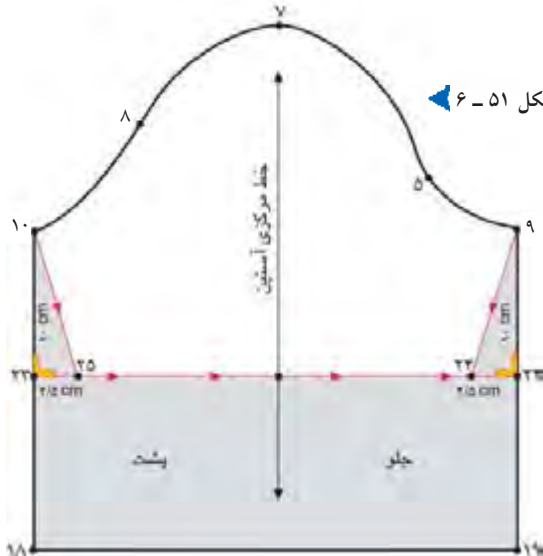
## کام اول

در تمام روش‌های خیاطی، برای کوتاه و تنگ کردن آستین باید به این نکات توجه شود:

۱. **a** قد آستین را به اندازه دلخواه کوتاه کنید (این مقدار را روی اندام فرد اندازه بگیرید).

۲. **a** در صورتی که از اساس آستین استفاده می‌کنید، از طرفین نقاط کوتاه شده (نقاط ۲۳ و ۲۲) به اندازه مورد نظر تنگ شود.

۳. **a** این اندازه را با دور بازو \* هماهنگ کنید؛ مقدار آزادی دور بازو را در نظر بگیرید. (شکل ۶-۵۱)



شکل ۶-۵۱

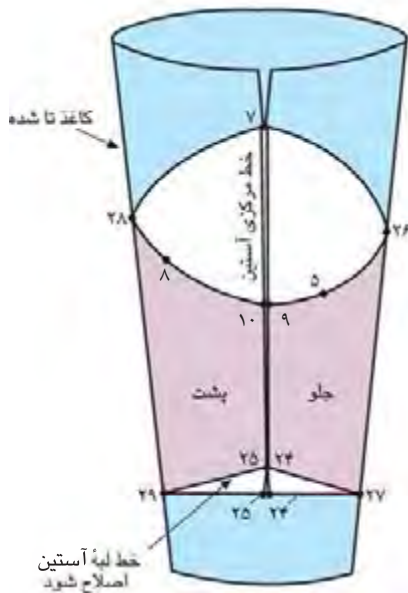
## کام دوم

۴. **a** پس از کوتاه و تنگ کردن، باید قسمت‌های خطوط لبه آستین و حلقه را کنترل کنید.

۵. **a** به این منظور خطوط زیر دست (جلو و پشت) الگو را (مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید.

۶. **a** خطوط لبه آستین را صاف کنید، (دقت نمایید هر اندازه لبه آستین را تنگ کنید، چون شیب خط زیر دست زیاد می‌شود،

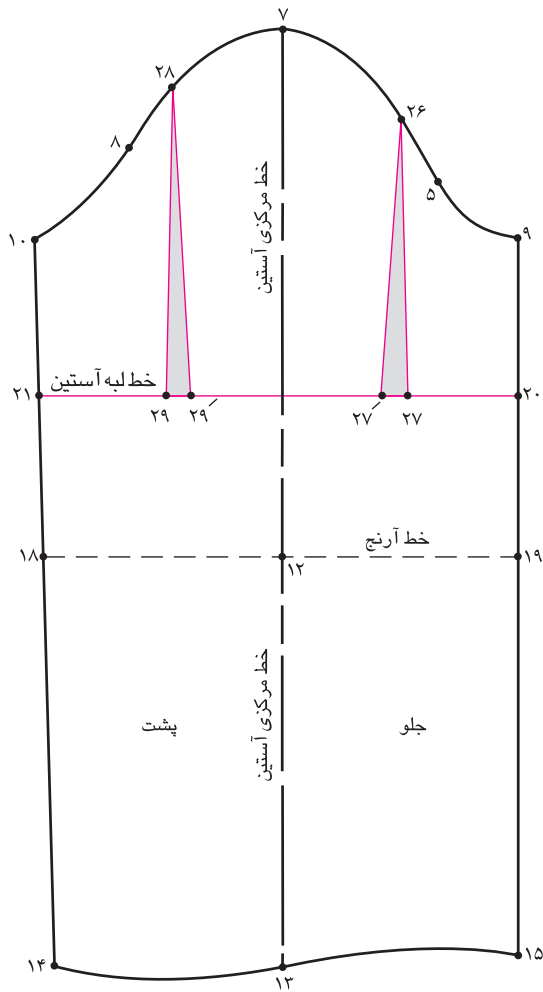
ممکن است نقاط «۲۴ و ۲۵» بالاتر از خط لبه آستین قرار گیرد و باید این قسمت الگو اصلاح شود. (شکل ۶-۵۲)



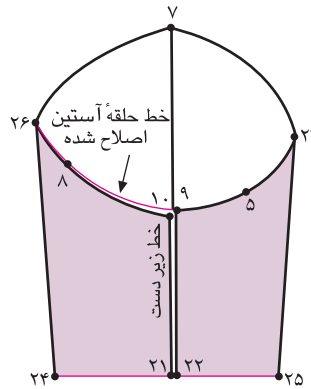
شکل ۶-۵۲







▲ شکل ۵۴ - ۶



▲ شکل ۵۳ - ۶

در صورتی که اندازه تنگ کردن لبه آستین، بیشتر از «۶سانتی‌متر» باشد، از روش تنگ کردن، از قسمت‌های داخل الگو استفاده کنید.

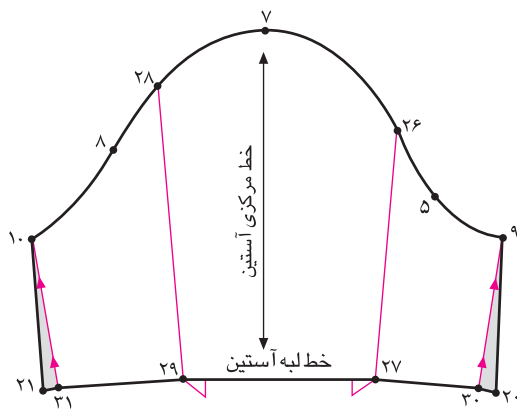
خط در زیر دست (جلو و پشت) را روی الگو (مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید. خطی که از «تای آستین» به دست می‌آید، راهنمای الگو برای تغییراتی مانند اوزمان دادن، گشاد کردن، تنگ کردن ... است. (شکل ۵۳-۶)

خطوط «۲۶→۲۷» و «۲۸→۲۹» خطوط راهنمای تنگ کردن است.

از نقاط «۲۷» و «۲۹» به اندازه  $\frac{1}{2}$  گشادی دور بازو را کم کنید؛ نقاط «۲۷'»→«۲۹'» به دست می‌آید. (شکل ۵۴-۶)

پنس‌های «۲۶→۲۷'»→«۲۷» و «۲۸→۲۹'»→«۲۹» را ببندید.

از نقاط «۲۰» و «۲۱»  $\frac{1}{2}$  باقی مانده گشادی بازو را کم کنید. نقاط «۳۰» و «۳۱» به دست می‌آید. (شکل ۵۵-۶)



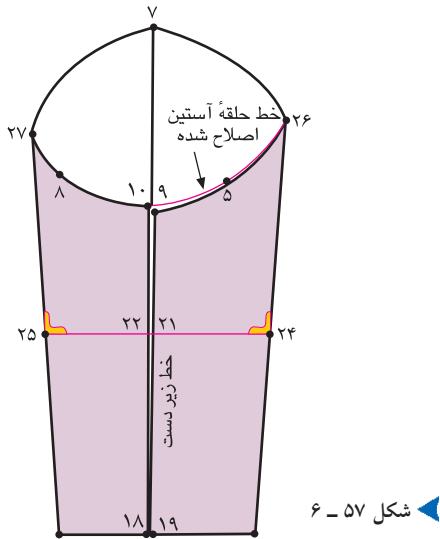
▲ شکل ۵۵ - ۶

# آستین مچ چین دار (مچ پفی)



▲ شکل ۵۶ - ۶

## گام اول



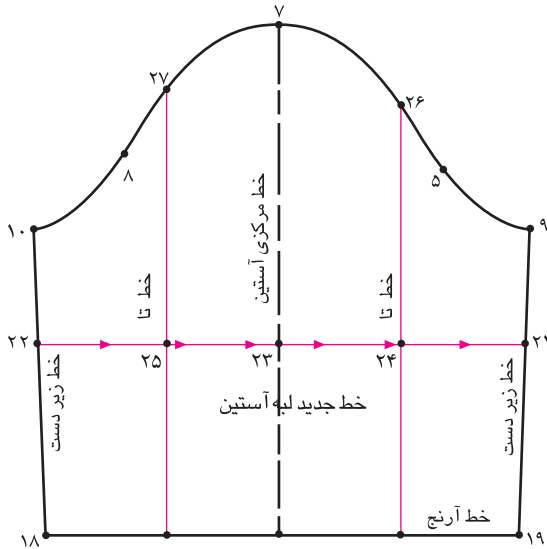
از روی الگوی اساس کنترل شده، آستین رولت کنید. در صورتی که قد آستین کوتاه است، به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) قد آستین را کوتاه کنید. (شکل ۵۷-۶) خط جدید لبه آستین = ۲۲ → ۲۱

خطوط زیر دست «۲۲ → ۲۱» و «۱۰ → ۲۲» را روی الگو مطابق شکل) روی خط مرکزی آستین «تا» کنید.

دو خطی را که از «تای» آستین به دست می‌آید، خطوط «۲۴ → ۲۶» (در جلو) و «۲۵ → ۲۷» (در پشت) روی الگو مشخص کنید. (شکل ۵۸-۶)

در صورتی که مطابق شکل نقاط «۱۰ و ۹» با یکدیگر مماس نمی‌شود، خط حلقه آستین را اصلاح کنید.

## گام دوم



خط «تای» آستین را باز کنید.

نقطه «۲۸» در خط مرکزی آستین را شماره‌گذاری کنید.

از برخورد خطوط «تای» آستین و کف حلقه نقاط «۲۹، ۳۰ و ۳۱» به دست می‌آید.

روی خط کف حلقه آستین (خط راهنمای اوزمان آستین) فواصل «۲۹ → ۳۰» (در جلو) و «۲۹ → ۳۱» (در پشت) را به دلخواه به قسمت‌های مساوی تقسیم کنید؛ نقاط «۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵» به دست می‌آید.

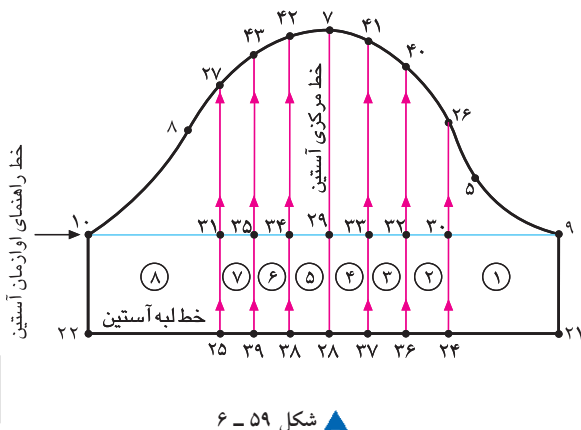
از نقاط ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵ با گونیا خطوط عمودی به حلقه و لبه آستین رسم کرده نقاط «۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹» (در لبه آستین) و «۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳» (در حلقه آستین) به دست می‌آید.

این نقاط را به یکدیگر با خط کش وصل کنید.

روی هر قسمت از تکه‌ها را شماره‌گذاری کنید.

خطوط اوزمان را از خط لبه آستین به قسمت بالا (کاپ)

قیچی کنید. (شکل ۵۹-۶)



روی کاغذ خط راهنمای اوزمان آستین را رسم کنید.  
روی خط راهنمای اوزمان را به اندازه طول «۷→۲۸» مشخص کرده و «نقطه ۴۴» به دست می آید.

$$۷ \rightarrow ۴۴ = ۷ \rightarrow ۲۸$$

خط راهنمای اوزمان آستین را رسم کرده، سپس خطوط چیده شده «۷→۲۸» (در جلو) و «۷→۲۸» (در پشت) را در طرفین خط راهنمای اوزمان (۷→۴۴) قرار داده و به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) اوزمان دهید.

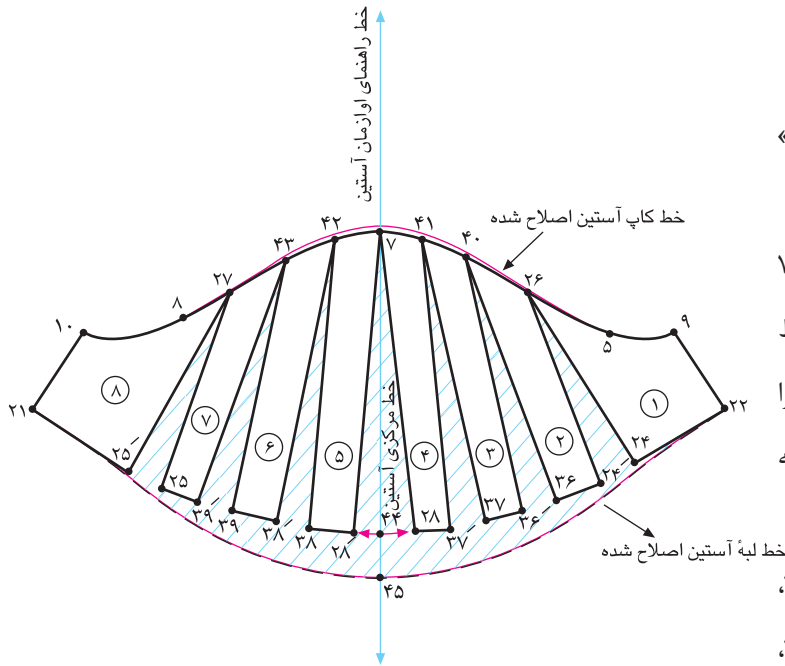
به اندازه دلخواه بین خطوط چیده شده، نقاط «۳۷»  
«۳۶»<sup>۱</sup>، «۳۶»<sup>۲</sup>، «۲۴»<sup>۱</sup>، «۲۴»<sup>۲</sup> (در جلو) و نقاط «۳۸»<sup>۱</sup>، «۳۸»<sup>۲</sup>، «۳۹»<sup>۱</sup>، «۳۹»<sup>۲</sup> (در پشت) را اوزمان دهید.

از خط مرکزی در لبه آستین «نقطه ۴۴» به اندازه حداکثر  $\frac{1}{4}$  مجموع اوزمان‌ها در لبه آستین پایین آمده؛ «نقطه ۴۵» به دست می آید.

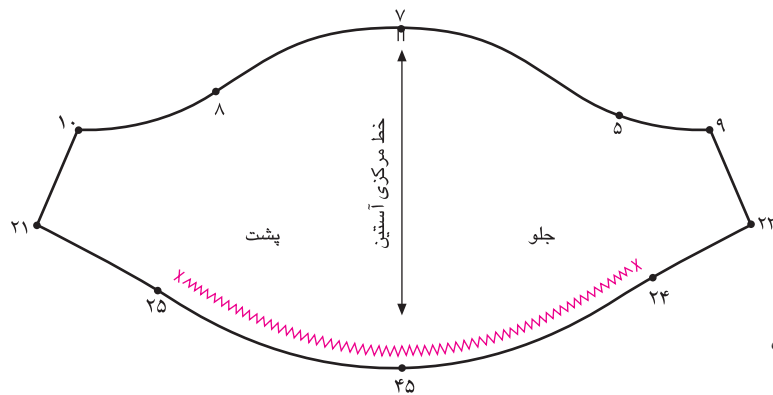
حداکثر  $\frac{1}{4}$  مجموع اوزمان‌ها در آستین = ۴۴→۴۵ خطوط هلالی حلقه آستین (کاپ) و لبه آن را اصلاح کنید. (شکل ۶۰-۶)

خط مرکزی آستین همان خط راهنمای اوزمان است که در وسط الگو وجود دارد. (شکل ۶۱-۶)

نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در آستین را در حد فاصله «۲۴→۲۵» مشخص کنید.



شکل ۶۰-۶



شکل ۶۱-۶

# آستین کلوش یا زنگوله ای



▲ شکل ۶-۶۲

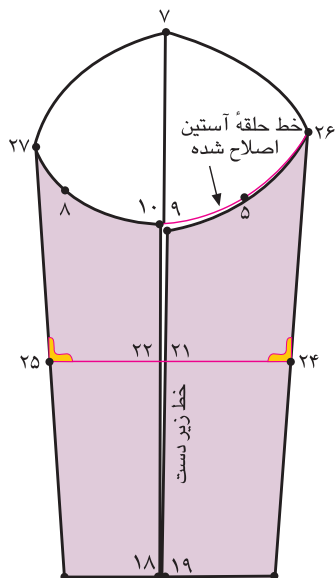
آستین های میچ چین دار، در صورتی که به آنان میچ دوخته نشود، تبدیل به آستینی به نام کلوش یا زنگوله ای خواهد شد.

# آستین کاپ چین دار (کاپ پفی)



▲ شکل ۶۳ - ۶

## گام اول



شکل ۶-۶۴

در الگوی چین در حلقه آستین عیناً همانند گام اول چین در لبه آستین عمل کنید. (شکل‌های ۶۴-۶۵)

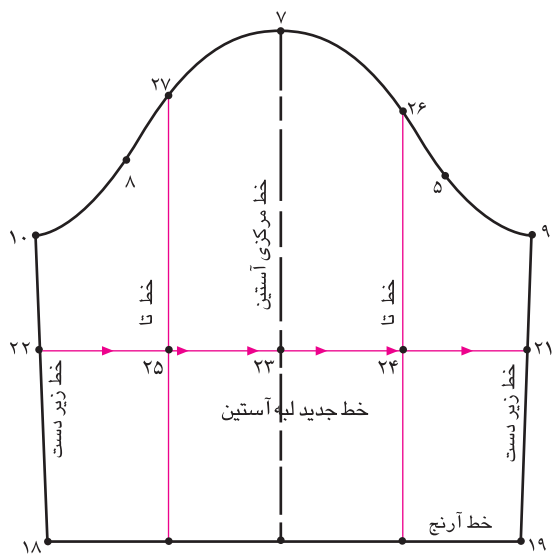
خط زیر دست در جلو = ۹ → ۱۹

خط زیر دست در پشت = ۱۰ → ۱۸

خط جدید لبه آستین = ۲۱ → ۲۲

خط «تای» راهنمای اوزمان در جلو = ۲۶ → ۲۴

خط «تای» راهنمای اوزمان در پشت = ۲۷ → ۲۵



شکل ۶-۶۵

در ترسیم الگوی چین جلوی آستین عیناً مانند گام دوم چین در لبه آستین عمل کنید.

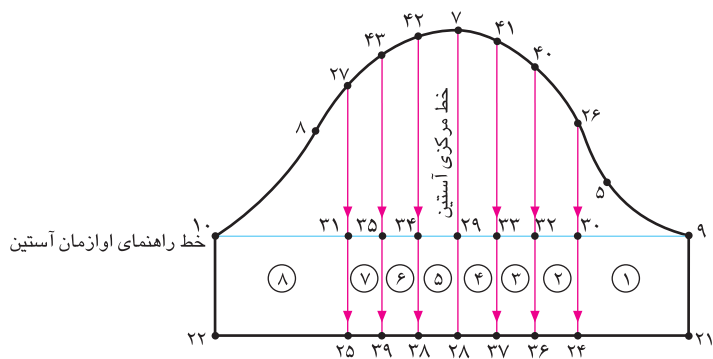
به ترتیب نقاط اوزمان در کاپ آستین را به وسیله خط کش

به نقاط اوزمان «۲۴، ۳۳، ۳۴، ۳۱، ۳۵، ۳۶، ۲۵» در خط لبه آستین وصل کنید.

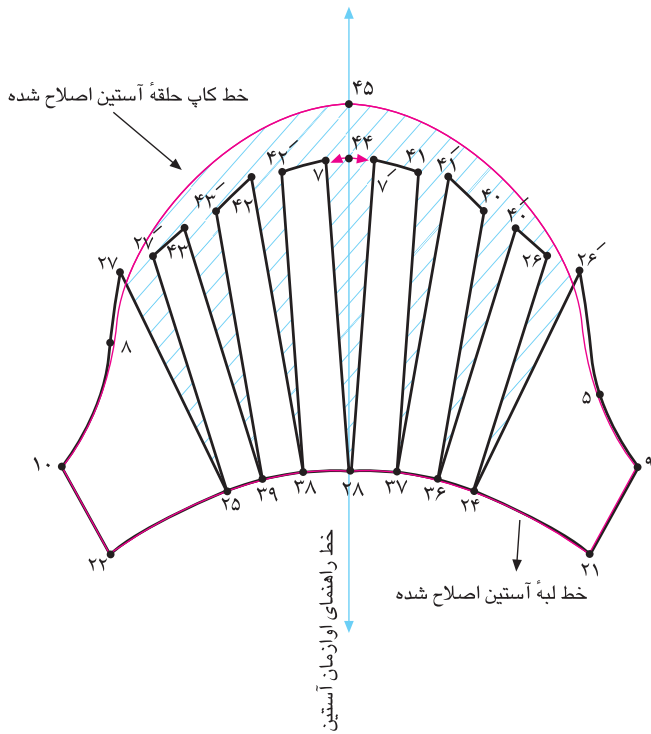
به ترتیب روی هر قسمت شماره‌گذاری کنید.

خطوط اوزمان را از خط کاپ آستین به قسمت پایین (لبه

آستین) قیچی کنید. (شکل ۶۶-۶۶)



شکل ۶-۶۶



شکل ۶۷ - ۶

در الگوی چین در حلقه آستین (کاپ) عیناً همانند گام سوم در چین در لبه آستین عمل کنید؛ با این تفاوت که اوزمان‌ها در کاپ آستین داده می‌شود.

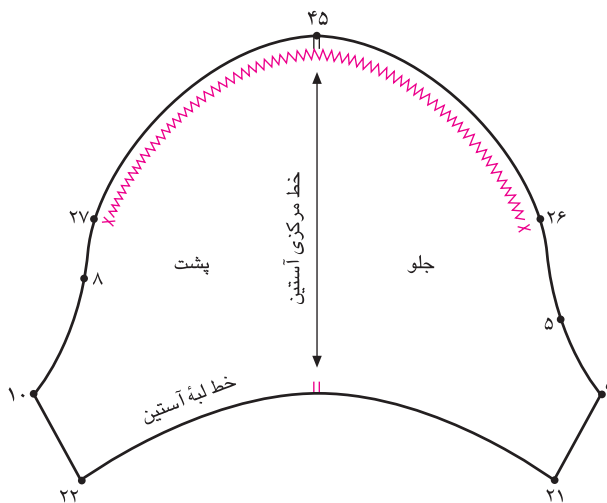
به اندازه دلخواه بین خطوط چیده شده نقاط «۲۶، ۲۶'، ۴۰، ۴۰'، ۴۱، ۴۱'، ۴۰، ۴۰'» در جلو و «۷، ۷'، ۴۲، ۴۲'، ۴۳، ۴۳'، ۲۷، ۲۷'» اوزمان دهید.

از خط مرکزی در حلقه آستین «نقطه ۴۴» به اندازه حداکثر  $\frac{1}{4}$  مجموع اوزمان‌ها از کاپ آستین بالا رفته؛ «نقطه ۴۵» به دست می‌آید.

حداکثر  $\frac{1}{4}$  مجموع اوزمان‌ها در آستین =  $44 \rightarrow 45$

خطوط هلالی حلقه آستین (کاپ) و لبه آن را اصلاح کنید.

(شکل ۶۷-۶)



شکل ۶۸ - ۶

خط مرکزی آستین همان خط راهنمای اوزمان است که در وسط الگو وجود دارد.

نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در کاپ آستین را در

فاصله «۲۷→۲۶» مشخص کنید. (شکل ۶۸-۶)



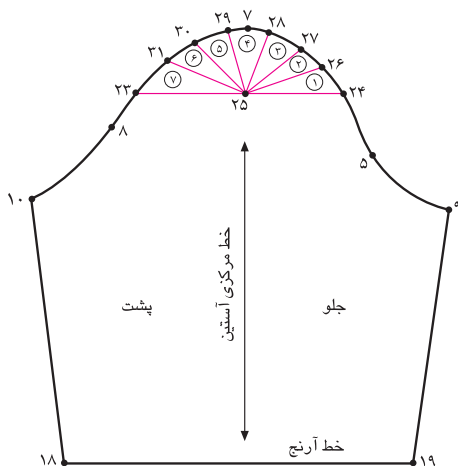
# چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو



## کام اول



از الگوی اساس کنترل شده، آستین رولت کنید. از قسمت بالای آستین (بالاتر از نقطه موازنه پشت) خطی موازی با خط آرنج رسم کنید و با نام نقاط «۲۴، ۲۳» مشخص کنید. وسط خط «۲۳→۲۴» را مشخص کرده، نقطه ۲۵ به دست می آید.



شکل ۶۹ - ۶

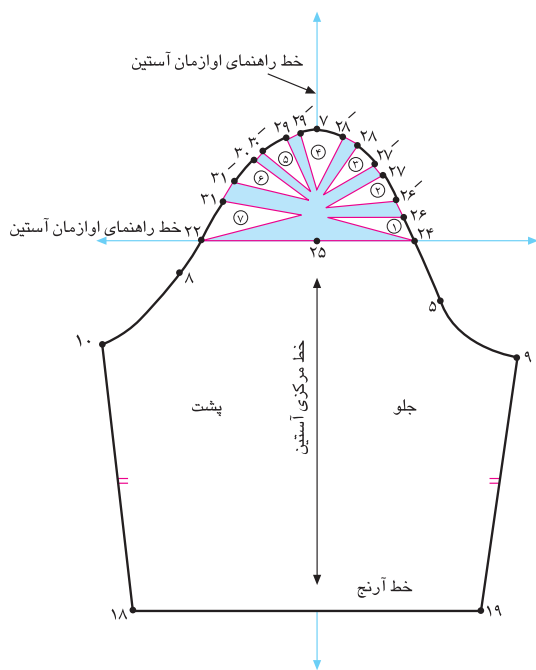
۱۸→۱۹ موازی ۲۳→۲۴

حد فاصل بین نقاط «۷→۲۴» (در جلو) و «۷→۲۳» (در پشت) را به دلخواه به قسمت‌های مساوی تقسیم کنید (در این مدل به چهار قسمت تقسیم شده‌اند)؛ نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ و ۳۱» به دست می آید.

نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ و ۳۱» را با خط کش به «نقطه ۲۵» رسم کنید.

از نقاط «۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱» در کاپ آستین به طرف «نقطه ۲۵» و از «نقطه ۲۵» به طرف نقاط «۲۳ و ۲۴» قیچی کنید.

قطعات را شماره گذاری کنید. (شکل ۶۹-۶)



شکل ۷۰ - ۶

## کام دوم



روی کاغذ خط راهنمای عمودی اوزمان را رسم کنید. الگوی جدا شده آستین را به گونه‌ای قرار دهید که خطوط مرکزی آستین دقیقاً روی خط راهنمای اوزمان قرار گیرد. بین خطوط چیده شده به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد)

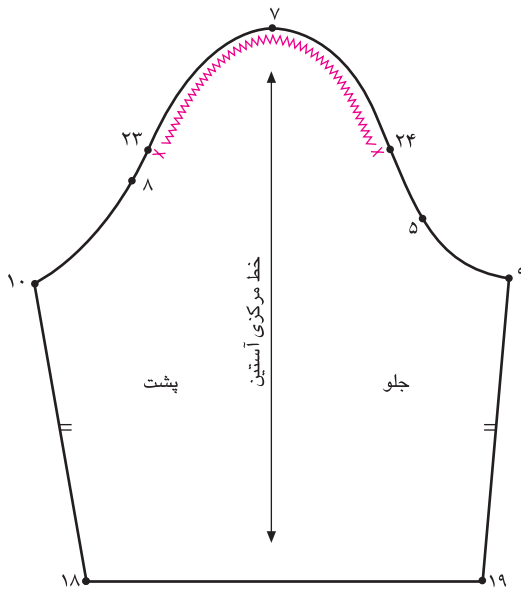
اوزمان دهید. (شکل ۷۰-۶)

حد فاصل نقاط «۲۳، ۲۴» (محل شروع و پایان چین) را

مشخص کنید.

علامت موازنه و راستای پارچه را روی الگو مشخص کنید.

(شکل ۶-۷۱)



▲ شکل ۶-۷۱



○ توجه کنید:

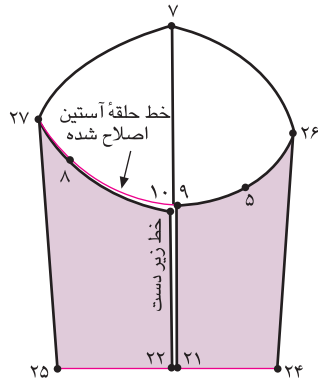
همانطور که در شکل اوزمان دادن این الگو ملاحظه می کنید، کاپ آستین فقط برای قسمت بالاتر از «نقطه موازنه ۴» چین داده می شود و قسمت های دیگر مانند بازو گشاد نمی شود.

# ڪاپ وچ ڇين دار آستين (ڪاپ وچ پٺي)



▲ شڪل ۷۲ - ۶

## گام اول



▲ شکل ۷۳ - ۶

در الگوی چین در کاپ و موج آستین عیناً همانند گام اول  
چین در لبه آستین عمل کنید. (شکل ۷۳-۶)

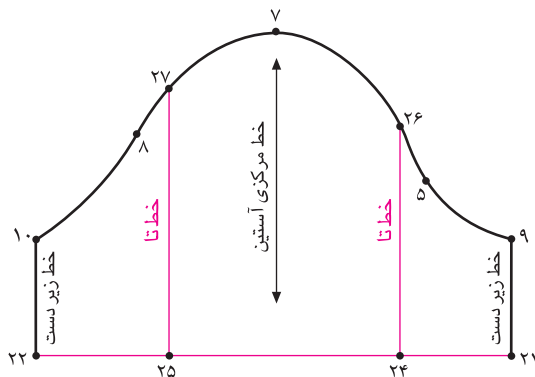
خط زیر دست در جلو = ۲۱ → ۹

خط زیر دست در پشت = ۲۲ → ۱۰

خط «تای» راهنمای اوزمان در جلو = ۲۴ → ۲۶

خط «تای» راهنمای اوزمان در پشت = ۲۵ → ۲۷

خط جدید لبه آستین = ۲۱ → ۲۲



▲ شکل ۷۴ - ۶

روی خط کف حلقه «۹ → ۱۰» خط راهنمای اوزمان را رسم  
کنید. (شکل ۷۴-۶)

فواصل تقاطع خط راهنمای اوزمان با خطوط «تای» جلو و  
پشت و خط مرکزی آستین را با نقاط «۲۹، ۳۰، ۳۱» مشخص  
کنید.

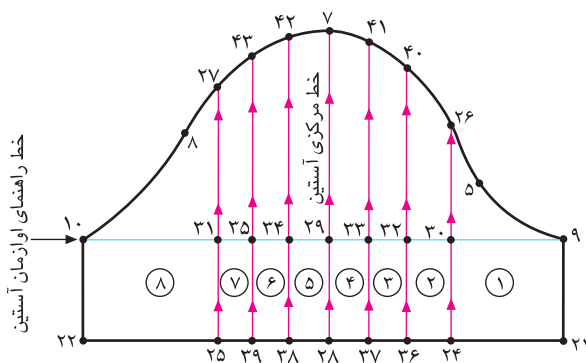
روی خط راهنمای اوزمان فواصل «۲۹ → ۳۰» و «۳۱ → ۲۹»

را به دلخواه به چند قسمت مساوی تقسیم کنید؛ نقاط  
«۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴ و ۳۵» به دست می‌آید.

به ترتیب از نقاط «۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۱» خطوطی  
موازی با خط مرکزی آستین به خطوط لبه و کاپ آستین رسم  
کنید.

روی هر قسمت از تکه‌ها را شماره‌گذاری کنید.

خطوط اوزمان را قیچی کنید. (شکل ۷۵-۶)



▲ شکل ۷۵ - ۶



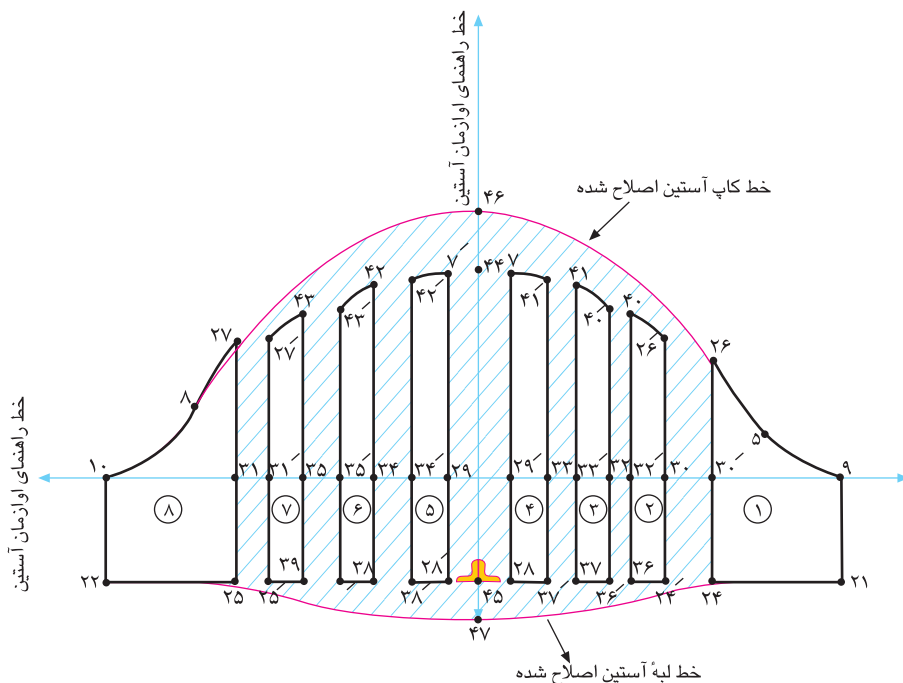
روی کاغذ خطوط عمودی و افقی راهنمای  
اوزمان را رسم کنید.

قطعات چیده شده را به گونه‌ای روی هم  
قرار دهید که خطوط راهنمای کاغذ و الگو روی  
یکدیگر منطبق شوند.

فواصل قطعات چیده شده را به دلخواه اوزمان  
دهید.

از نقاط «۴۴، ۴۵» به اندازه  $\frac{1}{4}$  مجموع  
اوزمان‌ها در لبه آستین و کاپ آستین بیرون  
آمده؛ نقاط «۴۶، ۴۷» به دست می‌آید.

خطوط هلالی حلقه آستین و لبه آن را اصلاح  
کنید. (شکل ۷۶-۶)



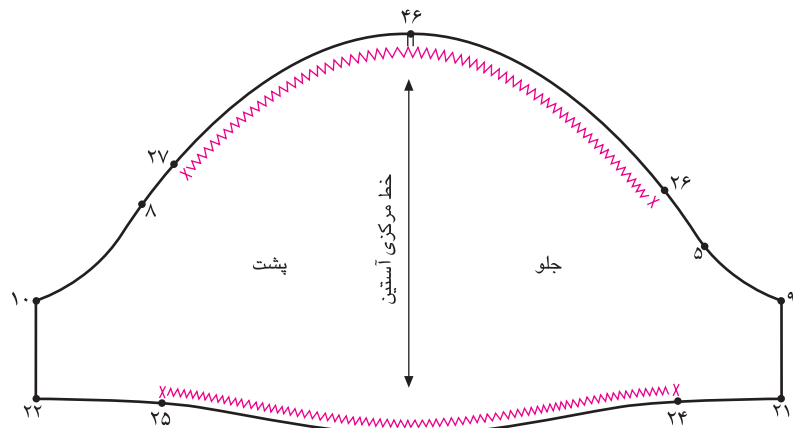
شکل ۷۶ - ۶ ▲



خط مرکزی آستین همان خط راهنمای  
اوزمان در وسط الگوست.

نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در  
آستین را در حد فاصله خط «تا» مشخص کنید.

(شکل ۷۷-۶)



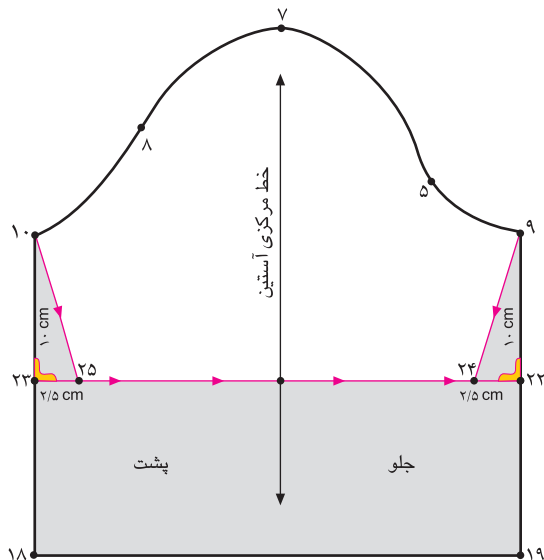
شکل ۷۷ - ۶ ▲

# آستین غم‌قرینه (لاله‌ای)



▲ شکل ۷۸ - ۶

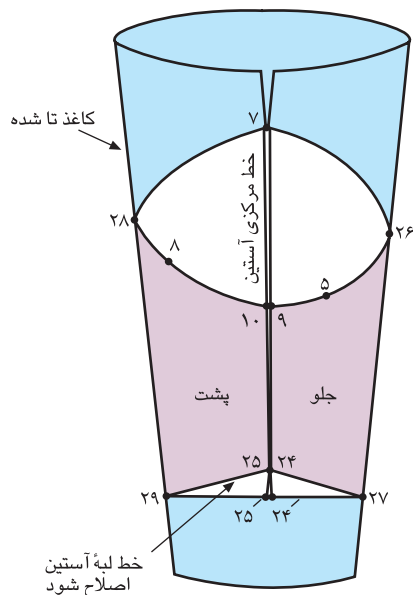
## کام اول



▲ شکل ۶-۷۹

از روی الگوی اساس کنترل شده آستین رولت کنید.  
به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) از نقاط «۹ و ۱۰» در خط کف حلقه پایین آمده؛ نقاط «۲۳ و ۲۲» به دست می‌آید.  
در این مدل، ۱۰ سانتی‌متر =  $23 \rightarrow 10 \rightarrow 22$   
با خط‌کش گونیا نقاط «۲۳ و ۲۲» را به یکدیگر وصل کنید.  
از نقاط «۲۲ و ۲۳» حداکثر « $2/5$  سانتی‌متر» داخل شده نقاط «۲۴ و ۲۵» به دست می‌آید.  
در این مدل،  $2/5$  سانتی‌متر =  $23 \rightarrow 24$  و  $22 \rightarrow 25$   
نقاط «۱۰ و ۱۲» را به «۲۴ و ۲۵» با خط به یکدیگر وصل کنید.

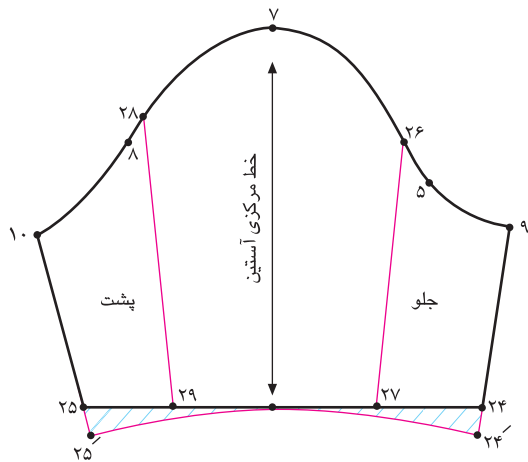
خطوط اضافی الگو را قیچی کنید. (شکل ۶-۷۹)



▲ شکل ۶-۸۰

## کام دوم

برای به دست آوردن خط راهنمای برش عمودی آستین، خطوط زیر دست (جلو و پشت) الگو را مطابق شکل روی خط مرکزی آستین «تا» کنید. خطوط لبه آستین را صاف کرده؛ نقاط « $25'$ ,  $24'$ » به دست می‌آید. (شکل ۶-۸۰)  
خط « $24' \rightarrow 25'$ » خط اصلاح شده جدید لبه آستین است.  
خط جدید لبه آستین =  $24' \rightarrow 25'$

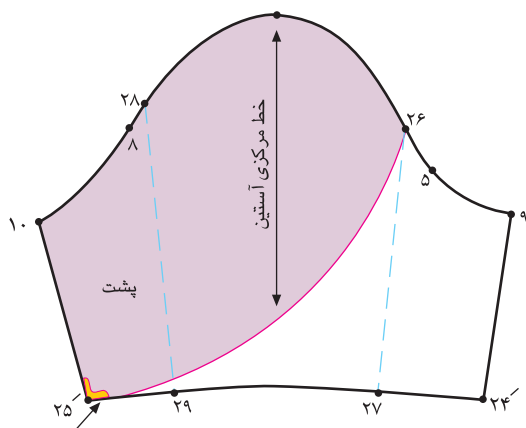


▲ شکل ۸۱ - ۶

خط «تای» آستین را باز کنید.

خطوط « $۲۶ \rightarrow ۲۷$ » و « $۲۸ \rightarrow ۲۹$ » محل برش عمودی

الگوست. (شکل ۸۱-۶)



▲ شکل ۸۲ - ۶

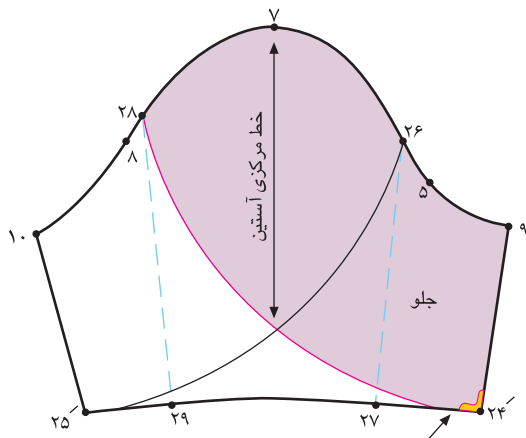
از «نقطه ۲۶» در قسمت جلو به طرف «نقطه ۲۵» در خط لبه

آستین، خط برش هلالی شکل را رسم کنید.

قبل از ترسیم خط برش هلالی شکل لبه آستین، در

«نقطه ۲۵» خط را «۳ سانتی‌متر» گونیا کنید. (شکل ۸۲-۶)

برش هلال جلو =  $۲۶ \rightarrow ۲۵'$



▲ شکل ۸۳ - ۶

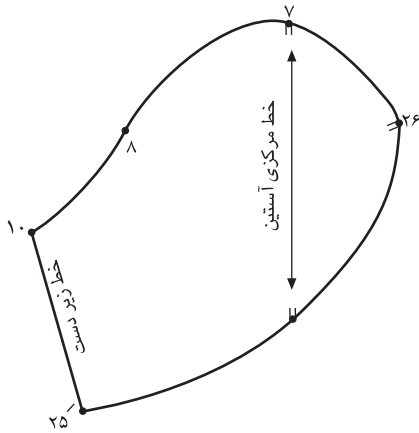
از «نقطه ۲۸» در قسمت پشت، عیناً همانند برش هلالی

شکل جلو عمل کنید. (شکل ۸۳-۶)

برش هلالی پشت =  $۲۴' \rightarrow ۲۸$

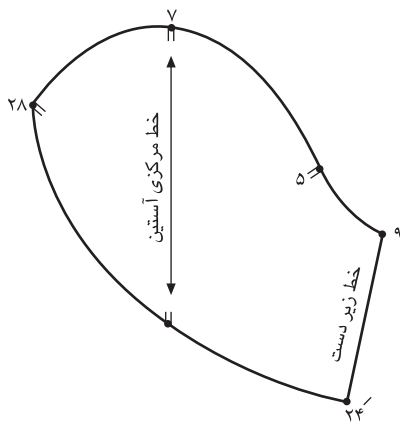






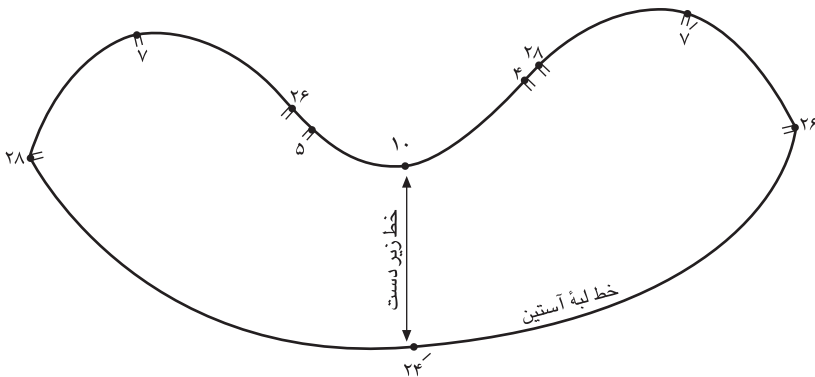
شکل ۸۴ - ۶

تکمه‌های پشت « $۷ \rightarrow ۱۰ \rightarrow ۲۵' \rightarrow ۲۶$ » و جلو « $۷ \rightarrow ۹ \rightarrow ۲۴' \rightarrow ۲۸$ » را رولت کنید. قبل از رولت کردن نقاط موازنه، خطوط راستای پارچه، نقطه مرکزی آستین را روی الگوها مشخص کنید. (شکل‌های ۸۵ و ۸۴-۶)



شکل ۸۵ - ۶

در صورتی که بخواهید درز زیر دست نداشته باشید، خطوط زیردست الگوی جلو و پشت « $۱۰ \rightarrow ۲۴'$ » و « $۱۲ \rightarrow ۲۵'$ » را به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۸۶-۶)  
در این صورت خط « $۱۰ \rightarrow ۲۴'$ » خط راستای پارچه است.

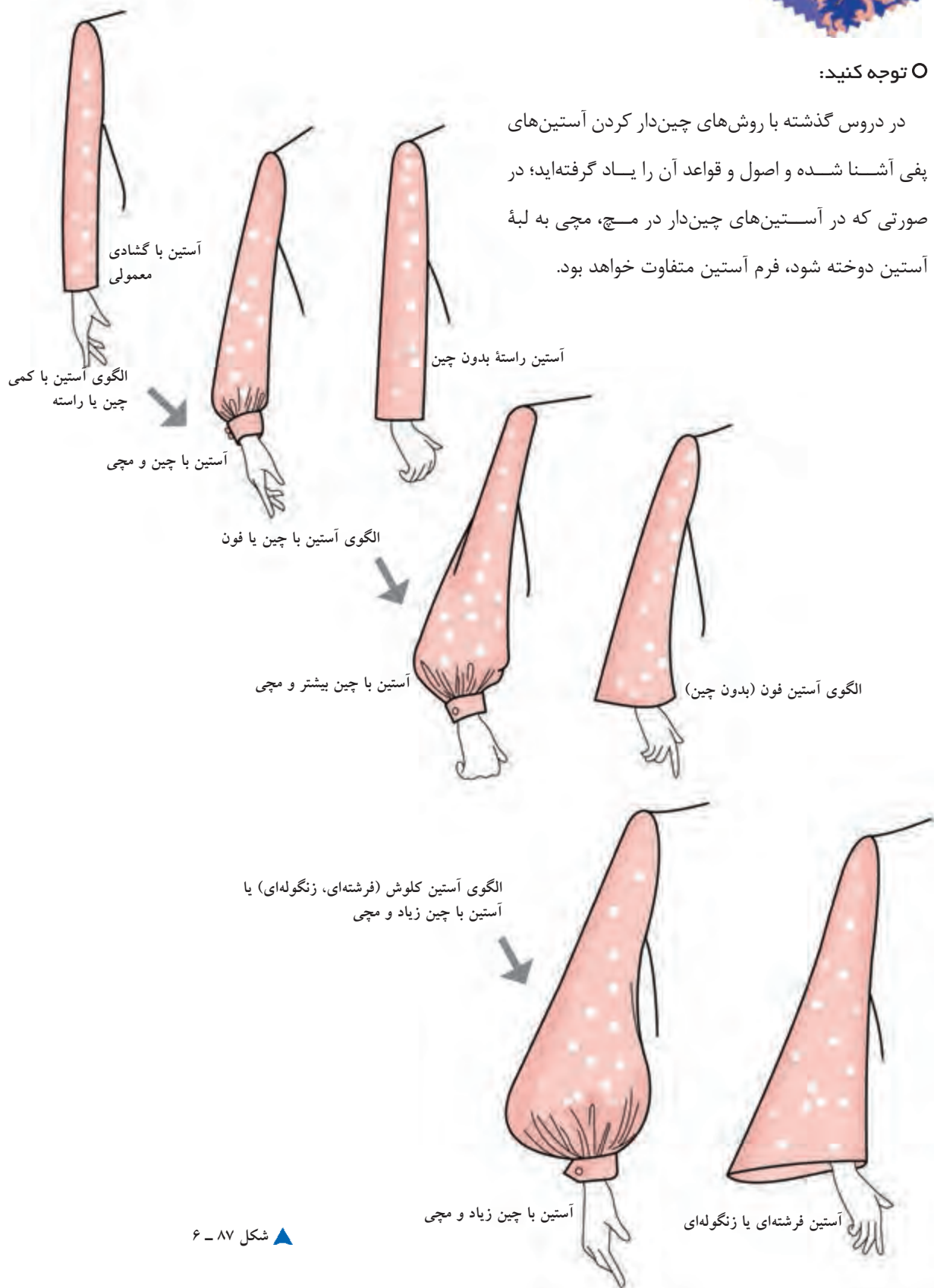


شکل ۸۶ - ۶



○ توجه کنید:

در دروس گذشته با روش‌های چین‌دار کردن آستین‌های پفی آشنا شده و اصول و قواعد آن را یاد گرفته‌اید؛ در صورتی که در آستین‌های چین‌دار در مچ، مچی به لبه آستین دوخته شود، فرم آستین متفاوت خواهد بود.



▲ شکل ۸۷ - ۶

# آستین بلوز



## کام اول



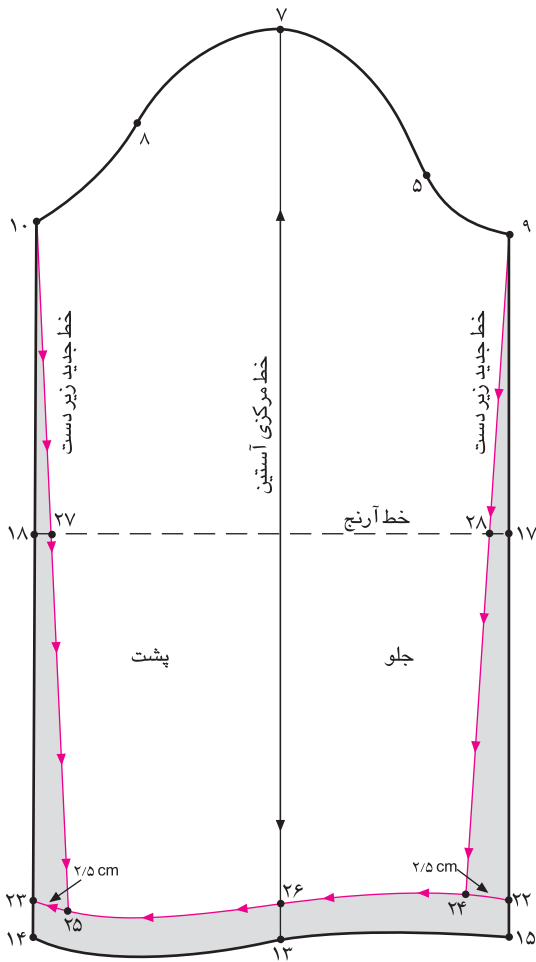
از الگوی اساس کنترل شده آستین رولت کنید.

از خط لبه آستین «۱۵→۱۴» به اندازه «پهنای مچ آستین منهای ۱ سانتی متر» کوتاه کنید؛ نقاط «۲۲ و ۲۳» به دست می آید.

پهنای مچ آستین - ۱ سانتی متر = ۲۳→۱۴ و ۲۲→۱۵ از خطوط زیر دست نقاط ۲۲ و ۲۳ به اندازه «حداکثر ۳ سانتی متر» در این مدل «۲/۵» سانتی متر داخل شده، نقاط «۲۴ و ۲۵» به دست می آید. (از گشادی پهنای لبه آستین کم می شود).

(این اندازه دلخواه) ، ۲/۵ سانتی متر = ۲۳→۲۴ و ۲۲→۲۵ نقاط «۹، ۲۴ و ۱۰، ۲۵» را با خط کش به یکدیگر وصل کنید.

قسمت های اضافی را قیچی کنید. (شکل ۸۸-۶)

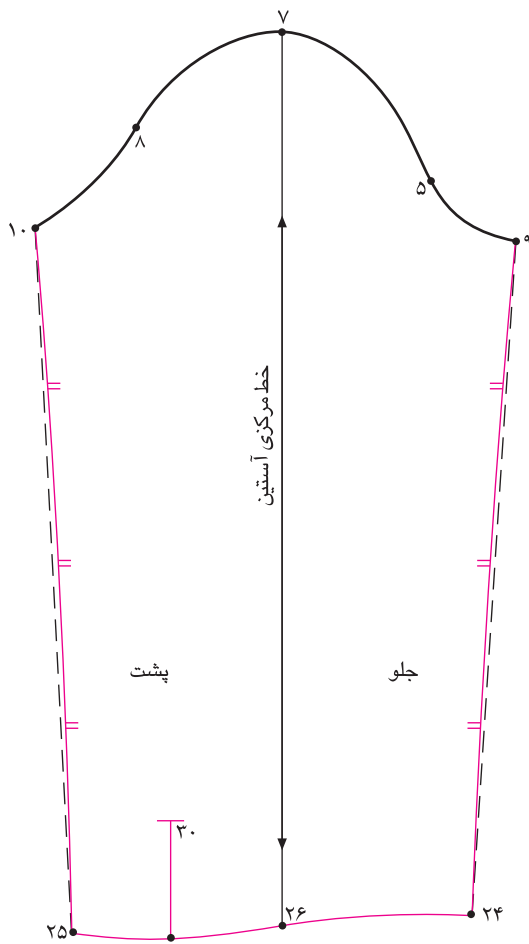


▲ شکل ۸۸ - ۶



▲ شکل ۸۹ - ۶

همان طور که در شکل ملاحظه می کنید، محل قرارگیری «بلیطی» در قسمت الگوی پشت آستین ترسیم می شود. (شکل ۸۹-۶)



▲ شکل ۹۰ - ۶



خطوط «۹→۲۳» و «۱۰→۲۵» خطوط جدید زیر دست

است.

روی خط لبه آستین «۱» فاصله «۲۵→۲۶» را مشخص

کنید؛ «نقطه ۲۹» به دست می آید.

از «نقطه ۲۹» به اندازه چاک بلیطی آستین بالا رفته؛

«نقطه ۳۰» به دست می آید. (شکل ۹۰-۶)

(این اندازه تقریباً ۸ سانتی متر) خط بلیطی آستین = ۲۹→۳۰

## انواع مچ

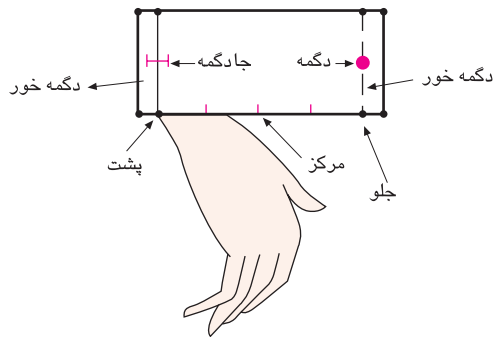


## مچ بلوز زنانه بایک جادگمه



شکل روبه رو محل قرارگیری مچ روی دست دگمه،

جادگمه و مرکز مچ را نشان می دهد. (شکل ۹۱-۶)



▲ شکل ۹۱ - ۶

## گام اول



مستطیلی با طول دلخواه و عرض برابر با اندازه دور مچ به اضافه ۳ سانتی متر (آزادی) به اضافه اندازه دگمه خور (در جلو و پشت مچ) رسم کنید. (شکل ۹۳-۶)

اندازه دور مچ + ۳ سانتی متر + اندازه دگمه خور  $4 \rightarrow 3 = 2 \rightarrow 1$

طول به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد)  $4 \rightarrow 3 = 2 \rightarrow 1$

دگمه خور  $7 \rightarrow 3 = 5 \rightarrow 1$

محل دگمه را روی خط « $8 \rightarrow 7$ » (در جلو) و محل جادگمه

روی خط « $6 \rightarrow 5$ » (در پشت) را مشخص کنید.

## گام دوم

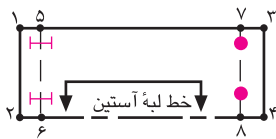


خط راستای پارچه را روی «دو لای بسته پارچه» رسم کنید.

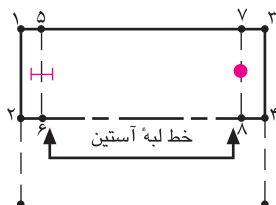
(شکل ۹۴-۶)



▲ شکل ۹۲ - ۶



▲ شکل ۹۳ - ۶



▲ شکل ۹۴ - ۶

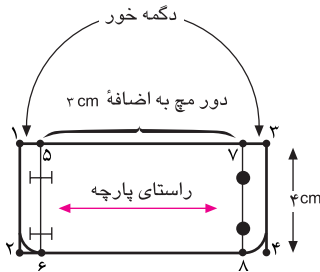
## مچ بلوز زنانه بادو جادگه



شکل ۹۵ - ۶

این مدل عیناً همانند مدل قبلی ترسیم می‌شود؛ با این تفاوت که طول مچ بیشتر از مدل قبلی است و لبهٔ پایین مچ کمی هلالی شکل شده و دو عدد جادگه روی الگو ترسیم می‌شود. (شکل ۹۵-۶)

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۹۶-۶)



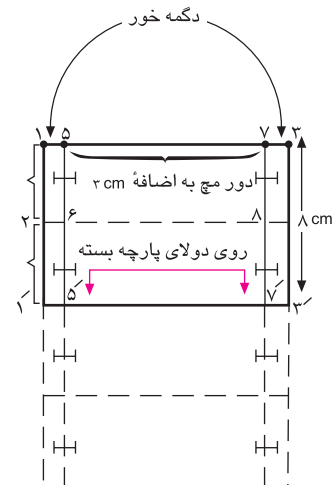
شکل ۹۶ - ۶

## مچ بلوز زنانه به صورت دابل



شکل ۹۷ - ۶

این مدل نیز عیناً همانند روش مچ بلوز زنانه با یک جادگه است؛ با این تفاوت که الگوی مچ کامل ترسیم شده و سپس روی دو لای پارچه قرار می‌گیرد. (شکل‌های ۹۷ و ۹۹-۶)  
خط راستای پارچه را روی دو لای بستهٔ پارچه رسم کنید. (شکل ۹۸-۶)



شکل ۹۸ - ۶



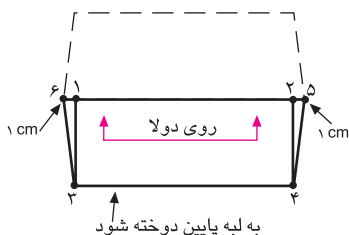
شکل ۹۹ - ۶

## مچ صاف با برگردان سجاف جدا



شکل ۱۰۰-۶

مستطیلی به عرض لبه پایین آستین و به طول دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کنید. در صورتی که بخواهید شبیه تصویر، سجاف کمی فون باشد، از گوشه‌ها به اندازه «۱ سانتی‌متر» از الگو بیرون بروید. (شکل ۱۰۰-۶)



شکل ۱۰۱-۶

عرض لبه پایین آستین =  $1 \rightarrow 2 = 3 \rightarrow 4$

طول سجاف جدا =  $2 \rightarrow 4 = 3 \rightarrow 1$

۱ سانتی‌متر =  $6 \rightarrow 1 = 2 \rightarrow 5$

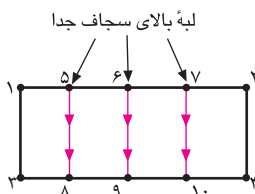
لبه بالای سجاف جدای مچ =  $5 \rightarrow 6$

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۱۰۱-۶)



شکل ۱۰۲-۶

## مچ بزم دوزنقه‌ای شکل (سجاف جدا)



شکل ۱۰۳-۶

مستطیلی به عرض لبه پایین آستین و به طول دلخواه (بستگی به مدل دارد) رسم کنید.

عرض لبه پایین آستین =  $1 \rightarrow 2 = 3 \rightarrow 4$

طول سجاف جدا =  $2 \rightarrow 4 = 3 \rightarrow 1$

فاصله « $1 \rightarrow 2$ » و « $3 \rightarrow 4$ » را به چهار قسمت تقسیم کنید؛

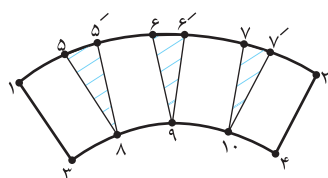
نقاط «۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰» به دست می‌آید.

این نقاط را با خط به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱۰۳-۶)

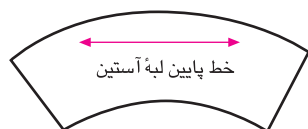
از لبه بالای سجاف خطوط قیچی کنید.

به اندازه‌ای که می‌خواهید سجاف به شکل دوزنقه‌ای درآید،

اوازمان دهید. (شکل ۱۰۴-۶)



شکل ۱۰۴-۶



شکل ۱۰۵-۶

خط راستای پارچه را روی الگو رسم کنید. (شکل ۱۰۵-۶)

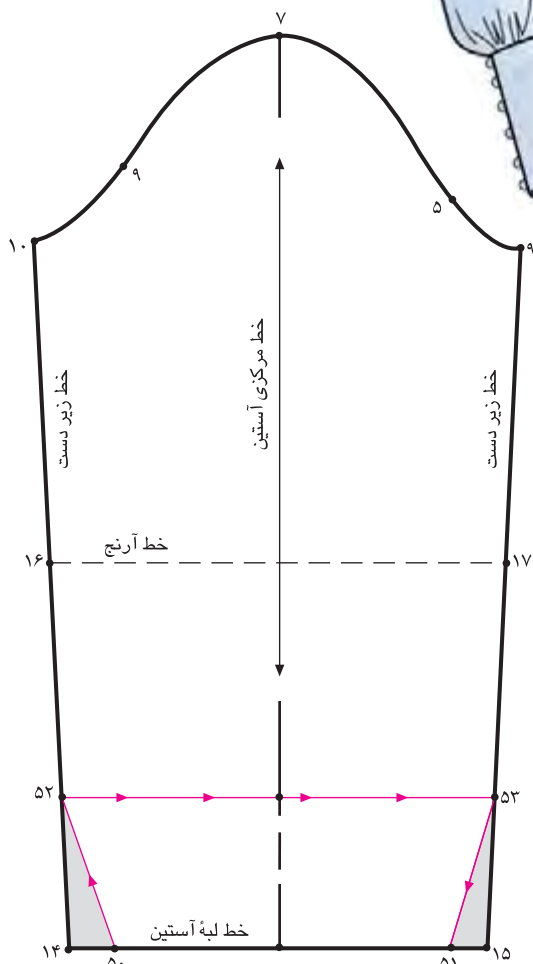
## مچ بلند زنانه



### کام اول



شکل ۱۰۶-۶



a از الگویی که می‌خواهید مچ بلند زنانه تهیه شود، رولت کنید.  
 از خط لبه آستین نقاط «۱۴، ۱۵» حداکثر «۳ سانتی‌متر» از طرفین کم کرده؛ نقاط «۵۰، ۵۱» به دست می‌آید.

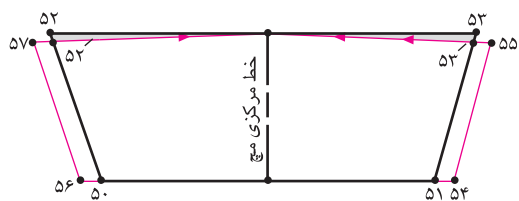
a از نقاط «۱۴، ۱۵» روی خط زیر دست به اندازه «طول مچ منهای ۱ سانتی‌متر» بالا رفته؛ نقاط «۵۲، ۵۳» به دست می‌آید.

طول مچ منهای ۱ سانتی‌متر =  $۱۵ \rightarrow ۵۳ = ۱۴ \rightarrow ۵۲$

a تکه مچ «۵۱ → ۵۳ → ۵۲ → ۵۰» را قیچی کنید.

(شکل ۱۰۷-۶)

شکل ۱۰۷-۶



a از نقاط «۵۲ و ۵۳» به اندازه « $۰/۵$  سانتی‌متر» پایین آمده؛

نقاط «۵۲' و ۵۳'» به دست می‌آید.

a از خطوط «۵۱ → ۵۳'» و «۵۰ → ۵۲'» به اندازه دگمه خور

بیرون آمده؛ نقاط «۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷» به دست می‌آید.

(شکل ۱۰۸-۶)

شکل ۱۰۸-۶

شکل ۱۰۹-۶



a خط لبه آستین «۵۴ → ۵۶» را روی دو لای بسته

قرار دهید. (شکل ۱۰۹-۶)