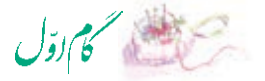
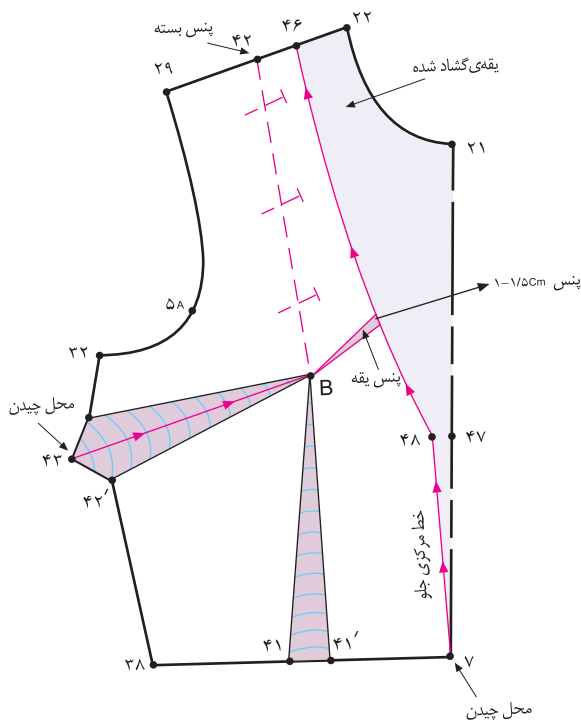


یقہی حطروانی اترسبح و الاان یقہ روی املوی بالاسنہ





- ❁ از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی در وسط پنس پهلو
- ❁ « $۴۲ \rightarrow B \rightarrow ۴۲'$ » رسم کنید. سپس خط « $B \rightarrow ۴۳$ »
- ❁ به دست آمده را از سمت پهلو قیچی نمایید.
- ❁ از «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) خطوط « $۷ \rightarrow ۴۸ \rightarrow ۴۶$ » را قیچی کنید. (شکل ۱-۳۰۴)



شکل ۱-۳۰۴

- ❁ از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که اصلاح شده است، رولت کنید.
- ❁ پنس وسط سرشانه را ببندید و به خط پهلو منتقل کنید.
- ❁ از «نقطه‌ی ۲۲» (ابتدای سرشانه‌ی جلو) به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل، « $۳/۵$ سانتیمتر»، یقه را گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.
- ❁ (بستگی به مدل یقه دارد) در این مدل، « $۳/۵$ سانتیمتر = $۴۶ \rightarrow ۲۲$ »
- ❁ از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه، در این مدل، « ۲۰ سانتیمتر»، پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- ❁ (بستگی به مدل یقه دارد.) در این مدل، « ۲۰ سانتیمتر = $۴۷ \rightarrow ۲۱$ »
- ❁ برای جلوگیری از افتادگی یقه (یا اصطلاح لوچ افتادن یقه) از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی « ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید. سپس «نقطه‌ی ۴۸» را به «نقطه‌ی ۷» وصل کنید.
- ❁ « $۴۷ \rightarrow ۴۸$ » ۱ سانتیمتر
- ❁ خط جدید مرکزی جلو « $۴۸ \rightarrow ۷$ »
- ❁ «نقطه‌ی ۴۸» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به «نقطه‌ی ۴۶» وصل کنید تا فرم یقه‌ی هفت* به دست آید.
- ❁ خط یقه‌ی هفت « $۴۶ \rightarrow ۴۸$ »
- ❁ به علت باز بودن یقه (یا اصطلاح دکلته‌ی یقه) یک پنس « $۱-۱/۵$ سانتیمتر» ی روی «خط $۴۶ \rightarrow ۴۸$ » رسم کنید.
- ❁ سپس انتهای آن را به «نقطه‌ی B» سر سینه وصل نمایید.

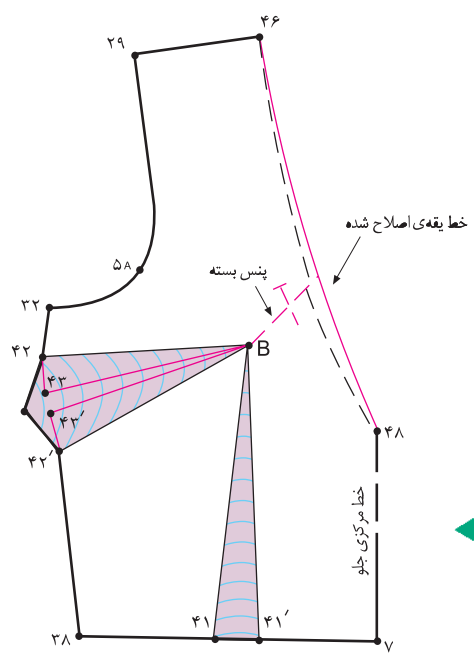


* در این مدل، یقه به صورت هفت است. هنرجوی محترم می‌تواند از مدل‌های دیگر یقه نیز استفاده کند.

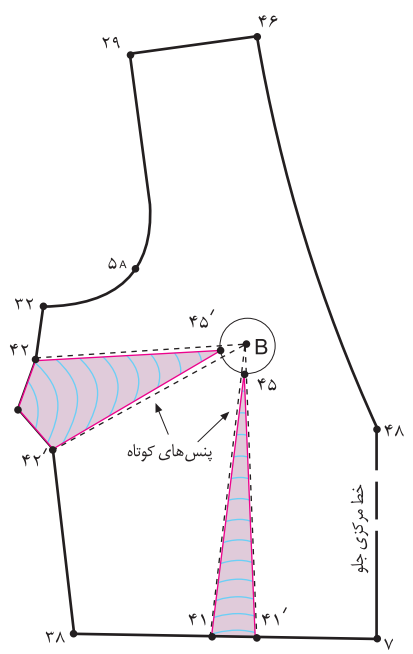


گام دوم

- ❁ پنس «۱-۵/۱ سانتیمتر» ی یقه را ببندید. (شکل ۱-۳۰۵)
- ❁ زیر پنس پهلو « $۴۲ \rightarrow B \rightarrow ۴۲'$ » کاغذ بچسبانید تا آوازمان طبیعی « $۴۳ \rightarrow B \rightarrow ۴۳'$ » را که از انتقال پنس یقه به وجود آمده است، مشخص کنید.
- ❁ پس از بستن پنس یقه «۱-۵/۱ سانتیمتری»، خط یقه را دوباره رسم کنید تا خط یقه اصلاح شود.
- ❁ می‌توانید پنس‌های پهلو و زیر سینه را کوتاه کنید و آن‌ها را بدوزید. (بستگی به مدل بالاتنه دارد.) (شکل ۱-۳۰۶)



شکل ۱-۳۰۵

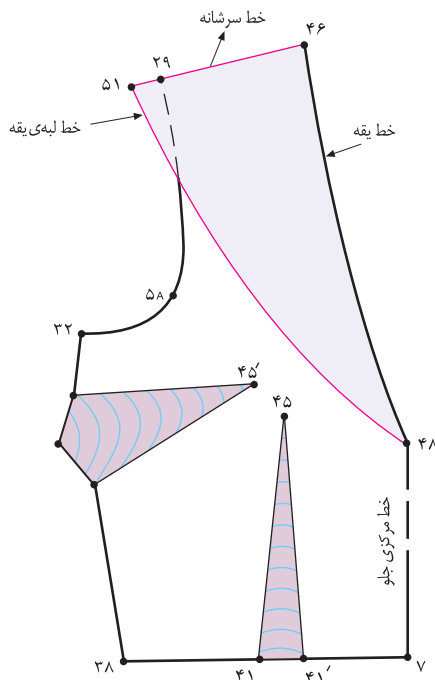


شکل ۱-۳۰۶



○ توجه کنید:

به خاطر داشته باشید این مدل یقه روی بالاتنه‌ی الگو طراحی می‌شود. در این مرحله، آماده‌سازی بالاتنه‌ی الگو صورت می‌گیرد و پس از آن، والان یقه ترسیم می‌شود.

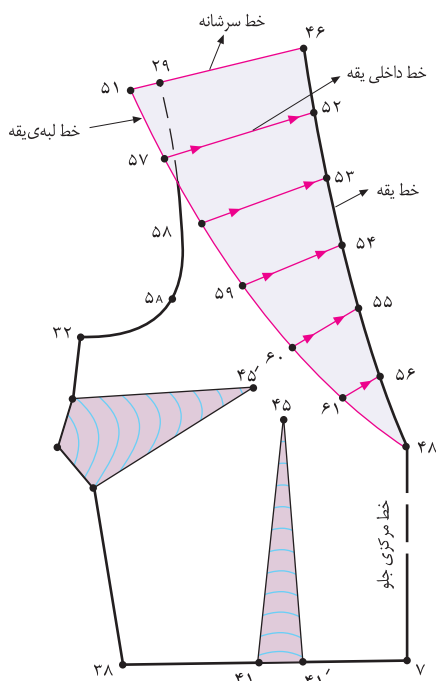


شکل ۱-۳۰۷

در انتهای سرشانه‌ی جلو از «نقطه‌ی ۲۹*» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد) بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

اندازه‌ی آن بستگی به طرح یقه دارد. ۲۹ → ۵۱
در این مدل برای طراحی لبه‌ی بیرونی یقه از خط کش منحنی استفاده کرده سپس «نقطه‌ی ۵۱» را به «نقطه‌ی ۴۸» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۷)

خط لبه‌ی بیرونی یقه ۴۸ → ۵۱



شکل ۱-۳۰۸

خط یقه‌ی جلو «۴۸ → ۴۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۴۸ → ۵۱» را در این مدل به ۶ قسمت تقسیم کنید.

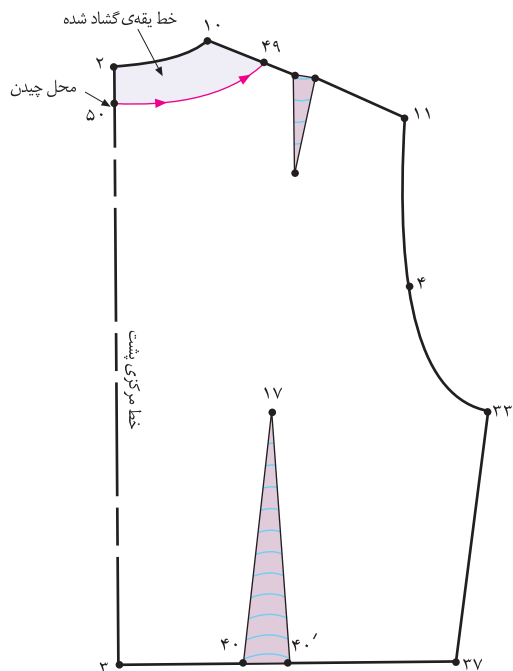
$$۴۶ \rightarrow ۵۲ \quad \frac{۱}{۶} \text{ فاصله‌ی } «۴۸ \rightarrow ۴۶» \quad (۲۷ \text{ cm} \div ۶ = ۴/۷ \text{ cm})$$

$$۵۱ \rightarrow ۵۷ \quad \frac{۱}{۶} \text{ فاصله‌ی } «۴۸ \rightarrow ۵۱» \quad (۳۱ \text{ cm} \div ۶ = ۵/۱ \text{ cm})$$

در خط یقه، نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶» و خط لبه‌ی بیرونی یقه، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱» را مشخص کنید.

به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵ و ۵۶» وصل کنید. (شکل ۱-۳۰۸)





از الگوی اساس بالاتنه‌ی پشت که اصلاح شده است، رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۱۰» ابتدای سرشانه‌ی پشت برابر با فاصله‌ی «۲۲ → ۴۶» (در سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر ۲۲ → ۴۶ ۱۰ → ۴۹ از «نقطه‌ی ۲» ابتدای خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

در این مدل، ۲ سانتیمتر ۲ → ۵۰ نقاط «۴۹ و ۵۰» را با خطی هلالی شکل، به یکدیگر وصل کنید. سپس از «نقطه‌ی ۵۰» یقه‌ی جدید پشت را قیچی نمایید. (شکل ۱-۳۰۹)

خط جدید یقه‌ی پشت ۴۹ → ۵۰

شکل ۱-۳۰۹ ▲



از انتهای سرشانه‌ی پشت «نقطه‌ی ۱۱» به اندازه‌ی «نقطه‌ی ۲۹ → ۵۱» (در سرشانه‌ی جلو*) بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۶۲» به دست آید.

۵۱ → ۲۹ ۲۹ → ۶۲ ۱۱ → ۶۲

از خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی دلخواه** (بستگی به مدل یقه دارد.) پایین بیاید تا «نقطه‌ی ۶۳» به دست آید. (شکل ۱-۳۱۰)

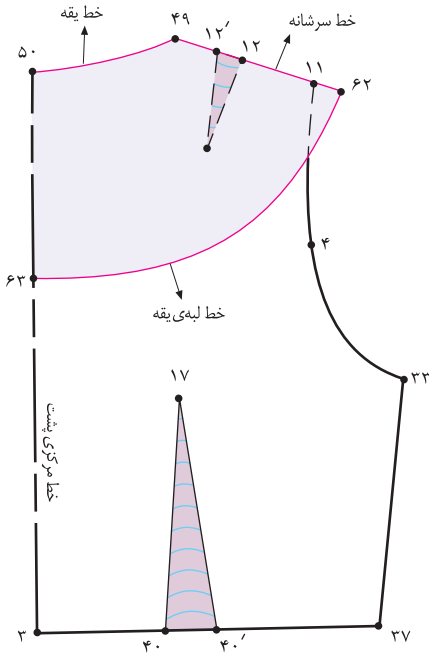
خط یقه‌ی پشت «۵۰ → ۴۹» و خط لبه‌ی بیرونی یقه «۶۲ → ۶۳» را به چهار قسمت تقسیم کنید.

$$\frac{1}{4} (10 \text{ cm} \div 4 \quad 2 / 5 \text{ cm}) \quad 50 \rightarrow 64$$

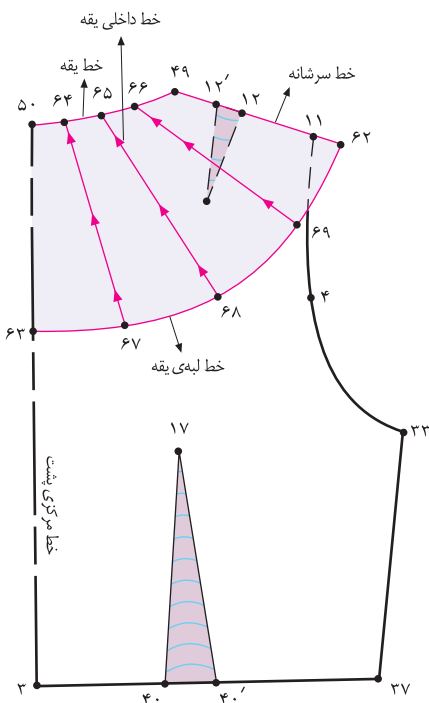
$$\frac{1}{4} (26 \text{ cm} \div 4 \quad 6 / 5 \text{ cm}) \quad 63 \rightarrow 67$$

در خط یقه، نقاط «۶۴»، «۶۵» و «۶۶» و در خط لبه‌ی یقه نقاط «۶۷»، «۶۸» و «۶۹» را مشخص کنید.

به وسیله‌ی خط کش، نقاط «۶۷»، «۶۸» و «۶۹» در خط لبه‌ی یقه را به نقاط به دست آمده در خط یقه، یعنی نقاط «۶۴»، «۶۵» و «۶۶»، وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۱)

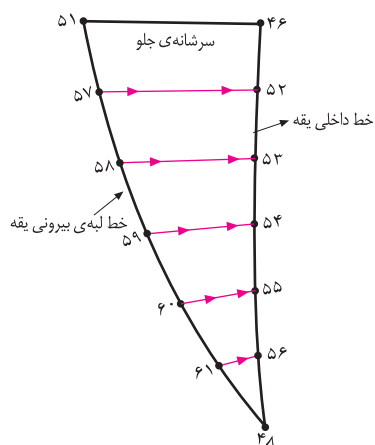


شکل ۱-۳۱۰



شکل ۱-۳۱۱

* بهترین روش این است که سرشانه‌ی جلو و پشت را با یکدیگر مماس کنید سپس فرم یقه را ترسیم کنید.
** معمولاً خط «۶۳ → ۵۰» یک سانتیمتر بلندتر از خط «۶۲ → ۱۰» طراحی می‌شود.

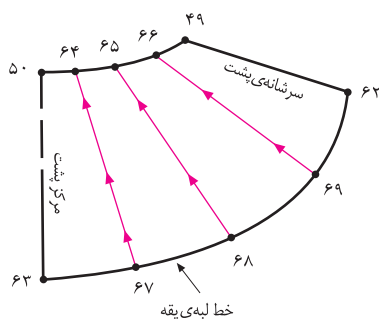


شکل ۱-۳۱۲

تکه‌ی «۴۶ → ۵۱ → ۴۸» در قسمت جلو و تکه‌ی «۵۰ → ۶۳ → ۶۲ → ۴۹» در قسمت پشت را با خطوط تقسیم‌بندی شده رولت کنید.

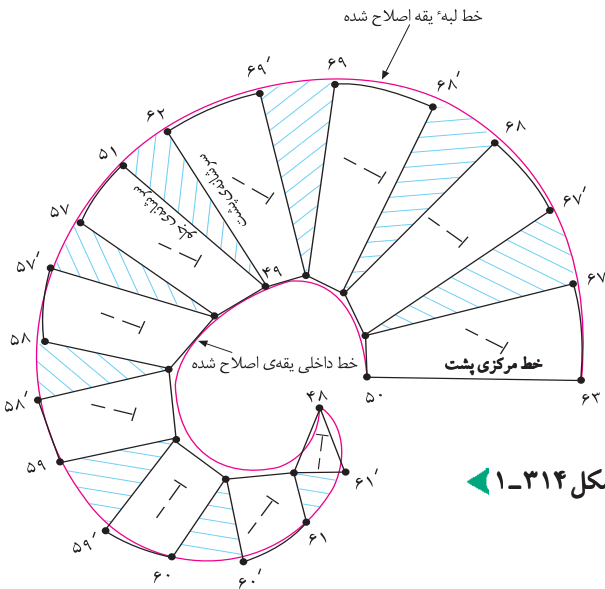
از خط لبه‌ی یقه‌ی جلو، نقاط «۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰ و ۶۱» را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۲)

از خط لبه‌ی یقه‌ی پشت، نقاط «۶۷، ۶۸ و ۶۹» را به طرف خط یقه قیچی کنید. (شکل ۱-۳۱۳)



شکل ۱-۳۱۳

مدل الف



شکل ۱-۳۱۴

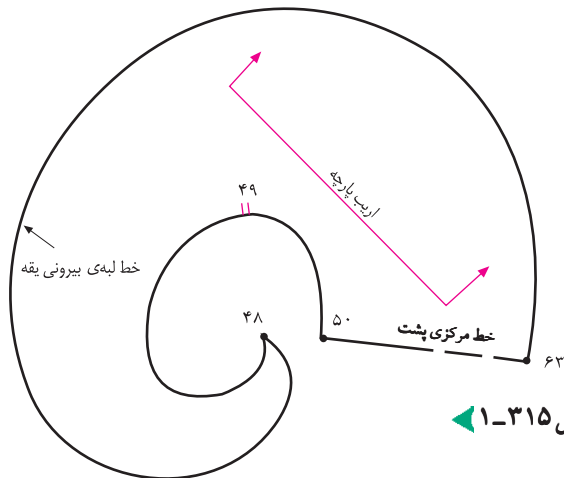
زیر قطعات چیده شده کاغذ بگذارید و به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل یقه دارد.)، در این مدل «۵ سانتیمتر»، اوزمان دهید.

در مدل الف درز سرشانه وجود ندارد؛ به همین دلیل، الگوی جلو و پشت در خط سرشانه به یکدیگر وصل می‌شود.

خطوط لبه‌ی بیرونی یقه و داخلی یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۳۱۴)

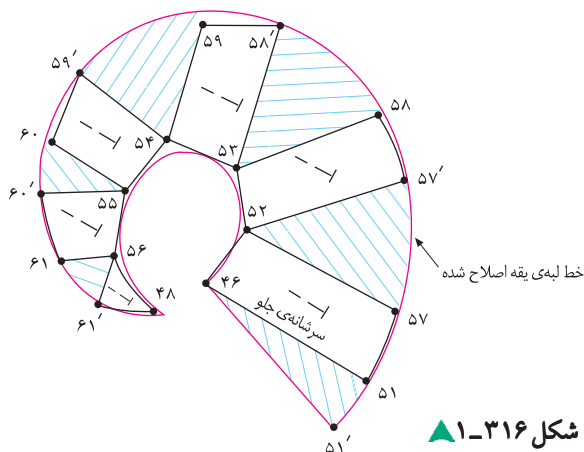
الگوی یقه باید روی دولای باز اریب قرار گیرد.

هنگام دوختن یقه، درز مرکزی پشت را به یکدیگر وصل کرده، نقطه‌ی موازنه‌ی سرشانه و نقاط «۴۸ و ۵۰» را به نقاط موازنه‌ی بالاتنه وصل کنید. (شکل ۱-۳۱۵)



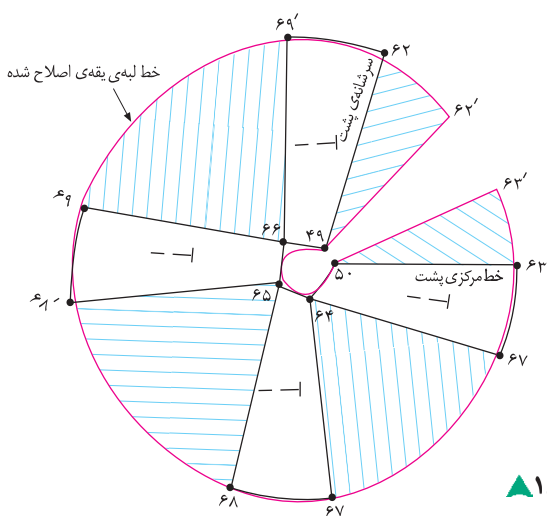
شکل ۱-۳۱۵

مدل ب

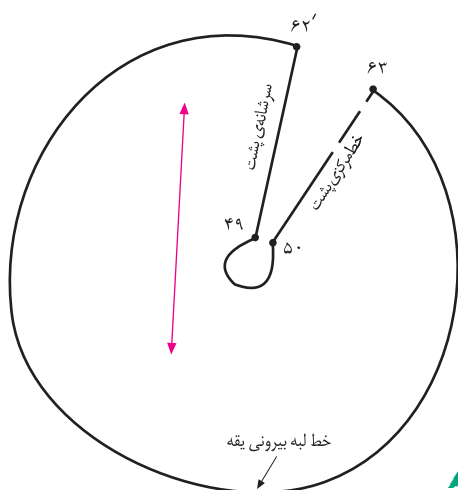


شکل ۱-۳۱۶

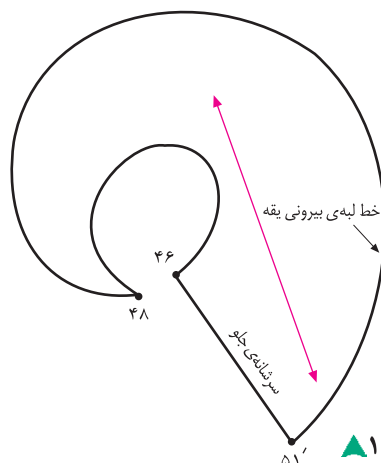
- در این مدل، الگوی جلو و پشت یقه در خط سرشانه از یکدیگر جدا بوده و دارای درز سرشانه است. (شکل‌های ۳۱۷ و ۱-۳۱۶)
- این مدل یقه عیناً همانند مدل الف است؛ با این تفاوت که دارای درز سرشانه در یقه بوده و فرم حلزونی یقه بیشتر است؛ به همین دلیل، اوزمان در یقه‌ی جلو و پشت بیشتر است.
- هنگام دوختن، سرشانه‌ی جلو و پشت را به یکدیگر وصل کنید. (شکل‌های ۳۱۹ و ۱-۳۱۸)



شکل ۱-۳۱۷



شکل ۱-۳۱۹



شکل ۱-۳۱۸

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



در این صفحه انواع مدل یقه ی حلزونی را مشاهده می کنید، آیا می توانید الگوی آنان را با راهنمای هنرآموز محترم ترسیم کنید؟