



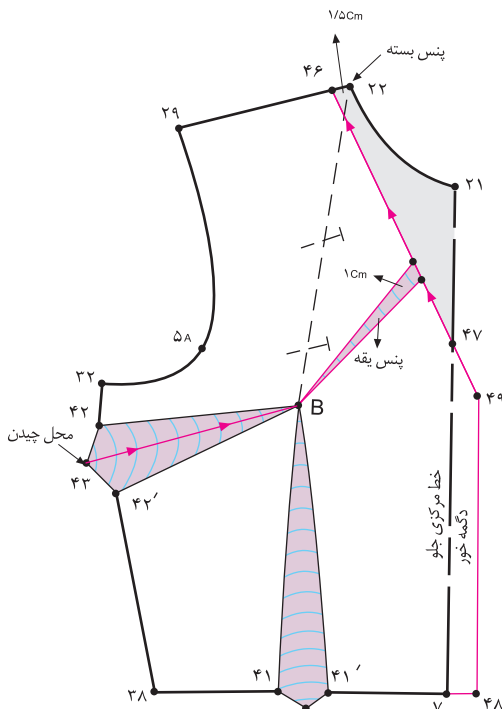
مدل الف

کام اول

✿ خط «۴۷ → ۴۶» را ادامه دهید تا خط دگمه خور را قطع کند و «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

خط دگمه خور ۴۸ → ۴۹

✿ از «نقطه ی ۴۹» خطوط یقه ی هفت ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۰۹)



شکل ۱-۲۰۹ ▲

✿ از روی الگوی بالا تنه ی جلو که پنس سینه ی آن به پهلو منتقل شده است، رولت کنید.

✿ از «نقطه ی ۲۲»، ابتدای سرشانه ی جلو، به اندازه ی دلخواه (بستگی به گشادی یقه دارد)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، گشاد کنید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

(بستگی به گشادی یقه دارد.) ۱/۵ سانتیمتر ۲۲ → ۴۶

✿ از «نقطه ی ۲۱» به اندازه ی دکلته ی یقه (بستگی به مدل دارد.) در این مدل «۱۱ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید.

✿ (بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۱۱ سانتیمتر ۲۱ → ۴۷ به وسیله ی خط کش «نقطه ی ۴۶» را به «نقطه ی ۴۷» وصل کنید.

خط جدید یقه ی هفت ۴۶ → ۴۷

✿ برای جلو گیری از گشاد شدن یقه یک پنس به اندازه ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۷ → ۴۶» رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

✿ از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به انتهای پنس پهلو «نقطه ی ۴۳» رسم کرده، این خط را قیچی کنید.

✿ از «نقطه ی ۷» تقاطع خط مرکزی جلو و خط کمر به اندازه ی دگمه خور، در این مدل «۲ سانتیمتر» بیرون بیابید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

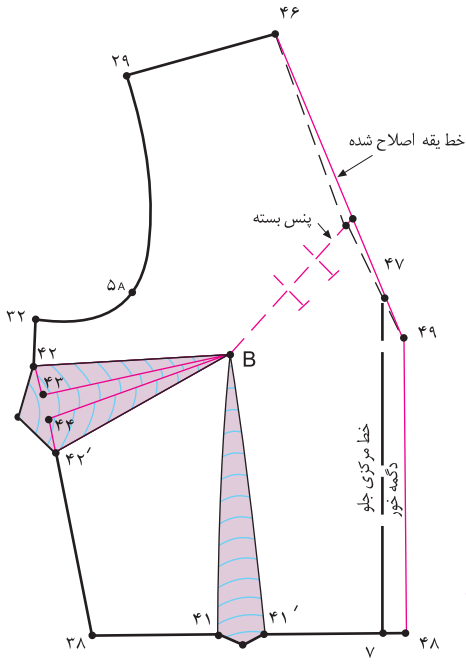
(اندازه ی دگمه خور) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۷ → ۴۸

✿ از «نقطه ی ۴۸» خط دگمه خور موازی با خط مرکزی جلو، خطی رسم کنید.



کام دوم

- ✿ پنس «۱ سانتیمتری» یقه راروی خط «۴۶ → ۴۷» ببندید.
 - ✿ پس از بستن پنس یقه، خط یقه‌ی «۴۶ → ۴۹» را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
 - ✿ زیر خط «۴۳ → B»، پنس پهلو، کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
- (شکل ۱-۲۱۰)

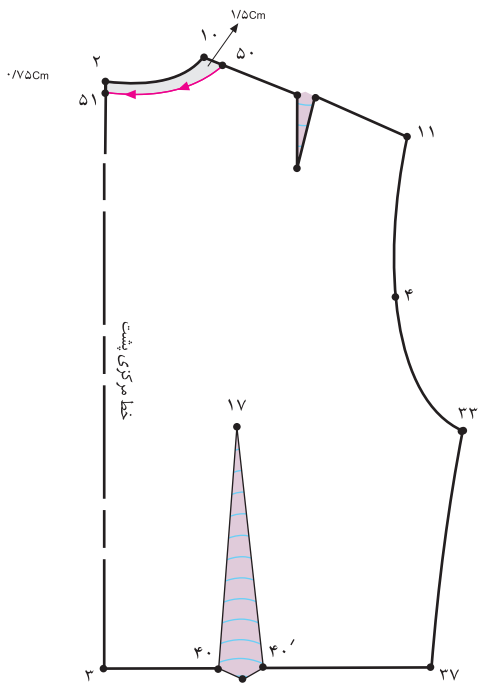


شکل ۱-۲۱۰



کام سوم

- ✿ از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی فاصله‌ی «۲۲ → ۴۶» (در* سرشانه‌ی جلو) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
- ✿ از «نقطه‌ی ۲» خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۰٫۷۵ سانتیمتر» (معمولاً « $\frac{1}{4}$ » فاصله‌ی «۲۲ → ۴۶» در نظر گرفته می‌شود.) پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
- ✿ در این مدل، ۰٫۷۵ سانتیمتر ۲ → ۵۱ به وسیله‌ی خطی هلالی شکل نقاط «۵۱» و «۵۰» را به یکدیگر وصل کنید. خط یقه‌ی جدید پشت به دست می‌آید. سپس این خط را قیچی کنید. (شکل ۱-۲۱۱)
- ✿ خط جدید یقه‌ی پشت ۵۰ → ۵۱



شکل ۱-۲۱۱



کام چهارم

* الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

* از «نقطه‌ی ۴۶» خطی را در امتداد سرشانه‌ی جلو «۴۶ → ۲۹» رسم کنید.

* بالاتنه‌ی پشت را در «نقطه‌ی ۴۶» روی بالاتنه‌ی جلو طوری قرار دهید که نقاط گردن جلو* و پشت بر هم منطبق شود، ولی سرشانه‌ها برعکس همدیگر قرار گیرد.

* خط سرشانه‌ی پشت در امتداد خط رسم شده‌ی سرشانه‌ی جلو، طوری قرار می‌گیرد که فاصله‌ی «نقطه‌ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه‌ی پشت ۸ سانتیمتر داشته باشد.

* از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی پایه‌ی یقه* (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

(پایه‌ی یقه) در این مدل، ۲ سانتیمتر ۴۶ → ۵۲

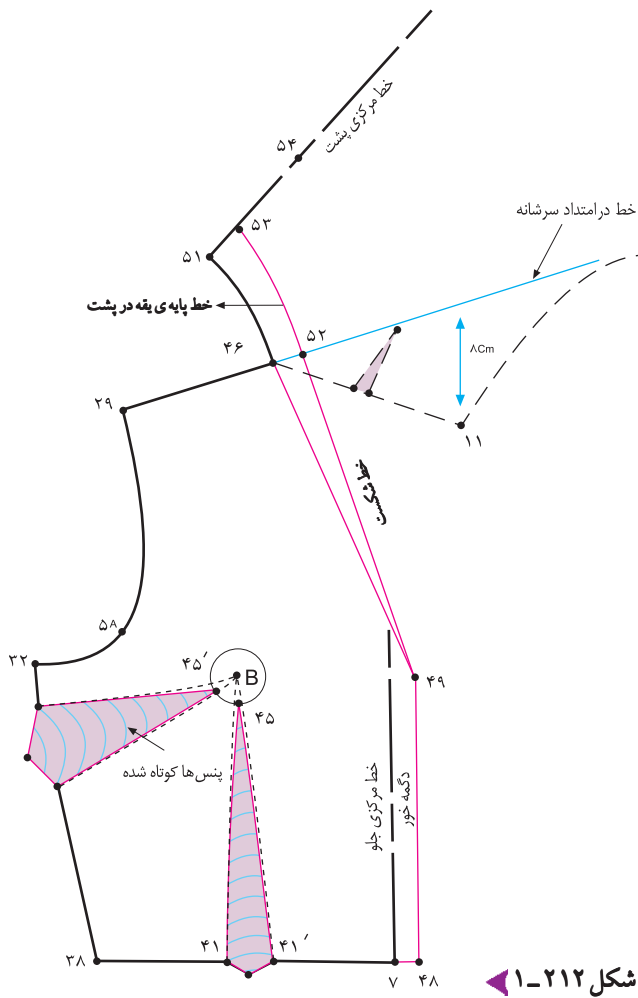
* از ابتدای خط مرکزی پشت «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۳ سانتیمتر» علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید.

۳ سانتیمتر ۵۱ → ۵۳

* «نقطه‌ی ۵۳» را به «نقطه‌ی ۵۲» به صورت هلالی شکل و «نقطه‌ی ۵۲» را به «نقطه‌ی ۴۹» وصل کنید. (شکل ۱-۲۱۲)

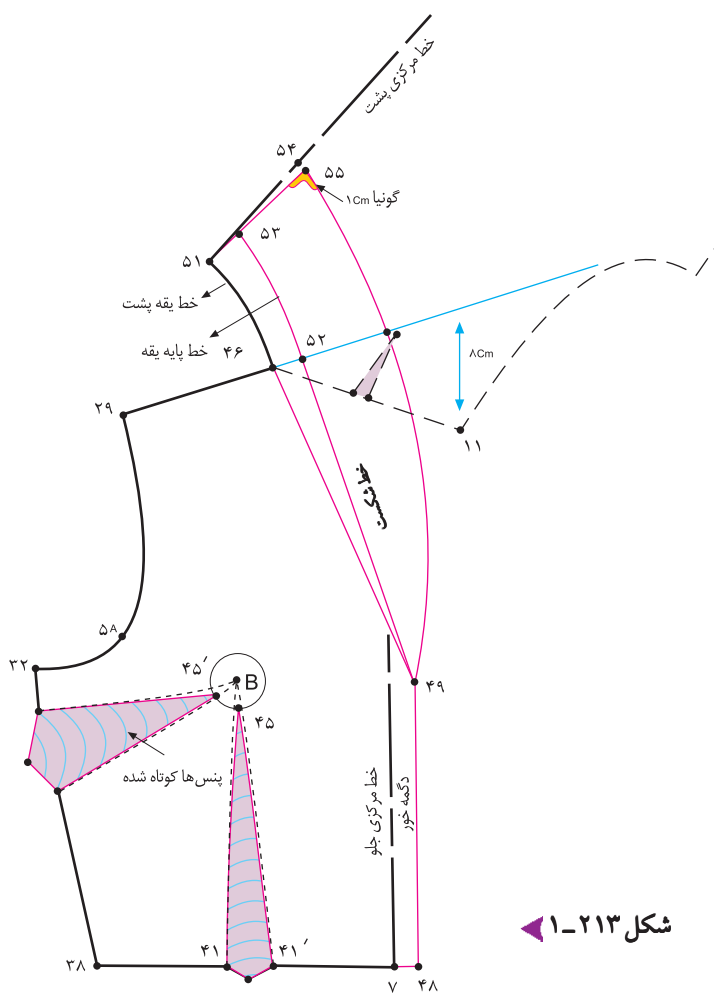
خط پایه‌ی یقه در پشت ۵۲ → ۵۳

خط شکست یقه ۵۲ → ۴۹





- * از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی پهنای یقه در مرکز پشت (بستگی به مدل دارد)، در این مدل «۶ سانتیمتر»، علامت بگذارید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.
- (بستگی به مدل دارد) در این مدل، ۶ سانتیمتر ۵۳ → ۵۴
- * از «نقطه‌ی ۵۴» به نسبت ضخامت پارچه (در این مدل «۵/۵ سانتیمتر») پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.
- (به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵/۵ سانتیمتر ۵۴ → ۵۵
- * «نقطه‌ی ۵۵» را حدوداً به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا کرده، سپس خط لبه‌ی یقه‌ی **آرشال را ترسیم کنید.
- * پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل دارد. معمولاً، پهنای یقه در مرکز پشت «۱ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در سرشانه است. (شکل ۱-۲۱۳)



شکل ۱-۲۱۳



* اگر «نقطه‌ی ۵۰» را به اندازه‌ی «۱-۱/۵ سانتیمتر» گونیا نکنید، پشت یقه زاویه دار و بدفرم خواهد شد.
** خط لبه‌ی بیرونی یقه را می‌توانید در جهات مختلف تغییر دهید و طرح‌های مختلفی را روی آن پیاده کنید.



✿ خطوط یقه‌ی آرشال شامل: «پایه‌ی یقه، خط شکست و خط لبه بیرونی یقه» را مشخص کنید.

✿ تکه‌ی یقه‌ی آرشال «۵۱ → ۵۵ → ۴۹ → ۴۶» را همراه با بالاتنه‌ی جلو رولت کنید.

✿ الگوی بالاتنه‌ی جلو و پشت را از یکدیگر جدا کرده، خطوط اضافه‌ی یقه را در قسمت پشت پاک کنید.

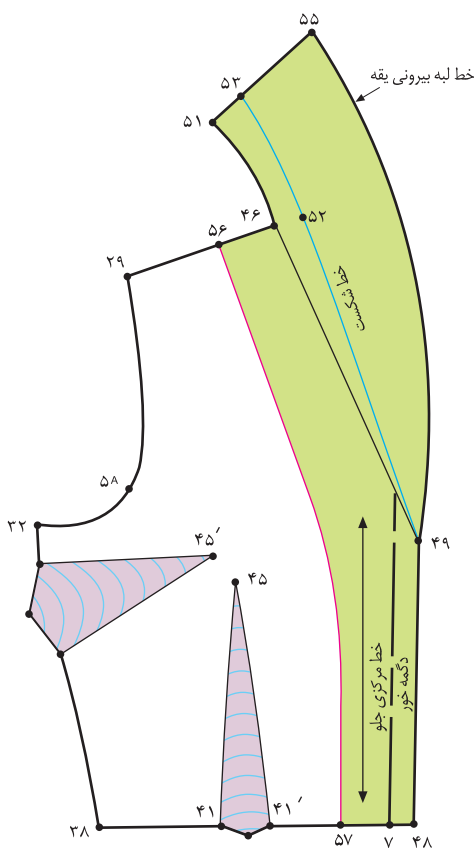
✿ برای به دست آوردن سجاف یقه، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی «۴-۳ سانتیمتر» روی خط سرشانه، داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

✿ از «نقطه‌ی ۷» خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «دگمه خور به اضافه‌ی ۱ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۷» به دست آید.

✿ از «نقطه‌ی ۵۷» موازی با خط مرکزی جلو تا حدود «۵/۲-۱ سانتیمتر» مانده به «نقطه‌ی ۴۹»، خط سجاف را رسم کنید. (شکل ۱-۲۱۴)

✿ از «نقطه‌ی ۵۶» تقریباً خطی موازی با خط شکست رسم کنید تا خط رسم شده از «نقطه‌ی ۵۷» را قطع کند.

✿ خطوط سجاف جدا یقه‌ی آرشال «۴۸ → ۵۷ → ۵۶ → ۴۶ → ۵۱ → ۵۳ → ۵۵ → ۴۹» و خطوط شکست و مرکزی جلو را رولت کنید.

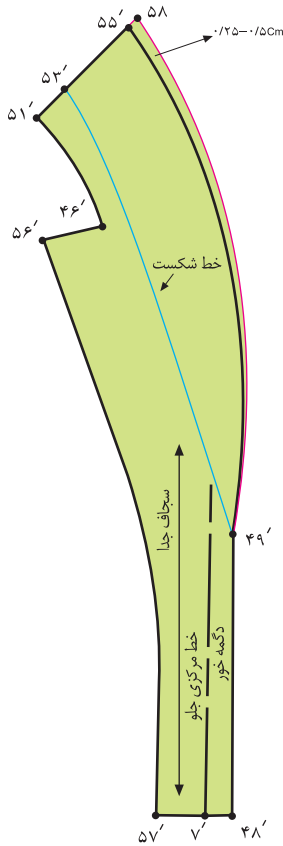


▲ شکل ۱-۲۱۴

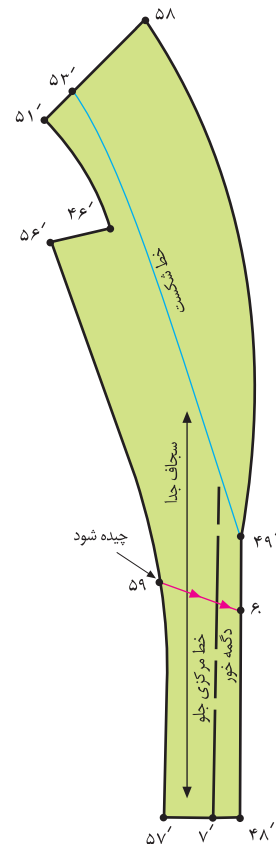


✿ برای به دست آوردن سجاف جدای یقه، از «نقطه‌ی ۵۵'» در حدود $۰/۲۵ = ۰/۵$ سانتیمتر «بستگی به ضخامت پارچه دارد.» بیرون بیاید تا «نقطه‌ی ۵۸» به دست آید.
(به نسبت ضخامت پارچه) $۰/۲۵ = ۰/۵$ سانتیمتر $۵۵' \rightarrow ۵۸'$
✿ «نقطه‌ی ۵۸» را به وسیله‌ی خط کش منحنی به «نقطه‌ی ۴۹'» به گونه‌ی ای رسم کنید که در «نقطه‌ی ۴۹'» به صفر برسد.
(شکل ۱-۲۱۵)

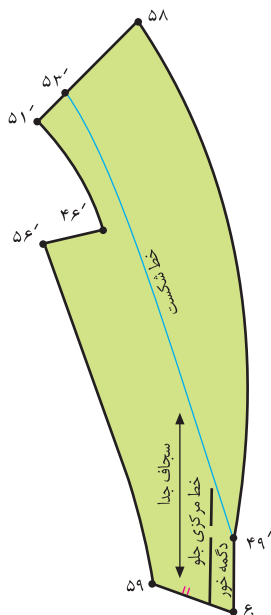
✿ در صورتی که بخواهید سجاف را دو تکه کنید، می‌توانید «۴-۳ سانتیمتر» از «نقطه‌ی ۴۹'» پایین آمده «خط ۶۰-۵۹» ترسیم و سپس چیده شود. (شکل‌های ۲۱۷، ۲۱۸ و ۱-۲۱۶)



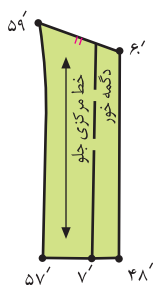
شکل ۱-۲۱۵



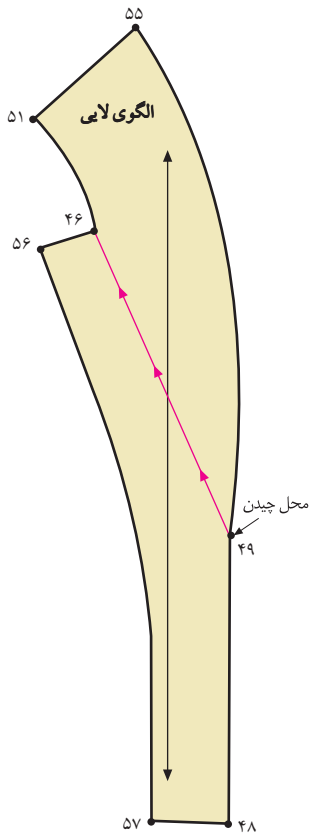
شکل ۱-۲۱۶



شکل ۱-۲۱۷

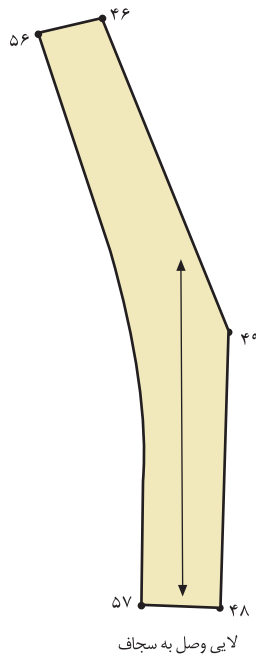


شکل ۱-۲۱۸

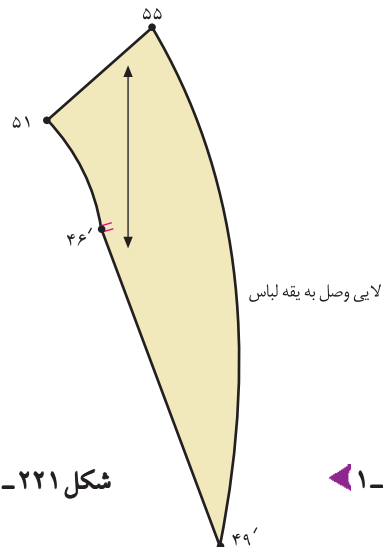


شکل ۱-۲۱۹

- * جهت ترسیم الگوی لایی، الگوی سجاف جلو را رولت کنید.
- * خط «راستای پارچه» را موازی با خط مرکزی جلو تا بالای الگوی سجاف ادامه دهید. (شکل ۱-۲۱۹)
- * در صورتی که پارچه نازک باشد می‌توانید قسمت وصل لایی به لباس و سجاف را در خط شکست از یکدیگر جدا کنید.
- * هنگام برش، لایی را بدون جادرز* برش دهید.
- * هنگام دوخت «۴۹' → ۴۶' → ۵۱ → ۵۵»، لایی را به یقه‌ی لباس وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۰)
- * هنگام دوخت «۴۸ → ۵۷ → ۵۶ → ۴۶ → ۴۹»، لایی را به سجاف وصل کنید. (شکل ۱-۲۲۱)



شکل ۱-۲۲۱



شکل ۱-۲۲۰



خط لبه ی بیرونی یقه (خارجی یقه) متناسب با مدل یقه تغییر می کند.

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

آزمون عملی



در این صفحه انواع مدل یقه‌ی آرشال را مشاهده می‌کنید، آیا می‌توانید با راهنمای هنرآموز محترم الگوی یقه و سجاف آنان را ترسیم کنید؟

یقه‌ی پایبی آرشال طرح یقه‌ی آمریکائی



مدل ب

گام اول

این گام عیناً همانند گام های اول، دوم، سوم، چهارم و پنجم در مدل الف است؛ با این تفاوت که طراحی لبه ی خارجی یقه تغییر کرده است.

خط سرشانه ی پشت در امتداد خط رسم شده ی سرشانه ی جلو، طوری قرار می گیرد که فاصله ی «نقطه ی ۱۱» با خط رسم شده از سرشانه ی پشت «۸ سانتیمتر» فاصله داشته باشد.

دگمه خور، ۲ سانتیمتر $\Rightarrow 48 \rightarrow 7$

در این مدل، حذف شود \Rightarrow پنس زیر سینه

در این مدل، ۲ سانتیمتر $46 \rightarrow 52$

۳ سانتیمتر $51 \rightarrow 53$

خط پایه ی یقه در پشت $52 \rightarrow 53$

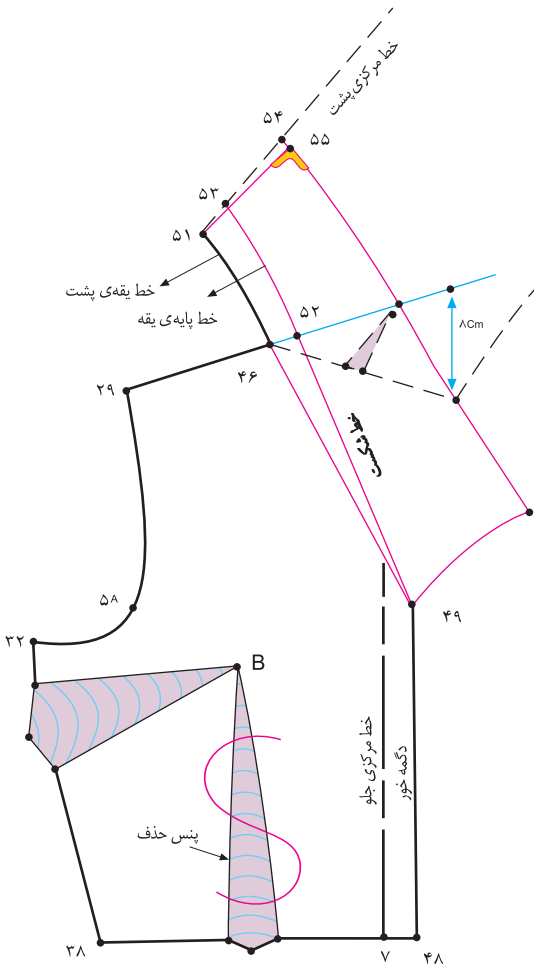
خط شکست یقه $52 \rightarrow 49$

(بستگی به مدل دارد.) در این مدل، ۶ سانتیمتر $53 \rightarrow 54$

(به نسبت ضخامت پارچه) در این مدل، ۵ / ۰ سانتیمتر $54 \rightarrow 55$

پهنای یقه در قسمت سرشانه و مرکز پشت بستگی به مدل

دارد. (شکل ۱-۲۲۲)



شکل ۱-۲۲۲