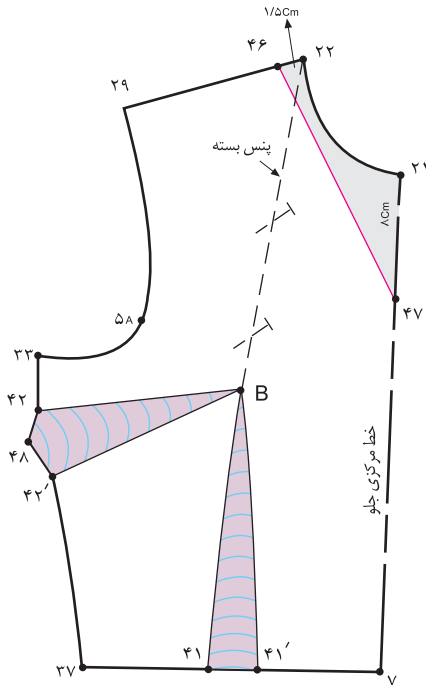




## مدل الف

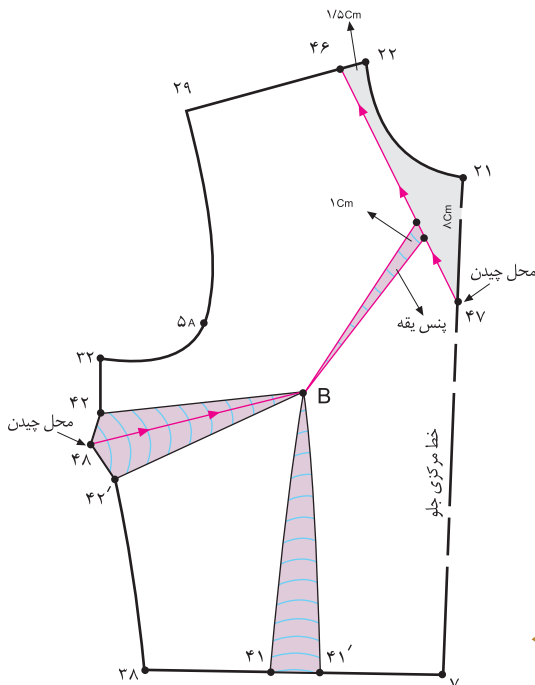
### گام اول



شکل ۱-۱۶۱

- ✿ از روی الگوی اساس بالاتنه‌ی جلو که پنس سینه‌ی آن به پهلو منتقل شده است، رولت کنید.
- ✿ از «نقطه‌ی ۲۲\*» به اندازه‌ی دلخواه (بستگی به مدل دارد.)، در این مدل «۱/۵ سانتیمتر»، گشاد کنید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید. (اندازه‌ی دلخواه) در این مدل، ۱/۵ سانتیمتر ۲۲ → ۴۶
- ✿ از «نقطه‌ی ۲۱» به اندازه‌ی دلخواه\*\* (بستگی به مدل دارد.)، در این مدل «۸ سانتیمتر»، پایین بیاورید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید. (اندازه‌ی دلخواه) در این مدل، ۸ سانتیمتر ۲۱ → ۴۷
- ✿ به وسیله‌ی خط کش «نقطه‌ی ۴۷» را به «نقطه‌ی ۴۶» وصل کنید. (شکل ۱-۱۶۱)

### گام دوم



شکل ۱-۱۶۲

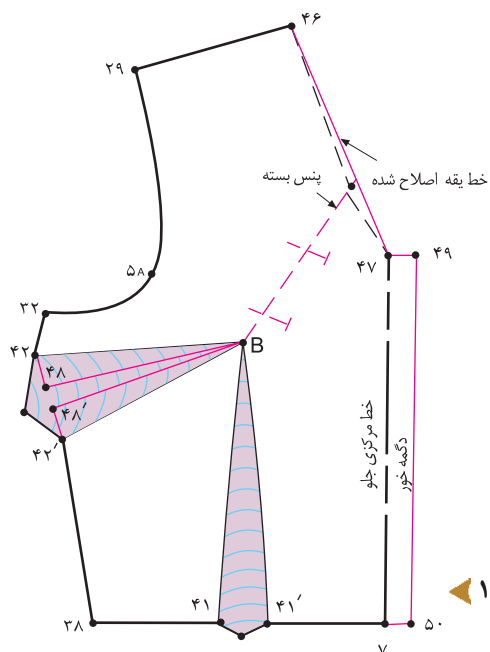
- ✿ برای جلوگیری از گشاد شدن یقه یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۶ → ۴۷» رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- ✿ از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به انتهای پنس «۴۲ → B → ۴۲'» (پنس پهلو) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.
- ✿ از «نقطه‌ی ۴۸» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.
- ✿ از «نقطه‌ی ۴۷» خطوط جدید یقه‌ی هفت ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۱۶۲)

خط جدید یقه‌ی جلو ۴۶ → ۴۷

\* صحیح‌ترین روش گشاد کردن یقه، استفاده از روش مماس کردن سرشانه‌ی پشت و جلو بالاتنه می‌باشد.

\*\* در آموزش مدل‌سازی متداول است که اندازه‌های طرح داده شده ارائه نگردد؛ زیرا، ترسیم الگو بستگی به مدل و طرح انتخابی اشخاص دارد. فراگیرنده‌ی عزیز برای اندازه‌گیری دکلتی یقه، پهنای یقه در سرشانه و وسط پشت می‌تواند با متر روی بدن اندازه گرفته و اندازه را در ترسیم الگو به کار گیرد.

## گام سوم



✿ پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

✿ زیر خط « $B \rightarrow 48$ » کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود

آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

✿ پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده، اصلاح کنید.

✿ از «نقطه ی ۴۷» به اندازه ی دگمه خور در این مدل «۲ سانتیمتر»

بیرون بیابید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

اندازه ی دگمه خور، ۲ سانتیمتر  $47 \rightarrow 49$

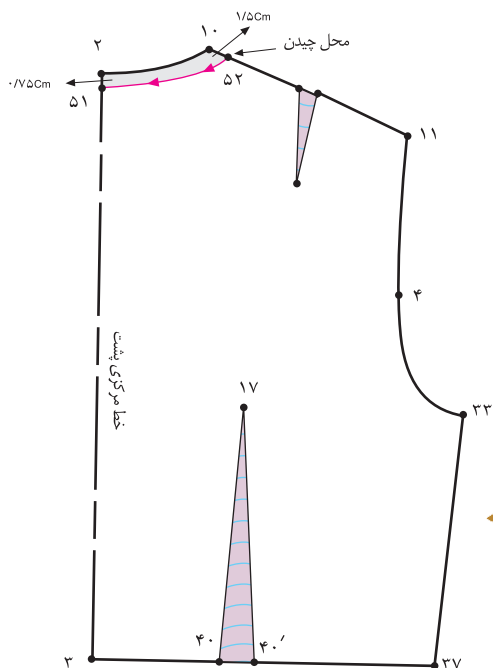
✿ از «نقطه ی ۴۹» موازی با خط مرکزی جلو خطی رسم کنید تا

«نقطه ی ۵۰» (دگمه خور بالاتنه) به دست آید. (شکل ۱-۱۶۳)

خط دگمه خور  $47 \rightarrow 7$  موازی  $49 \rightarrow 50$

شکل ۱-۱۶۳

## گام چهارم



✿ از «نقطه ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه ی «۰٫۷۵ سانتیمتر»

(معمولاً  $\frac{1}{4}$  فاصله  $22 \rightarrow 46$  در نظر گرفته می شود.) پایین

بیابید تا «نقطه ی ۵۱» به دست آید.

$2 \rightarrow 51$  ۰٫۷۵ سانتیمتر

✿ از «نقطه ی ۱۰» به اندازه ی فاصله ی « $22 \rightarrow 46$ »

(در سرشانه ی جلو) داخل شوید تا «نقطه ی ۵۲» به دست آید.

$10 \rightarrow 52$   $22 \rightarrow 46$  ۱٫۵ سانتیمتر

✿ به وسیله ی خطی هلالی شکل «نقطه ی ۵۱» را به «نقطه ی ۵۲»

وصل کرده، خط یقه ی پشت « $51 \rightarrow 52$ » را قیچی کنید.

(شکل ۱-۱۶۴)

خط جدید یقه ی پشت  $51 \rightarrow 52$

شکل ۱-۱۶۴



✿ الگوی جلو را موازی با خط عمود کاغذ قرار دهید.

✿ الگوی پشت و جلو\* را در «نقطه ی ۴۶» در قسمت حلقه ی گردن با یکدیگر مماس کنید و سنجاق بزنید.

✿ پس از سنجاق کردن الگو، تقاطع خط سرشانه ی جلو و پشت (خط یقه) «نقطه ی ۴۶» را اصلاح کنید تا «نقطه ی ۴۶'» به دست آید.

✿ از «نقطه ی ۲۹» انتهای سرشانه ی جلو، الگوی پشت را به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیاورید. سپس «نقطه ی ۵۳» به دست آمده را سنجاق بزنید.

✿ ۴ سانتیمتر ۲۹ → ۵۳

✿ از «نقطه ی ۵۱» در خط مرکزی پشت به اندازه ی دلخواه\*\* (بستگی به مدل لباس دارد.)، در این مدل «۱۶ سانتیمتر»، پایین بیاورید تا «نقطه ی ۵۴» به دست آید.

✿ (اندازه ی دلخواه) در این مدل، ۱۶ سانتیمتر ۵۱ → ۵۴

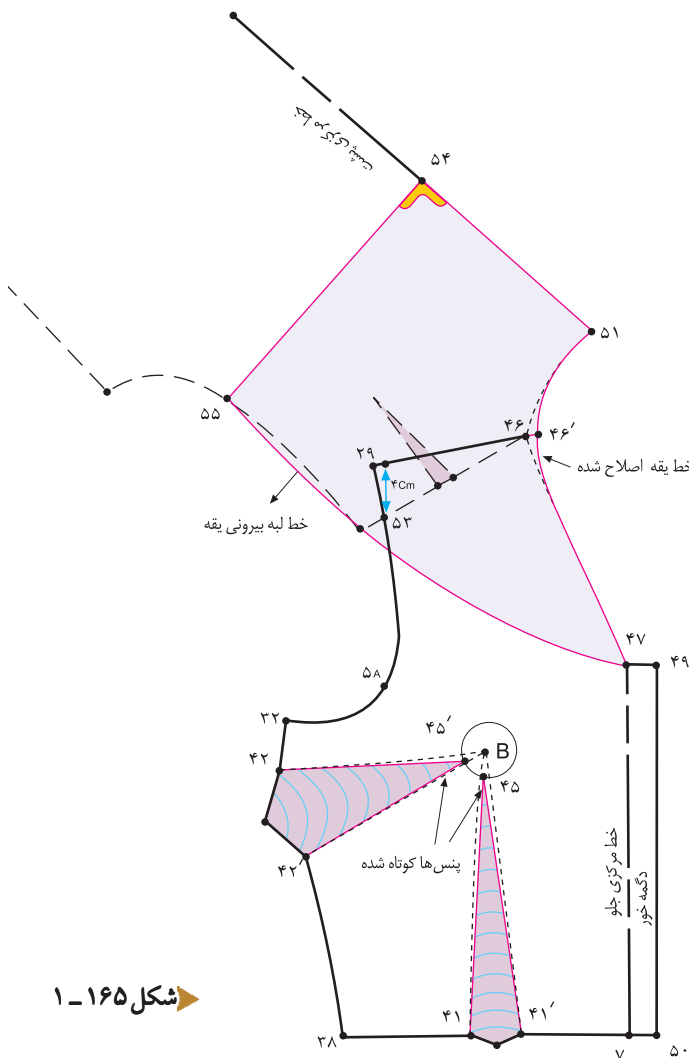
✿ «نقطه ی ۵۴» در خط مرکزی پشت را گونیا کنید تا «نقطه ی ۵۵» محل برخورد خط گونیا شده و حلقه ی آستین به دست آید. (عرض ۵۴ → ۵۵ بستگی به مدل و طراحی یقه دارد.)

✿ «نقطه ی ۵۵» را به «نقطه ی ۴۷» وصل کنید. (طراحی لبه ی یقه نیز بستگی به مدل آن دارد.)

✿ خط لبه ی یقه ۵۵ → ۴۷

✿ تکه ی یقه «۵۱ → ۵۴ → ۵۵ → ۴۷ → ۴۶'» را رولت کنید.

✿ در صورتی که می خواهید پنس های زیر سینه و پهلو را بدوزید، آن ها را به اندازه ی «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید. (شکل ۱-۱۶۵)



شکل ۱-۱۶۵

\* بهتر است قبل از گشاد کردن حلقه ی گردن پشت و جلو، الگوی پشت و جلو را با یکدیگر مماس کرده، سپس گشاد کنید.

\*\* معمولاً «۱-۱/۵ سانتیمتر» بیشتر از پهنای یقه در قسمت سرشانه می باشد.