



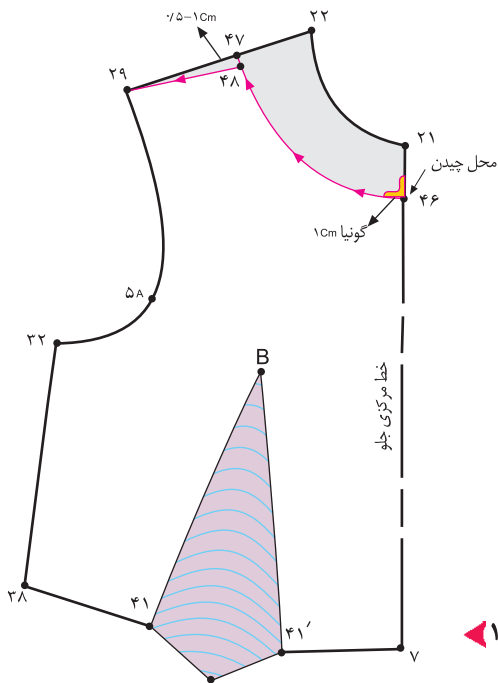
روش اول



کنید. (شکل ۱-۹۴)

فرم یقه ی گرد را عیناً مانند یقه ی گرد که قبلاً گفته شد طراحی

- در این مدل، $۳/۵$ سانتیمتر $۲۱ \rightarrow ۴۶$
- در این مدل، ۵ سانتیمتر $۲۲ \rightarrow ۴۷$
- در این مدل، $۱-۰/۵$ سانتیمتر $۴۷ \rightarrow ۴۸$



شکل ۹۴-۱

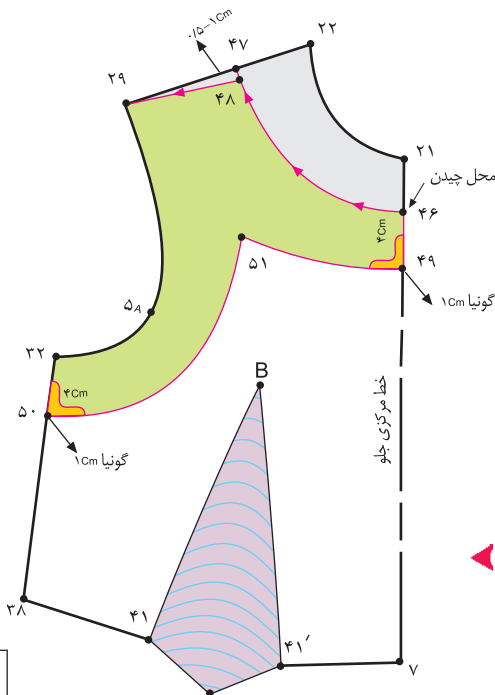


از «نقطه ی ۴۶» خط جدید یقه ی گرد جلوی لباس را (خط $۴۶ \rightarrow ۴۸$) قیچی کنید.

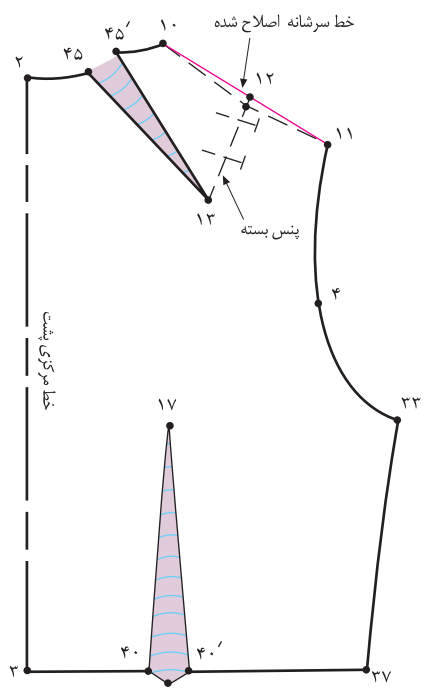
- خط جدید یقه ی گرد $۴۶ \rightarrow ۴۸$
- جهت ترسیم سجاف از «نقطه ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیاید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.
- ۴ سانتیمتر $۴۶ \rightarrow ۴۹$
- از «نقطه ی ۳۲» به اندازه ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین بیاید تا «نقطه ی ۵۰» به دست آید.
- نقاط «۴۹» و «۵۰» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.
- سپس مطابق شکل، اندازه ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را، تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۱-۹۵)

$۴۹ \rightarrow ۵۱ \rightarrow ۵۰ \rightarrow ۳۲ \rightarrow ۲۹ \rightarrow ۴۸ \rightarrow ۴۶$

سجاف جدای یکسره ی جلو

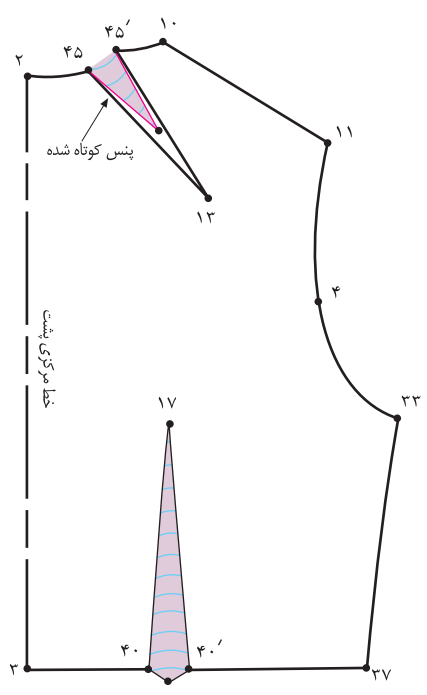


شکل ۹۵-۱



شکل ۹۶ - ۱

- ❁ از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.
- ❁ پنس سرشانه « $۱۲ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۱۲'$ » را به حلقه‌ی گردن پشت منتقل کنید.
- ❁ خط « $۴۵ \rightarrow ۱۳$ » را قیچی کنید و پنس سرشانه « $۱۲ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۱۲'$ » را ببندید.
- ❁ زیر خط « $۴۵ \rightarrow ۱۳$ » کاغذ بچسبانید و اوازمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید. (شکل ۹۶-۱)
- ❁ پنس منتقل شده‌ی سرشانه به حلقه‌ی گردن « $۴۵ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۴۵'$ »



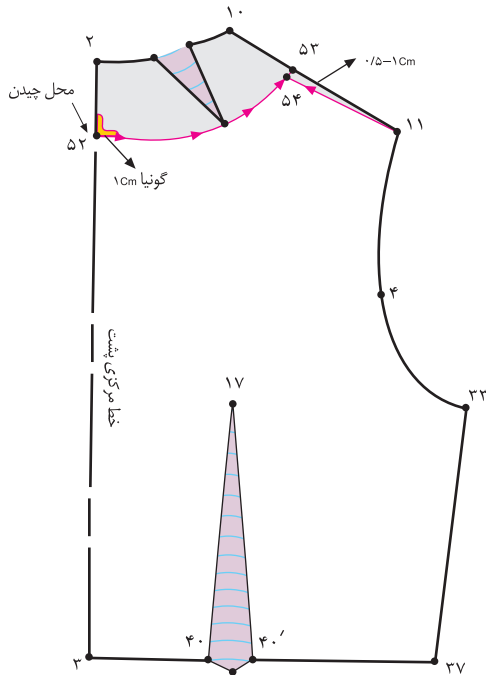
شکل ۹۷ - ۱

- ❁ طول پنس گردن را به اندازه‌ای کوتاه کنید که در خط برش یقه‌ی پشت «رد» شود.
- ❁ پس از بستن پنس سرشانه، خط سرشانه را دوباره رسم نموده، اصلاح کنید. (شکل ۹۷-۱)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۹-۴/۲/۴۱/۹۱-۷ و ۸۸



شکل ۹۸-۱

فرم یقه‌ی گرد را عیناً مانند یقه‌ی گرد در قسمت پشت - که قبلاً گفته شد - طراحی کنید؛ با این تفاوت که پنس یقه بیرون از خط برش قرار می‌گیرد. (شکل ۹۸-۱)

- در این مدل، ۵ سانتیمتر ۵۲ → ۲
- در این مدل، ۵ سانتیمتر ۲۲ → ۴۷ و ۵۳ → ۱۰
- در این مدل، ۱/۵ - ۰ سانتیمتر ۵۳ → ۵۴



از «نقطه‌ی ۵۲» یقه‌ی گرد جدید پشت (خط «۵۲ → ۵۴») را قیچی کنید.

یقه‌ی گرد جدید ۵۲ → ۵۴
از «نقطه‌ی ۵۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

۴ سانتیمتر ۵۲ → ۵۵
از «نقطه‌ی ۳۲» در خط پهلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴ سانتیمتر ۳۳ → ۵۶
نقاط «۵۵» و «۵۶» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.

سپس مطابق شکل، اندازه‌ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۹۹-۱)

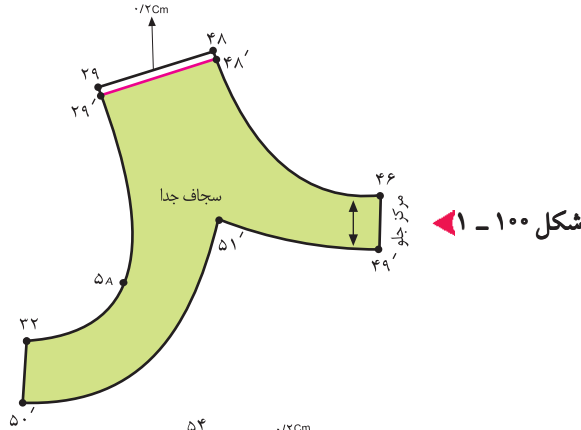
شکل ۹۹-۱

سجاف جدای یکسره‌ی پشت ۵۲ → ۵۴ → ۱۱ → ۳۳ → ۵۶ → ۵۷ → ۵۵

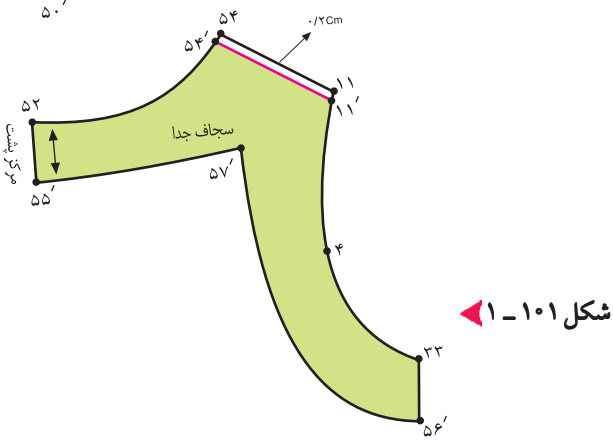


کافتم

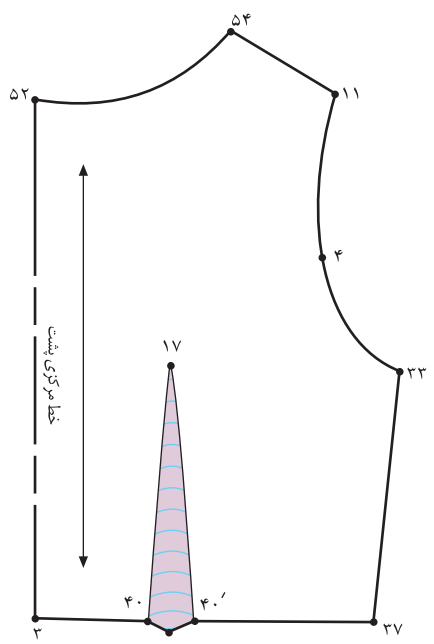
- ❁ از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای جلو و پشت را رولت کنید.
- ❁ از خطوط سرشانه‌های جلو «۲۹ → ۴۸» و پشت «۱۱ → ۵۴» به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» کم کنید.
- ❁ خط جدید سرشانه‌های جلو و پشت «۴۸' → ۲۹' و ۱۱' → ۵۴'» روی الگوهای بالاتنه، نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱۰۱ و ۱۰۰-۱)، (شکل‌های ۱۰۳ و ۱۰۲-۱)
- ❁ هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



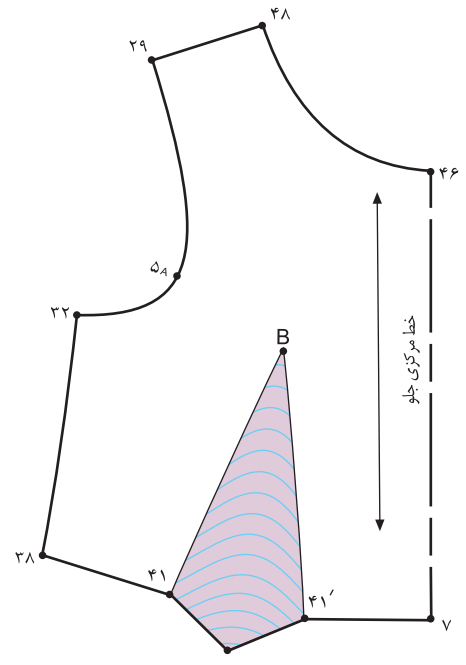
شکل ۱۰۰ - ۱



شکل ۱۰۱ - ۱



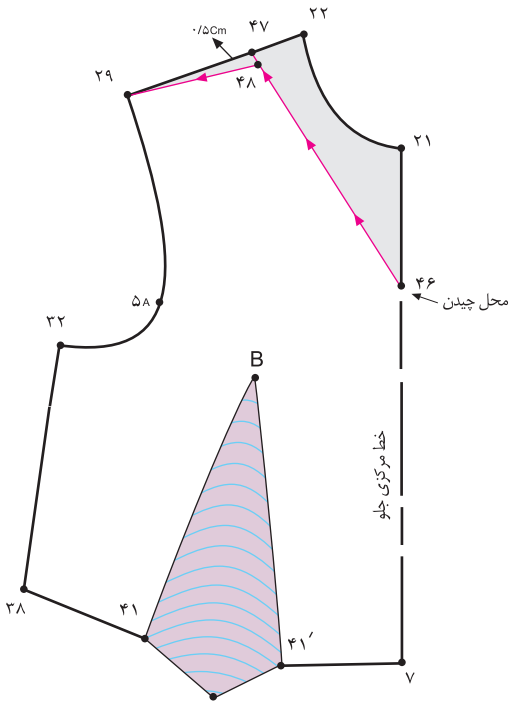
شکل ۱۰۳ - ۱



شکل ۱۰۲ - ۱

روش دوم

گام اول



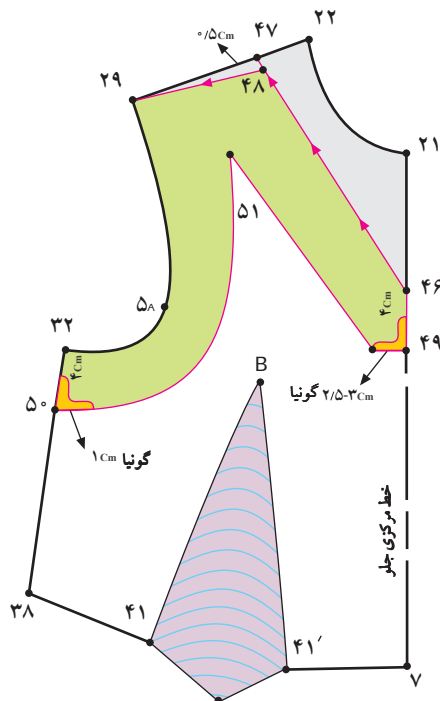
فرم یقه‌ی هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت جلو که قبلاً گفته شده طراحی کنید.

- در این مدل، ۹ سانتیمتر $21 \rightarrow 46$
- در این مدل، $22 \rightarrow 47$ ۳/۵ سانتیمتر
- در این مدل، $47 \rightarrow 48$ ۰/۵ سانتیمتر
- خط جدید یقه‌ی هفت $46 \rightarrow 48$

از «نقطه‌ی ۴۶» خط جدید یقه‌ی هفت جلوی لباس را (خط $46 \rightarrow 48$) قیچی کنید. (شکل ۱-۱۰۴)

شکل ۱-۱۰۴

گام دوم



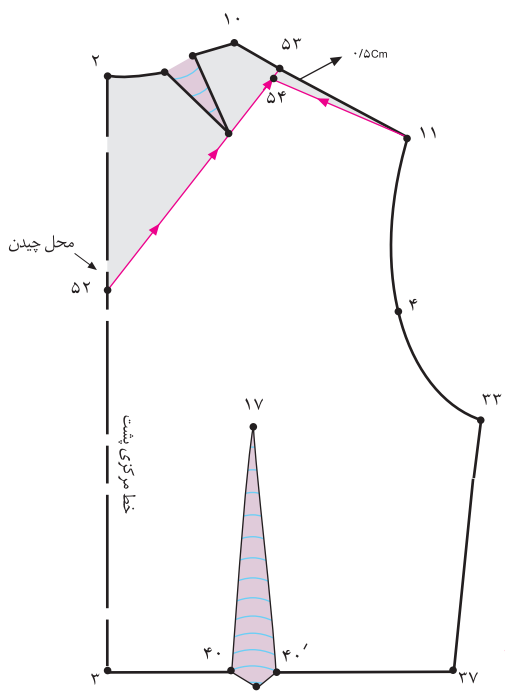
در جهت ترسیم سجاف از «نقطه‌ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه‌ی ۴۹» به دست می‌آید.

- ۴ سانتیمتر $46 \rightarrow 49$
- از «نقطه‌ی ۳۲» به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین آمده «نقطه‌ی ۵» به دست می‌آید.
- «نقطه‌ی ۵» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.
- ۴ سانتیمتر $32 \rightarrow 50$
- «نقطه‌ی ۴۹» را گونیا کرده و خط آن را چند سانتیمتر (حدوداً $2/5-3$ سانتیمتر) ادامه دهید.

شکل ۱-۱۰۵

اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پهنای سجاف را موازی با خطوط یقه و حلقه‌ی آستین ادامه داده تا مطابق شکل به صورت یکسره درآمده و در «نقطه‌ی ۵۱» یکدیگر را قطع کند. (شکل ۱-۱۰۵)

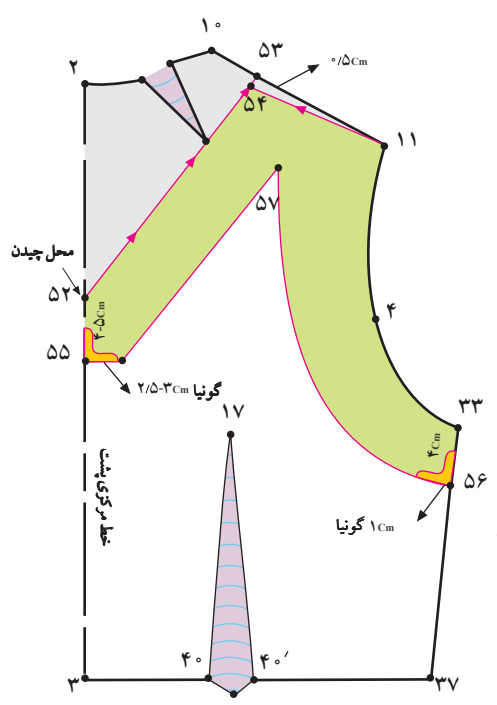
سجاف یکسره جدای جلو $29 \rightarrow 32 \rightarrow 50 \rightarrow 51 \rightarrow 49 \rightarrow 46 \rightarrow 48$



شکل ۱-۱۰۶

- ✿ از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.
- ✿ پنس سرشانه پشت را مطابق روش اول به حلقه‌ی گردن منتقل کنید.
- ✿ فرم یقه‌ی هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت در قسمت پشت که قبلاً گفته شده طراحی کنید با این تفاوت که پنس یقه بیرون خط برش قرار می‌گیرد. (شکل ۱-۱۰۶)

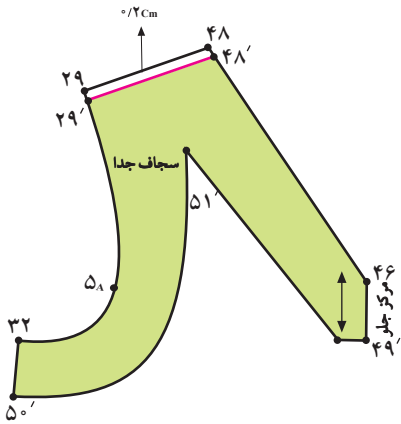
- در این مدل، ۱۴ سانتیمتر ۵۲ → ۲
- در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر ۲۲ → ۴۷
- ۵۳ → ۵۴ ۰/۵ سانتیمتر
- خط جدید یقه‌ی هفت پشت ۵۲ → ۵۴



شکل ۱-۱۰۷

- ✿ از «نقطه‌ی ۵۲» خط جدید یقه‌ی هفت پشت لباس را (خط ۵۲ → ۵۴) قیچی کنید.
- ✿ جهت ترسیم سجاف پشت عیناً همانند سجاف یکسره‌ی جلو انجام دهید، با این تفاوت که دو خط مرکزی پشت از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی «۴/۵ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه‌ی ۵۵» به دست می‌آید. (شکل ۱-۱۰۷)

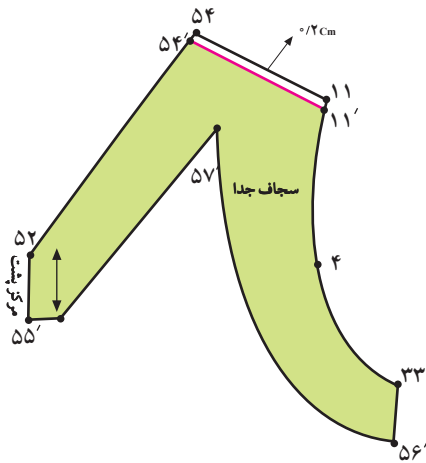
- ۵۲ → ۵۵ ۴/۵ سانتیمتر
- ۳۳ → ۵۶ ۴ سانتیمتر



شکل ۱-۱۰۸

از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید.

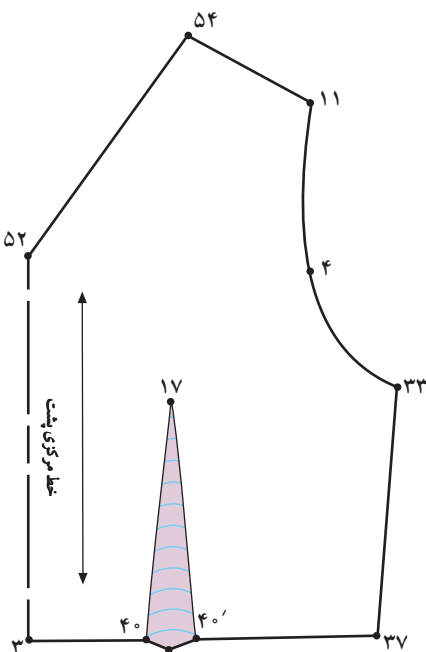
از خط سرشانه‌ی جلو «۲۹ → ۴۸» و خط سرشانه‌ی پشت «۱۱ → ۵۴» به اندازه‌ی «۰/۲ سانتی متر» کم کنید. (شکل‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)



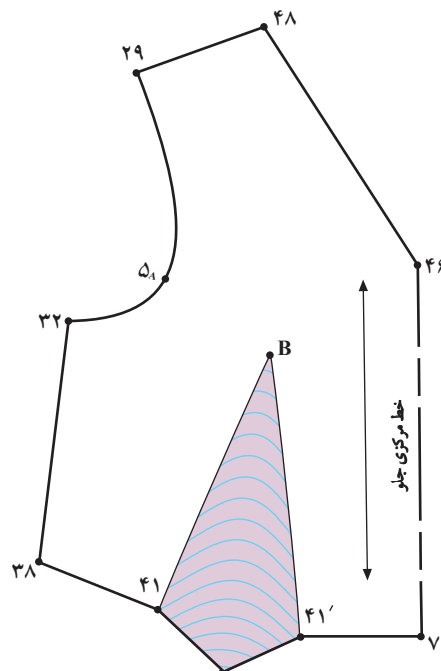
شکل ۱-۱۰۹

خط جدید سرشانه‌ی جلو و پشت «۴۸ → ۲۹» و «۱۱ → ۵۴» را روی الگوهای بالاتنه نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱۱۰ و ۱۱۱)

در هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



شکل ۱-۱۱۱



شکل ۱-۱۱۰

روش سوم

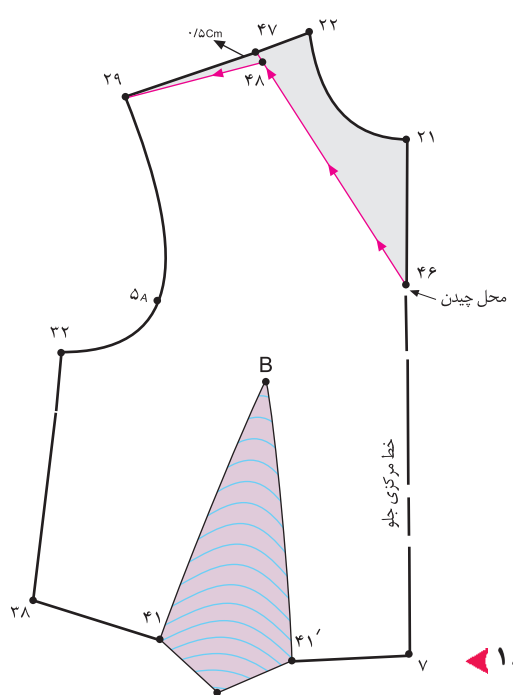


✿ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را
عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی جلو ترسیم کرده با
این تفاوت که در هنگام وصل خط «۴۹ به ۵۰» باید این
خط تقریباً «۵ سانتیمتر» بالاتر از پنس زیر سینه باشد.

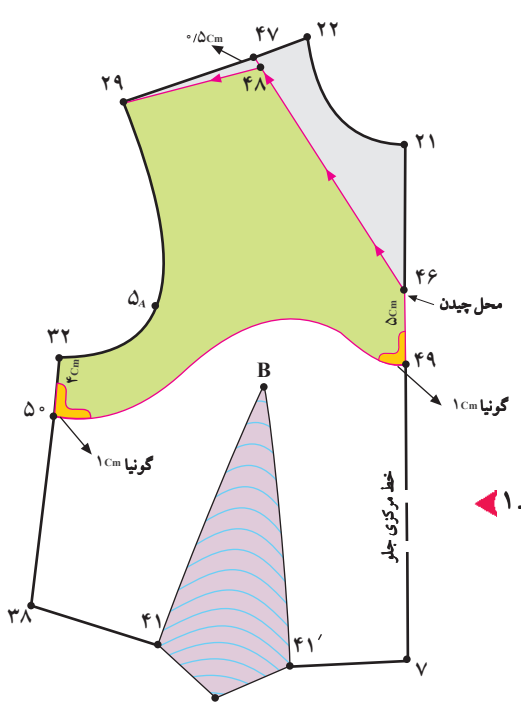
(شکل‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

- ۲۱ → ۴۶ در این مدل، ۹ سانتیمتر
- ۲۲ → ۴۷ در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر
- ۴۷ → ۱۸ در این مدل، ۰/۵ سانتیمتر
- ۴۶ → ۴۸ خط جدید یقه‌ی هفت جلو
- ۴۶ → ۴۹ ۵ سانتیمتر
- ۳۲ → ۵۰ ۴ سانتیمتر
- ۴۶ → ۴۹ → ۵۰ → ۳۲ → ۲۹ → ۴۸

سجاف جدای یکسره‌ی جلو



شکل ۱-۱۱۲



شکل ۱-۱۱۳

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹

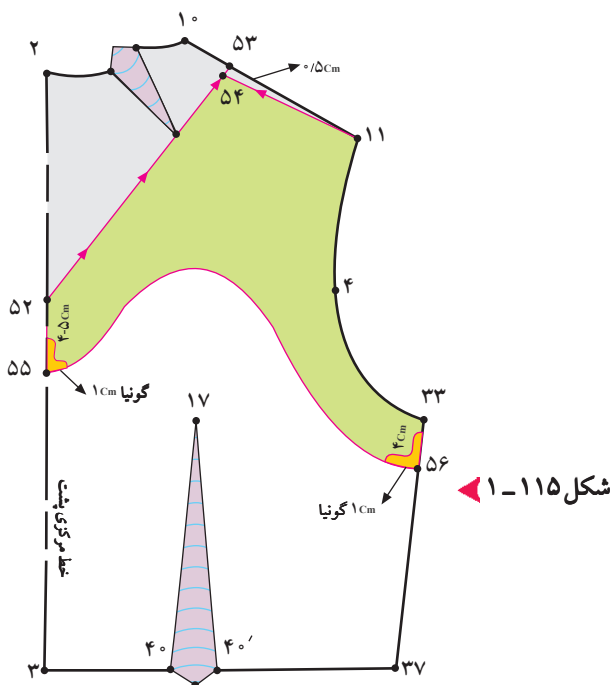
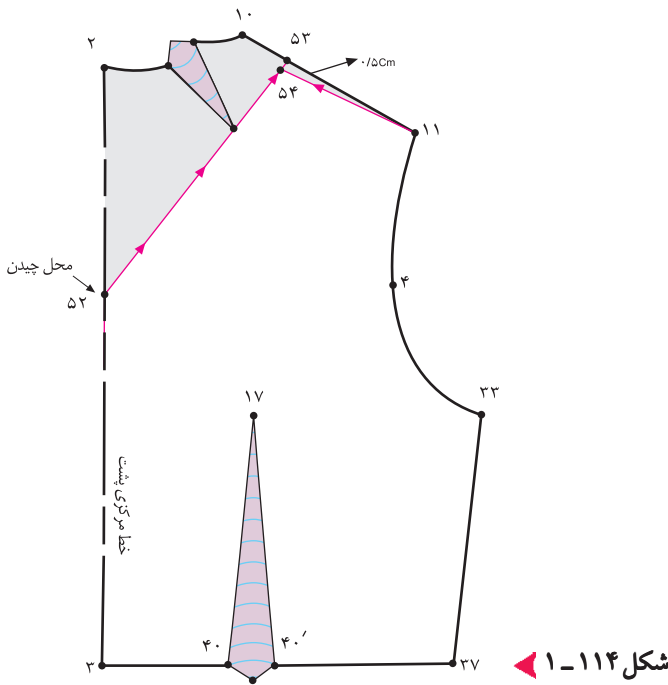


کام دوم

✿ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی پشت ترسیم کرده با این تفاوت که در هنگام وصل خط «۵۶ به ۵۵» باید این خط کمی بالاتر از کارور پشت قرار گیرد. (شکل‌های ۱۱۵ و ۱-۱۱۴)

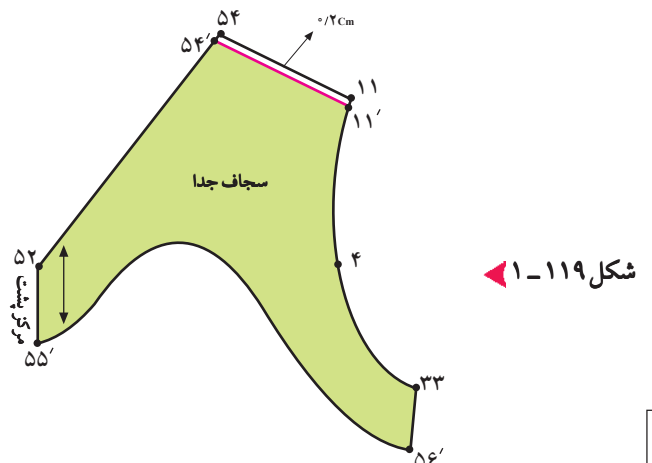
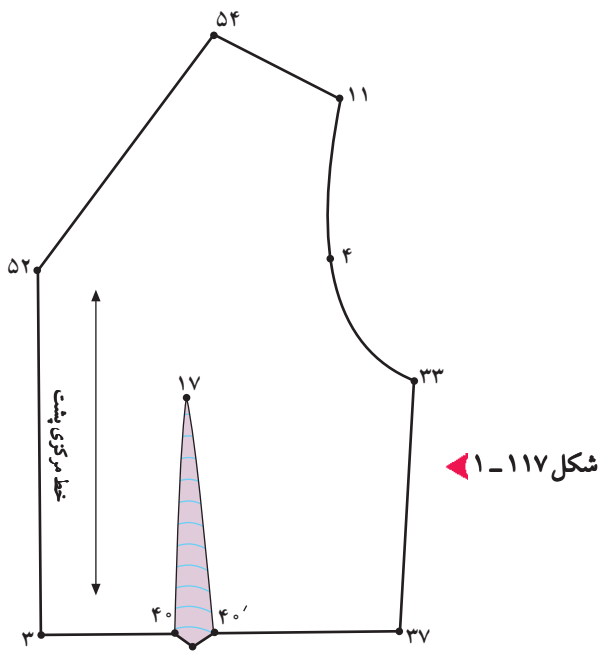
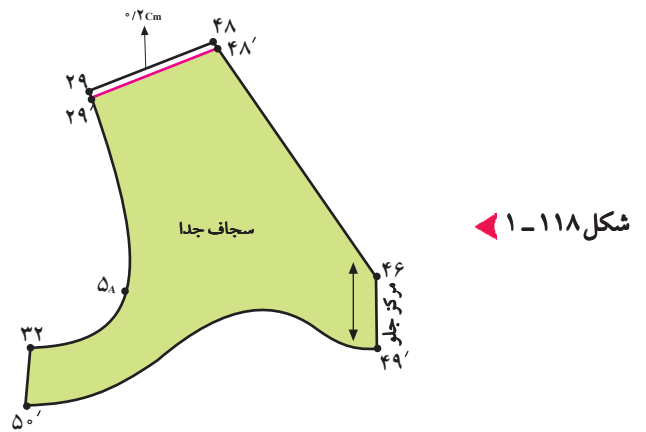
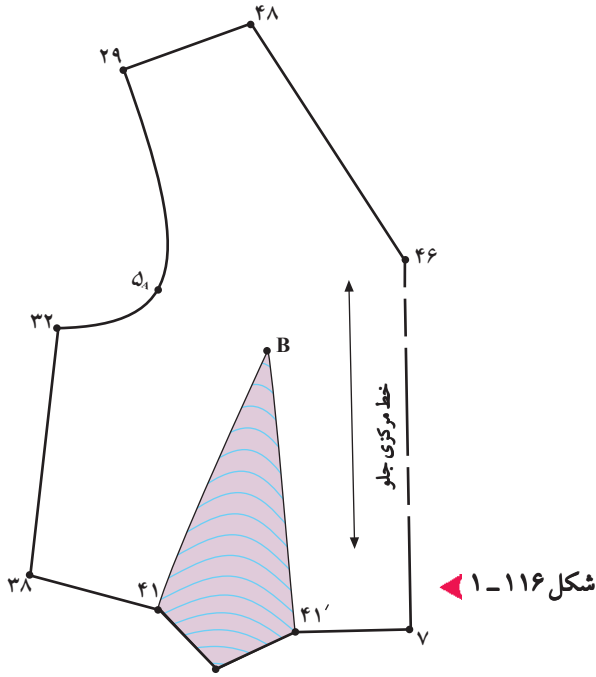
- در این مدل، ۱۴ سانتیمتر ۵۲ → ۲
- در این مدل، ۳/۵ سانتیمتر ۵۳ → ۱۰
- ۰/۵ سانتیمتر ۵۳ → ۵۴
- خط یقه‌ی جدید هفت پشت ۵۲ → ۵۴
- ۴ سانتیمتر ۳۳ → ۵۶
- ۵-۴ سانتیمتر ۵۲ → ۵۵
- ۳۳ → ۵۶ → ۵۵ → ۵۲ → ۵۴ → ۱۱

سجاف جدای یکسره‌ی پشت





- از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید. (شکل های ۱۱۶ و ۱۱۷)
- روی الگوی بالاتنه و سجاف نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید.
- مراحل بعدی عیناً همانند گام سوم روش دوم می باشد. (شکل های ۱۱۸ و ۱۱۹)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

آزمون عملی



الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید، دقت نمایید میزان گشادی، فرم و سجاف یقه‌ها متفاوت است.