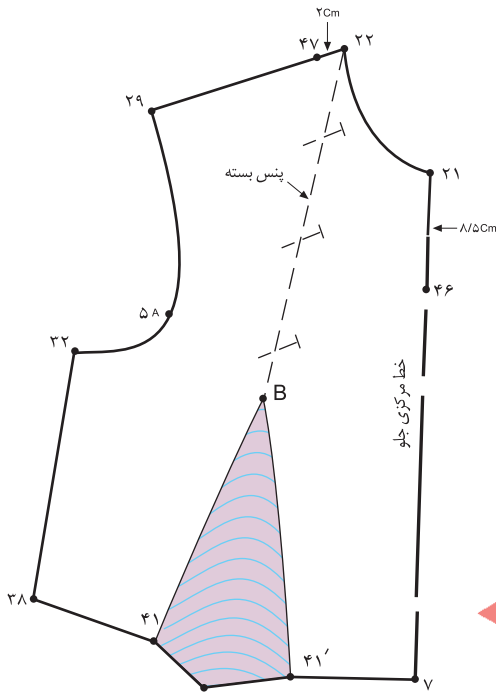


یقه هفت (۷)



روش اول



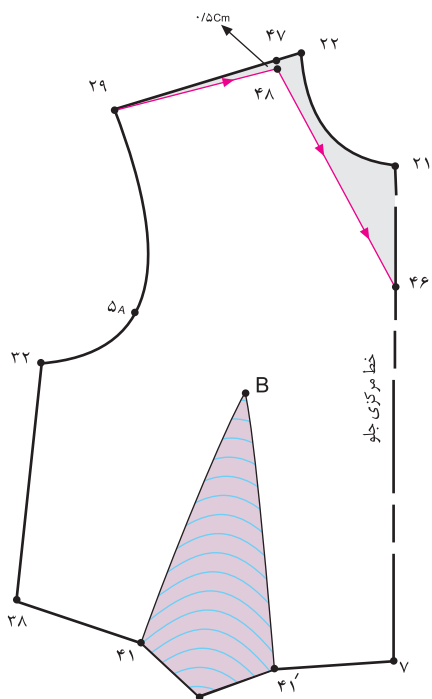
شکل ۱-۶۱

- از الگوی اساس بالاتنه ی اصلاح شده ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- از «نقطه ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۸٫۵ سانتیمتر) پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، ۸٫۵ سانتیمتر = ۲۱ → ۴۶

- از «نقطه ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه ی دلخواه (در این مدل ۲ سانتیمتر) داخل شوید تا «نقطه ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۶۱)

در این مدل، ۲ سانتیمتر = ۲۲ → ۴۷



شکل ۱-۶۲

- برای جلوگیری از افتادگی یا گشادی یقه در این مدل، از «نقطه ی ۴۷»، «۰٫۵ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، ۰٫۵ سانتیمتر = ۴۷ → ۴۸

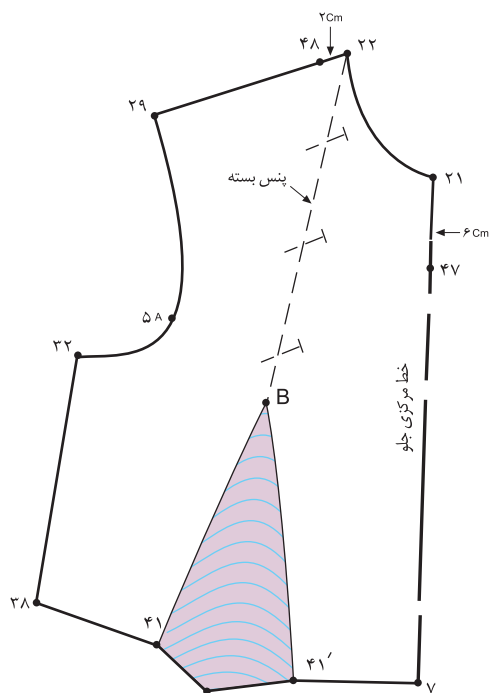
- نقاط «۲۹»، «۴۸» و «۴۶» را به وسیله ی خط کش به یکدیگر متصل کنید.

خط جدید یقه ی جلو = ۴۸ → ۴۶

- از «نقطه ی ۲۹» خطوط یقه ی هفت (۷) ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۲)

روش دوم*

کام اول



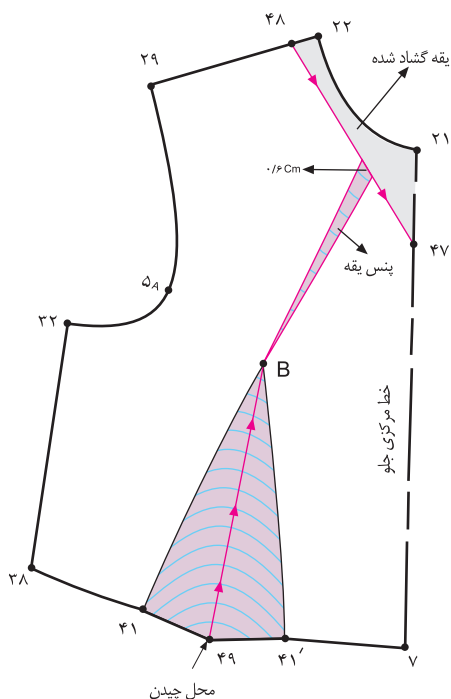
شکل ۱-۶۳

- از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو که پنس سینه به زیر سینه منتقل شده است، رولت کنید.
- همانند روش اول از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.
- در این مدل، $۴۷ = ۲۱$ ، ۶ سانتیمتر
- از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

- در این مدل، $۴۸ = ۲۲$ ، ۲ سانتیمتر
- نقاط «۴۷ و ۴۸» را به وسیله‌ی خط کش به یکدیگر وصل کنید. (شکل ۱-۶۳)

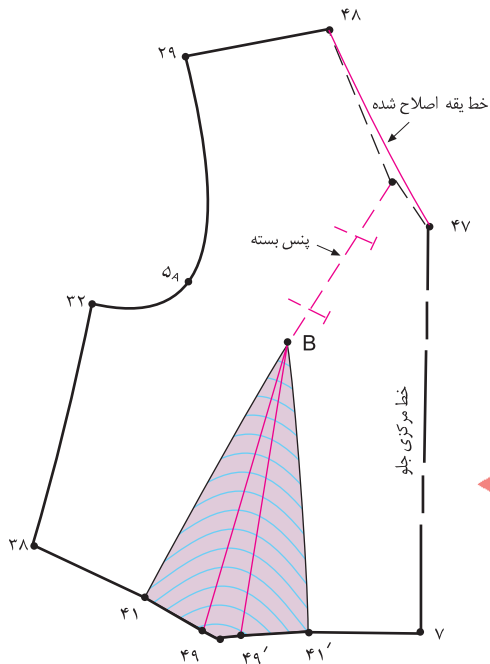
خط جدید یقه‌ی جلو $۴۸ \rightarrow ۴۷$

کام دوم



شکل ۱-۶۴

- همانند روش دوم یقه‌ی گرد یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط « $۴۷ \rightarrow ۴۸$ » (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
- از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس « $۴۱ \rightarrow B \rightarrow ۴۱'$ » (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.
- از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۴)



شکل ۶۵-۱

✿ پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

✿ زیر خط « $B \rightarrow ۴۹$ » کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی

به وجود آمده از انتقال پنس را با نام « $۴۹ \rightarrow B \rightarrow ۴۹'$ » مشخص کنید.

✿ پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم و اصلاح کنید.

(شکل ۶۵-۱)



روش سوم*



همانند روش اول و دوم یقه‌ی هفت، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، $۲۱ \rightarrow ۴۶ = ۱۳/۵$ سانتیمتر

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید.

در این مدل، $۲۲ \rightarrow ۴۷ = ۳$ سانتیمتر

همانند روش اول یقه‌ی هفت، از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی «۵ سانتیمتر» پایین بیابید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، $۴۷ \rightarrow ۴۸ = ۵/۵$ سانتیمتر

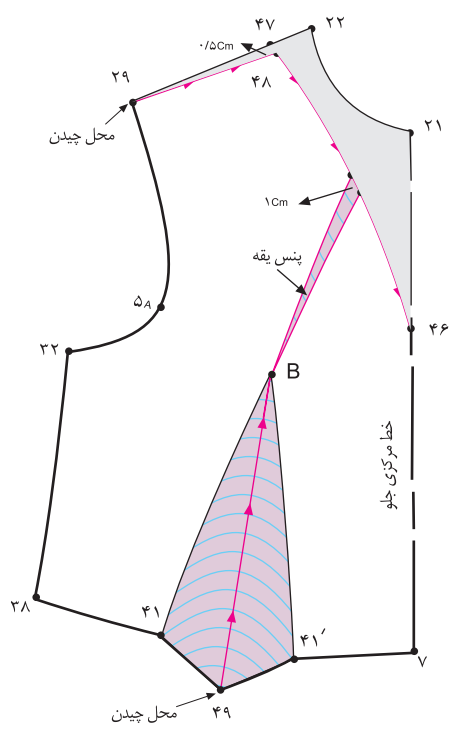
«نقطه‌ی ۴۶» را به «نقطه‌ی ۴۸» و سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. (جهت ترسیم این مدل یقه می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.)

همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» روی خط «۴۶ → ۴۸» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.

خط جدید یقه‌ی هفت $۴۶ \rightarrow ۴۸ =$

از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس « $۴۱ \rightarrow B \rightarrow ۴۱'$ » (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

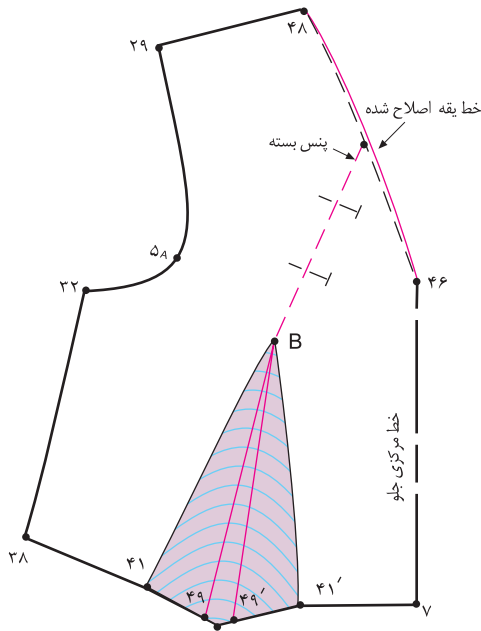
از «نقطه‌ی ۴۹» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) راقیچی کنید. (شکل ۱-۶۶)



شکل ۱-۶۶

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



شکل ۶۷-۱

✿ پنس «۱ سانتیمتری» یقه را ببندید.

✿ زیر خط « $49 \rightarrow B$ » کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.

✿ پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید. (شکل ۱-۶۷)



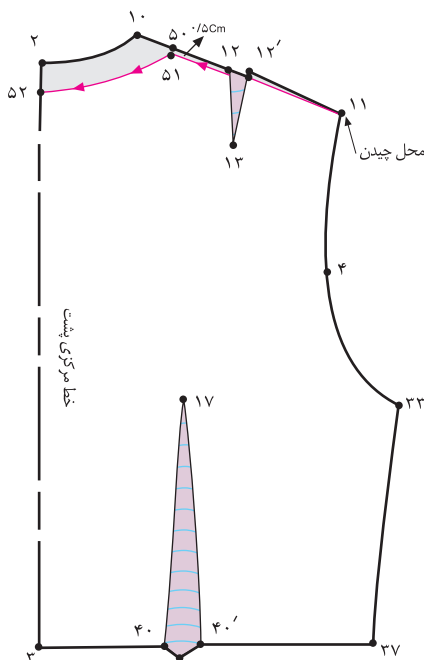
✿ می‌توانید پشت یقه‌ی هفت را به صورت گرد آماده سازید.
✿ از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی « $22 \rightarrow 47$ » روی خط سرشانه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.

در این مدل، $3 \text{ سانتیمتر} = 47 \rightarrow 22 = 50 \rightarrow 10$
✿ همانند قسمت جلو از «نقطه‌ی ۵۰» به اندازه‌ی « $5/5$ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.

در این مدل، $2 \text{ سانتیمتر} = 52 \rightarrow 51$
✿ از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.

در این مدل، $2 \text{ سانتیمتر} = 52 \rightarrow 2$
✿ از «نقطه‌ی ۵۲» به اندازه‌ی « 1 سانتیمتر» گونیا کرده، سپس نقاط « 11^* »، « 51 » و « 52 » را به یکدیگر وصل کنید.

✿ از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط یقه گرد ترسیم شده را قیچی کنید. (شکل ۱-۶۸)



شکل ۶۸-۱



* هنگام ترسیم خط سرشانه « $11 \rightarrow 51$ » پنس سرشانه را ببندید، سپس خط سرشانه را ترسیم کنید.

روش چهارم*

گام اول

همانند روش اول، دوم و سوم یقه‌ی هفت (۷)، از الگوی اساس بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی جلو رولت کنید.

از «نقطه‌ی ۲۱» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۶» به دست آید.

در این مدل، $۲۱ \rightarrow ۴۶ = ۱۶$ سانتیمتر

از «نقطه‌ی ۲۲» در خط سرشانه به اندازه‌ی دلخواه داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۷» به دست آید. (شکل ۱-۶۹)

در این مدل، $۲۲ \rightarrow ۴۷ = ۴٫۵$ سانتیمتر

گام دوم

از «نقطه‌ی ۴۷» به اندازه‌ی « $۰٫۵ - ۰٫۷۵$ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۴۸» به دست آید.

در این مدل، $۴۷ \rightarrow ۴۸ = ۰٫۵ - ۰٫۷۵$ سانتیمتر

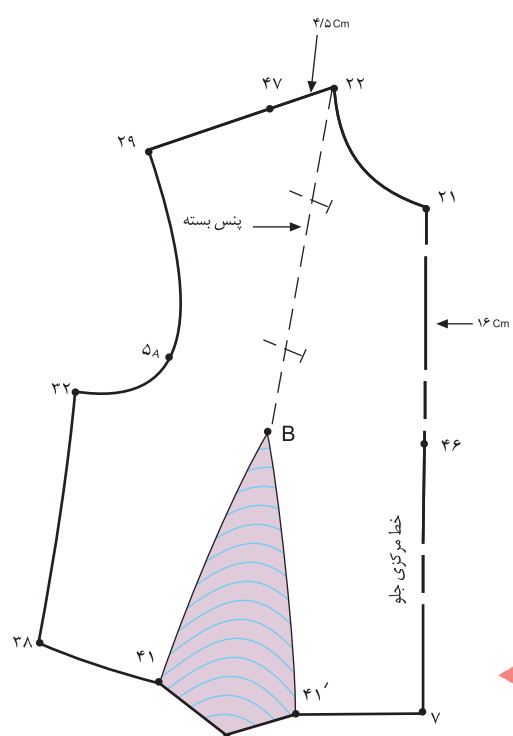
همانند روش سوم یقه گرد، از «نقطه‌ی ۴۶» به اندازه‌ی « $۰٫۵ - ۱$ سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۴۹» به دست آید.

در این مدل، $۴۶ \rightarrow ۴۹ = ۰٫۵ - ۱$ سانتیمتر

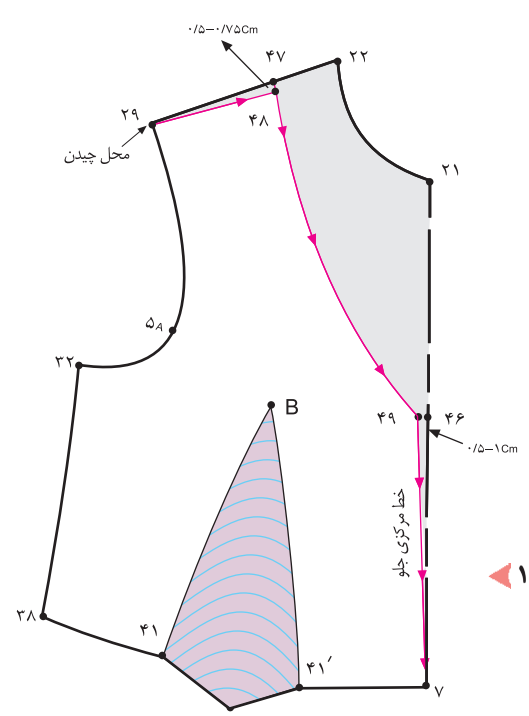
«نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۴۸»، سپس به «نقطه‌ی ۲۹» وصل کنید. جهت ترسیم این مدل می‌توانید از خط کش منحنی استفاده کنید.

«نقطه‌ی ۴۹» را به «نقطه‌ی ۷» (خط کمر) وصل کنید. خط « $۴۹ \rightarrow ۷$ » خط مرکزی جدید جلوست. (شکل ۱-۷۰)

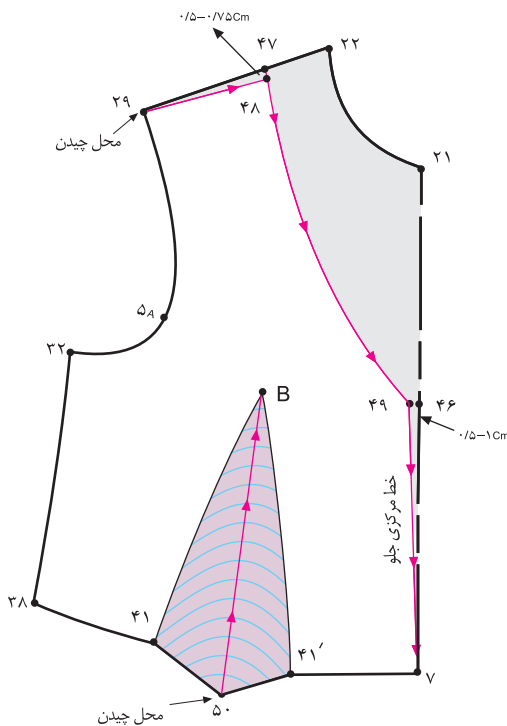
خط جدید مرکزی جلو $۴۹ \rightarrow ۷ =$



شکل ۱-۶۹



شکل ۱-۷۰

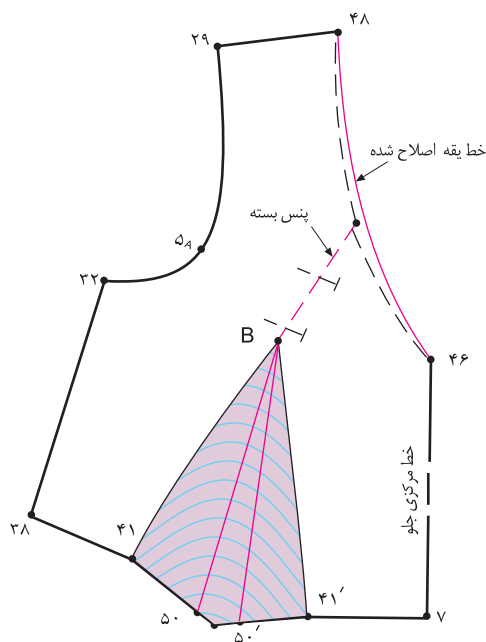


شکل ۱-۷۱



کام سوم

- همانند روش دوم یقه‌ی هفت، یک پنس «۱-۵ سانتیمتری» روی خط «۴۸ → ۴۹» (خط جدید یقه‌ی هفت) رسم کنید و انتهای آن را تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) ادامه دهید.
 - از «نقطه‌ی B» (سر سینه) خطی به ابتدای پنس «۴۱ → B → ۴۱'» (پنس زیر سینه) رسم کنید تا «نقطه‌ی ۵۰» به دست آید.
 - از «نقطه‌ی ۵۰» تا «نقطه‌ی B» (سر سینه) را قیچی کنید.
- (شکل ۱-۷۱)

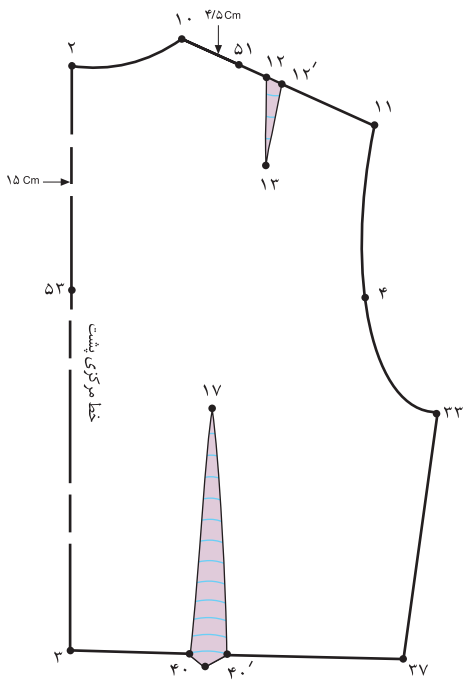


شکل ۱-۷۲



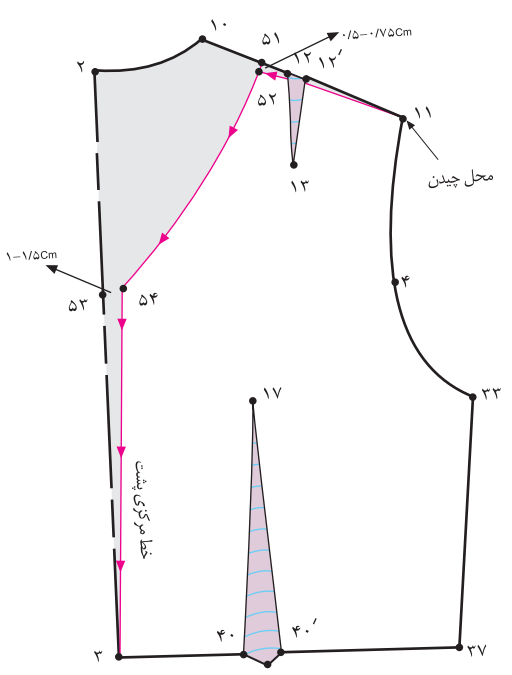
کام چهارم

- پنس «۱-۵ سانتیمتری» یقه را ببندید.
 - زیر خط «B → ۵۰» را کاغذ بچسبانید و اوزان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید.
 - پس از بستن پنس یقه، خط یقه را دوباره رسم کرده و اصلاح کنید.
- (شکل ۱-۷۲)



شکل ۱-۷۳

از «نقطه‌ی ۱۰» به اندازه‌ی «۲۲ → ۴۷» روی خط سرشانه پشت داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۱» به دست آید.
در این مدل، $۴/۵$ سانتیمتر = $۵۱ \rightarrow ۱۰$
همانند قسمت جلو، از «نقطه‌ی ۵۱» به اندازه‌ی «۰/۵-۰/۷۵» سانتیمتر پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۲» به دست آید.
در این مدل، $۰/۷۵-۰/۵$ سانتیمتر = $۵۱ \rightarrow ۵۲$
از «نقطه‌ی ۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی دلخواه پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۳» به دست آید. (شکل ۱-۷۳)
در این مدل، ۱۵ سانتیمتر = $۲ \rightarrow ۵۳$



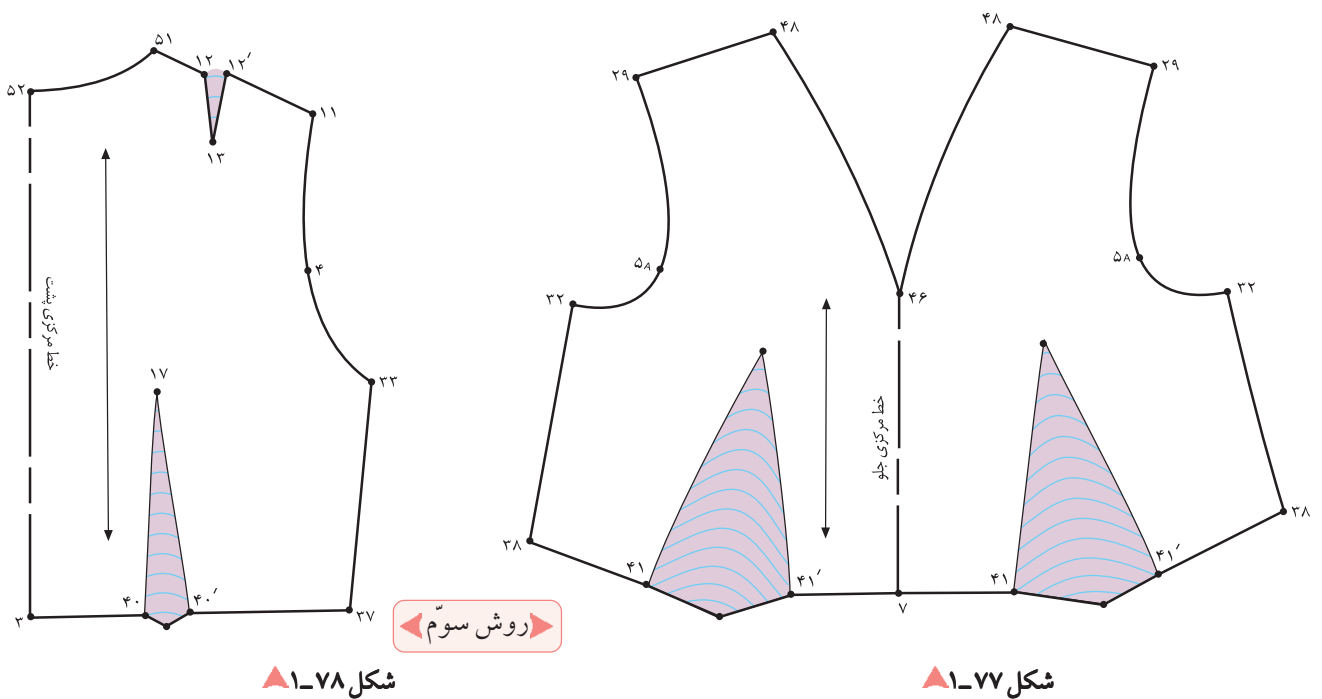
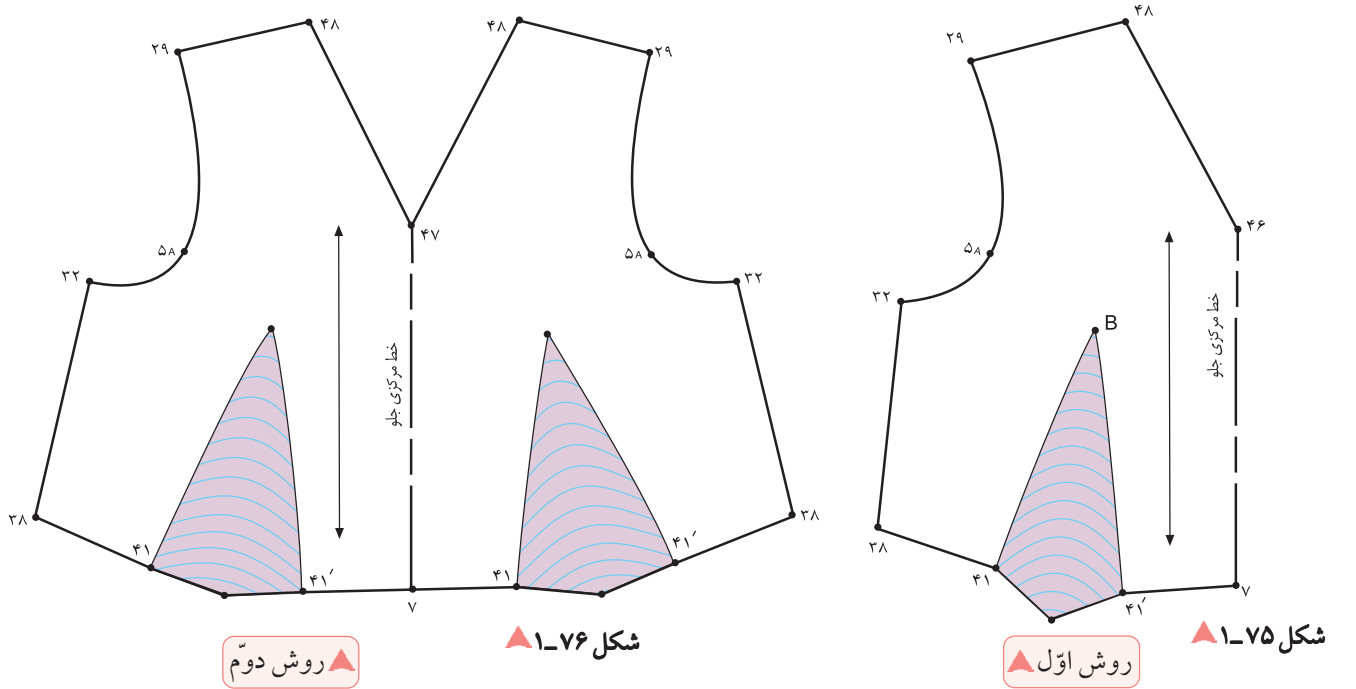
شکل ۱-۷۴

از «نقطه‌ی ۵۳» به اندازه‌ی «۱-۱/۵ * سانتیمتر» داخل شوید تا «نقطه‌ی ۵۴» به دست آید.
 $۱/۵-۱$ سانتیمتر = $۵۳ \rightarrow ۵۴$
«نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۴» (خط کمر) وصل کنید. خط «۴ → ۵۴» خط مرکزی جدید پشت است.
خط جدید مرکزی پشت = $۴ \rightarrow ۵۴$
«نقطه‌ی ۵۴» را به «نقطه‌ی ۵۲»، سپس به «نقطه‌ی ۱۱» وصل کنید. جهت ترسیم یقه‌ی این مدل از خط کش منحنی استفاده کنید.
از «نقطه‌ی ۱۱» خطوط جدید یقه‌ی هفت ترسیم شده چیده شود. (شکل ۱-۷۴)



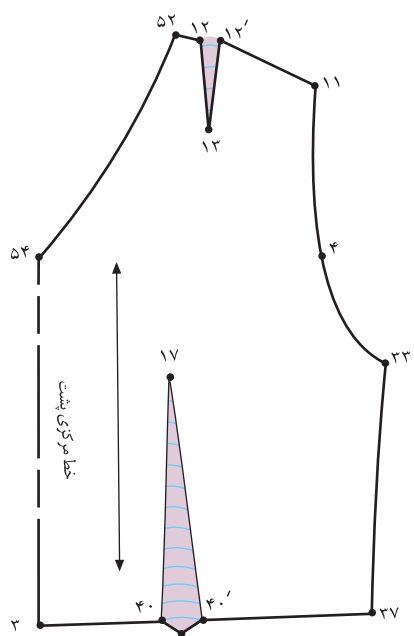
❁ علامت «راستای پارچه» را روی الگوها مشخص کنید.

❁ مدل یقه‌ی هفت را در روش‌های اول، دوم، سوم و چهارم مشاهده می‌کنید. (شکل‌های ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶ و ۷۵-۱)



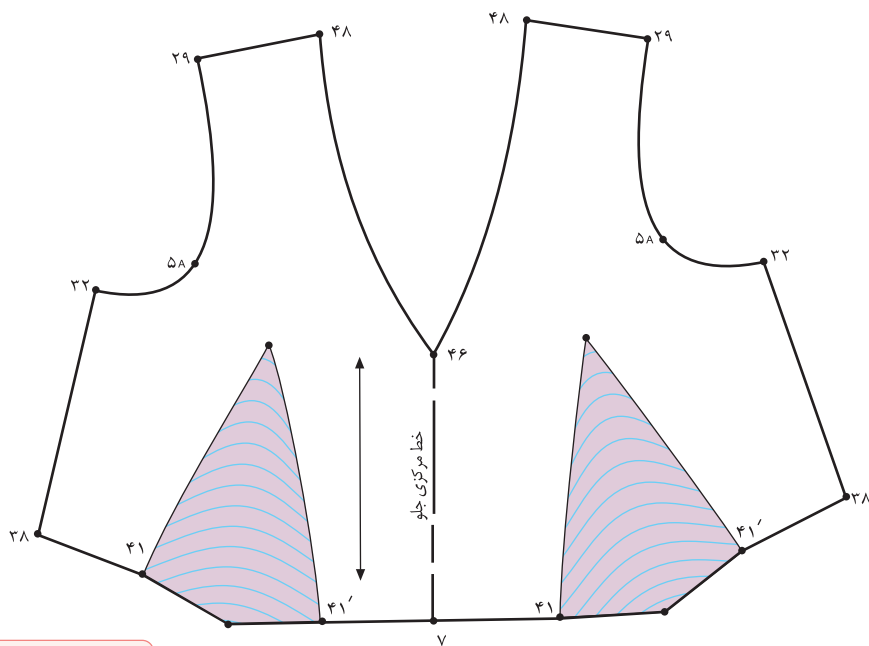
استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



روش چهارم

شکل ۱-۸۰



شکل ۱-۷۹

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲
الگوی انواع یقه
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه
شماره شناسایی: ۹-۹۱/۴۱/۲/۴-۸۸ و ۷



در این صفحه یقه‌هایی را مشاهده می‌کنید که پایه‌ی اولیه‌ی الگوی آنان بر اساس یقه‌ی هفت ترسیم شده است.
آیا می‌توانید اندازه‌ی گشادی و مقدار پنسهای یقه‌ی هر کدام را مشخص کنید؟