

# واحد کار دوم:

## شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس



### هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- انواع خطوط در طراحی لباس را نام ببرد.
- ۲- ویژگی های بصری خطوط را توضیح دهد.
- ۳- تأثیر بصری خطوط در طراحی لباس را بیان کند.
- ۴- ویژگی های خطوط در طراحی لباس را بیان کند.
- ۵- ویژگی های تعادل رسمی و غیر رسمی را بیان کرده و در طراحی الگو استفاده کند.
- ۶- قسمت های نافذ در اندام را نام ببرد و از آن در طراحی الگو استفاده کند.
- ۷- انواع شکل در لباس را نام ببرد.
- ۸- از نسبت های طلایی در طراحی الگو استفاده کند.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## تأثیرات بصری خطوط



خطوط یکی از مهم‌ترین و اساسی‌ترین ابزار طراحی لباس برای به دست آوردن مدل‌های متنوع و ایده‌آل هستند. آن‌چه ما به عنوان طرح و مدل لباس مشاهده می‌کنیم، در واقع مجموعه‌ای است از خطوط، انواع برش‌ها، طرح‌ها و مدل‌ها، یقه‌ها، آستین‌ها، پنس‌ها و لبه‌های دامن. ویژگی‌ها و حالات خطوط و نیروی آن‌ها، اندام‌ها را به گونه‌ای دیگر نمایان می‌سازند، در طراحی لباس، خطوط به دو دسته‌ی «خطوط مستقیم» و «خطوط منحنی» تقسیم می‌شوند، ولی در عمل تنوع بسیاری دارند.



▲ شکل ۱-۲

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷/۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



نوع حرکت و جهت «خطوط مستقیم»، خواص ظاهری آن‌ها را کاملاً متفاوت جلوه می‌دهد، ولی به طور کلی این خطوط خشک و جدی هستند، خطوط افقی، عمودی و مایل، زیر مجموعه‌ی خطوط مستقیم اند. این خطوط می‌توانند به صورت ممتد، شکسته یا زاویه دار تغییر شکل یابند.



شکل ۲-۲ ▲

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## خطوط مستقیم عمودی\*

خط عمودی خطی ایستا است، احساس ابهت یا شکوهمندی ایجاد می‌کند و نشانه‌ی نیرومندی قدرت و ثبات است. وقار و تناسب موقرانه‌ای به لباس می‌بخشد، به همین دلیل، برای لباس‌های رسمی کاربرد بیش‌تری دارد، به دلیل هدایت حرکت چشم‌ها به سمت بالا و پایین اندام را بلند و باریک نشان می‌دهد.



شکل ۲-۳ ▲

\* در طراحی لباس ممکن است به شکل دکمه‌های جلوی لباس، برش، نوارهای باریک، خطوط چاپی، پیلی یا کراوات باشد.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## خطوط مستقیم افقی \*

خطی آرام و غیرفعال است. خط افقی احساس آرامش و راحتی ایجاد می‌کند، به همین دلیل در لباس‌های بچه‌گانه و راحت منزل-خواب-بیش‌ترین کاربرد را دارد، به دلیل حرکت چشم‌ها به سمت کناره‌ها، اندام را پهن و کوتاه نشان می‌دهد، در طراحی لباس از خطوط افقی برای افزایش عرض بدن استفاده می‌شود.



شکل ۲-۴ ▲

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## خطوط مستقیم مایل



خط مایل خصوصیات هر دو خط عمودی و افقی را دارد، وقار، آرامش و در عین حال، زیبایی و لطافت را یک جا به وجود می‌آورد، در طرح لباس جلوه‌ی جوانی و شادابی به شخص می‌دهد، به دلیل حرکت چشم‌ها در جهت بالا و پایین اندام را باریک و بلند نشان می‌دهد، درجه‌ی شیب یک خط مایل، باعث می‌شود به خط عمودی یا افقی نزدیک شود و ویژگی‌های آن خط را پیدا کند.



شکل ۲-۵ ▲

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## خطوط مستقیم شسته

از ترکیب خطوط مستقیم خط شکسته به وجود می‌آید. جزء خطوط تأکیدکننده است و توجه را به آن نقطه جلب می‌کند، بسیار مهیج و تحریک‌کننده‌ی اعصاب است و تا اندازه‌ای خصوصیات خط مایل را دارد، با این تفاوت که تکرار آن در طرح لباس خسته‌کننده می‌شود، خط شکسته افراد را بلندتر و لاغرتر از خطوط منحنی نشان می‌دهد، معمولاً برای برش‌های مابین کمر و باسن یا برش‌های بالاتنه استفاده می‌شود.



شکل ۲-۶ ▲

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷/۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



این خط به لباس احساس آرامش و موزونی می‌دهد و حسی از جنبش و تحرک را القا می‌کند، با توجه به تشابه خطوط طبیعی بدن با این خط، ظرافت و نرمی را نیز القا می‌کند و در طرح لباس، کاربرد زیادی دارد، ولی باید در ترسیم آن نهایت دقت را کرد، زیرا اندام‌ها را درشت‌تر و چاق‌تر نشان می‌دهد، هم‌چنین قسمتی از اندام که در فضای داخلی انحنا قرار می‌گیرد، بیش‌تر جلب توجه می‌کند، این خطوط در لباس‌های بچه‌گانه و طرح‌های میهمانی و شب بیش‌ترین کاربرد را دارد.



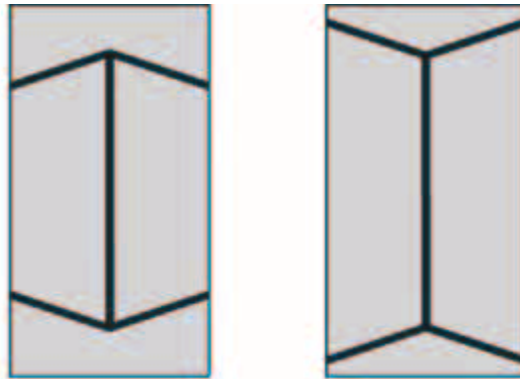
شکل ۲-۷ ▲



## خطای باصره خطوط



آیا به این نکته ی مهم توجه کرده اید که چشمان ما همیشه نمی توانند حقایق را آن چنان که هستند تشخیص دهند؟ با استفاده از خطای چشم می توانید در طراحی برش ها بسیاری از عیوب اندام را مخفی و محاسن آن را نمایان تر سازید. به مثال زیر توجه کنید.



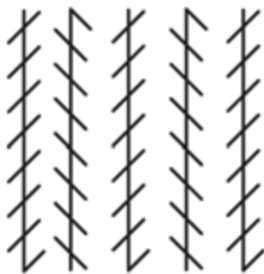
▶ ب- امکان حرکت چشم تا فاصله ی بیش تری فراهم است و با مقاومت کمتری روبه روست.

◀ الف - چشم در یک محدوده ی داخلی، دو زاویه را در مقابل خود دارد.

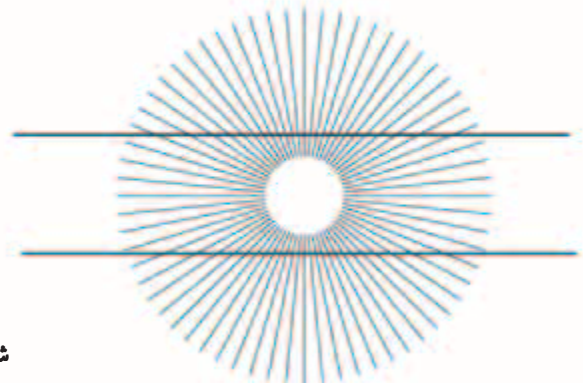
شکل ۸-۲ ▲

**سؤال:** به نظر شما هنگام نگریستن به دو خط کدام خط بلندتر است؟ (شکل ۸-۲)

پاسخ: طول هر دو خط به یک اندازه می باشد.



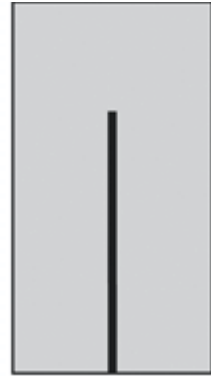
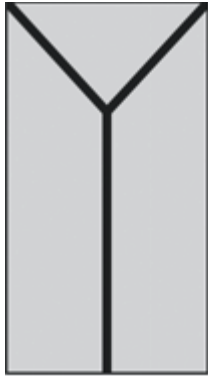
شکل ۹-۲ ▲



▲ **سؤال:** آیا خطوط عمودی موازی با یکدیگر رسم شده اند آیا در بعضی از قسمت ها نزدیک تر به یکدیگر رسم شده اند؟  
پاسخ: تغییر جهت خطوط مایل بر روی خطوط عمودی باعث شده فواصل بین خطوط تغییر یابد.

▲ **سؤال:** آیا این دو خط موازی ترسیم شده اند یا به نظر می آید وسط این دو خط کمی منحنی شده است؟  
پاسخ: خطوط مایل باعث می شوند، دو خط موازی که کاملاً افقی رسم شده، به نظر منحنی آید.

**سؤال:** خطوط رسم شده را به دقت بنگرید آیا طول آن‌ها یکسان است؟  
**پاسخ:** بدیهی است که چهار خط ترسیم شده طولی یکسان دارند.



شکل ۸-۲ ▲

▲ الف- هنگام نگرستن بدون برخورد با مانع، به طرف بالا حرکت می‌کند و در نتیجه، بلندتر نمایان می‌شود.

▲ ب- چشم پس از برخورد با خط افقی متوقف می‌شود و در روی آن به گردش درمی‌آید و در نتیجه، کوتاه‌تر جلوه می‌کند.

▲ ج- \*\* چشم پس از طی خط عمود، اجباراً به طرف پایین (۸) و روی خط مایل سیر می‌کند، در نتیجه، این خط از خط عمود «ب» کوتاه‌تر به نظر می‌رسد.

▲ د- خطوط مایل سربالا (۷) باعث می‌شوند حرکت چشم به طرف بالاتر کشیده شود و خط به مراتب بالاتر از آنچه هست به چشم آید.



\* دید چشم به طرفین خطوط افقی کوچک منتقل شده و ثابت می‌ماند.

\* طرح «ج» کوتاه‌تر از طرح «ب» به نظر می‌رسد (دید چشم از نوک فلش به سمت پایین خطوط مایل انتقال می‌یابد)

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



شکل ۱۴-۲ ▲

▲ طول خطوط (برش‌ها و پنس‌ها) در یک لباس ویژگی‌های بصری و روانی خطوط را کمتر یا بیش‌تر می‌کند.



شکل ۱۳-۲ ▲

▲ با تغییر فاصله‌ی بین خطوط موازی در برش‌ها، تأثیرات متفاوتی به وجود می‌آید.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷/۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴



شکل ۱۵-۲ ▲



شکل ۱۴-۲ ▲

▲ برخورد خطوط در یک لباس، باعث تضعیف یا تشدید ویژگی‌های بصری می‌شود.

▲ خطوط و تغییر زوایای آن در یک لباس، می‌تواند اثرگذاری را بیش‌تر کند.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲	پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱	استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴
---	---	---

## تبادل

هر شخصی به تعادل و پایداری نیاز\* دارد، در طراحی لباس تعادل و پایداری هنگامی به وجود می‌آید که خطوط، رنگ‌ها، نقوش و خصوصیات سطح پارچه دارای وزن دیداری (میزان توجهی که هر قسمت به خود جلب می‌کند) مساوی باشد. هنگامی که تمام قسمت‌های یک لباس (چپ، راست، بالا و پایین) وزن دیداری مساوی\*\* داشته باشد، دو نوع تعادل به وجود می‌آید: ۱- تعادل رسمی (متقارن) ۲- تعادل غیررسمی (نامتقارن). در تعادل رسمی، دو طرف خطوط برش همانند یکدیگر است (شکل ۲-۱۶). در تعادل غیررسمی، اجزای برش یا طرح در دو طرف متفاوت اند ولی وزن دیداری مساوی دارند (شکل ۲-۱۷).



شکل ۲-۱۷

تعادل غیررسمی حالت روحی فعال و متحرک دارد.



شکل ۲-۱۶

تعادل رسمی به سکون و آرامش تمایل دارد.

\* هدف از ایجاد تعادل در طرح بهبود و افزایش خصوصیات فردی شخص و ایجاد نظم و سازگاری بصری می‌باشد.  
\*\* اگر در ترسیم الگو اجزای برش‌ها در طرفین خطوط مرکزی جلو (خط عمودی) و کمر (خط افقی) به یک اندازه باشد دارای وزن مساوی است.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

می‌توان کاری کرد که تعادل رسمی طرح به صورت تعادل غیررسمی به نظر آید. زیورآلات (سنجاق سینه، گردن بند و . . .) و وسایل تزئینی (دگمه، تور، نوار تزئینی و . . .) با جلب توجه تعادل رسمی را از بین می‌برند. در صورتی که بخواهیم از زیورآلات در یک سمت طرح استفاده کنیم باید سعی شود به خط افقی مرکزی\* - خط کمر - یا خط عمودی مرکزی - خط مرکز جلو نزدیک شود. اگر از خطوط مرکزی دور بود یا وسایل تزئینی بزرگ باشد برای اینکه تعادل طرح از بین نرود باید در سمت دیگر لباس مواردی که جلب توجه می‌کند قرار گیرد. (شکل ۱۸-۲).



▲ شکل ۱۸-۲

\* خط کمر به عنوان خط راهنمای پنهان محسوب می‌شود و به خط افقی مرکزی نیز معروف است.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸و۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## تأکید (خطوط نافذ)



جزئی از طرح که از نظر دیداری بیش‌ترین اهمیت را دارد جزء تأکیدی طرح است. هنگامی که چند خط هم‌زمان در مقابل چشم قرار می‌گیرد چشم خطی\* را دنبال می‌کند که از سایر خطوط نافذتر، قوی‌تر و مهم‌تر است. تأکید ممکن است برای جلب توجه قسمت جذاب شخص یا کم کردن توجه به خصوصیتی از شخص استفاده شود. برای مثال، یک یقه‌ی زیبا، صورت و کفش و لبه‌ی دامن پاها را تأکید می‌کند. (شکل ۱۹-۲).



شکل ۱۹-۲

تأکید روی چهره

تأکید روی پا

تأکید روی کمر

\* چشم انسان به ناحیه‌ای از طرح احتیاج دارد، تا در آن ناحیه استراحت کند و در صورتی که چشم دائماً از نقطه‌ای به نقطه‌ی دیگر انتقال یابد در اثر فعالیت زیاد خسته می‌شود.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷/۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



شکل ۲۰-۲

در طراحی لباس تأکید صرفاً خطوط (برش‌ها) نیست، بلکه یقه‌ها، پنس‌ها، جیب‌ها، نقوش، رنگ‌ها، نوارها، روبان‌ها و تزئینات لباس نیز تأثیرات متفاوتی به وجود می‌آورند.



واحد کار ۲ : شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## شکل لباس

اگر طرحی به وسیله‌ی خط بسته، فضایی را به وجود آورد «شکل» آفریده می‌شود. در طرح لباس باید سه فاکتور «نوع شکل مورد استفاده»، «اندازه» و «محل قرارگیری» مدنظر قرار گیرد. نوع، اندازه و محل قرارگیری اشکال در طرح لباس باید با یک دیگر سازگاری و ارتباط خوشایندی داشته باشند. در طراحی لباس دو نوع شکل وجود دارد. شکل‌های مستقیم و منحنی. شکل‌های مستقیم (مربع، مستطیل، مثلث و . . .) از خطوط مستقیم و شکل‌های منحنی (دایره، بیضی و . . .) از خطوط منحنی ساخته می‌شود. به طور کلی، سه شکل اصلی عبارت‌اند از: دایره، مثلث و مربع (شکل ۲-۲۱).



مثلث



دایره



مربع

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷/۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۲۲-۲

شکل می‌تواند در قالب‌های مختلف لباس، نقش‌های متفاوتی را به وجود آورد، البته این مهم به مناسبت لباس و تشخیص طراح لباس بستگی دارد.

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## نسبت های طلایی در لباس



در طرح لباس خط کمر به عنوان یک خط تقسیم کننده‌ی پنهان محسوب می‌شود و در صورتی که در طرح بخواهیم محل این خط را تغییر دهیم باید تناسب طرح را مدنظر داشته باشیم. در تقسیم فضایی طرح لباس، نسبت ۵ به ۸ بسیار خوشایند است. طراحان لباس غالباً از این نسبت برای تقسیم فضای طرح یا قرار دادن قسمت هایی از برش ها، تزئینات و طرح ها استفاده می کنند. نسبت های دیگر هم چون ۳ به ۵ و ۸ به ۱۳ نیز بسیار مطلوب است (شکل ۲-۲۳).



▲ شکل ۲-۲۳

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۲-۲۴

رعایت نسبت‌های طلایی و تعادل در لباس، باعث هماهنگی، یک پارچگی و ترکیب بندی در لباس می‌شود.

## آزمون پایانی نظری



۱- از روی مدل‌های لباس پنج مدل را که در آن‌ها تعادل رسمی و غیررسمی وجود دارد، انتخاب کنید.



۲- چگونه تعادل در طراحی لباس به وجود می‌آید؟

۳- کدام نقاط روی طرح لباس، نقاط نافذ یا «تأکید» هستند؟

۴- در طراحی لباس، چند نوع شکل داریم؟ نام ببرید.

۵- سه ویژگی خطوط مستقیم «افقی» را نام ببرید.

۶- در طراحی لباس، خطوط به دو دسته‌ی کلی خطوط ..... و ..... تقسیم می‌شوند.

الف. مستقیم، مایل    ب. منحنی، مستقیم    ج. مستقیم، شکسته    د. شکسته، منحنی

۷- در طراحی لباس نسبت ..... به ..... بسیار خوشایند است.

الف. ۵-۷    ب. ۵-۸    ج. ۸-۹    د. ۸-۱۲

واحد کار ۲: شناخت تأثیر بصری خطوط در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۲

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



با توجه به تصاویر موارد زیر را انجام دهید:

- ۱- با انتخاب زیورآلات و وسایل تزئینی روی تصاویر تعادل غیررسمی به وجود آورید.
- ۲- نام هر کدام از شکل‌های طراحی لباس «مثلث»، «مربع» و «دایره» را روی مدل‌ها مشخص کنید.

## واحد کارسوم:

### شناخت رنگ و تأثیر بصری آن و چگونگی کاربرد آن در لباس



#### هدف های رفتاری

انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- تقسیم بندی های چرخه ی رنگ را نام ببرد و تفاوت های آن را بیان کند.
- ۲- رنگ های بی فام و فام دار را توضیح دهد.
- ۳- شدت و ارزش رنگ را توضیح دهد.
- ۴- رنگ های هم جوار- گرم، سرد و تک رنگی را توضیح دهد.
- ۵- توازن رنگ، شکل و فرم آن را توضیح دهد.
- ۶- از اصول توازن رنگ و شکل و فرم آن در انتخاب لباس و پارچه استفاده کند.
- ۷- ارتباط رنگ با افراد را توضیح دهد.
- ۸- اصول و قوانین رابطه ی رنگ با افراد و پارچه را در انتخاب لباس رعایت کند.
- ۹- رنگ های مناسب چهره و رنگ پوست افراد را نام ببرد.
- ۱۰- در انتخاب رنگ، اصول رنگ های مناسب چهره و رنگ را رعایت کند.

واحد کار ۳: شناخت اندام رنگ و تأثیر بصری آن و  
چگونگی کاربرد آن در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۳

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴



▲ شکل ۱-۲



<p>واحد کار ۳: شناخت اندام رنگ و تأثیر بصری آن و چگونگی کاربرد آن در لباس شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۳</p>	<p>پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱</p>	<p>استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو) شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴</p>
--	---	---



شاید هیچ چیز به اندازه‌ی رنگی که برای لباس خود انتخاب می‌کنید، نشان دهنده‌ی خصوصیات شما نباشد. انتخاب رنگ مناسب می‌تواند به لذت بصری یک لباس بیفزاید و به شما کمک کند تا لباس‌های مناسبی تهیه کنید. رنگ یکی از پیچیده‌ترین فاکتورها در طراحی لباس و خیاطی است. برای فهم و استفاده‌ی مناسب از رنگ باید اصطلاحات و اصول ترکیب رنگ‌ها را دانست. (شکل ۲-۳)



شکل ۲-۳ ▲

واحد کار ۳: شناخت اندام رنگ و تأثیر بصری آن و  
چگونگی کاربرد آن در لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱۳

پیمانه‌ی مهارتی: شناخت انواع اندام  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه‌ی ۲ (الگو)  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## ساختار اصلی رنگ



چشم انسان می‌تواند میلیون‌ها رنگ را تشخیص دهد، ولی همه‌ی این رنگ‌ها، از تیره‌ترین-سیاه- تا قرمز و سفید که روشن‌ترین رنگ هاست، از هفت رنگ اصلی تشکیل شده‌اند: قرمز، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش\* (شکل ۳-۳).



رنگ‌های رنگین کمان



شکل ۳-۳ ▲