

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# نازک دوزی زنانه – دوخت

(جلد اول)

(ویژه دختران)

شاخه کاردانش

زمینه خدمات

گروه پوشاک

شماره درس : ۹۵۶۷-۹۵۶۶

صنعتی ، فاطمه

نازک دوزی زنانه (جلد اول) - دوخت : شاخه کاردانش، زمینه خدمات، گروه پوشاک، رشته های

خیاطی زنانه، خیاطی/ مؤلف : فاطمه صنعتی - تهران : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران، ۱۳۹۲

۳۳۱ ص : مصور (رنگی) (شاخه کاردانش؛ شماره درس ۹۵۶۷-۹۵۶۶)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا

۱. خیاطی - (لباس زنانه) - راهنمای آموزشی . ۲. خیاطی - الگوها . ۳. پوشاک - الگوها.

الف ایران وزارت آموزش و پرورش دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کاردانش

ب عنوان

۶۴۶/۴۰۴

۹۲ ص / ۸ TT ۵

همکاران محترم و دانش‌آموزان عزیز :

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر تألیف کتاب‌های درسی  
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

tvoccd@roshd.ir

پیام‌نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وب‌گاه (وب‌سایت)

## وزارت آموزش و پرورش

### سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب مهارتی : نازک دوزی زنانه (جلد اول) - دوخت - ۶۰/۳

مؤلف : فاطمه صنعتی

شماره شناسایی استاندارد مهارتی : ۱-۹۱/۴۱/۲/۴-۷ و ۸۸

۲-۹۱/۴۱/۲/۴-۷ و ۸۸

۳-۹۱/۴۱/۲/۴-۷ و ۸۸

۴-۹۱/۴۱/۲/۴-۷ و ۸۸

۵-۹۱/۴۱/۲/۴-۷ و ۸۸

آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۹۲۶۶-۸۸۳۰، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹.

وب‌سایت : [www.chap.sch.ir](http://www.chap.sch.ir)

صفحه‌آرا : صغری عابدی

طراح گرافیکی تصاویر : فاطمه رئوف‌پی

خوشنویسی رایانه‌ای : علی نجمی

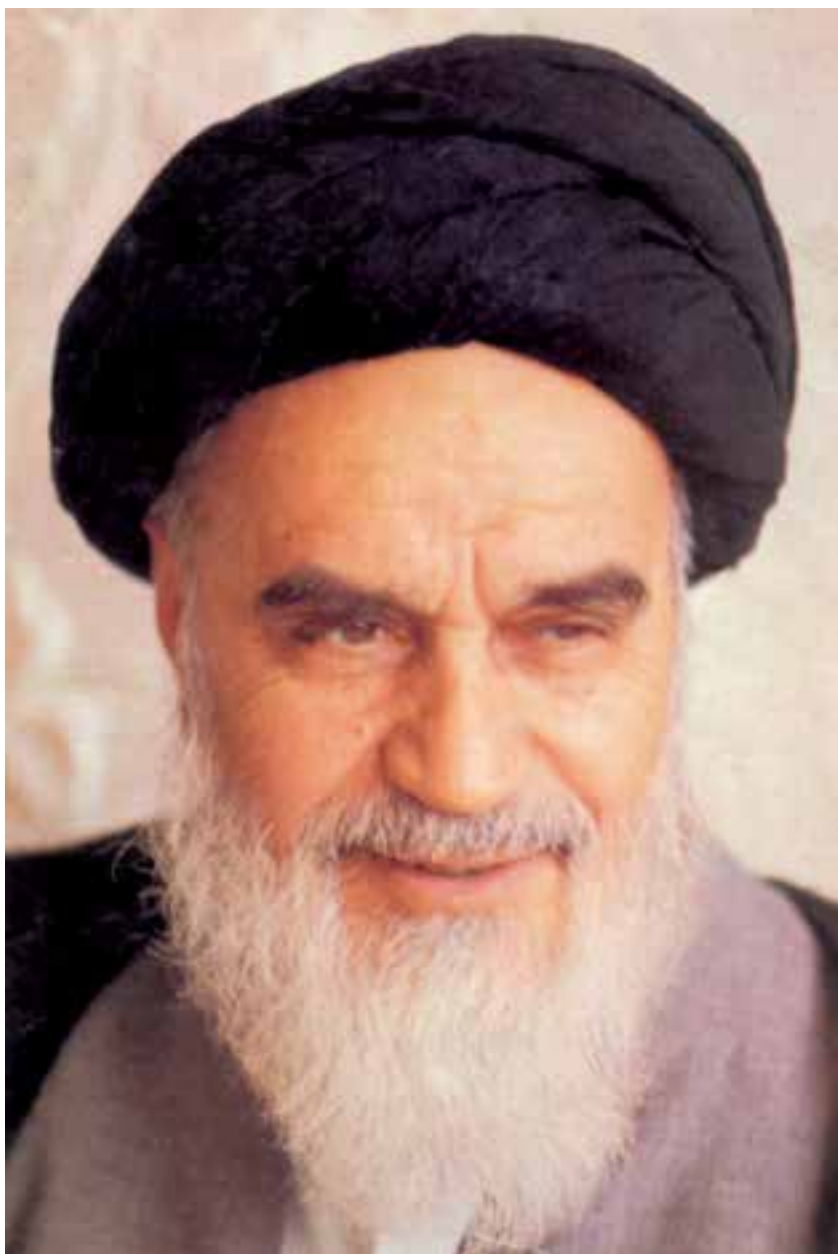
رسمی الگوها : مهدی احمدی

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروبخش)

تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۱۳۹-۳۷۵۱۵

چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

حق چاپ محفوظ است.



شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.  
امام خمینی «قدس سرّه الشریف»



# فهرست مطالب

مقدمه

سخنی با هنرآموزان محترم



۱	پیمانه مهارتی شماره ۱ یک
۱	هدف کلی: توانایی کار با انواع ماشین دوخت
۳	کارگاه خیاطی
۵	سوزن
۹	نخ دوخت
۱۲	شناخت انواع ماشین دوخت
۱۵	راه اندازی ماشین دوخت
۳۴	پیمانه مهارتی شماره ۲ دو
۳۴	هدف کلی: توانایی کار با انواع اتو
۳۷	انواع اتو و وسایل آن
۴۰	بلاست های مخصوص اتو
۴۴	چگونه کئی اتو کردن لباس



۴۶ اتو کردن درزها و پنس ها

۵۲ پیمانه مهارتی شماره هی سه

۵۲ هدف کلی: توانایی انتخاب پارچه

۵۵ شناخت الیاف پارچه

۶۸ مفهوم علائم بین المللی

۷۳ پیمانه مهارتی شماره هی چهار

۷۳ هدف کلی: توانایی انتقال الگوری پارچه

۷۴ واحد کار شماره هی یک

هدف کلی: توانایی آماده کردن پارچه به منظور برش آن و طرز قرار گرفتن الگو

۷۴ روی پارچه های مختلف

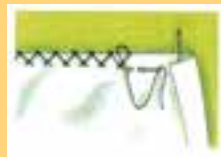
۷۶ قچی

۷۹ وزن های برش

۷۹ وسایل اندازه گیری

۸۰ روش پهن کردن الگوری پارچه

۸۵ طریقه ی برش پارچه های بافتنوش سربالا



۸۷

پارچه های حاشیه دار

۹۶

واحد کار شماره هی دو

۹۶

بدف کلی: برش پارچه های خاص

۹۷

دوخت پارچه های مخمل

۱۰۳

پارچه های حریر (شيفون)

۱۰۹

واحد کار شماره هی سه

بدف کلی: انتقال الگوری پارچه توسط کوک شل، کاربن و پرت زدن پارچه ۱۰۹

۱۱۰

وسایل علامت گذاری

۱۱۲

طریقه انتقال الگوری پارچه

۱۱۶

پیمانه های مهارتی شماره هی پنج

۱۱۶

بدف کلی: توانایی دوخت اولیه

۱۱۹

انواع کوکت بادست

۱۲۰

انواع دوخت درزها

۱۲۲

انواع پاکدوزی

۱۲۵

انواع پس دوزی



۱۳۰

کوشه های سجاف



۱۳۴

دوخت ساسون

۱۳۸

پیمانه می مہارتی شماره می شش

۱۳۸

بدف کلی: توانایی دوخت انواع لباس زنانه



۱۴۰

واحد کار شماره می یک

۱۴۰

بدف کلی: دوخت انواع زیب

۱۴۳

زیب

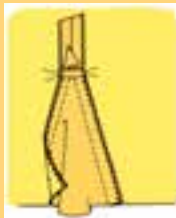


۱۵۱

واحد کار شماره می دو

۱۵۱

بدف کلی: دوخت انواع دامن پلی دار و کوده دار



۱۵۲

دوخت پلی ها

۱۵۹

دوخت دامن کوده دار

۱۶۰

دوخت دامن پلی دار



۱۶۲

اتوکشی پلی ها



۱۶۴

واحد کار شماره می سه

۱۶۴

بدف کلی: دوخت آستری وصل کردن آن به دامن





۱۶۵

انتخاب پارچه آستری

۱۶۷

اتصال آستری در محل زیپ

۱۶۸

اتصال آستری به چاک پایین دامن

۱۶۹

روش دیگر آستری چاک پيلي

۱۷۳

واحد کار شماره ۴ چار

۱۷۳

هدف کلی: دوخت انواع کمر لباس

۱۷۴

انواع لایی

۱۸۸

واحد کار شماره ۵ پنج

۱۸۸

هدف کلی: دوخت شلوار

۱۹۵

واحد کار شماره ۵ شش

۱۹۵

هدف کلی: دوخت انواع جیب

۱۹۷

جیب خارجی لباس بدون آستری

۲۰۰

جیب داخل درز پهلو لباس

۲۰۲

جیب داخلی جلوی شلوار و دامن



۲۰۵

واحد کار شماره ۱ هفت

۲۰۵

هدف کلی: دوخت انواع مغزی و جاف یقه می جلوی لباس



۲۰۶

قچی روتی

۲۰۷

مغزی دوزی



۲۱۴

جاف سرخود



۲۱۷

جاف مخنی با ملطی

۲۱۸

یک نوع جاف مخنی (جاد که ای)

۲۲۱

جاف دو بل



۲۲۳

جاف لباس های جلوبسته

۲۲۵

جاف یکسره ممتد



۲۳۰

واحد کار شماره ۱ هشت

۲۳۰

هدف کلی: دوخت انواع یقه



۲۳۱

طریقتهی دوخت جاف یقه و حلقه آستین

۲۳۱

دوخت یقه کرد



۲۳۲

دوخت یقه هفت



۲۳۴

سجاف حلقه‌ی یقه‌گر و جلو بسته (چاکدار)

۲۳۹

سجاف یکسره حلقه‌گردن و آستین



۲۴۰

دوخت یقه ب



۲۴۳

دوخت یقه انگلیسی قابل تبدیل



۲۴۶

دوخت یقه‌ی انگلیسی بدون سجاف در یقه‌ی پشت

۲۴۸

دوخت یقه‌ی ایستاده (فنج، آخوندی، سرداری و چینی)

۲۴۹

یقه‌ی پیراهن مردانه



۲۵۱

یقه‌ی مدل شال و آر شال

۲۵۳

یقه‌ی کراواتی



۲۵۴

یقه‌ی ایستاده (روویر یقه سرهم)

۲۵۵

بن‌دنگ برای آویزان کردن لباس



۲۵۶

پُل کمر



۲۵۹

واحد کار شماره‌ی نه

۲۵۹

بدن کلی: دوخت انواع جادکه

۲۶۰

تعیین اندازه‌ی دلمه‌خور- جادکه



۲۶۱

اندازه‌ی دکمه‌خور

۲۶۲

جاکمه‌های افقی



۲۶۳

جاکمه‌های عمودی

۲۶۳

تعیین محل جاکمه



۲۶۴

دوخت جاکمه

۲۷۲

روش تهیه جاکمه بندینگ پارچه‌ای



۲۷۷

واحد کار شماره‌ی ده

۲۷۷

بدف کلی: دوخت انواع دکمه

۲۷۹

طریقه‌ی علامت‌گذاری دکمه

۲۸۵

قرن قفلی

۲۸۶

دوخت دکمه‌فتاری



۲۸۹

واحد کار شماره‌ی یازدهم

۲۸۹

بدف کلی: دوخت انواع مح و سجاغ چاک آستین

۲۹۰

دوخت انواع سجاغ با جمت چاک آستین

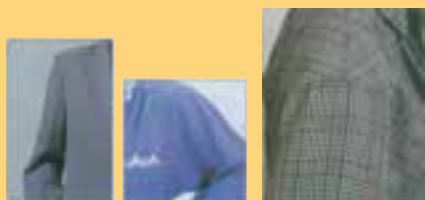


۲۹۸

چند روش برای دوخت‌کش دل‌به‌ی آستین

۲۹۹

اتصال مچ به آستین (مدل پیراهن مردانه «شمیریه»)



۳۰۵

واحد کار شماره‌ی دوازدهم

۳۰۵

هدف کلی: دوخت انواع آستین و اتصال اِپُل به آن

۳۰۶

دوخت و اتصال انواع آستین

۳۰۷

روش وصل آستین های جدای یک تکه



۳۱۴

اِپُل گذاری

۳۲۰

واحد کار شماره‌ی سیزدهم



۳۲۰

هدف کلی: دوخت انواع چین ها، والان (یقه حلزونی) و کش دوزی



۳۲۱

دوخت چین و والان

۳۲۶

کش دوزی



۳۳۰

منابع و مآخذ



## مقدمه

کلمه ی لباس در فارسی، واژه های پوشش، تن پوش و پوشاک را تداعی می کند. لباس برای پوشاندن شکل اصلی بدن و تغییر شکل آن به نحوی زیبا، به کار می رود؛ یعنی لباس برای پوشاندن تن و نمایاندن آن برای هر طبقه ای قابل فهم است، منشأ اصلی پیدایش لباس محفوظ ماندن (از سرما، گرما، عوامل طبیعی)، عفت، پرهیزکاری، زیبایی و وقار است. «به عبارت دیگر لباس هر انسان نشانه ی شخصیت وجودی اوست». انسان تا زمانی که به ارزش ها و بینش ها معتقد و دلبسته باشد، لباسی متناسب با آن ها به تن خواهد کرد. قبل از گسترش فرهنگ غرب، صرف نظر از اختلافات ظاهری و البسه ی اقوام مختلف بشر، وجه مشترک همه ی لباس ها خاصیت پوشیدگی آن ها بود. در جامعه ای که ارزش های والای معنوی و انسانی، بی اعتبار باشد و شخصیت و عالم درون انسان قهراً شخصیت انسانی به کلی برپایه ی توجه و اظهار نظر دیگران شکل بگیرد، افراد سعی می کنند با هر وسیله ی از جمله لباس، برای خود تشخیص و تعیین ایجاد کنند.

هدف اصلی تألیف این کتاب ارائه ی روش صحیح و تطبیق پذیر برای آموزش پیمانانه ای\* (مدولار) نازکدوزی لباس زنانه، و ارتقای سطح کیفی دانش علاقه مندان و فراگیران رشته ی خیاطی شده است. در تألیف این کتاب سعی بر آن بوده که با اتکاء بر تجارب و امکانات آموزشی چند ساله، روش کاربر پایه ی ساده ای قرار گیرد و مطالب با کمک الگوهای روشن، گویا و شیوه های عملی و کاربردی برش ارائه شده است.

در الگوسازی چون سایر فنون و هنرها تخصص زمانی حاصل خواهد شد که شخص خود در پی فراگیری باشد، پدیده های جدید بیاید و با نکته سنجی و دقت، تکنیک کار را دریابد.

گفتنی است که مدل سازی لباس یا ژورنال شناسی معمولاً از الگوی خاصی تبعیت نمی کند، بلکه با در نظر گرفتن نوع لباس و مدل انتخابی می توان الگوی مناسب را طراحی کرد.

در این کتاب از روش «متریک»\*\* استفاده شده که به هنگام تألیف، طراحی و تدوین این مجموعه کتب با انجام اصلاحات اساسی و رفع اشکالات موجود و با توجه به ارتباط بین روش «متریک» و «مولر»\*\*\* تا حد زیادی بر کیفیت کار افزوده شده و پایه ی علمی به کار داده شده است.

---

\* پیمانانه = modular

\*\* روش متریک، متدی است که در کشور انگلیس استفاده می شود.

\*\*\* روش «مولر» متعلق به مؤسسه ی «مولر و پسران» و دارای قدمت ۱۰۰ ساله می باشد؛ به علت بودن این مؤسسه در آلمان به روش «آلمانی» نیز

این مجموعه کتاب‌ها مشتمل بر پیمانه‌های مهارتی‌اند که براساس استاندارد نازک‌دوزی زنانه (درجه ۲) وزارت کار و امور اجتماعی تدوین شده و عبارتند از: متدهای اندازه‌گیری اندام، الگوهای اساس دامن، شلوار، بالاتنه، آستین و رفع عیوب آنان، مدلسازی دامن، شلوار، پنس‌های بالاتنه، انواع یقه، انواع آستین، انواع مدلسازی، انواع دوختهای لباس و به صورت محدود با روش کار روی مانکن (الگوی غیرمسطح) آشنا می‌شوید، این مجموعه بستری را آماده می‌سازد تا هنرجویان با آموزش الگوسازی تجربیات خود را به عرصه ظهور برسانند.

هنرجویان محترم در این قسمت توصیه می‌شود اگر قصد یادگیری این فن را دارید مدلها، برشها، انتقال‌پنسها و ... را روی پارچه‌های ارزان قیمت (به اصطلاح پاترون) بدوزید تا به تمام نکات کوچک و ریز آن آگاه شوید، زیرا هر اثر هنری وقتی با ارزش تلقی می‌شود که نکات کوچک در آن رعایت گردد.

هنرآموزان محترم با توجه به این که ارائه مطالب تئوری در زمینه الگو و دوخت (که بنیادی عملی دارد)، پیش طرح مسئله‌ی غیرضروری است، می‌بایست قبل از طرح مباحث، با تجربه‌ی عملی مناسب، ذهن هنرجویان را با موضوع موردنظر درگیر کنید، سپس مطالب مورد نیاز و روشهای مناسب را ارائه دهید.

برای تمرینات عملی می‌توانید از طرحها و مدل‌های مورد نیاز با علایق و متناسب با توان عملی هنرجویان، تمرینات بیشتر یا پیشرفته تری را ارائه کنید.

هنرآموزان عزیز، در هنگام تدریس مراحل عملی را تکرار کنید. پیش از این که هر مرحله کار را انجام دهید کلیت آن را برای هنرجویان معلوم کنید. از روشهای غلط استفاده نکنید، برای انتقال مطالب لازم است مثلاً در گفتار، تلفظ واژه‌ها و اصطلاحات روشن باشد. الگوهای ترسیم شده به وسیله‌ی خط کش‌های مخصوص و با اندازه‌های سانتی متر کشیده شود، استفاده از اشل  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{8}$  در ترسیم الگو و دوخت آنان غیرقانونی می‌باشد. برای اینکه روی مطالب مهم تر تأکید شود، با استفاده از رنگها و بزرگ نویسی و برجسته کردن کلمات ... و در گفتار با تأکید بر روی برخی کلمات این کار را انجام دهید. بدیهی است برای حصول نتیجه‌ای بهتر باید از راهنمایی‌های صحیح و شیوه‌های درست کمک گرفت، آنگاه با پیگیری و کسب تجربیات شخصی بر میدان پیش برد کار افزود.

مؤلف: فاطمه صنعتی



## سخنی با هنرآموزان محترم

خیاطی هنری است که در تولید ناخالص ملی هر کشور نقش دارد و همانند رشته های دیگر در حال تکامل است. نیاز بشر جامعه ایجاب می کند تعداد کثیری از نیروهای فعال، وقت و توان خویش را به فراگیری صحیح و گسترش این حوزه های تخصصی و تکنیکی صرف کنند. مجموعه ی حاضر برای برطرف کردن احتیاج جامعه، احیای هنر خیاطی و نیز خودکفایی اقتصادی ارائه شده است.

این مجموعه با توجه به اهداف و ویژگی های آموزش در شاخه ی کار و دانش و براساس برنامه ریزی درسی به شیوه ی پیمانه ای تدوین شده است. سازماندهی پیمانه ای، یکی از روش های سازماندهی محتوای آموزشی است که بیشترین تأکید را برکسب شایستگی های لازم برای یک یا چند مهارت در راگیرندگان دارد. براین اساس، هر پیمانه، از مجموعه تکالیف عملی، شناختی و عاطفی لازم برای کارها و پاره کارهای موجود در شغل، که به یادگیری یک مهارت خاص می انجامد، تشکیل شده است. ویژگی این شیوه، سازماندهی در انعطاف پذیری هر پیمانه (واحد یادگیری) از یک مهارت، مستقل از واحدهای دیگر است و به گونه ای سازماندهی می شود که برحسب نیاز ترکیب جدیدی با سایر پیمانه ها برای رسیدن به یک مهارت خاص فراهم آورد.

لازم است قبل از شروع آموزش، هنرآموزان محترم به نکات ذیل دقت کنید:

این کتاب های براساس استاندارد مهارتی نازک دوزی زنانه درجه ۲ تهیه شده است و باید در یک سال تحصیلی استفاده شود.


محتوای این کتاب های شامل دو بخش اساسی است بخش اول شامل کتاب دوخت، که به بررسی نکات اساسی دوخت و مراحل آن گام به گام آموزش می دهد بخش دوم شامل الگو و مدل سازی لباس ها است.

جلد اول مطالب مربوط به دوخت قسمت های مختلف لباس و اطلاعات لازم آن ارایه شده است.

بخش دوم کتاب های جلد دوم تا پنجم به بررسی و شناخت فرم های اندامی، ساختار بصری رنگ، خطوط و نقوش پارچه تنظیم گردیده است، هدف آن ارائه عوامل تأثیر گذار بر روی لباس است. (در این قسمت نباید طراحی لباس اجرا شود، بلکه هدف آن صرفاً شناخت عوامل مؤثر بر روی لباس است.)

قسمت های دیگر این کتاب های الگوهای اساسی دامن، بالاتنه، آستین و شلواریا توجه به فرم اندامی تنظیم شده است، طول و عرض پنس های جلو و پشت الگو، آزادی و اضافات لباس با توجه به فرم اندام ها ثابت نخواهد بود و تغییر می کند.

در این کتاب ها سعی شده با توجه به تنوع بسیار زیاد مدل های لباس، پایه و اساس مدل سازی بالاتنه، براساس

A collage of various craft supplies is scattered across the page. In the top left, there's a blue spool of thread. A pair of white-handled scissors is positioned in the upper center. Several colorful buttons in shades of red, yellow, and pink are scattered throughout. A piece of white fabric with a blue floral pattern is visible in the top right. A yellow ribbon or strip of fabric is also present. The background is a light, textured surface with faint floral patterns.

انتقال پنس های به وجود آمده روی لباس ، آموزش داده شود و مدل های ارائه شده در شروع هر درس ، مدل هایی خواهد بود که می توان براساس درس تدریس شده الگوی آن را تهیه کرد . معمولاً در پایان واحد کار و درس ، خودآزمایی یا آزمون های عملی ، طرح های لباس ارائه شده که با توجه به اساس مدل سازی لباس انتخاب شده اند .

مربیان محترم ، با توجه به این که ارائه ی مطالب تئوری در زمینه ی الگو و دوخت (که بنیادی عملی دارد) ، پیش طرح مسئله ای غیر ضروری است ، باید قبل از طرح مباحث ، با تجربه ی عملی مناسب ، ذهن هنرجویان را با موضوع مورد نظر درگیر کنید . سپس مطالب مورد نیاز و روش های مناسب را ارائه دهید .

برای تمرینات عملی بیش تر یا پیشرفته تر می توانید از طرح ها و مدل های متناسب با علایق و توان عملی هنرجویان استفاده کنید .

مربیان عزیز ، در هنگام تدریس مراحل عملی را تکرار کنید و پیش از این که هر مرحله ی کار را انجام دهید کلیت آن را برای هنرجویان معلوم کنید . برای انتقال مطالب لازم است مثلاً در گفتار ، تلفظ واژه ها و اصطلاحات روشن باشد و الگوهای ترسیم شده به وسیله ی خط کش های مخصوص و با اندازه های سانتی متری کشیده شوند . استفاده از اشل ها در ترسیم الگو و دوخت آن ها غیر قانونی است .

برای این که روی مطالب مهم تر تأکید شود ، با استفاده از رنگ ها و بزرگ نویسی و برجسته کردن کلمات . . . و در گفتار با تأکید بر برخی کلمات این کار را انجام دهید ، بدیهی است برای حصول نتیجه ای بهتر باید از راهنمایی های صحیح و شیوه های درست کمک بگیرید ، آن گاه با پی گیری و کسب تجربیات شخصی بر میدان پیش برد کار بیفزایید .

## سخنی با هنرجویان عزیز

در تهیه و ارائه بسیاری از نمودهای هنری نیاز به ابزار کار و وسایل محسوس است، حال آن که در مورد هنر ظریف خیاطی، در حقیقت انگشتان دست هنرمند ایفاگر نقش های پرثمر است.

برای نیل به هدف غایی، هیچ معلم و استادی تواناتر از تجربه شخصی نیست. از دوختن و بریدن و دو بار دوختن و دو بار بریدن نهر اسید و به تصور بروز اشتباه از مستقل کار کردن بیم نداشته باشید؛ به شرط آن که هر سهو و اشتباه را همواره به خاطر بسپارید و بار دیگر، آن را تکرار نکنید.

به خاطر داشته باشید که تحصیل مهارت در دوخت و الگو تنها با «پر» کاری میسر است. به هر لباسی که دوخته می شود، با چشمی باز و نگاهی موشکافانه بنگرید؛ زیرا الگو و دوخت لباس ها از یکدیگر مجزا نیستند. در هر سطح از دوخت به پوشاک از زاویه کنجکاوی نگاه کنید؛ زیرا بسیاری از مطالب را انسان با نگاه دقیق نیز می تواند فرا گیرد و بالاخره، سعی کنید هر روز نکته ای تازه از تکنیک مورد علاقه خود را بیاموزید. باشد که روزی خود «آموزگار» دیگران شوید.

به هنرجویان عزیز توصیه می شود اگر قصد یادگیری این مهارت را دارند مدل ها، برش ها، دوخت ها و . . . را روی پارچه های ارزان قیمت (به اصطلاح پارچه های مخصوص تهیه پاترون) بدوزند تا به تمام نکات کوچک و ریز آن آگاه شوند، زیرا اثرمندی وقتی با ارزش تلقی می شود که نکات کوچک در آن رعایت شده باشد.

برای رسیدن به مهارت حرفه ای باید تمرینات و طرح های شروع هر درس را براساس آموزش داده شده، مدل سازی لباس را صحیح اجرا کنند.

در این جا با توجه به سازمان بندی کلی کتاب که بدان اشاره گردید و به منظور سهولت مطالعه و یادگیری بیش تر، نظر هنرجویان عزیز را به نکات زیر جلب می نمایم:

۱) پیشنهاد می شود که قبل از مطالعه هر پیمانه، پیش آزمون، هدف های کلی و رفتاری و انتظارات برآمده از مطالعه هر واحد کار را به دقت در نظر داشته باشید.

۲) مطالب و مراحل اجرای هر درس را با دقت و با هوشیاری کامل مطالعه فرمایید؛ چنانچه در یادگیری مطالب با مشکلی مواجه شدید، بار دیگر، با حوصله ی بیش تر، مطالب را مطالعه کنید و به پرسش های نمونه هر درس یا واحد کار پاسخ گوید.



