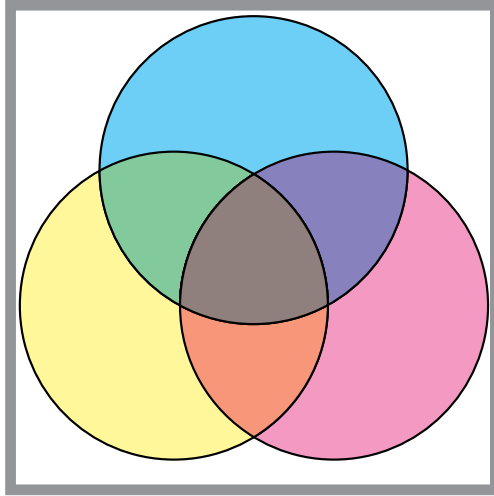


Leçon 7



Choisir ses couleurs

On attache aux couleurs des valeurs symboliques qui peuvent se résumer ainsi:

Le bleu est la couleur la plus forte. Elle procure une impression de fraîcheur; nous la regardons volontiers car elle nous attire comme le ciel infini.

C'est le symbole de la jeunesse: " être en bleu" signifie que l'on est novice; n'y voir que du bleu montre que l'on ne comprend rien à ce qui se passe... .

Le vert est comme le bleu un symbole de jeunesse et de renouveau. C'est également la couleur de l'espérance, de la force

et de la longévité. C'est la couleur de l'eau et des végétaux. C'est une couleur rafraîchissante comme l'eau qui nous désaltère. C'est une couleur rassurante: se mettre au vert signifie que l'on va se reposer à la campagne après avoir vécu à la ville.

Le jaune donne une impression de chaleur et de bien-être, il suffit de mettre des rideaux jaunes dans une pièce peu ensoleillée pour retrouver cette impression. Le coureur cycliste le mieux placé du Tour de France porte un maillot jaune. Le maillot jaune est aujourd'hui une appellation courante pour désigner le leader d'un groupe.

Le rouge est lié aux principes de la vie et de la puissance; certains sont excités par cette couleur. C'est aussi le symbole de la colère: voir rouge signifie qu'on est aveuglé par la colère. Quant au tapis déroulé devant les personnalités, il est rouge.

Le blanc est le symbole de la pureté et de l'innocence comme la blanche colombe, comme la robe de la mariée. Il symbolise aussi l'aube et le jour qui renaît.

Que dire du noir? C'est l'absence de couleur; il symbolise le désir qui nous semble obscur et répréhensible. C'est le deuil, c'est la honte.

Le gris, lui, mélange du noir et du blanc évoque la classe et l'intelligence. L'intelligence vraiment? Mais oui, la matière grise a toujours été considérée comme étant celle de notre cerveau, siège de notre intelligence.

D'après Remi-Pierre Eudes

L'image de marque

Compréhension:

I - Répondez aux questions suivantes:

- 1 - Relevez une expression pour chacune des couleurs présentées ici.
- 2 - Connaissez-vous d'autres expressions comprenant des couleurs?

- 3 - Expliquez pourquoi le vert est un symbole de renouveau.
- 4 - Si vous pouviez choisir la couleur de votre chambre, laquelle choisiriez-vous? Pourquoi?
- 5 - Pourquoi utilise-t-on un tapis rouge pour recevoir les personnalités?
- 6 - Qu'est-ce que la matière grise?

II - Présentez quelques couleurs et ce qu'elles symbolisent dans votre pays.

Expressions:

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| - être novice | : | être débutant, peu expérimenté. |
| - le Tour de France | : | compétition cycliste internationale. |
| - le leader d'un groupe | : | la personne la plus qualifiée,
la plus importante. |
| - la classe | : | une situation sociale élevée. |

Phonétique:

Le son [h]:

Ce son n'existe pas en français standard et la graphie **H** ne se prononce jamais. Il faut pourtant distinguer le **H** muet du **H** dit "aspiré". Ceci est important, surtout, à l'initiale des mots.

Le **H** muet initial demande l'élision* et la liaison:

l'homme, les hommes

[z]

Le **H** aspiré initial ne permet ni élision, ni liaison:

le héros, les héros

Exercices:

I - Faites une liste de 5 mots commençant par un H muet et une liste de 5 mots commençant par un H aspiré.

II - Dans les phrases suivantes mettez le, la, l', devant les mots commençant par la lettre H.

1 - Autrefois, homme utilisait hache pour couper herbe.

* Voir leçon X.

- 2 - huitième enfant est entré dans hall.
- 3 - Quelle est hauteur de habitation que nous apercevons d'ici?
- 4 - honte et hâte lui rougissaient le visage.
- 5 - héroïne de la pièce attachait beaucoup d'importance à honneur.
- 6 - Il a habitude de jouer de..... harpe.

Grammaire

I/ Les pronoms indéfinis:

Les pronoms indéfinis ne représentent pas, à la différence des autres pronoms, une personne ou chose bien définie. Ils peuvent représenter un être ou une chose, des êtres ou des choses, pris sans précision dans un groupe.

- Quelques-uns, plusieurs, certains:

Ex. - Parmi nos invités, certains n'ont pas de voiture.

- Tout, tous, toutes:

Ex. - Tout est calme. Tous rentrent chez eux à minuit.

- Les uns, les autres:

Ex. - Les uns écoutaient, les autres dormaient.

- Chacun, chacune:

Ex. - Chacun avait un cadeau.

- Aucun(e), nul(le), pas un(e):

Ex. - Aucun ne semblait content.

- Quelqu' un, quelque chose:

Ex. - Quelqu'un sonne à la porte.

- Personne, rien:

Ex. - Personne ne s'attendait à cela.

- N'importe qui, n'importe quoi, je ne sais qui, je ne sais quoi.

Ex. - N'importe qui pourrait faire cela.

- Il a chargé je ne sais qui de faire ce travail.

- On:

- Ex.** - On a sonné à la porte.
- On pense que le prix du pain sera fixe.
- On est prié de ne pas fumer.

II/ Les présentatifs:

Le présentatif sert à attirer l'attention du lecteur:

1) C'est que, c'est qui: (c'était, ce fut, ce sera, etc.)

- Ex.** - C'est moi qui parle. C'est nous qui parlons.
- C'est mon ami qui est venu.
(= mon ami est venu.)

2) Voici, voilà:

- Ex.** - Voici vos billets: on attire l'attention sur une chose (ou une personne) dont il n'a pas été question.
- Ils n'écoutent pas en classe. Voilà la raison de leurs mauvaises notes:
On attire l'attention sur un fait dont il a été question.

3) Il y a (il y avait, il y a eu, il y aura, etc.):

C'est une tournure impersonnelle invariable.

- Ex.** - Il y a du brouillard.
Il y avait des arbres magnifiques.

4) Quant à:

est employé pour mettre en valeur un nom (ou de groupe du nom)
ou un pronom:

- Ex.** - Quant à Réza, il était furieux.
- Quant à moi, je suis d'accord avec vous.

Exercices:

I - Transformez les phrases suivantes en remplaçant les mots soulignés par un pronom indéfini:

<p>Modèle: - <u>Aucune couleur</u> ne lui plaît. Aucune ne lui plaît.</p>
--

- 1 - Toutes les pièces doivent être ensoleillées.
- 2 - Chaque personne attache une valeur symbolique aux différentes couleurs.
- 3 - Plusieurs personnalités étrangères sont venues visiter notre pays.
- 4 - On ne donne pas de prix à chaque coureur du Tour de France.
- 5 - N'importe quel homme peut choisir les couleurs qui lui plaisent.
- 6 - Certains végétaux ne poussent que dans les régions très chaudes.

II - Complétez les phrases suivantes par: personne, quiconque, rien, toute, les unes, les autres, on, certains, quelque chose:

- 1 - Ces couleurs sont belles; sont claires,sombres.
- 2 - A vous poserez cette question, il vous répondra de différent.
- 3 - Demain, c'est son anniversaire et parmi ses amis, vont chez lui mais ils ne savent pas quel cadeau lui acheter car ne l'intéresse.
- 4 - a sonné à la porte mais quand j'ai ouvert, il n'y avait

III - Soulignez les pronoms indéfinis et dites s'ils représentent un nom de la phrase ou s'ils sont employés seuls:

- 1 - Le vent balançait les cimes des arbres; chacune avait son mouvement.
- 2 - Les enfants doivent s'aider les uns les autres.
- 3 - Ils avaient tous fêté l'anniversaire de leur grand - mère.
- 4 - On sonne à la porte, je vais ouvrir.
- 5 - Nul n'a le droit de dire n'importe quoi dans cette salle.
- 6 - L'architecte a visité toutes les maisons, aucune n'est détruite.
- 7 - Certains croient qu'on peut vivre sans travailler.

IV - Mettez en relief les mots soulignés à l'aide de c'est (c'était, ce fut, ce sera, etc.)

- 1 - Les journalistes font subir aux informations l'influence d'un parti politique.
- 2 - Il ne faut pas négliger les dangers du baladeur.
- 3 - Nous écoutons très attentivement les informations télévisées.

- 4 - La couleur bleue de la pièce nous donna une grande impression de fraîcheur.
- 5 - Le jaune procure une impression de chaleur et de bien-être.
- 6 - Nous devons réparer ces dégâts.
- 7 - La future génération ne fera pas un usage abusif du walkman.
- 8 - Vous voulez vraiment connaître toutes les valeurs symboliques du blanc?

V - Insistez sur le sujet des phrases ci-dessous en utilisant un présentatif (vous êtes libre de votre choix mais attention à l'utilisation de "quant à").

- 1 - Le bleu nous attire comme le ciel infini.
- 2 - Le vert symbolise la jeunesse, le rouge est lié au principe de la puissance.
- 3 - Le directeur général va commencer son discours.
- 4 - Je voudrais connaître les conséquences de l'augmentation de la population.
- 5 - Oh! un peu de neige! Tu pourras faire du ski la semaine prochaine.
- 6- Une technique de la publicité a été interdite par tous les gouvernements et tous les spécialistes.

VI - Complétez les phrases ci-dessous à l'aide des mots suivants: honte, pureté, renouveau, longévité, exciter, innocence, aveuglé, désaltérer, répréhensible:

- 1 - Vous ne devez pas ces vaches; elles pourraient vous blesser.
- 2 - Le printemps me plaît beaucoup; c'est la saison du de la nature.
- 3 - Il fait chaud et le chemin est long, mais nous pourrons bientôt nous arrêter près d'une source pour nous
- 4 - Le secret de la des paysans de cette région est leur nourriture saine et le bon air qu'ils respirent.
- 5 - Sortie d'une pièce très sombre, j'étais par le soleil.
- 6 - L'enfant est le symbole de la et de l'.....
- 7 - Son acte était vraiment et tout le monde le lui reproche.
- 8 - De le voleur n'osait même pas lever les yeux.

Leçon 8

Révision:



La race

Le racisme est basé sur deux affirmations présentées comme des évidences; d'une part l'espèce humaine est composée de groupes biologiquement différents: "les races" et d'autre part, ces races peuvent être rangées par ordre de valeur c'est-à-dire hiérarchisées.

D'où vient donc cette idée de race? "La variété des êtres vivants étant à la fois merveilleuse et si troublante qu'il fallait y mettre un peu d'ordre, Linné" en proposa une classification qui devint célèbre, un arbre aux ramifications** successives représentait toute la création: règne végétal et règne animal, eux-mêmes séparés en classes, ordres, genres et espèces. On arrivait donc logiquement à des groupes homogènes en apparence: les races, les quatre races classiques fondées sur la couleur de la peau.*

*A partir de 1900, les travaux de Mendel*** montrent que les apparences ne sont que la manifestation de facteurs cachés dans les noyaux des cellules: les gènes. Il devient donc aberrant de vouloir classer les humains d'après de seules apparences. On peut considérer que les populations qui ont à peu près les mêmes types de gènes appartiendraient à une même "race". Les différentes "races" ne peuvent se comparer, elles sont seulement différentes; il ne peut plus être question de les hiérarchiser car la notion de race humaine n'a plus aucun fondement scientifique.*

D'après Albert Jacquard

Le courrier de l'Unesco (mars 1996)

Compréhension:

I - Reformez les phrases en regroupant les différents segments:

1 - Il est faux	propose une	d'après la couleur
_____	<u>classification</u>	<u>de la peau</u>
2 - Linné	sont proposées	les races humaines
_____	_____	_____
3 - Les quatre	ne peut	d'apparences
races clas-	prouver	
siques		

* Linné 1707 -1778 médecin et botaniste suédois.

** Les branches

*** Mendel 1822-1884 Religieux et botaniste tchèque.

4 - Nous ne pouvons pas	de hiérarchiser	l'existence de race supérieure
5 - Aucun fondement scientifique	nous contenter	sous forme d'arbre

II - Vrai ou Faux?

- | | |
|--|-------|
| 1 - Les êtres vivants sont peu variés. | V. F. |
| 2 - Linné était médecin. | V. F. |
| 3 - L'arbre de Linné était célèbre. | V. F. |
| 4 - Linné a découvert les gènes. | V. F. |
| 5 - Il existe une hiérarchisation des races. | V. F. |
| 6 - La couleur de la peau est due à un gène. | V. F. |

Exercices de Révision:

I - Répondez affirmativement aux questions en utilisant 2 pronoms personnels dans votre réponse.

- 1 - Ecoutez-vous les informations dans votre bureau?
- 2 - Les journalistes nous expliquent-ils tous les événements?
- 3 - Le père offrira-t-il un livre intéressant à son fils?
- 4 - Le médecin m'écrira-t-il une ordonnance?
- 5 - Le cycliste conduit-il ses camarades au stade?
- 6 - Les recherches récentes nous ont-elles montré l'importance de ces facteurs?
- 7 - Les spécialistes veulent-ils montrer aux jeunes les dangers du walkman?
- 8 - Le directeur vient-il de lire le compte-rendu de la réunion pour ses employés?

II - Mettez vos réponses de l'exercice I à la forme négative.

III - Complétez avec des pronoms personnels:

- 1 - Si ma mère m'appelle, tu diras et j'irai voir.

- 2 - Mes cousins aiment beaucoup ces cartes postales, nous allons envoyer.
- 3 - Oh! les beaux fruits! Vous permettez d'..... cueillir quelques-uns?
- 4 - Si vous avez une ancienne maison, vous ne devez pas toucher.
- 5 - Vous aimez vos parents; alors vous devez obéir et..... respecter.
- 6 - J'aime beaucoup ce parc; je vais promener chaque matin.
- 7 - Ils ne comprennent pas ces exercices, pouvez -vous expliquer?
- 8 - Faut-il mettre cette plante dans une pièce bien ensoleillée?
- Bien sûr, il faut mettre.

IV - Soulignez tous les verbes au passé simple et donnez leur infinitif:

"Elle tendit l'oreille. Cela partait de la chambre de son fils. Elle s'y précipita pieds nus. L'enfant toussait. Dix minutes après, arriva un vieux monsieur en cravate blanche. Il fit beaucoup de questions sur les habitudes, l'âge et le tempérament du jeune malade, puis examina sa gorge, appliqua la tête sur son dos et écrivit une ordonnance. L'air tranquille de ce bonhomme était odieux. Il dit qu'il reviendrait dans la soirée."

D'après Flaubert

L'Education Sentimentale

V - Complétez par les pronoms et les adjectifs possessifs:

- 1 - Tes camarades insistent sur idées, toi, tu tiens à défendre
- 2 - Linné avait fait classification des races, les spécialistes d'aujourd'hui nous propose
- 3 - Chaque être vivant poursuit objectifs, vous ne faites que rêver du
- 4 - J'ai patrie que je sers, il servira
- 5 - Vous me dites que couleur préférée est le bleu, je vous répète que est le blanc.
- 6 - Les différentes espèces d'animaux étaient séparées; les pigeons vivaient dans cage, les canaris dans et mon pauvre petit perroquet dans

- 7 - Les intellectuels ne publient que rarement analyses des informations télévisées mais les professionnels des médias présentent toutes les semaines.
- 8 - Le journal télévisé commence à 20 heures sur la chaîne française, nous pouvons regarder à 21 heures tous les soirs.

VI - Mettez en relief les termes soulignés en utilisant les présentatifs qui vous sont proposés (attention aux concordances des temps et aux accords nécessaires.)

- 1 - Les travaux de Mendel montraient que les apparences étaient dues aux gènes. (C'est ... qui)
- 2 - Linné proposa une classification des races. (C'est que)
- 3 - Le blanc est le symbole de l'innocence, le rouge est lié aux principes de la vie, le noir signifie le deuil ou la honte. (Quant à)
- 4 - Les théories de Linné ont servi de base au racisme. (Voici)
- 5 - L'orage! nous étions obligés de rentrer le plus tôt possible (Il y a)
- 6 - Ces différents tableaux ne peuvent pas se comparer. (Voilà)

Poème:

Lily

*On la trouvait plutôt jolie Lily
 Elle arrivait des Somalies Lily,
 Dans un bateau plein d'émigrés
 Qui venaient tous de leur plein gré
 Vider les poubelles à Paris
 Elle croyait qu'on était égaux Lily
 Au pays de Voltaire et d'Hugo Lily
 Mais pour Debussy* en revanche
 Il faut deux noires pour une blanche
 ça fait un sacré distingo**
 Elle aimait tant la liberté Lily
 Elle rêvait de fraternité Lily*

* Compositeur de musique

** Une différence

*Un hôtelier rue Secrétan
Lui a précisé en arrivant*
Qu'on ne recevait que des blancs.*

Pierre Perret

Dictée

La télévision permet un contact plus large avec le réel. Mais ce qu'elle offre, c'est plutôt une interprétation de l'événement. Elle fait alterner les gros plans et les minuscules panoramas; elle grandit ou rapetisse et ne nous laisse pas la liberté de choisir nous-mêmes entre le détail et l'essentiel. Les émissions dites culturelles, qui effleurent des sujets scientifiques, artistiques, littéraires, ne peuvent donner qu'une connaissance partielle et désordonnée. Prendre cela pour une culture véritable qui dispenserait d'aller puiser à d'autres sources, ce serait s'abuser.

D'après J. Cazeneuve

Jouons un peu:

La voyelle disparue

"Je me réveille tôt tous les jours, je prends mon thé et puis je sors.

Le soir, je rentre, seul, triste. Je dîne et je me couche. Cette histoire ne peut plus continuer: je veux un chat! Qui peut m'en offrir un?"

-Avez-vous remarqué que, dans ce passage, une voyelle n'a jamais été utilisée? Laquelle?

-Essayez de répondre au message de la même manière, c'est-à-dire sans jamais utiliser cette voyelle.

-Ensuite, écrivez d'autres messages en faisant disparaître une autre voyelle.

Sujets de rédaction:

I - Quelle couleur préférez-vous ? Ecrivez en une quinzaine de lignes les raisons de votre choix.

II - Que pensez-vous des émissions de la télévision iranienne? Lesquelles préférez-vous?

* Quand elle est arrivée

Leçon 9



Pas de vie sans eau

Le respect de l'eau est universel car l'eau est la source de toute vie. Tout changement quantitatif ou qualitatif dans les ressources en eau peut compromettre le bien-être d'une communauté, entraîner la maladie et la mort. Dans les conflits armés, l'approvisionnement en eau est parfois délibérément perturbé. Une armée a besoin d'eau, coupez-la lui, les conséquences pourront être extrêmement graves! L'eau a de tout temps été employée comme arme de guerre: elle offre un moyen d'une efficacité absolue pour faire plier un ennemi. Par exemple, en détruisant les réserves d'eau des centrales électriques,

un état peut arrêter la production industrielle - y compris son industrie de guerre - d'un autre état, tout en protégeant la sienne. En outre, la rupture de l'approvisionnement en eau constitue un moyen stratégique et défensif radical pour saper le moral de l'ennemi.

Les populations urbaines sont particulièrement vulnérables aux maladies transmises par l'eau car les progrès accomplis dans le domaine du traitement et de la purification d'eau ont en général diminué leur résistance naturelle aux microbes et bactéries.

En cas de nécessité, des spécialistes de l'eau et de l'assainissement du Croissant Rouge sont régulièrement envoyés dans les zones touchées pour réparer les réseaux de distribution d'eau, purifier l'eau contaminée, organiser des convois de distribution d'eau, forer des puits, etc.

Néanmoins il reste encore beaucoup à faire pour diminuer les souffrances de ceux qui, à cause de la destruction ou de la contamination accidentelle ou délibérée, manquent d'eau.

*Sophie Poklewski-Koziell
et Johanne Dorais-Slakmon
in Croix-Rouge, Croissant Rouge
N. 3 - 1994*

Compréhension:

I - Répondez aux questions suivantes:

- 1 - Pourquoi respecte-t-on l'eau partout?
- 2 - Comment l'eau peut-elle être une arme de guerre?
- 3 - Comment peut-on saper le moral de l'ennemi?
- 4 - Qu'est-ce qui peut diminuer la résistance naturelle des sociétés urbaines aux bactéries et microbes?
- 5 - Qui est envoyé pour réparer les réseaux d'eau?

- 6 - Quand l'eau est contaminée, que doit-on faire?
 7 - Quelle différence faites-vous entre accidentel et délibéré?
 8 - Quand l'eau a-t-elle été employée comme arme de guerre?

II - Choisissez le mot ou groupe de mots en tenant compte du texte.

- 1 - L'eau $\frac{\text{permet}}{\text{transmet}}$ la vie.
 2 - Forer un puits signifie $\frac{\text{le remplir}}{\text{le creuser}}$.
 3 - Dans les conflits armés, l'eau peut devenir une arme $\frac{\text{stratégique}}{\text{explosive}}$.
 4 - L'eau peut faire plier un $\frac{\text{allié}}{\text{ennemi}}$.
 5 - $\frac{\text{Une aide efficace}}{\text{Une attaque inattendue}}$ peut saper le moral.
 6 - Le paysan résiste $\frac{\text{mieux}}{\text{moins bien}}$ aux bactéries.

Expression:

- les conflits armés : les guerres.
 - faire plier un ennemi : vaincre cet ennemi.
 - saper le moral : ôter le courage, l'envie de résister.

Phonétique:

Le son [o]:
 En tant que dernière voyelle prononcée d'un mot:

- o + [z] : rose
 au : faute
 ô : diplôme

En final:

o + consonne non prononcée : pot

au + consonne non prononcée : chaud

eau final : beau

Exercices:

I - Complétez le tableau ci-dessous:

au	ô	o + [z]	o/au+consonne non prononcée	eau
saute	rôle	pose	gros	veau

II - Soulignez les mots qui contiennent le son [o]:

- 1 - Sors et va te reposer.
- 2 - L'eau n'est pas chaude.
- 3 - Il faut s'occuper de cet oiseau.
- 4 - Paule vit près de la poste.
- 5 - Vous devez rôtir ce morceau de veau.
- 6 - Il a la peau bronzée à cause du soleil.

Grammaire

I/ L'adjectif verbal:

Le participe présent peut être employé comme adjectif; il indique alors un état, une qualité. Dans ce cas il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Ex.- Les souffrances navrantes: Les souffrances qui nous navrent, qui nous désolent.

Ex.- Nous aimons les enfants obéissants; qui obéissent, dont le caractère est calme et poli. **adj. verbal**

- Nous aimons les enfants $\frac{\text{obéissant}}{\text{p.présent}}$ à leurs parents:
obéissant montre ici l'action de ces enfants.

Ex.- J'ai acheté des plantes $\frac{\text{grimpantes}}{\text{adj. verbal}}$: c'est une variété de plante.

Cette maison est belle, avec ses plantes $\frac{\text{grimpant}}{\text{p.présent}}$ le long des murs:
ses plantes qui grimpent le long des murs, la rendent belle.

Certains de ces adjectifs verbaux ont une orthographe différente du participe présent:

Ex.-	Participe présent	Adjectif verbal
	confluant	confluent
	équivalant	équivalent
	négligeant	négligent
	précédant	précédent
	violant	violent
	fatiguant	fatigant
	provoquant	provocant
	naviguant	navigant
		etc.

II / Utilisation de 2 pronoms personnels, compléments d'un verbe à l'impératif

Lorsqu'un verbe est à l'impératif affirmatif, les pronoms se placent après le verbe.

Ex. - Ecoute-la . Ecoute-moi.

Lorsqu'il y a 2 pronoms, le 1^{er} sera le C.O.D.

Ex. - Donne-le-moi. Donne-le-lui.

Mais: Si le verbe est à l'impératif négatif, les pronoms sont avant le verbe.

Ex. -Ne l'écoute pas. Ne m'écoute pas.

Ne me le donne pas. Ne le lui donne pas. Ne m'en donne pas.

Attention:

Donne-m'en.

Exercices:

I - Transformez les phrases ci-dessous selon le modèle:

Modèle: - Je ne veux pas aller chez mon oncle.
- Mais si, vas-y.

- 1 - Je ne veux pas regarder ces images.
- 2 - Nous ne voulons pas aller au parc.
- 3 - Nous ne voulons pas parler à votre sœur.
- 4 - Je ne veux pas boire de cette eau.
- 5 - Je ne veux pas rencontrer votre directeur.
- 6 - Nous ne voulons pas prendre de chocolat.
- 7 - Nous ne voulons pas obéir au patron.
- 8 - Je ne veux pas revenir de Chiraz.

II - Mettez les phrases suivantes à la forme affirmative.

- 1 - Ne me le donne pas.
- 2 - Ne les leur montre pas.
- 3 - Ne nous y emmenez pas.
- 4 - Ne les lui dites pas.
- 5 - Ne lui en parlez pas.
- 6 - Ne nous les offrez pas.

III - Récrivez les phrases ci-dessous en remplaçant les mots soulignés par des pronoms.

- 1 - Racontez-moi ces histoires.
- 2 - Dis-lui la vérité.
- 3 - Sapez-leur le moral.
- 4 - Coupez-la à l'ennemi.
- 5 - Prenez-moi cet enfant.

- 6 - Emmenez-les au cinéma.
- 7 - Répète-nous cette phrase.
- 8 - Donnez-leur de l'eau pure.

IV - Continuez les phrases suivantes selon le modèle:

Modèle: - Pourquoi ne me montres-tu pas ta photo?
 - Montre-la-moi s'il te plaît.

- 1 - Pourquoi ne leur racontes-tu pas ton expérience?
- 2 - Pourquoi ne nous posez - vous pas ces questions?
- 3 - Pourquoi ne lui expliquez-vous pas ce mot?
- 4 - Pourquoi ne m'offres-tu pas cette fleur?
- 5 - Pourquoi ne m'envoyez-vous pas ces renseignements?
- 6 - Pourquoi ne leur réparez-vous pas les réseaux?

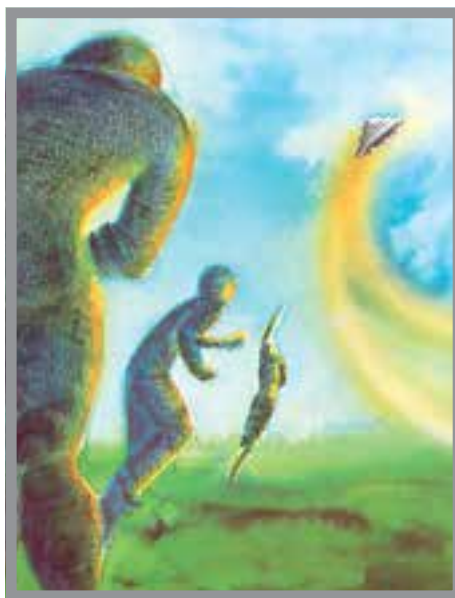
V - Ecrivez le participe présent et l'adjectif verbal des verbes ci-dessous:

	A. Verbal	P. Présent
- Communiquer		
- Convaincre		
- Intriguer		
- Différer		
- Exceller		
- Adhérer		

VI - Dites si les formes en -ant sont des participes présents ou des adjectifs verbaux. Justifiez votre réponse.

- 1 - Nous aimons les personnes consciencieuses, n'hésitant jamais à obéir au devoir.
- 2 - Ils ont du mal à grimper un chemin montant.
- 3 - C'est un travail fatigant et je ne peux pas le terminer.
- 4 - Un silence apaisant descend sur la campagne.
- 5 - Cet homme violent a battu son fils.
- 6 - Dieu aidant, nous réussirons nos examens.

Leçon 10



La science fiction

Comme son nom l'indique, la science fiction raconte des événements imaginaires sur une base scientifique. L'auteur de ce genre de roman décrit une série d'événements invraisemblables à l'époque actuelle mais qui pourraient se produire dans un avenir plus ou moins éloigné, à la suite de nouvelles découvertes.

A la lecture de tant d'aventures futuristes quelques questions nous viennent à l'esprit. Que sera plus tard notre monde? Notre vieille planète va-t-elle changer d'aspect?

Selon les descriptions des auteurs de science fiction les plus sérieux, les déserts se transforment en jardin, les terres polaires deviennent habitables, les fruits et les récoltes subissent des radiations bienfaisantes grâce auxquelles leur croissance est plus rapide, la pluie obéit à l'homme, la nuit n'existe plus: une couche de gaz ionisés réfléchit les rayons du soleil sur la partie non éclairée de notre planète et la lumière du jour est ininterrompue. Comment seront les machines? Il n'y a rien sur quoi les savants n'inventent de nouvelles améliorations ... Les romans futuristes présentent des fusées capables de franchir les galaxies, des robots complexes adaptés à toutes sortes de travaux ... Dans ce domaine, la science fiction a des chances de voir ses prévisions se réaliser car, chaque jour, apparaissent des machines par lesquelles notre existence est révolutionnée.

Qu'advient-il de l'homme? Tous les récits de science-fiction parlent de voyages interplanétaires, de planètes habitées par des créatures extraordinaires. Mais bien peu laissent entendre ce que sera l'homme de ce monde futuriste. L'on sait seulement que son aspect physique aura changé de façon notable.

Pour l'an 3000 il est ainsi présenté: il aura une grande tête au front haut et dégarni, un appareil digestif réduit car il se nourrira de pilules, sa musculature sera affaiblie: car le seul effort physique qu'il fournira consistera à pousser les boutons des diverses machines qui travailleront à sa place ...

Compréhension:

I - Vrai ou Faux?

1 - Les romans de science - fiction s'appuient sur une base scientifique.

V. F.

- 2 - Les événements invraisemblables qui s'y produisent pourront un jour être vrais. V. F.
- 3 - Les jardins y sont transformés en déserts. V. F.
- 4 - L'homme commande à la pluie. V. F.
- 5 - Les jours deviennent plus courts. V. F.
- 6 - Les savants n'améliorent rien sur les machines. V. F.
- 7 - Ces romans présentent d'autres planètes peuplées d'êtres mystérieux. V. F.
- 8 - En l'an 3000, l'homme sera un singe musclé. V. F.

II - Terminez les phrases d'après le sens du texte.

- 1 - La lumière du jour serait ininterrompue grâce
- 2 - Les robots sont des machines
- 3 - Les événements présentés dans les romans futuristes pourraient
- 4 - Les habitants des autres planètes seraient
- 5 - En l'an 3000 l'homme aura un appareil digestif
- 6 - Il aura perdu muscles car

Expressions:

- Des aventures futuristes : des aventures qui se passent dans un avenir très lointain.
- Bienfaisant : qui fait du bien. malfaisant.
- Réfléchir : renvoyer dans une direction différente (comme par un miroir).
- Une galaxie : ensemble d'étoiles qui tournent autour d'un centre.
- Adapté à un travail : pouvant faire ce travail.
- Elle a des chances de : il est très possible que.
- Un front dégarni : une tête qui commence à devenir chauve par devant.

Phonétique:

Le son [ɔ]:
à l'intérieur d'un mot

o + consonne prononcée (sauf [z]): obtenir

ô : hôpital

au : auto

Attention:

- La graphie "o" garde, dans les mots dérivés le timbre qu'il avait dans les mots dont il est dérivé:

chaud [o]

chaudemment [o]

Exercices:

I - Dans les phrases suivantes soulignez d'un trait les mots qui contiennent le son [o] et de deux traits ceux qui contiennent le son [ɔ]?

1 - L'auteur de ce roman parle d'une époque révolue.

2 - Comme toutes les sciences, la sociologie se base sur l'expérience.

3 - La nature n'obéit pas à l'homme autant qu'il le désire.

4 - Les robots feront toutes sortes de travaux.

5 - L'homme aura-t-il une tête au front haut et dégarni?

6 - Pour alimenter ce réseau de distribution d'eau, il faut forer des puits.

II - Quelle conclusion pouvez-vous tirer de l'exercice I que vous venez de faire? Laquelle des deux voyelles [o] ou [ɔ] est plus fréquente en français?

III - Trouvez pour chacun des mots ci-dessous, un dérivé contenant le son [o] ou [ɔ].

beau ..

cause ..

rose ..

botte ..

loge ..

hôte ..

Grammaire

I / Pronom relatif « quoi »

Il ne remplace que des choses, il s'emploie uniquement comme complément et est presque toujours précédé d'une préposition; son antécédent a en général un sens assez vague ou même est constitué par une proposition.

Ex. - Il n'y a rien sur quoi (ant. rien) les savants n'inventent de nouvelles améliorations.

- Vous avez cru pouvoir travailler seul, en quoi (antécédent: vous avez cru pouvoir travailler seul.) vous vous êtes trompé.

II / Pronoms relatifs composés

Ils sont formés sur le pronom relatif « **lequel** » qui varie en genre et en nombre selon son antécédent:

lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.

Ces formes sans prépositions qui sont sujet ou C.O.D. s'emploient peu aujourd'hui; employées avec des prépositions, elles sont souvent remplacées par « **qui** » lorsque le nom remplacé par le pronom relatif est une personne mais elles sont obligatoires lorsque l'antécédent est une chose.

- Avec la préposition **à**, nous avons:
auquel, auxquels, à laquelle, auxquelles.
- Avec la préposition **de**:
duquel, desquels, de laquelle, desquelles.

Ex. - Les amies : ^{auxquelles} nous avons envoyé des invitations viendront.
 : à qui

- Les fruits subissent des radiations grâce auxquelles ils grandiront.
- Apparaissent les machines par lesquelles notre existence est révolutionnée.
- L'oncle : ^{par lequel} j'ai été élevé, vient de rentrer de voyage.
 : par qui

Exercices:

I - Transformez les phrases ci-dessous selon le modèle.

Modèle: - Je ne peux compter sur rien.
Il n'y a rien sur quoi je puisse compter.

- 1 - Nous ne pouvons être sûrs de rien.
- 2 - Vous ne pouvez discuter de rien.
- 3 - Les savants ne peuvent réparer cette machine avec rien.
- 4 - Ils ne peuvent s'entendre sur rien.
- 5 - Tu ne peux installer cet appareil sur rien.
- 6 - Elle ne peut parler à propos de rien.

II - Complétez les phrases ci-dessous avec lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.

- 1 - Les histoires avec il nous amuse sont imaginaires.
- 2 - Montrez-moi l'armoire dans je pourrai ranger mes affaires.
- 3 - Voici les robots sans nous ne pourrons pas construire ces appareils.
- 4 - Pensez à votre voyage pendant vous devez avoir quelques provisions.
- 5 - Parlez-moi de ce monde futuriste dans l'homme fera très peu d'efforts physiques.
- 6 - Vous avez besoin d'un livre ne se trouve pas dans ces magasins.

III - Suivant le modèle, faites une seule phrase des deux phrases proposées (utilisez des pronoms relatifs composés)

Modèle: - Nous vivons sur une grande planète, elle changera d'aspect.
La grande planète sur laquelle nous vivons changera d'aspect.

- 1 - La science fiction parle des événements, ils arriveront peut-être un jour.
- 2 - Nous profitons des fruits et des récoltes, ils pourraient pousser rapidement.
- 3 - Je pense aux voyages interplanétaires, ils se réaliseront en l'an 3000.

- 4 - L'homme se nourrira de pilules, elles contiendront toutes sortes de vitamines.
- 5 - Les citadins ont besoin d'eau pure, elle ne transmet pas les maladies.
- 6 - Vous revenez des terres polaires, elles ne sont pas encore habitables.

IV - Complétez les phrases ci-dessous avec: duquel, de laquelle, desquels, desquelles, auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles (signalez si le pronom relatif simple pourrait être plus facilement employé).

- 1 - C'est une idée les hommes ont toujours pensé.
- 2 - Voici ces découvertes tous les savants sont fiers.
- 3 - Avez-vous lu un récit de science fiction vous vous souviendrez toujours?
- 4 - Voilà les romans futuristes grâce les jeunes gens peuvent imaginer l'avenir.
- 5 - Nous vous indiquons la route au bout il y a une source.
- 6 - Y a-t-il des problèmes vous discutez souvent?
- 7 - Quelles sont les couleurs votre civilisation attache une signification symbolique?
- 8 - Vous connaissez certainement le savant on a attribué le prix Nobel de physique.

V - Complétez les phrases suivantes par des pronoms relatifs simples ou composés.

- 1 - Voici le puits dans nous puisons de l'eau.
- 2 - La description les auteurs de science - fiction nous propose est vraiment étonnante.
- 3 - Le récit vous parlez me paraît invraisemblable.
- 4 - Les gens vivent dans les villes sont plus vulnérables aux maladies.
- 5 - Ces discussions il revient toujours me semblent très fatigantes.
- 6 - Demandez-lui l'adresse d'un restaurant nous pourrons bien manger.