

آموزه شماره ۱۷

<p>نام درس : چسب چوب (صفحات ۱۱۴ تا ۱۱۹ کتاب درسی)</p>								
<p>کلید واژه‌ها : چسب چوب، رنگ‌های جوهری (اکولین)، کاردک، مقوای ضخیم، فیبر نازک، تینرفوری، روغن جلا</p>								
<p>اهداف رفتاری درس : - هنرجو با ابزار و روش تهیه آنها آشنا شود. - هنرجو پس از پایان این درس بتواند با روش چسب چوب یک تصویرسازی انجام دهد.</p>								
<p>پیش دانسته‌های هنرجویان :</p> <p>نظری : - عملی : -</p>								
<p>طرح درس : - به هنرجویان وسایل کار و نحوه انتخاب و شیوه به کارگیری آنها با رعایت نکات ایمنی آموزش داده می‌شود. - با هدایت و راهنمایی هنرآموزان؛ هنرجو یک اثر تصویرسازی با روش چسب چوب انجام می‌دهد و ارائه می‌کند.</p>								
<p>جدول طرح درس هنرآموز :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								
<p>رویکرد و روش‌های یاددهی - یادگیری : رویکرد فرایندی - روش آموزش از طریق نمایش مراحل کار به صورت هدایت شده</p>								
<p>ارزش‌یابی : به صورت ژورمان (داوری) کلاسی و یا کارپوشه ارزش‌یابی انجام می‌شود. (ارزش‌یابی عملی با استفاده از چک‌لیست و شاخص‌های نمره‌دهی)</p>								
<p>مکان‌های بازدید : نمایشگاه‌های تصویرسازی</p>								
<p>منابع و مآخذ : کتاب‌های تصویرسازی شده کودکان و نوجوانان، کتاب‌های مصور درسی، کتاب‌های مصور هنری و سایت‌های هنری مرتبط</p>								

شیوه چسب چوب

در این بخش هنرجویان با چسب چوب، کارکرد آن، ایجاد بافت و رنگ آمیزی آن در تصویرسازی آشنا خواهند شد. همچنین با ابزار و مواد رایج برای کار با این شیوه آشنا خواهند شد و یاد خواهند گرفت چگونه با ترکیب و مخلوط کردن چسب چوب با سایر مواد بافت‌های جدید و متفاوتی به دست آورند و در پایان با انجام تمرین‌های مناسب در به کار بردن این شیوه برای تصویرسازی را تسلط کافی به دست آورند.

روش کار: در این بخش، هنرجویان با شیوه چسب چوب، ابزار مناسب برای این شیوه و چگونگی اجرای کار آشنا خواهند شد، تا هنرجویان، علاوه بر شیوه‌هایی که تاکنون بر سطح انواع مختلف کاغذ تجربه نموده‌اند، بتوانند به بافت‌های جدید و متنوع‌تری دست یابند.

همواره هنرجویان دوست دارند در آثارشان تفاوت‌های بارزی به لحاظ بافت و سطوح متفاوت‌تر از سطح اثرپذیر (کاغذ) ایجاد نمایند و یا در آثار خود نیاز به برجسته‌سازی داشته باشند تا بافت‌های ایجاد شده قابل لمس‌تر باشند. در این گونه موارد استفاده از چسب‌ها (چسب چوب، چسب مایع شفاف، سیمان و سایر چسب‌ها) می‌توانند برای این منظور بسیار مفید واقع شوند تا اثر خلق شده‌ی نهایی به لحاظ کاربرد بافت و ایجاد برجستگی متفاوت‌تر از شیوه‌های فراگرفته شده شود (تصویر ۱). در این بین چسب چوب به لحاظ ارزان بودن، در دسترس بودن و کاربرد نسبتاً ساده ماده‌ای بسیار مناسب برای خلق چنین آثاری به شمار می‌آید. این شیوه در تصویرسازی در دهه ۵۰ هجری شمسی بیشتر توسط بهمن دادخواه و زنده یاد بهرام خائف در تصویرگری کتاب‌های کودکان و نوجوانان به کار گرفته شد. بعدها نیز هنرمندان تصویرگر برای خلق آثار تصویرگری و نقاشی از این ابزار قابل دسترس و ارزان استفاده‌های فراوانی کردند.

ابزار و وسایل مورد نیاز:

- ۱- چسب چوب (ترجیحاً ظرف یک کیلویی)
- ۲- کاغذ ضخیم، مقوای ضخیم و یا فیبر
- ۳- مداد برای انتقال طرح (ترجیحاً از سری H)
- ۴- کاردک نرم مخصوص نقاشی و یا قلم موی رنگ‌روغن برای انتقال چسب چوب بر سطح اثرپذیر
- ۵- پودر میل (بتونه)، ماسه ریز، خاک اره
- ۶- آبرنگ (ترجیحاً نوع مایع آن)، جوهرهای رنگی و یا رنگ‌هایی که در برابر تینر فوری مقاوم باشند
- ۷- تینر فوری (غیرروغنی)
- ۸- قلم موی نوک گرد آبرنگ در شماره‌های مختلف
- ۹- پنبه، گوش پاک‌کن
- ۱۰- سشوار
- ۱۱- ابزار برای ایجاد بافت بر روی چسب چوب مانند سوزن، شانه‌های پلاستیکی، مُغار و یا هر ابزار اثرگذار دیگر

روش کار: در صورتی که از مقوای سفید و یا کاغذ ضخیم برای کار با چسب چوب استفاده می کنید ابتدا طرح خود را به وسیله مداد بر صفحه طراحی کنید. ولی اگر از فیبر استفاده می کنید بهتر است ابتدا با قلم مو و گواش سفید تمام سطح فیبر را رنگ کنید. سپس طرح را با مداد بر سطح فیبر رنگ آمیزی شده طراحی کنید. بعد از این مرحله، تمام سطح کار را با قلم موی نسبتاً درشت رنگ روغن و یا کاردک نرم به چسب چوب آغشته نمایید، تا سطح کار به صورت یکدست درآید. در این مرحله سعی نمایید تا هیچگونه بافت یا منفذی (روزنه ای) برای عبور رنگ بر سطح کاغذ (یا فیبر) باقی نماند. سپس برای سرعت عمل با استفاده از سشوار و از فاصله ۲۰ سانتی متری سطحی را که چسب زده اید خشک کنید.



تصویر ۱- تصویرسازی با استفاده از شیوه چسب چوب، اثر دانشجوی گرافیک، ابوالمعمومی، همانگونه که در تصویر مشاهده می کنید شیوه تصویرسازی با استفاده از چسب چوب به شما امکانات بصری و بافت های متفاوت تری نسبت به آنچه تاکنون فراگرفته اید ارائه خواهد کرد.

برای هنرجویان ممکن است این سؤال پیش بیاید که آیا طرح، بعد از این که با چسب چوب پوشیده شد، قابل مشاهده است؟ شما می توانید به آنها اطمینان دهید که چسب چوب پس از خشک شدن همانند لایه ای شفاف خواهد شد و طرح مدادی را به راحتی می تواند مشاهده کنند.

بعد از این مرحله، طرح زیرین را به وسیله قلم مو و کاردک نرم با استفاده از چسب چوب غلیظ برجسته می کنیم و با استفاده از ابزار اثرگذار (شانه پلاستیکی، انواع مِغار، سوزن، میخ و...) بافت مناسب اثر را ایجاد می کنیم. در این مرحله از کار چسب چوب به دلیل سیال بودن اگر سریع خشک نشود، بافت ایجاد شده را مجدداً پر می کند. به این دلیل توصیه می شود از سشوار برای خشک کردن استفاده نمایید تا بافت ایجاد شده به صورت ثابت باقی بماند (تصویر ۲ و ۳).



تصویر ۲- تصویرسازی با استفاده از شیوه چسب چوب، اثر شهرزاد شوشتریان. بافت ایجاد شده توسط قلم مو، شانه پلاستیکی و سوزن به وجود آمده و جهت حفظ بافت با سشوار سطح چسب چوب خشک شده است. سپس رنگ آمیزی با استفاده از آبرنگ مایع انجام شده است.



تصویر ۳-ب



تصویر ۳-الف



تصویر ۳-د



تصویر ۳-ج

تصویر ۳ الف تا د- تصویرسازی با شیوه چسب چوب، اثر دانشجوی گرافیک، ابوالمعصومی. همانگونه که در تصاویر مشاهده می شود توسط ابزار مختلف بافت های متفاوتی ایجاد شده است. شما می توانید در این شیوه بافت های متناسب و مورد علاقه را برای تصاویر خود ایجاد نمایید.

توجه داشته باشید این مرحله از چسب گذاری و ایجاد بافت باید با دقت و حوصله انجام شود (در صورت نیاز هنرجویان را راهنمایی کنید)، زیرا مرحله چسب گذاری که در واقع زیربنا و استخوان بندی طرح محسوب می شود، اگر به درستی صورت نگیرد در مراحل بعدی کار هنرجویان ممکن است با مشکل مواجه شود. در این صورت جبران اشتباه و خطا در چسب گذاری امری دشوار خواهد شد.

پس از انجام این مرحله رنگ آمیزی طرح آغاز می شود. اگر بخواهید طرح خود را با استفاده از تینر فوری نورپردازی کنید (ایجاد سایه روشن) بهتر است از آبرنگ مایع (اکولین) برای رنگ آمیزی استفاده کنید. پس از اتمام تمام رنگ آمیزی می توانید برداشت رنگ به وسیله تینر فوری را آغاز کنید. برای این کار به کمک تینر فوری و پنبه بخش های مورد نظر را با ساییدن و برداشت، روشن (نورپردازی) می کنیم و در طرح، سایه روشن ایجاد می کنیم (تصویر ۳). قسمت هایی که به نورپردازی ظریف تری نیاز دارد می توانید از گوش پاک کن برای این منظور استفاده کنید. خواهید دید نتیجه بسیار متفاوت تر از سایر شیوه ها است. ایجاد سایه روشن و نورپردازی طرح باید با حوصله و دقت زیادی انجام شود، زیرا زیبایی و پختگی اثر در این مرحله ظاهر می شود. به دلیل استفاده از تینر فوری هنگام برداشت، رنگ طرح شفافیت خود را از دست می دهد. برای شفافیت و زنده شدن دوباره رنگ ها می توانید از روغن جلا، براق کننده (مایع یا افشاننده) و یا ورنی استفاده کنید. برای این منظور می توانید از قلم موهای کهنه استفاده کنید تا موهای قلم مو کمتر آسیب ببینند. با انجام تمرین ها و کسب تجربه های بیشتر توسط هنرجویان باید منتظر بود تا آثار بعدی آنها بهتر و زیباتر شوند.

البته گاه می توانید برای رنگ آمیزی، از آبرنگ های قرصی یا لوله ای استفاده نمایید. در این گونه موارد می توانید با شستن رنگ، توسط آب و قلم مو و برداشت رنگ، توسط دستمال کاغذی به سادگی طرح خود را نورپردازی کنید.

توصیه

همانگونه که در امر آموزش همیشه صحبت از روش های ساده به دشوار است، برای کسب تجربه بیشتر هنرجویان نیز توصیه می شود ابتدا آنها را هدایت نمایید تا با استفاده از ابزارهای مختلف و چسب چوب مطابق تصاویر (۱ تا ۳) بافت های مختلفی ایجاد کنند. سپس آنها را رنگ آمیزی نمایند و پس از کسب مهارت کافی طرح مورد نظر خود را با استفاده از این روش اجرا نمایند.

همیشه به یاد داشته باشید بافت های ایجاد شده توسط چسب چوب، ظرافت و ریزه کاری های مشابه سایر ابزارها را نخواهند داشت و در صورت نیاز جهت دست یافتن به چنین ظریف کاری و ریزه کاری هایی حتماً طرح خود را در ابعاد بزرگتری اجرا کنید.

علاوه بر چسب چوب، در صورتی که هنرجویان بخواهند بافت های دیگری را تجربه کنند و یا به بافت، برجستگی بیشتری دهند می توانند با اضافه کردن موادی چون پودر مل (که در نقاشی ساختمان و بتونه کاربرد فراوان دارد) خاک اره، ماسه، خاک، گچ، گونی و سایر مواد به چسب چوب بافت های متنوع تری به دست آورند. ولی فراموش نکنید در صورت استفاده از این مواد بهتر است از رنگ های جرمی مانند گواش، رنگ روغن و آکرلیک استفاده کنید. زیرا آن مواد خود حاوی رنگ و جرم های متفاوت اند و رنگ های شفاف و روحی مانند آبرنگ (مایع، قرصی و لوله ای)، جوهرهای رنگی و انواع مرکب های رنگی قابلیت پوشش آنها را ندارند.

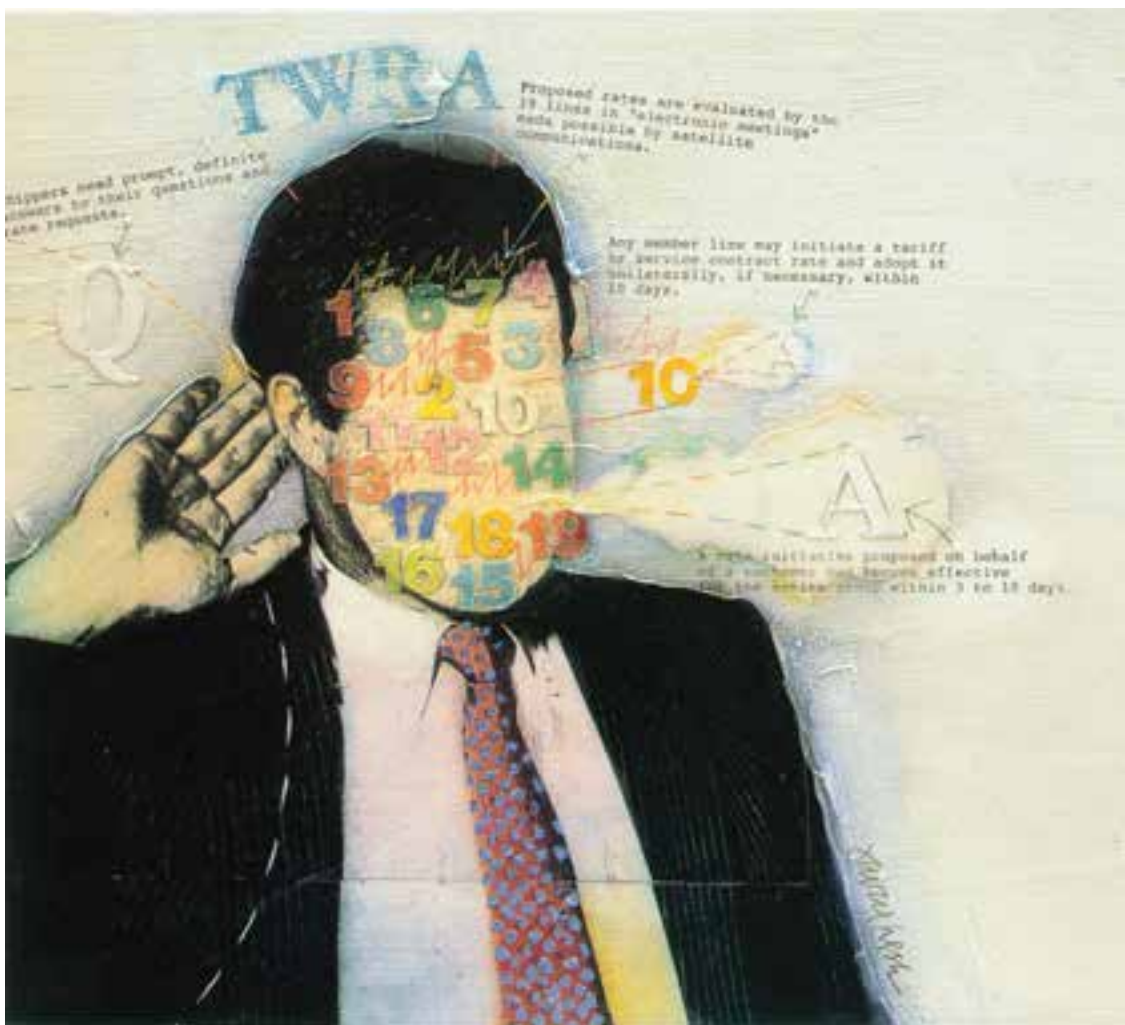
در خاتمه بحث برای شناخت بیشتر، نمونه‌های تصویری که با استفاده از چسب‌چوب توسط هنرمندان مختلف تصویرسازی شده‌اند برای درک و شناخت بیشتر هنرجویان آمده است (تصویر ۴).



تصویر ۴- تصویرسازی با استفاده از شیوه چسب‌چوب، توکایی در قفس، اثر بهمن دادخواه



تصویر ۵- تصویرسازی با استفاده از شیوه چسب‌چوب، کتاب توکا، اثر زنده یاد بهرام خانف



تصویر ۶ الف و ب - تصویرسازی با استفاده از شیوه چسب چوب و تکه چسبانی تصاویر (کلاژ)، اثر دیوید لیش، هنرمند در این تصویر با استفاده از چسب ابتدا بر روی بوم بافت مناسب را ایجاد کرده و سپس تصاویر را بر روی آن توسط چسب چسبانده است. این شیوه برای تصویرسازی بزرگ سالان و مطبوعات بسیار مناسب است.