

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کارگاه نقاشی

رشته نقاشی

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۷۲۱

امیدی، فریدون	۷۵
کارگاه نقاشی/ مؤلفان: فریدون امیدی، بهنام کامرانی - تهران: شرکت چاپ و نشر	/ ۲۸
کتاب‌های درسی ایران، ۱۳۹۲	ک ۷۹۸ الف
۱۳۹ ص: مصور - (آموزش فنی و حرفه‌ای: شماره درس ۳۷۲۱)	۱۳۹۲
متون درسی رشته نقاشی گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات	
برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های	
درسی رشته نقاشی دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت	
آموزش و پرورش	
۱ نقاشی - کارگاه‌ها الف کامرانی، بهنام ب ایران وزارت آموزش و پرورش کمیسیون	
برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته نقاشی ج عنوان د فروست	

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز :
پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران- صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های
فنی و حرفه ای و کاردانش، ارسال فرمایند.
پیام نگار (ایمیل) info@tvoccd.sch.ir
وب گاه (وبسایت) www.tvoccd.sch.ir

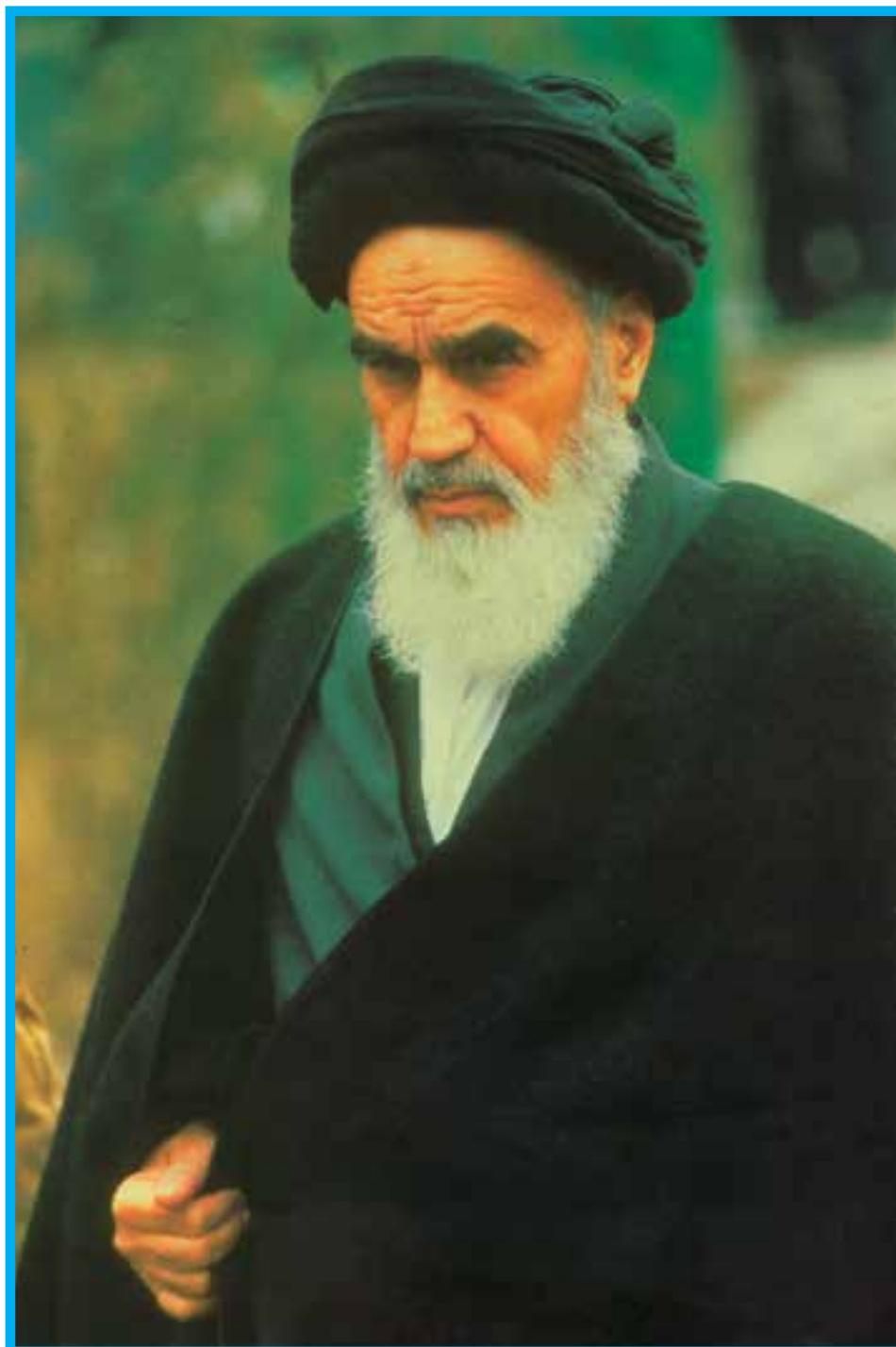
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی

برنامه ریزی محتوا و نظارت بر تألیف : دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش
نام کتاب : کارگاه نقاشی - ۴۹۶/۳
مؤلفان : فریدون امیدی، بهنام کامرانی
اعضای کمیسیون تخصصی : دارا افشار قوچانی، آناه محمدتاتاری، ناهید عبدی، فرید فرخنده کیش، حسین مراد نژاد،
محمد مهدی مرزبانی، سیدهمایون موسوی و حمیدرضا جهانی
آماده سازی و نظارت بر چاپ و توزیع : اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی
تهران : خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)
تلفن : ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار : ۰۹۲۶۶۰۸۸۳، کدپستی : ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹،
وبسایت : www.chap.sch.ir

صفحه آرا : شهرزاد قنبری

طراح جلد : مریم کیوان

ناشر : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (دارو بخش)
تلفن : ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار : ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی : ۱۳۹-۳۷۵۱۵
چاپخانه : شرکت چاپ و نشر کتاب های درسی ایران «سهامی خاص»
سال انتشار و نوبت چاپ : چاپ یازدهم ۱۳۹۲
حق چاپ محفوظ است.



باید استعدادها را به کار بیندازند و دولت و ملت (ایران) تأیید کنند این کسانی را که اختراع و ابداع می کنند؛ تا این شاء الله ایران خودش همه چیز را بسازد و مستقل شود.

امام خمینی

<p>۴۶ / روش‌های دیگر رنگ‌آمیزی گواش / تمرین</p>	۱	<p>■ سخنی با هنرآموزان محترم</p>
	۲	■ پیشگفتار
<p>۴۸ ■ فصل دوم : نقاشی از طبیعت</p> <p>۱-۲- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی</p>	۳	<p>■ مقدمه : کلیاتی در مورد نقاشی</p> <p>/ مراحل انجام یک کار نقاشی</p>
<p>۴۸ / از طبیعت (خواندنی)</p> <p>۲-۲- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p>	۴	<p>/ وسایل نقاشی</p> <p>/ ترکیب‌بندی</p>
<p>۷۲ با آبرنگ و گواش/تمرین</p> <p>۲-۳- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت</p>	۴	
<p>۷۵ با رنگ و روغن</p> <p>۷۵ مصالح و روش‌های رنگ و روغن</p>	۵	<p>■ فصل اول : نقاشی از طبیعت بی‌جان</p> <p>۱-۱- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی طبیعت بی‌جان* (خواندنی)</p>
<p>۷۶ / شیوه‌تخت یا هندسی / تمرین</p> <p>۷۶ / شیوه‌لکه‌گذاری / تمرین</p> <p>۷۹ / شیوه‌ساخت و ساز / تمرین</p>	۵	<p>۲-۱- شناخت مصالح و روش‌های نقاشی از طبیعت بی‌جان با مداد رنگی و پاستل</p> <p>/ آشنایی با انواع مداد رنگی و پاستل :</p> <p>مداد رنگی پاستلی و زغالی</p>
<p>۸۷ ■ فصل سوم : نقاشی از پیکره انسان</p> <p>۱-۳- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی</p>	۲۴	<p>۱-۲- شناخت مصالح و روش‌های نقاشی از طبیعت بی‌جان با مداد رنگی و پاستل</p> <p>/ آشنایی با انواع مداد رنگی و پاستل :</p> <p>مداد رنگی پاستلی و زغالی</p> <p>/ مداد آبرنگ / مدادهای نوکی (اتود رنگی)</p> <p>/ پاستل</p>
<p>۸۷ / از پیکره انسان</p> <p>۲-۳- نقاشی از پیکره انسان با رنگ و روغن</p>	۲۵	<p>۳-۱- انواع سایه‌زنی</p> <p>/ سایه‌زنی لغزشی با مداد رنگی / تمرین</p> <p>/ سایه‌زنی یک طرفه با مداد رنگی / تمرین</p>
<p>۱۰۷ / تمرین</p> <p>۱۰۷ / نقاشی سریع از اندام (اسکیس) / تمرین</p>	۲۵	<p>۳-۲- سایه‌زنی دیگر سایه‌زنی / تمرین</p> <p>۴-۱- شناخت روش‌های نقاشی از طبیعت بی‌جان با آبرنگ و گواش</p>
<p>۱۱۱ / نقاشی از نیم‌تنه و چهره / تمرین</p> <p>۳-۴- تلفیق پیکره، طبیعت و طبیعت بی‌جان</p>	۲۷	<p>۳۳ / تمرین</p> <p>۳۵ / نقاشی از طبیعت بی‌جان با آبرنگ و گواش</p> <p>به شیوه‌رقیق / تمرین</p> <p>/ نقاشی از طبیعت بی‌جان با گواش به شیوه غلیظ / تمرین</p>
<p>۱۲۷ / تمرین</p> <p>۱۳۱ ■ ضمیمه</p>	۲۷	
<p>۱۳۹ فهرست منابع</p>	۴۲	