

جداول مفاهیم بصری و ارتباط آن‌ها با آموزه‌ها

همان‌طور که می‌دانیم، میزان درک و فهم هر مطلب متنی در هنرهای تجسمی به شواهد بصری و مصداق‌های تصویری مورد استفاده بستگی دارد. بنابراین در جدول الحاقی، علاوه بر مشخص کردن هدف مؤلف و برنامه درسی، در هر برگه کتاب، در روند آموزش مبانی هنرهای تجسمی، شاخص‌های بصری که می‌توانند در حین فرآیند تدریس کاربرد داشته باشند و در یادگیری تأثیرگذار باشند ولی در کتاب ارائه نشده‌اند معرفی شده است تا ارتباط مفاهیم کتاب با طیف گسترده‌تری از سبک‌ها و روش‌ها و هنرمندان برقرار گردد.

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۴	هنرهای تجسمی – مبانی هنرهای تجسمی	—	(ص ۸ شکل ۶-۱) (ص ۱۳ شکل ۲-۲) (ص ۱۴ شکل ۵-۲) (ص ۲۶ شکل ۳۱-۲) (ص ۲۸ شکل ۳۵-۲)	– سفالینه‌هایی مقفوش از سیلک کاشان – یک اثر از خوان میرو – یک اثر از پیت موندریان – یک اثر از واسیلی کائوینسکی
۵	دیدن تصویر – شنیدن نام انیسا	(ص ۵ تصویر ۱-۱) و (۱-۲) و (۱-۳) مهم ترین تصویر ۱-۱ است.	(ص ۱۶ شکل ۱۲-۱) (ص ۱۸ شکل ۱۵-۲) (ص ۴۹ شکل ۲۰-۳)	
۶	ذهن – مبانی هنرهای بصری	(ص ۶ شکل ۴-۱)	(ص ۵ شکل ۲-۱)	سفالینه‌هایی از شوش – نقش روی سفال از تپه گیان بهاوند.
۷	عناصر بصری – کیفیات خاص بصری	(ص ۷ شکل ۵-۱)	(ص ۱۰ شکل ۹-۱) (ص ۲۰ شکل ۱۹-۱) (ص ۱۰۱ شکل ۱۰-۶)	
۸	دیدن – نگاه کردن – نور	(ص ۸ شکل ۶-۱)	(ص ۱۶ شکل ۲-۶) (ص ۱۳۲ شکل ۸-۱)	منظره‌های کوهستانی از نقاشی‌های چین – از نقاشی‌های مازایچو (تقدیه خراج) – کلیسای لیستین وانیکان از میکل آنژ...
۹	کادر – انرژی‌های درون و بیرون کادر	(ص ۹ شکل ۷-۱) (ص ۹ شکل ۸-۱) (ص ۱۰ شکل ۹-۱)	(ص ۴ شکل ۳-۳) (ص ۱۵ شکل‌های ۷-۲ و ۷-۳) (ص ۱۸ شکل ۱۶-۲) (ص ۲۵ شکل ۲۹-۲) (ص ۴۵ شکل ۱۲-۱) (ص ۶۹ شکل‌های ۱۵-۴ و ۱۶-۴) (ص ۷۰ شکل‌های ۱۷-۴ و ۱۸-۴) (ص ۷۴ شکل ۲۵-۴) (ص ۷۶ شکل ۲۸-۴)	برگی از از روزنگ مانی – برگی از کتاب هزار و یکشب اثر صنیع الملک – درخت‌ها، اثر سهراب سپهری (گرانیکا اثر بابویکانیو)

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر های پیشنهادی
۱۱ و ۱۲ و ۱۳	نقطه - مفهوم نقطه در هنر های تجسمی	۲ (ص) ۱۲ (شکل ۱) و ۱۳ (شکل ۲)	۱۸ (شکل ۱۶-۲) (ص ۴۰ شکل ۳-۲) (ص ۵۲ شکل ۲۶-۳) (ص ۵۳ شکل ۲۸-۳) (ص ۵۸ شکل ۲۴-۳) (ص ۷۴ شکل الف، ب، د) (ص ۷۶ شکل الف)	اثری از ژرژ سورا - منظره، اثر سبناک قسمتی از مسجد جامع اصفهان
۱۴ و ۱۵	موقعیت نقطه - ارتباط نقاط (نیرگی - روشنی)	(ص ۱۴ شکل های ۲-۲ و ۲-۴ و ۲-۵ و ۲-۱۵) شکل ۲-۴ چشمگیر است. (ص ۱۵) شکل های ۲-۶ و ۲-۷ و ۲-۸ و ۲-۹ (شکل ۲-۸ (ب) چشمگیر است.	(ص ۴۵ - کادری که نقطه درون است) (ص ۱۳۶ تصویر ۱۰-۱) (ص ۱۴۶ تصویر ۳۳-۱)	از آثار هر جویان استفاده نمود.
۱۶ و ۱۷	خط - خط در فضای طبیعت	(ص ۱۶ شکل های ۲-۱۰ و ۲-۱۱ و ۲-۱۲) شکل ۲-۱۰ چشمگیر تر است (ص ۱۷ شکل های ۲-۱۳ و ۲-۱۴) شکل ۲-۱۴ چشمگیر تر است.	(ص ۱۸ شکل ۱۶-۲ ص ۱۹ شکل ۱۷-۲ و ۲-۱۸) (ص ۵۲ شکل ۲۱-۲) (ص ۵۴ شکل ۲۲-۲ و ۲-۲۵) (ص ۵۴ شکل ۲۷-۳) (ص ۵۷ شکل ۴۱-۳) (ص ۶۹ شکل ۱۶-۴) (ص ۱۵۹ شکل ۳-۳) (۱۱-۳)	آثاری از درختان سهراب سهری، (نقش بر روی گلدان دیپلون (در دوره تصدی یونان باستان) - دیوار نگاری به شیوه موزائیک نیراس - اثر نیاز کبیله کل و تسبیه (تابلو فریاد اثر مونش)
۱۸	جهت خط - خط عمودی و افقی	(ص ۱۸ شکل های ۲-۱۵ و ۲-۱۶) (ص ۲۰۱۶ واضح ۲-۱۶) شکل	(ص ۲۴ شکل ۲۷-۲ افقی) (ص ۵۲ شکل ۲۷-۲ عمودی) (ص ۷۴ شکل ۲۵-۴ تصویر هـ) (ص ۷۶ شکل ۲۸-۴) (قسمت ب افقی)	(نقش برجسته رنگ آمیزی (طوقی) در حال شکار در مرداب از مقبره تی) عمودی
۱۹	جهت خط - خط مایل و منحنی	(ص ۱۹ شکل های ۲-۱۷ و ۲-۱۸) هر دو شکل مناسب است.	(ص ۵۵ شکل ۳۶-۳ و ص ۵۷ شکل ۴۰-۳) (ص ۱۳۸ شکل ۱۸-۱)	حیوانات افسانه ای اثر محمد سیاقلم، اواخر قرن سده نهم ه. ق، سه ماهی، اثر لیو تیسای مرکب روی ابریشم، اتاق عجیب (فرانسیس پیکابیا)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۲۰	حالت خط - نمایش حالت‌های متنوع خط و به کار بردن ابزار	(ص ۲۰ شکل ۱۹)		
۲۱	کاربرد خط - نقاشان امپرسیونیست - اکسپرسیونیستی - انتزاعی - طبیعت‌گرا	(ص ۲۱ شکل ۲۰)		
۲۲	کاربرد خط - نقاشان ایرانی - خط در هنرهای تجسمی	(ص ۲۲ شکل‌های ۲۱ و ۲۲)		
۲۸	سطح - سطح مستوی - مستدیر - موحداار (بافت‌های متنوع)	(ص ۲۸ شکل ۲۵)	(ص ۴۱ شکل ۳۰) (ص ۴۷ شکل ۳۱-۱۸) (ص ۵۸ شکل ۴۳-۴۲) (ص ۷۴ شکل ۴-۲۵ قسمت و) (ص ۸۵ شکل ۵-۵) (ص ۹۸ شکل ۵-۶) (ص ۱۰۵ شکل ۱۱-۱)	برگی از بوستان سعدی، اثر کمال‌الدین بهزاد [بوستر (هائری تولوزلو ترکی)] - تابلو گرینیکا پابلو پیکاسو - ترکیب‌بندی با قورمز - سیاه - آبی (بیت موندریان)
۲۹	سه شکل سطح - دایره - مربع - مثلث	(ص ۲۹ شکل‌های ۲۶، ۲۷، ۲۸ و ۲۹) (ص ۳۷ شکل ۲۷-۲۶ چشمگیر است)	(ص ۴۲ شکل ۶-۳) و (ص ۴۳ شکل ۷-۳) (ص ۶۴ شکل ۷-۴) (ص ۶۲ شکل ۲-۷) (ص ۶۹ شکل ۲-۲)	برگی از گلچین اسکندر سلطان، بهرام گور در کاخ هفت‌گنبد، اتاق عجیب (فرانسیس پیکاپا) من و دهکده از مارک شاگان (نشانه با چهار صورت اثر جسیپ جازا)، فرم‌های دایره‌ای اثر رودری - دلوته
۳۰	سه شکل سطح - مربع	(ص ۳۰ شکل ۲۹)	(ص ۴۷ شکل ۳۵-۲) (ص ۴۲ شکل ۳۱-۱) (ص ۴۸ شکل ۳۱-۸) (ص ۹۸ شکل ۵-۶) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱)	کمیونسیون با قورمز، آبی، زرد اثر موندریان - (اندی وارهل، سربگرافی روی کاغذ مونالیزا)
۳۱	سه شکل سطح - مثلث	(ص ۲۹ شکل ۳۰)	(ص ۷۶ شکل ۲۸-۴) (ص ۸۰ شکل ۳۵-۴) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱)	چشم‌انداز کوه فوجی، اثر هو کوسای - بل آزانوئی (کلو دموته)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۳۲	حجم - همیشه مادی نیست - مجازی - طبیعی و منظم و غیر منظم - بر اثر جرخش سطح ها حجم ها به وجود می آیند.	(ص ۳۲) شکل های ۱-۲ و ۳-۴ (۲-۴۲) شکل ۲-۴۲ چشمگیر است.	(ص ۳۳) شکل (۲-۴۲) (ص ۳۶) شکل (۲-۴۷) (ص ۵) شکل (۱-۱) (ص ۲۲) شکل (۲-۲۲) (ص ۴۸) شکل (۳-۱۹) (ص ۵۰) شکل (۳-۲۲) (ص ۷۶) شکل (۴-۲۹) (ص ۹۷) شکل (۶-۴) (ص ۹۹) شکل (۶-۷) (ص ۱۰۱) شکل (۶-۱۰) (ص ۱۰۷) شکل (۶-۱۱ و ۶-۱۲) (ص ۱۲۷) شکل (۱۰-۱۷)	برج اقل، اثر روبر - دلونه - اُرسی، با شیشه های رنگین
۳۳	حجم - حجم های پایه	(ص ۳۳) شکل (۲-۴۳)	(ص ۳۲) شکل (۲-۴۲) (ص ۴۳) شکل (۳-۸) (ص ۸۱) شکل (۳-۳۶) (ص ۹۷) شکل (۶-۴) (ص ۱۰۱) شکل (۶-۱۰) (ص ۱۰۰) شکل (۶-۸) (ص ۱۰۲) شکل های ۶-۱۱ و ۶-۱۲	طبیعت بی جان، اثر پل سزان - سیب ها و نارنج ها، اثر پل سزان
۳۴	حجم نهایی در نقاشی - شکل سه بعدی روی صفحه دو بُعدی	(ص ۳۴) شکل (۲-۴۴)	(ص ۴۶) شکل (۳-۱۲) (ص ۵۰) شکل (۳-۲۱) (ص ۸۹) شکل (۵-۱۲) (ص ۱۴۷) شکل (۱۰-۱۷) (ص ۱۴۱) شکل (۱۰-۲۴) (ص ۱۴۶) شکل های ۳۲-۱۰ و ۳۳-۱۰ (ص ۱۵۸) شکل (۱۱-۲) (ص ۱۶۳) شکل (۱۱-۹)	یک اثر از رنه ماگريت - ویلون و تابلو اثر جورج براک - اتاق نقاش در ازل و انگوک
۳۵	حجم در مجسمه سازی - ارزش بصری حجم ها	(ص ۳۵) شکل های ۲-۴۵ و ۲-۴۶ (۲-۴۶) شکل ۲-۴۶ طرح است.	(ص ۴۷) شکل (۳-۱۶) (ص ۵۳) شکل های ۳۰-۲۳ (ص ۳۱) (ص ۷۶) شکل (۴-۲۹) (ص ۱۶۳) شکل (۱۱-۹)	فستی از جنگ، از شهر اور
۳۶	نمایش حجم در فضا - نقش برجسته	(ص ۳۶) شکل های ۲-۴۷ و ۲-۴۸ (۲-۴۸) شکل ۲-۴۸ طرح است.	(ص ۳۶) شکل (۲-۳۰) (ص ۴۰) شکل (۳-۲)	سراز جاردان - دیوارنگاری، به شکل موزائیک

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۳۷	نور و حجم - حجم و نقش برجسته در فضای آزاد با نور - پرسپکتیو	(ص ۳۷-۳۹ شکل ۲-۴)	(ص ۲۰-۲۹ شکل ۸۱) (ص ۳۶-۴۲ شکل ۲۰-۲۹)	حجاری ساسانی - مقبره کوروش در پاسارگاد - نقش برجسته پیستون - معبد مقبره ملکه حت نشیوت، نمازخانه نوتردام، دومات اثر لو کوئوره
۳۹ و ۴۰	شکل - اشکال دوبعدی و سهبعدی شکل در فضا	(ص ۴۰-۴۲ شکل ۳-۱ و ۳-۲ و ۳-۳) شکل ۳-۲ مطرح است.	(ص ۱۶-۱۹ شکل ۱۰-۱۴) (ص ۲۸-۳۸ شکل ۵۶-۶۲) (ص ۳۹-۴۲ شکل ۲۸-۳۹) (ص ۵۸-۶۲ شکل ۳۲-۳۴) (ص ۷۹-۸۲ شکل ۳۲-۳۴ و ۳۴-۳۶)	ماشین ساخته شده (لئوناردو داینچی، یک اثر اینتالین (چیمان) نام اثر مادر و ماسک گچی) رزماری نوکل
۴۱	انواع شکل - شکل هندسی با ساده - تلفیقی پیچیده	(ص ۴۱-۴۲ شکل ۳-۳ و ۳-۴ و ۳-۵) (ص ۴۱-۴۲ شکل ۳-۵ مطرح است.	(ص ۳۷-۴۲ شکل ۱۶-۱۹) (ص ۴۸-۵۸ شکل ۲۰-۲۳ و ۲۴-۲۶) (ص ۶۴-۶۹ شکل ۷-۹) (ص ۹۹-۱۰۲ شکل ۶-۱۱) (ص ۱۱۳-۱۱۶ شکل ۱۰-۱۱) (ص ۱۶۲-۱۶۷ شکل ۱۱-۱۲)	صندلی دسته‌دار، از فرانک لویدرات، صد قوطی نوشابه، اثر اندی وارهل، شیوه جفت‌کاری با چسباندنی سر گاو، اثر پیکاسو
۴۲	تغییر و ابداع شکل - از شکل ساده شکل جدید به وجود آمده	(ص ۴۲ شکل ۳-۶)	(ص ۵۸-۶۲ شکل ۳۲-۴۴)	از شکل دایره - مربع - مثلث با برش به شکل‌های زیر تغییر یافتن
۴۳	تغییر و ابداع شکل (تکرار در با چینه شکل، برش دادن)	(ص ۴۳ شکل ۳-۷ و ۳-۸ و ۳-۹) (ص ۴۳ شکل ۳-۷ مطرح است.	(ص ۵۱-۵۹ شکل ۲۳-۲۴ و ۲۴-۲۶) (ص ۶۲-۶۷ شکل ۱۱-۱۴) (ص ۸۶-۹۶ شکل ۳۰-۳۱) (ص ۱۰۲-۱۰۶ شکل ۱۰-۱۲) (ص ۱۱۰-۱۱۲ شکل ۱۰-۱۱) (ص ۱۱۱-۱۱۲ شکل ۱۰-۱۱ و ۱۱-۱۲)	ساختن مجسمه از طریق افزایش گل از طریق برش دادن به یک آرم رسیدن است.

مجموعه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۴۴ و ۴۵	(ترکیب) و (زیننه و کادر) - در ترکیب درس سه عامل مؤثر است.	۴۵ و ۴۴ شکل های ۳-۱۱ و ۳-۱۲ (۳-۱۲ و ۳-۱۱) شکل های ۳-۱۲ جلب نظر می کند.	(ص ۴۷ شکل ۳-۱۸) (ص ۵۲ شکل ۳-۲۶) (ص ۶۱ شکل ۳-۱) (ص ۶۹ شکل های ۴-۱۵ و ۴-۱۶) (ص ۸۷ شکل ۵-۹) (ص ۹۰ شکل ۵-۱۴) (ص ۱۱۷ شکل ۱۰-۱۷) (ص ۱۶۲ شکل ۱۱-۷)	از کارهای هرجوین می توان استفاده کرد.
۴۶	(ترکیب) - در رنسانس براساس شکل های دایره و مثلث و مربع و ابرائی ازیر ساخت کار منحنی و دایره)	(ص ۴۶ شکل های ۳-۱۴ و ۳-۱۵) (ص ۱۲۵ شکل ۳-۱۵ مطبع است.	(ص ۶۴ شکل ۳-۲۴) (ص ۶۹ شکل ۳-۲۸) (ص ۷۲ شکل ۳-۲۵) (ص ۱۳۲ شکل ۴-۷) (ص ۸۰ شکل ۳-۲۵) (ص ۱۳۲ شکل ۴-۸) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۴۵ شکل ۱۰-۳۱)	تصویر مونا لیزا، از ادوینچی، بزرگترین آثاری از کمال الملک، فیلسوف اثر علی محمد جیدریان، حضرت مریم در کنار صخره ها (ادوینچی)، حضرت مریم و کودک (رافائل)
۴۷	انواع ترکیب - ترکیب قرینه و غیر قرینه	(ص ۴۷ شکل های ۳-۱۶ و ۳-۱۷ و ۳-۱۸) تزیینات ۳-۱۶ و ۳-۱۸ مطبع است.	(ص ۷۱ شکل ۴-۲۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱) (ص ۵ شکل ۵-۱) (ص ۸ شکل ۱۰-۶) (ص ۲۶ شکل ۲-۳۰) (ص ۳۵ شکل ۲-۴۵ و ۲-۴۶) (ص ۳۶ شکل ۲-۴۸) (ص ۶۴ شکل ۴-۶) (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۸۵ شکل ۵-۴) (ص ۹۷ شکل ۶-۲) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۳)	گل و مرغ نقاشی زیر لای بودن عنوان اثر حسن زنده رودی، واگن درجه سه (آلور - دویشه)، ترکیب بندی (واسیلی کابینکی)، از ویکتور وازاری
۴۸ و ۴۹	بافت - دیدن و لمس کردن	(ص ۴۸ شکل ۳-۱۹ و ص ۴۹ شکل ۳-۲۰) (ص ۱۹ مطبع است.	(ص ۱۶ شکل ۳-۱۲ و ۳-۱۱) (ص ۲۲ شکل ۳-۲۲) (ص ۴۰ شکل ۳-۲) (ص ۵۸ شکل ۳-۲۴) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۵ شکل ۵-۴) (ص ۸۶ شکل ۵-۷) (ص ۹۹ شکل ۶-۶)	درخت از سهراب سپهری - دیوارنگاره به شیوه موزائیک شیشه نگار قرن سیزدهم میلادی، اثری از گوستاو کلیت اثری از کبیه کل ویتس یک اثر از جکسن بالاک
۵۰	انواع بافت - بافت های تصویری	(ص ۵۰ شکل های ۳-۲۱ و ۳-۲۲) (ص ۲۲ شکل ۳-۲۲ مطبع است.		شکارگاه نقاشی دیواری پیموش مصیبت کربلا از حسن قولی آغاخی

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۵۱	انواع بافت - بافت های ترکیبی	(ص ۵۱ شکل ۳-۲۲ و ۳-۲۴) نیکل ۳-۲۴ مطرح است.	(ص ۱۴ شکل ۲-۴ و ص ۱۵ شکل ۲-۸ ب) (ص ۱۶ شکل ۲-۱۰ و ۲-۱۲) (ص ۱۸ شکل ۲-۱۶) (ص ۱۹ شکل ۲-۱۸) (ص ۵۳ شکل ۳-۲۸) (ص ۵۴ شکل های ۳-۲۲ و ۳-۲۳) (ص ۵۶ شکل ۳-۲۷) (ص ۵۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۸۶ شکل ۵-۷) (ص ۱۴۶ شکل های ۱۰-۳۲ و ۱۰-۳۳) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۸)	از بافت هایی که شاگردان ترسیم کرده اند می توان استفاده کرد.
۵۲ و ۵۳	انواع بافت - بافت با تلفیقی از حس بصری و لامسه	(ص ۵۲ شکل های ۳-۷۵ و ۳-۲۶ و ۳-۲۷) (ص ۳-۲۷) نیکل ۳-۲۶ مطرح است. (ص ۵۳ شکل های ۳-۲۸ و ۳-۲۹ و ۳-۳۰) نیکل های ۳-۲۸ و ۳-۲۹ مطرح است.	(ص ۶ شکل ۱-۴ و ص ۱۷ شکل ۲-۱۳) (ص ۲۵ شکل ۲-۲۹) (ص ۵۴ شکل های ۳-۳۲ و ۳-۳۳)	آثار هنر جوان مرتبط با این موضوع
۵۴ و ۵۵	۱- روش ایجاد بافت ۲- ترسیم و تکرار ۳- پاشیدن و مالیدن	(ص ۵۴ شکل های ۳-۳۲ و ۳-۳۳) (ص ۵۵ شکل های ۳-۳۴ و ۳-۳۵ و ۳-۳۶) نیکل ۳-۳۶ مطرح است.	(ص ۷۱ شکل ۲-۲۰ و ص ۷۷ شکل ۲-۳۰) (ص ۷۸ شکل ۳-۲۲) (ص ۸۰ شکل های ۴-۲۵) (ص ۸۶ شکل ۵-۷) (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۸)	طراحی از بوته تن و رسان و انگوگ، طبیعت بی جان از چوبچو مرزادی طراحی و خوشنویسی از نقاشی های چینی یک اثر جکسن پالاک - طرحی از کتیبه کل ویتس

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۵۶ و ۵۷ و ۵۸	روش ایجاد بافت - جلب و مهر زدن خراشیدن تراشیدن - با عناصر موجود به طور مستقیم کار می شود.	(ص ۵۶ - شکل های ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ - شکل ۳۲۸ - مطرح است. (ص ۵۷ - شکل های ۳۳۰ و ۳۳۱ - شکل ۳۳۴ - مطرح است. (ص ۵۸ - شکل های ۳۳۲ و ۳۳۳ - مطرح است. (۳۳۴ - شکل ۳۳۴ - مطرح است.	(ص ۲۶ - شکل ۲۳۰ (ص ۶۴ - شکل ۶-۴ (ص ۸۱ - شکل ۲۳۰ (ص ۸۶ - شکل ۵-۷ (ص ۹۷ - شکل های ۶-۳ و ۶-۴ (ص ۹۹ - شکل ۶-۶ (ص ۱۲۳ - شکل ۱۰-۱ (ص ۱۶۲ - شکل ۱۱-۷	سرباز جاویدان - نقاشی دیواری شوش ملکه و مهر اهان نقاشی دیواری کوه خواجه شکارگاه نقاشی دیواری شوش سفال مینایی نیشابور
۶۰	تناسب روابط مناسب بین اجزا و گل بالو	—	(ص ۶۹ - شکل ۱۵-۴ ص ۸۷ - شکل ۵-۸	اثری از ویگور و ازارلی - مجسمه (گویا کاسیه) قصر در ساعت چهار صبح آلبرتو جاکوینی
۶۱	تناسب (رابطه بین اجزا و کلیت) تناسبات انسان	(ص ۶۱ - شکل های ۴-۱ و ۴-۲ - شکل ۴-۲ - مطرح است.	(ص ۶۹ - شکل ۱۶-۴ و ص ۸۱ - شکل ۱۰-۱ (ص ۱۲۲ - شکل ۱۰-۸ (ص ۱۲۳ - شکل ۱۰-۱	صندلی دستدار، طرح از فرائک الویدرات زرد - قرمز - آبی (واسلی) - کاندیسکی ماکت بادمان ولا دیمر تاتلین
۶۲ و ۶۳	تناسب طالاتی - زیبایی و روابط مناسب تقسیمات طالاتی	(ص ۶۲ - شکل ۳-۴ ص ۶۳ - شکل های ۴-۳ و ۴-۵ (مد نظر شکل ۴-۳ است.	ص ۸	تخت جمشید - معبد یونانی، نکیه دولت
۶۴	تناسب طالاتی - معماری و نقاشی ایرانی	(ص ۶۴ - شکل های ۶-۴ و ۴-۷ و ۴-۸ - بقیه تصویر در صفحه ۶۵) هر دو تصویر مهم است.	(ص ۶۸ - شکل ۱۴-۴ ص ۸۱ - شکل ۲۶-۴ (ص ۱۲۲ - شکل ۸-۱ (ص ۱۴۵ - شکل ۳۱-۱	سپاس و تحلیل هور اثر چین آگوست انگر یک کلیسای گو یک - معبد پانتئون

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۷۱	توازن - توازن، با توجه به تیرگی و روشنی و کوچکی و فاصله شکل ها و عناصر با یکدیگر	ص ۷۱ شکل های ۴-۱۹ و ۴-۲۰ و ۴-۲۱ شکل ۴-۲۱ مطرح است.	ص ۱۴۱ شکل ۲۴-۱۰ (ص ۴۵ شکل ۱۲-۳) (کادر پنجم ص ۶۱ شکل ۴-۱ (ص ۶۹ شکل ۱۵-۴)	
۷۲	کنترست - انتقال معانی و مفاهیم زندگی طبیعت و آثار هنری	ص ۷۲ شکل های ۴-۲۲ و ۴-۲۳ (ص ۷۲ شکل ۲۲-۴ عکس ۴-۲۲ مطرح است.	ص ۸ شکل ۶-۱ (ص ۲۹ شکل ۲۷-۲) (ص ۵۵ شکل ۳۴-۳) (ص ۶۷ شکل ۱۱-۴) (ص ۶۹ شکل ۱۶-۴) (ص ۷۴ شکل ۲۵-۴) (ص ۷۶ شکل ۲۸-۴ قسمت (ب) ص ۱۵۰ شکل ۲۹-۱۰)	پل برانت - بوستر تمبر
۷۳	کنراست قوی تر نشان دادن احساسات	ص ۷۳ شکل ۲۴-۴	ص ۷۲ شکل ۲۲-۴ و ۲۳-۴ (ص ۲۶ شکل ۲۱-۲) (ص ۲۹ شکل ۳۷-۲) (ص ۳۴ شکل ۴۴-۲)	بوستر فیلم (لهستان) - آندره باگو فسکی
۷۴	کنراست کیفیتی حسی از عملکرد دو یا چند خصومت متضاد	ص ۷۴ شکل ۲۵-۴	ص ۷ شکل ۵-۱ (ص ۱۰ شکل ۹-۱) (ص ۱۴ شکل ۵-۲) (ص ۱۷ شکل ۱۴-۲) (ص ۱۸ شکل ۱۵-۲ و ۱۶-۲) (ص ۱۶ شکل ۲۵-۴)	ص ۱۱۷ شکل ۲۵-۲ (ص ۱۰۶ شکل ۲-۷) (ص ۱۱۷ شکل ۲۵-۵) (ص ۱۲۴ شکل ۱۲-۱۰) (ص ۱۲۵ شکل ۱۴-۱۰) (ص ۱۲۶ شکل ۱۵-۱۰) (صفحه ۱۲۶ شکل ۱۶-۱۰) (ص ۱۲۸ شکل ۱۸-۱۰) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)

موضوع	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۷۹	انواع ریتیم - تکرار یک‌فراخت (نوعی حرکت و عکس‌العمل خودبه‌خودی) و بعد از مدتی کسالت‌بار خواهد بود. تکرار متناوب (متنوع نوعی انتظار)	(ص ۷۹ شکل ۳۳-۴ و ۳۴-۱) شکل ۳۴-۱-۴ مطبوع است.	(ص ۷ شکل ۵-۱) (ص ۸ شکل ۶-۱) (ص ۱۵ شکل ۸-۲ قسمت الف) (ص ۱۶ شکل ۱۲-۲) (ص ۱۷ شکل ۱۳-۲) (ص ۱۸ شکل ۱۶-۲) (ص ۱۹ شکل ۱۸-۲) (ص ۲۵ شکل ۲۹-۲) (ص ۳۲ شکل ۳۲-۲ و ۳۳-۲) (ص ۵۵ شکل ۳۵-۲) (ص ۵۶ شکل ۳۸-۲) (ص ۵۷ شکل ۳۹-۲) (ص ۵۸ شکل ۴۴-۲) (ص ۶۳ شکل ۴۵-۲) (ص ۶۹ شکل ۴۶-۲) (ص ۹۷ شکل ۳-۲) (ص ۱۳۶ شکل الف و ب) (ص ۱۴۵ شکل ۲۱-۱۰)	تصاویری از تخت جمشید درخت‌ها، اثر سهراب سپهری اثری از حسین زندوودی
۸۰	ریتیم تکاملی (نوعی رشد و تکامل)	(ص ۸۰ شکل ۳۵-۴)	_____	ساختن مجسمه، از طریق افزایش رگ‌ها (ماکت پادمان) اثر ناسیونال سولم (دو لادیسلاو تالین) مقبره شاه زووسر کلیسای سن بازیل (مسکو)
۸۱	ریتیم موجی (پازندگی انسان پیوند خورد)	(ص ۸۱ شکل ۳۶-۴)	(ص ۱۹ شکل ۱۸-۲) (ص ۴۳ شکل ۷-۳) (ص ۵۴ شکل ۳۲-۳)	کالنیوم محل نزاع گلاب‌پورها
۸۳	فضای تجسمی - فضا در برگزیده شکل‌ها و روابط میان عناصر	_____	(ص ۱۳ شکل ۲-۲) (ص ۷۸ شکل ۳۱-۴ و شکل ۳۲-۴) (ص ۸۰ شکل ۳۵-۴) (ص ۱۳۶ شکل ۱۵-۱) (ص ۱۴۱ شکل ۲۳-۱ و ۲۴-۱) (ص ۱۴۶ شکل ۳۳-۱۰)	کارگاه فالی باقی، اثر موسی صفیری - بخت‌موتالیرا (داوینچی) - ترکیب‌بندی (مورس پیر)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تضایع در سایر قسمت‌های کتاب	توضیحات پیشنهادی
۹۴	مفهوم رنگ - بدون نور رنگ وجود ندارد. رنگ خود زندگی است.	_____	ص ۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۹۷ شکل ۴-۴) (ص ۹۹ شکل ۶-۶ و ۷-۷) (ص ۱۰۱ شکل ۶-۱۰) (ص ۱۰۰ شکل ۶-۸) (ص ۱۰۲ شکل ۱۰-۱۱) (ص ۱۲۳ شکل ۱۰-۱۰) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۶) (الف) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	می‌توان عکس‌هایی از دور بر خود مثل ظرف میوه - لباس و پارچه و ... نشان داد.
۹۵	رنگ - به کار بردن رنگ در حیطه هنر تجسمی و نقش و کاربردهای رنگ - الف برای توصیف موضوع اثر	(ص ۹۵ شکل ۶-۱)	(ص ۵۰ شکل ۳-۲۱) (ص ۷۳ شکل ۴-۲۴) (ص ۸۴ شکل ۵-۲) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۷ و ۱۰-۱۶) (قسمت الف)	زرگر بغدادی (کمال الملک) طاووس‌ها (اثر منصور) شام آخر (دائینچی) مدرسه آتین (رافائل)
۹۶ و ۹۷	رنگ - نمادین و استعاره و رنگ برای ارزش‌های درونی و زیبایی‌ها	(ص ۹۶ شکل ۶-۲) (ص ۹۷ شکل‌های ۶-۳ و ۶-۴) (ص ۹۸ شکل ۶-۳ و ۶-۲)	(ص ۵۸ شکل ۳-۲۰) (ص ۴۰ شکل ۳-۲) (ص ۵۸ شکل ۳-۲۴) (ص ۹۹ شکل ۷-۷) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱۰) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	نمونه‌ای از معماری پست مدرن نمونه‌ای از معماری در اقلیم گرم و خشک (ایبانه) سپاسین و تجلیل هومر (آگوست دومینیک) از گلیم‌های شهر مختلف آنکر
۹۸	رنگ برای آثار گرافیک - فضاهای شهری و معماری - طراحی صنعتی - طراحی پارچه بلبان - ترینات داخلی - عکاسی و سینما	(ص ۹۸ شکل ۶-۵)	(ص ۵ شکل ۱-۱) (ص ۲۴ شکل‌های ۲-۲۵ و ۲-۲۷) (ص ۳۱ شکل ۲-۳۰) (ص ۳۶ شکل‌های ۲-۲۸ و ۲-۲۹) (ص ۵۳ شکل‌های ۳-۳۰ و ۳-۳۱) (ص ۵۸ شکل ۳-۴) (ص ۷۶ شکل ۴-۲۹) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۱۳۶ شکل ۱۰-۱۵) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۶) (قسمت الف) (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۳)	تصویری از فضای شهری (نقاشی‌ها - پانل‌ها در گرافیک) (کافز کادر - بسته بندی - طراحی پارچه - شکل‌های پارچه و رنگ بلبان طرحی از یک بلبان و ...)

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۹۹	رنگ - نقش رنگ در هنر نمایش - صنایع و علوم	(ص ۹۹ شکل‌های ۶-۶ و ۶-۷) شکل ۶-۷ مطرح است.	(ص ۱۰۶ شکل ۷-۲ و ۷-۳) (ص ۱۰۹ شکل‌های ۷-۵ و ۷-۶ و ۷-۷ و ۷-۸)	یک قسمتی از یک صفحهٔ تئاتر عکس صنایع خودروسازی صنایع الکتریکی (برقی) صنایع رستندگی و پارچه‌بافی صنایع غذایی
۱۰۰	در رنگ به ابداع و خلاقیت باید رسید	(ص ۱۰۰ شکل ۶-۸)	تصاویر عملی در خصوص رنگ (به‌صورت جدولی) (مثل ص ۱۱۳ شکل ۸-۱ - ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ - ص ۱۱۶ شکل ۸-۳) ، (تمرین‌های آخر کتاب از ص ۱۶ کتاب)	از کارهای هرجوین می‌توان استفاده کرد..
۱۰۱	رنگ چیست؟ ۱- مواد رنگی و کاربرد آن ۲- ادراک و مفهوم رنگ رنگ - طرز ساخت رنگ رنگ و روغن ، آب رنگ، گواش اکریلیک	(ص ۱۰۱ شکل‌های ۹-۶ و ۹-۱۰) شکل ۹-۱۰ مطرح است.	_____	عکس‌هایی از وسایل برقی را نشان دادن، مثل رنگ و روغن - رنگ مرکب - اکولین - آبرنگ - اکریلیک پارچه و
۱۰۲	رنگ‌های جوهری - (گیاهان و حیوانات) چای و قهوه.. انواع پلاستیک‌ها و کاغذهای رنگی.	(ص ۱۰۲ شکل‌های ۱۱-۶ و ۱۱-۱۲) شکل ۱۱-۲ مطرح است.	_____	عکس‌هایی از تمرینات کاغذ آبرو باد با چای و قهوه عکس‌هایی از رنگ‌های مثل بودر روغن... عکس‌هایی از رنگ‌هایی که از برگ‌ها و پیاز و ...

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۰۳ و ۱۰۴	رنگ (سه عامل ۱- نور ۲- ساختار مولکولی اشیا ۳- نور بازتاب یافته از سطح اشیا) عامل اول و دوم خارج از وجود انسان و مستقل و عامل سوم مربوط به عضو بینایی و درونی انسان	(ص ۱۰۳ شکل ۶-۱۳) (ص ۱۰۴ شکل ۶-۱۴ و ۶-۱۵)	---	---
۱۰۵ و ۱۰۶	فیزیک رنگ - طول موج رنگ - منشور رنگ	(ص ۱۰۶ شکل ۷-۱ و ۷-۲) شکل ۷-۲ مطرح است.	(ص ۱۰۳ شکل ۶-۱۳)	شکل منشور را نشان دادن
۱۰۷	فیزیک رنگ - بلندترین طول موج رنگ قرمز - طول موج کوتاه بنفش طول موج متوسط - سبز	(ص ۱۰۷ شکل ۷-۳)	---	---
۱۰۸ و ۱۰۹	ترکیب افزایشی - طیف رنگ به وسیله منشور دوباره با رنگ عدسی همگرا ترکیب و تبدیل به نور سفید می‌شود. سه نور قرمز سبز بنفش ← نور سفید (افزایشی) نور سبز آبی ← آبی کم رنگ (فیروزه‌ای) قرمز سبز ← زرد	(ص ۱۰۸ شکل ۷-۴) (ص ۱۰۹ شکل‌های ۷-۵ و ۷-۶ و ۷-۷ و ۷-۸)	---	لامپ‌های نوری رنگین

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر های پیشنهادی
۱۱۴	ته رنگ با نام - کیفیت رنگین بودن رنگ ها و نام گذاری رنگ ها	_____	ص ۵ شکل ۱-۱ (ص ۵ شکل ۱-۲ (ص ۵ شکل ۱-۳ (ص ۲۶ شکل های ۲-۴۷ و ۲-۴۸ (ص ۵۲ شکل های ۲-۳۰ و ۲-۳۱ (ص ۵۸ شکل ۲-۴۲ (ص ۹۷ شکل های ۲-۳ و ۲-۴ (ص ۱۰۰ شکل ۲-۸ (ص ۱۰۱ شکل ۲-۹ (ص ۱۰۲ شکل های ۲-۱۱ و ۲-۱۲ (ص ۱۱۴	چند تصویر متفاوت بر اساس اندازه رنگ ها بر مبنای مسائلی که گذاشته می شود. و آثار هنرجویان
۱۱۵	درخشندگی یا روشنی - درجای از روشنی یک رنگ با سیاه و سفید	(ص ۱۱۵ شکل ۸-۲)	ص ۴۰ شکل ۲-۲ (ص ۱۱۷ شکل ۸-۴ (ص ۱۱۶ شکل ۸-۳ (ص ۱۲۵ شکل ۱۰-۱۲ (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۱۵۲ شکل های ۱۰-۴۲ و ۱۰-۴۳ (۱۰-۴۲ تمرین های آخر کتاب صفحه ۵ شکل ۱۰-۵ ص ۷ شکل ۱۰-۱۳ (ص ۱۴ شکل ۱۰-۴۴ (ص ۱۱۵	دوره آبی (پالو پیکاسو) تمرین های هنرجویان
۱۱۶	شدت یا خلوص رنگ - درجه خلوص رنگ در مقایسه با درجات دیگر با سیاه و سفید با هر رنگ دیگر مخلوط شده	(ص ۱۱۶ شکل ۸-۳ الف - ب - ج)	(ص ۱۳۵ شکل ۱۰-۱۲ (ص ۱۵۲ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۰-۴۵ (ص ۵۳ شکل ۱۰-۴۶ (ص ۱۰-۴۵	آثار هنرجویان (اگر آزاد)
۱۱۷	نمود و اثرات انتقال رنگ ها - روابط و تأثیر رنگ ها بر روی یکدیگر	(ص ۱۱۷ شکل های ۸-۴ و ۸-۵)	(ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱ (ص ۱۳۰ شکل ۱۰-۶ (ص ۱۳۱ شکل ۱۰-۷ (ص ۱۴۷ شکل های ۱۰-۳۵ و ۱۰-۳۶ (ص ۱۴۸ شکل ۱۰-۳۶ (ص ۱۵۱ شکل ۱۰-۴۱ (ص ۱۰-۴۱	آثار هنرجویان فرم های دایره ای اثر رویو - دلوته فرید اثر موتس

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر های پیشنهادی
۱۱۸	احساس سرد و گرم بودن رنگ در مجاورت هم تغییر می کند.	(ص ۱۱۸) شکل های ۸-۶ و ۸-۷ در شکل ۸-۶ قسمت ب و در شکل ۸-۷ قسمت الف) مد نظر است.	(ص ۵) شکل ۱-۱ (ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ (ص ۲۸ شکل ۲-۳۸ (ص ۶۴ شکل ۳-۷ (ص ۶۸ شکل ۳-۱۳ (ص ۷۷ شکل ۴-۳ (ص ۸۴ شکل ۵-۱ (ص ۸۷ شکل ۵-۸ (ص ۹۸ شکل ۶-۵	کمپوزسیون: بافرمز – آبی – زرد اثر موندریان
۱۱۹ و ۱۲۰	اثرات ذهنی رنگ – به شخصیت روحی، روانی و ساختار ذهنی افراد مربوط می شود و نوره های رنگی روی رنگ غذا و لباس و صورت تأثیر دارد.	(ص ۱۱۹) شکل ۸-۸ و ص ۱۲۰ شکلی ندارد).	(ص ۱۳۸) شکل ۱۰-۱۸ (ص ۲۴ شکل ۲-۲۷ (ص ۵۵ شکل ۲-۲۵ (ص ۱۱۰-۱۱۱) شکل ۲۴ (ص ۱۱۱) شکل ۳-۲۵ (ص ۹۹ شکل ۶-۷ (ص ۱۱۱) شکل ۷-۱۲	کنیسه، اثر ویتس رستاخیز اثر گرانالد
۱۲۱	دسته بندی رنگ ها – دسته بندی رنگ ها، کارآموزش و بی یودن به خصوصیات روابط و تأثیر متقابل آن ها را ساده می کند.	(ص ۱۲۱) شکل ۹-۱	(ص ۱۲۹) شکل ۱۰-۱۹ (ص ۱۲۴ شکل ۹-۴ (ص ۱۶۰) شکل های ۴-۱۱ و ۵-۱۱	می توان از گره رنگ هم استفاده کرد
۱۲۲	رنگ های اصلی – زرد کادمیوم نزدیک به رنگ زرد (درجه متوسط) – از مخلوط قویر کادمیوم و قویر آلومین نزدیک به قویر اصلی – آبی کبالت و آبی اولترامارین با کمی روشن تر کردن – آبی اصل	(ص ۱۲۲) شکل ۹-۲	(ص ۱۲۸) شکل ۱۰-۱ (ص ۱۵۴) شکل های ۳-۷ و ۴-۸ (ص ۱۱۵) شکل ۱۰-۴۹ و ۱۰-۴۸ (ص ۱۱۶) شکل ۱۱-۶ (ص ۱۱۷) شکل ۸-۵ قسمت الف و ب) (ص ۱۲۰) شکل ۱۰-۵ (ص ۱۱۱) شکل ۷-۱۲ (ص ۱۱۳) شکل ۸ قسمت الف)	موقعی برنارد مقدس، اثر بارتو لومو قرن پانزدهم میلادی

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۲۳	رنگ‌های درجه دوم - از ترکیب رنگ‌های دو رنگ اصلی به دست می‌آید.	(ص ۱۲۳ شکل ۹۳)	(ص ۱۲۸ شکل ۱۰۲ و ۱۶۴ شکل ۱۱-۶) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰۷)	_____
۱۲۴	رنگ‌های درجه سوم - به عنوان جدا فصل با پاساز میان رنگ‌های اصلی و درجه سوم می‌توان نامید.	(ص ۱۲۴ شکل ۹۴)	(ص ۱۲۵ شکل ۹۰-۶ و ۱۲۱ شکل ۱۰-۷) (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸ و ۱۲۳ شکل ۱۰-۹) (ص ۱۲۹ شکل ۱۰-۱ و ۱۴۶ شکل ۱۰-۳) (ص ۲۹ شکل ۲-۳۸)	نیمه نگار عبد بشارت کلیسای شارتر قرن سیزدهم میلادی - در معماری گوتیک اتاق مجلس در ازل ونسان وانگوگ
۱۲۵	رنگ‌های مکمل - ترکیب دو رنگ اصلی رنگ مکمل به دست می‌آید.	(ص ۱۲۵ شکل‌های ۹۰-۵ و ۹۰-۶)	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ و ۵۳ شکل ۳-۲۹) (ص ۸۷ شکل ۵-۹ و ۹۸ شکل ۶-۵) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۹ و ۱۴۵ شکل ۱۰-۳)	برگی از گلچین، اسکندر سلطان، بهرام گور در کاخ ففت‌گنبد
۱۲۷	کنترست رنگ - بررسی روابط و مقایسه بین رنگ‌ها و تضاد	_____		تصویرسازی کودکان و بسته‌بندی‌ها
۱۲۸	کنترست ته رنگ - شدیدترین کنترست سه رنگ اصلی و به ترتیب درجه دوم و درجه سوم از کنترست‌شان کاسته می‌شود.	(ص ۱۱۸ شکل‌های ۱۰-۱ و ۱۰-۲)	(ص ۸۴ شکل ۵-۱ و ۱۱۵ شکل ۸-۲) (ص ۱۲۰ شکل‌های ۱۰-۵ و ۱۰-۶)	کلیسای افریجیناتور قرن ۱۱ تاج‌گذاری حضرت مریم (ع) اثر شارلوتون کمپوزسیون ۱۹۲۸ اثر موندریان اندی وارهول - سرگراف روی کاغذ مونالیزا
۱۲۹ و ۱۳۰	پایه کنترست ته رنگ - کنترست رنگ وقتی موفق می‌شود بسنگی به شناخت و توانایی‌ها و قدرت بصری رنگ‌ها و چگونگی استفاده کردن	(ص ۱۲۹ شکل‌های ۱۰-۳ و ۱۰-۴) (ص ۱۰۴ قسمت الف و ب) (ص ۱۰۴ قسمت ب مطرح است. (ص ۱۲۰ شکل‌های ۱۰-۵ و ۱۰-۶) (ص ۱۰۶ و ۱۰۷ شکل ۱۰-۶ جلب می‌کند.	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ و ۴۲ شکل ۳-۱۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۲۵ و ۷۱ شکل ۴-۲ و ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱ و ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۶-۲ و ۱۳۱ شکل ۱۰-۷)	تصاویرهای فنی که پیشنهاد داده شده است و همین‌طور آثاری از هرنجریان

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۳۱	پایه کتربست ته رنگ - میزان و توانایی شناخت از رنگ را افزایش می دهد.	(ص ۱۳۱ - شکل ۷-۱)	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲) (ص ۲۷ شکل ۲۷-۱۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۳۵) (ص ۷۱ شکل ۲-۴) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۲-۶) (ص ۱۲۱ شکل ۷-۱۰)	تصویرهای قبلی که پیشنهاد داده شده است و همین طور آثاری از هرجویان.
۱۳۲ و ۱۳۳	پایه کتربست ته رنگ - در سبک های مختلف هنری استفاده می شود. برای صحنه ها و مکان های مختلف یک اثر سینمایی بنای معماری - لباس های محلی - فرش و گلیم. نقاشی قدیم ایرانی	(ص ۱۳۰ شکل ۸-۱۰) (ص ۱۳۳ شکل های ۹-۱ و ۱۰-۱) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱ جلوه می کند.	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲) (ص ۲۷ شکل ۲۷-۱۷) (ص ۳۵ شکل ۳-۳۵) (ص ۷۱ شکل ۲-۴) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۲-۶) (ص ۱۲۱ شکل ۷-۱۰)	تصویرهای قبلی که پیشنهاد شده و همین طور آثاری از هرجویان. زن در غروب از خوان میرو پیغمبر اکرم (ص) سلطان محمد
۱۳۴	کتربست تیرگی - روشنی رنگ - به سبب تیرگی و روشنی نقش بسیار عمیقی در زندگی انسان دارد - هر رنگ دارای درجه ای از تیرگی مخصوص به خود است.	(ص ۱۳۴ شکل های ۱۱-۱ و ۱۰-۱۲) (ص ۱۳۴ شکل ۱۱-۱ جلوه می کند.	(ص ۱۵۰ شکل ۲۹-۱۰) (ص ۱۵۸ شکل ۲-۱۱) (ص ۱۶۳ شکل ۹-۱۱) (ص ۸ شکل ۶-۱) (ص ۱۲ شکل ۲-۲) (ص ۱۴ شکل ۵-۲) (ص ۱۷ شکل ۱۴-۱) (ص ۱۸ شکل های ۱۵-۲ و ۱۶-۲) (ص ۲۳ شکل ۲-۲۴)	جدول بین ۱ خانه تا ۱۰ خانه از سیاه به سفید زن فروشیده رنگ ها از خوان میرو
۱۳۵	پایه کتربست تیرگی - روشنی رنگ تشخیص درجه تیرگی رنگ ها در حالت خلوص و نسبت درجه تیرگی نقاشی های مختلف رنگ ها با سیاه و سفید مخلوط شده اند.	(ص ۱۳۵ شکل های ۱۲-۱ و ۱۴-۱)	(ص ۸۱ شکل ۳۶-۴) (ص ۸۴ شکل ۲-۵) (ص ۸۵ شکل ۲-۵ و ۵-۵) (ص ۸۶ شکل ۶-۵)	آثاری از رامبراند. بچه ها جدولی تهیه کنند و چند رنگ با سیاه و سفید ترکیب کنند. گینار و بخاری دیواری اثر پابلو پیکاسو

موضوع	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۳۶ و ۱۳۷	بقیه کنتراست تیرگی و روشنی	۱۰-۱۶ و ۱۰-۱۷ و ۱۰-۱۶ کدر شکل ۱۰-۱۶ قسمت ب مطرح است.	۸۵ شکل ۸-۵ ۹۰ (ص ۸۷ شکل ۵-۸ (ص ۸۹ شکل ۵-۱۲ (ص ۹۰ شکل ۵-۱۵ (ص ۹۱ شکل ۵-۱۴ و ۵-۱۳ (ص ۹۱ شکل ۵-۱۵ (ص ۹۲ شکل ۶-۱۲ (ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ (ص ۸۵ شکل ۸-۵)	آثاری از رامبراند. بچه ها جدولی تهیه کنند و چند رنگ با سیاه و سفید ترکیب کنند. گیتار و پیازری دیواری اثر بابلو پیکاسو
۱۳۸	کنتراست رنگ های سرد و گرم	(ص ۱۳۸ شکل های ۱۰-۱۸)	۲۲ (ص ۵ شکل ۱-۲ (ص ۱۲ شکل ۲-۱ (ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ (ص ۲۴ شکل ۲-۲۵ (ص ۲۶ شکل ۲-۳۰ (ص ۲۹ شکل ۲-۳۸ (ص ۳۶ شکل ۲-۴۷ (ص ۳۰ شکل ۲-۴۸ (ص ۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۴۶ شکل ۳-۱۵ (ص ۴۷ شکل ۳-۱۷ (ص ۵۳ شکل ۳-۲۹ (ص ۵۵ شکل ۳-۲۵ (ص ۵۸ شکل ۳-۴۲)	حضرت مریم و مسیح از کلیسای شارتر آواز فرشتگان، اثر گرانوالد و تفریقات بچه ها
۱۳۹	بقیه سرد و گرم - ممکن است یک سرد در کنار گرم آن را سرد احساس کند یا برعکس	(ص ۱۳۹ شکل های ۱۰-۱۹ و ۱۰-۲۰ (قسمت الف و ب))	۷۷ (ص ۶۴ شکل ۴-۷ (ص ۶۸ شکل ۴-۱۳ (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰ (ص ۷۸ شکل ۴-۳۲ (ص ۸۴ شکل ۵-۱ (ص ۸۵ شکل ۵-۴ (ص ۸۸ شکل ۵-۱۰ (ص ۹۱ شکل ۵-۱۵ (ص ۹۶ شکل ۶-۲ (ص ۹۸ شکل ۶-۵ (ص ۱۱۸ شکل ۸-۶ (ص ۱۳۱ شکل ۱۰-۷)	مولن دون گالد، اثر رنوار به ماگریت سروصدای خیابان وارد خانه می شود، اثر اومبرتو بو پچونی آثار شاگردان

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۴۰ و ۱۴۱	پفیه سرد و گرم - کتراست تیره و روشن باعث می‌شود که خصوصیت سردی و گرمی کاشته شود. رنگ‌های گرم از لحاظ بُعد فضایی نزدیک‌تر و رنگ‌های سرد عقب‌تر و نقش مهمی در دوری و نزدیکی دارد. امپرسیونیست‌ها با سرد و گرم شکل گرفته‌اند.	(ص ۱۴۰) شکل‌های ۲۱-۱۰ و ۲۲-۱۰ شکل ۲۲-۱۰ مطرح است. (ص ۱۴۱) شکل‌های ۲۲-۱۰ و ۲۴-۱۰ شکل ۲۴-۱۰ مطرح است.	(ص ۱۲۳) شکل ۱-۱۰ (ص ۱۴۶) شکل ۳۲-۱۰ (ص ۱۶۲) شکل ۷-۱۱ (ص ۱۶۳) شکل ۸-۱۱	بارلمان در مه، اثر مونه سبب‌ها و تاریخ‌ها، اثر پل سزان آثار هنرجویان
۱۴۲	کتراست رنگ‌های مکمل - وقتی دو رنگ مکمل با هم ترکیب می‌شوند، خاکسپری تیره پدیدست می‌آید.	(ص ۱۴۲) شکل‌های ۲۵-۱۰ و ۲۶-۱۰ (ص ۲۷-۱۰)	(ص ۵) شکل ۱-۱ (ص ۴۷) شکل ۱۷-۳ (ص ۵۵) شکل ۲۵-۳ (ص ۶۴) شکل ۷-۴ (ص ۸۷) شکل ۸-۵ (ص ۸۸) شکل ۱-۵ (ص ۱۶۲) شکل ۸-۱۱	کوهستان سن وسکیلو، اثر سزان پل گوگن - چهره نقاش آثار هنرجویان
۱۴۳ و ۱۴۵	کتراست رنگ‌های مکمل - رنگ‌های مکمل در طبیعت به شکوه و زیبایی می‌افزاید و در آثار نقاشان قدیم ایرانی به زیبایی آن می‌افزاید.	(ص ۱۴۵) شکل ۳۲-۱۰	(ص ۷۷) شکل ۳۰-۴ (ص ۱۵۷) شکل ۱-۱۱ (ص ۱۶۳) شکل ۸-۱۱	بعد از ظهر یکشنبه در پارک گراند زات، اثر جورج سورا اناق نقاش درازل - وانگوگ گندم‌زار و درختان سرو - وانگوگ آثار هنرجویان
۱۴۶	نقاشان پست امپرسیونیست استفاده می‌کنند.	(ص ۱۴۶) شکل ۳۲-۱۰، شکل ۳۲-۱۰ مطرح است.		

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۴۷	کنترل هیزمان - تأثیر رنگ‌ها بر روی احساس پتانسی کنترل هیزمان با خاکستری و یک رنگ خالص	(ص ۱۴۷) شکل‌های ۳۴-۱۰، ۳۵-۱۰ شکل ۳۵-۱ جلوه می‌کند.	(ص ۲۴) شکل ۲۷-۲ (ص ۲۹) شکل ۳۸-۲ (ص ۹۹) شکل ۷-۶ (ص ۱۱۷) شکل ۸-۵-الف (ب)	شیطان و ملخ‌ها مینیاتور قرن ۱۱ میلادی کافه شبانه، اثر وانگوگ
۱۴۸ و ۱۴۹	کنترل هیزمان به‌تنها - تأثیر رنگ‌ها در مجاورت یکدیگر - در میان خاکستری یو نام نیز به‌وجود می‌آید.	(ص ۱۴۸) شکل‌های ۳۶-۱۰، ۳۷-۱۰ در شکل ۳۶-۱۰ قسمت الف و در شکل ۳۷-۱۰ قسمت ب) مشهود است (ص ۱۴۹) شکل ۳۸-۱۰	تصاویر صفحه قبل (ص ۷۱) شکل ۲۱-۴ (ص ۲۸) شکل ۳۵-۴ (ص ۱۶۷) شکل ۱۶-۱۰ قسمت ب)	عکاسی مارگارت کامرون ۸۶۷ و تیرین هنرجویان با استفاده از مقوای سیاه و خاکستری و رنگی‌های متفاوت
۱۵۲ و ۱۵۳	کنترل کیفیت - با بهره‌گرفتن از کنترل کیفیت اوج درختش رنگ‌ها دیده می‌شود چون رنگ پستترین چنانیت خود را دارد.	(ص ۱۵۲) شکل‌های ۴۲-۱۰، ۴۳-۱۰ ص ۱۵۳) شکل‌های ۴۴-۱۰، ۴۵-۱۰ و ۴۶-۱۰ که شکل ۴۶-۱۰ جلوه می‌کند.	(ص ۴۰) شکل ۲-۳ (ص ۱۱۵) شکل ۲-۸ (ص ۱۱۶) شکل ۲-۸ (ص ۱۲۹) شکل ۴-۱۰ قسمت (ب) (ص ۱۳۵) شکل ۱۲-۱۰ (ص ۱۴۱) شکل ۲۴-۱۰ (ص ۱۴۲) شکل ۲۷-۱۰	درس پناو، اثر ماتیس، ماهی‌های جادویی اثر بل کله، آثار هنرجویان
۱۵۴	کنترل کمیت (وسعت سطح) برای کنترل کمیت دو عامل ۱- میزان درختش و خلوص رنگ ۲- میزان رنگی سطح با لکه رنگی یک لکه تیره در کنار رنگ‌های روشن در میان رنگ‌های جلوه می‌کند یک لکه روشن در میان رنگ‌های تیره به سطح کوچک‌تری نیاز دارد.		(ص ۲۴) شکل ۲۵-۲ (ص ۶۱) شکل ۱-۴ (ص ۸۵) شکل ۳-۵ (ص ۱۲۸) شکل ۱۸-۱۰ (ص ۱۶۳) شکل ۹-۱۱	منظرو و سقوط ایگلر، اثر یوگل آثار هنرجویان

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۵۶	همه‌پندگی رنگ‌ها (هارمونی) – ایجاد تعادل بصری و رابطه مناسب میان رنگ‌های یک ترکیب	—	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲۸) (شکل ۲۹-۳۸) (ص ۶۴ شکل ۴-۷) (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۸۴ شکل ۵-۲) (ص ۸۷ شکل ۵-۸) (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸) (ص ۱۲۷ شکل ۱۰-۱۷) (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۴) (ص ۱۴۵ شکل ۱۰-۳۱) (ص ۱۴۶ شکل ۱۰-۳۲)	ساختن کاخ خُرتوق (کمال‌الدین بهزاد) مدرسه آتین (رافائل) پایین آوردن جسد مسیح از صلیب (کاراواجو) شکار شیر (پتر پل رونسین) پل آرتائوی (کلود مونه) گهواره (یزن موریو)
۱۵۷	همه‌پندگی رنگ – رنگ‌هایی که از اختلاط آن‌ها خاکسری تیره ایجاد شود همه‌پندگی و تعادل برقرار خواهند کرد.	(ص ۱۵۷ شکل ۱۱-۱)	(ص ۲۲ شکل ۲۲-۲۲) (ص ۲۹ شکل ۲۸-۳۸) (ص ۶۴ شکل ۴-۷) (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰) (ص ۸۴ شکل ۵-۲) (ص ۸۷ شکل ۵-۸) (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸) (ص ۱۲۷ شکل ۱۰-۱۷) (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۴) (ص ۱۴۵ شکل ۱۰-۳۱) (ص ۱۴۶ شکل ۱۰-۳۲)	ساختن کاخ خُرتوق (کمال‌الدین بهزاد) مدرسه آتین (رافائل) پایین آوردن جسد مسیح از صلیب (کاراواجو) شکار شیر (پتر پل رونسین) پل آرتائوی (کلود مونه) گهواره (یزن موریو)
۱۵۸	همه‌پندگی رنگ‌ها در نقاشی فوریته‌ها و اکسیرسنو نیست‌ها، شدت بصری رنگ زیاد است. بنابراین این دسته آثار قدرت بصری و بیانی دارند به تعادل بصری رنگ‌ها	(ص ۱۵۸ شکل ۱۱-۲)	(ص ۷۲ شکل ۲۲-۲۲)	دختران به روی پل (ادوارد مونته) اتاق به همراه گرماقون (هانری ماتیس) رودخانه مُدن تأثیر آندره دژن هنرمند و همسرش (امیل زولده) نیاز (کنه کل ویتس)

پایه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۱۵۹ و ۱۶۰	هماهنگی رنگ‌ها در دایره رنگ به صورت مثلث متساوی‌الاضلاع و متساوی‌الساقین چهار گوشه مربع و مستطیل رنگ‌هایی که متقابل هستند.	(ص ۱۵۹ شکل ۱۱-۳) (ص ۱۶۰ شکل‌های ۱۱-۴ و ۱۱-۵)	_____	دختران به روی بل (اوارد موشس) اتاق به همراه گرما فون (هانی مایس) رودخانه مین تلینز (آندره درنا) هنر مند و همسرش (امیل فولدا) نیاز (کنیه کل ویتس)
۱۶۱ و ۱۶۲	شکل و رنگ رنگ قرمز - با شکل مربع - نمادی از مادیّت - صراحت - سنگینی رنگ زرد - با شکل مثلث - نمادی از تفکر و روشنی شخصیت آن به کمال نشان می‌دهد. آبی - دایره - نمادی از روان و جنبه‌های روحانی که عشق تفکر و پایداری را نشان می‌دهد. نارنجی - دوزخه و پجدها باید به تجربه کشف و تمرین کنند که با چه شکل‌هایی چه رنگ‌هایی متناسب است. و تأثیر قوی از نظر بصری ایجاد کنند.	(ص ۱۶۱ ندارد) (ص ۱۶۲ شکل‌های ۱۱-۶ و ۱۱-۷) شکل ۱۱-۷ جلوه می‌کند.	(ص ۲۴ شکل ۲۷-۲) (ص ۴۷ شکل ۱۸-۳) (ص ۹۸ شکل ۵-۶) (ص ۱۱۱ شکل ۱۲-۷) (ص ۱۱۷ شکل ۵-۸) (ص ۱۱۹ شکل ۸-۸) (ص ۱۴۷ شکل ۳۵-۱۰) (ص ۱۴۸ شکل ۳۷-۱ و ۳۷-۱۰) (ص ۱۵۱ شکل ۴۸-۱ و ۴۸-۱۰) (ص ۱۵۴ شکل ۴۷-۱ و ۴۷-۱۰) (ص ۱۵۹ و ۱۶۰)	اتاق عجیب (فرانسس بیکیا) ترکیب بندی با قورمز سیاه و آبی، زرد و خاکستری (بیت موندریانا) نشانه با چهار صورت (جسپر چانو سرگرافتی روی کاغذ مونالیزا (اندی وارهول)
۱۶۳	تأثیرات بصری و روانی رنگ‌ها - رنگ‌ها نماد و نشانه‌هایی متناسب با زندگی نوع تفکر و اعتقادات یک رنگ به صورت قرادادی مثل برجم و علامت راهنمایی و رانندگی	(ص ۱۶۳ شکل‌های ۸-۱۱ و ۹-۱۱) شکل ۸-۱۱ مورد توجه است.	(ص ۱۶ شکل ۱۲-۲) (ص ۹۷ شکل ۳-۶) (ص ۹۶ شکل ۲-۶)	نیشمه‌های رنگی دوره گوتیک