

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# کارگاه هنر دستی (۲)

رشته مدیریت خانواده

گروه تحصیلی مدیریت خانواده

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۴۲۲۷

۷۴۵	یاوری، حسین
/۵	کارگاه هنر دستی (۲)/مؤلف : حسین یاوری. - تهران : شرکت چاپ و نشر کتابهای
ک ۲۹/	درسی ایران، ۱۳۹۱.
۱۳۹۱	۱۵۲ص. : مصور (رنگی). - (آموزش فنی و حرفه‌ای ؛ شماره درس ۴۲۲۷)
	متون درسی رشته مدیریت خانواده گروه تحصیلی مدیریت خانواده، زمینه خدمات.
	برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا : کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتابهای
	درسی رشته مدیریت خانواده دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزشهای فنی و حرفه‌ای و کاردانش
	وزارت آموزش و پرورش.
	۱. کاردستی - کارگاهها. ۲. صنایع دستی - کارگاهها. الف. عنوان. ب. فروست.

همکاران محترم و دانش آموزان عزیز:

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی  
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه ریزی و تألیف آموزشهای  
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام‌نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وب‌گاه (وب‌سایت)

هدفهای رفتاری این کتاب در زمستان ۱۳۸۸ توسط سرکار خانم بشری گل بخش تهیه و تنظیم  
گردید و فعالیت‌های عملی را آقای سیدرحمن هاشمی به‌انجام رسانید.

وزارت آموزش و پرورش

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزشهای فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب: کارگاه هنر دستی (۲) - ۴۸۵/۶

مؤلف: حسین یآوری

آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتابهای درسی

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۰۹۲۶۶۰۸۸۳، کدپستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب‌سایت: www.chap.sch.ir

صفحه‌آرا: شهرزاد قنبری

طراح جلد: محمدحسن معماری

ناشر: شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی ایران - تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

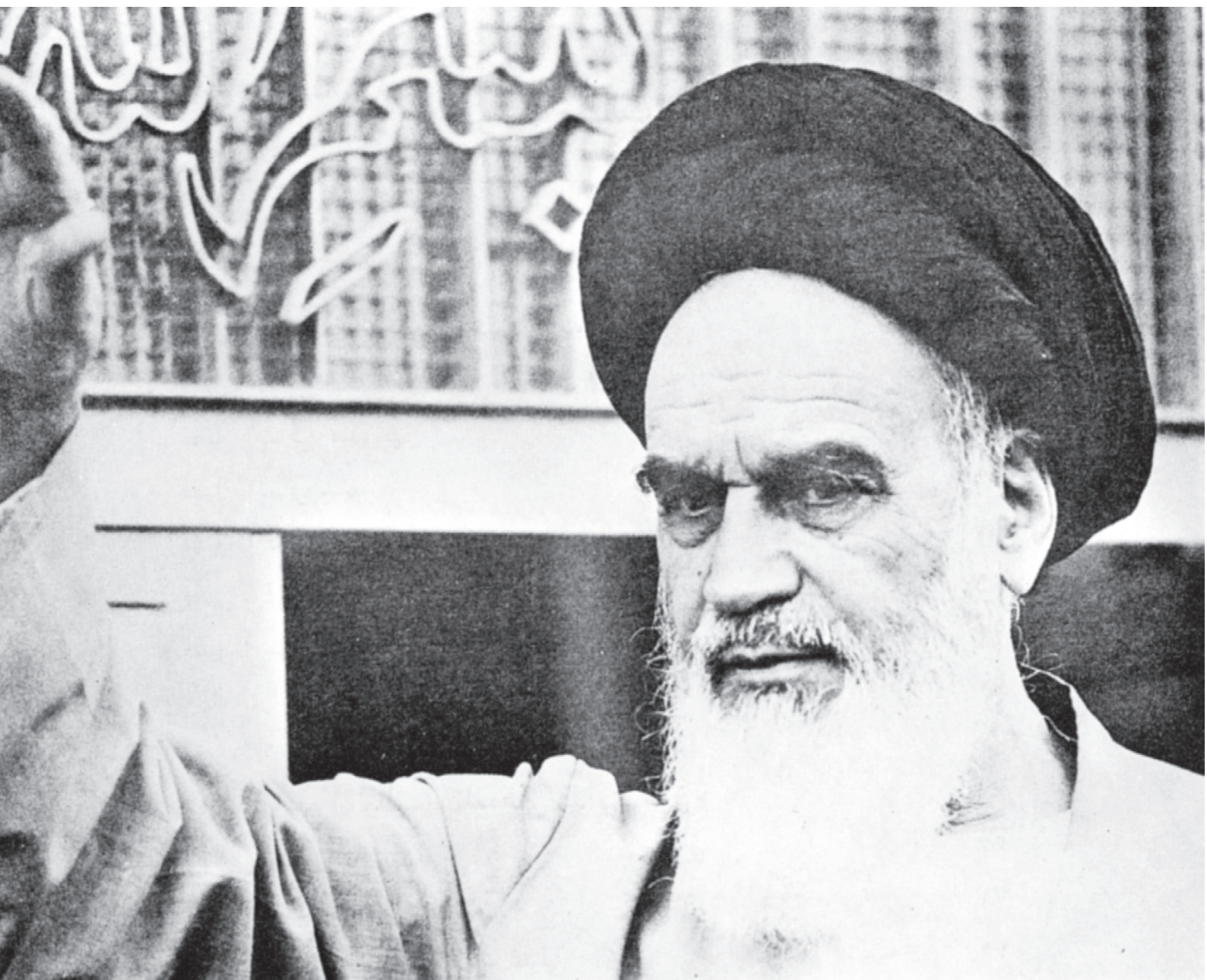
تلفن: ۵ - ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۰۴۴۹۸۵۱۶، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹

چاپخانه: شرکت افست «سهامی عام»

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ هفتم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۷-۸۳۵-۰۵-۹۶۴-۰ ISBN 964-05-0835-7



شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات  
کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل  
نباشید و از اتکای به اجانب بپرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه الشریف»

# فهرست

۲۲	● فصل دوم: گبه	۱	سخنی با همکاران
۲۲	تعریف	۴	مقدمه
۲۲	تاریخچه		
۲۳	اصطلاحات رایج در قالببافی و گبه	۵	● فصل اول: گلیم بافی
۲۳	مواد اولیه مصرفی	۵	تعریف
۲۴	ابزار کار	۵	تاریخچه مختصر گلیم بافی
۲۴	روش بافت	۶	مواد اولیه مورد نیاز در گلیم بافی
۲۴	نقش و رنگ در گبه	۷	ابزار و وسایل مورد نیاز در گلیم بافی
۲۵	مراکز تولید	۱۰	نحوه بافت گلیم
		۱۲	طبقه‌بندی انواع گلیم‌های ایرانی
۲۷	● فصل سوم: دستبافی (نساجی سنتی)	۱۳	یک گلیم مرغوب دارای چه مشخصاتی است؟
۲۷	تعریف	۱۸	زیلوبافی
۲۷	تاریخچه مختصر نساجی سنتی در ایران	۱۸	تعریف و پیشینه
۲۹	بررسی سیر تحول دستگاه‌های بافندگی	۱۸	مواد اولیه مصرفی
۳۱	مشخصات دستگاه‌های بافندگی سنتی	۱۸	ابزار و وسایل کار
۳۳	مختصری درباره الیاف مورد استفاده در نساجی	۲۰	روش بافت زیلو
۳۴	آشنایی با برخی از پارچه‌های دستباف ایران	۲۱	نقشه‌های زیلو
۵۳	نحوه بافت	۲۱	مهمترین مراکز تولید

۹۴	تاریخچه مختصر حصیربافی	۵۵	● فصل چهارم: رودوزیهای سنتی
۹۵	انواع مواد اولیه مورد نیاز در حصیربافی	۵۵	تعریف
۹۵	مشخصات مواد اولیه و نحوه آماده سازی آنها	۵۶	تاریخچه مختصر رودوزیهای ایرانی
۹۶	ابزار حصیربافی	۵۶	طبقه بندی کلی رودوزیهای ایرانی
۹۶	روش تولید فرآورده های حصیری	۵۶	مواد اولیه مصرفی
۹۶	الف - بامبو	۵۶	ابزار و وسایل کار
۱۰۰	ب - بافت مور	۵۶	موارد استفاده رودوزیها
۱۰۱	ج - مرواربافی	۵۶	نام و مراکز مهم رودوزیهای سنتی ایران
۱۰۲	د - کپوبافی	۵۶	الف - سوزن دوزیها
۱۰۲	ه - ترکه بافی و چم بافی	۵۶	۱- سوزن دوزی بلوچ
۱۰۳	شیوه عملی برای ساخت یک حجم حصیری	۶۲	۲- سوزن دوزی اصفهان
		۶۶	۳- سوزن دوزی ممقان (ممقان دوزی)
۱۰۵	● فصل ششم: سفالگری	۷۰	ب - قلاب دوزیها
۱۰۵	تعریف	۷۳	۱- قلاب دوزی رشت
۱۰۵	تاریخچه مختصر سفالگری	۷۳	۲- قلاب دوزی اصفهان
۱۰۶	مواد مورد نیاز در سفالگری	۷۴	ج - پته دوزی کرمان
۱۰۶	الف - خاک	۷۹	د - خامه دوزی سیستان
۱۰۶	ب - آب	۸۱	ه - سکه دوزی بلوچ
۱۰۶	ج - لعاب	۸۵	و - گلابتون دوزی
۱۰۷	ابزار کار سفالگری	۸۸	ز - خوس دوزی هرمزگان
۱۰۷	طرز تهیه گل سفالگری	۸۹	ح - بادله دوزی هرمزگان
۱۰۸	روشهای ساخت	۸۹	ط - پروار دوزی بلوچ
۱۰۸	الف - روش فشاری	۹۰	ی - پولک دوزی
۱۰۸	ب - روش لوله ای	۹۱	ک - سرمه دوزی
۱۰۸	ج - روش ورقه ای	۹۲	مراکز فعالیت
۱۰۸	د - روش چرخ کاری		
۱۱۱	کوره و ساختمان آن	۹۴	● فصل پنجم: حصیربافی
۱۱۳	مختصری درباره شیوه های تزئین سفال	۹۴	تعریف

۱۲۷	تاریخچه هنر کلاقه‌ای	۱۱۹	● فصل هفتم: گیوه‌بافی و گیوه‌دوزی
۱۲۸	مواد اولیه مورد نیاز در چاپ کلاقه‌ای	۱۱۹	تعریف
۱۲۸	الف - پارچه ابریشم طبیعی	۱۱۹	تاریخچه مختصر
۱۲۸	ب - ماده مقاوم	۱۱۹	مواد اولیه مصرفی
۱۲۹	ج - رنگ	۱۲۰	ابزار کار
۱۲۹	وسایل و ابزار کار	۱۲۰	مراحل گیوه‌بافی و گیوه‌دوزی
۱۲۹	الف - قلم مو	۱۲۲	رنگ در گیوه
۱۲۹	ب - لوله‌های هدایت‌کننده موم (تیان)	۱۲۲	نقش در گیوه
۱۳۰	ج - چهارچوب (کلاف چوبی)	۱۲۲	انواع رویه گیوه
۱۳۰	د - مهر (قالب چوبی)	۱۲۲	مراکز تهیه رویه گیوه
۱۳۱	روش کار		
	الف - طراحی مستقیم با ماده مقاوم (نقاشی بر		● فصل هشتم: تکه‌دوزی (چهل تکه‌دوزی،
۱۳۱	روی پارچه)	۱۲۳	خاتمی دوزی)
۱۳۱	ب - روش استفاده از ماده مقاوم	۱۲۳	تعریف
۱۳۱	ج - باندانا کردن (روش گره‌زدن یا دندان‌ی)	۱۲۳	تاریخچه مختصر
۱۳۲	د - روش نمک	۱۲۳	مواد اولیه
۱۳۲	ه - روش الکل	۱۲۳	ابزار کار
۱۳۲	و - روش مهرگذاری (مهرزنی)	۱۲۴	روش انجام کار
۱۳۳	انجام مراحل نهایی کار (بنزین‌گیری)	۱۲۴	الف - روش ساده
۱۳۵	موارد استفاده	۱۲۴	ب - تکه‌دوزی به روش معرق
۱۳۵	مراکز تولید	۱۲۵	ج - روش ضخیم‌دوزی و برشی
		۱۲۵	د - روش نمدی (فوتر)
۱۳۶	● فصل دهم: قلاب‌بافی	۱۲۶	ه - روش مرصعی
۱۳۶	تعریف و سابقه	۱۲۶	موارد استفاده
۱۳۶	مواد و ابزار مورد نیاز در قلاب‌بافی	۱۲۶	مراکز تولید
۱۳۷	ارتباط نخ و قلاب		
۱۴۶	انواع محصولات و موارد استفاده	۱۲۷	● فصل نهم: چاپ کلاقه‌ای
۱۴۶	مراکز فعالیت	۱۲۷	تعریف

۱۴۹	د - انتقال طرح بر روی چرم	۱۴۷	● فصل یازدهم: نقاشی روی چرم
۱۴۹	هـ - قلم‌گیری	۱۴۷	تعریف
۱۵۰	و - رنگ‌آمیزی	۱۴۷	تاریخچه مختصر
۱۵۰	ز - زمینه (فون)	۱۴۸	مواد اولیه مورد نیاز
۱۵۰	ح - ورنی	۱۴۸	ابزار کار مورد نیاز
۱۵۰	موارد استفاده	۱۴۸	مراحل و روش کار
۱۵۰	مراکز فعالیت	۱۴۸	الف - آماده کردن بوم
		۱۴۹	ب - انتخاب طرح
۱۵۲	فهرست منابع و مآخذ	۱۴۹	ج - انتقال طرح به پشت کاغذ