

# بہن پرپوشی کے لیے



## روش اول

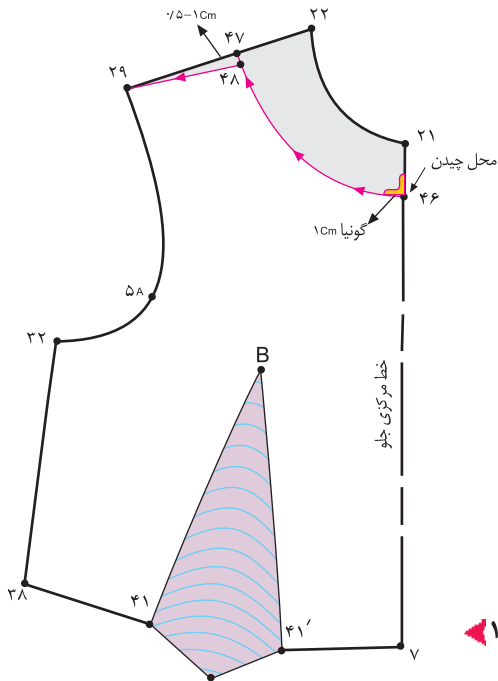


✿ فرم یقه ی گرد را عیناً مانند یقه ی گرد که قبلاً گفته شد طراحی کنید. (شکل ۱-۹۴)

در این مدل،  $۳/۵$  سانتیمتر  $۲۱ \rightarrow ۴۶ =$

در این مدل،  $۵$  سانتیمتر  $۲۲ \rightarrow ۴۷ =$

در این مدل،  $۱-۰/۵$  سانتیمتر  $۴۷ \rightarrow ۴۸ =$



شکل ۹۴-۱



✿ از «نقطه ی ۴۶» خط جدید یقه ی گرد جلوی لباس را (خط  $۴۶ \rightarrow ۴۸$ ) قیچی کنید.

خط جدید یقه ی گرد  $۴۶ \rightarrow ۴۸ =$

✿ جهت ترسیم سجاف از «نقطه ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه ی «۴ سانتیمتر» پایین بیاید تا «نقطه ی ۴۹» به دست آید.

$۴۶ \rightarrow ۴۹ = ۴$  سانتیمتر

✿ از «نقطه ی ۳۲» به اندازه ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین بیاید تا «نقطه ی ۵۰» به دست آید.

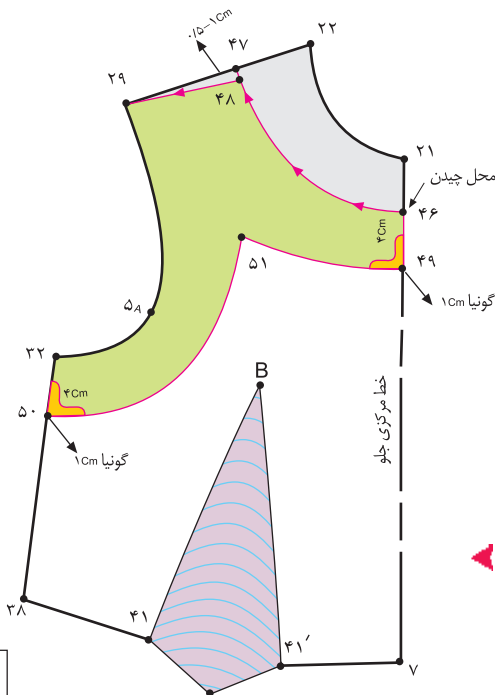
✿ نقاط «۴۹» و «۵۰» را به اندازه ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.

✿ سپس مطابق شکل، اندازه ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را،

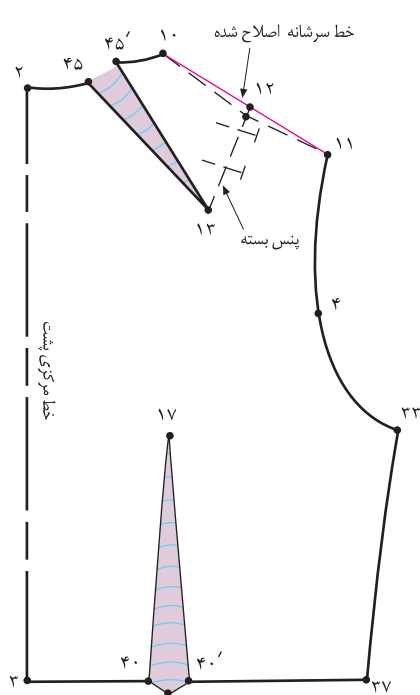
تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۱-۹۵)

$۴۹ \rightarrow ۵۱ \rightarrow ۵۰ \rightarrow ۳۲ \rightarrow ۲۹ \rightarrow ۴۸ \rightarrow ۴۶ =$

سجاف جدای یکسره ی جلو

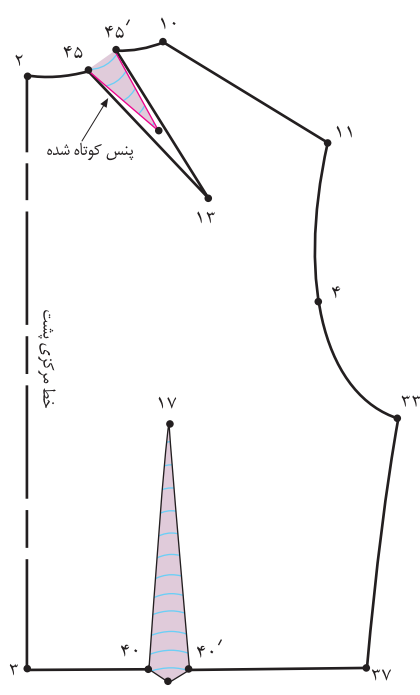


شکل ۹۵-۱



شکل ۹۶ - ۱

- ❁ از الگوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی پشت رولت کنید.
- ❁ پنس سرشانه « $۱۲ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۱۲'$ » را به حلقه‌ی گردن پشت منتقل کنید.
- ❁ خط « $۴۵ \rightarrow ۱۳$ » را قیچی کنید و پنس سرشانه « $۱۲ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۱۲'$ » را ببندید.
- ❁ زیر خط « $۴۵ \rightarrow ۱۳$ » کاغذ بچسبانید و اوزمان طبیعی به وجود آمده از انتقال پنس را مشخص کنید. (شکل ۱-۹۶)
- ❁ پنس منتقل شده‌ی سرشانه به حلقه‌ی گردن  $۴۵ \rightarrow ۱۳ \rightarrow ۴۵'$



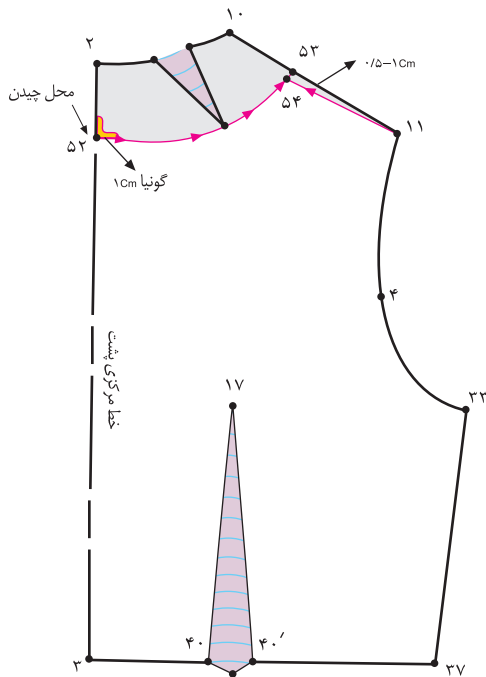
شکل ۹۷ - ۱



- ❁ طول پنس گردن را به اندازه‌ی کوتاه کنید که در خط برش یقه‌ی پشت «رد» شود.
- ❁ پس از بستن پنس سرشانه، خط سرشانه را دوباره رسم نموده، اصلاح کنید. (شکل ۱-۹۷)

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴-۹



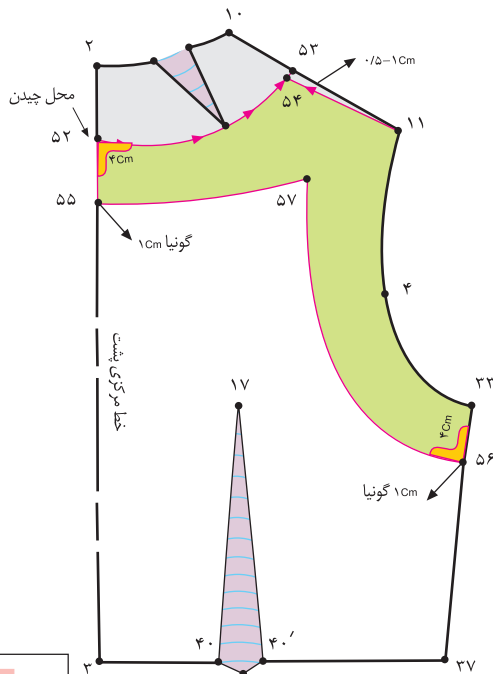
شکل ۹۸- ۱

فرم یقه‌ی گرد را عیناً مانند یقه‌ی گرد در قسمت پشت - که قبلاً گفته شد - طراحی کنید؛ با این تفاوت که پنس یقه بیرون از خط برش قرار می‌گیرد. (شکل ۹۸-۱)

در این مدل، ۵ سانتیمتر = ۵۲ → ۲

در این مدل، ۵ سانتیمتر = ۴۷ → ۲۲ → ۵۳ → ۱۰

در این مدل، ۱/۵ - ۰ سانتیمتر = ۵۴ → ۵۳



شکل ۹۹- ۱

از «نقطه‌ی ۵۲» یقه‌ی گرد جدید پشت (خط «۵۲ → ۵۴») را قیچی کنید.

یقه‌ی گرد جدید = ۵۴ → ۵۲

از «نقطه‌ی ۵۲» در خط مرکزی پشت به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۵» به دست آید.

۴ سانتیمتر = ۵۵ → ۵۲

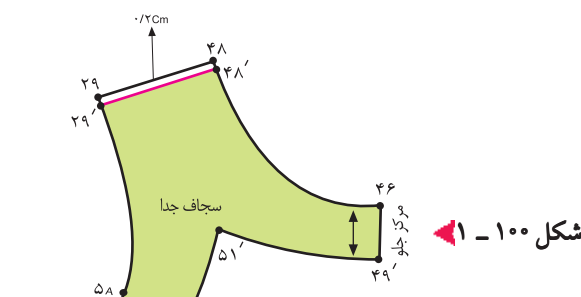
از «نقطه‌ی ۳۲» در خط پهلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین بیایید تا «نقطه‌ی ۵۶» به دست آید.

۴ سانتیمتر = ۵۶ → ۳۳

نقاط «۵۵» و «۵۶» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.

سپس مطابق شکل، اندازه‌ی پهنای سجاف «۴ سانتیمتری» را تا حدود خط کارور رعایت کنید. (شکل ۹۹-۱)

۵۲ → ۵۴ → ۱۱ → ۳۳ → ۵۶ → ۵۷ → ۵۵ = سجاف جدای یکسره‌ی پشت



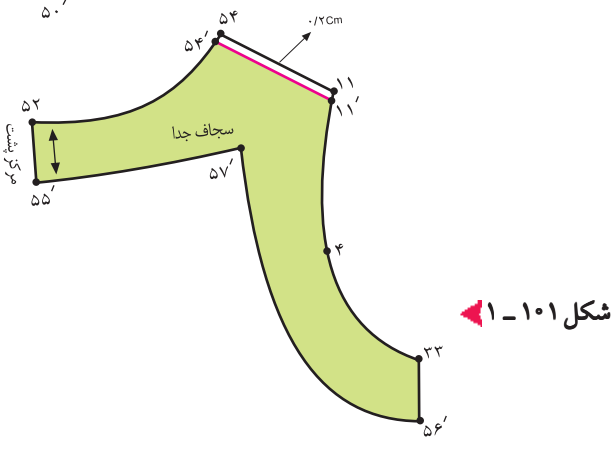
شکل ۱۰۰-۱

از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای جلو و پشت را رولت کنید.

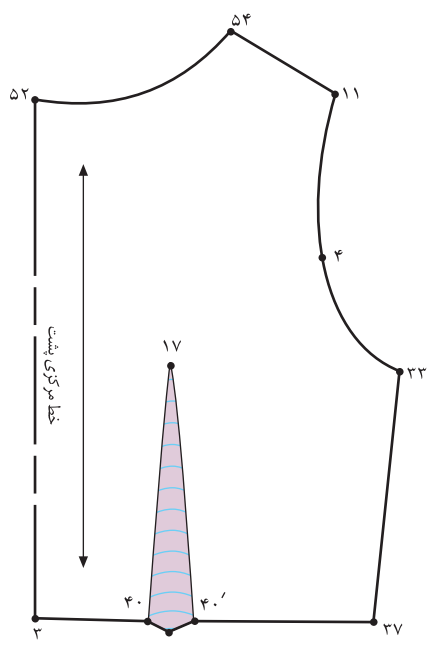
از خطوط سرشانه‌های جلو «۲۹ → ۴۸» و پشت «۱۱ → ۵۴» به اندازه‌ی «۲ سانتیمتر» کم کنید.

خط جدید سرشانه‌های جلو و پشت =  $۴۸' \rightarrow ۲۹' \text{ و } ۱۱' \rightarrow ۵۴' =$  روی الگوهای بالاتنه، نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱۰۱ و ۱۰۰-۱)، (شکل‌های ۱۰۳ و ۱۰۲-۱)

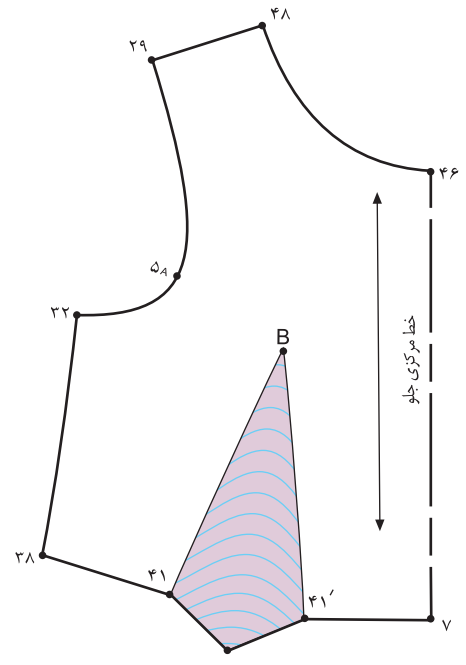
هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



شکل ۱۰۱-۱

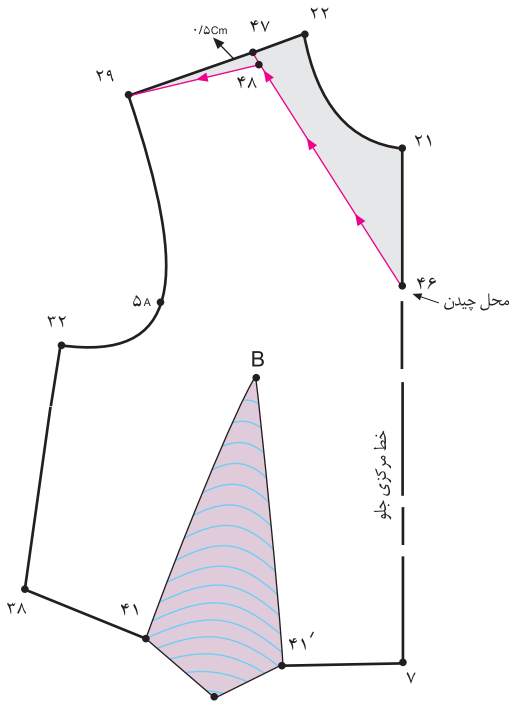


شکل ۱۰۳-۱



شکل ۱۰۲-۱

## روش دوم



فرم یقه‌ی هفت را عیناً مانند یقه‌ی هفت جلو که قبلاً گفته شده طراحی کنید.

در این مدل،  $۹ \text{ سانتیمتر} = ۴۶ \rightarrow ۲۱$

در این مدل،  $۳/۵ \text{ سانتیمتر} = ۴۷ \rightarrow ۲۲$

در این مدل،  $۰/۵ \text{ سانتیمتر} = ۴۷ \rightarrow ۴۸$

خط جدید یقه‌ی هفت  $= ۴۶ \rightarrow ۴۸$

از «نقطه‌ی ۴۶» خط جدید یقه‌ی هفت جلوی لباس را (خط  $= ۴۶ \rightarrow ۴۸$ ) قیچی کنید. (شکل ۱-۱۰۴)

شکل ۱-۱۰۴



در جهت ترسیم سجاف از «نقطه‌ی ۴۶» در خط مرکزی جلو به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه‌ی ۴۹» به دست می‌آید.

$۴ \text{ سانتیمتر} = ۴۶ \rightarrow ۴۹$

از «نقطه‌ی ۳۲» به اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» در خط پهلو پایین آمده «نقطه‌ی ۵» به دست می‌آید.

«نقطه‌ی ۵» را به اندازه‌ی «۱ سانتیمتر» گونیا کنید.

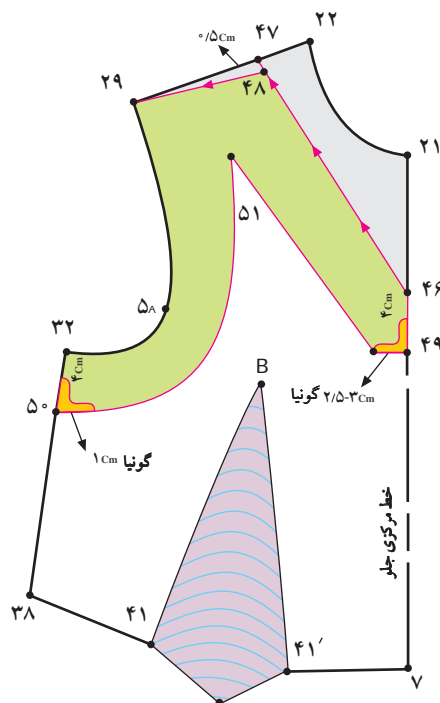
$۴ \text{ سانتیمتر} = ۳۲ \rightarrow ۵$

«نقطه‌ی ۴۹» را گونیا کرده و خط آن را چند سانتیمتر (حدوداً  $۲/۵-۳ \text{ سانتیمتر}$ ) ادامه دهید.

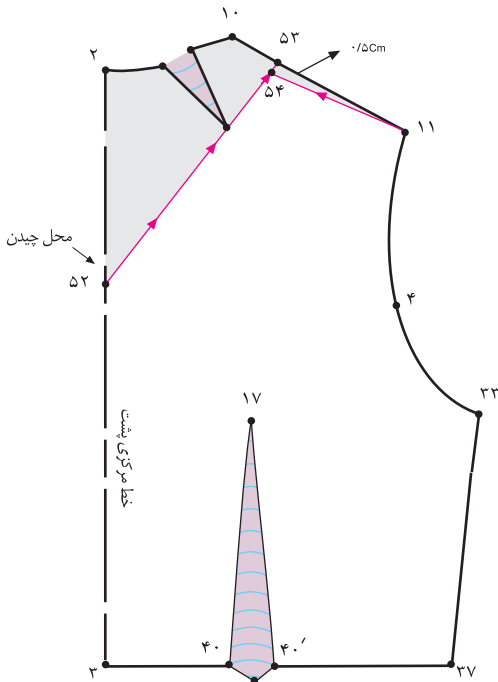
اندازه‌ی «۴ سانتیمتر» پهنای سجاف را موازی با خطوط یقه و حلقه‌ی آستین ادامه داده تا مطابق شکل به صورت یکسره درآمده و در

«نقطه‌ی ۵۱» یکدیگر را قطع کند. (شکل ۱-۱۰۵)

سجاف یکسره جدای جلو  $= ۴۸ \rightarrow ۴۶ = ۴۹ \rightarrow ۵۱ \rightarrow ۵۰ \rightarrow ۳۲ \rightarrow ۲۹$



شکل ۱-۱۰۵



شکل ۱-۱۰۶

از الگوی بالاتنه ی اصلاح شده ی پشت رولت کنید .

پنس سرشانه پشت را مطابق روش اول به حلقه ی گردن منتقل کنید .

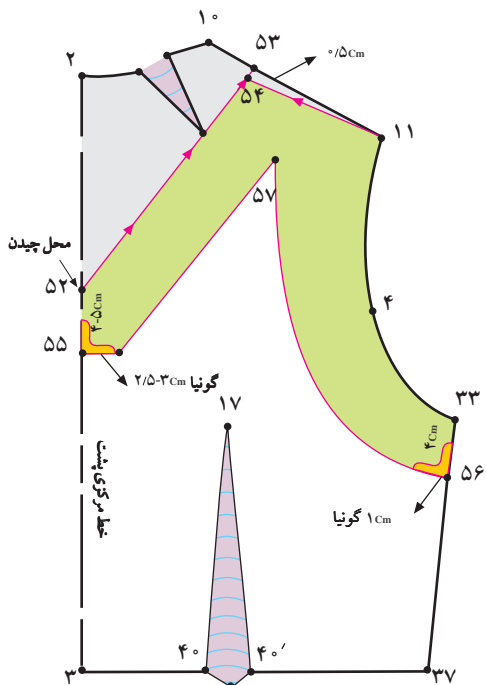
فرم یقه ی هفت را عیناً مانند یقه ی هفت در قسمت پشت که قبلاً گفته شده طراحی کنید با این تفاوت که پنس یقه بیرون خط برش قرار می گیرد . (شکل ۱-۱۰۶)

در این مدل ، ۱۴ سانتیمتر = ۵۲ → ۲

در این مدل ، ۳/۵ سانتیمتر = ۴۷ → ۲۲ = ۵۳ → ۱

۰/۵ سانتیمتر = ۵۴ → ۵۳

خط جدید یقه ی هفت پشت = ۵۴ → ۵۲



شکل ۱-۱۰۷

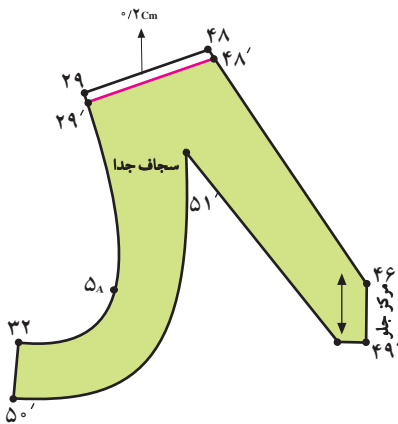


از «نقطه ی ۵۲» خط جدید یقه ی هفت پشت لباس را (خط ۵۴ → ۵۲) قیچی کنید .

جهت ترسیم سجاف پشت عیناً همانند سجاف یکسره ی جلو انجام دهید ، با این تفاوت که دو خط مرکزی پشت از «نقطه ی ۵۲» به اندازه ی «۴/۵ سانتیمتر» پایین آمده «نقطه ی ۵۵» به دست می آید . (شکل ۱-۱۰۷)

۴/۵ سانتیمتر = ۵۵ → ۵۲

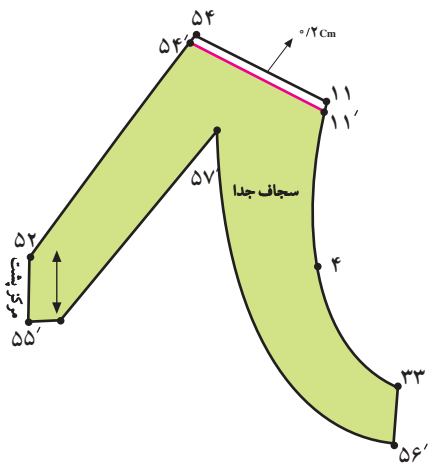
۴ سانتیمتر = ۵۶ → ۳۳



شکل ۱-۱۰۸

از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید.

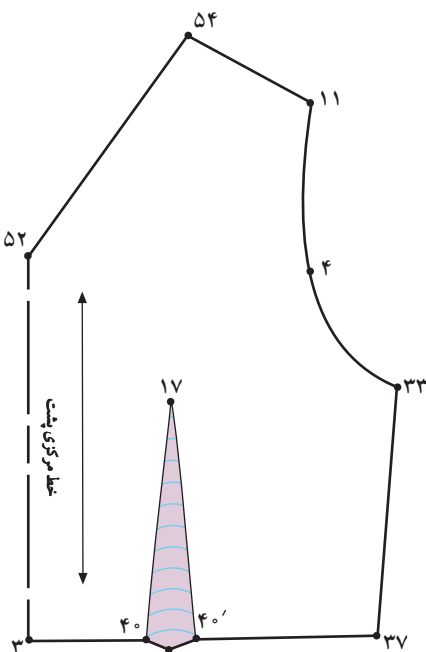
از خط سرشانه‌ی جلو «۲۹ → ۴۸» و خط سرشانه‌ی پشت «۱۱ → ۵۴» به اندازه‌ی «۰٫۲ سانتی متر» کم کنید. (شکل‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)



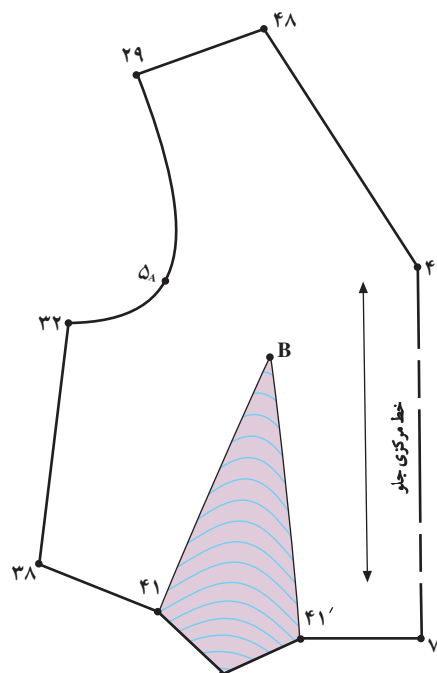
شکل ۱-۱۰۹

خط جدید سرشانه‌ی جلو و پشت = ۱۱ → ۵۴ و ۴۸ → ۲۹ را روی الگوهای بالاتنه نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید. (شکل‌های ۱۱۰ و ۱۱۱).

در هنگام دوخت، از روش اتصال سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین استفاده کنید.



شکل ۱-۱۱۱



شکل ۱-۱۱۰



## روش سوم



❁ فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی جلو ترسیم کرده با این تفاوت که در هنگام وصل خط «۴۹ به ۵۰» باید این خط تقریباً «۵ سانتیمتر» بالاتر از پنس زیر سینه باشد.

(شکل‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

در این مدل،  $۹ \text{ سانتیمتر} = ۴۶ \rightarrow ۲۱$

در این مدل،  $۳/۵ \text{ سانتیمتر} = ۴۷ \rightarrow ۲۲$

در این مدل،  $۰/۵ \text{ سانتیمتر} = ۴۷ \rightarrow ۱۸$

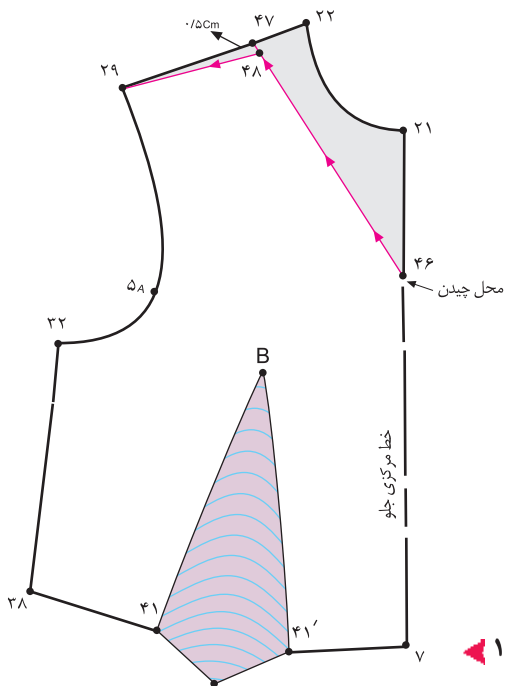
خط جدید یقه‌ی هفت جلو  $۴۶ \rightarrow ۴۸$

$۵ \text{ سانتیمتر} = ۴۶ \rightarrow ۴۹$

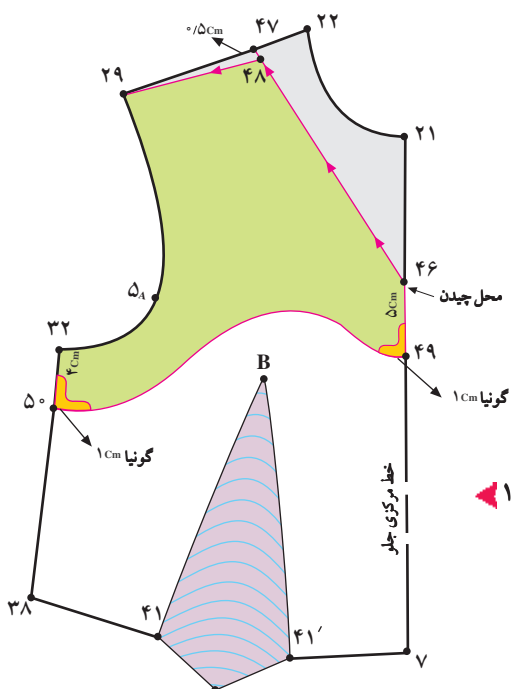
$۴ \text{ سانتیمتر} = ۳۲ \rightarrow ۵۰$

$۴۶ \rightarrow ۴۹ \rightarrow ۵۰ \rightarrow ۳۲ \rightarrow ۲۹ \rightarrow ۴۸ =$

سجاف جدای یکسره‌ی جلو



شکل ۱-۱۱۲



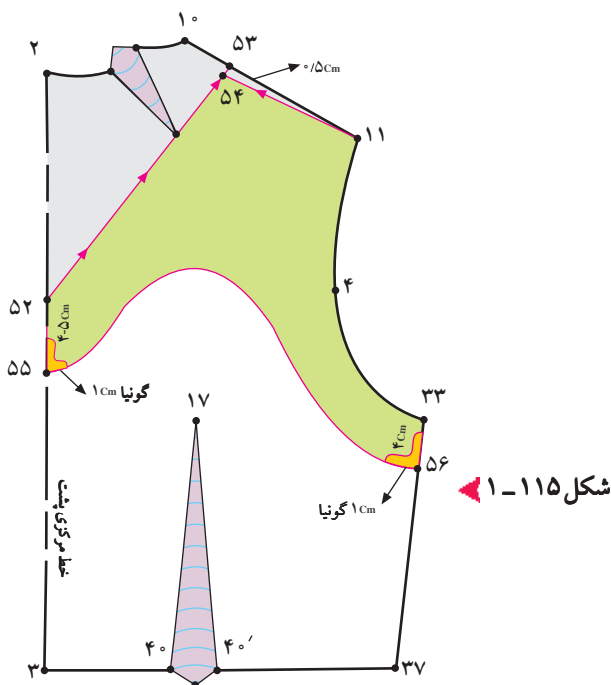
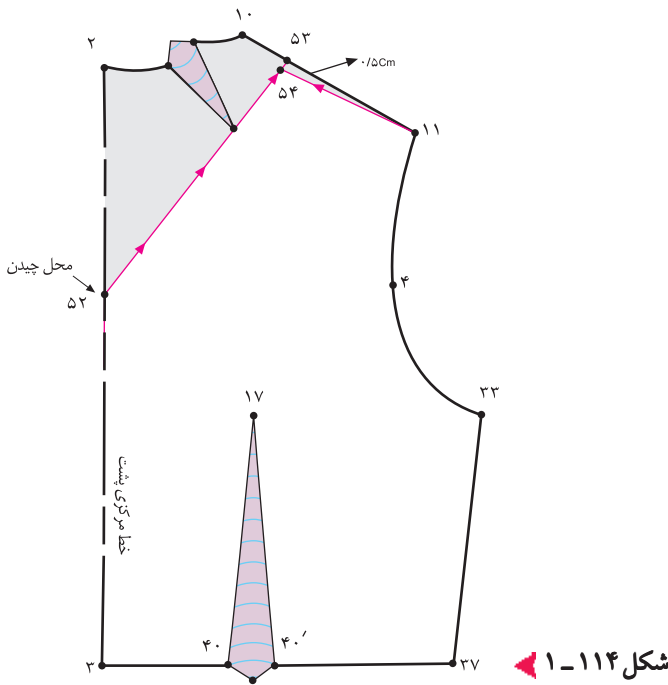
شکل ۱-۱۱۳



فرم یقه‌ی هفت و سجاف یکسره‌ی حلقه‌ی گردن و آستین را عیناً همانند روش دوم سجاف یکسره‌ی پشت ترسیم کرده با این تفاوت که در هنگام وصل خط «۵۵» به «۵۶» باید این خط کمی بالاتر از کارور پشت قرار گیرد. (شکل‌های ۱۱۵ و ۱-۱۱۴)

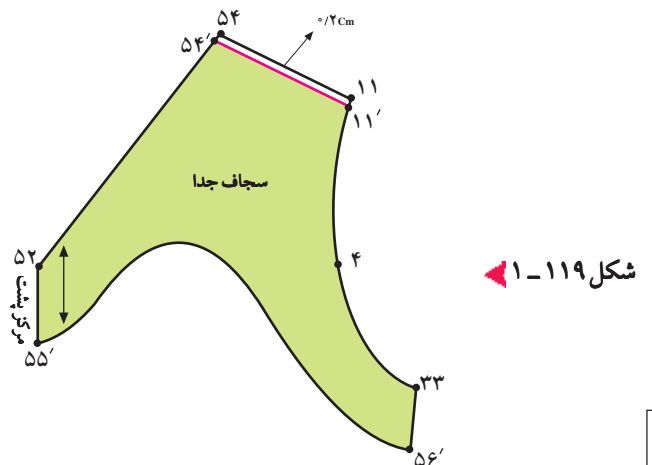
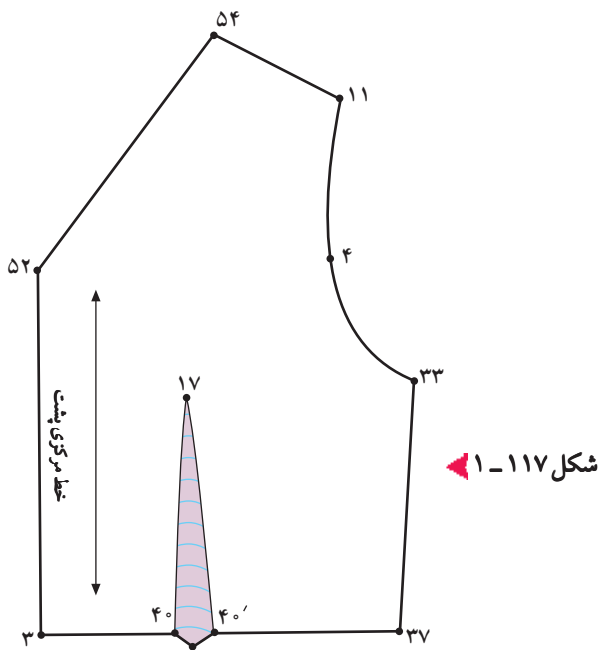
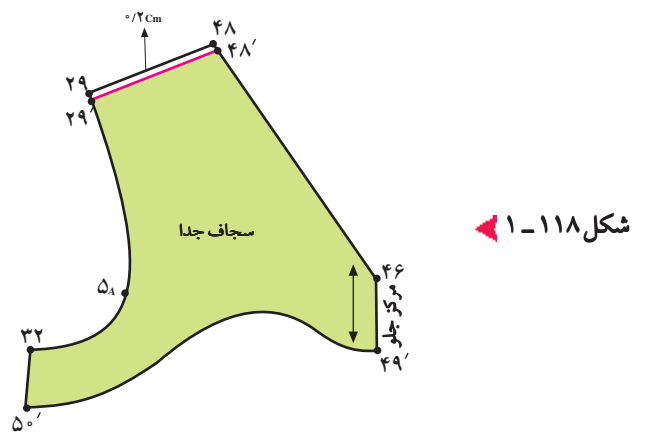
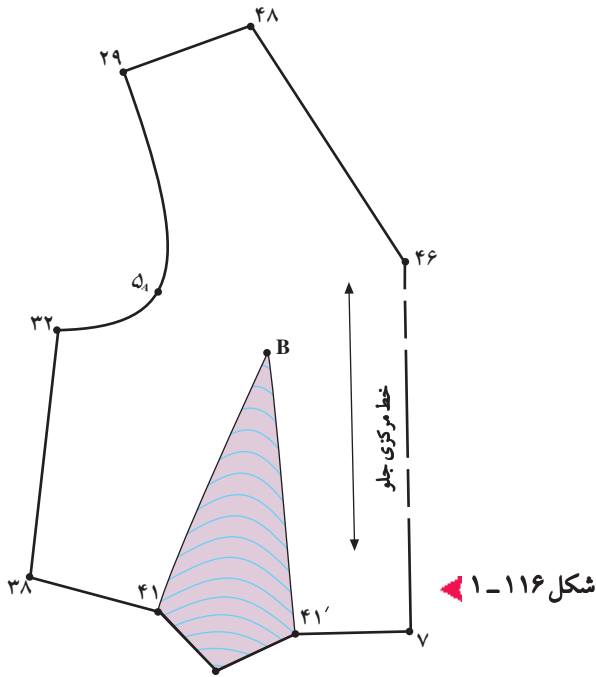
- در این مدل،  $۲ \rightarrow ۵۲ = ۱۴$  سانتیمتر
- در این مدل،  $۱۰ \rightarrow ۵۳ = ۳/۵$  سانتیمتر
- $۵۳ \rightarrow ۵۴ = ۰/۵$  سانتیمتر
- خط یقه‌ی جدید هفت پشت =  $۵۲ \rightarrow ۵۴$
- $۳۳ \rightarrow ۵۶ = ۴$  سانتیمتر
- $۵۲ \rightarrow ۵۵ = ۵-۴$  سانتیمتر
- $۳۳ \rightarrow ۵۶ \rightarrow ۵۵ \rightarrow ۵۲ \rightarrow ۵۴ \rightarrow ۱۱ =$

سجاف جدای یکسره‌ی پشت





- ❁ از روی الگوی جلو و پشت بالاتنه، سجاف جدای یقه را رولت کنید. (شکل های ۱۱۶ و ۱۱۷)
- ❁ روی الگوی بالاتنه و سجاف نقاط «موازنه» و علامت «راستای پارچه» را مشخص کنید.
- ❁ مراحل بعدی عیناً همانند گام سوم روش دوم می باشد. (شکل های ۱۱۸ و ۱۱۹)



استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انواع یقه  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷- / ۹۱ / ۴۱ / ۲ / ۴

واحد کار: توانایی ترسیم الگوی انواع یقه  
شماره شناسایی: ۹- ۴ / ۲ / ۴۱ / ۹۱- ۷ و ۸۸



الگوی یقه و سجاف مدل‌های بالا را ترسیم کنید، دقت نمایید میزان گشادی، فرم و سجاف یقه‌ها متفاوت است.