

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# میکس رایانه‌ای

شاخه: کار دانش  
زمینه: خدمات  
گروه تحصیلی: کامپیوتر  
زیر گروه: کامپیوتر  
رشته مهارتی: تولید چند رسانه‌ای  
شماره رشته مهارتی: ۳-۱۷-۱۰۱-۳۱۳  
کد رایانه‌ای رشته مهارتی: ۶۱۳۸  
نام استاندارد مهارت مبنا: کاربر میکس صدا و تصویر  
کد استاندارد متولی: ۱۵/۵/-۸۷-ف.ه  
شماره درس: نظری: ۰۴۸۴ عملی: ۰۴۸۵

سرشناسه	: محمدی، محمدرضا، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: میکس رایانه‌ای / مؤلفان محمدرضا محمدی، عفت قاسمی، غلامرضا مینایی؛ برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش.
مشخصات نشر	: تهران: پیام کوثر، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۴۱۸ ص.: مصور، جدول، نمودار.
شابک	: 978-964-9187-8-4
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا	
یادداشت	: واژه‌نامه.
موضوع	: سینما - تدوین - داده‌پردازی
موضوع	: ویدیوی رقمی - تدوین - داده‌پردازی
شناسه افزوده	: قاسمی، عفت، ۱۳۵۵ -
شناسه افزوده	: مینایی، غلامرضا، ۱۳۴۶ -
شناسه افزوده	: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی. دفتر تألیف و برنامه‌ریزی درسی آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کار دانش
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۹ م ۹۳۵۴ / TR۸۹۹
رده‌بندی دیویی	: ۷۷۸/۵۳۵ ۲۸۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۲ ۹۴۳۸۱

### همکاران محترم و دانش آموزان عزیز:

پیشنهادها و نظرهای خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی: تهران-صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

[tvoccd@roshd.ir](mailto:tvoccd@roshd.ir)

پیام نگار(ایمیل)

[www.tvoccd.medu.ir](http://www.tvoccd.medu.ir)

وب‌گاه (وبسایت)

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش  
عنوان و شماره کتاب: میکس رایانه‌ای-۶۱۲/۱۵

مجری: انتشارات پیام کوثر

شماره درس: ۰۴۸۴ و ۰۴۸۵

مؤلفان: محمدرضا محمدی- عفت قاسمی- غلامرضا مینایی

ویراستار فنی: محمدرضا محمدی

ویراستار ادبی: محمدرضا حاجی نصیری

مدیر هنری: علیرضا پروین

رسام: علیرضا پروین

صفحه آرا: یوشع مرتضوی

طراح جلد: علیرضا پروین

محتوای این کتاب درپانزدهمین جلسه مورخ ۸۹/۳/۹ کمیسیون تخصصی رشته کامپیوتر دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش با عضویت: بتول عطاران، محمدرضا شکرریز، محمد عباسی، الهه اسماعیل‌زاده، نادیه ماجدی و اعظم امیدوار تأیید شده است.

نوبت و سال چاپ: سوم ۱۳۹۱

ناشر: انتشارات پیام کوثر

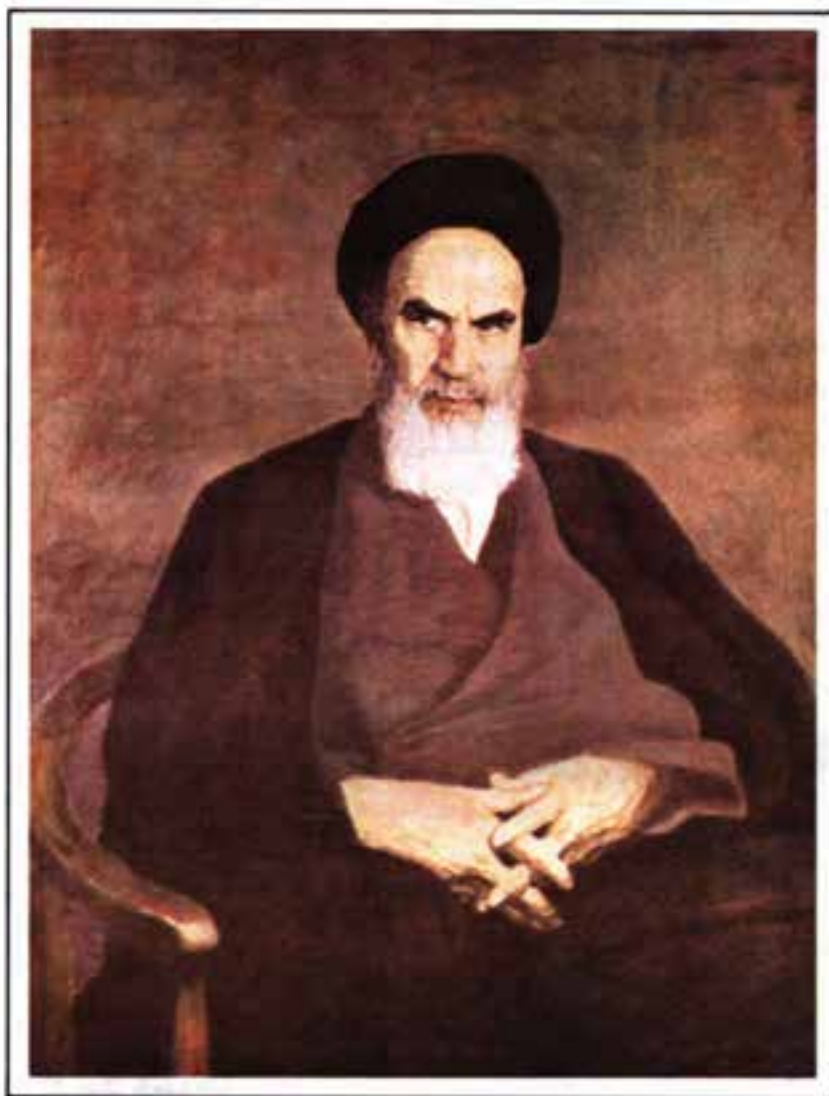
نشانی ناشر: خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید(اردیبهشت) بن بست مبین پلاک ۳

چاپ: شرکت افست «سهامی عام»

نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، تهران: خیابان ایرانشهر شمالی- ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن: ۹-۸۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹، وب سایت [www.chap.sch.ir](http://www.chap.sch.ir)

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۱۸۷-۸-۴

نشانی دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش صندوق پستی شماره: ۱۵۸۷۵/۴۸۷۴  
کلیه حقوق مربوط به تألیف نشر و تجدید چاپ این اثر متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی است.  
(حق طبع محفوظ است)



آیت‌الله کبیر و خروش

هنر عبارت است از دمیدن روح تعهد در انسان ها

امام خمینی (ره)

# مجموعه کتاب های درسی رشته کامپیوتر شاخه کاروانش - استاذ دوزارت فرسنگ و ارشاد اسلامی

رشته تصویرسازی	رشته طراحی صفحات وب	رشته تولید چندرسانه ای
مفاهیم پایه فناوری اطلاعات	مفاهیم پایه فناوری اطلاعات	مفاهیم پایه فناوری اطلاعات
سیستم عامل مقدماتی	سیستم عامل مقدماتی	سیستم عامل مقدماتی
اطلاعات و ارتباطات	اطلاعات و ارتباطات	اطلاعات و ارتباطات
واژه پرداز Word2007	واژه پرداز Word2007	واژه پرداز Word2007
صفحه گسترده Excell2007	صفحه گسترده Excell2007	صفحه گسترده Excell2007
ارایه مطالب PowerPoint2007	ارایه مطالب PowerPoint2007	ارایه مطالب PowerPoint2007
نرم افزارهای اداری تکمیلی	نرم افزارهای اداری تکمیلی	نرم افزارهای اداری تکمیلی
بانک اطلاعاتی Access2007	بانک اطلاعاتی Access2007	بانک اطلاعاتی Access2007
سیستم عامل پیشرفته	سیستم عامل پیشرفته	سیستم عامل پیشرفته
برنامه نویسی مقدماتی	برنامه نویسی مقدماتی	برنامه نویسی مقدماتی
طراحی امور گرافیکی با رایانه	طراحی امور گرافیکی با رایانه	طراحی امور گرافیکی با رایانه
کاربر FreeHand	کاربر Flash	کاربر Flash
کاربر CorelDraw	طراحی صفحات وب مقدماتی	کاربر Director
	طراحی صفحات وب پیشرفته	میکس رایانه ای

## مجموعه کتاب های درسی رشته کامپیوتر شاخه کار دانش - اساتذاردوزارت کار و امور اجتماعی

رشته تصویرسازی	رشته طراحی صفحات وب	رشته تولید چند رسانه ای	رشته برنامه نویسی پایگاه داده
مفاهیم پایه فناوری اطلاعات	مفاهیم پایه فناوری اطلاعات	مفاهیم پایه فناوری اطلاعات	مفاهیم پایه فناوری اطلاعات
سیستم عامل مقدماتی	سیستم عامل مقدماتی	سیستم عامل مقدماتی	سیستم عامل مقدماتی
اطلاعات و ارتباطات	اطلاعات و ارتباطات	اطلاعات و ارتباطات	اطلاعات و ارتباطات
سیستم عامل پیشرفته	سیستم عامل پیشرفته	سیستم عامل پیشرفته	سیستم عامل پیشرفته
واژه پرداز Word2007	واژه پرداز Word2007	واژه پرداز Word2007	واژه پرداز Word2007
صفحه گسترده Excell2007	صفحه گسترده Excell2007	صفحه گسترده Excell2007	صفحه گسترده Excell2007
ارایه مطالب PowerPoint2007	ارایه مطالب PowerPoint2007	ارایه مطالب PowerPoint2007	ارایه مطالب PowerPoint2007
نرم افزارهای اداری تکمیلی	نرم افزارهای اداری تکمیلی	نرم افزارهای اداری تکمیلی	نرم افزارهای اداری تکمیلی
طراح گرافیک رایانه ای	طراح گرافیک رایانه ای	طراح گرافیک رایانه ای	برنامه نویسی مقدماتی
شهروند الکترونیکی	نرم افزار گرافیکی FlashMx	شهروند الکترونیکی	برنامه نویسی ویژوال بیسیک پیشرفته (جلد اول)
نرم افزار گرافیکی FreeHand	طراح مقدماتی صفحات وب	نرم افزار گرافیکی Director	برنامه نویسی ویژوال بیسیک پیشرفته (جلد دوم)
نرم افزار گرافیکی CorelDraw	رایانه کار Interdev	تدوین فیلم و صدا SSP	مدیریت پایگاه داده
نرم افزار گرافیکی FlashMx	رایانه کار Dream Weaver	نرم افزار گرافیکی FlashMx	مهارت عمومی برنامه نویسی
	رایانه کار CLW	نرم افزار گرافیکی Authorware	

بار الها سپاس بیکران تو را، که به ما توفیق خدمتگزاری به نسل جوان و آینده ساز ایران اسلامی را عطا فرمودی امید است این اثر بتواند نقشی هرچند کوچک در خدمت به جامعه تعلیم و تربیت کشور بردارد و زمینه اشتغال فعال هنرجویان عزیز را فراهم نماید.

در این کتاب که به آموزش استاندارد مهارتی کاربر میکس صدا و تصویر اختصاص دارد سعی بر آن شده که مطالب کتاب به شکلی ساده و در عین حال کاربردی آموزش داده شود به طوری که هنرجویان عزیز بتوانند با فراگیری کامل این مجموعه نرم افزاری، خود را آماده ورود به بازار کار نمایند. بنابراین درخواستی که از همکاران و هنرآموزان محترم داریم آن است که علاوه بر تمرینات و مثال های موجود در متن کتاب، با نمایش پروژه ها و نمونه کارهای آماده در زمینه با میکس صدا و تصویر مانند کلیپ ها، میان برنامه ها، فیلم تدوین شده مناسبت ها و حتی نمونه کارهای تلویزیونی موفق و جذاب، اقدام به تجزیه و تحلیل این پروژه ها و در ادامه ایجاد آن توسط هنرجویان عزیز نمایند.

تحقیق و بررسی های آخر هر فصل به عنوان کار خارج از کلاس هنرجویان ارائه شده است که به صورت فردی یا گروهی انجام دهند و پس از انجام تحقیق، نتیجه در کلاس ارائه شود. علاوه بر این به همراه کتاب مورد نظر یک لوح فشرده نیز در اختیار هنرجویان قرار داده خواهد شد که حاوی تمرینات عملی از پیش آماده ای است که هنرجو می بایستی با توجه به آموخته های هر فصل اقدام به ساخت آنها نماید. در این شیوه آموزشی سعی شده هرچه بیشتر آموخته های تئوری هنرجویان به سمت مهارت آموزی موثر و کاربردی که می تواند آنها را در محیط کار، یاری نماید پیش رود.

همکاران محترم می توانند در تدریس کتاب مذکور، ترتیب بخش ها و فصل های کتاب را رعایت کرده هرچند در بعضی فصول مانند فصل یازده و فصل بیست و یک که به خروجی ها اختصاص داده شده می تواند در فصولی که هنرجو نیاز به گرفتن خروجی دارد به تشخیص هنرآموز درس مربوطه در فصل های جلوتر نیز بیان شود.

در پایان جا دارد از تمامی عزیزانی که ما را در پدید آوردن این اثر یاری نمودند کمال تشکر و سپاسگزاری را داشته باشیم ضمناً از شما همکاران محترم نیز خواهشمندیم ما را از نظرات و پیشنهادات ارزشمندتان بهره مند نمایید.

**مؤلف**

بار الها بیکران سپاس تو را ، از اینکه مشمول رحمت بیدریغ تویم و همواره چتر لطف و عنایت بی نهایت تو بر ما سایه مهر خود را گسترده است.

همانطور که می دانید رایانه و گسترش رشته های آن در فعالیتهای مختلف اطراف ما به حدی افزایش یافته است که استفاده از نرم افزارهای کاربردی مشاغل مختلف در سطح جامعه و یادگیری آنها به امری اجتناب ناپذیر بدل گشته است. به طوریکه یک فرد خلاق می تواند با فراگیری یک یا مجموعه ای از نرم افزارهای مرتبط به هم در رشته مورد نظر، زمینه اشتغال خود را براحتی فراهم آورد. انتشارات پیام کوثر با هدف گسترش فرهنگ مهارت آموزی و خدمت در جهت رفع مشکل اشتغال کشور با همکاری تعدادی از مولفین و هنرآموزان با تجربه رشته کامپیوتر اقدام به تالیف تعدادی از کتب شاخه کاردانش کرده است.

این کتاب پس از ماهها بررسی موشکافانه کمیسیون بررسی کتب رشته کامپیوتر در شاخه کاردانش به تصویب و تایید نهایی رسید که جا دارد از تلاش های شبانه روزی دفتر برنامه ریزی و تالیف آموزش های فنی و حرفه ای و کاردانش سازمان پژوهش و برنامه ریزی وزارت آموزش و پرورش بلاخص سرکار خانم دکتر عطاران که با راهنمایی های بیدریغ خود بر غنای هر چه بیشتر کتاب افزودند کمال تشکر و سپاسگزاری را داشته باشم.

امید من و گروه مولفین این کتاب بر آن است که این اثر بتواند ذره ای از وظیفه ما را در قبال دانش و فرهنگ این مرز و بوم و هنرجویان عزیز و آینده ساز این کشور بزرگ و عظیم اسلامی به انجام رسانده باشد.

در انتها از جناب آقای محمدی سرپرست گروه تالیف، جناب آقای پروین بابت طراحی سرفصلها و جناب آقای مرتضوی بابت صفحه آرایی این کتاب و زحمات شبانه روزی این دوستان در آماده سازی این کتاب کمال تشکر را دارم.

**باتشکر محمد مهدی ریاضی**

## فهرست

### فصل اول

- ۱-۱ نیازمندی‌های سیستم برای استفاده از نرم‌افزار SnagIt 9.0..... ۲
- ۱-۲ نصب نرم‌افزار SnagIt..... ۳
- ۱-۳ اجرای نرم‌افزار SnagIt..... ۶
- ۱-۴ آشنایی با بخش‌های مختلف نرم‌افزار SnagIt..... ۶
- ۱-۵ نماهای نرم‌افزار SnagIt..... ۸
- ۱-۶ آشنایی با حالت‌های مختلف Capture در SnagIt..... ۹

### فصل دوم

- ۲-۱ آشنایی با اصطلاحات مهم و کاربردی در گرفتن عکس از صفحه‌ی نمایش..... ۱۴
- ۲-۲ آشنایی با انواع ورودی‌ها در SnagIt..... ۱۵
- ۲-۳ آشنایی با انواع خروجی‌ها در SnagIt..... ۲۲
- ۲-۴ آشنایی با جلوه‌ها Effects..... ۲۲
- ۲-۵ گزینه‌های Options..... ۲۹
- ۲-۶ مراحل انجام عملیات Capture در SnagIt..... ۳۱
- ۲-۷ نحوه‌ی گرفتن عکس از نرم‌افزار SnagIt..... ۳۱
- نحوه‌ی جدا کردن متون موجود در یک پنجره..... ۳۶

### فصل سوم

- ۳-۱ نحوه جدا کردن متون موجود در یک پنجره..... ۴۰
- ۳-۲ نحوه گرفتن Capture از صفحه DOS در محیط ویندوز به صورت Text..... ۴۱
- ۳-۲ آشنایی با جلوه‌های مورد استفاده در حالت Text Capture..... ۴۲

### فصل چهارم

- ۴-۱ آشنایی با فیلمنامه و مفهوم آن..... ۴۸
- ۴-۲ آشنایی با مفهوم دیالوگ (Narration)..... ۴۸
- ۴-۳ نحوه‌ی گرفتن فیلم از محیط‌های نرم‌افزاری..... ۴۸
- ۴-۴ لیست بازشوی Input..... ۴۹
- ۴-۵ تنظیم ویژگی‌های ورودی در حالت Video Capture..... ۴۹
- ۴-۶ لیست بازشوی Output..... ۵۰
- ۴-۷ تنظیم ویژگی‌های خروجی در حالت Video Capture..... ۵۰
- ۴-۸ لیست بازشوی Effects..... ۵۱
- ۴-۹ گرفتن فیلم با اندازه‌ی ثابت از محیط‌های نرم‌افزاری..... ۵۲

### فصل پنجم

- ۵-۱ مفهوم صدا و فرآیند تولید آن..... ۵۸
- ۵-۲ موج و ویژگی‌های آن..... ۵۸



۶۰	.....	۵-۳	تاثیر امواج بر یکدیگر
۶۱	.....	۵-۴	صوت
۶۲	.....	۵-۵	مشخصات صوت
۶۳	.....	۵-۶	مفاهیم پایه در ضبط و پخش صدای دیجیتال
۶۴	.....	۵-۷	ابزارهای صوتی و نحوه‌ی ضبط و پخش صدا
۶۶	.....	۵-۸	صدا در کامپیوتر و قالب‌های مختلف آن
۶۶	.....	۵-۹	فرمت‌های مختلف صوتی و ویژگی آنها
۶۸	.....	۵-۱۰	میکروفن و انواع آن
۶۸	.....	۵-۱۱	کابل‌های ورودی - خروجی صدا
۷۰	.....	۵-۱۲	نرم‌افزارهای ضبط و ویرایش صدا
۷۰	.....	۵-۱۳	امکانات لازم برای نصب نرم‌افزار
۷۱	.....	۵-۱۴	مراحل نصب نرم‌افزار Adobe Audition
۷۴	.....	۵-۱۵	محیط برنامه Audition
۷۶	.....	۵-۱۶	آشنایی با پنجره‌ی Organizer و کاربردهای آن

### فصل ششم

۸۳	.....	۶-۱	نحوه‌ی وارد کردن فایل‌ها
۸۵	.....	۶-۲	نحوه‌ی باز کردن فایل‌ها
۸۱	.....	۶-۳	نحوه‌ی استخراج صدا از CD
۸۷	.....	۶-۴	روش‌های انتخاب و کاربرد خط‌کش‌ها در برنامه
۸۸	.....	۶-۵	شیوه‌های نمایش امواج در برنامه
۹۰	.....	۶-۶	آشنایی با فایل‌های Session در Audition
۹۱	.....	۶-۷	Adobe Bridge
۹۳	.....	۶-۸	فرمت فایل‌های صوتی و ذخیره فایل

### فصل هفتم

۹۸	.....	۷-۱	شناخت اصول نظارت بر شدت صدای ضبط و پخش
۹۹	.....	۷-۲	تنظیمات کارت صوتی در نرم افزار Audition
۱۰۰	.....	۷-۳	ضبط صدا در Adobe Audition
۱۰۲	.....	۷-۴	شناخت اصول پخش صدا
۱۰۳	.....	۷-۵	پخش صدا توسط Scrubbing
۱۰۵	.....	۷-۶	پخش صدا از خط فرمان

### فصل هشتم

۱۱۲	.....	۸-۱	تولید صدا
۱۱۶	.....	۸-۲	تبدیل انواع Sample
۱۱۷	.....	۸-۳	آشنایی با روش‌های ویرایشی Adobe Audition
۱۱۷	.....	۸-۴	انجام ویرایش‌های ساده در فضای کاری Edit View

۱۱۸	۸-۵ ترکیب کردن (Mix) صدا در فضای کاری Edit View
۱۱۹	۸-۶ شناخت اصول نمایش صوت در Edit View
۱۲۰	۸-۷ ابزارهای انتخاب در نمایش طیفی امواج
۱۲۲	۸-۸ حالت نمایش Spectral Pan
۱۱۸	۸-۹ نمای Spectral Phase
۱۱۸	۸-۱۰ Spectral Control
۱۲۶	۸-۱۱ نشانگرها و کاربرد آنها
۱۳۰	۸-۱۲ ایجاد و حذف سکوت

## فصل نهم

۱۳۸	۹-۱ روش‌های جلوه‌گذاری
۱۳۹	۹-۲ برنامه‌های افزودنی (Third-Party Plug Ins)
۱۴۲	۹-۳ اعمال جلوه‌ها بر صوت
۱۴۳	۹-۴ جلوه‌های گروه Amplitude And Compression
۱۴۵	۹-۵ گروه جلوه‌ای Delay And Echoes
۱۴۸	۹-۶ جلوه‌های گروه Modulation
۱۵۰	۹-۷ جلوه‌های گروه Reverb
۱۵۰	۹-۸ جلوه‌های گروه Restoration
۱۵۲	۹-۹ جلوه‌های گروه Special
۱۵۳	۹-۱۰ جلوه‌های گروه Stereo Imagery
۱۵۳	۹-۱۱ جلوه‌های گروه Time & Pitch
۱۵۳	۹-۱۲ حذف کردن صدای خواننده (Vocal Remove)

## فصل دهم

۱۶۰	۱۰-۱ تلفیق صدا و Multitrack View
۱۶۰	۱۰-۲ اصول ویرایش Session در پانل Main و Mixer
۱۶۳	۱۰-۳ آشنایی با کنترل‌های شیار صوتی
۱۶۵	۱۰-۴ درج و حذف زمان در یک پروژ
۱۶۵	۱۰-۵ آشنایی با انواع شیارها در MultiTrack
۱۶۷	۱۰-۶ اضافه کردن، درج و حذف شیارها
۱۶۸	۱۰-۷ شناخت اصول کنترل‌های اولیه Track
۱۷۱	۱۰-۸ مسیریابی (Routing) شیارها
۱۷۲	۱۰-۹ آشنایی با کلیپ‌ها و نحوه مدیریت آنها در Multitrack
۱۷۳	۱۰-۱۰ روش‌های مختلف کپی کردن کلیپ‌ها
۱۷۳	۱۰-۱۱ درج کلیپ‌های صوتی خالی
۱۷۴	۱۰-۱۲ نمایش، برداشتن و اجرای کلیپ‌های مخفی
۱۷۵	۱۰-۱۳ ویرایش کلیپ‌ها در Multitrack

## فصل یازدهم

- ۱۱-۱ نحوه‌ی ساخت صدای فراگیر (Sound Surround) ..... ۱۸۸
- ۱۱-۲ تنظیم صدای شیارها با کانال‌های صدای فراگیر ..... ۱۸۹
- ۱۱-۳ گرفتن خروجی از صدای فراگیر ..... ۱۹۰
- ۱۱-۴ نحوه‌ی ساخت CD صوتی در Audition ..... ۱۹۱
- ۱۱-۵ صدور یک Session به یک فایل ویدیویی ..... ۱۹۳
- ۱۱-۶ ذخیره‌ی گروهی فایل‌ها و گرفتن خروجی ..... ۱۹۶

## فصل دوازدهم

- ۱۲-۱ فیلم و نحوه‌ی پیدایش آن ..... ۲۰۲
- ۱۲-۲ آشنایی با ویدئوی آنالوگ و دیجیتال ..... ۲۰۳
- ۱۲-۳ مفاهیم اولیه در ویدئوی دیجیتال ..... ۲۰۴
- ۱۲-۴ روش‌های فشرده‌سازی ویدئوی دیجیتال ..... ۲۰۴
- ۱۲-۵ تصاویر ویدیویی پیوسته و ناپیوسته ..... ۲۰۴
- ۱۲-۶ نسبت تصویری (Aspect Ratio) ..... ۲۰۷
- ۱۲-۷ انواع استانداردهای رنگ در پخش ویدئویی و تلویزیونی ..... ۲۰۹
- ۱۲-۸ کارت‌های ویدئویی و کاربرد آنها ..... ۲۱۱
- ۱۲-۹ کابل‌ها و ورودی - خروجی‌های تصویر ..... ۲۱۲
- ۱۲-۱۰ نحوه‌ی اتصال یک سیستم چندرسانه‌ای صوتی و تصویری ..... ۲۱۵
- ۱۲-۱۱ اصول کاربردی و مفاهیم پایه تدوین ..... ۲۱۵
- ۱۲-۱۲ پلان و سکانس ..... ۲۱۶
- ۱۲-۱۳ آشنایی با انواع نماها ..... ۲۱۷
- ۱۲-۱۴ آشنایی با مراحل تدوین فیلم ..... ۲۱۸

## فصل سیزدهم

- ۱۳-۱ آشنایی با نرم‌افزار Premiere Pro Cs 3 و کاربردهای آن ..... ۲۲۵
- ۱۳-۲ قابلیت‌های جدید Premiere Pro Cs3 ..... ۲۲۵
- ۱۳-۳ Premiere Pro و امکانات سخت افزاری مورد نیاز ..... ۲۲۷
- ۱۳-۴ شروع کار با Premiere Cs3 ..... ۲۳۲
- ۱۳-۵ نحوه ایجاد پروژه جدید ..... ۲۳۲
- ۱۳-۶ تنظیمات سفارشی پروژه (Custom Setting) ..... ۲۳۴
- ۱۳-۷ پنجره پروژه (Project) و کاربرد آن ..... ۲۳۵
- ۱۳-۸ پنجره‌ی صفحه نمایش (monitor) و کاربردهای ویژه آن ..... ۲۳۶
- ۳۱-۹ پنجره‌ی خط تدوین (Timeline) و قسمت‌های مختلف آن ..... ۲۳۸
- ۱۳-۱۰ آشنایی با پالت‌ها ..... ۲۴۰
- ۱۳-۱۱ سفارسی‌سازی محیط کاری برنامه ..... ۲۴۰

## فصل چهاردهم

- ۲۴۸ ..... نکاتی درباره‌ی ذخیره‌ی ویدیو روی کامپیوتر ..... ۱۴-۱
- ۲۴۸ ..... آماده‌سازی برنامه برای دریافت ویدیو ..... ۱۴-۲
- ۲۵۰ ..... نحوه‌ی انتقال ویدیوی دیجیتال به کامپیوتر ..... ۱۴-۳
- ۲۵۲ ..... نحوه‌ی Capture دسته‌ای ..... ۱۴-۴
- ۲۵۳ ..... نحوه‌ی انتقال ویدیوی آنالوگ به کامپیوتر ..... ۱۴-۵
- ۲۵۴ ..... نحوه‌ی ذخیره‌ی و انتقال ویدیو توسط سایر برنامه‌ها ..... ۱۴-۶
- ۲۵۵ ..... آماده‌سازی محیط کار ..... ۱۴-۷
- ۲۵۵ ..... نحوه‌ی وارد کردن فایل‌ها به پنجره‌ی Project ..... ۱۴-۸
- ۲۵۶ ..... نحوه‌ی سازماندهی فایل‌ها در پنجره‌ی Project ..... ۱۴-۹
- ۲۵۷ ..... قرار دادن کلیپ‌ها در نوار زمانی ..... ۱۴-۱۰
- ۲۵۷ ..... انتقال کلیپ از پنجره Project به صفحه نمایش ..... ۱۴-۱۱
- ۲۵۸ ..... نمایش کلیپ‌ها در مانیتورها ..... ۱۴-۱۲
- ۲۶۰ ..... نشان‌گذاری روی پلان‌ها ..... ۱۴-۱۳
- ۲۶۱ ..... برش کلیپ‌ها و انتقال آن به خط تدوین ..... ۱۴-۱۴
- ۲۶۲ ..... ویرایش کلیپ‌ها در پنجره Source و Timeline ..... ۱۴-۱۵
- ۲۶۲ ..... کاربرد دکمه Insert و Overlay ..... ۱۴-۱۶
- ۲۶۳ ..... جداسازی صدا از تصویر و انتقال به نوار زمانی ..... ۱۴-۱۷
- ۲۶۴ ..... ارتباط صدا و تصویر در پنجره‌ی خط تدوین ..... ۱۴-۱۸
- ۲۶۴ ..... آشنایی با جعبه ابزار برنامه ..... ۱۴-۱۹
- ۲۶۶ ..... انتقال و جابجایی کلیپ‌ها در پنجره‌ی خط تدوین ..... ۱۴-۲۰
- ۲۶۷ ..... تغییر طول کلیپ در پنجره‌ی خط تدوین ..... ۱۴-۲۱
- ۲۶۷ ..... حذف یک کلیپ ..... ۱۴-۲۲
- ۲۶۷ ..... حذف فضای خالی در پنجره‌ی خط تدوین ..... ۱۴-۲۳
- ۲۶۷ ..... ابزارهای ویرایش کلیپ‌ها در پنجره‌ی Timeline ..... ۱۴-۲۴
- ۲۷۱ ..... ویرایش سه نقطه‌ای ..... ۱۴-۲۵
- ۲۷۲ ..... نحوه‌ی ذخیره‌ی یک پروژه ..... ۱۴-۲۶
- ۲۷۳ ..... نحوه‌ی باز کردن یک پروژه ..... ۱۴-۲۷

## فصل پانزدهم

- ۲۸۲ ..... Transition و کاربرد آن در یک تدوین ویدیویی ..... ۱۵-۱
- ۲۸۲ ..... آماده‌سازی محیط برای اعمال Transition ..... ۱۵-۲
- ۲۸۲ ..... اضافه کردن Transition به کلیپ‌های یک سکانس ..... ۱۵-۳
- ۲۸۴ ..... آشنایی با پنجره Effect Control ..... ۱۵-۴
- ۲۸۵ ..... نحوه تنظیم خصوصیات Transition ..... ۱۵-۵
- ۲۸۵ ..... Transition و کاربرد دستگیره‌ها در عملیات تدوین ..... ۱۵-۶
- ۲۸۷ ..... استفاده از پنجره‌ی B/A برای تنظیم Transition یک سکانس ..... ۱۵-۷
- ۲۸۷ ..... نحوه‌ی استفاده از Transition پیش فرض ..... ۱۵-۸

۲۸۸	.....	Transition	جایگزین کردن یک	۱۵-۹
۲۸۹	.....	photoshop	استفاده از نرم افزار در ساخت جلوه های انتقالی	۱۵-۱۰
۲۹۰	.....	premiere	نحوه ی نصب Plugins در	۱۵-۱۱
۲۹۴	.....		آشنایی با جلوه های ویدیویی	۱۵-۱۲

## فصل شانزدهم

۳۰۸	.....	Effect Control	اعمال حرکت و پنجره	۱۶-۱
۳۰۹	.....		اعمال حرکت و تغییر اندازه روی یک کلیپ	۱۶-۲
۳۱۰	.....		جلوه های حرکتی تغییر مکان و تغییر اندازه	۱۶-۳
۳۱۱	.....		بهبود حرکت با ایجاد جلوه چرخش	۱۶-۴
۳۱۲	.....	Anchor Point	جلوه ی و کاربرد آن در حرکت	۱۶-۵
۳۱۳	.....		شناخت اصول حرکت های سه بعدی	۱۶-۶
۳۱۴	.....	Slide Show	اصول ایجاد یک با استفاده از تصاویر ساکن	۱۶-۷
۳۱۵	.....		ایجاد پیش نمایش	۱۶-۸

## فصل هفدهم

۳۲۲	.....		تغییر مدت زمان و سرعت یک کلیپ	۱۷-۱
۳۲۳	.....	Rate Stretch	آشنایی با ابزار	۱۷-۲
۳۲۴	.....		تغییر سرعت متغیر کلیپ	۱۷-۳
۳۲۵	.....		تغییر جهت کلیپ به صورت متغیر	۱۷-۴
۳۲۶	.....	Razor	آشنایی با ابزار	۱۷-۵
۳۲۷	.....		کاربرد کادرهای ساکن در یک سکانس	۱۷-۶
۳۲۸	.....		نحوه ی جایگزین کردن یک کلیپ	۱۷-۷
۳۲۹	.....		شناخت اصول استانداردهای لازم برای پخش تلویزیونی	۱۷-۸
۳۳۰	.....		ساخت نوارهای رنگی	۱۷-۹
۳۳۰	.....		ساخت صفحات رنگی	۱۷-۱۰
۳۳۱	.....		ساخت تصاویر ویدیویی سیاه	۱۷-۱۱
۳۳۲	.....		ساخت یک شمارش معکوس	۱۷-۱۲
۳۳۲	.....	(Offline File)	نحوه ساخت جانگهدار فیلم	۱۷-۱۳
۳۳۳	.....		آشنایی با سکانس های تو در تو و کاربرد آن ها	۱۷-۱۴
۳۳۴	.....		نحوه ایجاد یک سکانس تو در تو	۱۷-۱۵
۳۳۵	.....		تدوین چند دوربینی	۱۷-۱۶

## فصل هجدهم

۳۴۲	.....	Premiere Pro	و قابلیت های جدید ویرایش صدا	۱۸-۱
۳۴۲	.....		آماده سازی محیط برای ویرایش صدا	۱۸-۲
۳۴۳	.....		ویرایش صدا در حالت نمونه برداری	۱۸-۳
۳۴۴	.....	Premiere	تنظیم بلندی صدا در	۱۸-۴
۳۴۵	.....	Out Fade و Fade In	و کلیپ صوتی	۱۸-۵

۳۴۵.....	۱۸-۶ پنجره‌ی Audio Mixer و کاربردهای آن
۳۴۷.....	۱۸-۷ نحوه‌ی ضبط مستقیم صدا در سکانس
۳۴۸.....	۱۸-۸ نحوه‌ی اعمال جلوه صوتی به یک شیء

## فصل نوزدهم

۳۵۴.....	۱۹-۱ آشنایی با مفهوم عنوان (Title) و کاربرد آن
۳۵۴.....	۱۹-۲ نحوه ایجاد یک Title
۳۵۶.....	۱۹-۳ نحوه‌ی ساخت Title با استفاده از الگوهای آماده
۳۵۷.....	۱۹-۴ نحوه‌ی ساخت Title اختصاصی متحرک برای یک کلیپ
۳۶۰.....	۱۹-۵ ساخت تیتراژ در سایر نرم‌افزارها

## فصل بیستم

۳۶۸.....	۲۰-۱ Premiere Pro و انواع روش‌های ترکیب
۳۶۸.....	۲۰-۲ آشنایی با جلوه‌های Opacity در ترکیب تصاویر
۳۷۰.....	۲۰-۳ انواع جداسازی کلیدی در ایجاد تصاویر ترکیبی
۳۷۰.....	۲۰-۴ کار با جداساز رنگی RGB Difference
۳۷۲.....	۲۰-۵ انجام عملیات با جداسازهای روشنایی
۳۷۳.....	۲۰-۶ ایجاد شفافیت با کانال‌های آلفا
۳۷۵.....	۲۰-۷ انجام عملیات با جداسازی مات

## فصل بیست و یکم

۳۸۴.....	۲۱-۱ مدیریت پروژه با Project Manager
۳۸۵.....	۲۱-۲ Premiere pro و انواع خروجی‌ها
۳۸۶.....	۲۱-۳ ارسال خروجی به فیلم
۳۸۹.....	۲۱-۴ ایجاد خروجی با تصاویر ساکن
۳۹۰.....	۲۱-۵ ایجاد خروجی صدا
۳۹۰.....	۲۱-۶ ارسال خروجی روی نوار ویدیویی
۳۹۱.....	۲۱-۷ نحوه‌ی گرفتن خروجی با Adobe Clip Notes
۳۹۵.....	۲۱-۸ آشنایی با Adobe Media Encoder
۳۹۶.....	۲۱-۹ ایجاد خروجی‌های Mpeg
۳۹۸.....	۲۱-۱۰ نحوه‌ی تولید Adobe Flash Video
۳۹۹.....	۲۱-۱۱ ارسال خروجی روی DVD

## فصل بیست و دوم

۴۱۰.....	۱. ساخت نماهنگ:
۴۱۸.....	فهرست منابع