

## واحد کار شماره ۸



هدف کلی: توانایی انتقال پنس های سینه در جلو و پنس سرشانه در پشت با توجه به مدل های کوناگون



### فهرست مایال و تجهیزات مورد نیاز

- کاغذ الگوی بزرگ (سفید تحریری یا گراف)
- مداد های رنگی
- متر
- خط کش های مدرج و منحنی مخصوص خط پهلو و حلقه ی گردن و حلقه ی آستین ...
- چسب (نواری و مایع)
- سنجاق و جاسنجاقی
- پرگار
- کاربن



### هدف های رفتاری

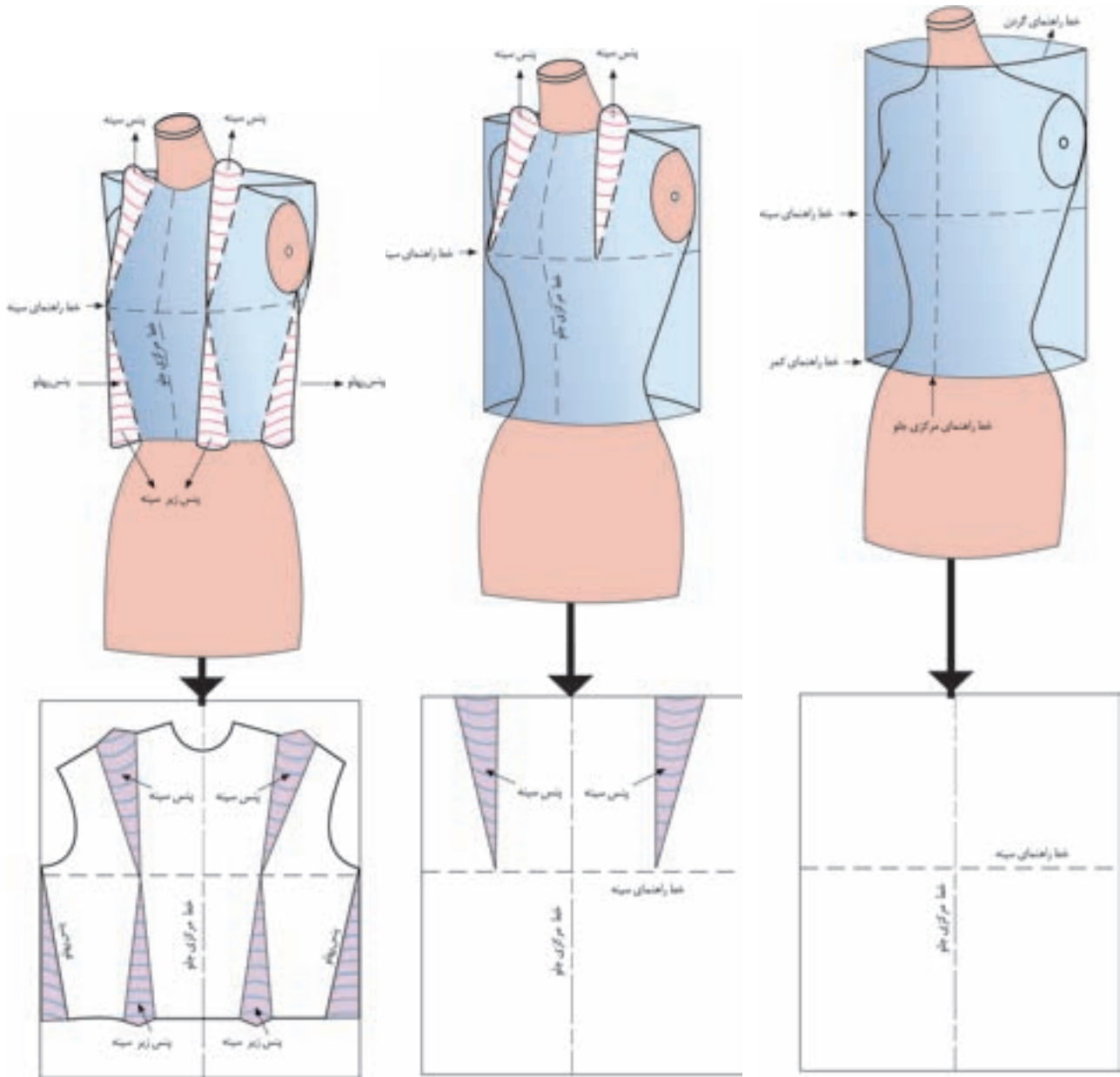
انتظار می رود فراگیرنده، پس از مطالعه ی این واحد درسی بتواند به اهداف زیر دست یابد:

- ۱- طریقه ی انتقال پنس های بالاتنه را تعریف کند.
- ۲- الگوهای انتقال پنس سینه به وسط سرشانه، حلقه ی گردن، حلقه ی آستین، پهلو و خط مرکزی جلو را انجام دهد.
- ۳- الگوهای انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر، پهلو، محل تلاقی حلقه ی آستین و سرشانه را انجام دهد.
- ۴- الگوهای انتقال پنس سرشانه پشت به حلقه ی آستین و حلقه ی گردن را انجام دهد.
- ۵- الگوهای انتقال پنس های سرشانه جلو و پشت در برش های عمودی و افقی را ترسیم کند.
- ۶- الگوهای انتقال پنس سینه «رد» کردن در برش های مختلف را ترسیم کند.
- ۷- الگوهای انتقال پنس سینه به صورت کلوش و پنس کُتی را ترسیم کند.
- ۸- الگوهای تبدیل پنس به چین و پیلی را ترسیم کند.

## طریقه‌ی انتقال پنس‌های بالاتنه



هدف از ایجاد پنس در الگو، به وجود آوردن فضای کافی برای حجم بدن در قسمت‌های برجستگی سینه، تیره‌ی پشت، قسمت شکم، باسن و ... است. هنگامی که مدل‌ها و طرح‌های گوناگون را بنگرید، در بسیاری از موارد، پنس‌ها به صورت اولیه‌ی خود نمایان نشده، بلکه برحسب نوع مدل، تغییر مکان و حتی تغییر شکل داده‌اند.

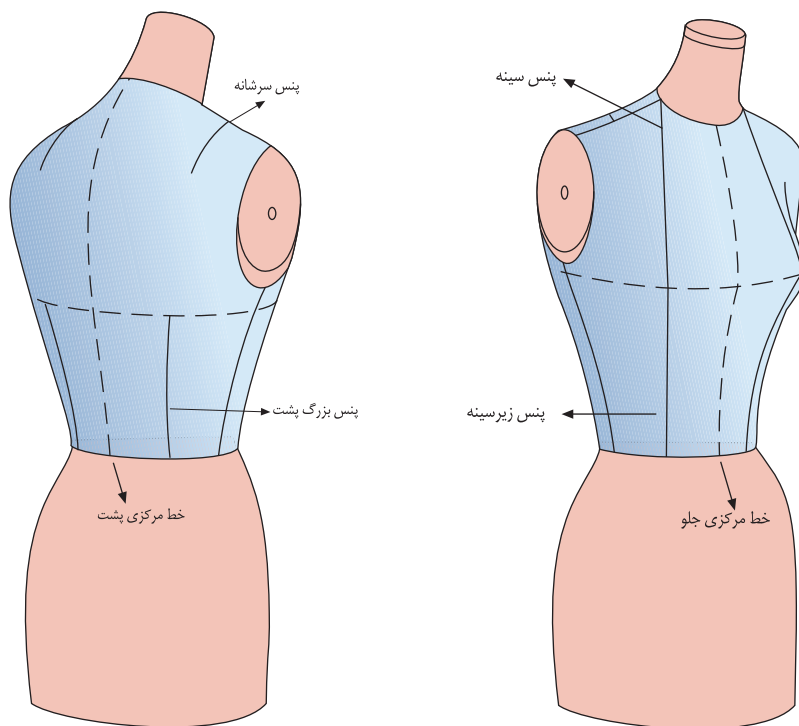


**الف-** در طراحی پنس لازم است که از خطوط اصلی بدن که شامل: خطوط مرکزی جلو و پشت، سینه، کمر و پهلوها و سرشانه ... آگاهی داشته باشیم. پارچه‌ی لباس بدون پنس، روی بدن، در حقیقت فرم یک مستطیل صاف را داراست.

**ب-** وقتی پنس سینه بسته شود، فضای کافی برای برجستگی سینه در محیط بالاتنه به وجود می‌آید. در این مرحله، برای ایجاد فرورفتگی در ناحیه‌ی سینه، کارور و سرشانه‌ها، باید پنس سینه گرفته شود.

**ج-** پنس‌های زیر سینه و پهلو برای تعیین فرورفتگی‌های ناحیه‌ی کمر، دارای اهمیت بسزایی هستند. در این حالت، کمبری تنگ و چسبان داریم.

الگوی اساس بالاتنه در قسمت جلو و پشت، دارای دو پنس است. در قسمت جلو، پنس های سینه و زیر سینه، و در قسمت پشت، پنس های سرشانه و پنس بزرگ قرار گرفته است. (شکل های الف و ب ۱-۱)



▲ ب- دو پنس در پشت

▲ الف- دو پنس در جلو

▲ شکل ۱-۱

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس  
شماره‌ی شناسایی: ۸-۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

## طریقی انتقال پنس



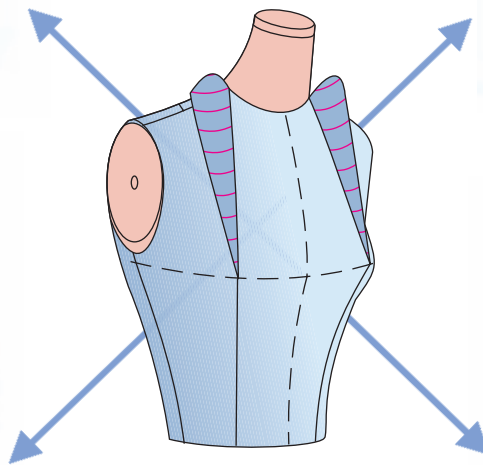
پنس سینه در قسمت جلو بالاتنه، چهار حالت دارد. (شکل های الف، ب، ج، د ۱-۲)



▲ ب- انتقال پنس (جابه جایی پنس)



▲ الف- دوخت پنس



▲ شکل ۱-۲



▲ د- تبدیل پنس به پیلی یا چین

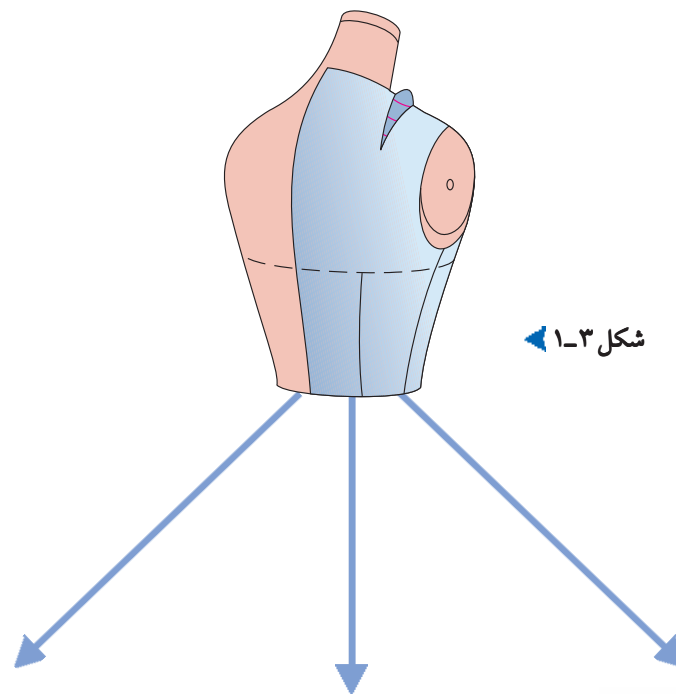


▲ ج- رد کردن پنس در برش

استاندارد مهارت: نازک دوزی زنانه درجه ۲  
الگوی انتقال پنس و مدل سازی لباس  
شماره ی شناسایی: ۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

واحد کار: توانایی انتقال پنس و مدل سازی لباس  
شماره ی شناسایی: ۸-۸۸ و ۷-۹۱/۴۱/۲/۴

پنس سرشانه در قسمت پشت الگوی بالاتنه، سه حالت دارد. (شکل های الف، ب، ج ۱-۳)



▲ ج- برش



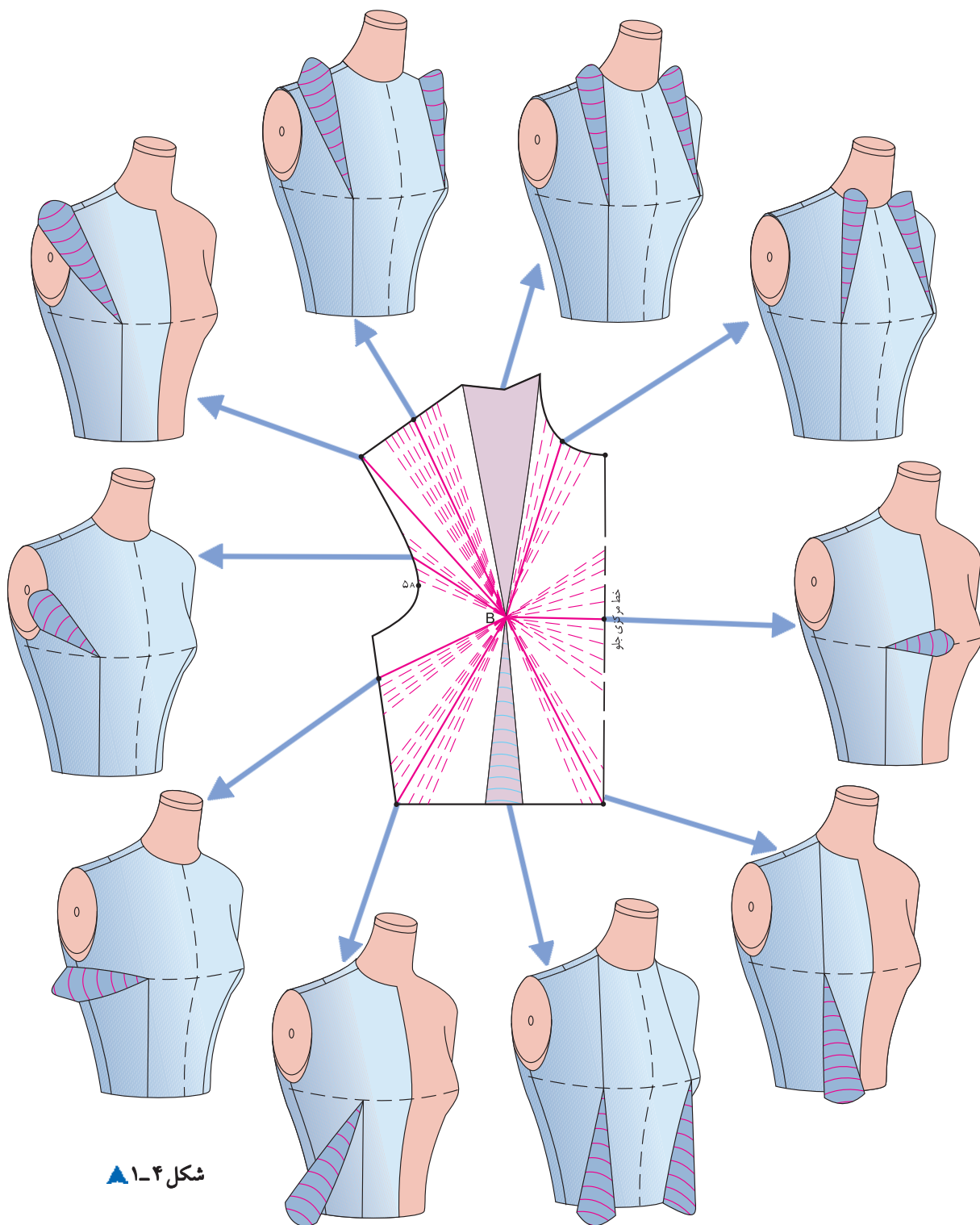
▲ ب- دوخت پنس



▲ الف- انتقال پنس



پنس سینه را می توان به «نُه نقطه ی اصلی \*» در الگوی بالاتنه ی جلو منتقل کرده و انتهای کلیه ی این خطوط به صورت مستقیم یا منحنی در «نقطه ی B» (سر سینه) با یکدیگر تلافی می کند. (شکل ۱-۴)

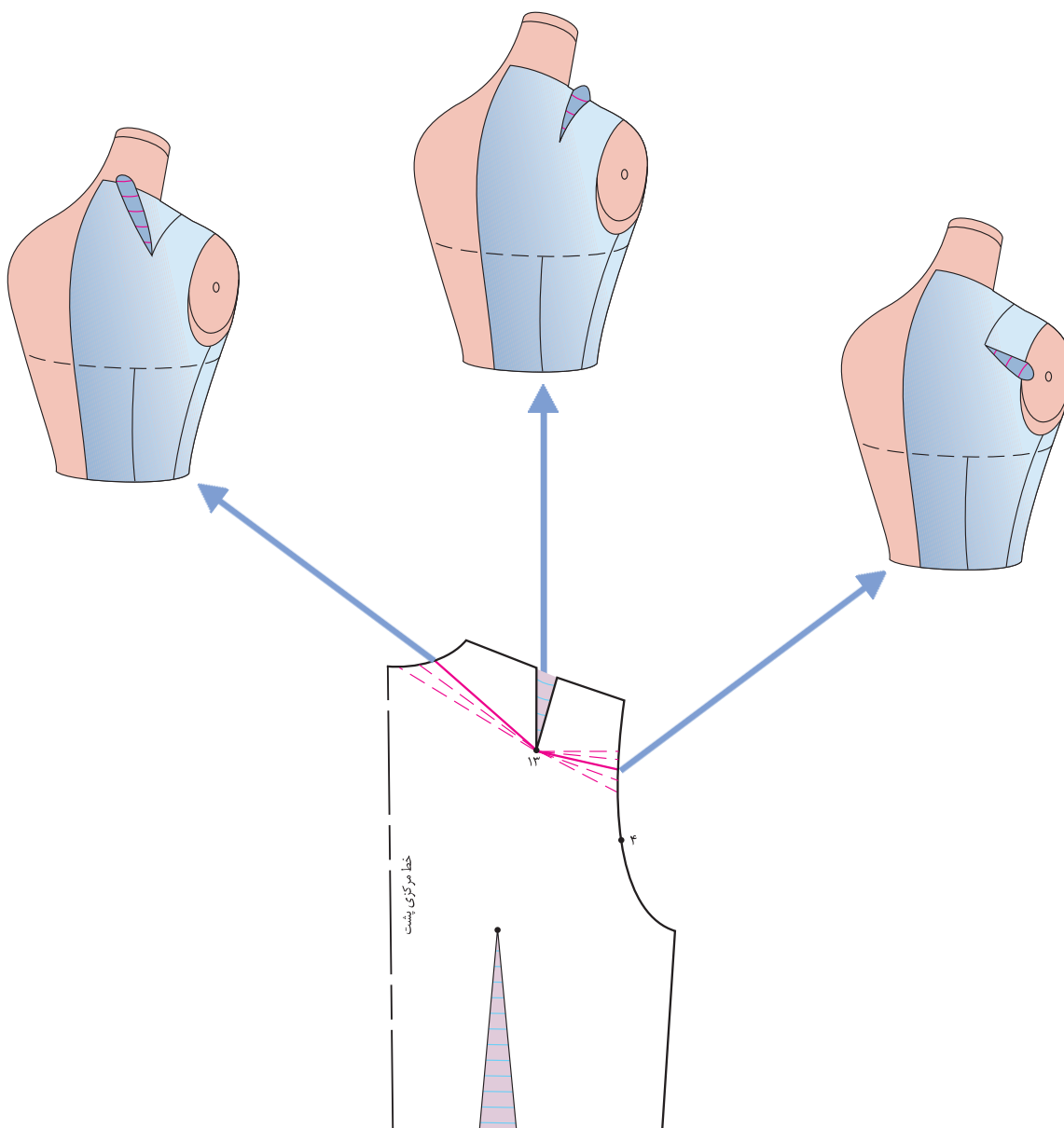


▲ شکل ۱-۴

# انتقال پنس سرشانه پشت



پنس سرشانه ی پشت را می توانید به «دو نقطه ی\*\*» اصلی منتقل کنید . (شکل ۱-۵)

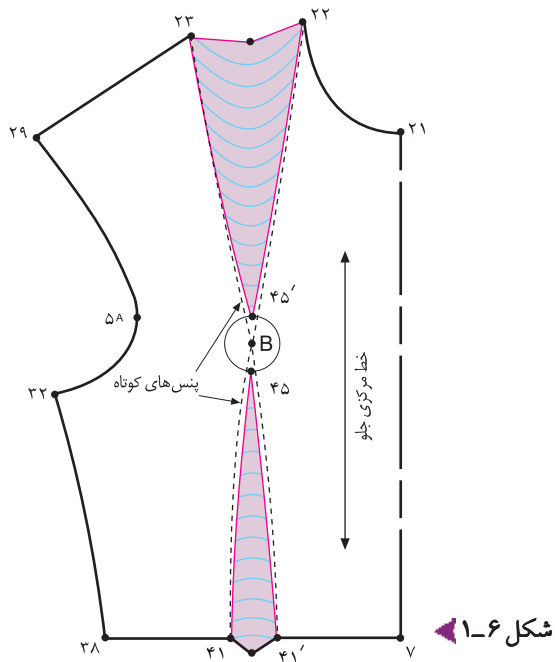


▲ شکل ۱-۵

\* - \*\* جز این نقاط اصلی مابین آن تا بی نهایت نقاط غیر اصلی وجود دارد که می توانید برای انتقال پنس استفاده کنید .





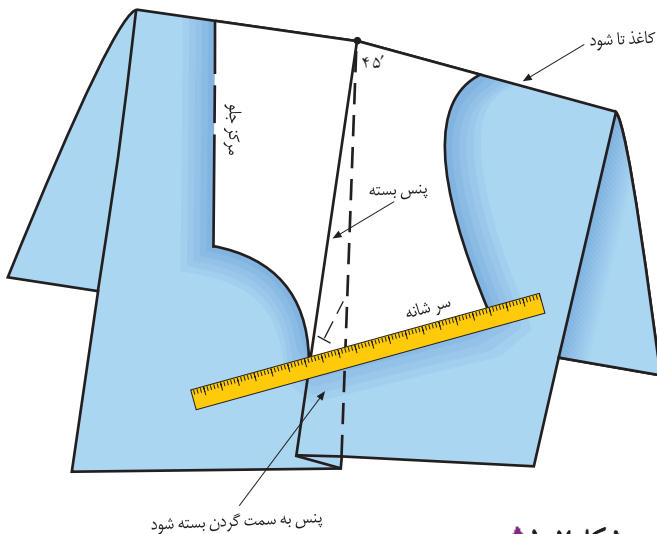


شکل ۱-۶

- \* در صورتی که بخواهید از پنس سینه در مکان اصلی آن (ابتدای سرشانه) استفاده\* کنید باید مراحل زیر را انجام دهید.
- \* از الگوی اساس بالاتنه ی جلو که اصلاح شده رولت کنید.
- \* نوک پرگار را روی «نقطه ی B» (سر سینه) قرار داده و دایره ای با شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کنید.

سر سینه = نقطه ی B

- \* پنس های « $23 \rightarrow B \rightarrow 22$ » (سینه) و « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » (زیر سینه) را می توانید تا حداکثر «۲ سانتیمتر» کوتاه یا جابه جا کنید.
- \* پنس سینه ی « $23 \rightarrow B \rightarrow 22$ » و پنس زیر سینه « $41 \rightarrow B \rightarrow 41'$ » را «۲ سانتیمتر» کوتاه کنید. (شکل ۱-۶)
- پنس کوتاه شده ی سینه =  $23 \rightarrow 45' \rightarrow 22$
- ۲ سانتیمتر =  $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه =  $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$



شکل ۱-۷



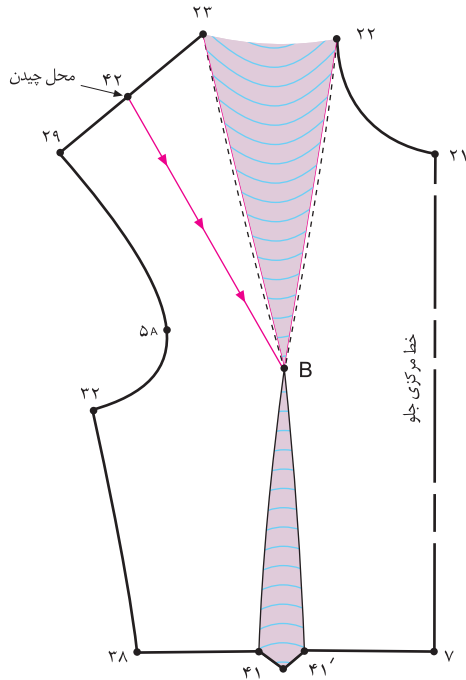
- \* کاغذ الگو را در جهت افقی الگوی بالاتنه به گونه ای «تا» کنید که از «نقطه ی ۴۵'» بگذارد، سپس پنس « $23 \rightarrow 45' \rightarrow 22$ » سینه را به طرف گردن «تا» کرده سنجاق بزنید. خط سرشانه را دوباره رولت نموده تا قسمت بیرونی پنس\* که در قسمت سرشانه می باشد مشخص شود. (شکل ۱-۷)

\* می توانید در این قسمت پنس را بدوزید.

\*\* پس از ترسیم پنس ها باید خطوط بیرونی آنان ترسیم شود در غیر این صورت پس از دوخت لباس پنس ها داخل درز صحیح قرار نمی گیرد.

# انتقال پس سینہ به وسط سرشانہ





شکل ۱-۸ ▲

✿ ابتدا از روی الگوی جلو بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

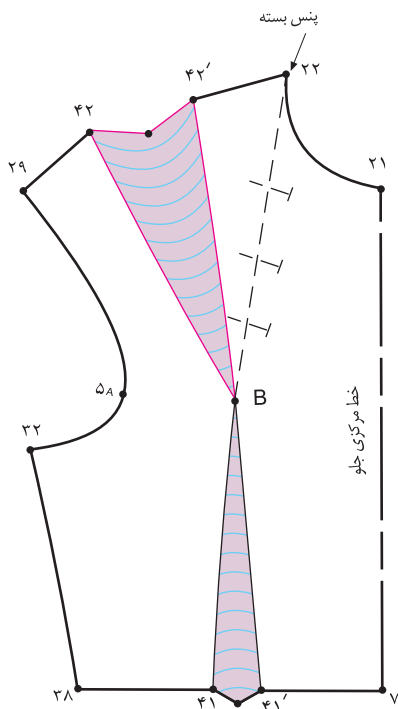
✿ در قسمت سرشانه ی جلو ، فاصله ی « ۲۳ → ۲۹ » را نصف کرده ، «نقطه ی ۴۲» به دست می آید .

$$\frac{1}{2} \text{ فاصله ی « ۲۳ → ۲۹ »} = ۴۲ \rightarrow ۲۹$$

✿ از نقطه ی B (سر سینه) خطی به «نقطه ی ۴۲» رسم کنید .

✿ «خط B → ۴۲» را از سمت سرشانه قیچی کنید . (شکل ۱-۸)

خط جدید انتقال پنس سرشانه = B → ۴۲



شکل ۱-۹ ▲

✿ پنس سینه ی « ۲۳ → B → ۲۲ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته = B → ۲۲

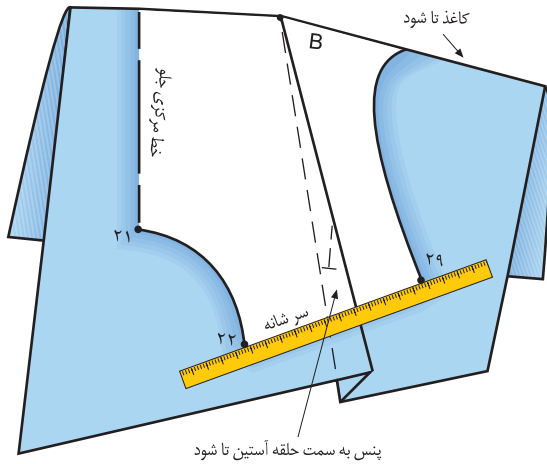
✿ پس از بستن پنس سینه ، زیر «خط B → ۴۲» را کاغذ

بچسبانید ، تا پنس جدید « ۴۲ → B → ۴۲' » که از اوزمان\*

طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۹)

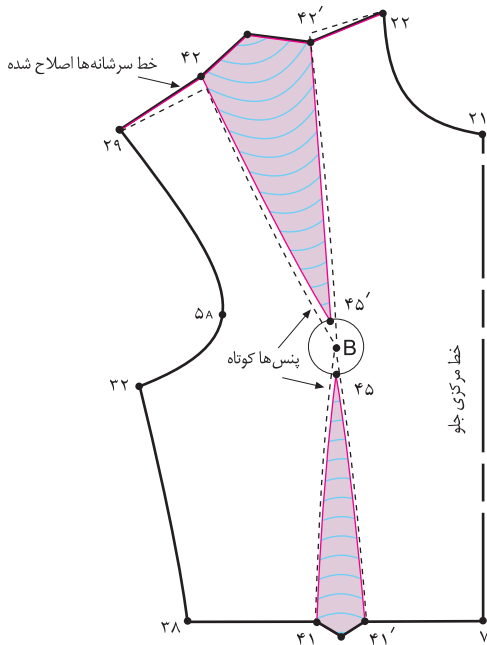
پنس جدید وسط سرشانه = ۴۲' → B → ۴۲





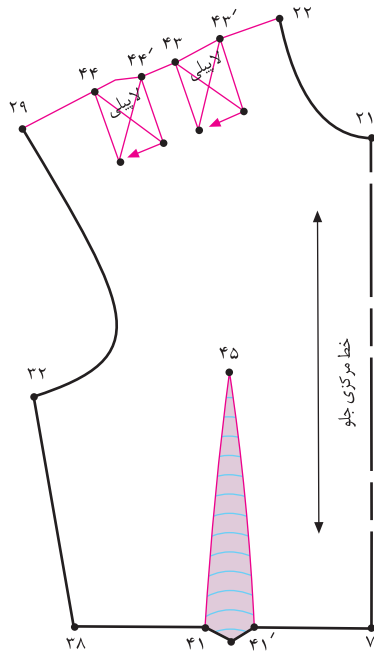
- ✿ الگوی بالاتنه ی جلو را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ✿ پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » را به طرف حلقه ی آستین «تا» کنید.
- ✿ خط جدید سرشانه را رسم کرده و روی خط رسم شده بارولت\* بکشید. (شکل ۱-۱۰)

شکل ۱-۱۰ ▲



- ✿ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی سرشانه را مشخص کنید.
- ✿ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های سینه و زیر سینه را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$  سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی سینه  $42 \rightarrow 45' \rightarrow 42'$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه  $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$
- ✿ خطوط پنس سرشانه و پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط « $45$  و  $45'$ » دوباره ترسیم کنید.
- ✿ این پنس را می توانید بدوزید یا به صورت برش، چین و پیلی بنا بر مدل های گوناگون استفاده کنید. (شکل ۱-۱۱)

شکل ۱-۱۱ ▲



شکل ۱-۱۲ ▲

✿ برای تبدیل این پنس به پیلی، باید پهناى اندازه‌ی « $۴۲ \rightarrow ۴۲'$ » (اندازه‌ی پنس سرشانه) را مشخص کنید.

در این مدل،  $۴۲ \rightarrow ۴۲' = ۷/۵$  سانتی متر

✿ خط سرشانه « $۲۹ \rightarrow ۲۲$ » را به تعداد پیلی‌ها تقسیم کنید.

✿ معمولاً ابتدا و انتهای پیلی‌ها، از خطوط حلقه‌ی آستین و گردن فاصله دارد.

✿ اندازه‌ی « $۴۲ \rightarrow ۴۲'$ » را به صورت دو پیلی یا سه پیلی\* مطابق شکل مشخص کنید.

✿ هر مقدار که اندازه‌ی پهناى پنس بیشتر باشد، می‌توانید تعداد پیلی‌ها را بیشتر کنید.

اندازه‌ی لایپلی = اندازه‌ی پهناى پنس

$$«۴۴ \rightarrow ۴۴'» + «۴۳ \rightarrow ۴۳'» =$$

✿ معمولاً جهت «تای» پیلی‌ها به سمت حلقه‌ی آستین\* می‌باشد.

✿ پیلی‌ها را «تا» کرده خط سرشانه « $۲۹ \rightarrow ۲۲$ » دوباره رسم کرده

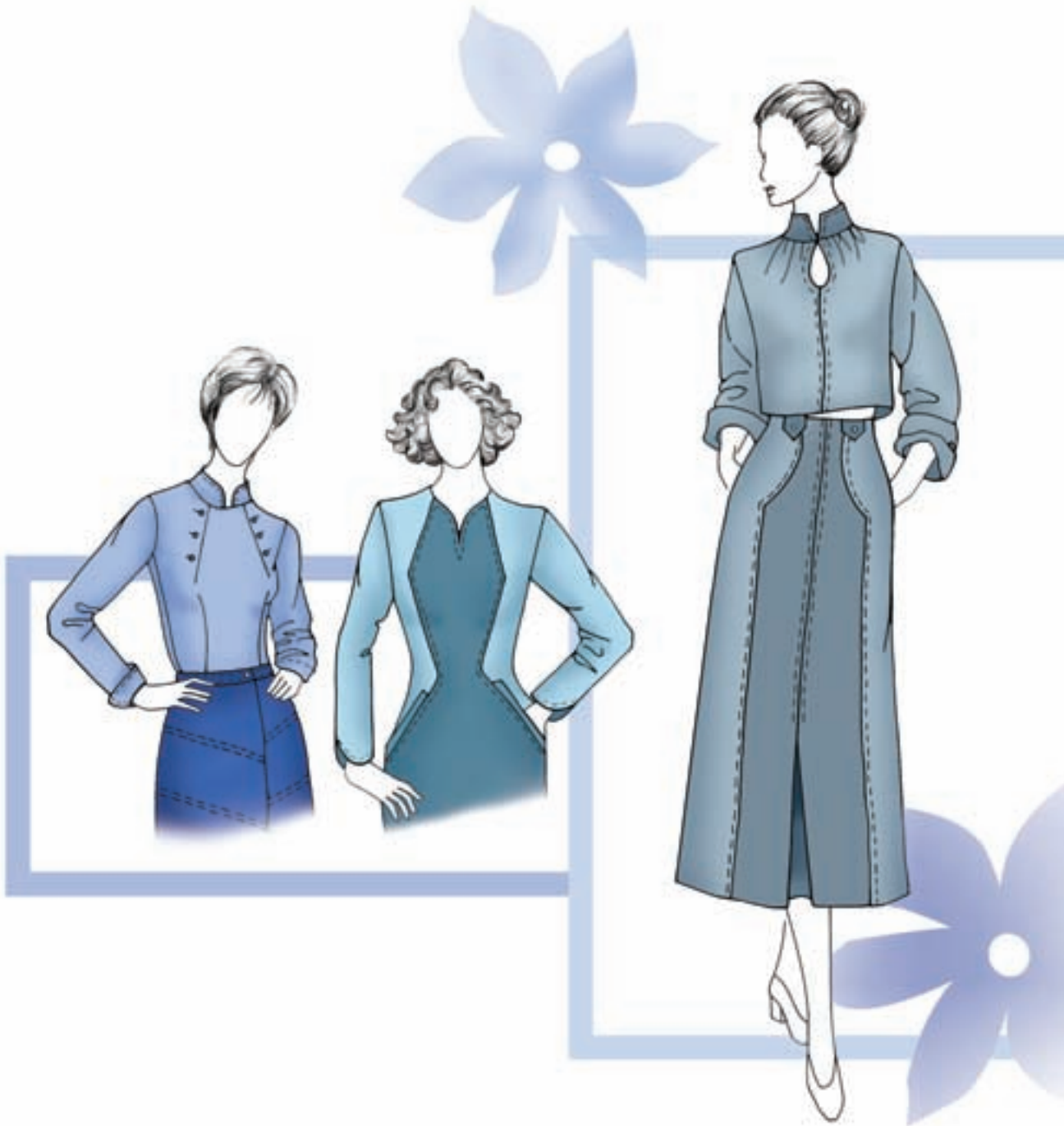
و روی خط رسم شده بارولت بکشید. (شکل ۱-۱۲)

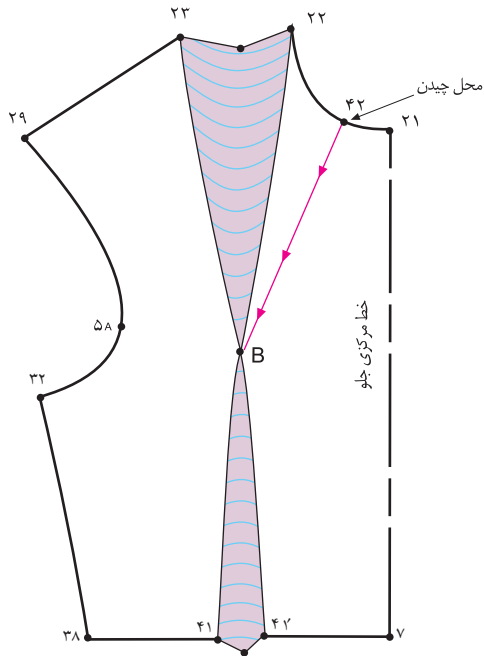


\* تعداد پیلی‌ها بستگی به پهناى ساسون دارد.

\*\* «تای» پیلی‌ها را می‌توان بر اساس مدل تغییر داد.

# انتقال نپس سینہ بہ حلقہ می کردن





✿ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .

✿ قسمت گردن ، خط « $21 \rightarrow 22$ » را سه \* قسمت کرده ، «نقطه ی ۴۲» به دست می آید .

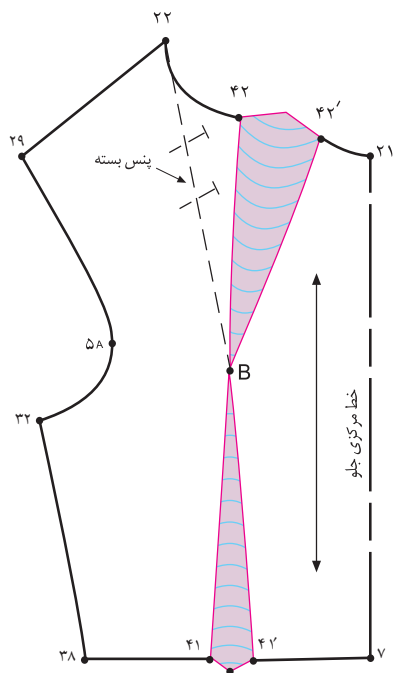
$$\frac{1}{3} \text{ فاصله ی «} 21 \rightarrow 22 \text{»} = 21 \rightarrow 42$$

✿ از «نقطه ی B» (سر سینه) خطی به «نقطه ی ۴۲» رسم کنید .

خط جدید انتقال پنس گردن =  $42 \rightarrow B$

✿ «خط  $B \rightarrow 42$ » را از سمت گردن قیچی کنید . (شکل ۱-۱۳)

شکل ۱-۱۳ ▲



✿ پنس « $22 \rightarrow B \rightarrow 23$ » را به سمت گردن «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته =  $22 \rightarrow B$

✿ پس از بستن پنس ، زیر «خط  $B \rightarrow 42$ » کاغذ بچسبانید ، تا

پنس جدید « $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$ » که از اوزمان طبیعی به دست

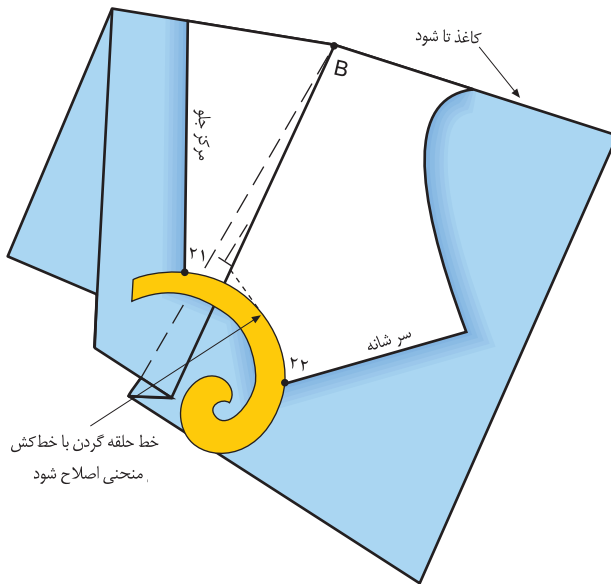
آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۱۴)

پنس جدید حلقه ی گردن =  $42 \rightarrow B \rightarrow 42'$

شکل ۱-۱۴ ▲

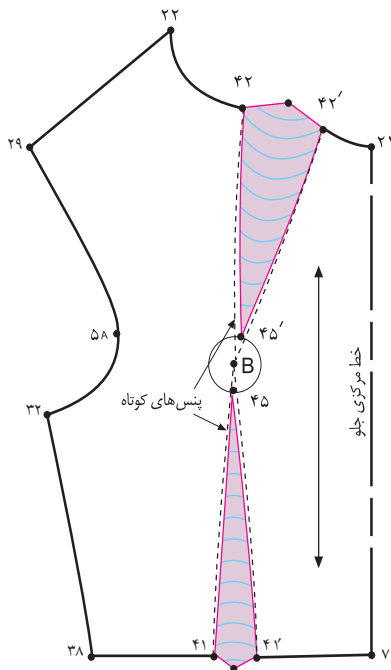


\* فاصله ی  $21 \rightarrow 22$  را می توانید به دلخواه تقسیم کنید .



- ❁ بالاتنه را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده، از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ❁ پنس جدید حلقه ی گردن « $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$ » را به طرف خط سر شانه «تا» کنید.
- ❁ خط حلقه ی گردن را به وسیله ی خط کش منحنی رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۱۵)

شکل ۱-۱۵



- ❁ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی حلقه ی گردن را مشخص کنید.
- سر سینه = نقطه ی B
- ❁ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کنید؛ می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های حلقه ی گردن و زیر سینه را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$  سانتیمتر
- ❁ خطوط پنس گردن و پنس زیر سینه را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط «۴۵» و «۴۵'» مجدداً رسم کنید.
- ❁ این پنس را می توانید بدوزید یا چین بدهید. اگر بخواهید مقدار چین خوردگی در حلقه ی گردن بیشتر باشد، می توانید پنس زیر سینه را نیز بسته و به حلقه ی گردن انتقال دهید. (شکل ۱-۱۶)

شکل ۱-۱۳



هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.

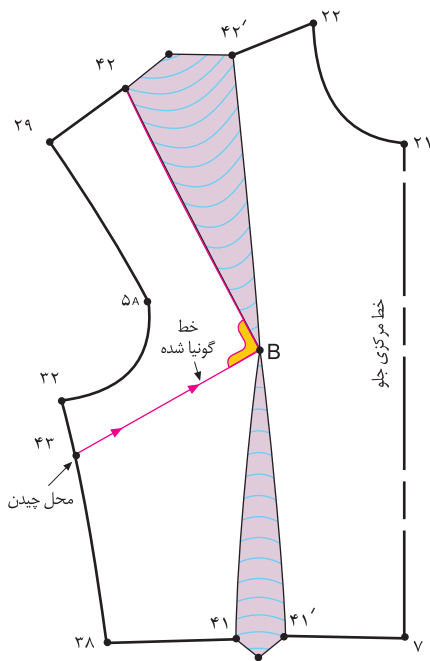


آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید\*؟ به نظر شما این پنس ها چه تفاوتی با انتقال پنس گردن دارد؟

\* دقت کنید در اینجا هدف پنس های بالاتنه لباس می باشد. با طراحی قسمت های دیگر لباس مانند آستین، یقه، دامن . . . کاری نداریم.

# انتقال نرسینه به پلو



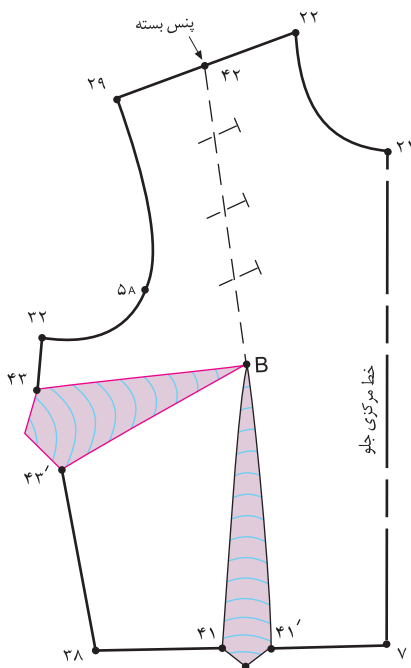


شکل ۱۷-۱

- ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، که پنس آن به وسط سرشانه ی جلو منتقل شده ، رولت کنید .
- خط کش گونیا را به شکلی روی الگوی بالاتنه قرار دهید که یک ضلع گونیا روی «خط B → ۴۲» قرار گرفته و ضلع دیگر آن به صورت خطی با خط پهلو برخورد کرده ، «نقطه ی ۴۳» به دست آید .

خط جدید انتقال پنس پهلو =  $B \rightarrow 43$

- «خط  $B \rightarrow 43$ » را از سمت پهلو قیچی کنید . (شکل ۱۷-۱)



شکل ۱۸-۱

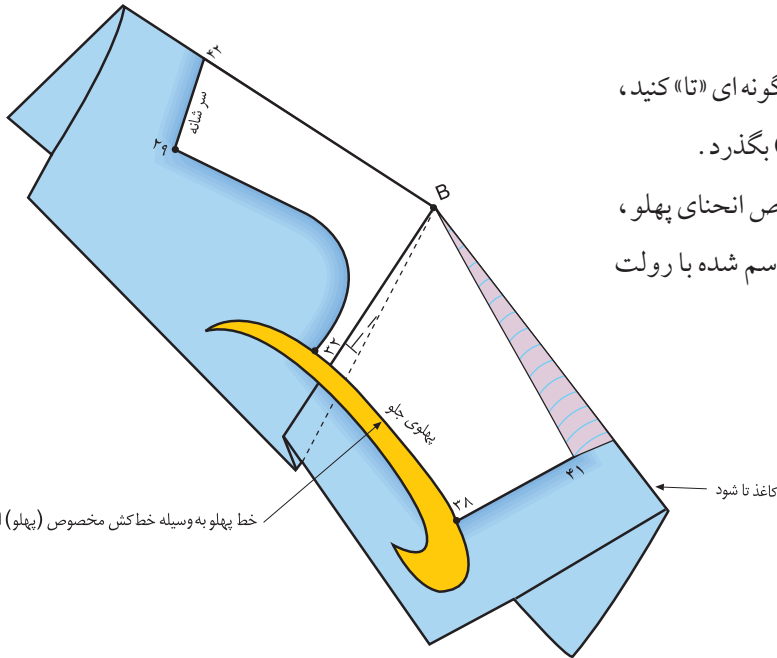


- پنس « $B \rightarrow 42 \rightarrow 42'$ » را به سمت حلقه ی آستین «تا» کرده ، ببندید .

خط پنس بسته =  $B \rightarrow 42$

- پس از بستن پنس ، زیر خط « $B \rightarrow 43$ » را کاغذ بچسبانیید تا پنس جدید « $B \rightarrow 43 \rightarrow 43'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱۸-۱)

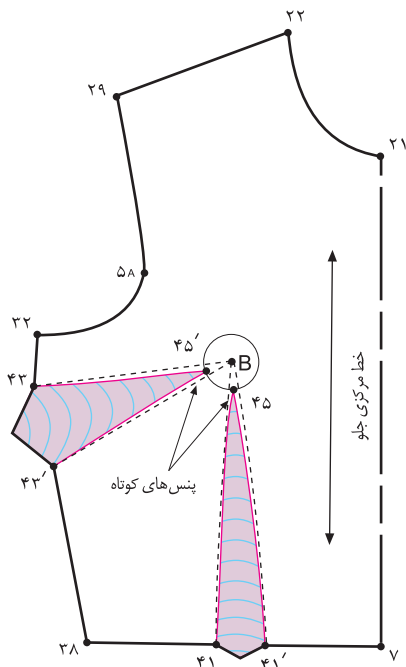
پنس جدید پهلو =  $B \rightarrow 43 \rightarrow 43'$



خط پهلوی به وسیله خط کش مخصوص (پهلوی) اصلاح شود

- بالاتنه را به صورت عمودی مطابق شکل، به گونه ای «تا» کنید، که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- پنس جدید را «تا» کنید و با خط کش مخصوص انحنا ی پهلوی، خط پهلوی را دوباره رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۱۹)

شکل ۱-۱۹ ▲



شکل ۱-۲۰ ▲

- پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی پهلوی را مشخص کنید.
- نقطه ی سر سینه  $B =$
- از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های، زیر سینه و پهلوی را کوتاه کنید. (شکل ۱-۲۰)
- $B \rightarrow 45 = B \rightarrow 45' = 2$  سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی پهلوی  $43 \rightarrow 45' \rightarrow 43' =$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه  $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41' =$
- خطوط پنس زیر سینه و پنس پهلوی را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط «۴۵» و «۴۵'» دوباره ترسیم کنید.

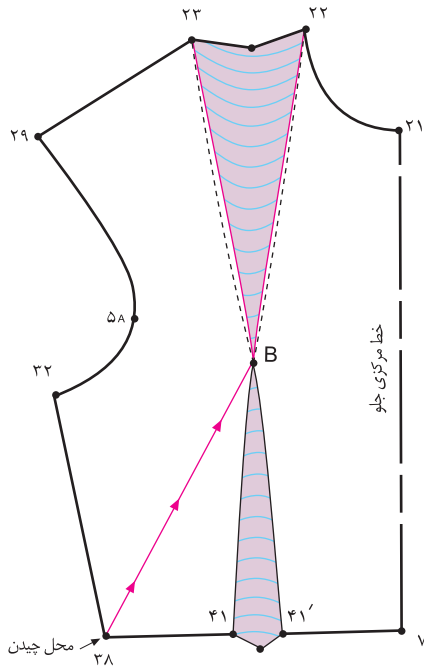
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید .



آیا می توانید انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این سه طرح انتقال پنس به پهلو می باشد چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟

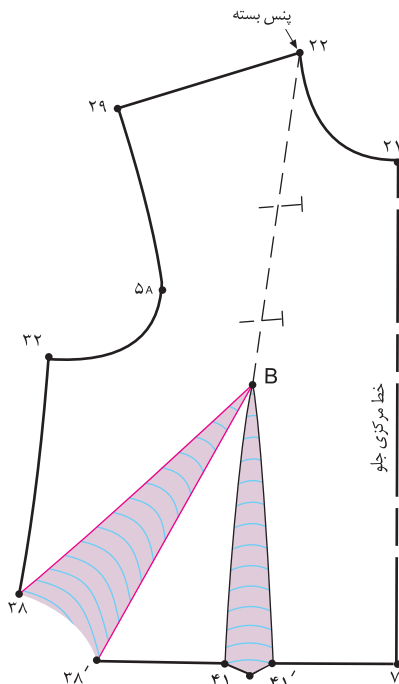
# انتقال پنس سینه به محل تلاقی خط کمر و پهلو\*





شکل ۱-۲۱ ▲

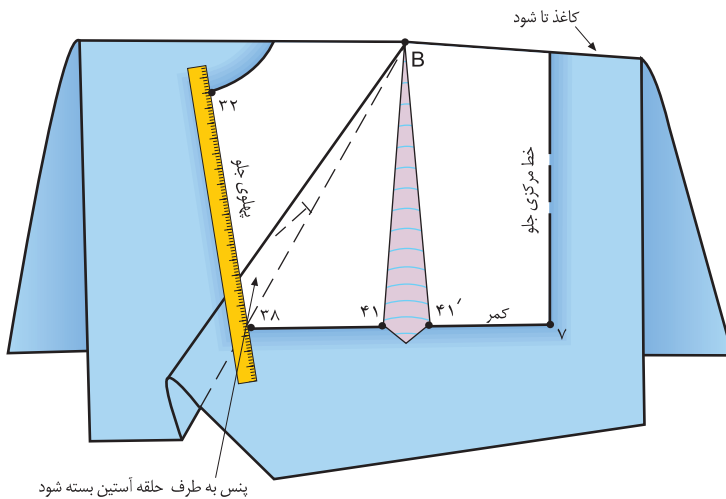
- ❁ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه ی اصلاح شده ی لباس ، رولت کنید .
- ❁ خطوط پنس سینه را از نقاط « ۲۲ و ۲۳ » به «نقطه ی B» (سر سینه) به وسیله ی خط کش معمولی دوباره ترسیم کنید .
- ❁ از «نقطه ی B» مطابق شکل ، خطی به محل تلاقی خط کمر و خط پهلو رسم کرده ، «خط B → ۳۸» به دست می آید .
- ❁ خط جدید انتقال پنس در تقاطع کمر و پهلو =  $B \rightarrow 38$
- ❁ «خط B → ۳۸» را از سمت پهلو قیچی کنید . (شکل ۱-۲۱)



شکل ۱-۲۲ ▲

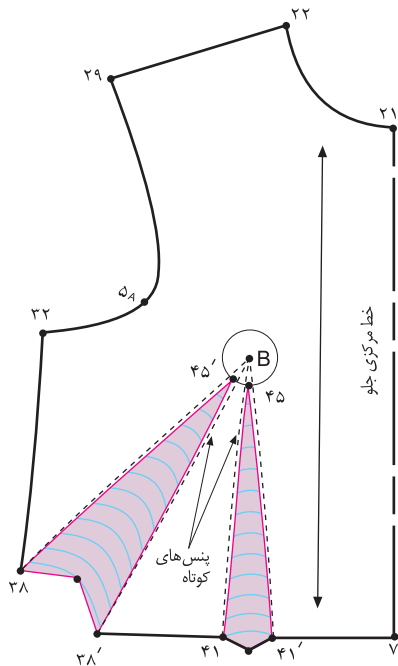


- ❁ پنس « $22 \rightarrow B \rightarrow 23$ » را به سمت حلقه ی گردن «تا» کرده ، ببندید .
- ❁ خط  $B \rightarrow 22$  = پنس بسته
- ❁ پس از بستن پنس زیر «خط  $B \rightarrow 38$ » را کاغذ بچسبانید ، تا پنس جدید « $38 \rightarrow B \rightarrow 38'$ » که از اوزمان طبیعی به دست آمده ، مشخص شود . (شکل ۱-۲۲)
- ❁  $B \rightarrow 38 \rightarrow 38'$  = پنس جدید



شکل ۱-۲۳

- بالاتنه را به صورت افقی حدوداً در خط سینه «تا» کنید؛ به طوری که الگوی «تا» شده، از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- پنس جدید « $38 \rightarrow B \rightarrow 38'$ » را به طرف حلقه ی آستین «تا» کنید.
- خط جدید پهلو را رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۲۳)

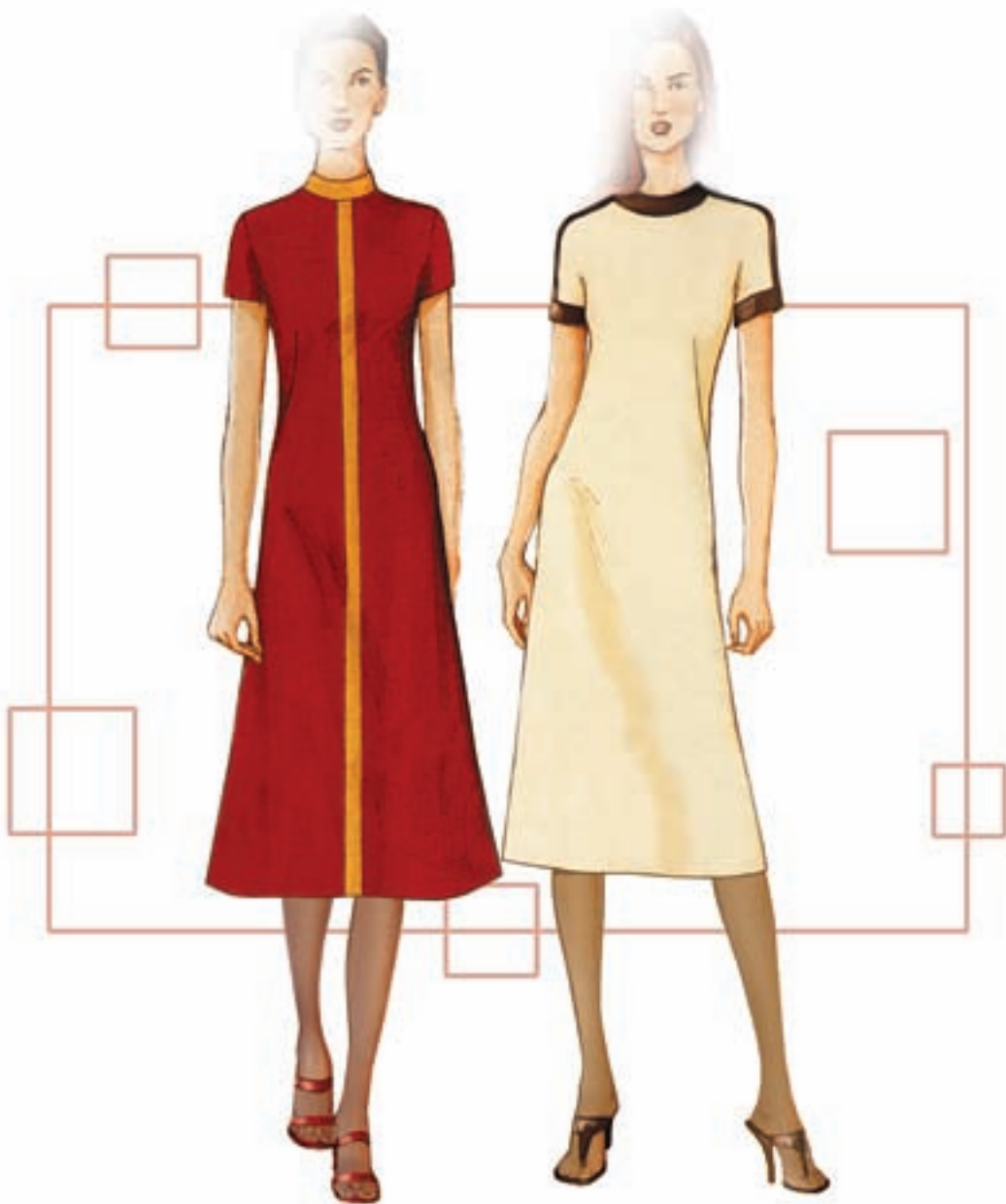


شکل ۱-۲۴

- پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی پهلو را مشخص کنید.
- سر سینه = نقطه ی B
- از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های زیر سینه و پهلو را کوتاه کنید.
- $B \rightarrow 45' = B \rightarrow 45 = 2$  سانتیمتر
- پنس کوتاه شده ی تقاطع کمر و پهلو  $38 \rightarrow 45' \rightarrow 38'$
- پنس کوتاه شده ی زیر سینه  $41 \rightarrow 45 \rightarrow 41'$
- خطوط پنس زیر سینه و پنس جدید را به وسیله ی خط کش مخصوص از نقاط «۴۵ و ۴۵'» دوباره ترسیم کنید.
- این پنس را می توانید بدوزید یا برای مدل برش یا چین و پیلی استفاده کنید. (شکل ۱-۲۴)



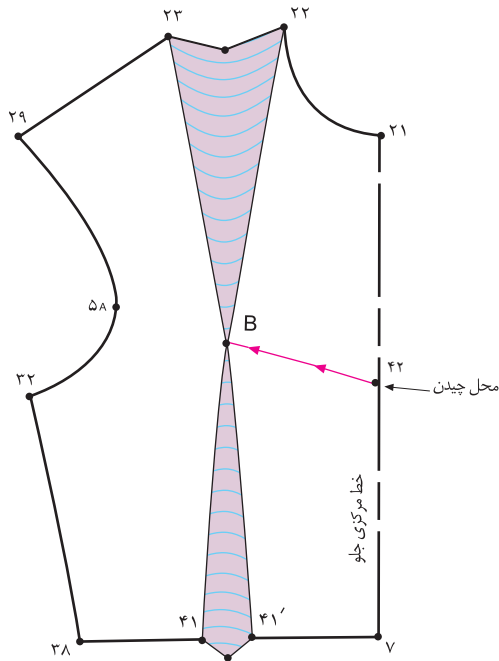
هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس را انجام دهید؟ این دو طرح چه تفاوتی با انتقال پنس محل تلاقی کمر و پهلو دارد؟

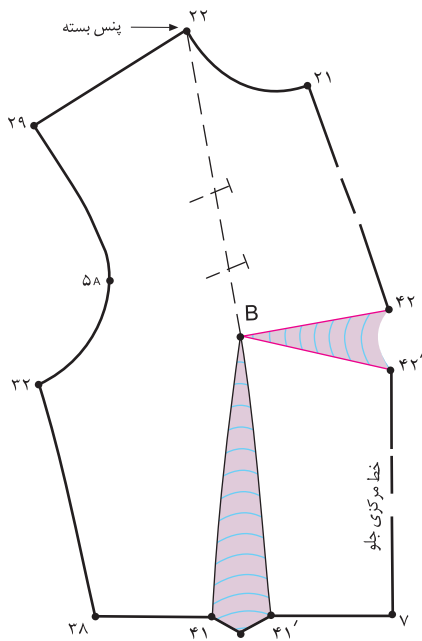
# انتقال نپس سینه به خط مرکزی جلو





شکل ۱-۲۵ ▲

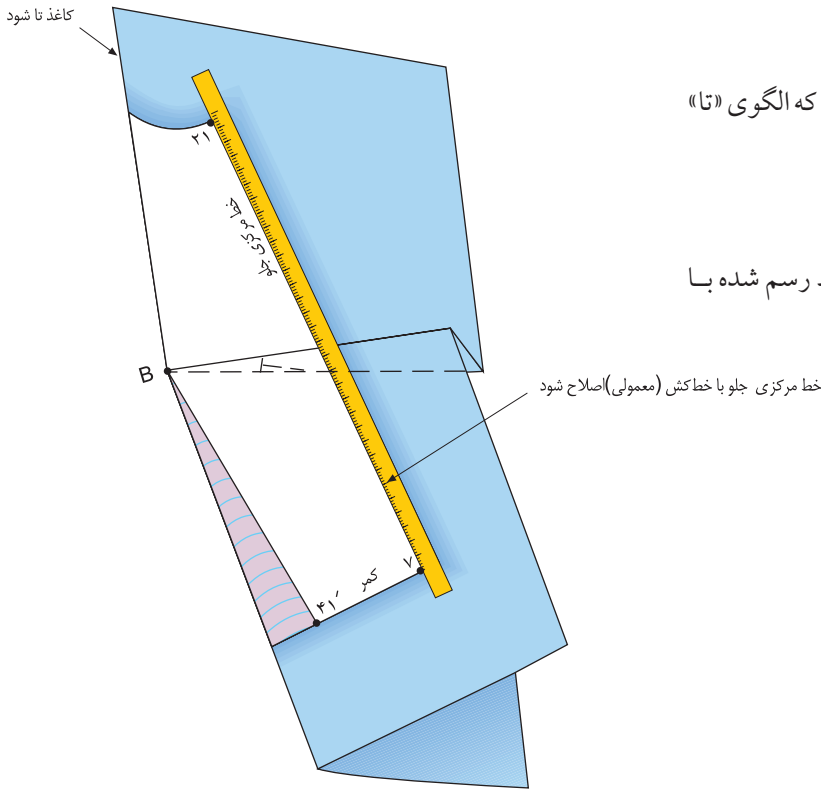
- ✿ ابتدا از روی الگوی جلوی بالاتنه‌ی اصلاح شده‌ی لباس، رولت کنید.
- ✿ از «نقطه‌ی B» (سرسینه) مطابق شکل، خطی به «مرکز جلو» رسم کرده، «خط ۴۲ → B» به دست می‌آید.
- خط پنس جدید = ۴۲ → B
- ✿ خط «B → ۴۲» را از سمت خط مرکزی جلو قیچی کنید. (شکل ۱-۲۵)



شکل ۱-۲۶ ▲

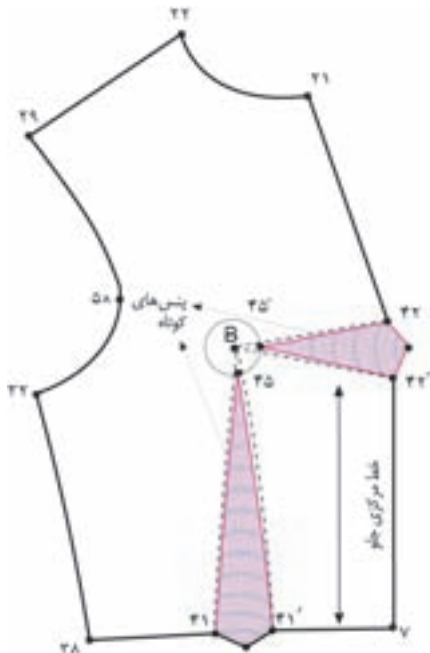
- ✿ پنس «۲۲ → B → ۲۳» را «تا» کرده، ببندید.
- خط پنس بسته = ۲۲ → B
- ✿ پس از بستن پنس، زیر «خط B → ۴۲» را کاغذ بچسبانید، تا پنس جدید «۴۲ → B → ۴۲'» که از اوزان طبیعی به دست آمده، مشخص شود. (شکل ۱-۲۶)
- پنس جدید مرکز جلو = ۴۲ → B → ۴۲'





شکل ۱-۲۷ ▲

- ✿ بالاتنه را به صورت عمودی به گونه ای «تا» کنید که الگوی «تا» شده از «نقطه ی B» (سر سینه) بگذرد.
- ✿ پنس جدید «۴۲' → B → ۴۲» را «تا» کنید.
- ✿ خط جدید مرکز جلو را رسم کرده و روی خط رسم شده با رولت بکشید. (شکل ۱-۲۷)



شکل ۱-۲۸ ▲



- ✿ پنس «تا» شده را باز کرده، خطوط اصلاح شده ی خط مرکزی جلو را مشخص کنید.
- ✿ از «نقطه ی B» دایره ای به شعاع «۲ سانتیمتر» رسم کرده، می توانید حداکثر تا «۲ سانتیمتر» پنس های زیر سینه و مرکز جلو را کوتاه کنید.

۲ سانتیمتر =  $B \rightarrow 45 = B \rightarrow 45'$   
 ✿ این پنس را می توانید بدوزید یا برای مدل برش یا چین استفاده کنید. (شکل ۱-۲۸)

هنرجویان محترم در این صفحه جهت بررسی انتقال پنس ها و حالت های مختلف آنان روی لباس با آثار طراحان لباس آشنا می شوید.



آیا می توانید این انتقال پنس ها را انجام دهید؟ این طرح ها چه تفاوتی با انتقال پنس در خط مرکزی جلو دارد؟