

جداول مفاهیم بصری و ارتباط آن‌ها با آموزه‌ها

همان‌طور که می‌دانیم، میزان درک و فهم هر مطلب متنی در هنرهای تجسمی به شواهد بصری و مصداق‌های تصویری مورد استفاده بستگی دارد. بنابراین در جدول الحاقی، علاوه بر مشخص کردن هدف مؤلف و برنامه درسی، در هر برگه کتاب، در روند آموزش مبانی هنرهای تجسمی، شاخص‌های بصری که می‌توانند در حین فرآیند تدریس کاربرد داشته باشند و در یادگیری تأثیرگذار باشند ولی در کتاب ارائه نشده‌اند معرفی شده است تا ارتباط مفاهیم کتاب با طیف گسترده‌تری از سبک‌ها و روش‌ها و هنرمندان برقرار گردد.

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۱ و ۱۲ و ۱۳	نقطه - مفهوم نقطه در هنرهای تجسمی	ص ۱۲ شکل ۱-۲) و (ص ۱۳ شکل ۲-۲)	ص ۱۸ شکل ۱۶-۱۷ (ص ۴۰ شکل ۳-۲) ص ۵۲ شکل ۳-۲۶ (ص ۵۳ شکل ۳-۲۸) ص ۵۸ شکل ۳-۴۴ (ص ۷۴ شکل الف، ب، د) ص ۷۶ شکل الف)	از وی از ژرژ سورا - منظره، اثر سینیاک قسمتی از مسجد جامع اصفهان
۱۴ و ۱۵	موقعیت نقطه - ارتباط نقاط (تیرگی - روشنی)	ص ۱۴ شکل های ۲-۳ و ۲-۴ و ۲-۵ و ۲-۶ و ۲-۷ و ۲-۸ و ۲-۹) شکل ۲-۴ چشمگیر است. ص ۱۵ شکل های ۲-۶ و ۲-۷ و ۲-۸ و ۲-۹) شکل ۲-۸ (ب) چشمگیر است.	ص ۴۵ - کادری که نقطه درون است) ص ۱۳۶ تصویر ۱۵-۱۰) ص ۱۴۶ تصویر ۳۳-۱۰)	از آثار هرچوچیان استفاده نمود.
۱۶ و ۱۷	خط - خط در فضای طبیعت	ص ۱۶ شکل های ۲-۱۰ و ۲-۱۱ و ۲-۱۲) شکل ۲-۱۰ چشمگیرتر است (ص ۱۷ شکل های ۲-۱۳ و ۲-۱۴) شکل ۲-۱۴ چشمگیرتر است.	ص ۱۸ شکل ۲-۱۶ و ۲-۱۷) شکل ۲۴ (ص ۲۲ شکل ۲-۲۱) شکل ۲۴ (ص ۲۲ شکل ۲-۲۷) ص ۵۲ شکل ۳-۲۵ و ۳-۲۷) ص ۵۴ شکل ۳-۲۷) ص ۵۷ شکل ۳-۴۱) ص ۶۹ شکل ۳-۱۶) ص ۱۵۹ شکل ۳-۳) (۱۱)	آثاری از درختان سهراب سهری، (نقش بر روی گلدان دیپلون در دوره تصدی یونان باستان) - دیواره نگاری به شیوه موزائیک بیزانس - اثر نیاز کبیسه کل و تسبیه (تابلو فریاد اثر مونش)
۱۸	جهت خط - خط عمودی و افقی	ص ۱۸ شکل های ۲-۱۵ و ۲-۱۶) شکل واضح ۲-۱۶	ص ۲۴ شکل ۲-۲۷) ص ۵۲ شکل ۳-۲۷) ص ۷۴ شکل ۳-۲۵) تصویر ه) ص ۷۶ شکل ۲-۲۸) (قسمت ب افقی)	(نقش برجسته رنگ آمیزی (هوتی) در حال شکار در مراب از مقبره تی) عمودی
۱۹	جهت خط - خط مایل و منحنی	ص ۱۹ شکل های ۲-۱۷ و ۲-۱۸) هر دو شکل مناسب است.	ص ۵۵ شکل ۳-۳۶ و ۳-۴۰) شکل ۵۷) ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۷)	حیوانات افسانه ای اثر محمد سیاه قلعه، اوایل قرن سده نهم ه. ق، سه ماهی، اثر لیونهای مرکب روی ابریشم، اتاق عجیب (فزانسیس پیکایا)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۲۰	حالت خط - نمایش حالت‌های متنوع خط و به کار بردن ابزار	ص ۲۰ شکل ۱۹	ص ۲۰ شکل ۱۹	
۲۱	کاربرد خط - نقاشان امپرسیونیست - اکسپرسیونیستی - انتزاعی - طبیعت‌گرا	ص ۲۱ شکل ۲۰		
۲۲	کاربرد خط - نقاشان ایرانی - خط در هنرهای تجسمی	ص ۲۲ شکل‌های ۲۱ و ۲۲		
۲۸	سطح - سطح مستوی - مستدبر - موحداار (با افت‌های متنوع)	ص ۲۸ شکل ۲۵	ص ۴۱ شکل ۳۳ (ص ۴۷ شکل ۱۸-۳) و ۵۸ شکل ۴۳ (ص ۷۴ شکل ۲۵-۴ قسمت و) ۸۵ شکل ۵-۵ (ص ۹۸ شکل ۵-۶) و ۱۱۱-۱۰	برگی از گلچین اسکندر سلطان، بهرام گور در کاخ هفت گنبد، اتاق عجیب (فرانسس پیکاپا) من و دهکده از مارک شاگان (نشانه با چهار صورت اثر جسیم جانز)، فرم‌های دایره‌ای اثر روبر - دلوته
۲۹	سه شکل سطح - دایره - مربع - مثلث	ص ۲۹ شکل‌های ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ و شکل ۲۷-۲	ص ۴۲ شکل ۶-۳ و (ص ۴۳ شکل ۷-۳) و شکل ۲۰ (ص ۴۲ شکل ۷-۳)	برگی از گلچین اسکندر سلطان، بهرام گور در کاخ هفت گنبد، اتاق عجیب (فرانسس پیکاپا) من و دهکده از مارک شاگان (نشانه با چهار صورت اثر جسیم جانز)، فرم‌های دایره‌ای اثر روبر - دلوته
۳۰	سه شکل سطح - مربع	ص ۳۰ شکل ۲۹	ص ۲۸ شکل ۱۸-۳ (ص ۹۸ شکل ۵-۶) و ۱۱۱-۱۰	کمیونسیون با فرمز، آبی، زرد اثر موندریان - (اندی وارهل، سرگرافی روی کاغذ مونالیزا)
۳۱	سه شکل سطح - مثلث	ص ۳۱ شکل ۳۰	ص ۷۶ شکل ۲۸-۴ (ج) (ص ۸۰ شکل ۳۵-۴) (ص ۱۷۸ شکل ۱۸-۱۰)	چشم انداز کوه فوجی، اثر هوکوسا - بل آزانودی (کلر دموه)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۲۲	حجم - همیشه مادی نیست - مجازی - طبیعی و منظم و غیر منظم - بر اثر جرجش سطح‌ها حجم‌ها به وجود می‌آیند.	(ص ۳۲) شکل‌های ۲-۴۱ و ۲-۴۲، شکل ۲-۴۳ چسبکی است.	(ص ۵۰) شکل ۲-۲۲ (ص ۷۶) شکل ۲-۲۹ (ص ۹۷) شکل ۲-۴ (ص ۹۹) شکل ۲-۷ (ص ۱۰۱) شکل ۲-۱۰ (ص ۱۰۴) شکل ۲-۱۱ و ۲-۱۲ (ص ۱۱۰) شکل ۲-۱۷ (ص ۳۳) شکل ۲-۲۳ (ص ۳۳) شکل ۲-۲۳	برج اقل، اثر روبر - دلو به - اُرسی، با شیشه‌های رنگین
۲۳	حجم - حجم‌های پایه	(ص ۳۳) شکل ۲-۲۳	(ص ۳۲) شکل ۲-۲۲ (ص ۴۳) شکل ۲-۸ (ص ۸۱) شکل ۲-۳۶ (ص ۹۷) شکل ۲-۴ (ص ۱۰۱) شکل ۲-۱۰ (ص ۱۰۰) شکل ۲-۸ (ص ۱۰۲) شکل‌های ۲-۱۱ و ۲-۱۲ (ص ۱۱۱)	طبیعت بی جان، اثر پل سزان - سیب‌ها و نارنج‌ها، اثر پل سزان
۲۴	حجم نهایی در نقاشی - شکل سه‌بعدی روی صفحه دو بعدی	(ص ۳۴) شکل ۲-۴۴	(ص ۴۶) شکل ۲-۱۴ (ص ۵۰) شکل ۲-۲۱ (ص ۸۹) شکل ۲-۱۲ (ص ۱۰۷) شکل ۲-۱۰ (ص ۱۲۱) شکل ۲-۳۴ (ص ۱۴۶) شکل‌های ۲-۳۲ و ۲-۳۳ (ص ۱۵۸) شکل ۲-۲ (ص ۱۶۳) شکل ۲-۹ (ص ۱۱۱)	یک اثر از رنه ماگريت - ویلون و تابلو اثر جورج براک - اتاق نقاش در ازل اثر وانگوک
۲۵	حجم در مجسمه‌سازی - ارزش بصری حجم‌ها	(ص ۲۵) شکل‌های ۲-۴۵ و ۲-۴۶، شکل ۲-۴۶، سطح است.	(ص ۳۰) شکل ۲-۱۶ (ص ۵۳) شکل‌های ۲-۳۰ (ص ۳۱) شکل ۲-۲۹ (ص ۷۶) شکل ۲-۲۹ (ص ۱۶۳) شکل ۲-۹ (ص ۱۱۱)	فسمتی از جنگ، از شهر اور
۲۶	نمایش حجم در فضا - نقش برجسته	(ص ۳۶) شکل‌های ۲-۴۷ و ۲-۴۸، شکل ۲-۴۸، سطح است.	(ص ۲۶) شکل ۲-۳۰ (ص ۴۰) شکل ۲-۲ (ص ۳۲)	سوزن جاویطان - دیوارنگاری، به شکل موزائیک

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویرهای پیشنهادی
۷۱	توازن - توازن، با توجه به تیرگی و روشنی و کوچکی و فاصله شکل‌ها و عناصر با یکدیگر	ص ۷۱ شکل‌های ۴-۱۹ و ۴-۲۰ و ص ۴-۲۱ شکل ۴-۲۱ مطرح است.	ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۴ (ص ۱۰-۲۴ شکل ۴۵-۱۲) (کادر پنجم ص ۶۸ شکل ۴-۱) (ص ۶۹ شکل ۴-۱۵)	
۷۲	کنتر است - انتقال معانی و مفاهیم زندگی طبیعت و آثار هنری	ص ۷۲ شکل‌های ۴-۲۲ و ۴-۲۳ (ص ۷۲ شکل ۴-۲۲ مطرح است. عکس ۴-۲۳)	ص ۸ شکل ۱-۶ (ص ۲۹ شکل ۲-۲۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۳۴) (ص ۶۷ شکل ۴-۱۱) (ص ۶۹ شکل ۴-۱۶) (ص ۷۴ شکل ۴-۲۵) (ص ۷۶ شکل ۱۰-۳۹) (ص ۲۲۸ شکل ۴-۲۸ قسمت (ب) ص ۱۵۰ شکل ۱۰-۳۹)	پل برآنت - پوستر تمبر
۷۳	کنتر است قوی‌تر نشان دادن احساسات	ص ۷۳ شکل ۴-۲۴	ص ۷۲ شکل ۴-۲۲ و ۴-۲۳ (ص ۲۶ شکل ۲-۲۱) (ص ۲۹ شکل ۲-۳۷) (ص ۳۴ شکل ۲-۴۴)	پوستر فیلم (لهستان) - آندره باگو فسکی
۷۴	کنتر است کیفیتی حسی از عملکرد دو یا چند خصومت متضاد	ص ۷۴ شکل ۴-۲۵	ص ۷ شکل ۱-۵ (ص ۱۰-۹ شکل ۱-۹) (ص ۱۴ شکل ۲-۵) (ص ۱۷ شکل ۲-۱۴) (ص ۱۸ شکل ۲-۱۶ و ۲-۱۵)	ص ۲۵ شکل ۲-۲۹ (ص ۱۰۶ شکل ۱-۲) (ص ۱۱۷ شکل ۸-۵) (ص ۱۲۴ شکل ۱۰-۱۲) (ص ۱۳۵ شکل ۱۰-۱۴) (ص ۱۳۶ شکل ۱۰-۱۵) (ص ۱۳۶ شکل ۱۰-۱۶) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۷۵	حرکت - تکرار و توالی یک شکل با حالت	۷۵ شکل های ۲۶ و ۲۷ و ۲۷ شکل ۲۷ - ۲۷ مطوح است.	۷۷ شکل ۳۰ (ص ۸۵) شکل ۴-۵ (ص ۱۲۸) شکل ۱۰-۱۸ (ص ۱۵۸) شکل ۲-۱۱ (ص ۵) شکل ۲-۱۲ (ص ۱۴) شکل ۵-۲ (ص ۱۹) شکل ۱۸-۲۱ (ص ۲۵) شکل ۲۷ (ص ۲۹-۲۲) شکل ۲۹ (ص ۲۷) شکل ۳-۱ (ص ۴۳) شکل ۳-۷ (ص ۵۲) شکل ۲-۲۶ (ص ۳۱) شکل ۲-۲۷ (ص ۳۷)	انفس سوار گارد امپراتوری (تئودور زورکو) (عروج پیغمبر اکرم (ص)، سلطان محمد فرید (ادوارد مونشن) جنگجویان اثر پوجینی، شخصی که از پلکان پایین می آید، اثر ماسل دولمان
۷۶	حرکت	۷۶ شکل های ۲۸ و ۲۹ و ۲۹ شکل ۲۹ - ۲۹ مطوح است.	۸۸ شکل ۵-۱۱ (ص ۱۴۶) شکل ۳۲-۱۰ (ص ۱۵۸) شکل ۲-۱۸ (ص ۱۹) شکل ۱۸-۲ (ص ۶۴) شکل ۴-۷ (ص ۷۵) شکل ۲۷-۴	سه ماهی اثر لیونته سالی - بخشی از نقاشی دیواری هنر از رویا - شکار شیر (پیرل روئیس) - طبیعت یوجان اثر (جورج براک)
۷۷	رhythm (ضرب - آهنگ) - انتقال احساس حرکت توسط rhythm	(ص ۷۷) شکل ۳-۳۰	۷ شکل ۵-۵ (ص ۸) شکل ۶-۱ (ص ۱۶) شکل ۱۲-۱۲ (ص ۱۸) شکل ۱۶-۱۲ (ص ۲۹) شکل ۲۴ (ص ۲۷) شکل ۲۷ (ص ۳۰-۲۲) شکل ۳۰ (ص ۳۲) شکل ۲-۲ (ص ۴۲) شکل ۶-۳ (ص ۴۳) شکل ۷-۳ (ص ۵۱) شکل ۲۳-۳ (ص ۵۲) شکل ۲۵-۳ و ۲۶-۳ و ۲۷-۳ (ص ۶۹) شکل ۱۶-۴ (ص ۷۵) شکل ۲۷-۴	یوگی از گلچین، اسکندر سلطان، بهرام گور و کاخ هفت گنبد - گلستان دیپون، کاری از ویکتور و ازارلی - ترکیب بندی موریس ایشیر
۷۸	rhythm	(ص ۷۸) شکل های ۳۱ و ۳۲ و ۳۲ شکل ۲۲ - ۲۲ مطوح است.		

تصویرهای پیشنهادی	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر مرتبط	هدف و موضوع	چهارم
می توان صحنه های از دور بر خود مثل ظرف میوه - لباس و پارچه و ... نشان داد.	ص ۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۹۷ شکل ۲-۴) (ص ۹۹ شکل ۴-۶ و ۷-۶) (ص ۱۰۱ شکل ۱-۱) (ص ۱۰۰ شکل ۶-۸) (ص ۱۰۲ شکل ۱-۱۱) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱) (ص ۱۳۷ شکل ۱-۱۶) (الف) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	_____	مفهوم رنگ - بدون نور رنگ وجود ندارد. رنگ خود زندگی است.	۹۴
زرگر بقعادی (کمال الملک) طلاروس ها (ابو منصور) شام آخر (داینچی) مدرسه آبن (رافائل)	ص ۵۰ شکل ۳-۲۱ (ص ۷۳ شکل ۲-۲۴) (ص ۸۴ شکل ۵-۲) (ص ۱۳۷ شکل ۱-۱۷ و ۱۰-۱۶) (ص ۱۵۲ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۱۶) (ص ۱۵۴ شکل ۱۰-۱۷) (ص ۱۳۷ شکل ۱-۱۷ و ۱۰-۱۶) (ص ۱۵۲ شکل ۱۰-۱۸) (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۱۶) (ص ۱۵۴ شکل ۱۰-۱۷)	(ص ۹۵ شکل ۱-۱)	رنگ - به کار بردن رنگ در حیطه هنر تجسمی و نقش و کاربردهای رنگ - الف برای توصیف موضوع اثر	۹۵
نمونه ای از معماری بست مدرن نمونه ای از معماری در اقلیم گرم و خشک (ایبانه) سپاسین و تجلیل هومر (آگوست دومینگ) از گلم های شهر مختلف آنگر	ص ۲۶ شکل ۲-۳۰ (ص ۴۰ شکل ۳-۲) (ص ۵۸ شکل ۳-۲۴) (ص ۹۹ شکل ۷-۲) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۱) (ص ۱۶۳ شکل ۱۱-۹)	ص ۹۶ شکل ۲-۲ (ص ۹۷ شکل های ۲-۳ و ۳-۳) (ص ۹۷ شکل ۲-۲) (ص ۹۷ شکل های ۲-۳ و ۳-۳)	رنگ - نشانین و استتاری و رنگ برای ارزش های درونی و زیبایی ها	۹۶ و ۹۷
تصاویری از فضای شهری (قاشی ها - پال ها در گرافیک) (کافز کادر - بسته بندی - طراحی پارچه. شکل های پارچه و رنگ سبلان طرحی از یک سبلان (.... و	ص ۵ شکل ۱-۱ (ص ۲۴ شکل های ۲-۲۵ و ۳-۱۷) (ص ۳۱ شکل ۲-۳۰) (ص ۳۶ شکل های ۲-۲۸ و ۲-۲۸) (ص ۵۳ شکل های ۳-۳۰ و ۳-۲۱) (ص ۵۸ شکل ۳-۴) (ص ۷۶ شکل ۳-۲۹) (ص ۹۵ شکل ۱-۱) (ص ۱۳۶ شکل ۱۰-۱۵) (ص ۱۳۷ شکل ۱۰-۱۶) (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۶) (ص ۱۳۹ شکل ۱۰-۲۳)	(ص ۹۸ شکل ۵-۵)	رنگ برای آثار گرافیک - فضاهای شهری و معماری - طراحی صنعتی - طراحی پارچه سبلان - تزیینات داخلی - عکاسی و سیمینا	۹۸

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۹۹	رنگ - نقش رنگ در هنر نمایش - صنایع و علوم	(ص ۹۹) شکل‌های ۶-۶ و ۷-۶) شکل ۶-۷ مطبوع است.	(ص ۱۰۶) شکل ۷-۲ و ۳-۲) (ص ۱۰۹) شکل‌های ۷-۶ و ۷-۷ و ۸-۸) (ص ۷۵-۷۶ و ۷-۷ و ۵-۵	یک قسمتی از یک صفحه تئاتر عکس صنایع خودروسازی صنایع الکتریکی (برقی) صنایع رستندگی و پارچه‌بافی صنایع غذایی
۱۰۰	در رنگ به ابداع و خلافت باید رسید	(ص ۱۰۰) شکل ۸-۶)	تصاویر عملی در خصوص رنگ (به صورت جدولی) (مثل ص ۱۱۳ شکل ۸-۱ - ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ - ص ۱۱۶ شکل ۸-۳) ، (نمونه‌های آخر کتاب از ص ۱۶ کتاب)	از کارهای هرجویان می‌توان استفاده کرد.
۱۰۱	رنگ چیست؟ ۱- مواد رنگی و کاربرد آن ۲- ادراک و مفهوم رنگ رنگ - طرز ساخت رنگ رنگ و روغن ، آب رنگ، گواش اکریلیک	(ص ۱۰۱) شکل‌های ۹-۶ و ۱۰-۶) شکل ۱۰-۶ مطبوع است.	---	عکس‌هایی از وسایل برقی را نشان دادن، مثل رنگ و روغن - رنگ مرکب - اکولین - آبرنگ - اکریلیک پارچه و
۱۰۲	رنگ‌های جوهری - (گیاهان و حیوانات) چای و قهوه. انواع پلاستیک‌ها و کاغذهای رنگی.	(ص ۱۰۲) شکل‌های ۱۱-۶ و ۱۲-۶) شکل ۱۲-۶ مطبوع است.	---	عکس‌هایی از تمبرنات کاغذ آبرو باد با چای و قهوه عکس‌هایی از رنگ‌های مثل پودر روغن. عکس‌هایی از رنگ‌هایی که از برگ‌ها و پیاز و ...

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۰۳ و ۱۰۴	رنگ (سه عامل ۱- نور ۲- ساختار مولکولی اشیا ۳- نور بازتاب یافته از سطح اشیا) عامل اول و دوم خارج از وجود انسان و مستقل و عامل سوم مربوط به عضو بینایی و درونی انسان	(ص ۱۰۳ شکل ۴-۱۳) (ص ۱۰۴ شکل ۴-۱۴ و ۴-۱۵)	---	---
۱۰۵ و ۱۰۶	فیزیک رنگ - طول موج رنگ - منشور رنگ فیزیک رنگ - بلندترین طول موج رنگ قرمز - طول موج کوتاه بنفش طول موج متوسط - سبز	(ص ۱۰۶ شکل ۷-۱ و ۷-۲) شکل ۷-۲ مطمح است.	(ص ۱۰۳ شکل ۴-۱۳)	شکل منشور را نشان دادن
۱۰۷	فیزیک رنگ - بلندترین طول موج رنگ قرمز - طول موج کوتاه بنفش طول موج متوسط - سبز	(ص ۱۰۷ شکل ۷-۳)	---	---
۱۰۸ و ۱۰۹	ترکیب افزایشی - طیف رنگ به وسیله منشور دوباره با رنگ عدسی همگرا ترکیب و تبدیل به نور سفید می‌شود. سه نور قرمز + سبز + بنفش ← نور سفید (افزایشی) نور سبز + آبی ← آبی کم رنگ (فیروزه‌های) قرمز + سبز ← زرد	(ص ۱۰۸ شکل ۷-۲) (ص ۹-۱۰ شکل‌های ۷-۵ و ۷-۶ و ۷-۷ و ۷-۸)	---	لایب‌های نوری رنگین

تصویرهای پیشنهادی	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر مرتبط	هدف و موضوع	صفحه
چند تصویر متفاوت بر اساس اندازه رنگ ها بر مبنای مسائلی که گذاشته می شود. و آثار هرجویان	ص ۵ شکل ۱-۱ (ص ۵ شکل ۱-۳ (ص ۳۶ شکل های ۲-۴۷ و ۲-۴۸ (ص ۵۳ شکل های ۳-۳ و ۳-۳۱ (ص ۵۸ شکل ۳-۴۲ (ص ۹۷ شکل های ۴-۳ و ۴-۴ (ص ۱۰۰ شکل ۴-۸ (ص ۱۰۱ شکل ۴-۹ (ص ۱۰۲ شکل های ۴-۱۱ و ۴-۱۲ (ص ۹-۴۰ شکل ۳-۲ (ص ۱۱۷ شکل ۸-۴ (ص ۱۱۶ شکل ۸-۳ (ص ۱۳۵ شکل ۱۰-۱۳ (ص ۱۳۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۱۵۲ شکل های ۱۰-۴۲ و ۱۰-۴۳ (ص ۱۰-۴۴) تمرین های آخر کتاب صفحه ۵ شکل ۱۰-۴۳ ص ۷ شکل ۱۰-۱۳ (ص ۱۴ شکل ۱۰-۴۴)	(ص ۱۱۵ شکل ۸-۲)	ته رنگ بافام - کیفیت رنگین بودن رنگ ها و نام گذاری رنگ ها	۱۱۴
دوره آبی (پابلو پیکاسو) تمرین های هرجویان	(ص ۱۳۵ شکل ۱۰-۱۳ (ص ۱۵۲ شکل ۱۰-۴۲ (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۴۳ (ص ۱۵۳ شکل ۱۰-۴۲ و ۱۰-۴۵ (ص ۵۳ شکل ۱۰-۴۴)	(ص ۱۱۶ شکل ۸-۳ - الف - ب - ج)	درخشندگی یا روشنی - درجای از روشنی یک رنگ یا سیاه و سفید نسبت یا خلوص رنگ - درجه خلوص رنگ در مقایسه با درجات دیگر با سیاه و سفید یا هر رنگ دیگر مخلوط شده	۱۱۵
آثار هرجویان (اگر آزاد)	(ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱ (ص ۱۳۰ شکل ۱۰-۶ (ص ۱۳۱ شکل ۱۰-۷ (ص ۱۴۷ شکل های ۱۰-۳۵ و ۱۰-۳۶ (ص ۱۴۸ شکل ۱۰-۳۶ (ص ۱۵۱ شکل ۱۰-۴۱)	(ص ۱۱۷ شکل های ۸-۴ و ۸-۵)	نمود و اثرات انتقال رنگ ها - روابط و تأثیر رنگ ها بر روی یکدیگر	۱۱۷

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۱۸	احساس سرد و گرم بودن رنگ در مجاورت هم تغییر می کند.	ص ۱۱۸ شکل های ۸-۴ و ۸-۷ در شکل ۸-۴ قسمت ب و در شکل ۸-۷ قسمت الف) مد نظر است.	ص ۵ شکل ۱-۱ (ص ۲۲ شکل ۲-۲۲ (ص ۶۸ شکل ۲-۳۸ (ص ۶۴ شکل ۳-۷ (ص ۸۴ شکل ۳-۱۳ (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰ (ص ۸۴ شکل ۵-۱ (ص ۸۷ شکل ۵-۸ (ص ۹۸ شکل ۶-۵)	گرم و سرد: با همز - آبی - زرد اثر موندریان
۱۱۹ و ۱۲۰	اثرات ذهنی رنگ - به شخصیت روحی، روانی و ساختار ذهنی افراد مربوط می شود و نوره های رنگی روی رنگ غذا و لباس و صورت تاثیر دارد.	ص ۱۱۹ شکل ۸-۸ و ص ۱۲۰ شکلی ندارد.	ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱۸ (ص ۲۴ شکل ۲-۲۷ (ص ۵۵ شکل ۲-۲۵ (ص ۲۴ شکل ۳-۲۵ (ص ۱۱۱ شکل ۳-۳۵ (ص ۹۹ شکل ۶-۷ (ص ۱۱۱ شکل ۷-۱۲	کنیسه، اثر ویتس رستاخیز اثر گرانولد
۱۲۱	دسته بندی رنگ ها - دسته بندی رنگ ها، کارآموزش و بی یون به خصوصیات روابط و تاثیر متقابل آن ها را ساده می کند.	ص ۱۲۱ شکل ۹-۱	ص ۱۲۹ شکل ۱۰-۱۹ (ص ۱۲۴ شکل ۹-۴ (ص ۱۶۰ شکل های ۴-۱۱ و ۵-۱۱	می توان از ترکیب رنگ هم استفاده کرد
۱۲۲	رنگ های اصلی - زرد کادمیوم نزدیک به رنگ زرد (درجه متوسط) - از مخلوط قویر کادمیوم و قویر آلومین نزدیک به قویر اصلی - آبی کبالت و آبی اولترامارین با کمی روشن تر کردن - آبی اصل	ص ۱۲۲ شکل ۹-۲	ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۱ (ص ۱۵۴ شکل های ۳-۲۷ و ۴-۱۰-۴۸ و ۱۰-۴۹ (ص ۱۶۲ شکل ۱۱-۴ (ص ۱۱۵ شکل ۸-۲ (ص ۱۱۷ شکل ۸-۵ قسمت الف و ب) (ص ۱۲۰ شکل ۱۰-۵ (ص ۱۱۱ شکل ۷-۱۲ (ص ۱۱۳ شکل ۸ قسمت الف)	موعظله برنارد مقدس، اثر بارتو لومو قویر با نرد هم میلادی

تصویرهای پیشنهادی	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصاویر مرتبط	هدف و موضوع	ردیف
_____	(ص ۱۲۸ شکل ۱۰-۲) (ص ۱۶۴ شکل ۱۱-۶) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰-۷)	(ص ۱۲۳ شکل ۹-۳)	رنگ های درجه دوم - از ترکیب رنگ های دو رنگ اصلی به دست می آید.	۱۲۳
شیشه نگار عبد بشارت کلیسای شارتر قرن سیزدهم میلادی - در معماری گوتیک اتاق مجلس در ازل ونسان واکوگ	(ص ۱۲۵ شکل ۹-۶) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰-۷) (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸) (ص ۱۲۳ شکل ۱۰-۹) (ص ۱۲۹ شکل ۱۰-۱۹) (ص ۱۴۶ شکل ۱۰-۳۲) (ص ۲۹ شکل ۲-۳۸)	(ص ۱۲۴ شکل ۹-۴)	رنگ های درجه سوم - به عنوان جدا فاصل با پاساز میان رنگ های اصلی و درجه سوم می توان نامید.	۱۲۴
بروجی از گلچین، اسکندر سلطان، بهرام گور در کاخ ففت گنبد تصویر سازی کوکون و بسته بندی ها	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۵۳ شکل ۳-۲۹) (ص ۸۷ شکل ۱۰-۹) (ص ۹۸ شکل ۴-۵) (ص ۱۳۳ شکل ۱۰-۹) (ص ۱۴۵ شکل ۱۰-۳)	(ص ۱۲۵ شکل های ۹-۵ و ۹-۶)	رنگ های مکمل - ترکیب دو رنگ اصلی رنگ مکمل به دست می آید.	۱۲۵
کلیسای افریسیانو در قرن ۱۱ کاخ گذاری حضرت مریم (ع) اثر شارلوتون کمپوزسیون ۱۹۲۸ اثر موزیریان اندی و اراهول - سرگراف روی کاغذ مونالیزا	(ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۱۱۵ شکل ۸-۲) (ص ۱۲۰ شکل های ۱-۵ و ۱-۶)	_____ (ص ۱۱۸ شکل های ۱-۱ و ۱-۲)	کنتراست رنگ - بررسی روابط و مقایسه بین رنگ ها و تضاد	۱۲۷
تصویر های فلی که پیشنهاد داده شده است و همین طور آثاری از هنرچوبان	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۴۷ شکل ۳-۱۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۳۵) (ص ۷۱ شکل ۴-۲) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۶-۲) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰-۷)	(ص ۱۲۹ شکل های ۱-۳ و ۱-۴) قسمت الف و ب) شکل ۱-۴ قسمت ب مطرح است. (ص ۱۳۰ شکل های ۱-۵ و ۱-۶) (ص ۱۳۱ شکل ۱-۶)	کنتراست ته رنگ - شدیدترین کنتراست سه رنگ اصلی و به ترتیب درجه دوم و درجه سوم از کنتراستشان آن کاسته می شود.	۱۲۸
تصویر های فلی که پیشنهاد داده شده است و همین طور آثاری از هنرچوبان	(ص ۲۲ شکل ۲-۲۲) (ص ۴۷ شکل ۳-۱۷) (ص ۵۵ شکل ۳-۳۵) (ص ۷۱ شکل ۴-۲) (ص ۷۸ شکل ۴-۳۱) (ص ۸۴ شکل ۵-۱) (ص ۹۵ شکل ۶-۱) (ص ۹۶ شکل ۶-۲) (ص ۱۲۱ شکل ۱۰-۷)	(ص ۱۲۹ شکل های ۱-۳ و ۱-۴) قسمت الف و ب) شکل ۱-۴ قسمت ب مطرح است. (ص ۱۳۰ شکل های ۱-۵ و ۱-۶) (ص ۱۳۱ شکل ۱-۶)	کنتراست ته رنگ - کنتراست رنگ وقتی موفق می شود بسنگی به بیناخت و توانایی ها و قدرت بصورتی رنگ ها و چگونه استفاده کردن	۱۲۹ و ۱۳۰

صفحه	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۳۱	بینه کترباست ته رنگ - میزان و توانای ساخت از رنگ را افزایش می دهد.	ص ۱۳۱ - شکل ۷-۱	ص ۲۲ شکل ۲۲-۱ (ص ۸۴ شکل ۸۴-۱) ص ۳۱ شکل ۳۱-۱ (ص ۷۱ شکل ۷۱-۲) ص ۷۸ شکل ۷۸-۱ (ص ۲۲ شکل ۲۲-۲) ص ۲۷ شکل ۲۷-۱ (ص ۱۷ شکل ۱۷-۳) ص ۵۵ شکل ۵۵-۱	تصویرهای قبلی که پیشنهاد داده شده است و همین طور آثاری از هرجویان.
۱۳۲ و ۱۳۳	بینه کترباست ته رنگ - در سبک های مختلف هنری استفاده می شود. برای صحنه ها و مکان های مختلف یک اثر سینمایی بنای معماری - لباس های محلی - فرش و گلیم. تقابلی قدیم ایرانی	ص ۱۳۰ شکل ۸-۱ (ص ۱۳۰ شکل ۱۳۰-۸) (ص ۱۳۳ شکل ۱۳۳-۹) و (ص ۱۰۱-۱) شکل ۱۰۱-۱ جلوه می کند.	ص ۲۲ شکل ۲۲-۲ (ص ۲۷ شکل ۲۷-۱) ص ۵۵ شکل ۵۵-۱ (ص ۷۸ شکل ۷۸-۲) ص ۳۵ شکل ۳۵-۱ (ص ۷۱ شکل ۷۱-۲) ص ۴۰ شکل ۴۰-۲ (ص ۸۴ شکل ۸۴-۱) ص ۵۱ شکل ۵۱-۱ (ص ۹۶ شکل ۹۶-۲) ص ۳۱ شکل ۳۱-۱ (ص ۱۲۱ شکل ۱۲۱-۷) ص ۱۰۷ شکل ۱۰۷-۲	تصویرهای قبلی که پیشنهاد شده و همین طور آثاری از هرجویان. زن در غروب از خوان میرو عروج پیغمبر اکرم (ص) سلطان محمد
۱۳۴	کترباست تیرگی - روشنی رنگ - به سبب تیرگی و روشنی نقش بسیار عمیقی در زندگی انسان دارد - هر رنگ دارای درجه ای از تیرگی مخصوص به خود است.	ص ۱۱۲-۱ شکل ۱۱۲-۱ و (ص ۱۱۱-۱) جلوه می کند.	ص ۱۵۰ شکل ۱۵۰-۲ (ص ۱۰۷ شکل ۱۰۷-۱) ص ۱۵۸ شکل ۱۵۸-۲ (ص ۱۱۱-۲) ص ۱۶۳ شکل ۱۶۳-۹ (ص ۸ شکل ۸-۶) ص ۱۳ شکل ۱۳-۱ (ص ۲-۲) ص ۱۴ شکل ۱۴-۵ (ص ۱۷ شکل ۱۷-۱۴) ص ۱۸ شکل ۱۸-۱۵ (ص ۱۶-۲ و ۱۵-۲) ص ۲۳ شکل ۲۳-۲ (ص ۲-۲۴)	جدول بین ۱ جانه تا ۱۰ جانه از سیاه به سفید زن فروشیده رنگ ها از خوان میرو
۱۳۵	بینه کترباست تیرگی - روشنی رنگ تشخیص درجه تیرگی رنگ ها در حالت خلوص و نسبت درجه تیرگی مثالهایی مختلف رنگ ها با سیاه و سفید مخلوط شده اند.	ص ۱۳۵ شکل های ۱۲-۱۱، ۱۲-۱۰ و ۱۳-۱ (ص ۱۴-۱)	ص ۸۱ شکل ۸۱-۲۶ (ص ۳۴ شکل ۳۴-۲) ص ۸۴ شکل ۸۴-۲ (ص ۸۵ شکل ۸۵-۲) و ۵-۳ (ص ۵۵-۲) ص ۸۶ شکل ۸۶-۲ (ص ۵-۲)	آثاری از رامبراند. بچه ها جدولی تهیه کنند و چند رنگ با سیاه و سفید ترکیب کنند. گینار و بچاری دیواری اثر پابلو پیکاسو

ردیف	هدف و موضوع	تصاویر مرتبط	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصویرهای پیشنهادی
۱۳۶ و ۱۳۷	بقیه کنتراست تیرگی و روشنی	۱۰-۱۶ و ۱۰-۱۷ (۱۰-۱۷) کدر شکل ۱۰-۱۶ قسمت ب مطرح است.	۸۵ شکل ۸۵-۵	آثاری از رامبراند. بچه‌ها جدولی تهیه کنند و چند رنگ با سیاه و سفید ترکیب کنند. گنار و پجاری دیواری اثر پابلو پیکاسو
۱۳۸	کنتراست رنگ‌های سرد و گرم	(ص ۱۳۸) شکل‌های ۱۰-۱۸	۲۲ شکل ۵-۲ (ص ۱۰-۲) شکل ۱۲-۱ (ص ۲۲) شکل ۲۴-۲۲ (ص ۲-۲۵) شکل ۲۴-۲ (ص ۲۶) شکل ۲۳-۳ (ص ۲۹) شکل ۳۸-۲۴ (ص ۳۶) شکل ۳۶-۲۳ و ۲۸-۲ (ص ۴۰) شکل ۴-۲ (ص ۴۶) شکل ۱۵-۳ (ص ۴۷) شکل ۱۷-۳ (ص ۵۳) شکل ۲۹-۳ (ص ۵۵) شکل ۲۵-۳ (ص ۵۸) شکل ۴۲-۳	حضرت مریم و مسیح از کلیسای شارتر آواز فرشتگان، اثر گراواندو تمرینات بچه‌ها
۱۳۹	بقیه سرد و گرم - ممکن است یک سرد در کنار گرم آن را سرد احساس کند یا برعکس	(ص ۱۳۹) شکل‌های ۱۰-۱۹ و ۱۰-۲۰ (قسمت الف و ب)	۷۷ شکل ۶۴-۷ (ص ۷۸) شکل ۱۳-۴ (ص ۸۴) شکل ۳-۴ (ص ۸۵) شکل ۴-۵ (ص ۸۸) شکل ۱۰-۱ (ص ۹۱) شکل ۱۵-۵ (ص ۹۶) شکل ۲-۶ (ص ۹۸) شکل ۵-۶ (ص ۱۱۸) شکل ۶-۸ (ص ۱۲۱) شکل ۱۰-۷ (ص ۱۰۰)	مولن دون گانه، اثر زوزار ربه ماگریت سروصدای خیابان وارد خانه می‌شود، اثر اومبرتو بوتیچونی آثار شناگردان

	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویر مرتبط	هدف و موضوع	پنجم
<p>تصویرهای پیشنهادی</p> <p>ساختن کاخ خُرتوق (کمال‌الدین بهزاد)</p> <p>مدرسه آتین (زاقانل)</p> <p>پلین آوردن جسد مسیح از صلیب (کاراواجو)</p> <p>شکار شیر (بیترا بل روئیس)</p> <p>پل آرزاتوی (کلود مونه)</p> <p>گهواره (بون مورو)</p>	<p>شکل ۲۲ شکل ۲۲-۲۸ (ص ۶۴ شکل ۴-۷ (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰ شکل ۸۴ شکل ۵-۲ (ص ۸۷ شکل ۵-۸ (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۸ (ص ۱۲۷ شکل ۱۰-۱۷ (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۴ (ص ۱۲۵ شکل ۱۰-۳۱ (ص ۱۴۶ شکل ۱۰-۳۲ (ص</p>	<p>شکل ۲۲ شکل ۲۲-۲۲ (ص ۲۹ شکل ۲۸-۲۸ (ص ۶۴ شکل ۴-۷ (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰ (ص ۸۴ شکل ۵-۲ (ص ۸۷ شکل ۵-۸ (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۱۷ (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۴ (ص ۱۲۵ شکل ۱۰-۳۱ (ص ۱۴۶ شکل ۱۰-۳۲ (ص</p>	<p>هماهنگی رنگ‌ها (هارمونی) – ایجاد تعادل بصری و رابطه مناسب میان رنگ‌های یک ترکیب</p>	۱۵۶
<p>ساختن کاخ خُرتوق (کمال‌الدین بهزاد)</p> <p>مدرسه آتین (زاقانل)</p> <p>پلین آوردن جسد مسیح از صلیب (کاراواجو)</p> <p>شکار شیر (بیترا بل روئیس)</p> <p>پل آرزاتوی (کلود مونه)</p> <p>گهواره (بون مورو)</p>	<p>شکل ۲۲ شکل ۲۲-۲۲ (ص ۲۹ شکل ۲۸-۲۸ (ص ۶۴ شکل ۴-۷ (ص ۷۷ شکل ۴-۳۰ (ص ۸۴ شکل ۵-۲ (ص ۸۷ شکل ۵-۸ (ص ۱۲۲ شکل ۱۰-۱۷ (ص ۱۴۱ شکل ۱۰-۲۴ (ص ۱۲۵ شکل ۱۰-۳۱ (ص ۱۴۶ شکل ۱۰-۳۲ (ص</p>	<p>شکل ۱۵۷ شکل ۱۱-۱</p>	<p>هماهنگی رنگ – رنگ‌هایی که از اختلاط آن‌ها خاکسری تیره ایجاد شود هماهنگی و تعادل برقرار خواهند کرد.</p>	۱۵۷
<p>دختران به روی پل (ادوارد مونته)</p> <p>اتاق به همراه گرماقون (هانری ماتیس)</p> <p>رودخانه مُدن (آندره دژن)</p> <p>خبرمندان و همسرش (امیل فولده)</p> <p>تپاز (گتیه کل ویتس)</p>	<p>شکل ۷۲ شکل ۲-۲۲ (ص ۴)</p>	<p>شکل ۱۵۸ شکل ۱۱-۲ (ص ۱۱۸)</p>	<p>هماهنگی رنگ‌ها در نقاشی، فوریتهای و اکسیرسنو نیست‌ها، شدت بصری رنگ زیاد است. بنابراین این دسته از آثار قدرت بصری و بیانی دارند به تعادل بصری رنگ‌ها</p>	۱۵۸

تصویرهای پیشنهادی	تصاویر مرتبط در سایر قسمت‌های کتاب	تصاویر مرتبط	هدف و موضوع	چهارچوب
<p>دختران به روی پل (اوارد مومسنس) اتاق به همراه گرامافون (هانری ماتیس) رودخانه مین تاینز (آندره درین) هنر مند و همسرش (امیل فولده) تپاز (کنیه کل ویتس)</p>	<p>_____</p>	<p>(ص ۱۵۹ شکل ۱۱۳-۱۱۲) (ص ۱۶۰ شکل های ۱۱۴-۱۱۵ و ۱۱۶)</p>	<p>هماهنگی رنگ‌ها در دایره رنگ به صوت بناتک بنسواد ایالات و بنسواد ایالتین چهار گوشه مربع و مستطیل رنگ‌هایی که متعال هستند.</p>	<p>۱۵۹ و ۱۶۰</p>
<p>اتاق عجیب (والتسین پیکلیا) ترکیب بندی با قوز سياه و آبی، زرد و خاکستری (بیت موندریان) نشانه با چهار صورت (جسپر چانو سرگرانی روی کافه مونالیزا (اندی وارهول)</p>	<p>(ص ۲۴ شکل ۲۷-۲۸) (ص ۴۷ شکل ۱۸-۳۱) (ص ۹۸ شکل ۵-۶) (ص ۱۱۱ شکل ۱۲-۱۷) (ص ۱۱۷ شکل ۵-۸) (ص ۱۱۹ شکل ۸-۸) (ص ۱۲۷ شکل ۳۵-۱۰) (ص ۱۴۸ شکل ۳۶-۱ و ۳۷-۱۰) (ص ۱۵۱ شکل ۴۰-۳ و ۴۱-۱ و ۴۱-۱) (ص ۱۵۴ شکل ۴۷-۱ و ۴۸-۱ و ۴۹-۱)</p>	<p>(ص ۱۶۱ ندارد) (ص ۱۶۲ شکل های ۶-۱۱ و ۷-۱۱)</p>	<p>شکل و رنگ رنگ قرمز - با شکل مربع - نمادی از مادیت - صراحت - سنگینی رنگ زرد - با شکل مثلث - نمادی از تنگ و روشنائی شخصیت آن به کمال نشان می دهد. آبی - دایره - نمادی از روان و جنبه های روحانی که عمق تفکر و پایداری را نشان می دهد. ۱۶۲</p>	<p>و ۱۶۲</p>
<p>نیشمه‌های رنگی دوره گوتیک</p>	<p>(ص ۱۶ شکل ۱۲-۱۳) (ص ۹۷ شکل ۳-۶) (ص ۹۶ شکل ۲-۲)</p>	<p>(ص ۱۶۳ شکل های ۸-۱۱ و ۹-۱۱) شکل ۸-۱۱ مورد توجه است.</p>	<p>تأثیرات بصری و روانی رنگ‌ها - رنگ‌ها نماد و نشانه‌هایی متناسب با زندگی نوع تفکر و اعتقادات یک رنگ به صورت قراردادی مثل بومج و علام، راهنمای و رانندگی</p>	<p>۱۶۳</p>