

فصل سوم

ویژگی‌های فرهنگی استان فارس





درس نهم آداب و رسوم مردم استان

مردم‌شناسان از فرهنگ تعاریف مختلفی ارائه کرده‌اند؛ ولی می‌توان گفت فرهنگ عبارت است از باور قلبی که می‌تواند زمینه‌ساز یک رفتار انتخابی و یا التزام به یک رفتار باشد.

هر ملتی که از پیشینه‌های تاریخی کهن‌تر و پرفراز و نشیب‌تری برخوردار باشد، دارای فرهنگ غنی‌تر، بارورتر و گسترده‌تری است که بر ارزش و اهمیت آن می‌افزاید. در هر جامعه‌ای قصه‌ها، ترانه‌های محلی، بازی‌ها، ضرب‌المثل‌ها، چیستان‌ها و باورها که فرهنگ شفاهی نیز خوانده می‌شود از نمونه‌های بارز فرهنگ مردم یک سرزمین‌اند.

البته توجه به فرهنگ مردم، هرگز موجب نمی‌شود که فتاوری و دانش امروز را نادیده بگیریم و یا آن را بی‌اهمیت بشماریم، بلکه باید در بهره‌گیری از دنیای جدید بکوشیم، با توجه به فرهنگ مردم خودمان از آنها سود ببریم و آنها را با فرهنگ خود آشتی دهیم و چشم بسته هر آنچه را که عرضه می‌شود نپذیریم و اسیر زرق و برق آنها نشویم. نباید فراموش کرد که ما مسلمان و ایرانی هستیم و پیشینه بسیار درخشان فرهنگی داریم.

زبان و انواع گویش‌های محلی

زبان رسمی مردم استان فارس نظیر همهٔ ایرانیان، فارسی دری است. پیش از اسلام، زبان ایرانیان پهلوی و ساسانی بوده است. از قرن دوم و سوم، زبان دری که ریشه‌ای کهن داشته جای زبان پهلوی و ساسانی را گرفت و توجه حکومت و نویسندگان و شعرا به آن موجب شد که به صورت زبان رسمی درآید.

گویش به معنای گفتار است و پدید آمدن گویش‌ها بدین‌نحو است که هر زبانی با گذشت زمان در اثر عوامل تاریخی و جغرافیایی و فرهنگی دستخوش دگرگونی شده و شاخه شاخه می‌شود و به سبب تغییراتی که به مرور زمان در شاخه‌ها رخ می‌دهد، به جایی می‌رسد که به صورت زبانی خاص درمی‌آید که صاحبان زبان اولیهٔ آن را نمی‌فهمند؛ مانند «لری محسنی» در استان فارس.

استان فارس به لحاظ غنای فرهنگی و تحولات جغرافیایی و تاریخی از نظر تعدد و تنوع گویش‌ها در ایران بی‌نظیر است. گویش‌های شناسایی شده در فارس عبارت‌اند از: گویش مرودرستی، گویش لری محسنی، گویش کوهمره‌ای، گویش ترکی قشقایی، گویش لری (با لری محسنی متفاوت است) و

در نقاط مختلف استان فارس لهجه‌های گوناگونی نیز وجود دارد که نسبت به گذشته فرق کرده، ولی برای همه قابل فهم است؛ مانند: لهجهٔ جهرمی، لهجهٔ آباده‌ای و

پرسش



- ۱- شما چه گویشی دارید؟ با چه لهجه‌ای صحبت می‌کنید؟
- ۲- نام چند گویش به‌جز موارد ذکر شده را در استان فارس بنویسید.

اعتقادات و باورهای دینی

مردم فارس از دیرزمان، با حضور مادها و شکل‌گیری حکومت‌های ماد و هخامنشی تا ظهور اسلام دارای آیین زرتشت بوده‌اند. باور به اهورا مزدا به عنوان پروردگار جهان مردم ایران زمین را به عنوان مردمی موحد از سایر تمدن‌های عهد باستان که غالباً بت پرست بودند جدا می‌سازد.

لوح حقوق بشر کورش به یادگار مانده از دو هزار و پانصد سال پیش همچنن پای‌بندی به پندار نیک، گفتار نیک و کردار نیک مردم این سامان را از برده‌داری و خشونت‌گرایی در رفتارهای اجتماعی که در آن زمان در تمام ملل رواج داشته است دور نگهداشته، پوشش مناسب مردان و زنان و دوری جستن از پلیدی‌های اهریمنانه از امتیازات مهم رعایت اخلاق در سرزمین فارس بوده است به گونه‌ای که در آثار باستانی ما در تخت جمشید، نقش رستم، بیشاپور هیچ نشانی از بت پرستی، برده‌داری و برهنگی وجود ندارد و این یکی از افتخارات فرهنگی ماست.

پس از ظهور اسلام نیز با پذیرش اسلام در ترویج مبانی فکری و فرهنگی اسلام بسیار کوشا بوده‌اند. وجود بناهای بسیار زیبا و شگفت‌انگیز و شاعران، ادبا، هنرمندان و دانشمندان فرزانه فراوانی به عنوان بنیان‌گزاران مکتب شیراز در رشته‌های معماری، ادبی، فلسفی، عرفانی و علمی، آسمان فرهنگی فارس را ستاره‌باران کرده‌اند.

هنرهای دستی

در استان فارس اعم از شهر و روستا و کوچ‌نشینان هنرهای دستی بسیار ظریف و هنرمندانه‌ای وجود دارد که به تعدادی از آنها اشاره می‌کنیم.

قالی‌بافی و گبه‌بافی که بیشتر در بخش‌ها و روستاها به وسیله زنان بافته می‌شود. خیمه‌بافی، گلیم‌بافی، جاجیم‌بافی و تنجه‌بافی که در میان عشیره‌ها و تیره‌های قشقایی رایج است. خاتم‌کاری، نقره‌کاری، قلم‌زنی، منبت‌کاری، شیشه‌سازی و کاشی هفت‌رنگ‌سازی در شیراز رایج است.



شکل ۳-۱- آینه‌کاری



شکل ۳-۲- ضریح مطهر سیدعلاءالدین حسین (ع)

در آباده منبت کاری و گیوه دوزی و در استهبان سفال سازی و کاشی سازی و در کازرون حصیربافی و سبذبافی و بوریابافی مشهور است.



شکل ۳-۴- کاشی کاری



شکل ۳-۳- منبت کاری

ویژگی های فرهنگی استان

نوع دیگری از هنرهای دستی در استان فارس هنرهایی اند که در معماری کاربرد دارند؛ از جمله این هنرها تصاویر زیبایی است از پرندگان و گل و شاخه درختان و فرشتگان که بر سقف های بسیاری از عمارت های قدیمی نظیر نارنجستان قوام و خانه زینت الملوک دیده می شود و یا کاشی کاری های هفت رنگ شیراز که در عمارت های باغ ارم و عفیف آباد وجود دارد.



شکل ۵-۳- خاتم کاری

آینه کاری ها، گچ بری ها و منبت کاری هایی که در حرم مطهر حضرت احمد بن موسی (شاهچراغ) علیه السلام و دیگر امامزاده ها به چشم می خورد، در و پنجره های مشبک که در بعضی جاها مثل مسجد نصیرالملک وجود دارد، همه از صنایع دستی اند که در معماری به کار رفته اند. هنرهای دستی در عمارت کلاه فرنگی آباده و طرح مسجد کبیر نی ریز نیز از این نمونه اند. حتی معماری باغ تاج محل در هندوستان یادگاری از معماری شیرازی است.

پرسش



— در شهر محل سکونت شما چه هنرهای دستی ای وجود دارد؟ و در چه محل هایی دیده می شود؟



شکل ۳-۶- بافتن سیاه چادر در بین زنان عشایر

بیشتر بدانیم



شکل ۳-۷- ترکه بازی

یکی از انواع سرگرمی‌های آموزنده و مفید استان، بازی‌های قشنگ محلی است. یکی از این بازی‌ها، چوب‌بازی یا ترکه‌بازی است که بین عشایر استان فارس همراه با موسیقی رواج دارد. از دیگر سرگرمی‌های رایج در استان فارس که نه تنها نوجوانان و جوانان، بلکه بزرگ‌ترها اعم از زن و مرد را به خود مشغول می‌دارد مشاعره است. در مشاعره دو نفر حاضر می‌شوند، روبه‌روی هم قرار می‌گیرند، یکی از آنها مشاعره را آغاز می‌کند و شروع به خواندن بیت شعری از حافظ، سعدی یا شاعر دیگری می‌نماید و طرف مقابل او هم باید در پاسخ شعری را بخواند که (حرف اول) کلمه اول آن شعر با (حرف آخر) کلمه آخر شعری که خوانده شده یکی باشد؛ برای مثال، نفر اول می‌خواند:

ویژگی های فرهنگی استان

عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت که گناه دگران در تو نخواهند نوشت
و نفر دوم به عنوان مثال پاسخ می دهد :
تو کز محنت دیگران بی غمی نشاید که نامت نهند آدمی
مشاعره می تواند بین تعداد بیشتری صورت بگیرد. با این تفاوت که نفر اول شعری را می خواند و فردی که در کنار اوست، شعر او را پاسخ می دهد؛ بعد از آن، نوبت نفر سوم و به همین ترتیب، تا آخرین نفر مشاعره ادامه دارد برنده کسی است که شعرش بی جواب بماند.

ارتباطات خانوادگی و خویشاوندی

با همه مشکلات و موانعی که پیشرفت صنعت و علم در روابط خانوادگی ایجاد کرده است، رشته ارتباطات خانوادگی در فارس محکم و پابرجاست و جالبتر اینکه هر چه به نقاط دورتر از مراکز شهری توجه کنیم و به روستاها نزدیک تر شویم، این پابندی افزون تر است. مردم فارس برای پدر، مادر، پدر بزرگ و مادر بزرگ احترام زیادی قائل اند. ازدواج های فامیلی به ویژه در روستاها و بخش ها که خانواده ها ارتباط نزدیک تر و بیشتری با هم دارند رواج بیشتری دارد. والدین در استان فارس به فرزندان خود محبت زیادی ابراز می کنند. ارتباط با بستگان و فامیل با ارزش است و قطع صله رحم ناپسند و مذموم شمرده می شود.



آداب و رسوم محلی در استان فارس و ریشه های تاریخی آن

یکی از آداب و رسوم مردم فارس چهارشنبه سوری است. این مراسم با توجه به ویژگی های اقلیمی با مناطق دیگر کشور تفاوت هایی دارد. برای انجام این مراسم از چند روز پیش از چهارشنبه سوری جوانان و نوجوانان پسر محوطه یا محل معینی را در نزدیکی خود در نظر می گیرند و به تهیه خار و چوب های خشک و نازک می پردازند و در خط مستقیم و معین به فاصله چند متر به صورت کپه گردآوری می کنند. به نحوی که پریدن از روی آتش آن برای هر کسی آسان و ایمن باشد و هنگام پریدن با شادمانی این بیت شعر را می خوانند :

سرخي تو از من زردی من از تو

این مراسم در شب چهارشنبه آخر سال انجام می گیرد و در بعضی محل ها با تهیه آتش و کمک به مستمندان با روش قاشق زنی همراه بوده است.

یکی از آداب و رسوم مردم استان فارس که ریشه تاریخی دارد، مراسم عید نوروز است. روز اول فروردین که



روز اول سال و عید نوروز است، پیوند عمیقی با طبیعت و زندگی کشاورزی ایرانیان کهن دارد. کلمه نوروز که در زبان پهلوی پیش از اسلام (نوک روز) بوده معنای جشن را می‌دهد. از نظر تاریخی در دوره هخامنشی پادشاهان در این روز دیدار عام داشتند و همه را به حضور می‌پذیرفتند و سعی می‌کردند تقاضای یک به یک مردم را برآورده کنند.



شکل ۳-۸- بهار شیراز



شکل ۳-۹- مراسم انس با طبیعت

ویژگی های فرهنگی استان

شهرهای مختلف استان فارس هر یک مراسم مخصوص به خود دارند که در اینجا از شما دانش آموزان عزیز خواسته می شود مراسم مخصوص به محل زندگی خود را در کلاس بازگو کنید.



شکل ۱۰-۳ سفره هفت سین

یکی دیگر از آداب و رسوم مردم فارس تعزیه خوانی است که به معنای عزاداری و سوگواری است، ولی در اصطلاح به نمایش های مذهبی ای گفته می شود که مصائب اهل بیت را نشان می دهد. تعزیه ها در استان فارس تا صد سال پیش بهترین و زیباترین سرگرمی ها برای همه مردم اعم از زن و مرد و کوچک و بزرگ بود که در ماه محرم؛ صفر



شکل ۱۱-۳ تعزیه خوانی در فراشبند

و رمضان و به ویژه در دهه اول ماه محرم برگزار می شد. هم اکنون تعزیه خوانی در شهرهایی مانند شیراز، کازرون، لامرد، فراشبند، اقلید، مرو دشت و فسا هنوز رواج دارد. تعزیه هایی که مورد توجه بیشتر مردم در فارس است عبارت اند از: تعزیه امام حسین علیه السلام، تعزیه امام رضا علیه السلام (یا ضامن آهو)، تعزیه امام حسن علیه السلام، تعزیه حضرت علی علیه السلام، تعزیه علی اکبر، تعزیه قاسم، تعزیه حضرت عباس علیه السلام، تعزیه حر ریاحی، تعزیه طفلان مسلم بن عقیل و ...



پوشش محلی و رابطه آن با عوامل جغرافیایی در استان فارس

اگرچه مشغله‌های زندگی ماشینی این روزها به زندگی سنتی شهرها و بخش‌ها و روستاها و کوچ‌نشینان مردم استان فارس نیز رسوخ کرده و نوع پوشش را در سراسر استان فارس تحت تأثیر قرار داده است. اما هنوز پوشش محلی و سنتی در استان فارس که متأثر از فرهنگ عفاف و پاکدامنی اسلام است، در بین مردم روستا و کوچ‌نشینان رواج دارد، لباس‌های محلی در بسیاری از روستاهای استان فارس به شیوه و شکل سنتی آن دوخته و پوشیده می‌شود.



شکل ۱۲-۳- لباس زنان کوچ‌نشین فارس



شکل ۱۳-۳- لباس مردان کوچ‌نشین فارس

بیشتر بدانیم



یکی از لباس‌های محلی زنانه، لباس عروس است که در جنوب استان فارس توسط زنان هنرمند شهر «اوز» بافته می‌شود و به آن خوس‌بافی می‌گویند. این لباس توسط تعداد اندکی از زنان هنرمند شهر «اوز» دوخته می‌شود. صنعت خوس‌بافی از کشور هندوستان به اوز آورده شده است. خوس از الیاف نقره بافته می‌شود و از آن برای تزئین شلوار، روسری، کلاه، پیراهن، جلیقه زنانه و لباس کودکان استفاده می‌شود.

پرسش



— آیا در محل زندگی شما لباس محلی خاصی وجود دارد؟ نام محلی آنها را در کلاس بیان کنید.

ضرب‌المثل‌ها و چیستان‌ها

ضرب‌المثل کنایه از نصیحت، پند و اندرز و سخنان حکیمانه‌ای است که در زبان عامیانه کاربرد دارد و هنگامی به کار می‌روند که بخواهند کسی را پند و اندرز دهند؛ مانند: توبه گرگ مرگ است؛ خوشا چاهی که آب از خود برآرد و

ادبیات فولکلور استان فارس

بخش عظیمی از فولکلورها را قصه‌ها، چیستان‌ها، ضرب‌المثل‌ها و انواع ترانه‌های محلی تشکیل می‌دهد. ترانه‌های محلی دوبیتی‌هایی‌اند که در استان فارس رواج دارد. یکی از انواع ترانه‌های محلی واسونک‌ها هستند که ویژه مجالس شاد خواستگاری، عقد و ازدواج است و از طرف بستگان نزدیک داماد یا عروس خوانده می‌شود. نمونه دیگر از ترانه‌های محلی لالایی‌هایی‌اند که مادران به هنگام خواباندن فرزندان کوچکشان در کنار بستر آنها می‌خوانند. این لالایی‌ها ممکن است دوبیتی یا تک‌بیتی باشند.



بیشتر بدانیم



نمونه‌ای از دوبیتی

دو چشمان پشت در دارم خدایا	نگاری در سفر دارم خدایا
نه قاصد نه خبر دارم خدایا	دو چشمان شد سیاه و ول نیامد

نمونه‌ای از واسونک

دست زن کاکام بگیر بشونین رو صندلی	یل مخمل، یل مخمل رو قبای سوزنی
گل برویت گل به رویت تاج الماس بر سرت	بابای خوبی که داری شاه عالم شوهرت

نمونه‌ای از لالایی

لالا لالا گل زردم	نبینم داغ فرزندم
لالا لالا گل زیره	چرا خوابت نمی‌گیره

شما نیز نمونه‌هایی را می‌توانید به کمک دبیر محترم از محل سکونت خود پیدا کنید.