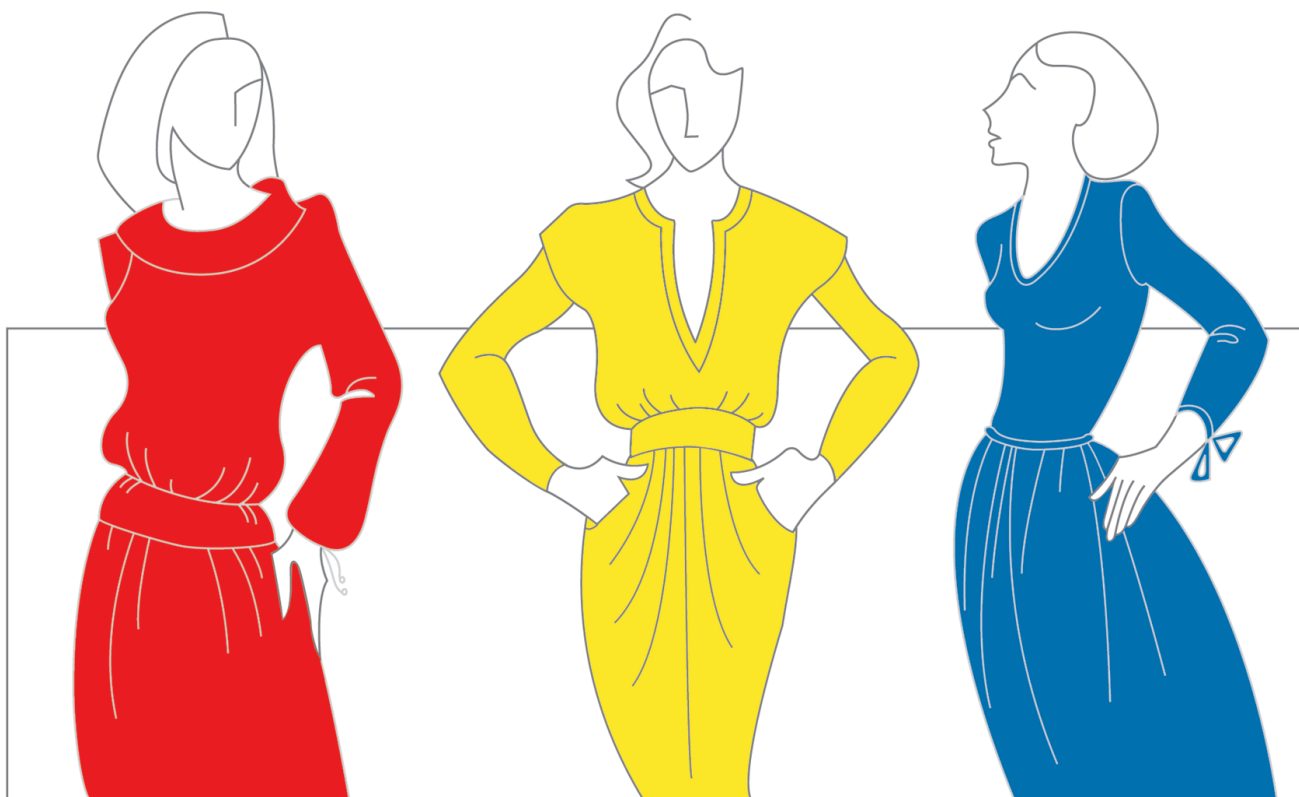




تصویر ۱-۶ - والره‌های مختلف مابین قرمز و آبی (تغییر درجه‌ی رنگ‌های گرم به سرد)



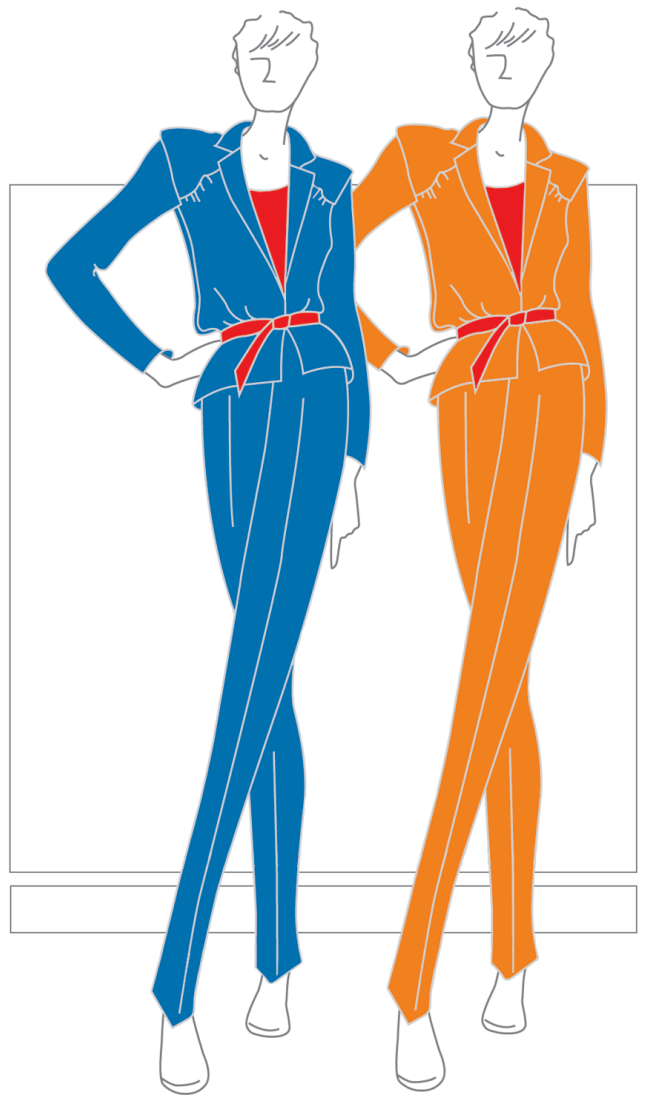
تصویر ۱-۲۱ - تغییر درجه‌ی تیرگی و روشنی با رنگ‌هایی غیر از سیاه و سفید



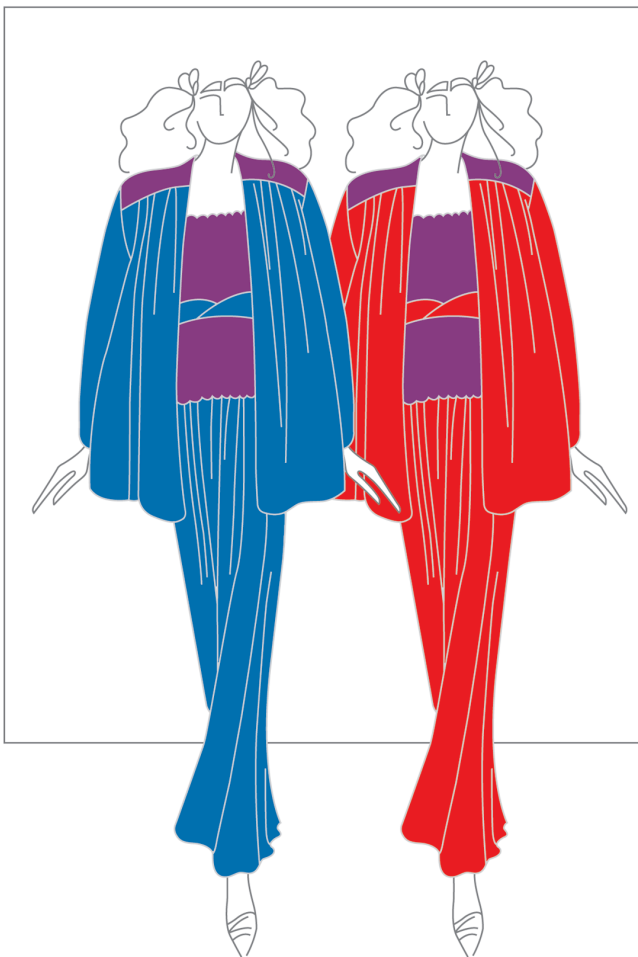
تصویر ۸-۱ - تضاد ته رنگ (تضاد سه رنگ اصلی)



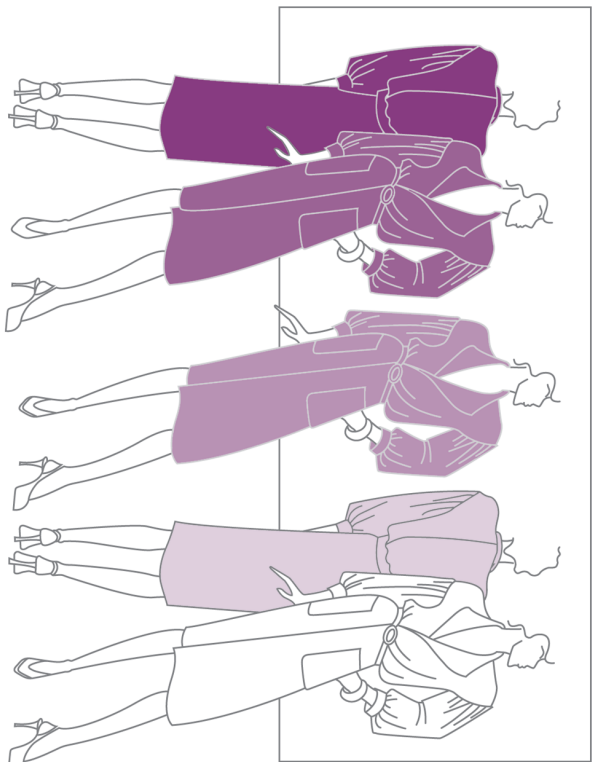
تصویر ۴۹-۱ - کاربرد رنگ‌های اصلی در سه شکل اصلی



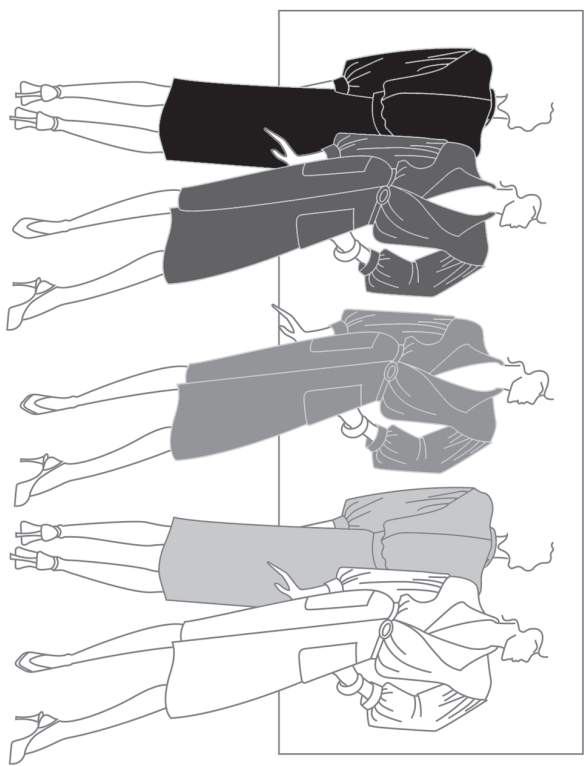
تصویر ۱-۴۵ - ب - تغییر درجه‌ی ارزش‌های رنگی



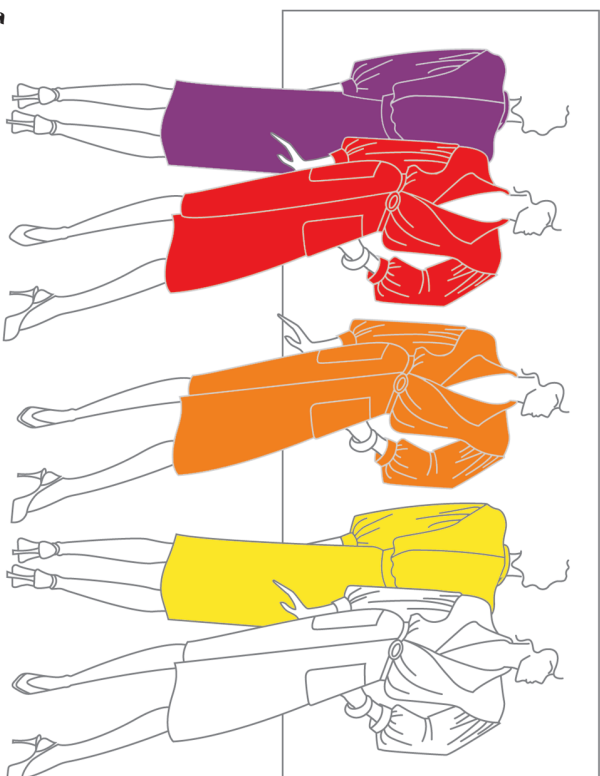
تصویر ۱-۴۶ - تغییر بُعد رنگی



الف



ج

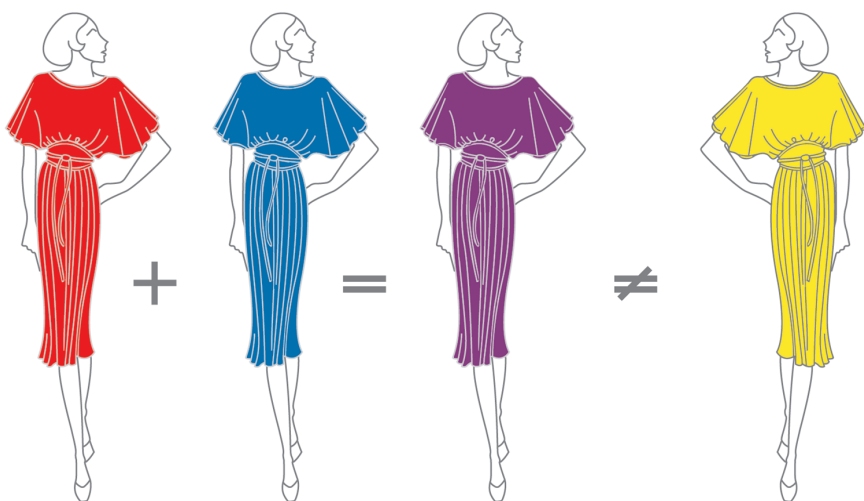
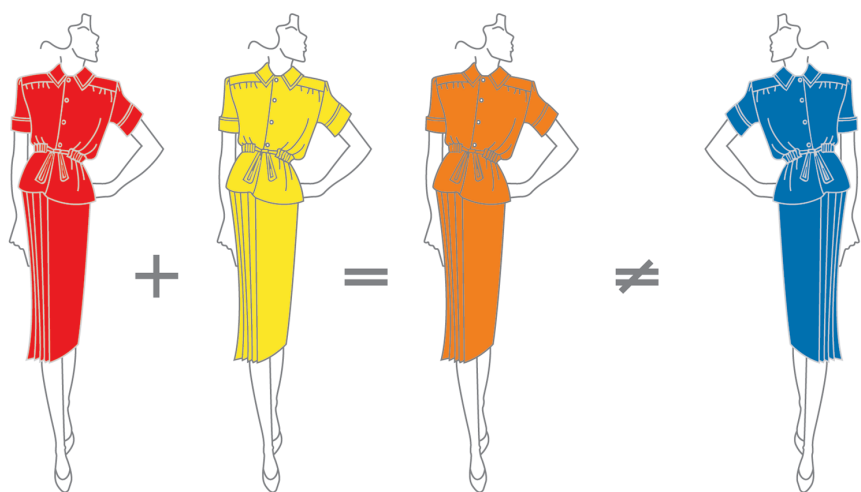


ج

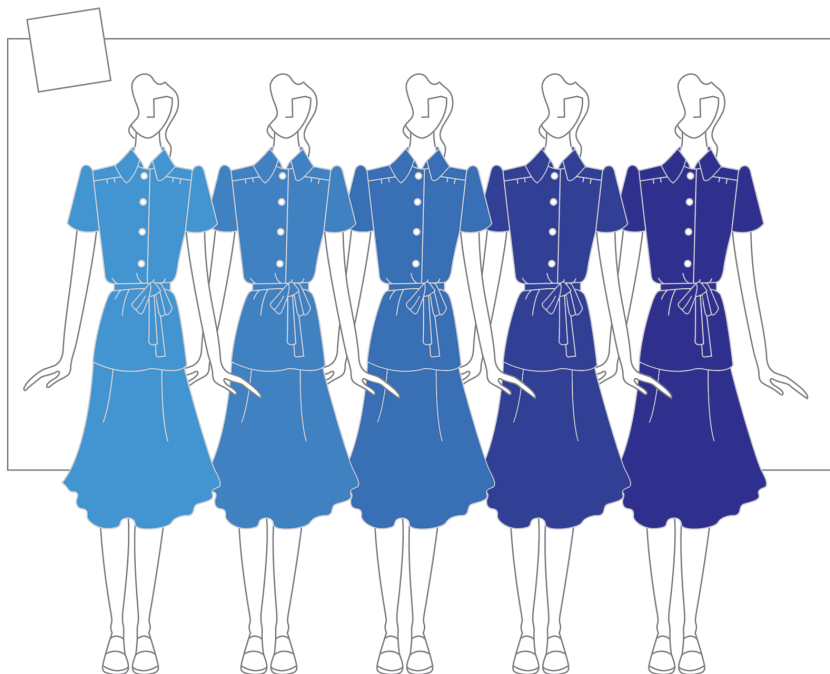
تصویر ۱-۴ — مقایسه توانایی‌های خاکستری و رنگی



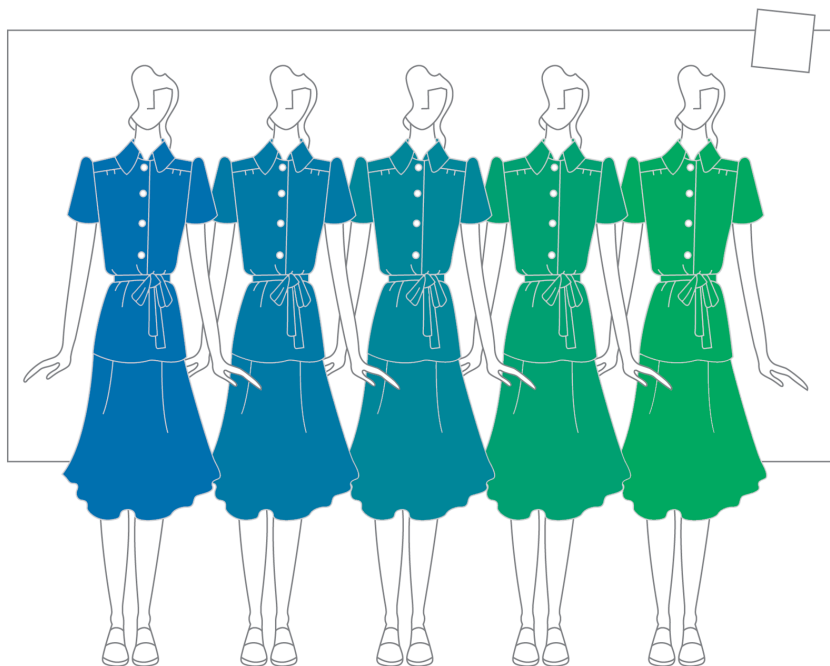
تصویر ۱-۳ - چرخه‌ی رنگ



تصویر ۱۰-۱ - تضاد رنگ‌های مکمل

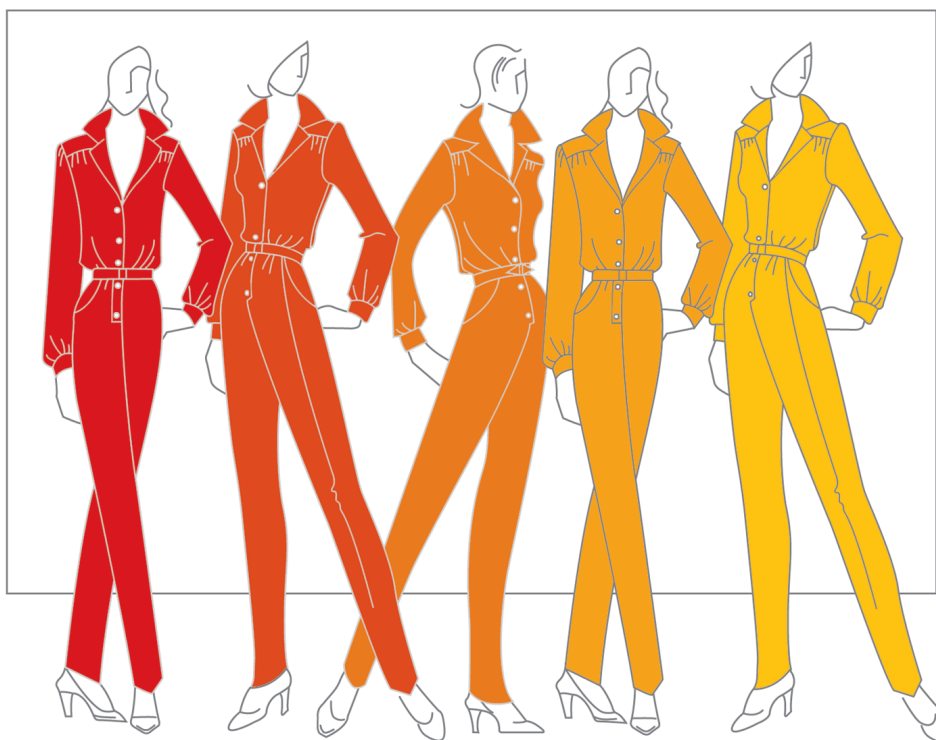


الف - رنگ‌های سرد (بنفش تا آبی)

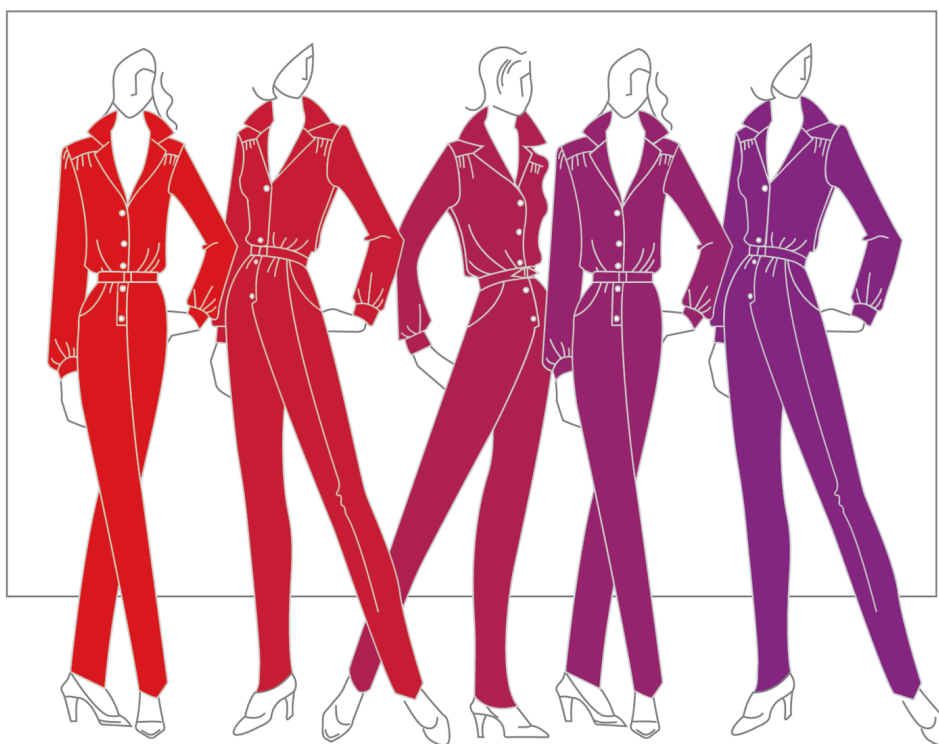


ب - رنگ‌های سرد (سبز تا آبی)

تصویر ۱۳-۱

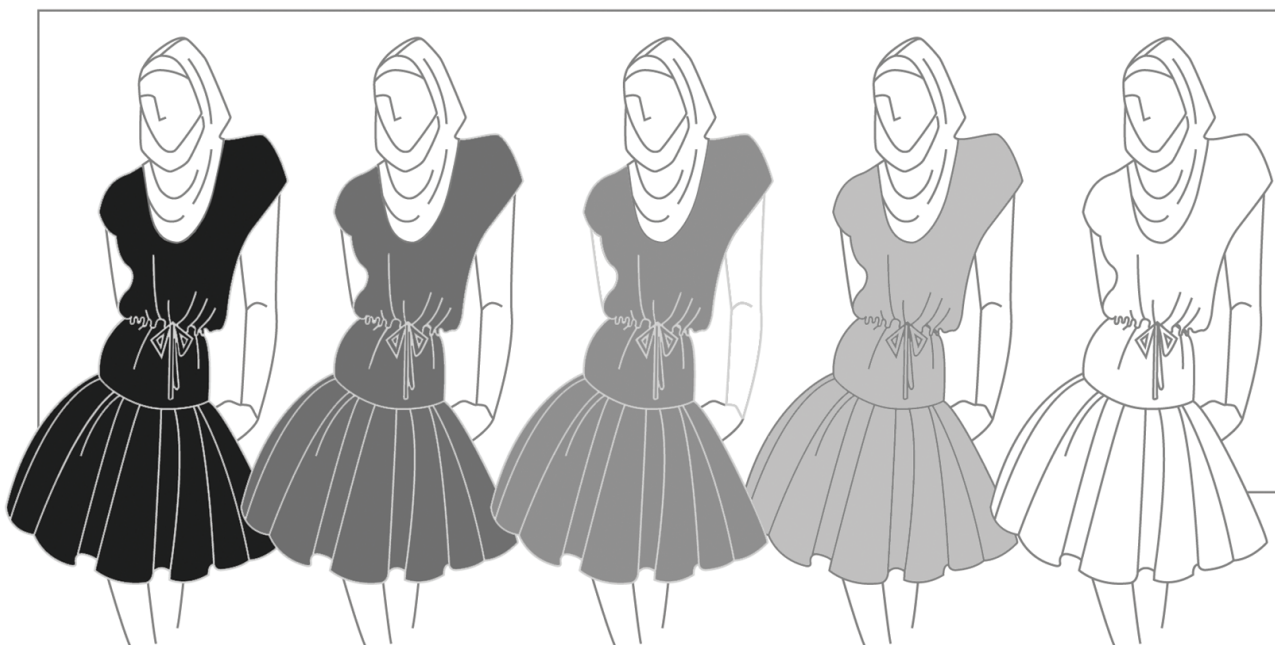


الف - رنگ‌های گرم (قرمز تا نارنجی)



ب - رنگ‌های گرم (قرمز تا بنفش قرمز)

تصویر ۱-۱۴



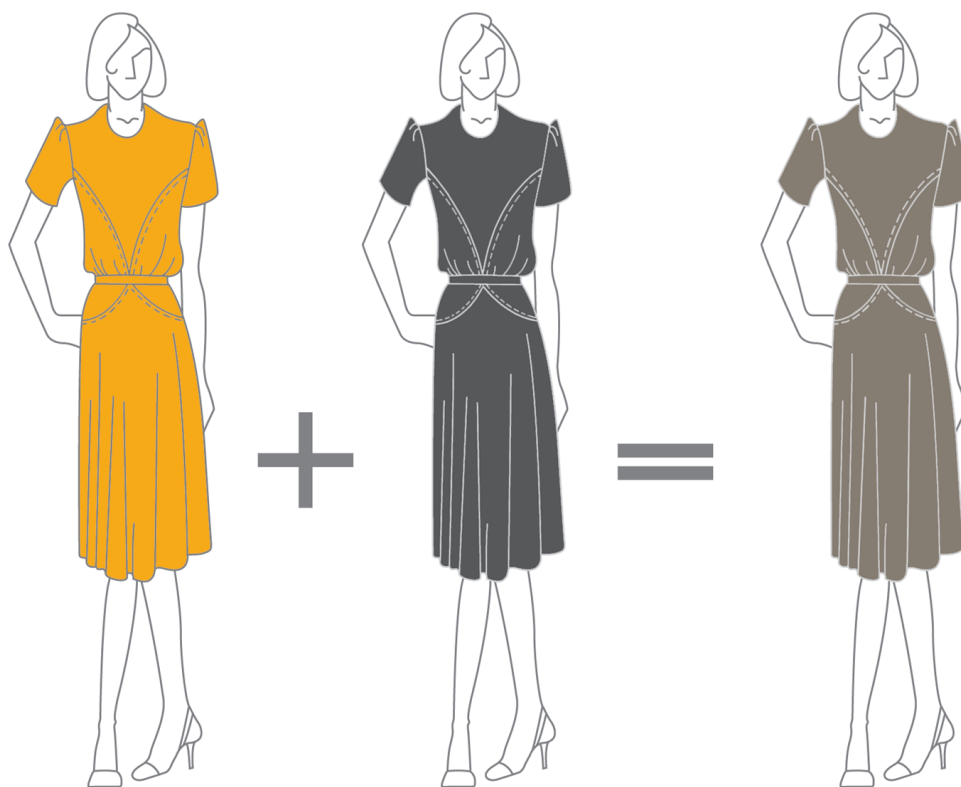
تصویر ۱۹-۱ — مقایسه تغییر درجه‌ی تیرگی و روشنی رنگ با استفاده از سیاه و سفید



تصویر ۲۵-۱ — تکرنگی یا منوکروم



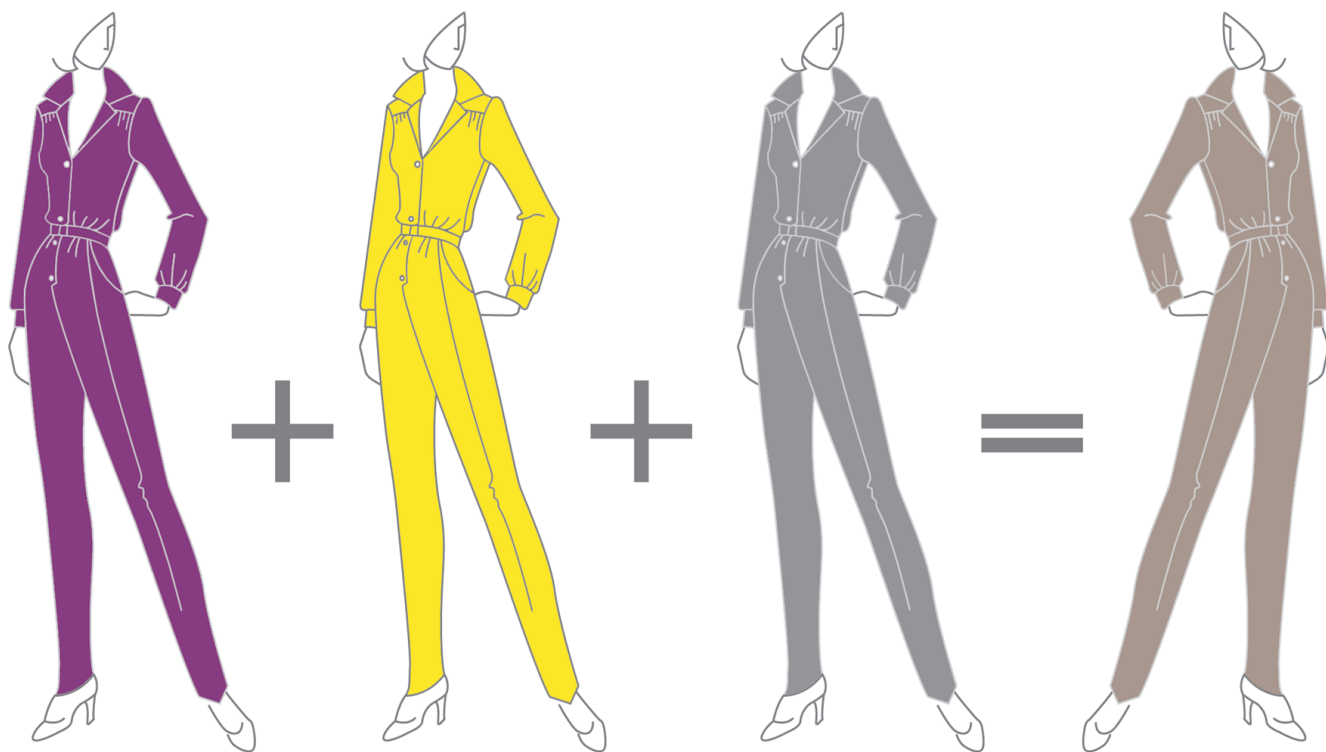
تصویر ۱-۲۷ - غیراشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با سیاه



تصویر ۱-۲۸ - غیراشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با خاکستری



تصویر ۱-۲۹ - غیراشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با مکمل رنگی

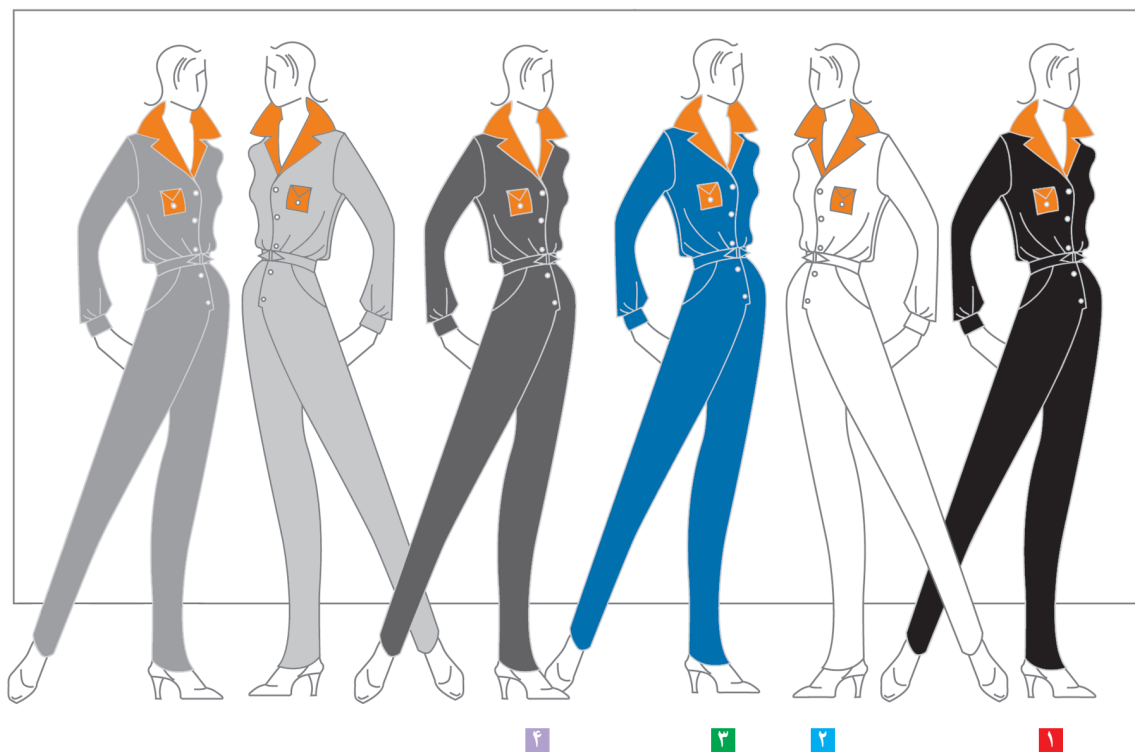


تصویر ۱-۳۰ - غیراشباع نمودن یک رنگ در ترکیب با خاکستری و مکمل آن رنگ



الف - استفاده از ترکیب میانه‌های رنگی همجوار در ساخت رنگ میانی
 ب - استفاده از ترکیب میانه‌های رنگی غیر همجوار در ساخت رنگ میانی

تصویر ۴۱-۱



تأثیر فضایی گوناگون بر رنگ - تصویر ۱-۴۳



تصویر ۱-۴۵ - الف - تغییر وسعت مجازی رنگ‌ها



تصویر ۱-۵۲ - ترکیب‌بندی براساس رنگ‌های بی‌فام