

رنگ و نقوش پارچه



**هدف‌های رفتاری:** در پایان این فصل، فراگیر باید بتواند:

- ۱- با استفاده از وسایل و شیوه‌های رنگ‌آمیزی، لباس‌هایی را با پارچه‌ی راه راه طراحی و رنگ‌آمیزی نماید.
- ۲- با شیوه‌های مختلف از وسایل رنگ‌آمیزی استفاده کرده، نقوش خالدار را بر روی لباس طراحی و رنگ‌آمیزی کند.
- ۳- با استفاده از شیوه‌ی کُلاژ، نقش پارچه‌ای را ایجاد نموده، مدل را رنگ‌آمیزی کند.
- ۴- لباس‌هایی را رنگ‌آمیزی کرده، نقوش متفاوتی از چهارخانه‌ها را بر روی آن‌ها طراحی و رنگ‌آمیزی نماید.
- ۵- با استفاده از وسایل و شیوه‌های رنگ‌آمیزی، لباس‌هایی را با پارچه‌ی گلدار، طراحی و رنگ‌آمیزی نماید.

## رنگ و نقوش

زمانی که طراحان، لباس‌هایی را برای پارچه‌های نقش‌دار طراحی می‌کنند، به منظور ارائه‌ی یک تابلوی کامل و زیبا که هرچه بیشتر بتواند نمایی از یک لباس واقعی را نمایش دهد، پس از سایه زدن مدل، طراحی و رنگ‌آمیزی نقوش آن پارچه را با استفاده از وسایل، تکنیک‌ها و شیوه‌های رنگ‌آمیزی به‌گونه‌ای اجرا می‌کنند که به‌طور صحیح و آسان به هدفشان برسند. از این‌رو، در این فصل از کتاب سعی شده است با دسته‌بندی نقوش پارچه‌ها، پاره‌ای از این تکنیک‌ها و شیوه‌های رنگ‌آمیزی نقوش با به‌کارگیری برخی از وسایل رنگ‌آمیزی، معرفی و اجرا شود تا بتوان لباس‌هایی را که مختص پارچه‌های نقش‌دار طراحی شده‌اند، به راحتی رنگ‌آمیزی و ارائه نمود.

توجه: فراگیری اصول طراحی نقوش پارچه بر روی لباس – که در کتاب طراحی اندام به آن پرداخته شده است – و آموختن روش رنگ‌آمیزی و سایه زدن یک لباس و تمرین مداوم آن‌ها، برای دستیابی به اجرای صحیح تکنیک‌ها و شیوه‌های رنگ‌آمیزی نقوش پارچه‌ها بر روی لباس‌ها، ضروری و الزامی است.

● پس از فراگیری هر شیوه‌ی رنگ‌آمیزی یک تمرین انجام دهید.



- مداد رنگی، مازیک، روان‌نویس
- مقوای اشتنباخ ۱۷×۱۲
- تضاد سرد و گرم
- تضاد تیره و روشن
- تضاد مکمل‌ها

نوار رنگ‌های مورد استفاده در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۵-۱ — ایجاد یک زمینه‌ی رنگ‌آمیزی شده به وسیله‌ی مدادرنگی با شیوه‌ی دو لایه و طراحی و رنگ‌آمیزی نقوش با در نظر داشتن چین و شکن‌های پارچه به وسیله‌ی مازیک



- مداد رنگی
- روان نویس، کاغذ تحریر (A4)
- همجواری رنگ های سرد
- تضاد تیره و روشن
- تضاد کیفیت (غیر اشباع)



نوار رنگ های مورد استفاده در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۲-۵ — رنگ آمیزی زمینه به وسیله مدادرنگی به شیوهی دو لایه و طراحی نقوش با روان نویس

- گواش، ماژیک
- مقوای فابریانو
- تک رنگ تیره
- تضاد کیفیت (غیراشباع)



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۳-۵ - اجرای تکنیک (تونالیته) به‌وسیله‌ی گواش، طراحی و رنگ‌آمیزی نقوش با در نظر گرفتن حجم اندام و چین و شکن‌های پارچه به‌وسیله‌ی ماژیک. به‌کارگیری رنگ‌های روشن برای رنگ‌آمیزی زمینه و رنگ‌های تیره برای نقوش، در اجرای این شیوه‌ی رنگ‌آمیزی مناسب‌تر می‌باشد.

- گواش، روان‌نویس، زیپاتون
- مقوای اشتبناخ ۱۲×۱۷
- تک‌رنگی غیراشباع
- تضاد تیره و روشن



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۴-۵ - طبق مراحل تکنیک، رنگ‌آمیزی زمینه با گواش و کُلَاژ زیپاتون برای نمایش نقوش راه راه پارچه

۱



۲



۳



۴



- ۱ یکی از شیوه‌های رنگ آمیزی را انتخاب نموده، لباس را رنگ آمیزی کنید. در نهایت، خطوط اصلی طرح را به وسیله‌ی روان‌نویس مشخص و پُررنگ سازید.
- ۲ کاغذ پوستی را بر روی طرح قرار داده، خطوط محیطی لباسی را که برای کلاژ زیباتون در نظر گرفته‌اید کپی کنید.
- ۳ اطراف طرح کپی شده بر روی کاغذ پوستی را قیچی کرده، آن را بر روی ورق زیباتون بچسبانید.
- ۴ با کمی فاصله، اطراف طرح را قیچی کنید.
- ۵ زیباتون را از ورقه جدا سازید.

۵



## ● کلاژ ۱

استفاده از وسایلی نظیر زیباتون یا کاغذهای رنگی و کادو، به جای رنگ آمیزی طرح و نقوش پارچه‌ها، علاوه بر زیبا نمودن یک اثر موجب سرعت بخشیدن به انجام یک کار می‌شود.

۱- کلاژ: شیوه‌ای که در آن طراح با استفاده از قطعات کاغذ و مقوا، پارچه و ... (به صورت مستقل یا در کنار سایر ابزار) به ایجاد تصویر می‌پردازد. استفاده از رنگ، بافت و نقش قطعات مذکور با توجه به هدف طراح، دارای اهمیت بسیار است.



۹



۶



۱۰

۶ به آرامی و بدون فشار دست، زیپاتون را بر روی طرح رنگ آمیزی شده بچسبانید.

۷ اطراف زیپاتون و خطوط محیطی طرح را به وسیله تیغ کاتر برش دهید.

۸ پس از برش اضافه، زیپاتون را از سطح کار جدا کنید. زیپاتون تا اندازه‌ای خاصیت جذب مدادرنگی نرم را دارد. بنابراین مجدداً سایه روشن‌ها را روی زیپاتون تکرار کنید.

۱۰ به وسیله روان‌نویس خطوط اصلی طرح را بر روی زیپاتون محکم و پُررنگ کنید.

۱۱ در استفاده از نقش زیپاتون خلاقیت و نوآوری داشته باشید. می‌توان خطوط زیپاتون را در جهت‌های متفاوتی به کار گرفت.



۱۱



۷



۸



- مداد رنگی، روان نویس
- زیپاتون
- مقوای اشتتباخ
- تضاد سرد و گرم
- تضاد وسعت
- تضاد کیفیت (اشباع رنگ)
- تضاد تیره و روشن

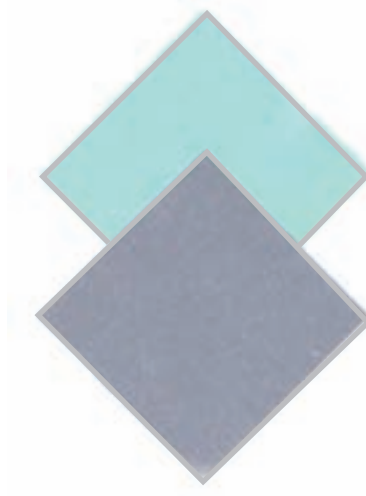


نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۵-۵ — قبل از اجرای تکنیک کلاژ می‌توان زمینه‌ی کار را به شیوه‌های مختلف رنگ‌آمیزی کرد.



- کاغذ رنگی
- مداد رنگی، روان نویس
- کاغذ تحریر (A4)
- تضاد تیره و روشن



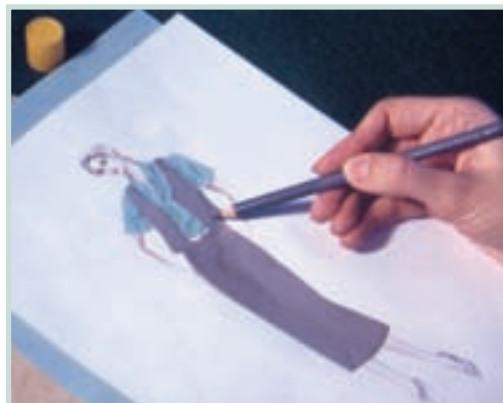
کاغذهای رنگی که در انجام تکنیک کلاژ به کار رفته است.

تصویر ۶-۵ - کلاژ کاغذهای رنگی و ایجاد سایه روشن‌های لازم به وسیله‌ی مداد رنگی و طراحی نقوش پارچه با روان‌نویس

● کلاژ کاغذ، از جمله تکنیک‌هایی است که به کار طراحی لباس سرعت می‌بخشد. با چسباندن کاغذهای رنگی، به سرعت سطوح رنگ شده‌ای ایجاد می‌شود تا مراحل بعدی کار مانند سایه روشن یا ترسیم نقوش پارچه، بر روی آن انجام گیرد.



- ۱ طرح خطی مدل را آماده کنید. در نظر داشته باشید چنانچه طرح لباس شما دارای تکه‌های مختلفی است همه تکه‌ها را به کمک کاغذ پوستی از یکدیگر تفکیک کنید.
- ۲ به وسیله‌ی کاغذ کپی تکه‌های مختلف طرح را بر روی کاغذهای رنگی منتقل نمایید.
- ۳ اطراف تکه‌های کپی شده را قیچی کنید.
- ۴ تکه‌های بریده شده را بر روی طرح خطی بچسبانید.
- ۵ بر روی زمینه و کلاژ شده، سایه روشن‌های لازم را اجرا کنید.
- ۶ به وسیله‌ی روان‌نویس، خطوط مربوط به نقش پارچه را با توجه به حجم اندام و چین و شکن‌های لباس طراحی کنید.





● با در نظر گرفتن موارد ذکر شده چهار طرح زیر را رنگ‌آمیزی کنید.

۱- ترکیب بندی و همجواری رنگ‌های مکمل، سرد و گرم با یکدیگر

۲- رنگ‌آمیزی مدل به وسیله‌ی مدارنگی، گواش و مدارنگی، گواش با توجه به سایه روشن و حجم پردازی (تونالیته)

۳- طراحی نقوش راه راه بر روی لباس، با در نظر داشتن

حجم و حرکت اندام به وسیله‌ی ماژیک و روان‌نویس

۴- طراحی نقوش راه راه به شیوه‌ی کلاژ

● پروژه

برای تکمیل آلبوم کار، مقوایی مناسب رنگ‌آمیزی با مدارنگی و گواش، در قطع  $25 \times 35$  تهیه کرده، ۶ طرح لباس، مناسب پارچه‌های راه راه را بر روی آن طراحی نمایید و با اجرای شیوه‌های مختلف رنگ‌آمیزی و طبق موضوعات داده شده به رنگ‌آمیزی بپردازید.

۱- ترکیب بندی و همجواری رنگ‌های گرم در نقش پارچه

۲- ترکیب بندی و همجواری رنگ‌های سرد در نقش پارچه

۳- تضاد سرد و گرم در تکه‌های لباس و نقش پارچه

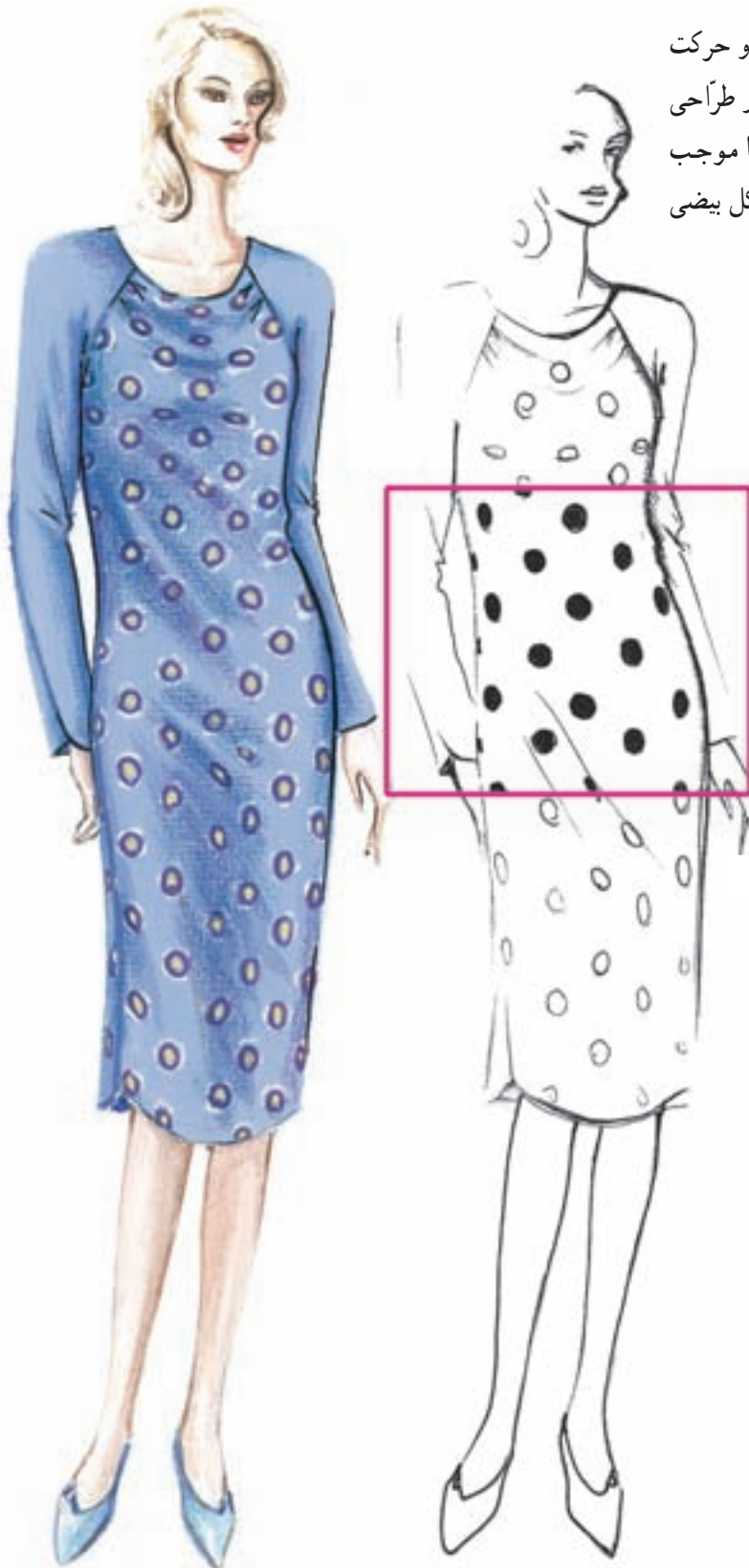
۴- تضاد تیره و روشن در تکه‌های لباس و نقش پارچه



## طراحی و رنگ آمیزی نقوش خالدار

چنان که می‌دانید، طراحی نقوش براساس حجم و حرکت اندام، کمک مؤثری در نمایش نمای واقعی از یک لباس در طراحی است در تصویر زیر، حجم استوانه‌ای اندام و حرکت پاها موجب شده است بعضی از نقش‌ها از حالت دایره خارج و به شکل بیضی یا نیم‌دایره دیده شود.

- گواش، مداد رنگی، ماژیک، روان‌نویس
- مقوای فابریانو
- تضاد سرد و گرم
- تضاد کمیت (وسعت سطوح)
- تضاد تیره و روشن

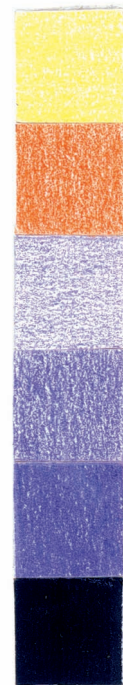


نوار رنگ‌های مورد استفاده برای رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۷-۵ — طراحی و رنگ آمیزی نقوش خالدار پارچه به‌وسیله‌ی ماژیک، بر روی زمینه‌ی رنگ آمیزی شده با گواش — مداد رنگی



- مدادرنگی، مازیک، روان نویس
- مقوای اشتنباخ
- تضاد سرد و گرم
- تضاد کمیت (وسعت سطوح)
- تضاد کیفیت (اشباع)
- تضاد مکمل



نوار رنگ‌های مورد استفاده در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۸-۵ - زمینه‌ی رنگ‌آمیزی شده به شیوه‌ی دو لایه‌ی مکمل و طراحی و رنگ‌آمیزی نقوش خالدار به وسیله‌ی مازیک با در نظر گرفتن چین و شکن‌های پارچه

- گواش، ماژیک
- مقوای فابریانو
- تضاد تیره و روشن
- تضاد کیفیت (اشباع رنگ)
- تضاد مکمل



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۵-۹ — رنگ‌آمیزی لباس به وسیله‌ی گواش و ایجاد نقوش خالدار با ماژیک، بدون در نظر گرفتن حجم اندام و چین و شکن‌های پارچه

● گاهی نیز بدون در نظر گرفتن حجم اندام و چین و شکن‌های پارچه، می‌توان نقوش پارچه را بر روی لباس طراحی و رنگ‌آمیزی نمود. البته این عمل، برای رنگ‌آمیزی نقوش ریز مناسب است.



۱



۲

۱ پس از رنگ‌آمیزی و سایه زدن یک طرح، با در نظر گرفتن یک زمینه‌ی شطرنجی با خطوط عمودی و افقی، می‌توان محل قرار گرفتن خال‌های نقش پارچه را تعیین نمود.

(زمینه شطرنجی را با مداد به صورت کمرنگ بر روی لباس ترسیم کنید.)

۲ زمینه شطرنجی را نیز می‌توان با خطوط مایل در نظر گرفت.

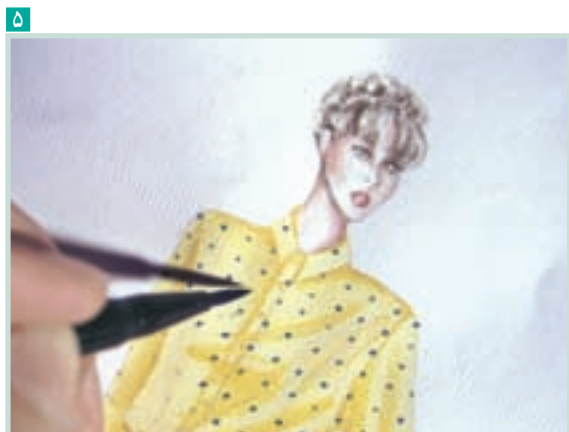
۳ محل تقاطع خطوط را برای نقش پارچه در نظر بگیرید.

۴ به جای ترسیم زمینه شطرنجی با مداد می‌توان به طور مستقیم از یک خط‌کش برای تعیین محل خال‌های نقش پارچه استفاده کرد.

۵ از نوک یک ماژیک استفاده کرده، خال‌هایی را که با مداد مشخص شده پُررنگ نمایید.



۳



۵



۴





- گواش، مداد رنگی، روان نویس
- زیپاتون
- مقوای فابریانو
- تک رنگی روشن



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۱-۵ - رنگ‌آمیزی زمینه به وسیله‌ی گواش - مداد رنگی و استفاده از زیپاتون در طراحی نقوش خالدار پارچه



● با در نظر گرفتن موارد ذکر شده، سه طرح زیر را رنگ آمیزی کنید.

۱- ترکیب بندی و همجواری رنگ های تیره، روشن و رنگ های اشباع

۲- اجرای تکنیک تونالیت به وسیله ی مدادرنگی، گواش و مدادرنگی - گواش

۳- طراحی نقوش خالدار بر روی پارچه با در نظر داشتن حجم اندام و چین و شکن ها به وسیله ی ماژیک

۴- طراحی نقوش خالدار به شیوه ی کلاژ

● پروژه

برای تکمیل آلبوم کار، مقوایی مناسب رنگ آمیزی با مداد رنگی و گواش، در قطع  $25 \times 35$  تهیه کنید و ۴ طرح لباس، مناسب پارچه های خالدار بر روی آن طراحی نمایید و با اجرای شیوه های مختلف رنگ آمیزی و طبق موضوعات داده شده، به رنگ آمیزی بپردازید.

۱- همجواری رنگ های فام در نقش و زمینه پارچه

۲- همجواری رنگ های اشباع و غیر اشباع در نقش و

زمینه ی پارچه

۳- تضاد مکمل در نقش و زمینه پارچه

۴- تضاد وسعت سطوح در زمینه و نقش پارچه



## طراحی و رنگ آمیزی نقوش چهارخانه

● به دلیل تنوع زیاد نقوش چهارخانه، طراحی این نقوش با وسایل و شیوه‌های مختلف اجرا می‌شود. یکی از شیوه‌های آسان و قابل توجه، رنگ آمیزی و طراحی این نقوش با خودکار است. برای اجرای این تکنیک، از کاغذهایی با سطح زبر و بافتی متوسط استفاده کنید.



- خودکار، گواش
- مقوای اشتنباخ ۱۲×۱۷
- همجواری رنگ‌های روشن
- همجواری رنگ‌های بی‌فام و فام‌دار

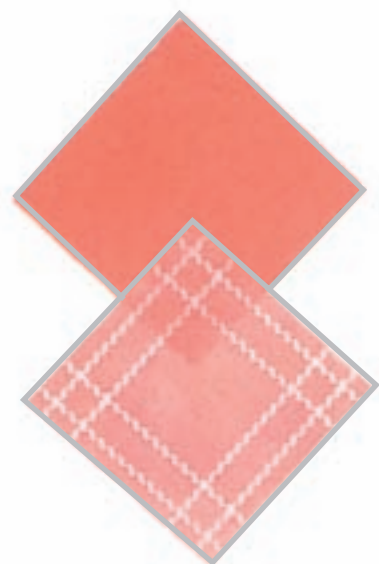


نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۵-۱۱ — طراحی نقوش چهارخانه و ایجاد سایه روشن‌های لازم با توجه به حجم اندام و چین و شکن‌های پارچه

● در تکنیک کُلاژ با کاغذ، نقوش مختلف کاغذهای کادو را می‌توان به عنوان نقش پارچه به کار برد.

- مداد رنگی، روان‌نویس
- کاغذ کادو
- کاغذ تحریر (A4)
- همجواری رنگ‌های غیراشباع



نمونه کاغذهایی که در تکنیک کُلاژ به کار رفته است.

تصویر ۱۲-۵ — اجرای سایه روشن به وسیله‌ی مدادرنگی بر روی کاغذهای کُلاژ شده، حجم مناسبی از اندام و ساختار پارچه و لباس را به نمایش می‌گذارد.



● در رنگ آمیزی دامن، زمینه و نقوش از یکدیگر تفکیک نشده‌اند بلکه از ابتدا با رنگ کردن راه‌های مختلف نقش چهارخانه با رنگ‌های متفاوت، زمینه و نقش به‌طور هم‌زمان رنگ آمیزی و سپس، سایه روشن‌ها اجرا می‌شود.

- مداد رنگی، گواش، ماژیک، روان‌نویس
- مقوای اشتنباخ ۱۷×۱۲
- تضاد کیفیت (غیر اشباع)
- تضاد سرد
- تضاد تیره و روشن



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۳-۵ - اجرای تکنیک تونالیته به وسیله‌ی گواش - مداد رنگی برای رنگ آمیزی بلوزان و اجرای تکنیک به شیوه‌ی دو لایه با مداد رنگی، ماژیک و روان‌نویس برای طراحی و رنگ آمیزی دامن و نقش پارچه



- مدادرنگی، روان نویس
- لتراست
- مقوای فابریانو ۱۷×۱۲
- ترکیب بندی رنگ های بی فام و فام دار
- تضاد تیره و روشن



نوار رنگ های به کار رفته در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۴-۵ - رنگ آمیزی زمینه به وسیله مدادرنگی و کلاژ زیباتون برای طراحی نقوش چهارخانه پارچه



- گواش، ماژیک نیمه خشک
- مقوای فابریانو ۱۷×۱۲
- همجواری رنگ های گرم
- تضاد تیره و روشن
- تضاد کیفیت (اشباع رنگی)



نوار رنگ های به کار رفته در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۵-۵ - رنگ آمیزی زمینه و ایجاد سایه روشن های لازم به وسیله ی گواش و طراحی و رنگ آمیزی نقوش با ماژیک های نیمه خشک





● با در نظر گرفتن موارد ذکر شده سه طرح زیر را رنگ آمیزی کنید.

۱- ترکیب بندی و همجواری درجات رنگی یک رنگ سرد، درجات رنگی دو رنگ مکمل

۲- اجرای تکنیک (تونالیت) به وسیله ی گواش و گواش-مداد رنگی و مدادرنگی

۳- طراحی نقوش چهارخانه با در نظر داشتن حجم اندام و چین و شکن های پارچه به وسیله ی ماژیک، ماژیک نیمه خشک، خودکار

۴- طراحی نقوش چهارخانه به شیوه ی کلاژ

● پروژه

در مرحله ای دیگر از تکمیل آلبوم کار، مقواهایی مناسب در قطع ۲۵×۳۵ تهیه کرده، ۵ طرح لباس، مناسب پارچه های چهارخانه را بر روی آن طراحی نمایید و با اجرای شیوه های مختلف رنگ آمیزی و طبق موضوعات داده شده به رنگ آمیزی بپردازید.

۱- ترکیب بندی و هماهنگی رنگ های همجوار در نقش پارچه

۲- ترکیب بندی و همجواری رنگ های خالص و غیرخالص در نقش پارچه

۳- تضاد تیره و روشن در نقش پارچه و تکه های لباس

۴- تضاد مکمل در نقش پارچه و تکه های لباس



## طراحی و رنگ آمیزی نقوش گلدار

طراحی و رنگ آمیزی لباس هایی با پارچه های گلدار، اگر چه پیچیده و مشکل به نظر می رسد ولی به مدد پاره ای تکنیک ها، می توان کار را سهل و آسان نمود. طراحی لباس، طراحی نقوش مدل خود را به طور ذهنی یا براساس نقش پارچه ای که در اختیار دارند طراحی می کنند و گاهی نیز از نقوش کاغذهای کادو، لتراست و زیپاتون بدین منظور بهره می گیرند.

● مداد رنگی، روان نویس، ماژیک

● مقوای اشتنباخ ۱۷×۱۲



نوار رنگ های به کار رفته در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۶-۵ — طراحی و رنگ آمیزی نقوش به وسیله ماژیک بر روی زمینه رنگ آمیزی شده با مدادرنگی به شیوهی تک رنگی

- مداد رنگی، روان نویس
- زیپاتون
- مقوای فابریانو ۱۷×۱۲
- همجواری رنگ‌های گرم
- تضاد تیره و روشن
- تضاد کیفیت (اشباع رنگ)



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۷-۵ — رنگ‌آمیزی زمینه به شیوه‌ی دو لایه، با استفاده از مداد رنگی و کلاژ زیپاتون نقش‌دار برای نمایش نقوش پارچه‌های گلدار

- گواش، پاستل چرب
- مقوای اشتتباخ ۱۷×۱۲
- تضاد اشباع و غیراشباع
- تضاد تیره و روشن



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۸-۵ — طراحی و رنگ‌آمیزی نقوش به‌وسیله‌ی مداد و پاستل و رنگ‌آمیزی زمینه با گواش رقیق شده

● باستل چرب و گواش، تجربه‌ی اجرای یک تکنیک شیرین و آسان رنگ‌آمیزی را برای شما فراهم می‌کند.

۱

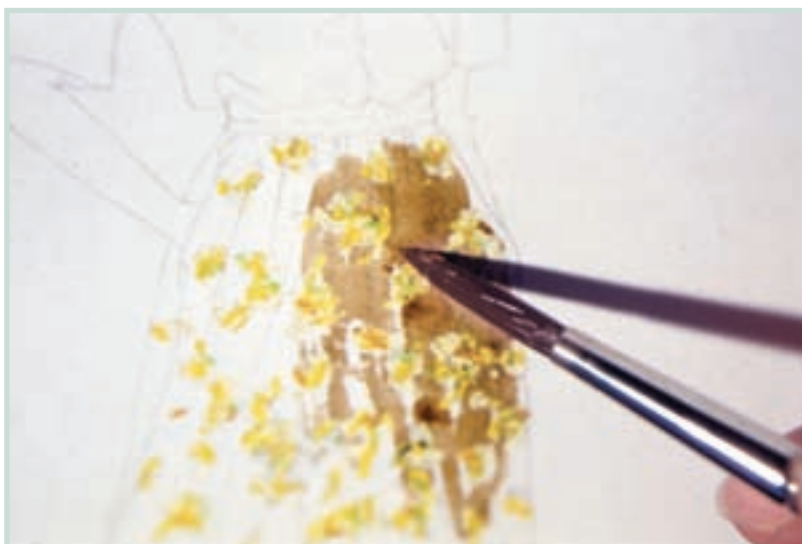
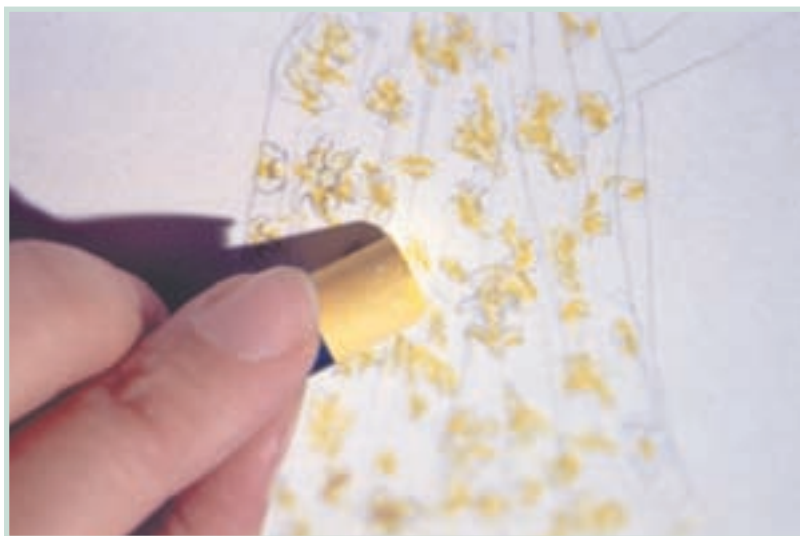


۲

۱ بر روی طرح خطی مدل، با در نظر داشتن چین و شکن‌های پارچه، با یک مداد پُررنگ، نقوش را طراحی کنید.

۲ حالا نقوش را به وسیله‌ی باستل چرب رنگ‌آمیزی نمایید.

۳ گواش را کاملاً رقیق کرده، به‌طور یک دست زمینه را با آن، رنگ‌آمیزی کنید. در این مرحله، به دلیل چرب بودن نقوش، رنگ گواش خوب جذب مقوا نشده، نقوش نمایان هستند. با اضافه کردن غلظت گواش به سایه زدن طرح بپردازید. پس از اتمام کار مجدداً می‌توانید از مداد و باستل برای پُررنگ کردن نقوش استفاده کنید.



۳

- مداد رنگی، روان نویس
- لتراست
- کاغذ تحریر (A4)



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ‌آمیزی طرح لباس

تصویر ۱۹-۵ - اجرای سایه روشن‌های لازم لباس به وسیله‌ی مدادرنگی با شیوه‌ی دو لایه و نمایش نقوش پارچه به وسیله‌ی لتراست

● چاپ کردن نقوش لتراست بر روی لباس، یکی دیگر از روش‌های آسان برای نمایش نقوش پارچه‌ی یک لباس است. این روش را می‌توان با توجه به چین و شکن‌های پارچه یا بدون توجه به حجم و چین‌ها، بر روی لباس چاپ کرد. در اجرای این تکنیک، می‌توان زمینه را با شیوه‌های مختلف رنگ‌آمیزی نمود.

۱

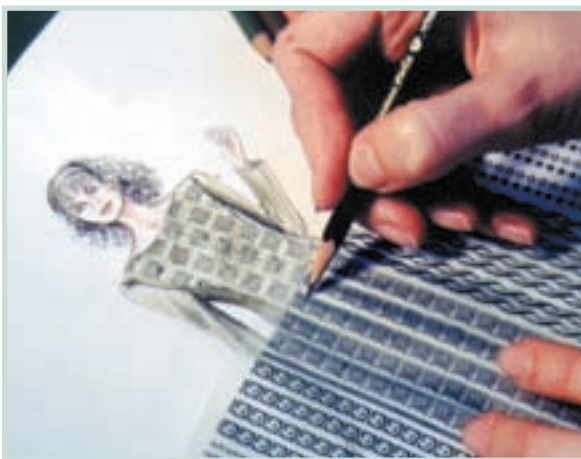


۲



- ۱ سایه روشن‌های لباس را به‌طور کامل انجام دهید. ایجاد سایه‌ها و نیم‌سایه‌ها با درجات تیره، برای انجام مراحل بعدی مناسب‌تر است.
- ۲ به وسیله‌ی روان‌نویس، خطوط اصلی طرح را محکم و پررنگ کنید.
- ۳ نقوش لتراست را با توجه به چین و شکن‌ها یا بدون در نظر گرفتن آن‌ها، بر روی زمینه‌ی رنگ‌آمیزی شده بچسبانید.

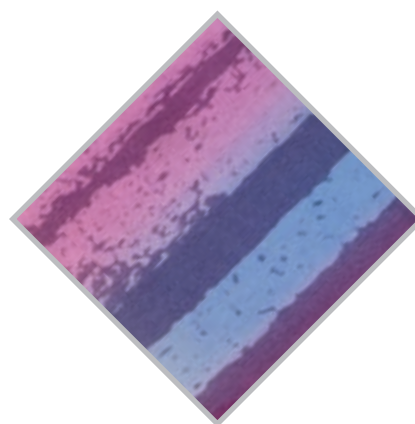
۳





● بعضی از انواع کاغذهای کادو دارای نقوشی هستند که برای نمایش نقوش پارچه‌ی یک لباس مناسب‌اند.

- گواش، مداد رنگی، خودکار
- کاغذ کادو
- مقوای فابریانو ۱۷×۱۲
- تضاد تیره و روشن
- تضاد مکمل
- تضاد اشباع و غیراشباع



نمونه کاغذ به‌کار برده شده در کلاژ



نوار رنگ‌های به‌کار رفته در رنگ آمیزی تی‌شرت

تصویر ۲۰-۵ — طراحی لباس با استفاده از کلاژ کاغذ و ایجاد سایه روشن‌ها به‌وسیله‌ی مدادرنگی و خودکار برای رنگ آمیزی تی‌شرت از گواش و مدادرنگی استفاده شده است.

- گواش، مداد رنگی، ماژیک
- مقوای فابریانو ۱۷×۱۲
- تضاد کیفیت (اشباع رنگ)



رنگ‌های مورد استفاده در رنگ آمیزی طرح لباس

تصویر ۲۱-۵ - رنگ آمیزی زمینه به وسیله‌ی گواش - مداد رنگی و رنگ آمیزی نقوش با ماژیک



● با در نظر گرفتن موارد ذکر شده، چهار طرح زیر را رنگ آمیزی کنید.

۱- ترکیب بندی و همجواری رنگ های مکمل - هماهنگی رنگ های فام و بی فام

۲- اجرای تکنیک تونالیت به وسیله ی مدادرنگی، گواش، گواش - مدادرنگی

۳- طراحی نقوش گلدار با در نظر داشتن حجم اندام و چین و شکن های پارچه به وسیله ی ماژیک - ماژیک نیمه خشک - پاستل چرب

۴- نمایش نقوش گلدار پارچه بر روی طرح لباس به شیوه ی کلاژ زیپتون و کاغذهای کادو و چاپ لتراست

● پروژه

در آخرین مرحله کار برای آلبوم، مقواهایی مناسب در قطع  $35 \times 25$  تهیه کرده، ۵ طرح لباس، مناسب پارچه های گلدار را بر روی آن طراحی نمایید و با اجرای شیوه های مختلف رنگ آمیزی و طبق موضوعات داده شده به رنگ آمیزی بپردازید.

۱- ترکیب بندی رنگ های سرد همجوار در نقش پارچه و تکه های لباس

۲- تضاد تیره و روشن در نقش پارچه و تکه های لباس

۳- تک رنگی غیراشباع در نقش و زمینه ی پارچه

۴- تضاد اشباع و غیراشباع در نقش پارچه و تکه های

لباس

۵- تضاد کمیّت (وسعت سطوح) در نقش پارچه



## منابع ترجمه شده‌ی فارسی

- ۱- ایتن، جوهانز - کتاب رنگ، محمدحسین حلیمی، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ دوم، ۱۳۶۷
- ۲- آلبرز، جوزف - تأثیر متقابل رنگ‌ها، عربعلی شروه، نشر نی، چاپ اول، ۱۳۶۸، تهران
- ۳- ا. داندیس، دونیس - مبادی سواد بصری، مسعود سپهر، انتشارات سروش، چاپ دوم، ۱۳۷۱
- ۴- بیرن، فابر - خلاقیت در رنگ، جلال شباهنگی، انتشارات فرهنگان چاپ اول، ۱۳۷۳، تهران
- ۵- پاکباز، رویین - دائرةالمعارف هنر، انتشارات فرهنگ معاصر، چاپ اول، ۱۳۷۸، تهران
- ۶- جی. الینگو، ریچارد - ساختار رنگ و طراحي، فرهاد گشایش، انتشارات عفاف، چاپ اول، ۱۳۷۸
- ۷- کریمان، رامین - جادوی رنگ، انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی، چاپ اول، ۱۳۷۱
- ۸- لوشر، ماکس - روانشناسی رنگ‌ها، ویدا ابی‌زاده، ناشر مترجم، چاپ سوم، ۱۳۷۱
- ۹- مرزبان، پرویز و معروف، حبیب - فرهنگ مصور هنرهای تجسمی، انتشارات سروش، چاپ دوم، ۱۳۷۱،

تهران

- ۱۰- موعودی، محمدمین - کاربرد رنگ در ارگونومی، انتشارات حس برتر، چاپ اول، ۱۳۷۹
- ۱۱- مجموعه‌ی همنشینی رنگ‌ها، نشر کارنگ، شماره‌ی یک به بعد ۱۳۷۷
- ۱۲- ویتگنشتاین، لودویک - درباره‌ی رنگ‌ها، لیلی گلستان، نشر مرکز، چاپ اول، ۱۳۷۸، تهران

## فهرست منابع

- ۱- لومیس آندره، چگونه از چهره طراحی کنیم، ترجمه‌ی عربعلی شروه، تهران: فرهنگسرا، ۱۳۷۵
- ۲- لومیس آندره، طراحی از حرکات بدن انسان، ترجمه‌ی فرامرز غنی، تهران: یساولی، ۱۳۷۹
- ۳- لوئیس دیوید، تکنیک نقاشی با مداد رنگی، ترجمه‌ی محمدحسن اثباتی و سیامک علیزاده، تهران: میکائیل، ۱۳۷۸
- ۴- مانته، هارالد، رنگ در عکاسی، ترجمه‌ی پیروز سیار، تهران: سروش، ۱۳۶۹
- ۵- هوگارد، برن، طراحی بدن انسان، ترجمه‌ی عربعلی شروه، تهران: یساولی، ۱۳۷۷
- ۶- Ann, Kullberg, Colored Pencil Portraits
- ۷- An Introduction to Illustration - Briaw Lemis - Published by Granye Books. 1995 - London
- ۸- Drawing ?? Ienny Rodwell - Hamlyn 1992
- ۹- Drawing - Jenny Rodwell - Hamlyn
- ۱۰- Isao, Yajima, Figure Drawing for Fashion
- ۱۱- Jill, Bossert, Children's Book Illustration
- ۱۲- Sherry C. Nelson MDA, Painting Flowers Atoz
- ۱۳- The Artist's Manuel Step by Step Art School
- ۱۴- The Artist's Manual
- ۱۵- The Hamlyn Complete Art School - Patricia Monahan. Wendy Clouse. Patricia Seligman - Hamlyn - 1993

