

تصویر ۱- سوگواری فرامرز بر سر تابوت پدر و عمویش زواره، شاهنامه بایسنقری، سال ۸۳۳ هجری قمری، کاخ گلستان



تصویر ۲ - هشت بهشت، شیوا بهزاد، مکتب هرات، قرن نهم هجری، موزه توپ کاپی

نیم نخی ناسر زانوش هست
 کرد نظای ذبی ز بودش
 کوی منقارمه وز در هیچ نه
 با لب بر آرد در جستان کای غلام

از سر آن بر سر زانو نشست
 غرقه که هر زدم ناسرش
 ز جفت باز آرد و در هیچ نه
 کعبه که دست و نظای کدام
 اگر کاین نامه بتوان رسید

باید جامه بپند آواستن
 از نظر هر کسین و نازده
 کعبه که کرده کربان
 با دستان که کرا نشان آو
 بشن از عمر یابان رسید

با دینش باید بر خاستن
 حاصلین حدیث جز آوازه
 بی لویی کعبه عرق آن من
 بر موی کین کمرست آن آوی

عنت القاب بغير الله التي يفرحون فصدقه وسيره
 واحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله
 الطيبين الطاهرين وسلم نيلها بما كثر اجساما



۱۰۶۱

تصویر ۳- جوینار، بهبهان، از کتاب گلچین اشعار، قرن هشتم هجری، موزه اسلامی استانبول

در این مجلس بر سر میل بر آید
 زان تن بر پیش تا تاج او
 آن این عیالی و تیر شیرین
 کوشش کرد آن پیام روح خواند
 کوشش را صامت نظامی داد
 درین این خسته و پهل و دل

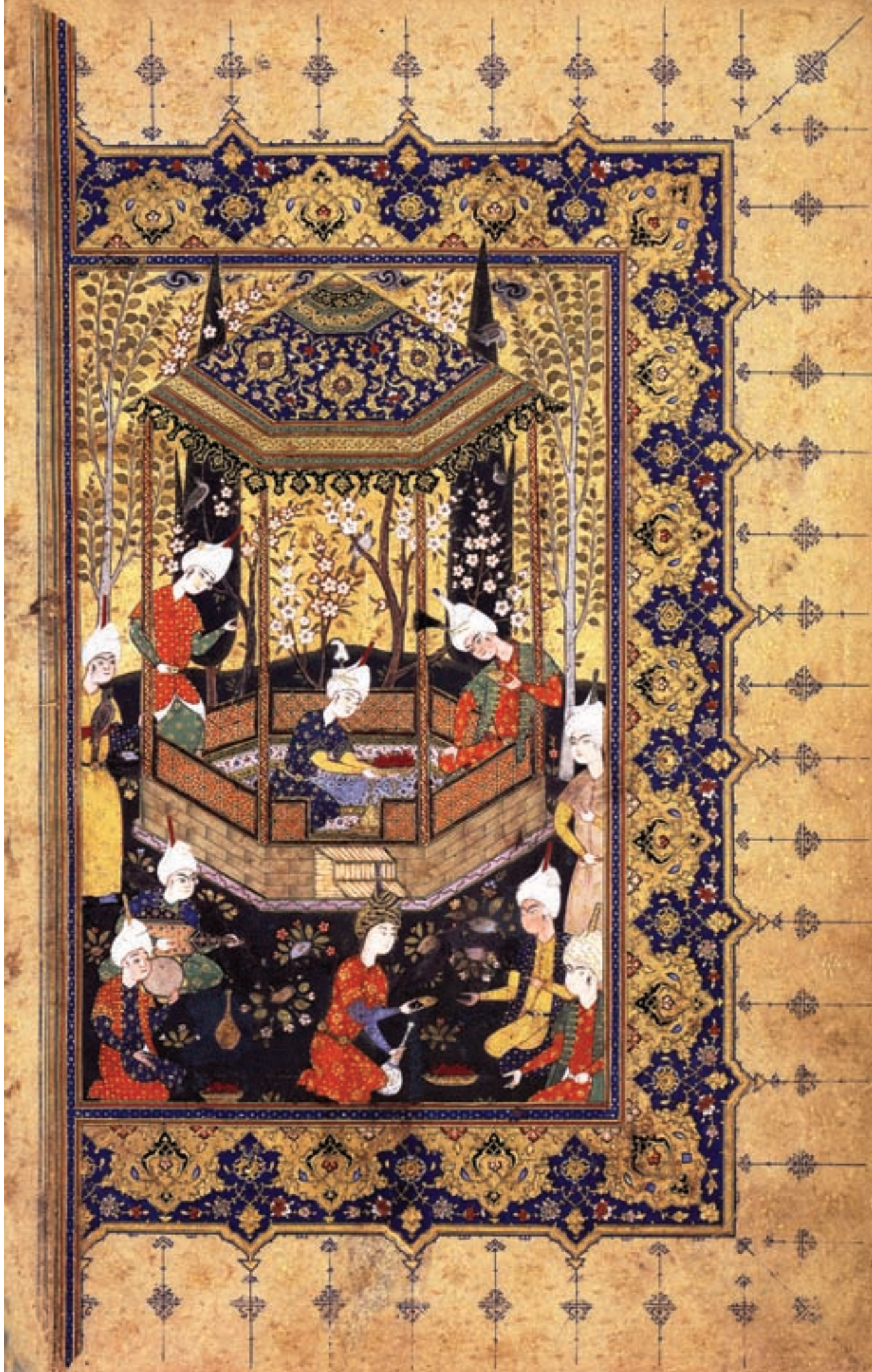


در این بر نهانست که در
 در شب بر آن چرخ نیز
 برقی کرد و در بر آن پشت
 این از آن نوزده سیرت او
 شد ز نقش مر ایشش نور
 آتشش بر و آتاز یاد است
 آن چو کعبه بود در مقام
 کرد آن لطف آن کند تبارت
 چون در آور و در حسیلی پای
 در آن شیشه آینه بود کعبه کلام
 طوق نه بر زمین نشاید پایت
 کعبه صوفی نرام است بجای

تصویر ۴- معراج حضرت محمد (ص)، اثر سلطان محمد، خسته نظامی، مکتب تبریز دوم، قرن دهم هجری، کتابخانه بریتانیا



تصویر ۵- بارگاه کیومرث اولین شاه، شاهنامه شاه طهماسب، اثر سلطان محمد، مکتب تبریز در دوره دوم، قرن دهم هجری، مجموعه خصوص، زنو



تصویر ۶- درباری در باغ، اثر عبدالله مذهب، مکتب مشهد، قرن دهم هجری، کاخ گلستان تهران



تصویر ۷- تجمع پرندگان قبل از هدهد، منطق الطیر عطار، مکتب اصفهان، قرن دهم هجری، موزه متروپولیتین



تصویر ۸- گرفت و گیر سیمرخ و ازدها، جلد روغنی (اندرونی)، احسن الکبار، سال ۸۳۷ هجری قمری، کاخ گلستان